

еженедельная газета интеллигенции

“Отечество”, которое есть

В минувшую субботу произошло давно ожидаемое событие. В Москве Колонном зале Дома союзов родилась общественно-политическая организация “Отечество”. Учредительный съезд единогласно избрал своим лидером Юрия Михайловича Лужкова.

Мор столицы отказался от статуса председателя движения, поскольку, по закону, лица, занимающие государственные должности, не могут браться за руководство посты в политических организациях. Вечером того же дня, когда уже истек срок регистрации партий и движений, намеревающихся принять участие в избирательной кампании будущего года, “Отечество” было официально зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ.

По своему представительному составу учредительный съезд “Отечества” мало чем отличался от собранной подобно рода. Традиционные испанцы из всех регионов России, профсоюзные лидеры, депутаты Госдумы, артисты, спортсмены, представители четырех религиозных конфессий, так называемые гости, а в вершине — наблюдатели из Белого дома президентской администрации, политических партий-конкурентов и т. д. Да и по своему духу съезд поначалу не обещал ничего нового и конструктивного.

Слишком много, как это уже не раз было, под одной крышей соединилось несоединимых господ, товарищей и граждан. Тут лидер “Духовного скандинава” Алексей Подберезкин рассуждает, что программа “Отечества” на 90 процентов — это программа коммунистов, а рядом телеведущая Наталья Дирямова рассказывает рецензии перед ждущими до ступенчатой эстрады проведальными журналистами. Здесь заместитель главы администрации Президента РФ Олег Сысуев оценивает динамику реформ, а дальше его тесно, левец Газманов, в замешательстве говорит, что где-то забрал на огонек, все мол, понарилось. На него натываются гости из Ямало-Ненецкого округа и невольно заговаривают о газмановской репертуаре: “Москва, золотые купола...”. Митрополит Кирилл с высокой трибуны сетует, что Россия в футбол все никак не выиграет, а равен Шаевич вообще выступать не может, потому что суббота. А тут еще вон разный, не по смыслу, но подтексту, приветствия в адрес делегатов — от Зюганова, Черномырдина, Солженицына. И ни слова — от Президента.

В общем, съезд неминуемо обернулся бы общественно-политическим мероприятием, если бы не то энергетическое настроение, которое придал Юрию Лужкову.

Его страстное часовое выступление действительно объединило разрозненную массу в организацию единомышленников. Московский мор не то чтобы не стоял в выражениях, когда анализировал состояние дел в стране, вскрывал причины системного кризиса, охватившего Россию. Нет, его речь справедливо можно назвать полнокорректной. Другое дело — искренность, с которой это все происходило, убежденность в своей правоте, продуманная до мелочей лексика. Похоже, этот час стал взрывом в политической карьере Лужкова.

Его речь не содержала прямых обвинений в адрес Президента, однако он беспощадно критиковал окружение главы государства.

Юрий Лужков заявил, что люди, повинные в преступной приватизации, проводившие монетаристскую политику, выстраивавшие пирамиды КО, должны нести за это ответственность. “Видимо, было бы правильно, если бы авторы провалившихся реформ поклялись перед народом, но они, как черти из табакерки, продолжают прыгать по телеэкранам и советовать, как нам жить. Сейчас после всего пережитого мы должны с полной уверенностью сказать: “Эксперимент закончен, господа хорошие”.

Лужков также отметил, что основные цели движения — привести к власти сильного и активного президента (в принятом на съезде уставе “Отечества” говорится, что главной целью движения является участие в парламентских и президентских выборах) и сделать из России великую державу, а для этого необходимо призвать к ответу коррупционеров, ликвидировать малое предпринимательство, подорвать из руин реальный сектор экономики, поменять таможенную и тарифную политику.

“Мы не приспосабливаем к отмене приватизации, тотальной передаче собственности, — сказал Ю.М. Лужков. — Но там, где приватизация проводится беззаконно, воровскими, грабительскими методами, там ее итоги должны быть пересмотрены. А это очень многие объекты хозяйственной деятельности государства”.

В докладе Лужкова с предельной честностью и открытостью было сказано о сложности переживаемого момента, катастрофической загрузке в экономике, финансах, социальной сфере, утрате политических приоритетов, допущенной федеральной властью в последние годы. И то же время съезд получил заряд оптимизма и уверенности в том, что сообщество россиян преодолит кризис и выведет страну на путь развития и прогресса.



Читайте в номере

- Недетские игры на детской бирже труда **Стр. 3**
- Город, где есть фальшивобилетчики **Стр. 4**
- Радио “Орфей” **Стр. 5**
- Теленеделя **Стр. 6**
- Муки классицизма — котлеты авангардизма **Стр. 7**
- Как хорошо трудиться без зарплаты **Стр. 9**
- Детектив в напудренном парике **Стр. 11**

Час мужества пробил на наших часах

Марк ЗАХАРОВ:

— Я не верю в коалиционное правление, это дело будущего, это другая цивилизация, состояние общества. Я не верю в парламентскую республику. Стенение многих печальных исторических факторов привело в нас к чудовищной пессимизму, что он может обернуться тем антихристианским унынием, которое ведет к концу жизни, грустному финалу. Вообще-то, мы все оптимисты, а если глубоко задуматься, с умными людьми поговорить, то ничего, кроме пессимизма, не получается. Мы богаты талантами — это так, мы очень талантливы в духовном плане, только в ключевые моменты истории, когда что-то очень важное происходит, у структур оказываются люди, которые не справляются с возложенными на них задачами. Этот пессимизм может быть сменен той высочайшей энергетикой, которую набрала Москва, которую набрал ее лидер. Это очень важное обстоятельство для нашей ментальности, характера, образа и способа мышления. У Юрия Михайловича есть все качества: он может по-человечески поговорить с людьми, признавать ошибки — это живое, человеческое, динамичное мышление и контакт с людьми различных профессий, в разных аудиториях. Его встречи с театральными и культурной общественностью — это тому подтверждение. Юрий Михайлович умеет понимать наши профессиональные механизмы и особенности, которые, как нам казалось, недоступны простому пониманию. Это очень важное качество.

У нашего лидера есть способность делать маленькие шажонки по пути ликвидации общественно-раскола, той негражданской гражданской войны, которая пришла уже по своему характеру.

Иосиф КОБЗОН:

— Народ уже устал от всяких пародовых названий типа “Движение”, “Родина”. Названия надо менять. Остаем “Отечество” — не поворачивать. Названия определяют, например “Последний шанс”, в этом действительно есть свой смысл. Либо “Движение Лужкова”, потому что именно Лужков берет на себя ответственность за это объединение.

Сергей ЯСТРЕЖЕМСКИЙ:

— “Отечество” создается для того, чтобы принять участие в различных выборах, победить и реализовать те программные цели, которые зафиксированы в документах, принятых на съезде. Я полагаю, что это объединение будет проявлять себя в последующей жизни, а не только в периоды избирательных кампаний. Думаю, нужно избежать тех ошибок, что были допущены при создании НДР, но я не согласился бы с заявлениями, которые придают объединению некоторые черты партии власти, — обратите внимание: в руководящих органах “Отечества” нет ни одного представителя номенклатуры.

Николай ПЕТРОВ:

— Я являюсь доверенным лицом Бориса Николаевича Ельцина. И не от казавшись от этого. На прошлых выборах я с совершенно открытой душой голосовал за него. А пришел на съезд “Отечества” потому, что вижу — двум правительствам подряд не удается ничего сделать, чтобы вытащить страну из ямы. Несмотря на то, что в нынешнем кабинете

министров много честных, порядочных, добросовестных людей. Я также вижу, что из-за законов, принимаемых Госдумой, никому в моей стране не удастся подняться выше мизантропии бесплатных щей. Условия жизни для большинства граждан стали просто невыносимыми. Я чувствую в Лужкове крепкого, целеустремленного человека и политика. И благодарен ему за то, что он превратил Москву — мой родной и любимый город — в город-красавицу, в гордость страны. Надеюсь, у него хватит пороха, чтобы так же возродить Россию.

Меня очень сильно встревожило приветствие, присланное Зюгановым. Хотя прислать приветствия, конечно, никому не запретишь. Дай Бог Лужкову и его команде здравого смысла, чтобы избежать скоропалительных альянсов. Надеюсь, что мэр Москвы станет надежным заслоном на пути аферистов от политики и не позволит повернуть нас в тот кошмар, в котором мы находимся несколько десятилетий.

Геннадий ХАЗАНОВ:

— Я никогда не испытывал потребности примкнуть к какому-либо политическому движению. Однако, давнюю наблюдая за деятельностью Юрия Михайловича Лужкова, я сделал такой вывод: настала пора организационно оформить то, что сегодня сам собой олицетворяет, идеи, которые он декларирует. Очень надеюсь, что представители творческой интеллигенции, живущие и работающие за пределами Москвы, поддержат “Отечество”. Считаю, что региональная проблема — самая большая для Лужкова как общенационального лидера. Если ее удастся решить, думаю, у него будет все шансы победить на выборах 2000 года. Мне кто-то из журналистов говорил, что съезд “Отечества” напо-

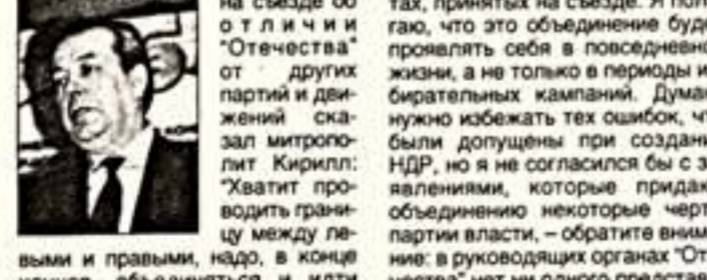
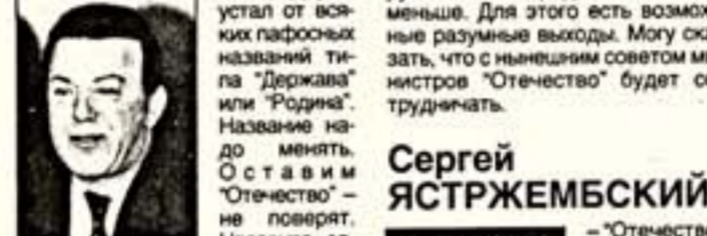
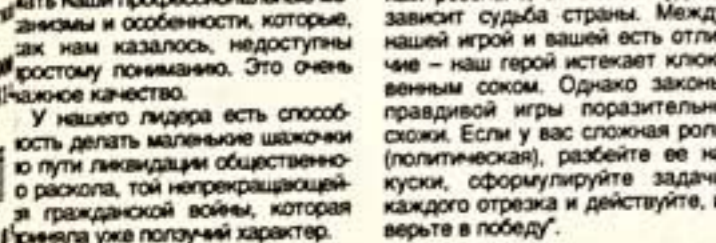
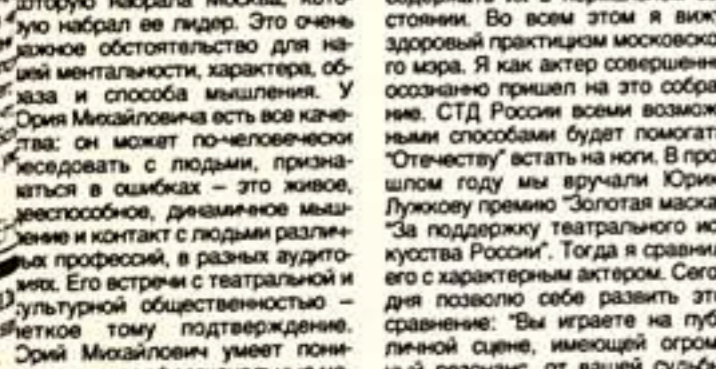
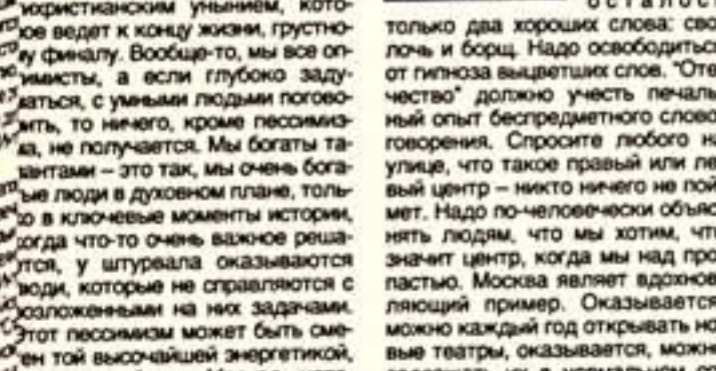
идейного согласия — одно из наиболее уязвимых мест объединения. Мне кажется, что оно постепенно оформится: кто-то отойдет в сторону, кто-то, наоборот, присоединится. “Отечество” только зарождается, это процесс, который требует времени.

Вячеслав НИКОНОВ:

— В России все партии создавались сверху. Затем уже перспективы заискивали от того, насколько та или иная партия была способна прорасти в провинции. Сейчас очевидно, что объединение в некоторых регионах формируется даже слишком активно. В отдельных областях по 6 — 8 организаций все не могут решить, кто будет представлять “Отечество”. Конечно, если объединение и Юрий Михайлович хотят получить общероссийскую поддержку, то вопрос региональной стратегии, выстраивания региональных структур должен стать вопросом номер один.

Социальной политике в докладе Лужкова не было уделено много места. И это понятно, потому что любая социальная политика строится на базе экономической. И любой рост социальных программ возможен только на основе экономического роста. С этой точки зрения постановка социального вопроса была абсолютно правильной: государство не может тратить на социальную помощь больше, чем оно зарабатывает.

Думаю, что союзником Лужкова может стать “Яблоко”, но не раньше второго тура президентских выборов. Очевидно, что яблочники будут самостоятельно участвовать и в парламентских выборах, и в президентских. Но у Явлинского очень мало шансов пройти во второй тур. Во втором туре президентских выборов он, если будет участвовать, скорее всего, поддержит Лужкова.



У моря Москвы большое поле для маневра. Он мудрый политик и наверняка не станет отклоняться вправо или влево, а будет апеллировать ко всей нации. Союз Лужкова и коммунистов мне представляется маловероятным.

Сейчас шансы Юрия Михайловича арифметически измеряются 15 процентами электората. По последним опросам, он на втором месте после Зюганова — 17 процентов. Но в случае соревнования Зюганов — Лужков, конечно, последний побеждает с огромным перевесом. Если бы выборы проходили сегодня, оба вышли бы во второй тур, и Лужков легко бы выиграл.

Анатолий ЛИСИЦЫН:

— Наше общество качает резко, что мы не успеваем определить свой фарватер и зафиксировать в нем свой курс. Хотя многим из нас понятно, что для быстрого движения нам как раз нужна устойчивость, золотая середина. На рубеже веков мы наконец можем прекратить спор между противоборствующими лагерями, реализовав идею российского центразма как явление, способное не просто примирить крайние позиции, но дать возможность нашей стране стать революцией. Мы накопили уже достаточно печального опыта, чтобы повернуться к идее политического и гражданского центразма. Сторонники центристской идеи обязаны бороться за все государственные посты, вплоть до президентского. Если мы не сделаем это сегодня, то на предстоящих выборах противостояние левых и правых продолжится.

Записал
Игорь НАЙДЕНОВ

ХРОНИКА

Юбилей без конца

Московский Художественный театр, недавно отпраздновавший собственное столетие, не устает от юбилейных мероприятий...

К нам едет "Ревизор"

Завтра, а также 2 и 14 января 1999 года в Московском академическом театре сатиры состоится премьера комедии Гоголя "Ревизор"...

Кирпич в фундамент Театра Руставели

Министерство культуры России решило выделить один миллион рублей на проведение строительных работ по укреплению разрушающегося фундамента уникального здания известного Тбилисского государственного академического театра имени Шота Руставели...

Спешите делать добро

Эти слова можно назвать девизом Клуба православных предпринимателей, отметившего на минувшей неделе вторую годовщину своего существования...

Теленовостей культуры прибавилось

Телеканал ОРТ предпринял попытку экстенсивно по воскресеньям выпускать в эфире специальную информационно-развлекательную программу "Теленовости культуры"...

ВЫБОРЫ-99

Защитить избирательные бюллетени

Предлагает председатель ЦИК А.Иванченко

137 объединений, претендующих на участие в парламентских выборах, успели зарегистрироваться до 19 декабря 1998 года в Министерстве юстиции РФ...

Елена ХОДЫРЕВА

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты.

- Андрей КОЛЕСНИКОВ, "Известия": - Бомбардировка Ирака во многом изменила нашу внутреннюю политику...
Яна КРУПЕНИНА, "Городские вести" (Волгоград): - 18 декабря очень известный в нашем городе и любимый многими поколениями актер Театра юного зрителя Александр Маслеников отметил 25-летие своей трудовой деятельности...

Святая Земля вдохновляет поэта...



"Пятьдесят поэтических лет" Андрея Демичева прошли перед зрителями в Концертном зале "Россия". Известный поэт пригласил друзей, читателей и почитателей на вечер, посвященный пятидесятилетию своей творческой деятельности...

Дмитрий ЗЛОДОРОВ

ПРЕМИЯ

21 декабря в четвертый раз были объявлены лауреаты премии "Антибукиер", учрежденной в 1995 году "Независимой газетой". По традиции, имена лауреатов были названы на пресс-конференции в Глазуновской Академии живописи, ваяния и зодчества...

ИТОГИ КИНОГОДА

Позволен ли "Сибирский цирюльник"?

18 декабря прошло заседание коллегии Госкино России и Федерального Совета по кинофикации и кинорегулированию. Подвели итоги деятельности кинотреста в 1998 году...

Светлана ХОХРЯКОВА

РЕПЛИКА

Презумпция виновности?

Пресс-служба ТВ-Сервис и писатель А.Яковлев, обменялись мнениями по теме плагиата, проанализировав в качестве примера якобы имеющий место факт плагиата М.А.Шолохова ("Культура", № 46)...

Валентин ОСИПОВ, сопредседатель Всероссийского Шолоховского комитета

Куклы предпочитают "фэнтэзи"



Лучшие произведения ведущих кукельных художников мира представлены на открывшейся в Центральном доме художника выставке...

Виктория ДУНАЕВА

"Гамбургский счет" кино



Очередной ежегодный кинофестиваль "Любимое кино" проходит с 14 по 28 декабря в Доме Ханского кова. В этом году он посвящен памяти Ролана Антоневича Быкова...

Борис СЕМЕНОВ

КЛИП

Полюбим музыку... глазами

В концертном "Кодак-Кинотеатре" прошла презентация совместного проекта телевизионно-концертного агентства "Жар-птица", студии "ОСТ-Р" и компании "Кодак АО" под названием "Золотая серия классической музыки. Русская коллекция"...

Ю.А.



Та - ни расвета, как определил критик. Повсюду окончательное решение вынести было затруднительно - никто из номинантов не набрал нужного количества голосов...

АКЦИЯ

Живые легенды не забыты

Союзу ветеранов футбола пять лет

Комитет содействия правоохранительным органам по борьбе с организованной преступностью и коррупцией за последний месяц провел ряд благотворительных акций. Союз ветеранов футбола, президентом которого является чемпион СССР, обладатель Кубка СССР Александр Мирзоян...

ПРОФСОЮЗЫ

Зарплата реквизитом, или Нарушители конвенции

Хроническая задержка заработной платы работникам культуры стала настоящей бедой. На 1 декабря 1998 года многие бюджетники не видели своих "трудных копеек" уже семь месяцев...

Правительство Москвы, которая и заняла первое место. В финале им удалось обыграть команду сборной правоохранительных органов, капитаном которой был Генеральный прокурор РФ Юрий Скуратов...

Анна ВЕТХОВА

Поправка

В прошлом номере газеты в заметке "Рыбные грезь", посвященной военискому композитору Соколову, допущены неточности...

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

С ЮБИЛЕЕМ

Пусть будет Пушкин на бульваре

"До двухсотлетия Пушкина осталось 172 дня", - сказал Е.Примаков и так открыл предпоследнее заседание Государственной комиссии по организации торжества. Потом премьер-министр сказал, что накануне заседания Минфин пожелал профинансировать юбилейные мероприятия в целом. Чтобы это "в целом" было целое, премьер распорядился до 15 января следующего года составить график финансирования, а потом до 6 июня его неукоснительно выполнять. Комиссия заседала долго, главной темой обсуждения были цифры и деньги, поэтому некоторые из цифр можно назвать сразу. Примаков - третий за год председатель юбилейной комиссии (после Черномырдина и Кириенко), а у министра культуры В.Егорова, который возл слово следующим, скоро 100 дней пребывания в должности. Из главных завоеваний за эти дни - фактическая консолидация внебюджетных денег культуры. Премьер Примаков и начал с того, что отметил: кроме казенных сумм, на подготовку расходуются также внебюджетные средства. В.Егоров назвал в своем докладе цифру неслучайно: за одиннадцать месяцев текущего года из денег, предусмотренных бюджетом на юбилей, получено 17 процентов. Шестая часть обещанного Пушкину с самого нынешнего российского вклада Александра Сергеевича в отечественную культуру он продолжает возлагать список сегодняшних обманутых вкладчиков. Поэт, как подсчитали пушкинцы, за свою жизнь проехал 35 тысяч километров, не выезжая, как известно, за границу. Поэтому многие места, куда бы отправлять его кружку да шапку, как родную, - от Кавказа и Оренбуржья степей до Одессы, Казани или Молдавии. При нынешней ситуации они это смогут сделать только на свои - если найдут. Москва нашла, как сообщил на заседании Ю.Лужков, на празднование 200-летия столетний бюджет выделил 88 миллионов рублей: 10 миллионов - на нынешний год, 78 - на юбилейный. Как заявил мэр Москвы, день рождения Пушкина будет главным событием столичной жизни в 1999 году и по распаху это праздник не уступит 850-летию города. Мэр уже возлагал городскую юбилейную комиссию. Из 26 памятников истории и культуры, связанных на родине Пушкина с его именем, 21 уже открыты: ровес, прочие в работе. Ю.Лужков обратил внимание присут-

ствовавших на совпадение в цифрах: в ходе юбилея, сказал он, планируется провести около трехсот праздничных мероприятий и столько же - хозяйственных. Пятую июня, накануне юбилея, на Красной площади состоится театральное представление шесте пушкинских героев, а на Лубянке затем они же дадут представление. Праздники, книжные и прочие ярмарки, народные гулянья запланированы там, где поэт родился, где женился, где жил, гостил и проч. - у Никольских и Покровских ворот и подальше от центра. Затем состоится водная феерия "Пушки с призраком" на Москве-реке для взрослых и детей. Словом, Москва раскошелится и готовится. Тревогу, сказал Ю.Лужков, вызывает только несколько памятников федерального значения, названных в Указе Президента о подготовке к юбилею: на Басманной, на Малой Никитской, у Харитонов в переулке - президенту в козловой усадьбе - президенту ВАСХНИЛ; никто там не собирается ни высылать, ни реставрировать. После Москвы отчитывался Питер, чей вице-губернатор заявил, что у них "планы еще толще, только кошелек тоньше". Тем не менее дополнительных денег российской культурной столицы тоже не просит, лишь надеется, что не обманут с запланированными. Псковский губернатор порадовал собравшихся сообщением, что недавний приезд в Пушкинские Горы вице-премьера В.Матвиенко "дал ускорение финансированию" работ в Музее-заповеднике Михайловское, и выразил надежду на дальнейшее ускорение. Председатель думского Комитета по культуре С.Говорухин в очень законном и восторженном тоне сообщил о том, что пушкинский юбилей мог бы стать праздником, объединяющим народы когда-то единой страны. С.Говорухин предложил сделать 6 июня ежегодным национальным праздником - Днем российской культуры. Премьер-министр Е.Примаков сказал: "Я согласен со Станиславом Сергеевичем, что на больше финансировать нашу культуру. Не делаем мы этого сейчас по вполне понятным причинам. Но это правительство должно допустить, никакого сестричества Пушкинской программы". Нижегородский губернатор И.Скляров отстаивал приоритетность прав своей области на Пушкина. Конечно, в Москве родился великий, на Псковщине в родной усадьбе покорен, в Петербурге убит - но Болди-

но-то, осень, высшее вдохновение, ставшее именем нарицательным, - где? То-то... Конечно, покаявал Иван Петрович с комором, милостей от бюджета не ждем, работаем в Болдине по принципу "то-то-то", то есть без копейки денег - но на 17 миллионов рублей реставрация сделана - взаимозачетом и прочими хитростями. "Я начал подготовку к юбилею с того, что повесил в кабинете портрет Пушкина, - и все главы районных администраций тоже, по моему... совету. Кстати, портреты еще остались. Могу, Евгений Максимович, предложить - даже без взаимозачетов". А.Тяжлов, губернатор Московской области, поделился мечтой поставить в Подмоскovie к юбилею памятник внуку Пушкина, Александру Александровичу, который 10 лет был там заботливейшим земским начальником. И еще про одного Александра Пушкина зашла речь - единственного из 219 потомков прямого по мужской линии, живущего ныне в городе Брюсселе. Он попросил к 200-летию предоставить ему российское гражданство, и заместитель министра иностранных дел В.Средин обещал "взять этот вопрос на контроль". Кто не знал, услышал без интереса, что в Англии учрежден Фонд Пушкина под патронатом принца Чарльза, а Фонд Сороса на Пушкинскую программу к 200-летию выделил на три года 175 миллионов долларов, на которые получают помощь три с половиной тысячи провинциальных российских библиотек, а каждый школьник Пскова и Пушкиногорья получают к следующему юбилею в подарок лю друхотомку Пушкина. Потом стали дружно ругать телевидение. Начал президент РАН академик Ю.Осипов, предложил директор Пушкинского дома Н.Скатов, который сказал, что приоритетом в юбилейной подготовке должны быть издательская программа и реставрация памятных мест, а вместо этого появляется столько пошлости и шарлатанства: "Телевизоры "Моцарта и Сальери" в исполнении Жириновского и Борогова - плевок в лицо каждому культурному человеку". Финалом заседания стало лиричное выступление Марлене Хучиева. Надо вернуть Александру Сергеевичу, хотя и в бронзе, на-звания Пушкинский заимствованное место. Что за спиноу у него был Тверской бульвар, любимое место прогулок. Гулял по бульвару - и останавливался, задумываясь. И никаких митингов под ногами. Алексей ЧЕРНИЧЕНКО



Ю. АЛЕКСАНДРОВ / С. САМАРСКАЯ

Как-то повелось, что разговоры о правах ребенка принято начинать ближе к лету, как никак 1 июня - Международный день защиты детей. Однако как раз сегодня есть повод вспомнить о тех, кого мы с садом называем своим будущим. Уровень доходов россиян неизменно падает. Сама жизнь вынуждает не только взрослых, но и детей искать способы подзаработать. Последние социологические опросы показывают, что около четверти учащихся средних школ уже обращались в службы занятости. О том, сколько детей устроилось на работу, не прибегая к помощи бирж труда, можно лишь догадываться - в России такое полномасштабное исследование пока не проводилось. Согласно отчетам Международной организации труда (МОТ), на планете трудится каждый четвертый ребенок в возрасте от 5 до 14 лет. Здесь, конечно, следует сделать поправку на страны третьего мира, где детей труд используют без всяких ограничений, но российские специалисты уверяют, что в ближайшем будущем данные МОТ вполне будут применимы и к нашей действительности. В знании - сила. Говоря о детском труде, мы представляем мальчиков и девочек не старше 12 лет. Однако, по международным стандартам, ребенком считается лицо, не достигшее 18 лет (за исключением тех случаев, когда по закону совершеннолетие наступает раньше). Соответственно, труд подростков в возрасте до 18 лет практически всегда подпадает под определение "детский" и должен находиться под особым контролем государства. Некоторые формы детского труда разрешены действующим законодательством. Так, службы по трудоустройству подбирают несложную работу для подростков, в основном по уборке родного города. В 1995 - 1996 годах через систему общественных и сезонных работ прошло более 2 миллионов школьников. В рамках обновленной программы "Молодежная практика" продолжается формирование системы бирж труда: к концу прошлого года в стране действовало 142 службы трудоустройства и профориентации подростков и 41 центр содействия малому предпринимательству среди молодежи. Но, увы, усилия органов государственной власти в деле защиты молодежи, как показывает практика, весьма малоэффективны. Разные виды масштабных заданий и возложенных на решение всевозможных проблем. Вот и получается, что подросткам приходится самим искать себе работу, и если государственные службы по трудоустройству гарантируют

детям защиту их прав, то занятые в дешевой рабочей силе предприниматели сидят на возраст не делают. Хотя, например, в федеральном Законе "Об основных гарантиях прав ребенка" четко говорится о льготах, предоставляемых несовершеннолетним: "В случае приема на работу детей, достигших возраста 15 лет, им гарантируются вознаграждение за труд, охрана труда, сокращенное рабочее время, отпуск. Работникам моложе 18 лет предоставляются льготы при совмещении работы с обучением, проведении ежегодного бесплатного медицинского осмотра, расторжении трудового договора (контракта) и другие льготы". Часть работодателей этим законом пренебрегает, тем более что дети и не настаивают на заключении трудового договора. Вообще же практика показывает, что многих правонарушений можно было бы избежать, если бы подростки хоть немного интересовались документацией, защищающей их права. Но большинство жалудит зарабатывать деньги по-прежнему прав своих не знает, а обязанности работодателя. Например, в последнее время очень много слышится жалоб от слушателей полуприкрытой в Москве сети кафе. Подростки говорят о тяжелых условиях труда, о пренебрежительном к ним отношении, о постоянном, нередко унижающем, контроле со стороны старшего персонала. Среди претензий также значится "слишком короткое перекуры". Мы провели собственное исследование и поинтересовались у ребят, что содержалось в контрактах, которые они подписывали при поступлении на работу. Самые распространенные были статьи: "не эконо", "не помню", "не обратил внимания". А между тем в контрактах оговаривалось среди прочего и время перекуры. Не детские это игры. Навязность детей часто используется в преступных целях. Известны случаи, когда на уроках труда дети привлекались к работе: "не эконо", "не помню", "не обратил внимания". А между тем в контрактах оговаривалось среди прочего и время перекуры.

Не детские это игры

Руководитель издательства "Вагриус", выпускающего знаменитую серию "Мой XX век", Владимир Григорьев оказался одним из фигурантов скандала, разгоревшегося между Федеральной службой налоговой полиции (ФСНП) и тремя известными деятелями телевидения и издательского бизнеса. В прошлом номере мы опубликовали официальную точку зрения ФСНП, сегодня представляем слово Владимиру ГРИГОРЬЕВУ: - Я считаю, что это возмутительный, немотивированный акт, демонстрация силы неопытного прокурорского. Гражданские разногласия, определенные официальными актами, которые имеются у меня с налоговой полицией, на сегодняшний день составляют примерно 200 тысяч рублей. С моей точки зрения, корпоративные расходы платятся вписываемые в личные доходы. Естественно, что производственные действия

В последнее время все большее распространение получает такая форма детского труда, как проституция. Так, в прошлом году на Филиппинах насчитывалось 75 тысяч детей, вовлеченных в проституцию насильно или обманом. В Индии каждая десятая проститутка - моложе 17 лет. В Таиланде проституцией занимаются от 30 до 35 тысяч детей. Наши показатели детской проституции несомненно ниже, однако, по прогнозам специалистов, проблема грозит переместиться в разряд общенациональных. Периодически сотрудники правоохранительных органов выявляют кассеты с порнографическими фильмами, при съемке которых использовались несовершеннолетние. А на столичных улицах уже давно процветают 12-13-летние полугиты. Если взрослые выбирают секс-бизнес добровольно, руководствуясь чисто прагматическими соображениями, то дети здесь всегда жертвы. Международные конвенции характеризуют детскую проституцию как форму труда, но форму нечеловеческую. Особую группу риска составляют так называемые "дети улиц", именно они чаще всего подвергаются сексуальной эксплуатации и вовлекаются в преступную деятельность. По приблизительным оценкам, сегодня в России насчитывается около 2 миллионов бездомных детей (по официальным данным МВД, около 1 миллиона). В летний период этот показатель возрастает до 3,5 - 4 миллионов человек. Армии бездомных пополняют дети - жертвы приватизации, дети беженцев, а также сироты, покинувшие детские дома. Сейчас в России уже более полумиллиона сирот (из них 95 процентов - социальные сироты, то есть дети, родители которых живы, но лишены родительских прав либо отказались от ребенка). Согласно последним данным, из 15 тысяч детей - выпускников сиротских учреждений России - ежегодно 5 тысяч попадают на органы опеки. Среди беженки и разобщенные наглядные случаи обычными статьями детской преступности, своеобразными формами труда. А ведь, до недавнего времени проблема эксплуатации детей просто не была для нашей страны ак-

туальной. То есть, конечно, и в СССР труд детей использовался, но в "мирных" целях и строго ограничено. Издавались толстые справочники, по которым работники справлялись о том, детей какого возраста и на каких работах можно использовать. В них оговаривалось, насколько, сколько килограммов можно поднимать ребенка определенного возраста, причем раздельно нормы для мальчиков и девочек. Школьники, сажая, не разрешалось мять осы, расположенные выше второго этажа, - возникала реальная угроза их жизни. В общем, система запретов действовала весьма эффективно, и желающих нарушить ее было немного. Сейчас работники о правах детей даже не вспоминают. По словам сотрудников Министерства труда и социального развития, число правонарушений, связанных с использованием детского труда, возрастает с каждым годом. Греть идет уже об экзотической эксплуатации детей, причем ее формы весьма многообразны: сексуальная эксплуатация детей для личного удовлетворения или получения денежной прибыли; ночная работа; прием на работу детей, которые по возрасту должны проходить начальное обучение; работа в опасных и вредных для здоровья условиях; работа, связанная с распространением и производством запрещенных лекарств; торговля детьми и пр. Организация Объединенных Наций провозгласила "Ребенок, в виду его физической и умственной незрелости, нуждается в специальной охране и заботе, включая надлежащую правовую защиту, как до, так и после рождения". К сожалению, складывается впечатление, что нас официальные решения ООН не касаются. То есть мы, конечно, как бы "за" и при определенных условиях могли бы почувствовать, а с другой стороны, как бы и "против", ведь условия нет и не предвидится. Возникает, на мой взгляд, справедливый вопрос: если мы надеемся, что в третьем тысячелетии с нами будут считаться, может, пора уже перестать жить в сослагательном наклонении и в иррациональном мире авторских законов. Наталья ПОТАЕВА

КОММЕНТАРИИ

Валентина ТЕРЕХИНА, начальник Отдела социальной профилактики бездомности несовершеннолетних Министерства труда и социального развития РФ: - Детский труд в России принимает самые разнообразные формы. Саякая страна - безусловно, проституция. Сотрудники социальных учреждений испытывают значительные трудности при привлечении детей, которые подвержены сексуальной эксплуатации. Во-первых, узнать о сексуальной эксплуатации можно лишь спустя некоторое время, после того как ребенок поступил в социальное учреждение и привлек к персоналу. Дети часто не осознают, что их используют взрослые, а потому и не считают нужным об этом рассказывать. Во-вторых, приходится привлекать много сил, чтобы отучить ребенка от привычки проституции, ввести его в нормальную жизнь. Так, многие девочки не понимают, зачем им учиться, если они уже умели "зарабатывать". В общем, сложно сказать, что страшнее - само финансовое насилие или его последствия.

НА РЫНКЕ ТРУДА

Недавно один известный полупролог подметил, что нашей интеллигенции сегодня не до восстановления бытия - ее де занимает проблема выживания. И то правда. Хотя правда и то, что интеллигент хотел бы жить в раю. Один из них, один из тех, кто в последние годы в своем НИИ, месяцами сидит в ожидании жалкой ставки моноста. И про него в народе рассказывают анекдоты, что вот, мол, он только тогда перестанет на работе появляться, когда деньги за вход нечужды. Другой - не менее суверенный и обремененный - берет голову в руки и нечаянно обнимает этими инстинктами действую.

Без пруда не выловишь и рыбку

Честно жить можно, вопрос только в том - как долго. Там более практически невозможно. Конечно, не перевернется еще и фанатика, целиком и полностью посвятившие себя науке. Но и они вынуждены как-то выкручиваться: на озонно-интеллектуальную работу за границей нашей Родины. Нельзя сказать, что это последние приносы им осязаемый доход. Очень часто наши кандидаты наук отправляются на Запад читать лекции всего за 400 - 500 долларов в месяц. Там это университет. Здесь, по нынешним расценкам, уже не абы что. Деньги эти смешные покажутся еще более юриспруденции, если сказать по правде, что чаще всего наши специалисты сами оплатят вперед все не дешевых, а совсем наоборот авиацион. Это трудно вообразить, осо-

Король вверомента

Валерий Х., тоже кандидат физико-математических наук, 45 лет, всю сознательную жизнь ютился с женой, тещей и двумя детьми в однокомнатной квартире. "Эпоха безыльных возможностей", наступившая в России вслед за объявлением перестройки, вдохновила его на решение собственных жилищных и материальных проблем. Как и многие другие, Валерий начал с шашечек, зарабатывая первые РР-рубли, дай-марки и доллары США на строительном рынке. Однажды друг, работающий в фирме по отделке квартир, настоятельно порекомендовал ему выполнить "пару левых заказов". Тогда-то Валерий и освоил азы пресловутого вверомента, завоевавшего популярность среди новых русских и прочих новых нерусских. Сегодня Валерий - самый известный специалист по потолкам, обоям и паркету на Юго-Западе столицы, его время расписано до конца марта. За свою работу он берет 40 - 50 долларов в день, что в сравнении со стоимостью подобных услуг, предлагаемых коммерческими фирмами - до 150 долларов в день, - по цене по меньшей мере на четверть дешевле. Однако фирменная работа передается обычно не больше 30 "зеленых", и потому трудится он так себе, то-

Не кочегары мы

С хобби все началось и для Николая, тоже М. физикант-кандидата. 35 лет. Работой по дереву он увлекся еще в детстве, на гару со старшим братом мастерил симпатичные игрушки и эдакие кожаные полочки. В студенческие годы Николай немало времени провел в строительном, где специализировался на изготовлении мебели и домашней утвари из дерева. Со временем так настороился делать рамы, резные двери и лестницы, что друзья и знакомые стали просить его отделать их квартиры и дома. Буквально через два года подружился с НИИ основными источниками дохода. Начальство разрешило ему устроиться на работу крохот-

Учитель французского

А вот Георгий Р., кандидат энциклопедических наук, 40 лет, нашел и вовсе необычный способ зарабатывать деньги. Несколько лет назад он оставил НИИ и устроился... в школу преподавать французский язык. Получая 400 рублей, ни на что не жалует, так как работа позволяет ему не только знакомиться с новейшими программами преподавания языка и учебниками, но и находить учеников для индивидуальных занятий. Берет он с детей не так уж много по московским меркам среднеклического периода - 10-15 долларов за два астрономических часа, но те пять троечников, которых он "тянет" на приличной аттестат, позволяют ему существовать, но не жить, более чем безбедно. Кстати, не в пример замечательнее живут преподаватели престижных столичных вузов, которые направо и налево готовят абитуриентов для поступления на свои факультеты. Взять хотя бы журфак МГУ, да побегит автор этого материала судить и прочих материков: одно подготовительное занятие по литературе стоит 35 долларов, а полтора часа русского языка обходятся будущему студенту в 50 "зеленых". Из личного опыта скажу: родители каждого третьего поступающего на журфак в свое время выложили эти термодорожные суммы не только сумасшедшие, конечно, трудно сказать, пригодится ли когда-нибудь их чадам высшее образование. А вот пригодится. Но с другой стороны, если ведь всегда смогут перекавалитироваться в кочегары или плотников, монтажников-высотников, на худой конец, вполне вероятно, добьются в новом качестве немалых трудовых успехов и сумеют заработать на кусок хлеба с постным маслом. И уж точно никогда не пойдут на баррикады. Анон МАРТОВИЦКАЯ

С НАЛОГАМИ

Руководитель издательства "Вагриус", выпускающего знаменитую серию "Мой XX век", Владимир Григорьев оказался одним из фигурантов скандала, разгоревшегося между Федеральной службой налоговой полиции (ФСНП) и тремя известными деятелями телевидения и издательского бизнеса. В прошлом номере мы опубликовали официальную точку зрения ФСНП, сегодня представляем слово Владимиру ГРИГОРЬЕВУ: - Я считаю, что это возмутительный, немотивированный акт, демонстрация силы неопытного прокурорского. Гражданские разногласия, определенные официальными актами, которые имеются у меня с налоговой полицией, на сегодняшний день составляют примерно 200 тысяч рублей. С моей точки зрения, корпоративные расходы платятся вписываемые в личные доходы. Естественно, что производственные действия

"Вагриус" и конец XX века

Валентина ТЕРЕХИНА, начальник Отдела социальной профилактики бездомности несовершеннолетних Министерства труда и социального развития РФ: - Детский труд в России принимает самые разнообразные формы. Саякая страна - безусловно, проституция. Сотрудники социальных учреждений испытывают значительные трудности при привлечении детей, которые подвержены сексуальной эксплуатации. Во-первых, узнать о сексуальной эксплуатации можно лишь спустя некоторое время, после того как ребенок поступил в социальное учреждение и привлек к персоналу. Дети часто не осознают, что их используют взрослые, а потому и не считают нужным об этом рассказывать. Во-вторых, приходится привлекать много сил, чтобы отучить ребенка от привычки проституции, ввести его в нормальную жизнь. Так, многие девочки не понимают, зачем им учиться, если они уже умели "зарабатывать". В общем, сложно сказать, что страшнее - само финансовое насилие или его последствия.

Играть и петь придется в темноте

15 декабря в высотном здании Музыкального училища имени Гнесиных Мосэнерго отключило свет на шести верхних этажах - за долги. Причем это были лишь предупредительные санкции, примененные к обшивавшим "элементы". А дальше угрожали полностью отключить 12-этажное здание от электроснабжения. Мы попросили заместителя директора училища Оксану МИШИНУ прокомментировать ситуацию: - Сумма минимально гарантированного финансирования всех коммунальных услуг в нашем учреждении составляет 562 тысячи рублей в год - мы получаем ее от Министерства культуры РФ, а оно в этом году перечислило нам всего 18 тысяч. Как мы сами можем выплатить долги? Естественно, никак. Несколько месяцев назад между Министерством культуры и нашим учреждением - и Мосэнерго заключен договор "о взаимозачете", и выплата условия этого договора. Министерство культуры могло бы с легкостью решить про-



Ю. ПИКИН

там более практически невозможно. Конечно, не перевернется еще и фанатика, целиком и полностью посвятившие себя науке. Но и они вынуждены как-то выкручиваться: на озонно-интеллектуальную работу за границей нашей Родины. Нельзя сказать, что это последние приносы им осязаемый доход. Очень часто наши кандидаты наук отправляются на Запад читать лекции всего за 400 - 500 долларов в месяц. Там это университет. Здесь, по нынешним расценкам, уже не абы что. Деньги эти смешные покажутся еще более юриспруденции, если сказать по правде, что чаще всего наши специалисты сами оплатят вперед все не дешевых, а совсем наоборот авиацион. Это трудно вообразить, осо-

Подвески для домохозяйки

Виктор М., доктор геолого-минералогических наук, 50 лет, со студенческих лет увлекается самоделками и раньше каждое лето ездил в геологические экспедиции. Тогда же Виктор впервые попробовал делать кожаные украшения: сам вырезал кожаные, шлефовал их, полировал, изготавливал для них простенькие оправы. В 1991 году, когда на работе перестали выдавать зарплату, решил заняться изготовлением украшений на продажу. Почувству ювелира-самукаю пристрастиям неудачки изделия получались неуклю-

Король вверомента

Валерий Х., тоже кандидат физико-математических наук, 45 лет, всю сознательную жизнь ютился с женой, тещей и двумя детьми в однокомнатной квартире. "Эпоха безыльных возможностей", наступившая в России вслед за объявлением перестройки, вдохновила его на решение собственных жилищных и материальных проблем. Как и многие другие, Валерий начал с шашечек, зарабатывая первые РР-рубли, дай-марки и доллары США на строительном рынке. Однажды друг, работающий в фирме по отделке квартир, настоятельно порекомендовал ему выполнить "пару левых заказов". Тогда-то Валерий и освоил азы пресловутого вверомента, завоевавшего популярность среди новых русских и прочих новых нерусских. Сегодня Валерий - самый известный специалист по потолкам, обоям и паркету на Юго-Западе столицы, его время расписано до конца марта. За свою работу он берет 40 - 50 долларов в день, что в сравнении со стоимостью подобных услуг, предлагаемых коммерческими фирмами - до 150 долларов в день, - по цене по меньшей мере на четверть дешевле. Однако фирменная работа передается обычно не больше 30 "зеленых", и потому трудится он так себе, то-

Учитель французского

А вот Георгий Р., кандидат энциклопедических наук, 40 лет, нашел и вовсе необычный способ зарабатывать деньги. Несколько лет назад он оставил НИИ и устроился... в школу преподавать французский язык. Получая 400 рублей, ни на что не жалует, так как работа позволяет ему не только знакомиться с новейшими программами преподавания языка и учебниками, но и находить учеников для индивидуальных занятий. Берет он с детей не так уж много по московским меркам среднеклического периода - 10-15 долларов за два астрономических часа, но те пять троечников, которых он "тянет" на приличной аттестат, позволяют ему существовать, но не жить, более чем безбедно. Кстати, не в пример замечательнее живут преподаватели престижных столичных вузов, которые направо и налево готовят абитуриентов для поступления на свои факультеты. Взять хотя бы журфак МГУ, да побегит автор этого материала судить и прочих материков: одно подготовительное занятие по литературе стоит 35 долларов, а полтора часа русского языка обходятся будущему студенту в 50 "зеленых". Из личного опыта скажу: родители каждого третьего поступающего на журфак в свое время выложили эти термодорожные суммы не только сумасшедшие, конечно, трудно сказать, пригодится ли когда-нибудь их чадам высшее образование. А вот пригодится. Но с другой стороны, если ведь всегда смогут перекавалитироваться в кочегары или плотников, монтажников-высотников, на худой конец, вполне вероятно, добьются в новом качестве немалых трудовых успехов и сумеют заработать на кусок хлеба с постным маслом. И уж точно никогда не пойдут на баррикады. Анон МАРТОВИЦКАЯ

С НАЛОГАМИ

Руководитель издательства "Вагриус", выпускающего знаменитую серию "Мой XX век", Владимир Григорьев оказался одним из фигурантов скандала, разгоревшегося между Федеральной службой налоговой полиции (ФСНП) и тремя известными деятелями телевидения и издательского бизнеса. В прошлом номере мы опубликовали официальную точку зрения ФСНП, сегодня представляем слово Владимиру ГРИГОРЬЕВУ: - Я считаю, что это возмутительный, немотивированный акт, демонстрация силы неопытного прокурорского. Гражданские разногласия, определенные официальными актами, которые имеются у меня с налоговой полицией, на сегодняшний день составляют примерно 200 тысяч рублей. С моей точки зрения, корпоративные расходы платятся вписываемые в личные доходы. Естественно, что производственные действия

"Вагриус" и конец XX века

Валентина ТЕРЕХИНА, начальник Отдела социальной профилактики бездомности несовершеннолетних Министерства труда и социального развития РФ: - Детский труд в России принимает самые разнообразные формы. Саякая страна - безусловно, проституция. Сотрудники социальных учреждений испытывают значительные трудности при привлечении детей, которые подвержены сексуальной эксплуатации. Во-первых, узнать о сексуальной эксплуатации можно лишь спустя некоторое время, после того как ребенок поступил в социальное учреждение и привлек к персоналу. Дети часто не осознают, что их используют взрослые, а потому и не считают нужным об этом рассказывать. Во-вторых, приходится привлекать много сил, чтобы отучить ребенка от привычки проституции, ввести его в нормальную жизнь. Так, многие девочки не понимают, зачем им учиться, если они уже умели "зарабатывать". В общем, сложно сказать, что страшнее - само финансовое насилие или его последствия.

Играть и петь придется в темноте

15 декабря в высотном здании Музыкального училища имени Гнесиных Мосэнерго отключило свет на шести верхних этажах - за долги. Причем это были лишь предупредительные санкции, примененные к обшивавшим "элементы". А дальше угрожали полностью отключить 12-этажное здание от электроснабжения. Мы попросили заместителя директора училища Оксану МИШИНУ прокомментировать ситуацию: - Сумма минимально гарантированного финансирования всех коммунальных услуг в нашем учреждении составляет 562 тысячи рублей в год - мы получаем ее от Министерства культуры РФ, а оно в этом году перечислило нам всего 18 тысяч. Как мы сами можем выплатить долги? Естественно, никак. Несколько месяцев назад между Министерством культуры и нашим учреждением - и Мосэнерго заключен договор "о взаимозачете", и выплата условия этого договора. Министерство культуры могло бы с легкостью решить про-

Приглашаем в театр

Академический театральный гл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
Малый театр России
24 декабря А. Чехов. "Чайка"
25 декабря А. Чехов. "Вишневый сад"
26 декабря А. Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академический Скрибин, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
Новогодний спектакль "НЕЗНАЙКА В СТРАНЕ КОЛОЧЕК"
25.26.29.30 декабря
26.27 декабря

Новая опера
ул. Каретный ряд, д. 3
(сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68

26 (суббота) декабря в 19.00
СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ
В программе произведения Бруноя, Каталани, Берлиоза, Бриттена, Глиера. Солисты: лауреаты международных конкурсов Марина Жукова (сопрано) и Ирина Ромашовская (меццо-сопрано)

27 (воскресенье) декабря в 19.00
Премьера
М. Мусоргский
"БОРИС ГОДУНОВ"
"РОССИЯНИ"



Сцена из спектакля

Парад дирижеров

Мастро Евгений Колобов поставил перед собой сложную задачу: собрать в "Новой опере" коллектив единомышленников, преданно любящих оперное искусство. Это в огромной степени касается и дирижеров, среди которых не только состоявшиеся мастера - народный артист России Анатолий Гусь, заслуженный артист России Сергей Лысенко, Евгений Самойлов, но и молодой стайкер Дмитрий Волонский - аспирант Е. Колобова, его ученик. Московцы познакомились с Д. Волонским на фестивале "Золотая маска", где он успешно дирижировал спектаклем Россини "Золушка", в котором играла молодежная труппа из Екатеринбурга.

Предстоящая программа театра представляет разные по жанру и форме спектакли с участием ярких творческих индивидуальностей, разную дирижерскую манеру. В декабре мы услышали оркестр под управлением Д. Волонского в "Борисе Годунове", Марию Стюарт в трагедии С. Любимова, мастра Е. Колобова в "Евгении Онегине".

Ближайшие спектакли в январе: 6-7 Премьера А. Котляревский "Евгений Онегин", 9 - Россини, 10 - "О. Моцарт и Сальери", 18 - Премьера М. Мусоргский "Борис Годунов", 17 - Д. Верди "Двое Фоскарини", 22 - А. Глозин "Терзаемая любовью", 24 - Концерт камерного оркестра (дирижер Е. Самойлов).

Билеты продуются в кассах театра по адресу: ул. Каретный ряд, д. 3 (ст. м. Тушинская), Маяковская, Театральная с 12.00 до 19.00 без выходных.

Справки по тел.: 200-08-68

В ночь "С четверга на пятницу"...

Занятосостью. Тогда, быть может, за снетка кассовых сборов они эти не получают. Старшая нашей бригады привлекла к тому, что девяносто процентов всех административных событий национальной культуры непропорционально оказываются в информационной блокаде. Выход на столькие экраны "Тодзиллы" оказался вначале, чем для сенсационных премьеры "Тамбланта" в программе Роберта Стюарта и Петра Штайна. Передача "Звездный войн" Лукаса осуществляется шире, чем десятилетия "Слушайки" Виктора, обилие МОАТА - и тот заинтересовал прессу лишь отголосками историко-культурной интрижки в какой (старый или новый) пошле, красноречив, а в какой - трюфельный.

Иронизировать на этот счет можно годами. Пока не превратился в жалкого старика с претензиями на вселенское знание, так же в "ТВ-эфирах" целый зооград. Правда, заботит ли лишь самолюбование на фоне имитационного распада национальной культуры. "Уматурного" - слово не случайное. Разве при реальном распаде возможна реставрация целых архитектурных комплексов? Исторический музей - как с "голоном". Только за последний месяц в нем открыты две выставки. Дореволюционные музеи оборудованы современными дисплеями на фоне тек, что в "Ягаски риг" Спидбокса, в нем также в этом месяце выставлялись две выставки. В Музее Востока вообще бесконечная выставка от просветного во всем отношении бытия. Он может расширить свой старый добрый курсор, поводя музей и выставки, или "оттиснуться" во всю длину, отравившись на клубный концерт. Каждые десять минут мы разрываем эти билеты в эфире среди слушателей, которые проводят с нами самую длинную ночь в неделе. Вот такая маленькая замкнутая система.

Вообще говоря, надежды стоны пишущих журналистов касательно общественного познания последних очего национальной культуры. Очевидно, что денег, особенно сегодня, на ее развитие никто не платит. Если и дадут, то уж точно не пролезавшая от очегодного возмездия к душной советки. Нет смысла кордовствовать, отбывая желане горюкам походить в выходные театры и музеи вместо привычных оттовок рынков. Никто не проясняет в храм искусства, общаю о его значительности. Другое дело - использовать потенциал в нашем случае - эфирной просторности, расширяя о позитивных событиях, блестящих премьер, новых экспозициях, интересных музыкальных проектах (речь идет не о пятом альбоме Влада Сташиского). Есть шанс

Присоединяйтесь: 0.00 - 6.00 с четверга на пятницу 9.00 FM Андрей КЛОКИН

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

Орденом Почета Анатолий Петрович Ермаков - заместитель председателя по телевизионно-радиотелевизионной деятельности государственной телерадиовещательной компании.
Орденом Почета Анатолий Петрович Ермаков - заместитель председателя по телевизионно-радиотелевизионной деятельности государственной телерадиовещательной компании.

Орденом Почета Анатолий Петрович Ермаков - заместитель председателя по телевизионно-радиотелевизионной деятельности государственной телерадиовещательной компании.
Орденом Почета Анатолий Петрович Ермаков - заместитель председателя по телевизионно-радиотелевизионной деятельности государственной телерадиовещательной компании.

Орденом Почета Анатолий Петрович Ермаков - заместитель председателя по телевизионно-радиотелевизионной деятельности государственной телерадиовещательной компании.
Орденом Почета Анатолий Петрович Ермаков - заместитель председателя по телевизионно-радиотелевизионной деятельности государственной телерадиовещательной компании.

Орденом Почета Анатолий Петрович Ермаков - заместитель председателя по телевизионно-радиотелевизионной деятельности государственной телерадиовещательной компании.
Орденом Почета Анатолий Петрович Ермаков - заместитель председателя по телевизионно-радиотелевизионной деятельности государственной телерадиовещательной компании.

Орденом Почета Анатолий Петрович Ермаков - заместитель председателя по телевизионно-радиотелевизионной деятельности государственной телерадиовещательной компании.
Орденом Почета Анатолий Петрович Ермаков - заместитель председателя по телевизионно-радиотелевизионной деятельности государственной телерадиовещательной компании.

Орденом Почета Анатолий Петрович Ермаков - заместитель председателя по телевизионно-радиотелевизионной деятельности государственной телерадиовещательной компании.
Орденом Почета Анатолий Петрович Ермаков - заместитель председателя по телевизионно-радиотелевизионной деятельности государственной телерадиовещательной компании.

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Ежедневно 8.15 - 10.15 "Пробуждение мур" "Метрон" 8.00 (кроме понедельника) 14.00 (кроме понедельника) 18.00, 22.00. 18.00, 22.00. 18.00, 22.00.

Понедельник, 28 декабря 6.00 Ф. Шуберт. Фрагм. из музыки к пьесе Чарльз Райли "Розенкранц и Гильденстерн мертвы". 10.00 Концерт "Музыкальный вечер". 18.00 Концерт "Музыкальный вечер". 22.00 Концерт "Музыкальный вечер".

Среда, 30 декабря 6.00 С. Прокофьев. Фрагм. из оперы "Дом строителей". 10.00 Концерт "Музыкальный вечер". 18.00 Концерт "Музыкальный вечер". 22.00 Концерт "Музыкальный вечер".

Пятница, 1 января 6.00 А. Глинка. Фрагм. из оперы "Иван Сусанин". 10.00 Концерт "Музыкальный вечер". 18.00 Концерт "Музыкальный вечер". 22.00 Концерт "Музыкальный вечер".

Суббота, 2 января 6.00 П. Чайковский. Фрагм. из симфонии № 6. 10.00 Концерт "Музыкальный вечер". 18.00 Концерт "Музыкальный вечер". 22.00 Концерт "Музыкальный вечер".

Воскресенье, 3 января 6.00 Н. Римский-Корсаков. "Иль-мариш". 10.00 Концерт "Музыкальный вечер". 18.00 Концерт "Музыкальный вечер". 22.00 Концерт "Музыкальный вечер".

Театр на Малой Бронной
Телефон для справок: 299-72-24

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Московский театр "Школа Современных Пьес"
Трубиня гл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 299-07-56

Понедельник, 28 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Жесткий выиграл".

Вторник, 29 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Жесткий выиграл".

Среда, 30 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 "Жесткий выиграл".

Четверг, 31 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 17.00 Новости.
9.15 "Жесткий выиграл".

Пятница, 1 января

1 КАНАЛ
9.00 Мультфильм "Двенадцать месяцев".
10.00, 15.00, 23.45 Новости.
10.15 По страницам "Голубой огоньки".

Суббота, 2 января

1 КАНАЛ
8.45 Мультфильм "Шелкунки".
10.00, 15.00, 23.40 Новости.
10.15 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.

Воскресенье, 3 января

1 КАНАЛ
8.45 Мультфильм "Кругосветное путешествие Кота в сапогах".
10.00, 15.00, 23.55 Новости.
10.15 "Непутевые заметки".

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

Театр
Режиссер Леонид Трушкин поставил в своем театре пьесу известного украинского драматурга...

Кино
Человеческие амбиции, страсть и ненависть булуют в сердце очаровательной "Бенуарши"...

С Новым годом!
Последний день старого года - 31 декабря - ввел в себя много прекрасных передач...

Детям
"Машина превращений" (1 января, 15.25) - польский приключенческий сериал...

Театр
"Сон в летнюю ночь" - комедия Уильяма Шекспира...

Кино
"Снежная королева" - мультфильм, посвященный юбилею сказки Ханс Кристиан Андерсена...

Театр
"Сон в летнюю ночь" - комедия Уильяма Шекспира...

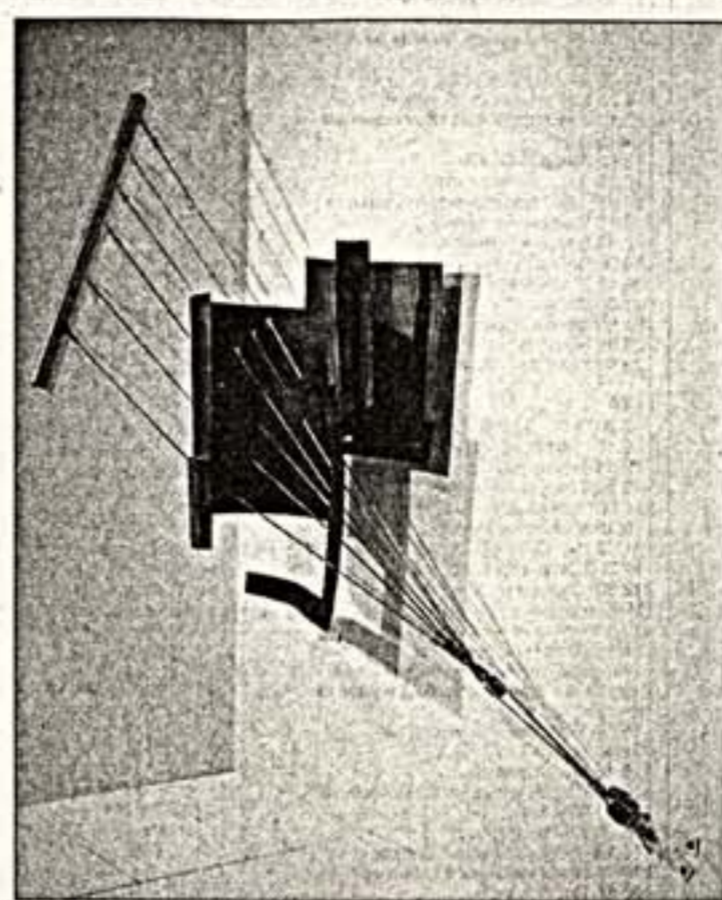
ЯН БРУК:

Музей выставляет все

В прошлом номере мы сообщили об открытии новой постоянной экспозиции Третьяковской галереи, посвященной искусству 10-50-х годов XX века. Это событие, по-видимому, только из духа противоречия, присущего большинству художественных критиков, еще не было названо значительнейшей музейной акцией года. Степень подробности, с какой представлены живопись, графика, скульптура, дизайн столетия, — поистине беспрецедентна. Здесь, однако, и возникает проблема — в одном пространстве оказались сведены Малевич и Александр Герасимов, Татлин и Решетников. "Черный квадрат" и "Олимп двойной", "Контррельефы" и картина "Фашист пролетел". Такое объединение трудно осмыслить. Более того: многие высказывают сомнение в том, что его вообще нужно осмысливать. Все вопросы, связанные с экспозицией, мы адресовали ее автору, заместителю директора ГТГ по науке Яну Владимировичу БРУКУ. Начать мы решили с просьбы рассказать об истории работы над экспозицией. Но наш зачин не имел успеха...

— Я считал, что до того как была открыта экспозиция, имелось право сказать о тех идеях, намерениях и принципах, которыми мы руководствовались, делая ее. Можно было рассказывать историю, предисторию и т.д. Но сейчас совсем не тот момент, когда следует говорить об этом. Событие только что произошло, оно стало частью нашей художественной жизни. Пресса, общественность вполне могут об этом судить. Первые отзывы появились. Но вопрос, с моей точки зрения, главный — что представляло, — оставил как бы в стороне. И я бы предположил, что именно его. А что касается истории и предистории — оставим их до нашей следующей встречи. О принципах, опять же не повторюсь, хочу сказать только одно: для меня очень существенно, чтобы наши зрители понимали: они пришли смотреть постоянную экспозицию Третьяковской галереи, а не временную выставку. И этот фрагмент экспозиции, конечно же, отвечает той стилистике, которая формирует основную часть этой экспозиции. Кстати сказать, очень многие наши критики вполне или не вполне, добросовестно или недобросовестно игнорируют это обстоятельство. Экспозицию критикуют так, как будто она представлял собой новую, совершенно особую музейную экспозицию, совершенно особый музей, музей современного искусства, например. Это не имеет ничего общего с действительностью. Музей современного искусства — это совершенно иное. Он непременно нужен в Москве, и наша экспозиция ни в какой степени не заменяет у него некие функции. Так что главный принцип, который приняли авторы экспозиции, — сделать ее органичным продолжением экспозиции Третьяковской галереи. Это категорически важный принцип. Это не музей современного искусства, как бы мы

ни хотели его иметь. У нас свои задачи и своя методология построения экспозиции. Можно все это не уважать, можно не принимать. Но до того чтобы сказать, что эти принципы превращаются в жизнь на протяжении сотен лет. Благодаря этому музей приобрел статус национального и стал тем, что называют "национальным музеем". Это очень существенный момент. Это не музей-клуб, это музей, который ставит перед собой задачу показать историю русского искусства на фоне истории страны, государства. И еще я хотел бы подчеркнуть одну, на первый взгляд очевидную деталь, которая каким-то образом ускользнула от внимания наших многоискусственных оппонентов. Музей представлял любое искусство в рамках своего собрания. Напоминание об этом кажется особенно актуальным после некоего заявления (в частности в "Независимой газете"). Хотя я согласен с автором в том смысле, что такой критический проект — некое испытание культуры ГТГ. Теперь вы можете судить, имеет ли эта коллекция достаточное основание, чтобы представлять эту историю. А ведь это тоже исторический факт — наличие или отсутствие в крупнейшем музее страны тех или иных произведений искусства. С моей точки зрения, Третьяковская галерея должна оставаться тем, чем была на протяжении многих лет (со времени основателей, во времена Габария и в последующие годы) — кратким очерком русского искусства.



Слева: В.Кавалитский. "Два орла". 1919 г. В центре: В.Татлин. "Углойоii контррельеф". 1915 - 1925 гг. Справа: Л.Попова. "Эскиз портрета". 1916 г.

— А мы ее сами писали, если хотите, музейная коллекция — опыт прототипа истории. Опыт интерпретации, опыт построения концепции истории искусства. Быть может, коллекция галереи неравномерна, но она такая. Быть может, кому-то хотелось бы, чтобы у нас было больше работ одного или другого художника, но у нас их столько, сколько есть. И вы совершенно правы, отсутствие академической истории искусства очень осложнило нашу работу. Мы выстраивали главы этой истории, исходя из наших возможностей. Кстати, я хотел бы подчеркнуть, что при некоторой внешней завершенности работы это всего лишь ее фрагмент, хотя и очень существенный. Мы не имеем возможности сейчас продолжать нашу работу, но мы обязаны ее продолжить. Я надеюсь, что экспозиция тех залов, которые мы когда-нибудь откроем, приблизит нас к живому, текущему художественному процессу.

— При всем "историзме" внешне взгляда на искусство, ощущение того, что вы не делаете различий между, условно говоря, Малевичем и Павлом Коринным, не может не раздражать.

— А в каком смысле эти различия могут быть сделаны? Это подводит эстетическому суду зрителей. Наша задача — показать все. Естественно, здесь есть режиссура, конечно же, мы расставляем какие-то акценты. Что же, оценивать это как хотите. Но все, безусловно, не так просто, как кажется на первый взгляд. Наша экспозиция вполне дает представление о пропорциях, и о последовательности явлений искусства — все это отражено в ней. Обратите внимание на чисто экспозиционные приемы, с помощью которых представлены те или иные вещи, — на мой взгляд, они вполне красноречивы. А оценки — дело зрителей, журналистов, критиков и т.д. Вот, скажем, названные вами имена: что, разве можно кого-то из них не выставить? Взгляды авторов экспозиции на историю искусства отражены в полноте и широте этой экспозиции. В качестве аналогии, просняющийся смысл нашей работы, я предлагаю опыт показа искусства XIX, XVIII веков.

— Это одна из претензий, которую вам адресуют критики: вы показываете искусство XX века, как будто это современное искусство.

— Я не могу с этим согласиться. Мне кажется, что сама структура экспозиции никоим образом не напоминает "экспозицию искусства XIX века". Здесь "современная" другая система повествования, размещения. Здесь гораздо больше свободы, воздуха, разрыхленного пространства. Другой способ выделение каких-то значительных элементов. Обратите внимание, как расставлена скульптура, — так ее не показывали в залах XIX века. То есть мы надели некоторые экспозиционные приемы. При этом в принципе — путь остался тем же. Крупные монографии самых заметных мастеров, расположенные в известной последовательности. Это универсальный прием. Он одинаково актуален как для классического западноевропейского искусства, так и для искусства XX века. Монография остается таковой, кому бы она ни была посвящена, когда бы ни жил на свете ее герой. Стилистически наша экспозиция, как я уже говорил, отличается от старой, в ней совершенно иначе сконструировано пространство. Нельзя себе представить в старой галерее зал, подобный нашему 16-му залу, где размещались работы художников круга ООСТА, эстетика этого круга и определила стилистику зала. Так и во всех прочих случаях. Мы стремились к максимально возможной подробности и бережливости показа. С нашей точки зрения, каждой работе должны быть созданы определенные условия для того, чтобы она "воспринималась как произведение искусства. Ни одно из них не должно потеряться

среди других. Какого бы оно ни было качества.

— Скажите, в вы сознательно не обращались к услугам дизайнеров? Вам не хотелось сделать экспозицию, скажем, более эффектной?

— Поскольку мы имеем дело с постоянной экспозицией, а не выставочной, мы сошли на некое умеренное стремление к таким эффектам. Уместны здесь, скорее, строгость и сдержанность. Хотя дизайн, конечно же, присутствует и в разбивке залов, и в том оборудовании, пусть минимальном, которым они оснащены. Это не броское решение, но может быть, в этом его достоинство. А еще надо иметь в виду, что все делалось в ситуации крайнего безденежья. Мы должны были довольствоваться самым необходимым. Но в то же время мы старались придать акцентному облику залов возможную выразительность. И еще: я понимаю, что сегодня это мало кем воспринимается, но зато вспомнить и завести Третьякова, который тоже хотел простоты. Он неоднократно говорил, что всякие аксессуары, с его точки зрения, вредят, мешают воспринимать вещи. Галерея всегда держалась таких принципов, и они определяли ее оформление.

— Не могу не спросить, зачем вывешены картины Бродского

и Александра Герасимова? На это, принимая любую концепцию, очень тяжело смотреть.

— Когда-то Александр Николаевич Бенуа замечательно писал о Третьякове как о явлении совершенно особом. Бенуа говорил, что Третьяков окружал себя не мильями серыми картинами, а собирал все то, что необходимо для понимания русского искусства и русской жизни. С нашей точки зрения, это совершенно правильная позиция. Присутствие этих названных вами имен определяет какое-то пространство истории искусства, обозначает ее действующих лиц.

— Живопись Герасимова все же, наверное, проходит не по ведомству истории искусства.

— Это другой вопрос. Как мы уже говорили, история этого искусства еще не написана.

И нет ничего более открытого для дополнения, чем художественная летопись. Ее переписывать по многу раз, и не только из конъюнктурных соображений, но и для того, чтобы лучше понять ее смысл. Герасимов был президентом Академии художеств, и таким образом, неотвратимо станет герою истории новейшего искусства. Федор Антонович Бруни тоже не был великим художником, но его работы в Русском музее выставляются, и это справедливо.

Беседу вел Юрий АРПИШКИН

Мухи классицизма, котлеты авангарда

"Краткий курс" Тимура Новикова в Русском музее

На днях в петербургском Мраморном дворце открылась выставка Тимура Новикова — это едва ли не первый случай ретроспективы сорокалетнего автора в стенах Русского музея. Мероприятие было задумано и проведено как триумф: глава отдела новейшей техники А.Евдокимов назвал Новикова "выдающимся художником своего поколения", а директор музея В.Гусев — так и просто "титаном". Сам же юбилей в ответной речи заменил, что готов "все отдать" искусству.

Это правда — искусство потребовало жертв. (Или жизнь в искусстве, что по нынешней мере одно и то же). Автор, который еще недавно слыл заведующим дискуссионной и гурь молодежной культуры, на вернисаже выглядел едва ли не Гомером: длиннорылый, полубор, с патристическим поведением, почитательно поддерживаемый под руки учениками. Как зрелище он далеко превосходил свои работы: помимо великого слеза (с извещением античной статуи), сразу припомнились Иван Грозный (из энциклопедического фильма) и Спагетти наш (со знаменитого ивановского полотна). Словом, в одной левой картине драма тоталитаризма, трагикомедия внезапного обретения православия и подлая, до полной гибели всея, трагедия гомосексуализма. Плюс неустойчивое стремление к ре-

спектабельности. Плюс, самое главное, безусловная личная идея — именно она вербует Тимура превращая, последователей и почитателей. Злые языки утверждают даже, что среди нынешних богемы Новиков — явление не эстетическое, а политическое: маленький фюрер со своим маленьким, но по местной мере вполне осчастлившим культмиллионистами.

Это мнение вполне подтверждает помпезный тон его учения "Новый русский классицизм", выслушенный по случаю юбилея под эгидой Русского музея. До красной юбки или маки или зеленой — Каддафи труд, конечно, не достигнув. Это пока еще не цитатник — но уже "Краткий курс", сделанный, как полагаю, с любовью и полным пониманием предмета. Академический, с золотым тиснением, колорит. Толстая бумага. Очень крупный и красивый шрифт. Многократные повторы одних и тех же заглавий, названий и имен (публика малоизвестных) — капля камень долбит. Сакраментальный жанр "ответы на вопросы".

Ответы простые, типа "красота спасет мир" — бывший авангардист ныне известен страстными проклятиями в адрес современного искусства и призывами вернуться к благостной теплоты традиционных жанров — от греческой

идеологии Примирения и Согласия. В то же время следует отметить и организационно разрозненность врагов (главным образом московских радикалов, отнюдь не петербургских от и без того оскверненной). Приторное миролюбие, агрессивное максимизирование и жесточайший прагматизм — именно этому рецепту следовали Тимур и его команда, штурмуя европейские музеи.

Рецепты эти, впрочем, оказались хороши для того, что критики называют "карьерной стратегией", — и не очень хороши для творчества, как такового. Никакого "классицизма" я в Мраморном дворце, по крайней мере, не обнаружил. Обнаружилась несметное число текстильных коллажей — веселые и дерзкие "триптихи" периода перестройки, парчу и бархат "эпохорусского" времени. Первые украшены "советским" атрибутиками "советский" — корабльками, самолетами, вложенным звездочками и т.д. Последнее, вместо того, снабжены прищипками "классицизм" — балеринами, мушкетерами и православными иерархами. Первые гораздо симпатичнее — генеральный стратег и великий тактик, по-хожа, задушил недурного художника. Там и понятно: чем больше мух, тем меньше котлет.

Есть еще ряд важных позиций: "новые русские классицизм" — за экзотичность, культуру, потому должны со всеми познакомиться (пусть видится пародия на недавнюю Марины КОЛДОБСКАЯ Санкт-Петербург

Шампанское не помогло

Очередные торги в доме "Гелос"

Аукционный дом "Гелос" на последних своих торгах предлагал каждому покупателю старинной вещицы бутылочку неплохого шампанского. Но даже шампанское не утешило любителей антиквариата. Из 205 лотов куплено было лишь чуть более половины. Стоящая на ар-ьяне и некачественный подбор материалов для аукциона, было впечатлением, что "Гелос" вскружил к своим первым аукционам — когда в корзинках выносили все, что по сусалам наскребли.

Антикварной публики на торгах практически не было. А потому даже всегда популярное ювелирное изделия не были реализованы в должной мере, хотя цены были и не слишком высокими. Брошечка в виде ландыша предлагалась за 180 у.е., а золотая подвеска на цепочке за 2200 долларов. Некоторые оживление в зале вызвали лишь фирменные изделия с известными клеймами, например олимпийский хрустальный кушан в оверлейной оправе. Их у Карла Фаберже произвели в немеренных количествах. Ни один аукцион без них не обходится. Их и покупают ныне регулярно по цене от 5000 до 7000 долларов.

Представленная живопись была, что называется, средней руки, за исключением неплохого К.Королева. Его "Вечерний пейзаж у костра", предложенный за 43000 долларов, тем не менее не купили. А всегда "тройной" Мещеряков нашел покупателя за 4000 долларов. Это на сегодняшний день, кажется, потолок. Рынок затих и ждет государственной поддержки.

Департамент по сохранению культурных ценностей Минкультуры РФ пытается помочь антикарам.

В последнее время упорядочилось получение лицензий на антикварную деятельность. Снизилась их стоимость от 20 минимальных окладов до 10. Разработаны правила оборота оружия, имеющего антикварную ценность. Установлено: на торги могут быть выставлены образцы охотничьего оружия, выпущенные на пороже 1898 года; для холодного оружия определен другой хронологический предел — 1947 год. Идет работа над поправками к известному "антикварному" Указу Президента № 1108. Подписанный еще в мае 1994 года, этот указ не отвечает новым рыночным реалиям. Созданная новая редакция была послана в правительство В.Кирьичева, но одобрения тогда не получила.

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Милый мой учитель!..

В залах Ярославского отделения Союза художников России открыта выставка М.А.Кичигина и В.Е.Кузнецовой-Кичиговой.

Экспозиция посвящена 120-летию со дня рождения Михаила Александровича Кузнецова. Представлены портреты, пейзажи и натюрморты, выполненные за время долгой эмиграции в Китае, Голландии, в Корею, Гонконг и Японию.

Выставка невольно воскрешала в моей памяти годы обучения в художественном училище, где своим учителем был Кичигин. Он был замечательным педагогом, имевшим твердые убеждения, глубокое познание и собственную методику обучения. Иногда рука мастера нескольких мазками "воскрешала" на глазах ишу свернувшую школьницу живопись. Мы не ведали тогда, что милый старик учился у таких выдающихся художников, как А.Ардзинба, С.Коровин, С.Иванов, А.Васнецов в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Кичигин постоянно участвовал в Московском салоне, оформлял Трубушу и Сухаревскую площади.

Волна эмиграции забросила художника в Китай. В Харбине Михаил Александрович преподавал в художественной студии "Лотос". Много работал в пейзажном и портретном жанрах, иллюстрировал книги, оформлял спектакли. С 1931 года стал членом международного Арт-клуба.

В 1947 году Кичигин возвратился на Родину. Кузнецова была репрессирована и находилась в заключении вплоть до хрущевской "оттепели". Михаил Александрович стойко перенес очередную удар судьбы, продолжил работать.

Однажды он пригласил нас домой. Маленькая квартира была переполнена работами. Потрясающие монументальные полотна и рисунки, пейзажи Китая и Грузии, пейзажи и натюрморты, выполненные с удивительной яркостью, самостоятельностью, связанным могучими корнями с целым гласом культуры начала XX века.

К сожалению, имя Кичигина ныне знакомо лишь узкому кругу специалистов. Надеемся, острый вернисаж прекрасных художников станет первым шагом к восстановлению справедливости.

Валерий МАЛОЛЕТКОВ

Золотая маска

Национальная театральная премия и фестиваль

С 20 марта по 4 апреля 1999 года в Москве пройдет фестиваль "Золотая маска". 5 апреля в Большом театре России состоится гала, юбилейное, вручение премии "Золотая маска".

"Золотая маска" учреждена в 1994 году Союзом театральных деятелей России как профессиональная премия, которая вручается по результатам прошедшего сезона за лучшие работы во всех видах театрального искусства (драма, опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол). Лауреатами премии в разные годы были С.Барендт, А.Васильев, Р.Габриэлидзе, В.Гергиев, Д.Доддэ, Е.Коло-

бов, У.Лопаткина, Б.Покровский, П.Фоменко, О.Шейндис, С.Юрсов, О.Яковлева и другие выдающиеся деятели русского театра.

Лауреаты премии определяются на ежегодном фестивале спектаклей-номинантов. Фестиваль "Золотая маска-99" проводится Союзом театральных деятелей и Ассоциацией "Золотая маска" совместно с Министерством культуры РФ, правительством Москвы, Российским телевидением, при поддержке Представительства в Москве Комиссии Европейского Союза, Фонда Сороса, Британского Совета, Гитэ-Института.

Второй год генеральным спонсором "Золотой маски" выступает "Nesbitt Gold" — всемирно известная марка ювелирной корпорации "Nesbitt".

Экспертный совет, который работает семь месяцев и состоит из ведущих искусствоведов и театральных критиков, отбирает лучшие российские премьерные спектакли и составил фестивальную афи-

шу. Наряду со списком спектаклей-номинантов Экспертный совет объявляет номинантов в частных номинациях: лучшая работа режиссера, дирижера, хореографа, художника, лучшего мужского и женского роли, лучший спектакль в конкурсе "Новации" и т.д.

Лауреатов премии будет определять профессиональное жюри, состав которого утвержден Секретариатом СТД РФ.

Помимо конкурсных премий будут вручены ряд специальных премий:

- Лучший зарубежный спектакль, показанный в России;
- Три критиков и театральных журналиста, аккредитованных на фестивале, а также две премии, лауреаты которых известны уже сегодня;
- Золотая маска — За Честь и Достоинство. В прошлые годы лауреатами были Галина Уланова, Юлия Босхович, Валера Еришова, Александр Володин, Елена Пасера, Михаил Ульянов и Римма Мануковская.

— "Золотая маска" — За поддержку театрального искусства России. В прошлом году первыми лауреатами были мэр Москвы Ю.М.Лужков и губернатор Самарской области К.А.Титов.

В рамках международной программы Фестиваля "Золотая маска-99" пройдет встреча с выдающимися мастерами мирового театра, состоятся лекции, семинары, мастер-классы ведущих педагогов России и зарубежных. Наммернее посетить фестиваль подтвердит директора крупнейших западных фестивалей, известный режиссер, продюсеры и иностранные журналисты.

Акредитация критиков и театральных журналистов на фестивале будет проводиться с 1 марта 1999 года. С возрастами и предложениями о сотрудничестве обращайтесь в пресс-службу фестиваля "Золотая маска".

Телефоны: факс: 229-92-42, 229-30-39, 209-21-53, 209-34-50

Пресс-секретарь Ирина Амитон

Гармония — это просто

Николай Никогосяну — 80 лет

К этой дате приурочена выставка его произведений, открытая в залах Российской академии художеств. Представлено более 200 скульптурных, живописных и графических работ. В основном исполненных за последние годы.

Его творчество складывается на основе двух главных истоков. Он убежденно представляет классической московской школы ваяния, получивший в Суриковском институте прекрасную профессиональную выучку. Но в то же время его самобытное дарование имеет ярко выраженный национальный колорит. В Армении он родился, провел детство, здесь произошло его становление как художника.

Другая особенность его творчества — широчайший жанровый и тематический диапазон. Из монументальной произведений, представленных на выставке, наиболее известны скульптурные оформление фасада выставочного здания на площади Восстания в Москве, памятник выдающемуся деятелю армянской культуры Михаилу Налбандяну, армянскому философу Мовсесу Хоренаци, поэт Елизе Чаренду — все в Ереване; памятник воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, памятник "Дружба", памятник великому армянскому поэту Аветику Исахану в Ленячанске.

Многочисленна станковая и мемориальная портретная галерея Николая Никогосяна. В ней Д.Шостакович и А.Хачатурян, М.Плишечка и Т.Макарова, И.Баргман и Луи Арагон, Комитас и А.Григор, Е.Симонян и П.Калики, М.Сарьян и

М.Горький... Некоторые из этих произведений представлены на выставке.

Однако широчайшую популярность скульптору принесли не монументы или галерея знаменитостей, а камерные жанровые портреты. Никогосяну создан как бы собирательный образ женщины, воплощен в нем душевное богатство, нежность и дружелюбие. Показанные на выставке в шестидесятые — семидесятые годы, когда "в моде" были мужественные колготки и стреловидные, они внесли в установившуюся "трудную" атмосферу непривычные, свободный от лозунгов призывов, подчас итилийный образ просто женщины, просто молодости, гармонии и красоты.

К сожалению, этот работ на выставке почти нет. Быть лучше не

И.Никогосяну. "Ванда". 1998 г. ходится в музеях и в залах академии не пошла.

В живописи и графике художника приглушено то, что привлекло в его скульптурных портретах — живая нежность, ликование бытием, восторг перед жизнью.

Лишь в холстах, посвященных цирку, краски словно оживают, обретают яркость и многоцветие.

Творчество Николая Никогосяна за долгие годы претерпевало определенные изменения, что является лучшим подтверждением высокой требовательности художника к самому себе. И последние его работы — тому свидетельство.

Евграф КОНЧИН

М.Горький. Некоторые из этих произведений представлены на выставке.

Однако широчайшую популярность скульптору принесли не монументы или галерея знаменитостей, а камерные жанровые портреты. Никогосяну создан как бы собирательный образ женщины, воплощен в нем душевное богатство, нежность и дружелюбие. Показанные на выставке в шестидесятые — семидесятые годы, когда "в моде" были мужественные колготки и стреловидные, они внесли в установившуюся "трудную" атмосферу непривычные, свободный от лозунгов призывов, подчас итилийный образ просто женщины, просто молодости, гармонии и красоты.

К сожалению, этот работ на выставке почти нет. Быть лучше не

Великий "Гном"

Рецитал Валерия Афанасьева



Валерий Афанасьев. Фото: Ю. КОСМИНСКАЯ

Исторический анекдот. После одной из выставок Репин и Суриков вышли вместе из музея. Ходили по Красной площади, стояли возле памятника Минину и Пожарскому. Около Спасских ворот Кремля шла торговля коньяком, открывали и — новинка тех дней — фоторепродуцировали.

— Илья Репин — "Арестант в дрезине", — кричал острая над болельщиками лубяным коромом. — Илья Репин — "Троцкий Иван убивает сына Вавилова".

— Вот, — сказал Суриков, — такая дружба, и бывает народная слава. Это я к чему? Недавно в Москве известный эмигрант-писатель похвалился нечто. В факше стояло: Валерий Афанасьев. "Картинки с выставки". Комедия в одном действии. (Без имени композитора). На языке народной славы описание концерта звучит так. В консерватории на сцене рядом с роялем поставили столик с вином и водкой без закуски. Рядом на стул (красивый такой, старинный, из лжи взяли) положили халат. И вот между "картинками с выставки" (настоящими, Мусоргского) Афанасьев воспеивал из-за рояля, надевал халат, выжидал, рассказывал про Мусоргского, потом снимал халат, быстро шел к роялю и играл следующую номер. И так все время бегал туда-сюда, говорил и говорил, снимал и надевал, а в перерывах играл.

— А ушел в халат? — В халате. К азиатскому публичному давлению на самом деле не имело ни малейшего отношения. Как видно, музыкант, достигший в своем деле почти максимума, решил раздвинуть границы чистого ремесла. Попробуйте сами, если я ошибаюсь, но с такой яркостью и с таким блестящим знанием тасовал историю музыки, по воспоминаниям, только Герхард Нейгауз на своих уроках в консерватории и репетициях. На сцене — нет, конечно.

Прежде чем рассказать, какие такие комические пьесы совершал Валерий Афанасьев между "Прогулкой" и "Гномом" или между "Балетом невылупившихся птенцов" и "Дулей веревкам", не забыть бы маленькую, но дорожную часть его программы. Перед вынужденным многословным представлением, состоявшим из нескольких, следующих друг за другом прелюдий Дебюсси, Прокофьева и Шостаковича. Их никто не объявлял, и сыграли они были в полном молчании. (Представить даже невозможно, насколько трудно, куклоподобно выговаривающую фразу и тональность. Все пропало бы, помнящее?) Эта немая тишина, в которой жили своей жизнью несколько родовых друг другу миниатюр, генерально сдвинутых шутками и шарадами звуковых ассоциаций, которые может придумать лишь умелец от Бога. Тишина? А если эта тишина — тоже слово?

Вспомним, как начинает Афанасьев свои разговоры о Мусоргском: "Вот так мы его воображаем. Знаменитый портрет кисти Репина изображает Мусоргского в халате, сидящим в госпитале. Мир — огромный госпиталь. Каждый песимист это знает. Смотрит нависоко, не на нас, в сторону, будто не верит в свое будущее. Вспомогательные волосы, багровый распущенный нос". Конечно, серый казенный халат с красными отворотами, в котором позировал ослабевший гений, не похож на алое атласное портновское творение, в которое облачается обидчик Афанасьева. И голубоватый френч она, на широком подолочке которого он сидел, совсем не похож на строиную картинку органичных труб в глубине Большого зала Московской консерватории. Правда, шоу это не мешало. Но мы вернемся к тишине. Известно, что Репин провел в Николаевском военном госпитале целком четыре дня, используя все светлые февральские часы для работы. Во время портретных сеансов оба художника

молчали. Один слышал свою музыку, второй — того, кто ее слушал. Монументальная и одновременно очень нежная, интимная полуполная вещь. Созданная в полной тишине. И зачем бы иначе Афанасьеву все эти прелюдии, как не для точной знающей слушателя? Не для объема же, наверное. Потом началась срежиссированная часть представления. К "Прогулке" мы подошли после версии о том, что Мусоргский жил так, как пыл страдальца, и соответственно не так, как эпилептики (с

миллострастием с помощью бокала и ложки). Убедив нас, что страдальцы пыл исключительно с целью перехода в иное измерение, и подарила разрозненные слова Чайковского о "Борисе Годунове", Афанасьев рассказал о тяжелом бытовом эпизоде: хозяйка выгнала вещи Мусоргского на улицу. "Дважды повернулся клок в замке", и генист приступил к своим прямым обязанностям.

Возвращался же "Прогулка" не как известный каждому школьнику изначальный проход композитора по выставке Гартмана с картинкой к картинке, нет, а как полет на Луну, не несомненное путешествие по морям, по долам. Ландшафты его голоса были призрачны и далеки, подобно лунным кратерам.

Перед "Старым замком" генист перевоплотился в самого Мусоргского: "Что здесь происходит? Моя музыка? Я не хотел сказать, когда сказал "Картинки"... Что я хотел сказать, что я имел в виду? Не помню. Но не это! Уверен, что не это! Слишком медленно... Случай. Ничего удивительного, что все ругают мою музыку. Кто англизировал этого гениста. Сайковский? Деды выставить меня на помойке воле Руси! А потом (это оказалось полнее) в театрика искусства: "Старый замок каждый день надо строить, на каждом концерте. С мертвыми на живом языке (парфраз заметки критиков публики). Каждую свой старый замок". Еще он общал невылупившихся птенцов каждому свой макдональдс и маринованный сираль.

"Замок" же, как странная Мусоргского, как чистое искусство, представал маленьким шедевром. Ария от него богатой ридутю программы. Заполняющая собору Дебюсси и прелюдии в-той Шостаковича. Дальше началось веди неуточнее. "Русский народ. Общественный, голый". Деятнадцатый век, двадцатый. Ничего не мненет.

Будто утрадичили время. Та же телега. Тот же бык. "Быдло". Далеко в душе Солженицына. Вся "политическая" часть проговела впечатлительные большие литературные, чем музыкальные. Парос оставались паросом, слова жгли мериую и безобидную консерваторскую публику, но музыка средине в композиции картинкой пострадала, так как требовала от пальце большего хладнокровия. Генист в России больше, чем генист, это мы поняли, но пророкам трудно говорить красиво. Ведь, когда формируются голоса, ничего не остается от тебры.

Великолепными были "Катакомбы". Гармония музыки и слова (хоть и по-части ярости) возникла и больше не исчезала. Казалось, не камерная миниатюра звучит, а опера, аустот драма. "Каждая нота одета словом", — как любил говорить Борис Хайкин. Тут уж совсем пропали манеры, атласный халат и лабиринтные ботинки. Музыкалист все больше брл свое у себя самого. "Избушка на курьих ножках (Баба Яга)" совершенно была бесподобна, и странней комментарий ей не помышлял. (Идеальный мир существует лишь в нашем воображении, либо под водой, как Атлантида, либо в каком-нибудь госпитале, либо в непролазном лесу на Лысой горе (?), где художник творит свои загадочные, непонятные оуны. По ту сторону зла и тупости).

Венчали нашу специфическую комедию "Богатырские ворота" — лучшее в моей жизни, не сопроводенные ни единым словом, но более других говорящие. Сложнейшая, как оборот Святого Петра, архитектура соборов, знаменитая афанасьевское вооружение руп-птица (не сплав) остроумного и вечно — "ничто не слышимо", как говорил популярный литературный герой.

Ирина КОСМИНСКАЯ

Алла Шелест. Ускользящая красота

"Красота уходит, красоте не успеваешь объяснить, как ее любить, красоту нельзя удержать, и в этом — единственная печаль мира", — писал Набоков. Терпеливо известно об этом лучше всех: балетные ручки спорают на лету. От ослепительных балетных эпох остаются (если вообще что-то остается) лишь фотографии, несовершенные копировки, ворох желтевших газетных вырезок. И лепая легенда.

Танцовщица-философ Алла Шелест, должно быть, знала хорошую цену набоковской фразе. Говорит, что так, как репетировала она, не репетировал никто. Даже в мимических сценах она без конца отработывала перед зеркалом легчайший поворот головы, "важок" юсти. Вновь и вновь повторяла найденное, стремилась запомнить вышло. Дело было не только в высочайшем профессионализме и требовательности к себе: она не доверяла сиюминутности танца и, быть может, отчасти боялась ее. Потому так верила телу, напряженно вслушивалась в него. И стоило ей на репетиции уловить где-то внутри себя малейший сбой (а случалось это весьма часто) — она начинала все заново, дровя до изнеможения партнерше и аккомпаниатору. Если же подобно происходило на сцене, нервы танцовщицы сдвигали, спектакль летел под откос.

Шелест признавалась, что перед выходом на сцену она буквально выла за кулисами и ей приходилось выталкивать. Говорит, что потом, придя домой, ночью она часами играла на рояле Скрибина — только тогда нервные напряжения отпустило ее.

Средоточенно вслушиваясь в себя во время танца, Шелест подчас могла показаться на сцене холодноватой. Но иногда удивительный самоконтроль — нет, не ослабевал — становился автоматическим, растворялся в позировании. И тогда происходило чудо. Те, кто в такое моменты видел Шелест — от Майи Плисковой до замшелого балетомана с маринской галереи, — и сегодня не могут говорить об этом спокойно. Шелест так стеснялась Лаврученко, что восхитилась в то время Дудинская ей этого

беспомощна в быту, напоминая зачарованную прелестую, живущую в башне из спящих костей. Но, по сути, скорее, являясь аватинской послушницей в монастыре собственного духа. Истою слуха танца, Шелест, не раздумывая, принесла ему в жертву все, чем владела, заранее отказываясь от того, чем могла бы владеть.

Судя, казалось, пресобрикала Шелест даже внешне. "Не блистает красотой в жизни, она может стать постинте прекрасной", — изумился Федор Логулов. — Глаза ее, в жизни некрутые, на сцене кажутся большими, горящими орками; они словно выплывают из партнерши, в зрительный зал". Преображение казалось невероятным: на гастролях Шелест после спектакля могла спокойно пройти сквозь толпу распаленных ее поклонников — никто не узнавал близостатную призрачную в немилосердии, похожей на учительницу женщины. "У нас с тобой лица, как бумага", — кричал, что-то жестикулируя, Уланова.

Сама Шелест вообще не склонна была шутить по поводу профессии. Ее серьезность многим казалась чрезмерной или даже смешной. Но никогда — напущеной. Значит она возводила непреодолимый барьер между Шелест и окружающими. Один галстук Шелест чудила? другие — сменяя чулки — годничком. Мало кто выдерживал ее непоколебимую требовательность и бескомпромиссность и в театре, и вне его. Но те, у кого это получалось, оставались рядом с Шелест на всю жизнь.

За эту позицию балерина расплатилась сложной театралью судьбой и жизненным неблагополучием. Ее так называемый "идеализм", столкнувшись с ценными театральными нравами, должен был бы разлететься вдребезги. Этого не произошло. Шелест оказалась достаточно сильной для того, чтобы не пачкаться интригами. Но слишком слабой — чтобы противостоять... К тому же люди творческие способны простить коллеге все, кроме таланта. Говорит, Шелест так стеснялась Лаврученко, что восхитилась в то время Дудинская ей этого



А.Шелест — Зарема в спектакле "Бахчисарайский фонтан"

цы Катерины в одном из самых балетных Лаврученко. Впрочем, трагическая делала роль она сама: хореограф слепид, скорее, соизволил драму. Балет исчез без следа. Современники ои, похищен, не потра. Но кто только потом не вспоминал шелестовскую героиню, ее полную безысходности "Русскую" и — как внезапный стоп-кадр — протестующий взмах руки и гордо возмущенную голову. Юная выскокая балетной школы танцевала трагедия личности, утверждавшей свое исключительность наперекор судьбе, наперекор обстоятельствам, которые требовали "быть как все". На календаре значился 1937 год. "Бей мой, зерь мой, кто сумеет заглянуть в твои зрачки?" — вопрошал Осип Мандельштам. Шелест сумела. Но, право, не в благодарной же школе, где девочные делами кончились учителями и обрашались "на вы" к старшейклассницам, надидалась она этим протестом! Разгуду, вероятно, давали другие мандельштамовские строки:

Быть может, прежде губ уже родился шепот, и в бездверности кружились листья, и те, кому мы посвящаем опыт, до опыта приобрели черты. Тему, заявленную в "Катерине", Шелест принесла под масками разных героинь через всю жизнь. Оттого некоторым она казалась чуть ли не диссонантной. Но, конечно, это было не так.

Она была молчалива и замкнута. В спорах уходила в сторону. Не умела настоять на своем. Не повышала голоса. Ее легко было обидеть, она же — никогда не наносила ответного удара. Говорит, была

не простила: она "заслуженно считалась создательницей и лучшей исполнительницей этой партии", а режиссер Шелест "тоскал под совершенно непреодолимой истинной (Д.Черкасской). О каких ныхках балетках для столь опасной соперницы теперь можно идти речь!" — ее обрели на положении дублерши. Перед танцовщицей, рожденной для Федры, Электры, Меды, леди Макбет, вытесненной мелководье драмбалета. Она же — неподходящим образом поднималась над несколькими наивной конкретности его образом.

Своей премьеры — яacobовского "Спартак" — Шелест удостоился, стартно представить, на девятнадцатом году работы в театре. Но и новая роль, по сути, не изменила положения вещей: Шелест опять обрели "вызваться из стилизованно-хрестоматийной образности спектакля". Ее куртизанка Элина отсылала не к Дювалье или Яну — на ней лежали отпечатки трагедий Шекспира: "Творил это, она не выжила себя, но это было единственное самоубийственное похищение души. Сюжет все, к чему бы ни присосудилась, Элина — Шелест стерла сама, страдая и мучаясь". (В.Красовская).

Изначально трагедийную роль — Мехенди Бану — Шелест получила только в 1963 году. Слишком поздно. Через несколько дней после дебюта балерина простила со сцены навсегда. "О, если б имела я сильные крылья!" — восклицала она в одном из своих стихотворений...

Юлия ЯКОВЛЕВА Санкт-Петербург

Пять раз на бис

Анна Софи Муттер — десять лет спустя

В Большом зале консерватории состоялась церемония вручения ежегодной премии Международного благотворительного фонда Юрия Башмета немецкой скрипачке Анне Софи Муттер. Здесь же исполнителница дала парер в России — после десятилетнего перерыва — и единственный концерт.

Красавица женщина с тонкой фигурой. При этом обаятельная, светлая. При этом играет на скрипке. При этом фантастично одарена.

Для Анны Софи Муттер природа располагалась. А судьба помогла удиче встрече с Караяном. Признав тринадцатилетнюю скрипачку "величайшим музыкальным чудом после молодого Менюлена" и взяв ее под свое крыло, маэстро уберег вундеркинда от скороспелой зрелости. Болезненной мутации не произошло: крупной дискант ее скрипки главно перерос в голос обворожительный и удивительно творческий. Муттер покорила мир. — На концерте почти не кашляла. Наверное, потому, что, сам то же не подражая, дышала так, как учит медицина: задерживая дыхание. Конечно, его перекраивало. Скрипка ворожила на уровне тончайших звуковых градаций: пиано, да пиано, три пиано. Иногда, казалось, звук совсем дематериализовывался, оставалась только просвечивающая сквозь него "торжествующая" интонация. Под ее пальцами музыка словно произносила самое себя. Даже музыкальный декор: трели, форшала, украшения — любовь пропевала, дышала смыслом. Муттер захватывала не напором, не страстью — выразительнейшей музыкальной речью. Так подчас бывають бесслышны крик и гласов, в то время как к земле приволакает одно-единственное тихое слово.

Светлая женственность пронизывала все звучащее в концерте сочинение. Характер каждого из них высветлился сквозь нее, словно сквозь нежно окрашенный фильтр, обретая при этом новые оттенки. Радостные краски "Весен-



Анна Софи Муттер. Фото: Ю. КОСМИНСКАЯ

помогала феноменальная техника. Даже в сложнейшей Фантазии Сарасате прекрасное лицо Муттер не портила печать тязкого труда — было только наслаждение игрой. Добавим к этому удивительно чистую интонацию, которой сегодня может похвастаться далеко не каждый, даже именитый скрипач. Не забудем про партнера-исполнителя — американского пианиста Ламберта Ормиса, с полуслова "чашащего" Муттер (а погнась в резонанс с воздушным звуком скрипки не так-то просто). И получим ослепительное впечатление.

Впрочем, гармонично вечера несколько "посадила" церемония вручения премии. В воздухе не успели истать последние звуки бетховенской сонаты, а уже пошел-пошел первый "кофферанс" Башмета — Миколова. Никита Сергеевич с истинно русской непредрказуемостью переходил с вечных вопросов (как жить? зачем жить?) на игровые шуточки ("Завидую Башмету, который получает Анечку первыми"). Спел дифирамбы Башмету-музыканту, а о Муттер заметил: "Она могла бы не играть на скрипке, все равно бы на нее все обращались". В вдовольный раж ладил Юрий Башмет, изображая в лицах сцены из жизни знаменитых музыкантов и умеренно долго зачищая свою перережку с Муттер.

И все-таки не будем излишне строги. Признаем откровенно: не будь премия Башмета, не выдать бы нам столь роскошного концерта. Не зная, что Анна Софи Муттер не только великолепная скрипачка, но и обаятельная — без тени чванства — женщина. Что она любит нашу публику (иначе не играла бы без устали на бис, зная, что в семь утра у нее самолет). Что она сочувствует России и потому оставляет все премиальные деньги нам. В наше время такие приятные открытия многого стоят.

Татьяна СИДОРОВА

Виват, "Вивальди"!

1001-й концерт Шехерезады



Светлана Безродная. Фото: Ю. КОСМИНСКАЯ

В БЗК стартовал XXXV фестиваль "Русская зима". На сей раз торжества открытия "Зимы" совпали с празднованием дня рождения известного у нас в стране и за рубежом "Вивальди-оркестра", руководимого Светланой Безродной. Десять лет жизни коллектива и его 1001-й концерт (почти "Тысяча и одна ночь" Шехерезады) были отмечены поистине "звездной" концертной программой. Десять лет, — в общем, совсем немного. Однако за столь короткий срок коллектив успел заслужить звание академического, и недаром — ведь в его творческом багаже свыше 500 произведений композиторов самых разных эпох и стилей: от барокко до сегодняшних авангардистов!

На праздничном вечере в исполнении юбиляров и приглашенных солистов — кларнетиста Юрия Миллиса (Канада), обладателя престижной российской премии сопрано Адаксина Даян и пианиста Николая Петрова — звучали сочинения Вивальди, Моцарта, Альбини...

Значительную часть концерта заняли приветствия. Сразу взревевшую от восторга публику Владимир Васильев, великолепно исполнивший танго под "Брызги шампанского". Владимир Зельдин с горячностью юности пропел юбилярный куплет. Петербургский "Теремквартет" ослепил слушателей непрезойденной изобретательностью шуточных аранжировок классики и совершенно фантастической техникой. Украсили "приветственный" раздел юбилейного концерта шуточный дуэт Льва Лещенко и Владимира Винокура, комедийное трио пианиста Левона Оганезова, контрабасиста Григория Ковалевского и пианиста Аркадия Арнонова, танцевальный квартет солистов московского ансамбля. Были и дары очаровательным юбилярам — Оренбургский казенный хор, предисказавший знаменитый публичный платок, работники любобулочного предприятия Тверской области привезли юбилярный сказочных размеров торт.

Мориом ИГНАТЬЕВА

Все, что было, уже прошло, а что будет, еще не наступило

Промежуток продолжается



Сезон в разгаре, а сколько-нибудь значительных событий пока не обозначилось, по крайней мере, в московской театральной жизни. В она, окая без ложного патриотизма, вот уже столетия, если не больше, является определяющей в театральном судье страны. Сегодня же номинаторы различных театральных премий чувствуют себя в лидерах. И если по отдельным, главным образом, актерским работам и можно было бы столковаться, то "воздух" сезона, наговори уж о соперничающих с ним "театриках", пока еще не "забит".

Это обстоятельство объясняется несколькими причинами. Финансовыми — больше чем на один заметный спектакль денег найти трудно. Творческими — новые идеи и энергии их осуществления, увы, не те, что 20—30 лет назад. Впрочем, когда Ю.Любимов начал сезон "Тором нашего времени", продолжал "Антифранки" и "Десять дней, которые потрясли мир", а заканчивал "Пашаши и Ложиски", времена, когда А.Эфрос в течение сезона показывал "104 страницы про любовь", "Моего бедного Марата" и "Синаметру комедия" или — в другой год — в течение 3-х (!) месяцев ставил "Жантиту" на Бронной, "Шиллон" во МХАТе и "Вишневый сад" на Таганке; времена, когда О.Ефремов в течение трех месяцев показывал трилогию "Доктрины", "Народовольцы", "Большевики", где была занята вся группа "Советские", ушли если не навсегда, то очень надолго. Да и не заставив сейчас труппу работать, не вылезая из театра, "язык" хотят подрабатывать нечужды не меньше, чем "верой", гонимые разные, а стимулы одни и те же. Наконец, есть еще и биологическая причина — некогда, ни в 18-м, ни в 78-м году, не был театр таким дорогим как в режиссерском составе, так и в актерском. Никогда не было трупп, процентов на 30 состоящих из пенсионеров, никогда не было ситуации, при которой во главе московского театра режиссер мог бы 50 тысяч с оным не считая.

"Самую волю поэзии..." — присылал древней поэт, "Самая воля" в отечественной режиссуре выглядела примерно так: девятый этаж, обставленный с "тяглыми портретами": Станиславский, Немирович-Данченко, Мейерхольд, Вахтангов, Таиров; первое послереволюционное поколение, дебютировавшее в 20-х годах — А.Попов, Ю.Заварзин, Р.Симонов, Н.Холодный и их соратники; вторая советская волна, поколение XX века: Г.Товстоногов и О.Ефремов, А.Эфрос и Ю.Любимов, В.Плещин, А.Гончаров и Б.Раваковский и их наследники и преемники — М.Захаров и П.Фоменко, Г.Волчек и Л.Хейфец.

Следующая волна приподнялась на рубеже 70—80-х годов. Условной датой ее подъема может считаться март 78-го года, когда А.Васильев показал "Басю Желтоногу" и стало ясно, что складывается самостоятельное поколение режиссеров — в первую очередь, в художественном — Л.Доркин, К.Генкас, В.Фомин, А.Васильев.

Предложенную дату можно было бы оспорить, отодвинув движение последней волны еще на несколько лет, отсчитывая ее начало с "Кавказского милового круга" в постановке Р.Стуруа. Но во-первых, Стуруа теперь режиссер иностранной, а во-вторых, его можно с большим основанием сблизить с поколением Захарова, нежалея с поколением Васильева. Как бы то ни было, и эта последняя пока режиссерская "волна" может отступить минимум двадцать лет своего существования — срок в искусстве немалый. Она рubeж этот переходит на "волны", а подпочка, в меру не только таланта, но и его "продуктивности", по выражению Гете, способность находить время, подниматься над временем, не теряя при этом почвенной связи с эпохой. В театре же, где творит сообща и наглядно, перед десятками, а то и сотнями людей, чувство ответственности и, в противовес, иммунитет к общественному мнению — едва ли не определяющие условия для плодотворного развития. Крен в любую сторону — и сцена либо превращается в глухую многоэтажку с западающими ногами, либо в "дремучий театр" для кучки друзей и поклонников.

Как бы то ни было, перестройка почти не обозначила сколько-нибудь значительных режиссерских дарований. Новым именем, о котором твердили с надеждой во второй половине 80-х — начале 90-х годов, уже крикливо за сорок, а то и под пятьдесят, а они все еще пододвигают эту самую надежду. Как мраню шутил историк и теоретик "промежуток" Ю.Тяньков: "Мы — поколение, а они — по колону"; в одной фразе — суть сегодняшней ситуации. Без малого двадцать лет назад мне пришлось писать о ситуации "промежуток" в театре, но большинство моих коллег увидели в этом странную нелюбовлю к режиссуре как таковой, либо к конкретным режиссерам — чрезвычайно удобный способ ведения дискуссии. Между тем в те рубежные 70—80-е годы, названные позднее "эпохой застоя", когда, по словам Мюссора, "все что было, уже прошло, а то, что предположительно не наступило", мы предвосхищали относительно "промежуток" не шло так далеко, к концу столетия и тысячелетия.

Соблазн перестройки вдохнул каллю энергии в уже ветшающие театральные идеи. Не буду говорить об экономике — вместо того чтобы использовать готовить театр к его месту в небогатом капиталистическом театральном обществе, ведомая надидеологическими руководителями, увлеклась бесперспективной идеей "разделения" и власти, и денег. Любопытно, что в Москве продолжали идти спектакли, поставленные в 60—70-е годы ("Тартюф" на Таганке, "Царь Федор Иоаннович" в Малом театре, "Прованец дождя" в Театре имени Станиславского, "Царская охота" в Театре Моссовета, "Бенкет" и "Леди Макбет Мценского уезда" в Театре имени Маяковского, а в других — "Дюймовочка", "Ахос" и "Ленкама" продолжает плести своих попытках стать трагедией, но не получилось.

Ростки буржуазного театра, антирепрессии, способные поставить вопрос о типе будущего театрального руководителя, совершенно неизбежно совпадающего с образом сегодняшнего главного режиссера или директора театра. Ясно, что пытаться делать все так, как будто в 91—92-м годах ничего не произошло или, напротив, не произошло ничего, нельзя, как нельзя ни по-прежнему репертуарно, ни в драматургии, ни в сценарии. И ни в чем не репертуарно. А пока — правительством, а в Наций Свободной жизни — по слову Достоевского — найдется место и театру. Причем, что немаловажно, зритель заполнит не только 50—60-местные залы, но и "полнометражные", вплоть до тысячечисленные. Разный зритель, разумеется. По возрасту, социальному положению, политическим взглядам и прежде всего по театральным вкусам. Изучение этого зрителя, как и полноценный анализ состояния театра, уходит в прошлое вместе с умораками и агонизирующими театральными журналами. Отсюда не из-за ценовых пристрастий замечу все же, что последнее обстоятельство — столь же очевидная, сколь и опрочительная примета 90-х. Все-таки литературные журналы худо-бедно выжили. Театральные — рухнули и рухнут. А между тем полновластная театральная репрессия, актерской и режиссерской порт-

Возведем здание по кирпичику

Навстречу Всероссийскому форуму "Театр: время перемен"

В номере 45 (3—9 декабря) газеты была опубликована статья председателя Союза театральных деятелей России Александра Калыгина о задачах форума. Сегодня мы начинаем публиковать мнения деятелей российского театра о путях развития отечественной сцены в новых условиях.

Николай СОРОКИН, художественный руководитель Театра драмы им.М.Горького (Тверь-Дон):

— Я надеюсь, что на Всероссийский театральный форум пригласят многих руководителей театров, и мы, люди, работающие в регионах, получим счастливую возможность высказать свое точное зрение. В тех регионах, где театры поощряются, они являются истинными очагами культуры. Наше одиозное телевидение, на мой взгляд, делает все возможное, чтобы подорвать основы российской культуры. Думаю, что в последнее время народ осознал это, потому и ринулся в театры. У нас недавно состоялась премьера спектакля по пьесе В.Гююна "Кадриль" — казалась бы, беспротестная история, а на спектаклях — аншлаги. "Борис Годунов" в постановке В.Давыда — 10 аншлагов подряд. В репертуаре нашего театра "Шеншир", последний идет уже четвертый год. Семь лет при полных залах идет "Скрипка на крыше". Мне кажется, должна быть развита в провинции система вознаграждения собственных звезд. Но для того чтобы их знали не только в собственном городе, необходимы гастроли и фестивали. Это, на мой взгляд, один из важнейших вопросов современного состояния театра. Понимаю, что нам все время не хватает денег, но работа все равно идет. Мы все-таки не теряем веры в то, что в новом году состоится фестиваль русской комедии в Ростове-на-Дону, тем более что 1999-й — юбилейный год для нашего города.

Валерий ИВАНОВ, министр культуры Ростова-на-Дону:

— Мне хочется отметить, что в то время как практически оборвалась гастрольная практика в России, в 1998 году два театра привезли друг к другу на поставленные гастроли — из Ростова-на-Дону и Рязани. То, что сегодня руководители театров начинают договариваться о поездках — на Театраль-

ном рынке, на других встречах, — замечательно. Актер должен показывать свое мастерство разным зрителям, приезд в другой город — большое событие, там-то и проводится актер на незнакомую публику, в непривычных условиях.

Есть большие планы, охватывающие всю Россию: и 200-летие Пушкина, и 55-летие Победы, и международные мероприятия. Но давайте посмотрим, какими средствами можно воссоздать плановую систему театрально-гастрольной деятельности на территории России? Что-то ведь может решиться и на местном уровне. Мы все говорим: нет российской идеологии, но ее и не будет, потому что мы по-прежнему друг друга видим. Мы разобщены каталогическими. Найдутся деньги — куда угодно можно поехать, а пока надо осваивать свой регион, открывать его для себя заново. Мы проводим фестивали культуры, и приедают ведь к нам фольклорные коллективы со всей России. Находят на это деньги. В программе "Концепция развития культуры до 2000—2005 годов" должна обязательно быть эта позиция — "театрально-гастрольная деятельность".

Мне кажется, глубоко неверной и идеи разрушения системы стационарных театров — с постоянной труппой на государственной дотации или дотации из местного бюджета. У нас из семи театров сегодня спешно ликвидируются в одном — Шахтинском. Вложили туда средства, везли позолоту, технические театр оснащению современно, а публики нет. Надо приучать людей к театру. Ведь это шахтерский город, в нем — три вуза. Надо укреплять театральные кадры. Мы объявили набор в студии при театре — пришли 150 детей. Теперь обучаем будущих актеров под конкретный театр: под кукольный театр, драмы им. М.Горького, ТЮЗ.

Если нет средств для грандиозной стройки, будем возводить здание по кирпичику.

Записала Валентина ФЕДОРОВА

Не пьеса — сама жизнь

100 лет московской "Чайке"

В истории Московского Государственного театра, отменившего свое столетие, нет даты более важной, чем 17-го декабря 1898 года. В этот день труппа, собранная Станиславским и Немировичем-Данченко, впервые сыграла московскую "Чайку", в публика стала свидетелем театрального чуда. Писатели, пришедшие в театр на пьесу Чехова, считавшая Чехова первым среди них, поняли: русская сцена, отставшая после дебюта Островского в Малом от современной литературы на целую историческую эпоху, сравнялась с ней.

"Шла не пьеса — творилась сама жизнь", — писала в ночь после спектакля Чехов его приятельница Татьяна Щепкина-Куперник, потрясенная этим чудом.

"За кулисами в вечер 17(29) декабря царил атмосфера Светлого Христова Воскресенья, актеры были "оумашидом от счастья", — писал Немирович-Данченко Чехову. Сам он, улыбающийся, как кот, которому чашка за ухом, вышел после 3-го акта на высокие авторские софиты, что Чехов не в театре. "Это был патетический момент", — писала Чехову Щепкина-Куперник. Зал прокричал "тополову" прощай — послать автору телеграмму.

"Скорый маленький товарищ" — подумала Щепкина-Куперник, вникала в репертуарный драматургических сцен, свое "гличерское" состояние Чехову. Но ей захотелось, чтобы Чехов узнал от нее о "резком, единственном успехе" тотчас же. Рано утром она отправила Чехову ночное письмо и собственную телеграмму: Торжко поздравляю колоссальным успехом "Чайку". Счастлива за Вас, Татьяна Щепкина. И по дороге на почту заехала в Каретный ряд, в театр "Эрмитаж", где играла художественники, — оставив записку исполнителю роли учителя Медведеву И.А.Тихомирову. Учредил "жалюзи", укоротивший предел ученику в бурю писем к Чехову, и Маша Шварцкая — ее играла Личина, жена Станиславского — захватили Щепкина-Куперник.

Ее записка Тихомирову от 18 декабря 1898 года сохранилась в архиве артиста и публикуется впервые.

Т. Щепкина-Куперник, Л.Я.Чехов и А.Чехов

Творилась сама жизнь, творилась атмосфера Вашей игры. Я давно уже отвык наслаждаться театром как зрительницей; лось, приемы, жесты всякого артиста давно известны и присущи мне. Сегодня в первый раз я ушла из театра с неизгладимым впечатлением в душе. И это сделала Ваша игра. Вы дали до того чуждое, трогательное и глубокий тип, до того учителя нельзя забыть, раз увидевшим его. Я сегодня писала об этом Чехову и не удержалась — захотелось и Вам высказать мою радость по поводу того, что и видела талант на сцене. Я нескоро не была так восторжена, но наша давнее знакомство дает мне право искренно поздравить Вас за художественное наслаждение. Я всегда говорила, что Вы будете настоящим артистом, еще когда видела Вас только в милых ролях, и от глубины души рада, что мой предчувствие оправдалось. Желаю Вам дальше так же работать, и заслуженный успех не заставит себя ждать.

Во всем исполнении (к слову сказать, обдуманном и хорошем) остальных меня еще поразила Ваша актриса Личина. Я ее не знаю, но скажите ей от моего лица горячее спасибо. Вы оба были юные люди и дали правду, простую до жули.

Всего хорошего, Татьяна Щепкина-Куперник.

Голина БРОДСКАЯ

Как хорошо трудиться без зарплаты

Это, конечно, странно, но и сегодня, когда театральные люди, затянув пояса, терпеливо переживает очередную рецессию "смутного времени", кто-то рискованно начинает новое дело

Когда процесс важнее результата

Своей пример: в Москве открылся Центр драматургии и режиссуры под руководством Алексея Казацева и Михаила Роизана. Идея создания центра родилась несколько месяцев назад и даже имела осязательные перспективы материальной и прочей поддержки. Но после 17 августа все это, естественно, стало пролететь мимо, и с особой остротой встал коварный вопрос: быть или не быть, начинать или не начинать? Решили рисовать. И вот 7 декабря в помещении Театра "Русской драмы" сыграна дебютная премьера — спектакль "Юдишки" по пьесе молодого драматурга Елены Исавовой.

Об основных задачах центра рассказывает один из его создателей, драматург Алексей Казацев:

— Наша цель заключается в следующем: создание своеобразного "открытого пространства" для молодых режиссеров. Мне кажется, что нынешний театр испытывает большие проблемы именно с режиссурой, и не с драматургией. Прямее говоря, что нет современных пьес. Но на самом деле, когда появляется неплохая пьеса, часто выясняется, что ее никому не поставят. Особенно сложная и напряженная ситуация сложилась у нас с молодыми постановщиками режиссеров. Если опустить взглядом московские театры, то можно увидеть в основном мастеров старшего поколения или среднего, близкого к старшему. И практически нет 30-летних режиссеров с именем, которое определяли бы жизнь театральной Москвы, как в свое время О.Ефремов или А.Эфрос. Эта ситуация, на мой взгляд, достаточно странная.

Но, конечно, наше "открытое пространство" предполагает отбор, мы не будем всеми открываем двери. Молодой режиссер обязательно проходит собеседование. Если нам не нравится пьеса, предлагаем к постановке, мы от нее отказываемся. Кстати, в центре предполагается ставить не только современную отечественную дра-



Сцена из спектакля "Юдишки"

шесть персонажей находят автора

Под крышей Центрального дома актера родился Театр "Актерский дом". По словам его отца-основателя, известного режиссера Аркадия Каца, хватило всего пяти минут, чтобы убедить директора Дома актера Маргариту Эсюнову взять на себя материальные обязательства по отношению к новорожденному. Идея создания такого театра могла прийти в голову только безумным людям, — самокритично признался А.Кац. — Чем меньше зарплата, тем больше хочется работать". Создание "Актерского дома" с полным правом можно считать протестом артистических натур против неартистического времени, бархатной профессиональной забастовкой. В театре играют артисты, собранные с разных московских сцен. Сам режиссер и приглашенные им артисты не получают и не надеются получать за этот труд никаких зарплат и гонораров. Им просто нравятся репетировать и играть. На этот раз была выбрана есенинская поэма "Анна Снегина". Ее сыграли артисты Н.Марушина, Т.Попле, В.Шалаев, В.Патрушев, И.Старосельцев и О.Цветанович. В

Овальном зале Дома актера при минимуме оформления, впрямую, продуманного в каждой мелочи, поэма прозвучала, на первый взгляд, в приемах старого, хорошо апробированного литературного театра. Тексты, поданные между персонажами и "автором", разбавлялись песнями на есенинские стихи. Все шло стеро превосходно владеть гитарой, а женщины в этом спектакле прикасаются еще и к скрипке, и к роялю. Но (намеренно ли, случайно ли) возникла эта абберация времени? То, что еще недавно было растрачено на профессиональные и самодельные сцены, вдруг сконцентрировалось в художественной памяти, внутри которого гитары и рояль со скрипкой получили функцию не только эмоциональную, но и смысловозначительную. И вот гитары, эти неприменные обитатели богатых интеллигентских квартир, взяли слово от имени современных актеров и зрителей. А рояль и скрипка всплыли островами элитарного звука, однажды, во времена разгрома снежинской усадьбы, уже по-прежнему, а ныне попариваемые Часовой спектакль был сыгран на одном, скорее жесткогорьком, дышащем и оставив смешанное чувство уважения и зависти. Ибо откровенно счастливыми выглядели те, кто ловил на репетициях кайф и совсем не думал в эти минуты об окладе жалованья.

Билеты на спектакли "Актерского дома" будут продаваться по смешным ценам, а выручка пойдет на оформление следующих постановок. В планах — Чехов, Бунин, Бабель, Олби, Набоков. Желательно репертуаровать и играть, говорить, намного больше, чем нужно для осуществления ближайших планов.

Ирина АЛПАТОВА

Из лагеря — на сцену

Жизнь Анатолия Опритова сложилась драматически. О сцене он мечтал с детства. А когда в 1941-м окончил Шапкинское училище, началась война. Попал во фронтовой театр Н.Горьковского. Но случилась беда: беда вину виноватого его отравили в сталинские лагеря, рассказал в книге "Артисты за колочной проволокой", изданной в канун 80-летия, которое он отметил в эти дни. Судьба улыбнулась Опритову только в 1967 году. Артиста принимают в Малый театр. Нелегко в пятьдесят лет начинать сначала. Но он сумел. Не озлобился, не расстрелял свет и сохранил в душе веру, который помог ему создать полноценные художественные образы. Анатолий Иванович — редкий в наши дни тип артиста, умеющего в любой, даже маленькой роли сыграть так, что это становится явлением искусства", — говорит об артисте режиссер Малого театра Владимир Бейлис. И в доказательство называет хотя бы некоторые из таких ролей Опритова: Генерал ("Умные вещи"), Пастор ("Перед заходом солнца"), Господин Д. ("Горе от ума"), Кутейкин ("Надоросль").

Александр ШЕВЛЯКОВ

Чудаки, романтики, мерзавцы

Памяти Ростислава Плятта

Театральная Москва отплатила 90-летие со дня рождения одного из самых популярных и любимых актеров — Ростислава Плятта. В юбилейном — вечернем, который состоялся в Театре имени Моссовета, приняли участие многие видные деятели искусства, в том числе Сергей Юрский, Георгий Тараторкин, Валентин Гафт, Анатолий Азаров, Борис Иванов и другие. Со сцены звучали воспоминания о Ростиславе Яковиче, стихи, посвященные его памяти. Фрагменты из фильмов и записанных на пленку спектаклей с участием Плятта, включенные в программу вечера, напомнили о щедрым и много-

гранном таланте выдающегося мастера, его высоком профессионализме и даре перевоплощения, что позволило ему с успехом выступать в самых разных выгулах. Стоит вспомнить только некоторые из его спектаклей — "Тоска министров", "Дальше — тишина", "Последний посетитель". В числе самых удачных сценических работ Плятта — образ Бернарда Шоу в постановке "Милый злодей" и роль Цезаря в пьесе этого английского драматурга "Цезарь и Клеопатра".

Не менее значительный вклад Ростислав Якович в кинематограф, где он дебютировал в 1940 году. На экране он появ-

Наталья КАМИНСКАЯ

Анна ТАТАРИНОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Споры вокруг гигантского Колумба

Последние 100 лет население Пуэрто-Рико — острове...

Алексей БЕРЕЖКОВ

Кое-что о Культурной олимпиаде

Президент Грузии Эдуард Шеварднадзе, американский кинорежиссер Жюль Дассан и греческий композитор Микис Теодоракис...

Юрий МАЛИНОВ

Пиратские диски — под пресс

Более двух миллионов "пиратских" компакт-дисков...

Владимир ФЕДУРК

Колокольня на "растяжке"

В итальянском городе Пизе начаты работы по выпрямлению знаменитой "падающей" колокольни...

Дмитрий ПОЛУНИН

Детектив в напудренном парике

Актер вернулся в мир кулис

Сколько бы мы уже видели детектива! Один умнее другого...



Роже Анен в роли Журдена

Восхищен Роже Анен считает себя актером театральным...

Марина ШАШКОВА

Шляпа Голландца на желтом стуле

Рихард Вагнер в Байройте: год 122-й

Фестиваль Рихарда Вагнера притягивает богатых фанатиков в маленький городок Байройт...

Иметь у себя благородные останки античной цивилизации...

На авансцене возвышается треугольник над его вершиной — алые тонкие линии лучами...

(Рулевой), А.Титус (Голландец), Р.Вагенфорсер (Трикс). Так стоит ли подобными трюками пытаться...

Как "улучшить" Нотр-Дам

Новые шпиль старого собора

Устранить серьезные недостатки, оставленные средневековыми строителями собора Парижской Богоматери...

Две массивные башни собора архитекторы предлагают укрепить шпильми, правда, не готическими...



Михаил КАЛТЫКОВ

ПЕРСОНАЛИИ

Леонардо ДИКАПРИО

готовится выступить в неприглядном для себя миглу. Он сыграет главную роль в новом фильме "Облачный атлас"...

Хосе ИБЕРРО

75-летний испанский поэт, автор многих поэтических сборников, выходящих не только в Испании...

Брюс СПРИНГСТИН

звезда американского рока, выиграл в лондонском городском суде иск против британской компании "Маскериад мюзик"...

Ирина МЯГКОВА

Тракторы, аттракционы, трансформации

"Театральная Нитра"-98

Идеальное место для театрального фестиваля — маленький, живописный городок в Словакии...



Сцены из спектаклей "Гамлет" (слева) и "Крик хамелеона" (справа)

Жизнь фестиваля была насыщенной. За шесть дней — шесть спектаклей. Международная конференция по проблемам современного театра...

Организаторам удалось представить весьма характерные тенденции в развитии современного театра. Так, Запад сегодня доводит до совершенства технологию аттракциона и индивидуальную актерскую технику...

пренность их выполнения и режиссерский монтаж аттракционов. Завершался фестиваль спектаклем "The drama" английской труппы DandoCo Dances Company...

Молодой венгерский режиссер Роберт Алфред, в прошлом году заставивший персонажей "Наши" степенно уйти под воду...

званы исключительно мониторами как приметы нашей аудиовизуальной цивилизации. Наряду с трансформацией и аттракционом как формой повествования "Гамлет" воспринимает эту трагедию Шекспира так...

Действие развивается стремительно, язык режиссуры лаконичен и емок. Так, например, замечательно сделана сцена буйства и смерти Офелии. Поскольку ее буйство — буйство, Офелия в белом рубашке (знак принадлежности к миру небытия) хор, встроившись в два параллельных ряда...

Тридцатилетний Гамлет не казался "это я", для него важнее всего была ситуация дружины, случайно ставшей причисленной и популярной чуждой средой. Тридцатилетнего режиссера Гжегожа Яноука больше интересовало другое, то есть именно чуждая среда. Ибо не Яноуку они не могут вытерпеть (кстати, она здесь воюет и не дружила, а красавица), для них она — это мир уже ждущий своего нового обитателя. И в конечном итоге самим фактом существования этого мира милошердия христианство одерживает победу над варварством.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Юбилейный год
Евгения Гомельского

"Лучший тренер года" оказался чрезвычайно суверенным человеком

Недавно в Московском театре эстрады прошла церемония вручения национальной спортивной премии "Серебряная лань". В номинации "Лучший тренер года" почетной награды удостоен известный баскетбольный специалист Евгений Яковлевич Гомельский, который в минувшем году привел женскую сборную России к серебряным медалям мирового первенства. А на этой неделе, 26 декабря, во Дворце спорта "Динамо" состоится гала-вечер, посвященный 60-летию Евгения Гомельского.



Идеальная пара - Татьяна и Евгений

Возвращение

Еще год назад Евгений Яковлевич, наверное, и сам не мог предположить, насколько триумфально окажется для него 1998 год, год его шестидесятилетия. Работая в системе Московского городского физкультурно-спортивного объединения, он вместе с коллегами готовился к Первым Всемирным юношеским играм. И вроде бы ничего не предвещало резких перемен... Но в начале года в Российской федерации баскетбола пришел новый президент, ректор Российской государственной Академии Физической культуры Валерий Кузин, и Евгений Гомельский принял предложение о своем возвращении в женскую сборную. До очередной чемпионаты мира в Германии оставалось всего несколько месяцев, но Гомельский рискнул. Рискнул, понимая, что результат этого года будет зависеть от его олимпийского триумфа шестилетней давности в Барселоне...

"Я был обречен стать тренером"

Евгений Гомельский неоднократно повторил, что Гомельскому быть тренером было предопределено. Он родился в семье, где было принято заниматься спортом. Его отец был тренером, а мать работала в спортивной школе. Евгений Гомельский сам был спортсменом, занимаясь баскетболом и легкой атлетикой. Он вспоминает, что с детства чувствовал себя обреченным на тренерскую судьбу.

"Верность клубу - сегодня это не модно..."

Я ни разу не изменил своему клубу - во всю жизнь был только в "Динамо". Я начал играть в "Динамо" в 1963 году, а в 1965 году стал тренером. Я всегда был верен своему клубу, и это, наверное, одна из причин моего успеха. Я никогда не устал повторять: "Верность клубу - сегодня это не модно..."

"Добровольный подкаблучник"

Журналисты любят возмущать штампы и ярлыки. И когда речь заходит о Евгении Яковлевиче, то постоянно упоминается кем-то обреченное однажды определенное: "тренер-океанолог", что означает, что он одинаково успешно работал как с мужскими, так и с женскими командами. Это уже совсем другая история.

Надуть лет позка моего старшего брата Александра Яковлевича. Мы с семьей были трое детей - еще есть сестра Лида, которая младше Александра Яковлевича на полтора года. Она абсолютно не имеет отношения к спорту, она всю жизнь была отвлеченной, знает семь языков. Лида и сейчас живет в Ленинграде, и когда я раньше с "Динамо" приезжал в Ленинград, она помогала проводить экскурсии для команды. И вот в один из приездов я уже не помню кто из девочек задал вопрос: "Евгений Яковлевич, как же так - у Вас такая умная сестра?" Но сейчас Лида гордится, что братья у нее в общице - то последние годы в баскетболе и спорте...

Так получилось, что мои первые шаги в жизни, а затем и в баскетболе я делал под неустанным контролем старшего брата. Во время войны, когда вся семья была эвакуирована в Чаловскую область, в чрезвычайных условиях помогать брату. Брат, чтобы помочь семье, пошел работать в колхоз пастухом (это не баскет, это правда), и я ходил за ним буквально по пятам, подражая и его походке, и манере говорить. Не скажу, что родители совсем не заботились о моем воспитании, но поставил меня больше он. В результате довольно долгой промучки временем наши взаимоотношения, скорее, напоминали отношения отца и сына, чем друга братьев...

Когда в семье после войны возникли определенные проблемы, Саша забрал меня в Ригу, где он уже работал тренером баскетбольного СКА. Я там поступил в институт. Понятно, что дома все разговоры были только о баскетболе, так что мое будущее было определено. После окончания института мне предлагали остаться на кафедре, но это означало бы, что и дальше я буду жить с братом. И однажды я решил на шаг, который во многом и определил мою дальнейшую жизнь. Воспользовавшись тем, что брат с командой был на очередной сборке, я собрал свой скарб и отправился в Сталинград, где мне предложили поработать тренером в детской спортивной школе. Так началась моя самостоятельная жизнь...

Дебют в год триумфа. Уходящий год, кроме успешного выступления на чемпионате мира, стал для Евгения Яковлевича одновременно и годом дебюта... Во время Всемирных юношеских игр он впервые выступил в роли баскетбольного комментатора на телеканале ТВ Центр, а затем продолжил свою телевизионную карьеру на матчах женской Евролиги с участием его любимого "Динамо". Главный тренер женской команды "Динамо" Татьяна Овчинникова (также игравшая в свое время под руководством Евгения Яковлевича) накануне старта турнира сказала, что команда очень хочет, чтобы ее матчи комментировал только Евгений Гомельский. И, наверное, дело не только в его великолепном знании женского баскетбола. Просто Евгений Яковлевич умеет быть более чем корректным даже в самых непростых ситуациях и, как и все спортсмены, Евгений Гомельский необычайно суверен. Можно даже сказать, что он более суверен, чем среднестатистический спортсмен. За последние годы мне приходилось неоднократно слышать от него: "Давно не будем заглядывать и поглядывать, что получится". Перед чемпионатом мира он, веря в силу своей команды, тем не менее ограничивался нейтральными: "Нам надо доказать, что Россия по-прежнему достойна называться баскетбольной супердержавой". И даже перед празднованием своего юбилея он попросил не торжествовать по праздничному раньше 26 декабря. Потому воздержку от поздравлений. Их, уверен, будет немало...

Будет суверенным - удел спортсмена. Как и все спортсмены, Евгений Гомельский необычайно суверен. Можно даже сказать, что он более суверен, чем среднестатистический спортсмен. За последние годы мне приходилось неоднократно слышать от него: "Давно не будем заглядывать и поглядывать, что получится". Перед чемпионатом мира он, веря в силу своей команды, тем не менее ограничивался нейтральными: "Нам надо доказать, что Россия по-прежнему достойна называться баскетбольной супердержавой". И даже перед празднованием своего юбилея он попросил не торжествовать по праздничному раньше 26 декабря. Потому воздержку от поздравлений. Их, уверен, будет немало...

Юрий ГАРИН, автор-исполнитель и композитор, постановщик музыкального спектакля "Лазурная Звезда". С ним беседует наш корреспондент.

ЮРИЙ ГАРИН: Я устаю от стабильности

Юрий ГАРИН, автор-исполнитель и композитор, постановщик музыкального спектакля "Лазурная Звезда". С ним беседует наш корреспондент. - Если бы у вас возникла необходимость представить и дать свою "визитку", что вы хотели бы написать? - Может быть, что мои песни "Лазурная Звезда" и "Синий мостик", романсы Бродского, Миколы Борозина и Михаила Борова, песни "Здравствуйте, люди мои дорогие" в спектакле. Это было мое первое выступление, когда еще жил в Челябинске и работал там в филармонии. - А если начать чуть раньше... - Я окончил школу с математическим уклоном, затем - МИФИ, получил специальность программиста, потом - экономический факультет Челябинского университета. После ЧГУ, уже в Москве, я учился в аспирантуре, работал в сервизном заведении НИИ. Но шло "перестроение" 1988 год - наука начала умирать, а у меня родился сын, и я стал бухгалтером в кооперативе. Заработать я мог, занимаясь либо кавальером, либо музыкой. Работа пошла на грани. - Каким же образом вы попали туда, ведь в то время дирекция из наших соотечественников работала за границей? - В 1989 году я много выступал по клубам. НИИ, заводом, меня звали на домашние концерты. Одна знакомая пригласила на дачу. У нее были гости-белорусы. С ними партнером Евгением Лихачевым мы пели всю ночь, мы поехали там, и они сказали: приезжайте. Там поступил в только что открывшийся русский ресторан, привели на "Бродскую улицу" в русский ресторан: псалом заставкой денег для рекламы, музыку для голландского "альбино" телеканала. Так продолжилось почти семь лет, а потом я решил, что пора возвращаться. Все, с кем я тут не начал, уже встали на ноги. Профессиональных записей у меня не было до 1997 года. С тех пор я сделал несколько касет, за последний год вышли три диска - в том числе "Витамин Ю" и "Москва танцует", еще два-три в работе. Я не переживаю - всему свое время. Вернувшись в 1996-м, создал свою студию - моя "Ю-эй-ди" продюсировать и в одной комнате, это и дикше, и удбнее. - И к какому направлению, стили вы склоняетесь? - Направление у меня постоянно меняется, как у оперы со сменными центрами. От любой стабильности я устаю. Поэтому пишу для кино и радио - музыкальные заставки радио "Совхоз Москва", для рекламы и телевидения - в свое время написал заставку для информационного программы, она четыре года шла по первой телепрограмме. Плюс эпизодическая танцевальная музыка.

Выставка на Моховой. На одном из стендов выставлен чудом уцелевший янтарный комод первой половины XVIII века из царского сокровищницы. Это, безусловно, уникальная вещь, как и многие другие экспонаты - шкатулки, фужеры, подсвечники, кубки, мушкетеры, вазы, настольные украшения и даже чайник. Много на выставке ювелирных украшений: известно, что янтарь носили фараоны и жрецы Египта. В некоторых брошках и кольцах можно рассмотреть насекомых или остатки растений, так называемые инклюзии. Такой янтарь считается особенно ценным.

Солнечный камень янтарь

Впервые в Москве открылась выставка, на которой представлено 150 самых различных изделий из янтаря. Из них почти половина - уникальные произведения мастеров XVII-XVIII веков. Их представили музеи Московского Кремля, Государственный музей-заповедник "Царское Село", музей янтаря Калининграда и другие ведущие краеведческие страны. Сама экспозиция размещена в Государственном геологическом музее имени Вернадского на Моховой. Здесь можно увидеть все оттенки этого удивительно-белого и голубого до темно-коричневого и зеленого.



Ирина Зайцева



Ольга СВИСТУНОВА

Человек родился!

- 1 января - 115 лет со дня рождения скульптора и художника-анималиста Василия ВАГАИНА (1884 - 1969). - 85 лет со дня рождения татарского композитора Фариды ЯРУЛЛИНА (1914 - 1943). - 85 лет со дня рождения кавказской актрисы Сибири МАЙКАНОВОЙ (1914 - 1987). - Французская актриса Мишель МЕРСЬЕ. - Актриса и режиссер Игорь ВЛАДИМИРОВ (1919). - Французский балетмейстер, режиссер, педагог Морис БЕЖАР (1927). - Кинорежиссер Евгений ТАШКОВ (1927). - Актриса Сергей ШАКУРОВ (1942). - Джозовый пианист и композитор Леонид ЧИЖИК (1947). - Актриса Анатолий РОМАШИН (1931).



Беседу вел Ольга СОЛДОВА

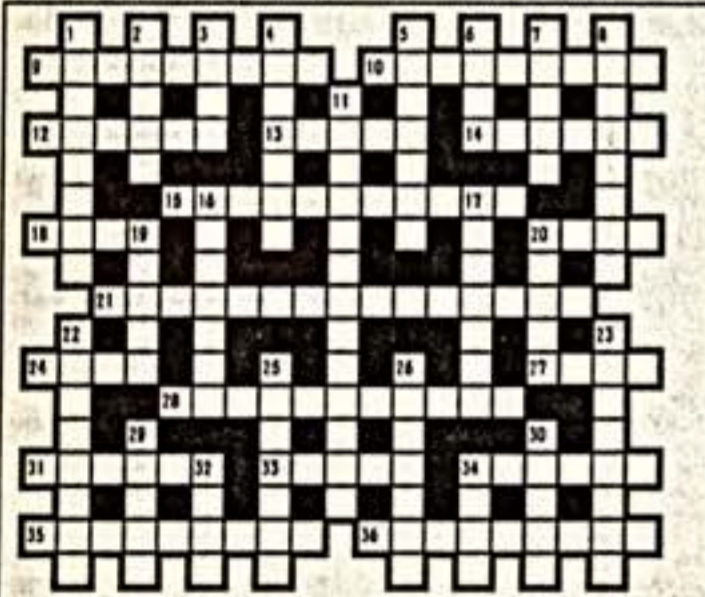
- 2 января - 165 лет со дня рождения художника Василия ПЕРОВА (1834 - 1882). - Певец Ирина АРХИПОВА. - Режиссер театра Андрей ГОНЧАРОВ (1918). - Балетмейстер Юрий ГРИГОРОВИЧ (1927). - Актриса Сергей ЖИГУНОВ (1963).

- 3 января - Органист Гарри ГРОДБЕРГ (1929). - Актриса Александр ЛАЗАРОВ (1938). - Актриса Владимир СТЕКЛОВ (1948).

- 4 января - 125 лет со дня рождения чешского композитора и скрипача Йозефа СУКА (1874 - 1935).

- 5 января - Драматург, сценарист, режиссер Рустам ИБРАГИМБЕКОВ (1939).

- 6 января - 115 лет со дня рождения художника Исаака БРОДСКОГО (1884 - 1939). - 100 лет со дня рождения актера Петра КОНСТАНТИНОВА (1899 - 1973). - 90 лет со дня рождения туркменского актера, режиссера, драматурга Алты КАРЛИЕВА (1909 - 1973). - Итальянский актер и певец Адриано ЧЕЛЕНТАНО (1938).



Подготовил кроссворд Евгений ПЕТРОВ

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 47. По горизонтали: 1. "Катюша". 4. Канюха. 9. "Колобок". 11. "Восход". 12. Лейся. 16. Завтрашний. 18. "Юно". 19. Глянь. 20. Гротеск. 21. Графика. 25. Даша. 26. Опус. 27. Пикапедато. 30. Икона. 33. "Юшки". 34. Полюдук. 35. Оксам. 36. Трость. По вертикали: 2. "Алиса". 3. Шпор. 5. Алов. 6. Визит. 7. Горюди. 8. Санток. 10. Чибюк. 13. Жбаночной. 14. Тетрамота. 15. Антраша. 17. Сневопа. 22. Адлюко. 23. Идилгия. 24. Есеник. 28. Антик. 29. Колет. 31. Нота. 32. Муар.

По горизонтали: 9. Русской постановкой XX в., придумавшей слово "летчик". 10. Музыкальный инструмент, которым в совершенстве владеет Полиграф Шариков. 12. Действие, приносящее пользу другому. 13. Стиль одежды, которого придерживался Евгений Онегин. 14. Шарнир, изготовленный природой. 15. Народное название солончакости, когда поглубже высота Солнца оставляет почти неизменной. 18. Этот левец 24 раза становился "Золотым соперником". 20. Непотопляемая часть спортивного сооружения из дерева, греков. 21. По мнению философа Ф. Эриксона, эта человеческая черта характера является "повелительницей глупости и баловством для умных людей". 24. Переносный беспорядок. 27. Условная пометка на рубашке игральной карты. 28. Математическая формула, которой в средние века приписывалась чудодейственная сила. 31. Покровитель атлетов и бог здоровья. 33. Во времена У. Шекспира этот национальный английский танец принял форму песенки с пляской, исполнявшейся шутом в финале спектакля. 34. Рыба с "литературной" славой. 35. Одно из святых таинств христианской церкви. 36. Художник-оформитель театральной сцены. По вертикали: 1. Замок датского короля в трагедии У. Шекспира. 2. Корсет для бочи. 3. Соуса, внесенная в отчет как дуб. 4. Название проруби в водоеме, сделанной к христианскому празднику Крещение для совершения обряда водосвятия. 5. Гоголевский персонаж из "Мертвых душ". "человек ни то ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан". 6. "Благотворительный случай" получил разочарование" (А.Бирс). 7. Выдающийся немецкий математик, решивший во сне задачу, над которой бился 19 лет. 8. Двух- или трехвортовая икона. 11. Туркменское ипользование художественного просеивания, основанное на самостоятельном толкании. 16. Музыкант, который любит каждую женщину только один раз. 17. Персонаж оперы К. Вебера "Вольный стрелок". 19. Состояние отрешенности, экстаза. 20. Магалин модной, дорогой одежды. 22. Вид мозаики из фигурных пластинок фанеры, которые наклеиваются на основу. 23. "От неуда, от молги, в бурю, в прозней яровой, головы твои, мой милья, не спавет мой." (стихотворение А.Пушкина). 25. Сорт лещенко, названный по имени бывшего владельца кондитерской фабрики в Москве. 26. Двухвортовый план, изготовленный трехногом кором. 27. Тяжелое, используемая для исторических театральных постановок. 30. Город Исландии. 32. Выдающийся писатель, композитор, капельмейстер, литератор, аббат. 34. Выдающийся русский оружейник XVII в.

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перспективе не возвращается

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: Ю.А.Аршишин, Г.М.Дубосов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И.Щадрна.

Общественный совет Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беллев, С.А.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Вельхов, М.А.Гаврилов, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радицкий, А.И.Суржикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС

103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13. ReIcon E-mail: adm@culture.msk.ru E-mail: kultura@dol.ru ТЕЛЕФОНЫ для справок - 208-8242 отдел информации - 208-5614 секретариат - 208-8520 отдел рекламы - 208-9948 факс - 208-8521

В Москве новую газету можно купить

В Москве новую газету можно купить не только в киосках, а также: "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в театрах "Экспромт", "Современник", в театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министрстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории. Приглашаем распространителей. Справки по телефону: (095) 208-6317. ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

Юрий Никулин поселился на Маросейке



Вдова Юрия Никулина Татьяна (слева), ее сын Максим и его внучка Юрий и Максим

"Культура" расширяется

В Москве новую газету можно купить не только в киосках, а также: "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в театрах "Экспромт", "Современник", в театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министрстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории. Приглашаем распространителей. Справки по телефону: (095) 208-6317. ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 Тел. № 166.32. 12345678910