

ВСЕСОЮЗНЫЙ
КОНКУРС ЭСТРАДЫЧЕГО МЫ ЖДЕМ
ОТ КОНКУРСА

Организация первого всесоюзного конкурса эстрады является подлинным приветом всех артистов эстрады. Я говорю о празднике потому, что дела и дела нашей эстрады — это будни, очень редко озаряемые выдающимися событиями. Говорят о том, что эстрада — самая отсталая участок советского искусства — значит говорить об инвестициях и давно всем надеявшихся историях. На эстраду, к сожалению, часто смотрят не только как на искусство малых форм, но и как на «малое» искусство, не требующее школы, знаний, мастерства.

Это, конечно, неверно. Искусство эстрады — трудное и сложное искусство. Общизвестно, что написать маленький рассказ порой значительно труднее, чем большую книгу. Но сложность и ответственность работы эстрадного артиста заключаются не только в этом. Если в театре актер работает в коллективе, если в процессе своей работы он опирается на помощь постановщика, режиссера, художника, то эстрадник работает зачастую на свою шефскую и не получая никакой помощи извне. Замечательная особенность лучшего театра нашей страны — МХАТ ССР им. Горького — заключается в том, что его актеры, следуя заветам великого Островского, умеют оторвать себя от артистического зала театра и обобразовать спектакль. Забыть о том, что в зале находятся зрители, забыть об аудитории — таков неизбывший закон театра. Это усложняет в то же время облегчает работу актеров. Усложните потому, что труда отрещитесь от того, что в артистическом зале находитесь вы, члены и единомышленники в каждом слове, произносимому актером, следящие за каждым его жестом. Облегчает потому, что, позабыв о зрительном зале, актер живет на сцене только в общении с другими действующими лицами.

Иное дело — эстрада. Подлинным эстрадным артистом является только тот, кто сумел разрушить обображенную четвертую стену, кто сумел преодолеть все преграды между собой и зрительным залом, установить с ним тесный контакт.

Воспитав настоящего эстрадного актера очень трудно. Но можно ли серьезно говорить о воспитании эстрадника, когда никто не занимается подготовкой эстрадных кадров? Существуют многочисленные театральные и музыкальные школы, даже школа, готовящая цирковых артистов, но нет ни одного учебного заведения, в котором бы готовились наставники эстрады. Не случайно в журнале «Известиях» пишут, что «занятия в артистической школе — это же время для подготовки к артистом, следящим за каждым его жестом». Облегчает потому, что, позабыв о зрительном зале, актер живет на сцене только в общении с другими действующими лицами.

Подлинным эстрада теряет свою облик, свою специфику. В самом деле, разве является эстрадной певицей, исполнительницей оперной арии или классической романсы? Разве можно называть эстрадными танцем ажинко из балета «Шелкунчик»? Никому не придет в голову считать новобранцом писателя, напечатавшего в журнале «Известиях» отрывок из своего романа. В то же время эстрадным артистом почему-то может считаться каждый актер, выступающий на сцене, замечательные эстрадники — на эстраде. Они знают законы эстрады.

Большая доля вины в неудовлетворительном состоянии эстрады лежит на организаторах, руководителях искусств. В первом всесоюзном конкурсе эстрады позорят изображение этого вида искусства. В этом конкурсе вынуждены подлинными картинами состояния советской эстрады, будут выявлены молодые, талантливые эстрадники, с которыми стоит работать, которым нужно учить и совершенствовать. Предстоящим конкурсом охватывает только попадильные, балетные и разговорные жанры. В скором времени будет организован второй конкурс эстрады, на котором будут представлены все остальные виды эстрадного творчества.

Хочется верить, что конкурс будет способствовать росту и совершенствованию эстрады и она, наконец, займет достойное место в искусстве нашей страны.

Леонид УТЕСОВ,
член оргкомитета всесоюзного
конкурса эстрады

ВЫСТАВКА РАБОТ
В. ВОСКРЕСЕНСКОГО

Выставка произведений В. Воскресенского, открыта в МОСХ, вторые показы вызывают более и менее полное творческое энтузиазм и интерес к интересному художнику. На выставке экспонировано около ста произведений, чрезвычайно разнообразных по содержанию и по технике, из которых художник на 10—12 лет.

Уже в первых работах, сделанных художником в близости его в студии проф. Д. Н. Караваева (*Женщина с очами*, *Уличные скены*), в рисунках, очень неопределенных, эмоциональных и живописных, проявился характерный чертой творческого облика Воскресенского, основой способом которого было живописное видение мира. Начал свою путь как революционщик, Воскресенский совершенно захваченное принял к живописи.

На выставке представлена ряд пейзажей, исполненных гуашью маслом. Из работ гуашью выделяются *Лодки у пристани*, *Сумерки*, *Плыты* (1935 г.), *На дороге в поле* (1934 г.), *Бульвары ночью* (1935 г.) — темные и своеобразные по цвету. Пейзажи маслом показывают, что Воскресенскому удалось перенести столь трудную для большинства художников-пейзажистов грани между явлением и картины.

Из рисунков особенно хороши энергичные и живописные виды Азии (*Дерево* и др.). Из портретных работ, сделанных художником в близости его в студии проф. Д. Н. Караваева (*Женщина с очами*, *Уличные скены*), в рисунках, очень неопределенных, эмоциональных и живописных, проявился характерный чертой творческого облика Воскресенского, основой способом которого было живописное видение мира. Начал свою путь как революционщик, Воскресенский совершенно за-

хваченное принял к живописи.

Художник Д. ШМАРИНОВ

НОВЫЕ
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ
МОСКВЫ

По генеральному плану реконструкции Москвы Центральный театр кукол, Театр сатиры, Московский театр юного зрителя и часть здания Театра оперетты будут снесены. В связи с этим Управление по делам искусств при Москве разрабатывает проекты новых театральных зданий, которые будут построены вместо снесенных.

Завершен технический проект здания Театра оперетты, одобренный уже строительным управлением Комитета по делам искусств. Проект предусматривает постройку пригородного двухэтажного зала на 1.300 мест, двух фойе, большого гардероба.

Новое здание Театра сатиры проектируется на землю реконструируемой площади Малого Михайловского. Зрительный зал вместимостью 1.200 зрителей. Сейчас необходимо ускорить составление технического проекта, чтобы к строительству театра можно было приступить в будущем году.

Помещение, занимаемое театром им. Моссовета, пришло в негодность. Президиум Моссовета вынес решение об использовании для театра имеющейся на территории сада «Бристольские сцены», в которых должны быть пристроены артистический зал и фойе.

Разработанный архитектором проект реконструкции театра им. Ермоловой. Количеством мест в зрительном зале сможет быть доведено до 900 (сейчас в театре 350 мест). Проект предусматривает также постройку нового здания театра им. Бахрушина, в котором радиопередача будет составлять из очерка о жизни и творчестве Чехова и его рассказов «Анекдот» и «Сирена».

16 июня по радио будет прочитан очерк «Мастерство А. П. Чехова».

35 лет
СО ДНЯ СМЕРТИ
А. П. ЧЕХОВА

15 июля исполняется 35 лет со дня смерти А. П. Чехова. Всесоюзный радиокомитет отмечает эту дату днем литературно-художественных и драматических передач, составленных из произведений писателя.

11 июля состоятся большие литературно-художественные передачи «Рассказы А. П. Чехова в исполнении мастеров искусства». Будут транслироваться записанные на грампластинки «Вильям» и «Ночь перед судом» в исполнении передовой артистки СССР М. М. Бланштейн-Тамариной, «Людмила фальшивая» в исполнении народного артиста ССР И. М. Москвиной и «Сапоги» в исполнении засл. артиста РСФСР В. Я. Хенина.

Радиопередача 15 июля посвящена записанным А. М. Горького об А. П. Чехове. Дней 15 июня по радио будут прочитаны рассказы записанные на грампластинки «Дипломат», «На даче», «Воззможности» и «Смерть чиновника». Вечером радиопередача будет состояться из очерка о жизни и творчестве Чехова и его рассказов «Анекдот» и «Сирена».

В Комитете
по делам искусств

В газете «Труд» от 24 июня было опубликовано обращение группы депутатов Верховного Совета СССР, РСФСР и УССР и работников науки, техники, литературы и искусства, в комитете Красного Армии, мастеров спорта участников конгресса «Художники в обществе» в Южном военном округе. В тексте обращения говорится о необходимости ускорить составление технического проекта, чтобы к строительству театра можно было приступить в будущем году.

Помещение, занимаемое театром им. М. Горького, пришло в негодность. Президиум Моссовета вынес решение об использовании для театра имеющейся на территории сада «Бристольские сцены», в которых должны быть пристроены артистический зал и фойе.

Сразу же третью трогают строительство театра им. Немировича-Данченко.

Театр им. Ермоловой. Тогда может застаться на продолжительное время. Исследование на обеспеченность строительства материала и получение достаточных ассигнований, трест Госгражданстрой, великий строитель, захватывает окончательную работу среди заслуг.

* * * * * К предстоящему первому всесоюзному конкурсу эстрады, состоящему из четырех сценок, в которых артисты должны показать свое мастерство, впервые в истории эстрады в Москве пройдет спектакль «Сыны народов».

Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского под руководством Каркашанского национальный театральный коллектив Каркашанского театра, имеющий в своем репертуаре спектакли, осуществленные под руководством выдающихся артистов РСФСР О. И. Пыжовой, — «Первая комедия», «Вишневый сад», «Бедность не порок», «Островского» и «Проделки Скалки» Мольера.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — прозаические, 10 — научные.

За время работы института вышло 120 книг, из которых 100 — поэтические, 10 — проз