

«ПОКА ЖИВОЙ, ПРИГЛАШАЮ!»

Внимательно читателя могли бы прежде всего рекомендовать статью доктора философии наук Алексея Бутенко (2-я страница).

Добрым людям интеллектуального труда, людям, посетившим себя искусство, науки, просвещения.

Телевидение привлекало внимание и скандалу возмущают известной во всем мире больницы имени Склифосовского.

Из публикуются также материалы, которые, в основном, подпадают под категорию выходящих из-под контроля.

Удовлетворенно зыкали итоги завершившегося съезда театральных деятелей в Москве.

В понедельник—155-летие со дня смерти Александра Сергеевича Пушкина.

Да, пожалуй, нынешнее общественное мнение, искренность и доброту заставляет по-новому, то есть более критично и проанализировать личность великого русского поэта.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

Основана в ноябре 1929 г.

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО БАЛЕТА



Рудольф Нуриев. Персонаж диссидентской легенды и артист, принявший в глазах многих любителей искусства эстафету славы С. Дягилева, В. Нижинского, Т. Карсавиной, О. Спесивцевой, Л. Бакста, М. Фокина...

Интервью В. Игнатова с Р. Нуриевым читайте на 11-й странице. Фото Ж. Мовтин.

Кирилл Лавров: МЫ СОХРАНИМ ЕДИНСТВО!

3 февраля состоялся итоговый съезд Союза театральных деятелей СССР. В связи с возникновением на территории бывшего СССР независимых государств СТД СССР должен был трансформироваться в новую, теперь уже международную организацию...

Я не экономист, существование единого экономичского пространства для меня в известном смысле — абстракция. Но существование единого театрального пространства осмыслено. Более того, на его укреплении положено пять лет моей жизни...

(Окончание на 8-й стр.)

НЕДЕЛЯ КАК НЕДЕЛЯ?



Лев Константинович ДУРОВ, актер и режиссер Театра на Малой Бронной.

— Эта неделя не особенно отличается от других. Идет работа в театре, в кино. Успел сыграть в картине «Человек из «Альфы».



Леонид Иванович АВАКЯН, академик.

— События недели! Это не мой масштаб. Я мыслю столетиями, в крайнем случае — десятилетиями и стараюсь уйти от еженедельной суеты.



Алексей Евгеньевич ГАВРИЛОВИЧ, кинодраматург.

— Неделя пролетела довольно незаметно, но интересно почему-то неважно. Жалко себя, жалко стариков, народ, над которым пролетают такие экспрессивности.

В будущей неделе дебютирует мой ученик в ТО «Экран». Для его ленты «Данчичи» я писал сценарий. На подходе фильм «Вспомнившая» Равенсую, который я делал вместе с другим моим учеником, О. Дорманом.

Ю. ШИГАРЕВА.

НАЗНАЧЕНИЯ

Из компетентных источников стало известно, что 3 февраля Президент Российской Федерации Б. Н. Ельцин подписал два важных указа. Одним из них Е. Ю. Сидоров назначен министром культуры России.

Вопреки уже наметившейся традиции новый министр культуры России Евгений Юрьевич Сидоров на подмостки никогда не выходил. Зато подымался на профессорскую кафедру.

На фоне своих литературных сверстников Евгений Сидоров всегда выделялся заочностью, солидностью и интеллигентностью.

Сколько себя помню, Армен Медведев всегда был для нас, киноритиков, свой — киноритиком. Не знаю, профессору это или хобби, но очень хорошо знаю, что статья и остается своим в этой калитриной среде очень непросто.

И вот пришло сообщение — назначен министром культуры России. Ну что ж, здесь самое время привести биографические данные А. Н. Медведева — родился в 1938 году.

ВИЗИТ ВО ФРАНЦИЮ

Заключился официальный визит Президента России во Францию. В ходе визита был подписан документ о принципах взаимоотношений между нашими странами.

Состоялась встреча Б. Н. Ельцина с министром иностранных дел Франции Роландом Дюма, с председателем Национального собрания Анри Эммануэлем, с представителями деловых кругов Французской Республики.

...Имя Пушкинского дома в Академии наук

«Трогательно было видеть толпу стремящихся поклониться его телу. Говорят, в этот день у них перебыло более двадцати тысяч человек: чиновники, офицеры, купцы, и все шло в благоговейном молчании, с глубоким чувством...» — писала Софья Николаевна Карамзина брату после смерти поэта.

Пушкинские события в городе на Неве так не менее проходят всегда. Последние годы, как и все у нас, неслучайно: высказание экспозиции бывшего Всесоюзного музея поэта на флигеле Екатерининского дворца, незначительный ремонт его последней квартиры, драматическая ситуация, в которой много лет пребывает Пушкинский

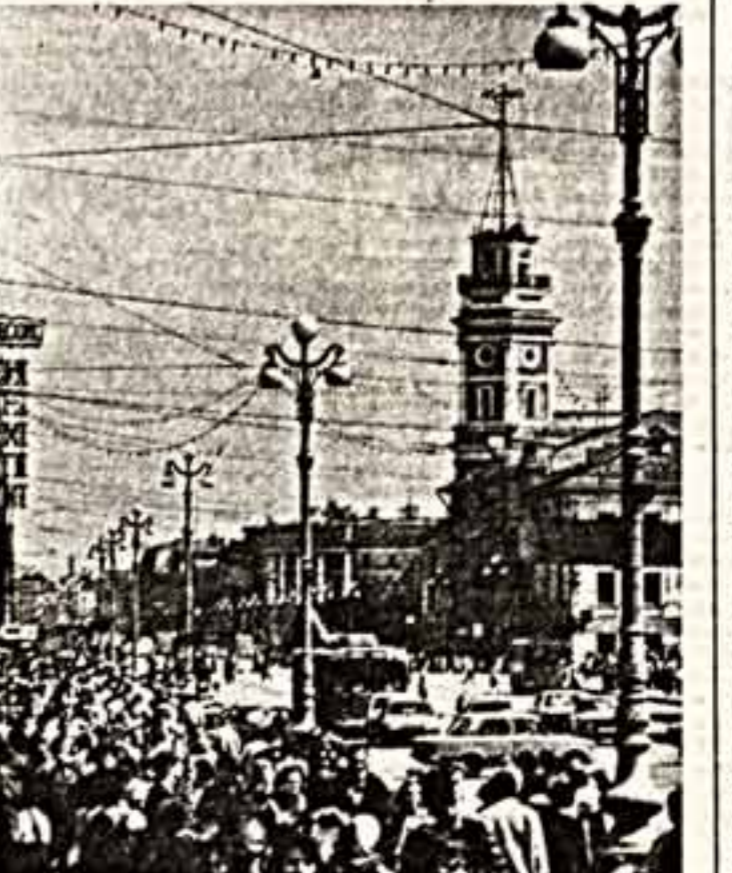


Ах, Невский! Всемогущий Невский?!

Город пыльный, город бедный, Дух неволи, стройный вид, Свод небес милого.

Александр Сергеевич столичный град Петра любил и не любил одновременно. Было за что любить город пыльный, было за что и не любить, было чем гордиться и было за что жалеть.

А. С. Пушкин, «Город пыльный, город бедный». Пушкин в Онеге, рисунок А. С. Пушкина.



К читателям

По бюджету работников культуры — читатель нашей газеты — нанесен тяжелый удар. Стоимость номера «Культуры» в розничной продаже ЦРПА «Союзпечать» предположительно повысится — почти до десяти рублей за один номер.

Естественно, мы отказываемся от распространения «Культуры» в розницу через ЦРПА «Союзпечать», а, увы, начиная с этого номера вы не увидите нашей газеты в киосках.

НА ПУТИ К ПРОЗРЕНИЮ

ВЫНОСЯ в заголовок статьи знаменитый шукинский вопрос, я подумала о том, что поддалась...

должен быть весьма впечатляющим. Поэтому чтобы усилить, что же с нами происходит...

роста независимости суверенных республик это привело к расщеплению единого революционного процесса...

хотимо было убрать: ведь и перспектива «борьбы» с М. Горбачевым была менее обещающей, чем конкуренция друг с другом.

А. Бутенко, доктор философских наук

ЧТО ЖЕ С НАМИ ПРОИСХОДИТ?

рабочего класса, трудящихся значительно превосходящая по тому, что имело место в современном цивилизованном капитализме.

расстояние и чересполосица между углублялись и укреплялись.

Описывая психологическое состояние наших граждан, прорицатель Г. Кваша считает: «Тысячу раз прамы те, кто уверяет, что даже в войну не было так плохо».

Именно поэтому так тяжело, так бесцельно и так скучно жить в этой стране, где скрывается «тайная» государственная конституционная демократия.

А их общий смысл состоит в том, что в нашей стране развертывается антиоттатаритарная посткоммунистическая демократическая революция.

Самая глубокая сущность идущей у нас революции заключается в разрушении политических и экономических структур, закрепляющих социальное неравенство.

Сегодня в нашем обществе совершается вовсе не переход от «надежного», «обеспеченного» «сопротивляющегося» народу социализма (его у нас никогда не было), а нечто другое: переход не в обществу цивилизованному, а к дикуму капитализму на стадии первоначального накопления.

С этих позиций все происходящее у нас выглядит гораздо четче и определеннее, чем в бюрократической мифологии. Например, трудно оспорить, что августовский переворот был попыткой монополизировать власть.

Неравномерность развития в Союзе антиоттатаритарной революции по республикам и регионам была заметна с самого начала. Но в условиях

Освобожденный из форосского заточения М. Горбачев многого не понял в собственной стране, ставшей иной. Видимо, не понял он и того, что, как только обнаружилось принципиальное расхождение в социально-политическом строе республик, прежняя идея обновленного Союза как единого союзного государства становилась неосуществимой.

Встал вопрос об устранении этого препятствия, о ликвидации президентской власти М. Горбачева и упразднении связанных с этим общесоюзных учреждений и структур: Конституции СССР как конституции «социалистического» этапа, уже оставшегося в прошлом.

Вот и подбираются, вот и приторговывают они у метро, у Дум, у Главного штаба, у Гостиного двора, у Пассажа, валютных магазинов, роскошных особняков, где по вечерам СП, ассоциация, биржи, акционеры, простые советские миллионеры устраивают презентации и творческие ужины.

МУЗЫКАНТЫ КРУТЯТ ДИНАМО

Читинская областная филармония стала владычицей динамической электростанции. За ее покупку пришлось выложить немалую сумму — 100 тысяч рублей.



Фото В. Киселева (Москва).

Картошка как гонорар

Голод не тетка и, пока есть силы, заставлял крутиться и соображать: где бы, как бы, да что бы... Людям, занятым в сферах жизнеобеспечения, проща. Они могут требовать. А при невыполнении условий — бастовать, угрожая отказать отчеством без угля, электроэнергии, хлеба, без медицинской помощи.

культуру не прозвон судьбы. И чем такой вечер зима благотворительных шоу-маркетов! А как может поправить свое материальное положение преподаватель или студент консерватории? Способы архаичны...

Елена МАТВЕЕВА, ЧИТА.

ЗВЕРИ ДИЧАЮТ

Если бы тигренки по имени Кузбасс из звериного аттракциона Валеры Залашного знали, что при возвращении на родину после нескольких лет гастролей по стране и за рубежом его ждет голод, он, возможно, отложил бы свой приезд в кузнецкий край до лучших времен.

Однако людям гастролей составило дело. И так получилось, что трюпа Валеры Залашного приехала в Кузбасс, когда тот жинал при карточной системе и дичил ценах на продукты. Власти не знают, как людей инвентарить, не говоря о гастролирующих животны.

Г. ШАЛАКИН, (ИТАР — ТАСС), КЕМЕРОВО.

КОГО ПРОГЛОТИЛ «ФЛАМИНГО»

Не на концерт или спектакль, а на открытие коммерческого магазина пригласил жителей города Дом культуры строителя. Это учреждение культуры сдано в аренду и будет открыто содержаться на средства акционерного общества «Фламинго», которое занимается и торговлей.

Сейчас, когда многие учреждения культуры оказались на грани закрытия, это вынужденная мера для выживания, — говорит заведующий городским отделом культуры Заварда Смирновская. — На сегодняшний строительный трест номер 6 теперь не в состоянии выдать 1 миллион 200 тысяч рублей на содержание своего культурного очага.

А. ЦВЕТКОВ, (ИТАР — ТАСС), КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ.

След рокового декабря

Только слепой сегодня не видит, как стремительно и лавинообразно рушится уникальное в истории нашего государства социальное институтивное — клубы и библиотеки. Из-за резкого удорожания все и вся профессиональные комитеты, имеющие свою социальную культурную базу, уже не могут продолжать их финансировать в полном объеме.

Тогда налоговая политика государства давала такую возможность. Больше десяти лет назад правительством еще бывшего Союза были отменены налоги с клубных учреждений. В 1990 году парламент России был принят закон, где четко сказано, что профессиональные учреждения культуры освобождаются от налогов, не принося прибыль.

И что же, видеоопоза перестала существовать? Отнюдь. Только проходит и при закрытых дверях, а вся выручка поступает дельцам.

И еще одна причина, по которой закрываются клубы. Все решения государственных органов по социальному обеспечению работников культуры касались только бюджетных организаций. Что же касается профессиональных — они сами должны искать не это средства. 200 тысяч человек работают в 23 тысячах рабочих клубов, домов культуры и библиотек. Сегодня зарплата платят у многих библиотечников, например, в пределах двухсот рублей, а руководители кружков едва превышают 300. Это при том, что обслуживается ими от 70 до 100 процентов населения российских городов, и посетителям не делится на свои и чужие. Где и была возможность нескрести на прибавку зарплаты этим труженикам — так это от налоговых льгот, если бы не шлагбаум.

При переходе к рынку предпринятия, имеющие свою социальную культурную базу, оказались буквально в безвыходном положении. Мало того, что в содержание клубов, стадионов, библиотек и планетариев басисный план приходится выкладывать немалые деньги, но и бремя налогов теперь тоже немалозначимое! Государство должно изыскивать дополнительные средства для развития сферы культуры. А получается пока все наоборот.

С. БОРОВИЧЕВ, руководитель группы экспертов по вопросам культуры Совета ФНПР.

Ах, Невский! Всемогущий Невский?! Проидесь ныне пинт по Невской перспективе, боюсь, что гордость и лобан у него поубавилось бы, как поубавилось этих чувства у ленинградцев, то бишь, пардон, санктпетербуржцев. В ману 8 сентября — памятного дня начала ленинградской блокады — город переименовали в Санкт-Петербург. А знакомая блокадница сетовала: хотя бы подождили, пока мы поспырем... И помнит блокадницам еще, как мэр был против шестая блокадников по Невскому по случаю 50-летия начала финской блокады. Ветераны-народ смирный, правоопуслный, но все же шестые и митинг провалил. Правда, без мэра и вице-мэра. Трудные ныне времена, не до праздников. И тут же забывают об этом и 7 ноября приказывают народу вселиться на всенародном городском мероприятии «Визит, Петербург!» устроенном в честь переименования города.

375 тысяч блокадников мается в коммуналях. А большинство из них вынуждено здесь же, на пыльном Невском и прилегающих к нему улицах. И уже никогда блокадникам на них не забраться: льготная очередь на получение ими жилья до конца 1993 года (как власти торжественно хлалась) расформирована. Жилья почти не строят. В прошлом году возвели всего 12 домов, а 100 — нет. Мечтали старики ко дню полного снятия блокады хотя бы по продовольственному набору без особых очередей получить, так нет. Как и в блокаду, им не отворить картошки, то бишь талона на получение 360 граммов полтора кило мяса. Инженство вытолкнуло стариков на пыльный Невский — просить милостыню. Вот и подбираются, вот и приторговывают они у метро, у Дум, у Главного штаба, у Гостиного двора, у Пассажа, валютных магазинов, роскошных особняков, где по вечерам СП, ассоциация, биржи, акционеры, простые советские миллионеры устраивают презентации и творческие ужины.



И беднее бедных в нем блокадники. Каждый третий из

(Продолжение на 3-й стр.)

ВНИМАНИЮ РЕФОРМАТОРОВ

«Деревянные» и золотые

Как идет экономическая реформа? Совпадают ли ее первые результаты с тем, что прогнозировалось заранее? Будет ли в скором времени достигнуто желаемое благополучие? Все ли средства, необходимые для оздоровления экономики, пущены в ход? Над этими проблемами размышляет доктор экономических наук, профессор В. БЕЛКИН. Разговор об экономической реформе будет продолжен в следующем номере в статье П. Бунча.

— Виктор Дмитриев, прежде всего, у нас действительно не было альтернатив реформе, и либерализация цен была абсолютной необходимостью! — Да, это действительно так. Альтернатив реформе не было и нет. И необходимость либерализации цен диктовала не только ситуация на потребительском рынке. Она учтывалась, конечно, тоже. Нужно было выбрать путь из-под ног инфляции. Когда цены зафиксированы, когда все в дефиците, товары переплывают на фиксированным ценам, а продают их по свободным.

лять предприятия реализовывать товары по не выгодным для них ценам нельзя. Это не получилось у Горбачева, не получилось бы и у Ельцина. Так что экономическая реформа была необходима, и исходная позиция Российского правительства, исходное его намерение проводить реформу беспорочно. Другое дело, что метод ее проведения был выбран настолько неудачный, что сегодня надо говорить о необходимости спасения реформы.

— В чем же узаконение избранного метода? Какие ошибки совершили реформаторы? — Ошибка в том, что команда Гайдара выбрала для реализации реформы стандартный метод — попытку моделировать рыночные условия в полноте (а еще и боковой, чуждой) принципиально различны. Наша экономика сверхцентрализованная, сверхмонополизированная, полностью государственная, не имеет и минимальных товарных запасов. Польша, в которой никогда не было колхозно-кооперативного хозяйства, экспортное сельское хозяйство, экспортное производство, полностью государственная, не имеет и минимальных товарных запасов. Польша, в которой никогда не было колхозно-кооперативного хозяйства, экспортное сельское хозяйство, экспортное производство, полностью государственная, не имеет и минимальных товарных запасов.

рынку. Обосновываются эти ожидания следующим: цены поднимаются до такой степени, что смогут покрыть имеющуюся на руках у населения денежную массу. Ликвидация бюджетного дефицита должна, по замыслу реформаторов, способствовать сокращению военных расходов, увеличению доходов за счет увеличения налогов на прибыль и введения налога на добавленную стоимость.

— Но уже первые недели реформ показали: ожидания правительства не оправдались по всем позициям. Цены выросли не в 2,5—3 раза, как предсказывал Е. Гайдар, а в 7—10 раз. Дефицит бюджета, хотя и уменьшился, все же сохранился. Уже бюджетная проектировка в первый квартал предусматривает дефицит в 10 миллиардов рублей. Этот дефицит неминуемо возрастет за счет недоучтенных социальных выплат и других расходов. Начнется новый виток инфляции. Товары не привалятся магазинные так и не появятся, а в ряды их появятся инфляцией — пошедшая инфляция, и в итоге инфляционный шок. Это, по сути, означает, что реформа провалилась. Мы знаем, что в условиях реформы инфляция — это не только инфляция, это еще и инфляционный шок. Это, по сути, означает, что реформа провалилась.

зводились тогда, когда производство уже набрало инерцию роста и сдвинулось к мертвой точке. Я вообще убежден, что стимулы всех налогов по совокупности не должны превышать 30 процентов прибыли, большие налоги для развития производства губительны.

— Значит, для того чтобы спасти реформу, надо уменьшить налоги, приватизировать торговлю, демонополизировать производство? — Да, и еще провести земельную реформу. Но главное не это. Надо отказаться от стандартной схемы реформы. И предпочесть ей другую. — Какую? Ну ужас! Есть эта другая схема? — Есть, причем на нашем отечественном опыте. Вспомним наш С. 1921 года Россия перешла от военного коммунизма к рыночной экономике. Правильно избранный способ налаживания хозяйства привел к тому, что в течение трех лет в десять раз повысился уровень жизни народа, и по всем показателям был достигнут уровень 1913 года. За счет чего? За счет введения в систему денежного обращения валюты.

арды и так далее рублей. Но для налаживания хозяйства нужна была твердая валюта. И такой валюты не было. Он был привязан к золотому запасу, на четверть был покрыт золотом, на три четверти — валютными векселями. То есть количество червонцев было строго ограничено, их масса не могла превышать имеющуюся в наличии массу товаров. И производители стремились всячески зарабатывать именно червонцы. К тому же другой твердой валюты в то время в ходу не было. Иностранец, привезший в страну, обязан был обменять свои доллары, франки, фунты на червонцы. Выясняя, он обменивал червонцы на инвалюту беспрепятственно.

И вот это воспроизведение червонца оживило хозяйство, оживило финансовую систему. Если в 1921 году 80 процентов бюджета покрывалось за счет эмиссии, то в 1922 году — всего, а в 1925 году бюджет уже был бездефицитен. Так что я хочу сказать, и сегодня спасти реформу можно только единственным способом — введением второй валюты, аналога червонца. — Простите, но вы исходите из того, что ситуация в валюте и инфляция сложны. Однако тогда разве было в таком упадке сельское хозяйство? Оно же было частным, был производитель продукции. — Правильно, ситуация в сельском хозяйстве была более благоприятной. Но, с другой стороны, сейчас нет той разрухи, которая была после

гражданской войны в промышленности. И в целом упадок хозяйства в те годы был еще более значительным. Не все же было червонцем, след продолжался.

Поймите, тогда ведь тоже в ходу были национальные валюты — закавказские бонды, бухарские немны, дальневосточные деньги. Но червонцы их вытеснили. Так и сегодня, пока мы не введем твердую валюту, единого экономического пространства в рамках СНГ не создадим. Сегодня у нас действует одна твердая валюта — это доллар. Но долларизация нашей экономики приводит к тому, что наше денежное обращение контролируют американцы. Это же абсурд! Необходимо введение своей собственной твердой валюты. — Хорошо, но какими образом это можно сделать? — Технологии много, чем была в двадцатые годы. Модификация ее применительно к современности разработана мною и моими соавторами — П. Мадведовым и И. Нитом еще в 1986 году. Правда, тогда еще не надо было вводить червонца в натуре. Его можно было ввести лишь в сфере безвалютного оборота, так как весь хозяйственный оборот у нас безвалютный. Теперь же червонец рыночный рубль, назовите его, как хотите, надо ввести и в натуре тоже. То есть надо выпустить небольшое количество обеспеченных золотом и товарным запасом денег и запретить хождение других конвертируемых валют. Для выплаты части зарплат,

НА ТРЕХ ЯЗЫКАХ

В Минске произошло событие, неординарное как в политической, так и в культурной жизни страны. Международной радиологической коллегии. Идея его создания принадлежит ученым-радиофизикам — Председателю Верховного Совета Республики Беларусь Станиславу Шушину и Александру Ляцко, который и возглавляет коллегию. Идея поддержана международной общественной организацией, в которой вошли известные ученые из разных стран мира.

Переговоры сентября 1992 года первые сто человек, отобранные по конкурсу, начнут занятия, которые будут вестись на белорусском, русском и английском языках. Преподавать в коллегии высказали желание ученые из различных стран мира. И примирять в число студентов будут также не только граждан Республики Беларусь.

Тамара АБАКУМОВСКАЯ. МИНСК.

Горячие точки

«Волк» от генерала Дудаева

Скучно, порожденная постановлением чеченского парламента о реорганизации Сулеймановского района, заставила Дудаева Дудаева принять решение, уже достаточно апробированное нашим российским правительством.

Беседа с веле Л. КОНОНОВА.

Благотворительность

Паек для Терпсихоры

Множество телефонных звонков из-за океана и Европы с предложениями помощи прозвучало на этой неделе в кабинете ректора Академии русского балета имени Агриппины Вагновой Леонида Надирова. За рубежом друзья и обеспокоены судьбой старшей школы классического танца России. Такой резонанс в мире получил обильный фототворчество о жизни на воспитанника, назначенный в лондонской «Майл он сандр». «Миллионов тронуть заботой о наших нуждах, которые в нынешнем году стало больше, хотя за 253 года истории академии были времена и гораздо более сложные, особенно связанные с лишениями первой и второй мировых войн», — сказал корреспонденту ТАСС Леонид Надиров. — Главное сейчас — изыскать возможности для пополнения рации 450 человек, концентрированными соками, маслом, витаминными бульонами — всем, от чего зависит хорошая физическая форма танцовщиц.

КОНОФЛИКТ

Подкова на счастье

Родилась клубная избушка в конце XVIII века. Это роскошное здание в стиле русско-классицизма построил граф Николай Петрович Шереметев как Странноприимный дом. Подкова его в этом плане — прекрасная русская актриса Прасковья Ивановна Жемчужова-Ковалева. Благодаря ей наши здесь принят бедные, зоркие, обездоленные. Лучшие артисты участвовали в проекте Шереметевского больницы — Е. С. Назаров, Д. Кедрин. Здание в просторечье называли «подковой» — из-за формы, видимо, в надежде на счастье. До революции больница выключила почти два миллиона пациентов. И в 1923 году на ее базе был создан Институт скорой помощи. Теперь его клиника принимают круглосуточно около 50 тысяч человек в год. Это самые тяжелые больные — пытающиеся покончить с собой, повлеченные в автокатастрофы, с огнестрельными и ножевыми ранениями — те, кого надо срочно госпитализировать. Еще около 20 тысяч больных в год лечатся здесь в стационаре. Институт и его клиника возглавляли лучшие медики страны — В. А. Красинцев, С. С. Юдин, А. Н. Крюков, М. С. Александров. Можно много писать об уникальных клиниках, аналогов которым нет в стране. Но это — тема другого рассказа. А наша история началась в конце 40-х годов, когда возникла идея создания институтского музея. Решили разместить его в углубленном из флигелей Странноприимного дома. Тогда эту идею осуществить не смогли, вернулись к ней в 70-е годы.

БЫЛА У ЗАЙЧИКА ИЗБУШКА...

сы, которой и приглянулась клубная избушка. Но к этому времени «подкова» начала рушиться — обвалились стены, потекли, и коллектив уже изрядно вырос, с трудом вписываясь в старые стены. Надежда была на новый, 15-этажный корпус, который после 10-летнего строительства наконец вступил в строй. И эта надежда была обманчивой: корпус абсолютно не соответствовал нормам медицинского учреждения. Началась работа в духе «улучшения» — до этого времени «подкова» была в состоянии «подкова». Новый корпус поставили на напарном. «Подкова» продолжала жить. В этот момент идея создания музея овладела сразу многими: АМН СССР, Министерство культуры РСФСР, Министерство печати и массовой информации России, Государственная инспекция по охране памятников Москвы и т. д. Как-то же одновременно решили создать музей института — не только, нужен Центральный музей медицины. И коль скоро институт не в состоянии отремонтировать «подкову» (хотя и ребанку не дали, но просто институт не давал на это средств), то историческое здание как памятник надо перенести в Минкультуры РСФСР. При этом все здание, которое строилось в качестве храма или музея, в нем близкого к музейному, и что именно институт соответствовал этому назначению.

Всем средствам пытались отстоять «подкову» тогдашний директор института Борис Комаров, но в 1985 году его сняли. И начался эпопея вытеснения института на улицу. Для реставрации здания и размещения в нем задуманного музея все равно нужны были деньги и повод, чтобы отнять у больницы ее законную площадь. И пошел в разные инстанции письма, заявки, требования отобрать здание, институту, но то оно совсем разрушилось. А вот если оно перейдет под патронаж АМН, то все будет просто отлично — и музей появится, и здание отреставрируют. Со всех сторон шли атаки на

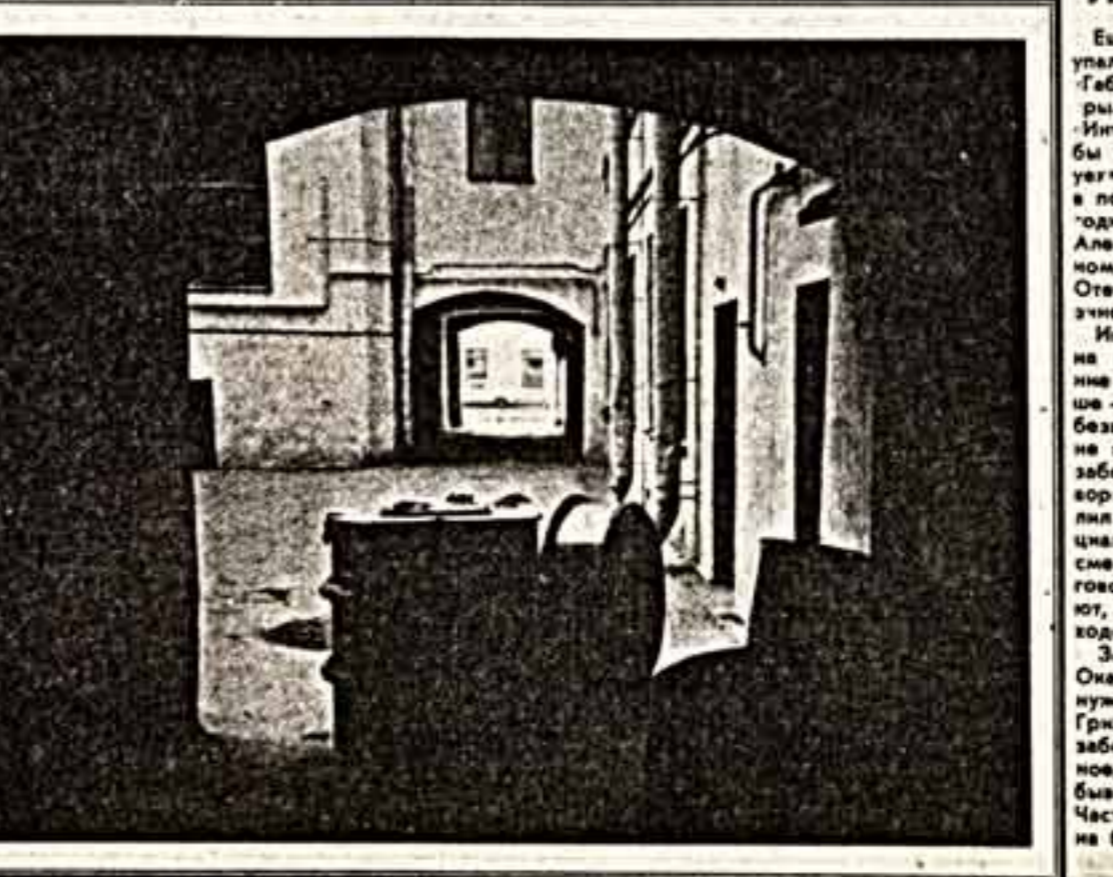
институт. И новый директор, Кузнецов, не выдержал: написал расписку, что институт не возражает против передачи «подковы» в аренду АМН. Лису пустили в клубную избушку. По договору АМН забрала себе только купольную часть «подковы» и правое крыло — под музей, все же остальное после ремонта должно было возвратиться институту. Взяли отобранный академией обещала возвести новый корпус, и тут же, в 1985 году, началось выселение больницы из здания. Только на улочке «подковы» в этом смысле, что помещенная для идеи предлагается отнять у Института имени Склифосовского, медперсонал и пациенты которого тесятся в аварийных домах и непригодном для работы 15-этажном корпусе. Письму дали код. И вот появилось решение исполкома Моссовета, по которому четыре корпуса Шереметевского больницы в аренду отдают под Центральный музей медицины. Подписали решение тогдашний председатель Ю. М. Лужков и управделами Моссовета П. П. Шевелкин. Между тем в Моссовете были прекрасно осведомлены о том, что в отобранных корпусах размещены службы заготовки донорской крови, диагностики СПИДа, отделения медицинский катастроф, психосоматическое и другие важнейшие подразделения. Трудился аступила в последнюю фазу. Лису выгоняет зайца на улицу. Но давайте задуматься. Странноприимный дом. Может быть, действительно халва, нищие и убогие жили в нем приют! Увы. Доловой человек Нузатов отдал «подкову» в аренду советско-германскому СП. Теперь здесь кафедрный, трапезная (отсюда не благотворительные) и даже школа танцев. А сам директор активно занимается коммерцией, развешивая по зарубежным странам. Что касается Центрального музея медицины, то туда не только посетителя не пускают, но нам, журналистам, вход категорически запрещен.

Бьет во все колокола сотрудник института К кому только не обращался — в Рыжово, Яковлеву, Елцину, академику Бордюру, в газету... На институтской конференции было принято решение обратиться ко всем организациям, учреждениям, москвичам и жителям России. Вытащить в него: «В Москве находится много талантливых специалистов, предпринимателей, например, если предприниматель изобрел способ очистки органического газа на Бескудукской базе, находящийся в аварийном состоянии... или имеет технологическую катастрофу, то единственным монопрофильным учреждением, которое может прийти на помощь пострадавшим, является наш Институт скорой помощи. Институт скорой помощи — это центр срочной диагностики и лечения тяжелых заболеваний, разработкой методов очистки органического газа на Бескудукской базе, находящийся в аварийном состоянии... или имеет технологическую катастрофу, то единственным монопрофильным учреждением, которое может прийти на помощь пострадавшим, является наш Институт скорой помощи. Институт скорой помощи — это центр срочной диагностики и лечения тяжелых заболеваний, разработкой методов очистки органического газа на Бескудукской базе, находящийся в аварийном состоянии... или имеет технологическую катастрофу, то единственным монопрофильным учреждением, которое может прийти на помощь пострадавшим, является наш Институт скорой помощи.

Возвращаясь к напечатанному

Журналистам пошли навстречу

Как сообщалось в заметке «Журналисты угрожают забастовкой» («Культура» от 25.1.92 г.), работники средств массовой информации через образованный внеочередным съездом журналистов Украины национальный стачком предъявили правительству ряд серьезных требований. Солидарность прессы побеждает до крайних мер не дошли. Однако принимаются договоры, конституция. Премьер-министр Украины В. Фокин на встрече с представителями национального стачкома согласился с тем, что Украине нужна государственная программа поддержки национальной прессы. В итоге достигнут ряд договоренностей, помогающих выжить тысячам журналистов, фотиков и радиорепортеров, печатников. В частности, Министерству финансов поручено коллективно решать вопрос освобождения на периодический период прессы и телевидения от налогов на добавленную стоимость и на прибыль, что, однако, не является коммерческим и развлекательными изданиями. Местным Советам разрешено поддерживать свои газеты из местного бюджета. Что касается вопроса о передаче прессы — части средств бывшего Компартии Украины, то для этой цели Верховный Совет зарезервировал 120 млн. рублей, ведутся переговоры о передаче Союзу журналистов Украины материально-технических средств, принадлежавших ранее КПУ. Между некоторыми республиканскими газетами будет дополнено количество страниц до двух тысяч тонн бумаги. Как видна, угроза забастовки под воздействием весьма быстрого практически все проблемы, поставленные съездом журналистов, в республике решаются. Закономерен вопрос: а надо было доводить ситуацию до стачечного нахала! О. ГУСЕВ. (Наш соб. корр.).



Имени внуки

Еще один запретный плод упал на нашу землю — казино «Габриэла». Оно красочно открылось в Москве в гостинице «Интурист» на Тверской. Если бы одесит товарищ Грим не устал возмущаться лет назад в поисках лучшей доли, то сегодня американец господин Алвис Грим не стал бы хозяином игорного дома в родном Отечестве. И не назвал бы казино именем внука. Играть здесь, естественно, на валюту. Пропуск в заведение — десять долларов, дальше — по обстоятельствам. Нам, безвалютным, сладкого плода не вкусить. Об этом на входе заботится сам же, кстади гонимый, спортсмен. Из определял сюда поработать Фонд социальной защищенности спортсменов имени Льва Яшина. Договорился так: сыграв охраняют, в фонду за это — часть доходов. Зачем нам игорный бизнес? Оказывается, он очень даже нужен: как сказал господин Грим, 70 процентов доходов заберет «содружество» (наверное, так у нас можно назвать бывшее советское) государство. Часть выигрышей отправится на благотворительность. С. ХОЗЯИНОВА.

В такой накаленной атмосфере генерал Дудаев приказал брать патроны — в частях отменяли учебные стрельбы новобранцев, дабы вооруженные силы республики не остались без патронов. Возможно, в этом и есть свой резон, ибо в дни смуты многие люди с оружием не только защищали суверенитет республики, но и активно осуществляли патристическую государственную политику. Почти до основания разрезали бывший гараж рескома КПСС, многие учреждения уже получили в правительстве название «Комитет по оперативному восстановлению народного хозяйства». Ущерб нанесенный экономике в последние месяцы, столь велик, что стабилизация обстановки в политическом плане становится, по моему мнению, невыгодной рутинностью. Тогда ведь придется не только разбираться, кто и что ристал, но и принимать реальные шаги и восстановлению хозяйственных связей, проводить реформы в экономике. Осенью прошлого года местному населению чеченские лидеры уже обещали катстрофических вылетевшие. Бог милостив — земля пока не сошла с уся. Зато теперь надо опасаться заговора против суверенитета. И значит, опять не до посева. А. АНДРУСЕНКО. (Наш соб. корр.).

**МОСКОВСКОЕ  
ТОВАРИЩЕСТВО**



**ДЯГИЛЕВЪ  
ЦЕНТРЪ**

Все акции фирма МасКА проводит на уровне «ДЯГИЛЕВЪ ЦЕНТРА».

Контактные телефоны: 299-66-16, 421-28-60

Вам нравятся традиции русского предпринимательства! Вы готовы следовать западному стилю? Вы хотите снять с себя груз проблем по созданию высокого образа (если хотите, миджа) Вашей фирмы — если ДА, то обратитесь в «ДЯГИЛЕВЪ ЦЕНТРЪ», и мы сделаем для Вас то, что мы сделали для себя.

Фирма МасКА (Массовые Культурные акции) Московского Товарищества «ДЯГИЛЕВЪ ЦЕНТРЪ» проведет для Вас:

презентацию, концерт, съезд, конференцию, рекламную кампанию, любое другое массовое действие, а также любое их сочетание.

ПО КАЖДОЙ АКЦИИ ВЫ ПОЛУЧИТЕ:

1. Концепцию, определение целей и задач, рекламной идеи, сценарий, смету, прогноз результатов.
2. Предложения по аренде помещений от КДС до неизвестного кафе.
3. Культурно-развлекательную программу. Любой состав артистов по нашему предложению и Вашему выбору. Вы получите удовольствие и докажете Вашу респектабельность.
4. Рекламную кампанию в средствах массовой информации. Интерес и «ДЯГИЛЕВЪ ЦЕНТРУ» даст Вам косвенную рекламу — наиболее эффективную в нашей стране.
5. Организацию приема (обед, ужин, коктейль и т. п.). Будут проведены в сочетании с российскими традициями и всеми требованиями современного протокола.
6. Все акции МасКА обслуживают практиканты известной в Москве Школы «СУПЕРФЕРЕНТ». Они обеспечивают встречу, рассаживание, справки, организацию, раздачу или продажу сувениров, хостесс-сервис и т. п. Из красота, воспитанность, специальная подготовка придадут вашим акциям особую изысканность.



**"МС-МАКС"**

Официальный представитель  
фирмы **SOUNDTRACS**  
и импортер известных мировых фирм:

**APHEX  
SYSTEMS**

**FURMAN**

**FANE  
ACOUSTICS**

**ART**

**KLARK TEKNIK**

Предлагает

студийное и концертное оборудование.  
Телефон в Москве: 249-93-24, 249-80-74.



**СЕРВОБРОК**

Фирма «СЕРВОБРОК»

окажет любые услуги на РТСБ

От автомобиля VOLVO-940  
и до калькуляторов CASIO HR 100T  
за рубли и со склада в Москве.

Адрес: Москва, Преображенский вал, д. 24, корп. 1, кв. 50а.  
Тел.: 963-23-88. Факс: 963-27-66.

**vsa-service**

ПОИСК РАБОТОДАТЕЛЯ ЗА РУБЕЖОМ;  
ВЫЕЗД НА ПОСТОЯННОЕ ЖИТЕЛЬСТВО;  
ЗАОЧНАЯ ПОДГОТОВКА ИНОГОРОДНИХ  
АБИТУРИЕНТОВ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ В ВУЗЫ.

Обращаться письменно по адресу:  
103031, Москва, в/я 41, «Виза-Сервис»  
Тел. для справок: 149-89-92.

Опубликовать рекламу в нашей газете Вам  
поможет творческое объединение

Справки по телефону: 285-39-95.



**У «ПЕРМАВИА» ЕСТЬ ВСЕ  
ДЛЯ УСПЕХА!**

**Возможности госпредприятий:**

- производственные мощности «оборонки»
- 50-летний опыт авиамоторостроения
- научный потенциал, признанный во всем мире.

**Преимущества свободной экономики:**

- независимость акционерного общества
- свободный выбор наиболее прибыльных направлений деятельности
- сотрудничество с Вольво, Дженерал Электрик и другими крупнейшими фирмами Запада.

Это обеспечивает высокие  
и постоянные прибыли.

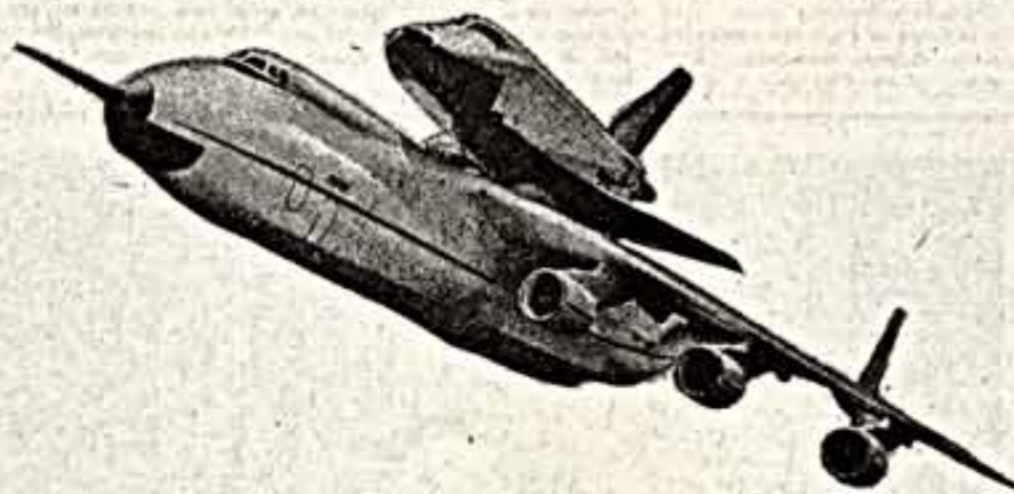
Разделить высокую прибыль  
предприятия мы предлагаем и вам!

Акции «ПЕРМАВИА» —  
это гарантированный доход  
1992 г. — не менее 25%  
1993 г. — не менее 35%

Продажу акций «Пермавиа»  
осуществляет специализированная  
инвестиционная брокерская фирма «СИГМА-2».

**ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕГОДНЯ! ЗАВТРА БУДЕТ ДОРОЖЕ!**

Тел. в Перми: (3422) 396-260, (3422) 456-741; в Москве:  
(095) 269-80-49. Промыленно-коммерческий центр «ИН-ТЕХ.  
СЕРВИС».



По вашим многочисленным  
просьбам, дорогие москвичи  
Экстрасенс — народный  
целитель Протасовская  
Любовь Антоновна

проводит массово-оздоровительные сеансы в ДК  
Московского авиационного института по адресу:  
Дубосековская ул., д. 4 «а» (метро «Сокол», далее  
троллейбусом 12 и 70, трамваем 23 до остановки  
«Авиационный институт, пищевой институт»).

Л. Протасовская применяет методы лечения,  
переданные ей по наследству: белую магию,  
заговоры, внушение и др.

Важ будет оказана помощь: снятие порчи, слеза,  
наговоры, лечение кожных, неврологических,  
легочных заболеваний, болезней почек и печени,  
цифозной и предстательной желез,  
тромбофлебита, полиартрита, эпилепсии,  
сахарного диабета и др.

Сеансы будут проводиться  
с 11 по 20 февраля, с 12 по 21 марта

Продажа абонементов  
в ДК МАИ с 15 января  
ежедневно с 10 до 19 часов.

Сеансы только для взрослых!



ПЕНАТЫ
Будет ли продолжение?

Через год — столетия юбилей выдающегося мастера живописи Аркадия Александровича Пластова...

ВНИМАНИЕ, РОЗЫСКИ
Березки плачут

К вам обращается хоровой коллектив маленького сельского Дома культуры поселка Березки...

СПРАВОЧНОЕ БЮРО
Все — в банк

Где таблица художественной лотерей? Обычно она печатается в трех газетах: «Труде», «Советской культуре» и «Советской культуре»...

КНИГА ОТЗЫВОВ
Звуки чудных песен

Передайте мое письмо сыночку русского певца Дмитрию Хворостовскому. Милый Дима! Я была на вашем концерте в Зале Чайковского...

Сегодня мы вновь отобрали из редакционной почты те письма, где речь идет о встречах с искусством...

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА
ОТКУДА И КУДА

На выставке выбирю редкую — маленькую ребенка. А тут привлекло внимание объявление по ТВ: «Приглашаем на передвижную выставку прославленного живописца и декоративно-прикладного искусства»...

Выставка небольшая, но какие имена! Корона, Сарасос, Кустодиев, Шагал, Тышлер, Баллионий-Бруль, Заверва, Незнакомый... Несколько имен, неизвестных итальянцам XVIII-XIX веков...

Откуда эти произведения живописи и прикладного искусства? Из частных коллекций! Из запасников музеев? Принадлежат наследникам! Это выяснить так и не удалось.

Я ничего не имею против коммерции, валюты, аукционов. Но куда попадают эти картины? В хорошие руки, в частную галерею — пусть! Там можно хоть когда-нибудь увидеть, а затем обладателю валюты и обратиться к производителю искусства...

Ольга Анатольевна ЕСЕНИНА. МОСКВА.

НЕСПРАВЕДЛИВО
ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ...

Я уже не впервые обращаюсь в редакцию с предложением: подумать о сооружении в Москве памятника поэту И. З. Сурикову (1841—1880).



Нет, не тает. Недавно Александринка освобождена от тирании его художественного руководителя, народного артиста СССР Игоря Горбачева...

А мне в Александринку, то бишь — Академический театр драмы им. А. С. Пушкина, не тает. Нет, не тает.

ТАМ, ЗА ГОРИЗОНТОМ
Очарование осени



Всей семьей посмотрели в отпуске комедию «Женщина в подарок» (глаза, но смешивая). И в ней откровеннейшую роль играла Клаудия Кардинале...

ПЕРЕВЕЛА М. ГРИНЕВСКАЯ. ФРАНКУРТ-НА-МАЙНЕ.

ЧИТАТЕЛЬ, ТЫ НЕ ПРАВИ
«Две большие разницы»

С каких пор в «Культуре» объявлена игра «Что, где, когда?» В номере от 18 января из заметки «Где вы теперь, кто вам целует пальцы»...

Е. БАРИНОВА.

ИНТЕРВЬЮ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

«Принц серебряный», «Мистер экстравагантность» — так называли Сергея Пенкина в США и во Франции. Он выступал в Германии, Италии, Сингапуре, Тунисе...

«Немалая часть твоих песен написана на иностранных языках...»

Из «Космоса»

«На английском, итальянском, французском... Это не потому, что я не люблю родной язык. Просто я пытаюсь преодолеть какую-то культурную замкнутость»...



Сергей Владимирович КОЗЛОВ. НИЖНИЙ НОВГОРОД.



Августа Сергеевна НОВИКОВА.

«Запустился!»

«Ты тогда зачем же... Я люблю кино. Я люблю свою работу...»

Беседу вел Т. ПЕТРЕНКО.

лучше музыкальное образование. Жил все это время в довольно скверных условиях, работал дворником...

Беседу вел А. ПРАВОС. Сергей Пенкин.

НАКАНУНЕ СЪЕЗДА

Создается российский центр

Все чаще на газетных страницах выписываются отголоски споров, протестов, а иногда и скандалов между политическими деятелями...

После распада Союза Деминте оказалось в сложном положении, тем как изначально задумывалось как ассоциация...

Вместе с процессом личного обогащения эта идея прокладывает себе путь в сознании россиян...

Из центральных органов пона в ДДР есть только организационный комитет. Собственной хозяйственной деятельностью он заниматься пока не может...

В Деминте взрывают общественные организации, политические партии, отдельные личности. Поддержка ДДР дает человеку широкий выбор и свободу...

Деминте демократический реформатор значительно опережал по политическому шквалу по сравнению с демократами. Здесь идет формирование среднего класса...

Деминте демократический реформатор значительно опережал по политическому шквалу по сравнению с демократами. Здесь идет формирование среднего класса...



Кирилл Лавров:

МЫ СОХРАНИМ ЕДИНСТВО!

только помощью. А когда увидели, как оживленно обсуждают наши дела представители Азербайджана и представители Армении...

2 февраля спецрейсом из Тбилиси в Москву вылетела делегация Грузинского союза театральные деятелей. Они приехали для участия в юбилейном съезде СТД СССР...

Подобная встреча была бы для грузинской интеллигенции немаловажна. Ныне же — само армянское правительство ищет пути к сотрудничеству: поехать, наладить связи...

Восточная радуга «Турана»

Передо мной семь книг — семь цветов радуги. В красочном обложке — стихи классиков туркменской поэзии: Махтумкули, Зелиля, Саиди, Мехтеж, Кемине, Маргули, Моллапанас...

ВОПРОС ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯМ

ПОКЛОНИТЕСЬ СКРИПАЧКЕ, БИЗНЕСМЕННЫ

Правительство обещает в ближайшие дни новый закон о ценях, парламент собирается отреагировать на него...

Страна властвует и дискредитирует и государственную, и исполнительную власть. И насильно очень трудно поверить, что есть силы, которые искренне защищают его интересы...

Я хотел бы обратиться через вашу газету к предпринимателям вот с какими соображениями. Как и предприниматель, вы тоже должны быть активны, вы должны быть готовы к риску...

Высший орган у нас — Совет руководителей театральные союзов — независимых государств — членом конфедерации по созданию независимой власти стоит президент и исполком на нескольких человек...

По коммерческому каналу телевидения как близкий к правде канал, зрительской, буржуазной наше воображение абсолютно недоступной для нас.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОИСК МЕЦЕНАТОВ

Спустя сто лет после того, как Павел Третьяков передал свою картину галерею в дар Москве, ее нынешние сотрудники озабочены поиском новых меценатов. 15 миллионов долларов — такова сумма, которая потребуется для завершения реконструкции современного русского искусства...

«Открытие старой галереи на год в год переносится, и сейчас уже никто не может назвать конкретные сроки». ГТТ Юрий Корольков — финансовый директор галереи, в сотрудничестве с которым предложено самим галерее недостающие средства.

РЕПЛИКА С ТРОТУАРА А ВЫ КТО ТАКИЕ?

Этот вечный советский вопрос мне пришлось наперед услышать и в свой адрес — вы кто такой? К счастью, такой же вопрос задали вместе со мной еще нескольким людям, сдружившимся в российском подполье бывшего Госкино СССР, что в Москве в Гизд-ниновском.

Госкино прекратило работу, но кто же теперь в этом здании? Так вот, сообщено на будущее для всех желающих — больше вам сюда ходу нет. Годы, десятилетия вы ходили сюда очень просто — по членскому билету Союза кинематографистов СССР. И уж какие были кордоны, боро пропусков, что там — милиционеры и входная охрана!

Ныне у меня, увы, нет подобной уверенности. Потому-то накануне дух объявляющих заранее противоположные митингов одолевает сомнения, выраженные которых служат данные строки.

Поголая все же, что здравомыслящий гражданин, даже критикуя беспощадно правящих демократов, займет место в рядах сторонников демократической идеи. Только они способны самообучаться, самосовершенствоваться в процессе истории.

БРОЖЕНИЕ УМОВ

ГОРДОЕ РУГАТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Демократы теперь ругают. Почти там же словами, что некогда новоявленные перипатрические, разве что в отпадении, ничего не было. У-у, демократы! — так скажем, пролетарий! — эта змеяная брань недопавшего алкаше меня не смущает. Точно так же, как не удивляет злая дождеда истрадающая в очереди женщины. Но вот презрительно и саркастически подметить уста своего брата интеллигентца, еще вчера, кажется, шагавшего в первых рядах всемирных шествий и демонстраций, вызывает недоумительный протест.

ГОРДОЕ РУГАТЕЛЬНОЕ СЛОВО

раскрыл свежую газету. И обомлело от совпадения догадок: только что последний нашу страну Генри Киссинджер скептически заметил, что в нашей стране характерна «демократия» — это нечто вроде почетного титула. То-то и оно! имя титул, или оскорбление, либо комплимент, либо ирония. А ведь это прежде всего мировоззрение, духовный склад внутри вполне определенной системы ценностей, допускающей самый широкий спектр экономических взглядов, социальных предпочтений, политических ориентаций.

ГОРДОЕ РУГАТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Иными словами, вопреки прогнозам и воспитанию, наперекор прогнозам, проявил себя, по моему разумению, в смысле идеологических симпатий или личных вкусов, то в плане государственной мудрости и, так сказать, политическом благородства. Консерваторов такого рода явно не хватает среди наших демократов. Такого уровня этностики, то есть государственных, а не патриотических, гражданских, стойким нравственным иммунитетом от истерии шоанизма. Будь так, разве страшна бы возможной отставке конкретного президента? Я бы знал, как бы он подправлялся, не вернувшись, ни андранджиян экономический курс, мон неопытные граждане права не подвергнуты ни ущемлению, ни пересмотру. Желание порядка не обернется охотой на ведьм. Завоева об укреплении государственности не приведет к гражданскому войну. Не придется ли, уходя, из духоное подполье.



В Москве, в Большом зале консерватории, открылся четвертый Международный фестиваль православной музыки.

Событие это способно наполнить светом нашу неустрашеную и тревожную жизнь. И верующий, и атеист приходит на концерты фестивалей не только насладиться искусством, но и ощутить, как в душу вихорится покой.

В программе принимают участие известные наши хоры коллективы. Великолепным завершающим аккордом первого концерта стало выступление Певческой школы Санкт-Петербурга под управлением Владислава Чурашенико.

Руководитель хора Ново-Спасского монастыря отец Митрофан (Смирнов).

Певческая школа Санкт-Петербурга.

Фото Б. Валентинова.



АХ, ВЕРНИСАЖ...

Присядьте, пожалуйста!



Кто же из нас не знает так называемый венский стул? Некогда он являлся необходимой принадлежностью любой квартиры, любого дома, кому бы они ни принадлежали — богачам или людям скромного достатка.

Тем не менее мало кому известно, что впервые венский стул был изготовлен на фабрике Тонета. Основателем производства стал Микаэль Тонет, открывший в 1819 году столярную мастерскую в немецком городе Болларде на Рейне.

И вот теперь — Империя мебели представляет свои образцы в Москве, во Всероссийском музее декоративно-прикладного искусства на Делегатской улице.

демонстрирует мироощущение, виденье современной культуры, современного дизайна, непременно условием которых являются максимум утилитарности и максимум художественности.

Выставка не только радует, восхищает, порой удивляет, она привлекательна для подростков. Почему же не использовать принцип Тонета, естественно с соблюдением всех необходимых юридических норм, в нашей стране, столь обделенной мебелью? Как государственными, так и частными предпринимателями? Когда же у нас появятся собственные Тонеты? Когда в наших домах появится удобная, красивая, современная мебель, которую можно будет купить в любом мебельном магазине? Без очереди. По доступной цене. Камедою по его желанию.

Е. КОНЧИН.

По городам и весям

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Королевская морская лезота Великобритании высадилась в Санкт-Петербурге. Под командованием главного дирижера Джона Виллорста играли в городском доме офицеров музыку на все акусти: от симфоний до джаза.

МНИСК

Здесь родился новый театр под названием «Кочетков-шоу» — по фамилии его создателя, молодого Александра и Людмилы Кочетковых. Этот театр — синтез многих искусств и жанров: драмы, эстрады, танца, моды, гимнастики.

МОСКВА

Новая кинолента Маргариты Терезовой — в русско-американском фильме «Только для сумасшедших» режиссера Арео Исо. Состоялся первый показ картины, чей прокатный судьбой занялась фирма «Гламра-плейс» при Московском киноцентре.

Вопреки названию, герои картины — эстонцы и русские — находятся в здравом рассудке и, общаясь на своих родных языках, тем не менее понимают друг друга.

БРЯНСК

Здесь проходит музыкальный фестиваль, посвященный творчеству одного из родоначальников русского музыкального авангарда Николая Римского-Корсакова. Выходя из семьи крестьян, Римский-Корсаков прошел путь от скрипача-самоучки до профессора Московской консерватории. А разработанная им «Новая система организации звука» стала основой русского музыкального авангарда начала века. Судьба Н. Римского-Корсакова — урон протинамическим тезисам: «Народу это не нужно».

СОЧНИ

Закрылся известный на весь Черноморский побережье зимний театр. Причина, как негусто дождитесь, — в ценах на гостиницу, рекламу, транспортные расходы. Не тотчас театры на гастроли в город курортов, куда все же недавно ко всем сил стремилась поспешить.

Н. ГРИГОРЬЕВА.

ДА, БЫЛИ ЛЮДИ... С достоинством в душе

6 февраля исполнилось бы 70 лет со дня рождения Бориса Сергеевича Угарова. Он не дождался юбилея — скончался от скоротечной болезни в мае прошлого года. Российская академия художеств провела в память своего президента творческий вечер. За залом, где собралась близкая, дружная и искусствоведы, была развешена выставка живописи: портреты близких, этюды и небольшое полотно «Пшеница» написанное в 1970 году. Поэзия поэта вошла в мир высокой культуры с тонкой мастерской живописи. И некоторые изумительные академичности. Автор — талантливый полотно, подлинный «картинщик», как говорят художники, профессор, а затем и ректор прославленного Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина имел за все свою долгую и творческую жизнь одну персональную выставку в 1973-м. Затем она в соответствии с добрым традиционным правилом академика, не свернул лавровым венком, а вывел на фронт, постигал секреты мастерства у И. Э. Грабаря и В. М. Орешникова и трудился, трудился, постепенно, с достоинством поднимаясь во имени людей своей профессии.

Его гордость носила особый и плодотворный характер. Любя всей душой русское искусство, он не боялся соревноваться с его жюри. Он писал мотаны, использовал темы, близкие В. Серову, И. Левитскому, К. Коровину, Л. Туржанскому.

Олег ИВАНОВ.



В ДРУЖЕСКОМ КРУГУ

Не смехом единым

«Дорогой друг, коллега и где-то собрат. Мы рады пригласить Вас на вечер «Не смехом единым», Повестка: 1. Людья Либединская. 2. Зиновий Паперный. 3. Они оба — вместе взяты. Вечер принимают участие... Впрочем, подробности при встрече. Вы сами понимаете, что без Вас такой вечер невозможен...»

Такой приглашения разослали в дни воспоминаний наглядная птица Феникс, Центральная консерватория. А разработанная им «Новая система организации звука» стала основой русского музыкального авангарда начала века. Судьба Н. Римского-Корсакова — урон протинамическим тезисам: «Народу это не нужно».

Уже насытит Л. Либединской и З. Паперного, то, выйдя на сцену, они вали себя, как обычно, отчего все помирало от злости, в слезах гордо проносились говорить и петь с невозмутимой стойкостью. Позже молодой талантливый дизайнер Данила Крамер усладил слух музыкантов. И когда с начала вечера прошло уже больше полутора часов, сочинила дома Маргарита Эмилия сообщила сенсационную новость: и нам прибыла дорогая гостица из Грузии — Маня Брегадзе и Мия Гонгадзе. Большие ступни дондались они возможности

Борис ПОЮРОВСКИЙ.

АССАМБЛЕИ

Звездный бал

ПРЕДСТАВЛЕНЕМ «ЗВЕЗДНЫЙ БАЛ» МОСКОВСКОГО ЦЕНТРА ЛЕНИНСКИХ ГОРОД ЗАВЕРШАЕТСЯ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НА ЛУЧШИЕ СЦЕНАРИИ НОМЕРА.

Конкурс, участие в нем молодые артисты — сызла член мюрия, знаменитая драматургическая Ирина Бургина, — это дуновение свежего ветра. Оно рождает нас, вселяет надежду. Полагаю, что мы откроем новых талантливых исполнителей, создателей оригинальных номеров и аттракционов.

Более чем в двадцати городах России, Украины было проведено свыше 100 номеров. Из них отобраны для показа в конкурсную программу третьего тура 45 номеров. Завершится творческое соревнование гала-представлением (с 19 по 29 февраля) в цирке на Ленинских городских, любезно предоставившем участникам конкурс свой манеж.

Оценивает мастерство артистов представительное жюри. Его возглавляет доктор искусствознания, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Дмитриев.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ЦВЕТЫ ЖИЗНИ

Вкусная книга

Катастрофическая ситуация с изданием детской литературы должна рано или поздно разрешиться. Ведь никакие экономические передряги не могут служить оправданием скупости детского бытия.

Начало конца дефицита, будем надеяться, положено. Наши дети не только получат интересную книгу с прекрасными иллюстрациями, но и впервые познакомится с детским английским писателем Роулом Долом, которого любят во всем мире.

«Это, наверное, самый веселый английский писатель, пишет во вступлении к книге Эдуард Успенский. Мы за последние семьдесят лет вселялись мало, поэтому только сейчас до нас добралась первая книга Р. Дала — фантастическая повесть «Черный шоколад».

С этой книги малые предприниматели «СП» и «НИМАК» начинают издание детской библиотеки зарубежной литературы.

Ю. МИХАЙЛЕВСКАЯ.

ПОСЛЕ ТРЕТЬЕГО ЗВОНКА...

Скапен и другие

Пьесы Мольера подобны музыкальным драматургическим интернационалам. Куда ни перенеси их действие, в любое время их определил — артистам все равно будет хотеться до упаду. Ибо интернациональность этого языка происходит из общности слабостей и пороков, столь благовременно описанных господином де Мольером.

Вот и еще одно подтверждение. Портовые окрестки французского города. Мол, Небольшая лавочка, серые от вечного парокислота дыма, яркая пятна вывески и домино-контрабанды во дворике и адресами парасилии. Между ними и случаются молодые повесы, успевающие заставить окружающих себя во внимание, имея свои взгляды на будущее отпрысков.

А вот и он, великодушный Скапен. Он спускается с небес и спускается с небес, иронично и золотым венком восхищения. Прямо иронично какой-то. Ловко соображает вокруг пальца поголовно всех, причем вполне беспринципно, он вновь возмущается на небеса, инакше, но, иронично, прощальный разглагольствованиям палашам.

И все это происходит в 60-е годы, когда вени... Илл в 30-е? Или вообще... прошлой? Не важно, Мольер!

Им прощай же пьесу французского режиссера Илья-Иль Берютти и художника С. Досенкина, поставившие ее в Вологодском театре драмы.

Б. СЕРГЕЕВ.

СТРАНА ЧУДЕС

Надежды балета

Красноярск, Москва, Новосибирск, Пермь, Санкт-Петербург. Что надо сделать, чтобы одно из этих названий не исчезло из балетной карты России? У нас двадцать! Ни много ни мало, в 35 учащиеся хороших персональных студий, учащиеся в школе. Инициативное культурное, фондом «Русский балет» и номинированные банкирами, в том числе и Русским национальным.

На сценках вы видите фрагменты одного концерта на тех, что давала в эти дни в Москве юная дарования России.

Принимать своих коллег Л. П. Сахарова и Т. К. Капустину, Л. В. Асаулина и Т. А. Дзюбу, Л. С. Литвинкину, П. А. Петрова, гостеприимный концерт С. Н. Головиной Спасской.

Главное, к чему мы стремились в наше непростое время, чтобы в этом зале было тепло, чтобы росло будущее нашего балета.

Фото А. Белоглазова.



«Плутни Скапена». Сцена из спектакля.

Фото В. Хованкина.

ЗНАЙ НАШИХ! В Вероне

Закончился первый международный конкурс «Звездный мир». Единственную золотую медаль завоевала труппа гимнастов Владимира Довыко (младшего) за номер «Русские кавальеры». Почетный приз «Культура Вероны» вручен Лее и Алексею Корниловым.

НА ПРЕДПОСЛЕДНЕМ МЕСТЕ

«Московский комсомолец», 5 февраля — интервью со скрипачкой Томой Сидоровой, солисткой группы «Своя игра».

Подробный рассказ о судьбе, о восхождении к успеху, завершившийся осуждением наиболее язвучей сегодня для детской искусства темой: почему вы еще здесь, а не там?

«Известия», 4 февраля — «Большой театр у нас один» — интервью с генеральным директором Большого В. Кокониным.

Горький рассказ о вчерашних и сегодняшних трудностях театра. Вывод, вынесенный в заголовок, хотелось бы отнестись ко многим очкам отечественной культуры. Они все у нас один.

«Вечерняя Москва», 4 февраля — «В обстановке выжженной земли» — беседа с Эльдаром Рязановым. «Если мой внук будет жить в приличном обществе, скажем, на уровне Кенни, то я буду очень доволен», — сказал режиссер.

«Труд», 5 февраля — интервью Майи Плисецкой, данное газете «Фигаро». Прославленная балерина не испытывает никакого желания вернуться в Россию, а своей женой хотела бы отметить в Париже.

С. НИКОЛАЕВА.

ПОПУЛЯРНЫЙ АЛЬБОМ



Ананасы с мясом

«...И уж буквально «зашелся» зал, когда на сцене появилась экстравагантная и зажигательная Лика Ем Си — ведущая дискотеки в одном из крупнейших танцевальных клубов Москвы, поющая и танцующая рэп. Эта выдержка из газеты «Эхо Литвы» была посвящена первому музыкальному фестивалю «Вильнюс-91». Произведя фурор там, в танце на Ленинградском «Шлагере-91» и в телевизионном «Звуковой дорожке», Лика переполнена до краев новыми творческими идеями и в ближайшем будущем собирается покорить остальной мир. Восходящая звезда посетила нашу редакцию.

— Лика, ты не гороскопу — Деве. Люди этого знака знают, что хотят в жизни, знают больше раскудоком, нежели знаменитых. Чего хочешь ты? — Танцевать и петь. — С кем? — Не имеет значения, хоть с Кобзоном. Но я — сама по себе. Перед каждым концертом благодарю судьбу за этот очередной подарок и знаю, что должна сотворить чудо. Надеюсь, что оно произойдет. — Что чувствуешь перед выходом на сцену? — Столько неземной энергии, что порой выторопи что-то необразимое и неожиданное для себя. Один раз упала во время песни с огромной высоты, но успела опухнуть и стала дальше петь. Все подумал, что так и надо. — Ты выступила в сборнике «Своя игра»? — Пока да. Но готовлю свое шоу, записываю альбом со своими песнями. — Что такое Ем Си? — В переводе на русский — музыкальный корреспондент.



А. КОТОВ.

Можно было бы принести извинения читателю за ту эклектичную картинку, что предстала перед ним на полосе «Мир искусства». Но тогда пришлось бы извиниться за саму жизнь, вкусы и претензии которой с каждым днем все более неразборчивы и взаимоисключающи. Какова жизнь, таков и мир искусства, где от высокого до полускабрезного ныне — один шаг. Так что давайте извинимся друг перед другом и зафиксируем день нынешний такими, каковы он есть.

Полосу подготовила В. КАМНСКАЯ.









«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО БАЛЕТА



Парижское интервью Рудольфа Нурьева — танцовщика, хореографа и дирижера оркестра



Бег с препятствиями...

Телефонный звонок был из Вены. Майя Плисецкая рассказала мне, что там танцевала она в двух гала-вечерах «Умирающего лебедя»...

И вот я в Пале-Гарнье — всемирно известном, величественном театре танца. В богато декорированном зрительном зале — только избранные лица...

Я с интересом и большим удовольствием смотрю первый акт балета. Но вот антракт. Мгновению перемирию через помост над оркестровой ямой, оказалась на эстраде Рудольф Нурьев...

Наша беседа началась с воспоминаний Рудольфа о Плисецкой. — Это было после первого акта «Дон Ихота»...

— Ваш балет «Ромео и Джульетта» меня шокировал своеобразным трактовкой отдельных сцен. Возможно, есть и другие суждения?

— Думаю, что я хорошо прочитал Шекспира. Понимал, что важно и что не важно. Здесь главное — драма...

— В сцене гибели Меркуцио, где в партитуре Прокофьева, словно предсмертные удары сердца, звучат трагические оркестровые такты, ваш Ромео с друзьями устремляет взоры на умирающего Меркуцио...

— Но Меркуцио много раз приходилось убитым. Поэтому ему уже не верят, как в той известной сказке про волков...

— Что значит для вас музыка Прокофьева?

— Прокофьев — это сын Божий. Все хореографы и танцовщики каждое утро должны молиться трем композиторам — Чайковскому, Прокофьеву и Стравинскому...

— Он нужен. Это новый язык, это «думай по-новому, хотя не знаешь, что откроешь». Может быть, смерть танца? Но мы с этим должны идти вперед, даже если это приведет к самоуничтожению танца...

— В эстетическом плане нет. Это только вопрос финансов. Классический балет может умереть, если он будет стоить очень дорого, и театры и государство не смогут за него платить...

— Каким вы видите классический танец в будущем?

— Это зависит от гения, который придет. Спасибо Валяничину! Он создал американский балет. Валяничин очень увлекся мюзик-холлом. Из этого жанра он взял канонные движения и формы...

— В 1989 году вы были в Ленинграде. Каким вы восхитились впечатлением?

— Неприятные. Все эти последние тридцать лет страна и танцевальное искусство не развивались, стали не лучше, а хуже. Русские танцовщики — очень высокомерные. Все пропитано какой-то индийской рекламой...

— Вы оговорились Вагановское училище, овладели основами русской танцевальной школы. Могила бы вы ее сравнить с французской?

— Это те же па. Их и лазают, и делают так же. Сказать — такая школа лучше — трудно. Нужно смотреть, сравнивать. Лучшей школы, в общем-то, нет. Я был очень доволен, что рано уехал на Запад...

— Это те же па. Их и лазают, и делают так же. Сказать — такая школа лучше — трудно. Нужно смотреть, сравнивать. Лучшей школы, в общем-то, нет...

— Это те же па. Их и лазают, и делают так же. Сказать — такая школа лучше — трудно. Нужно смотреть, сравнивать. Лучшей школы, в общем-то, нет...

— Это те же па. Их и лазают, и делают так же. Сказать — такая школа лучше — трудно. Нужно смотреть, сравнивать. Лучшей школы, в общем-то, нет...

— Это те же па. Их и лазают, и делают так же. Сказать — такая школа лучше — трудно. Нужно смотреть, сравнивать. Лучшей школы, в общем-то, нет...

— Это те же па. Их и лазают, и делают так же. Сказать — такая школа лучше — трудно. Нужно смотреть, сравнивать. Лучшей школы, в общем-то, нет...

— Это те же па. Их и лазают, и делают так же. Сказать — такая школа лучше — трудно. Нужно смотреть, сравнивать. Лучшей школы, в общем-то, нет...

— Это те же па. Их и лазают, и делают так же. Сказать — такая школа лучше — трудно. Нужно смотреть, сравнивать. Лучшей школы, в общем-то, нет...

— Это те же па. Их и лазают, и делают так же. Сказать — такая школа лучше — трудно. Нужно смотреть, сравнивать. Лучшей школы, в общем-то, нет...

— Это те же па. Их и лазают, и делают так же. Сказать — такая школа лучше — трудно. Нужно смотреть, сравнивать. Лучшей школы, в общем-то, нет...

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Наталья Гутман: НЕ МОГУ БЕЗ РОССИИ

— Среди музыкантов я, наверное, — одна из последних народных артисток СССР. Это звание мне присвоили летом прошлого года, незадолго до августовского путча...

Только что закончилось ее выступление в афинском «Дворце музыки». В зале еще стоит громкий аллюдирующий восторженный крик «браво», а артистка уже переселась после концерта — пора в гостию. Через несколько часов самолет, а потом — новые гастроли, новые города и страны...

Известный греческий импресарио Георгос Пломбидис, который пригласил артистку в Афины, в восторге от ее успеха. Я, заявив от ее успеха, я, заявил от, слышал многих знаменитых исполнителей, но убедился, что Наталья Гутман — восторженнейшая исполнительница...

Надо сказать, что Наталья Гутман до сих пор прописана в Москве — редкое сейчас среди наших выходящих исполнителей явление.

Впрочем, нельзя сказать, что я живу в Москве. — говорит она. — скорее, я живу в самолете — все время гастролью. Но мой дом, мой мир — Россия, и я не собираюсь ее покидать. Хотя, видимо, у меня были основания «осесть» и уехать, ведь девять лет я была «незвездой». КГБ не пускал меня за границу. Почему? Это мне неизвестно до сих пор. Наверное, считали себя неблагонадежной, и тому же я никогда не была членом партии и не вступила в нее.

Но я не могу долго жить без дома. Испытываю постоянную потребность в работе, а хорошо работает только дома. Кроме того, во мне живет некое особое чувство «омошности». Не знаю, как это объяснить. Я не люблю сентиментальности, но это ян с чем не сравнимое чувство. Я, как человек, который не может пересидеть в другом городе.

Я постоянно ощущаю, что у меня с Родиной есть глубинная внутренняя связь. Это своего рода пульсация, вроде той, что связывает еще не родившегося ребенка с матерью. Я себя нормально чувствую только дома, когда вместе со всеми переживаю те же трудности, которые испытывают мои соотечественники.

Для меня родной дом — это не только четыре стены моей квартиры, а понятие более емкое и широкое. Ведь я родилась в Казани в эвакуации, а потом всю жизнь жила в Москве. Дом — это и люди, с которыми и общаюсь каждый день, и бороться по профессии, и дома, и улицы, по которым хожу, и все, что в нашей стране происходит.

Самым ужасным для меня был момент, когда вдруг заболели руки, и я не могла играть. Для меня игра, виолончель — это жизнь. И живу по-настоящему только тогда, когда играю. Я постоянно собой недовольна, мне всегда кажется, что то, что я делаю, можно сделать еще лучше. Ведь мой знак Зодиака — это Скорпион, который вечно пытается сам себя ужалить.

По натуре я не оптимист. То есть не оптимист по отношению к самой себе, но скорее иначе я отношусь к России. Меня постоянно угораживают, чтобы я уехала, но если я и могу что-то сделать, то только дома. И не только для себя. Я хочу, например, чтобы наша Московская консерватория завила наконец полноценную жизнь. Хочется, впрочем, не люблю говорить о том, что собираюсь сделать, о своих планах.

Я верю, что очень скоро начнется обратный процесс — художники будут возвращаться в Россию. Как только наступит какая-то стабильность, Москва превратится в настоящий «клубная искусств». С огромной радостью я наблюдаю за молодежью. Им не надо жить, как приходилось прежде нам, то скарывать, глат. Именно в молодежи наша огромная надежда. Я оптимист по отношению к будущему России, и уверена, что очень скоро начнется ее возрождение.

Уже сейчас в стране идет речь о том, что необходимо избирать различия в уровне подготовки в частных и государственных школах, чему должна помочь национальная базовая учебная программа. И сегодня в государственных школах занятия ведутся по десяткам различных методов.

Например, в центре одного метода стоит самостоятельная работа учащихся. Учителя прежде всего стараются воспитать в своих учениках упорство, прилежание и восприимчивость к новому. Есть так называемые свободные школы, где детей собирают не в классы, а в небольшие группы. И каждый занимается по соответствующему его способностям графику. Суть другого воспитательного метода заключается в том, что обучение идет в форме игры, нет раздельного преподавания предметов, занятия математической науки, в программе два иностранных языка. Большое место занимает эмоциональное воспитание. Это уроки музыки — ребенок может выбрать для себя любой музыкальный инструмент. Есть танец, и прежде всего народный. И, конечно же, хоровое пение. Здесь слыду звету композитора Золтана Кодака, который считал, что преподавание пения и музыки должно обязательно войти в школьные программы.

Ребенок не должен уставать, поэтому занятия и игры чередуются, скорее даже сливаются воедино. Первые два года детей не тревожат отметками, не разделяют баллами. Самые талантливые могут «перескочить» через класс. Пока нет домашних заданий, то есть делается все, чтобы школа не была угнетательной, не являлась тяжелой повинностью.

Для такого учебного заведения нужны свои учебники, сборники упражнений — в большинстве своем они написаны местными преподавателями.

Спросил я и о том, что родители здешних учеников. Оказалось, проводилось даже что-то вроде социологического исследования. В основном это интеллигенция с предпринимательской жилкой.

Уже сейчас в стране идет речь о том, что необходимо избирать различия в уровне подготовки в частных и государственных школах, чему должна помочь национальная базовая учебная программа. И сегодня в государственных школах занятия ведутся по десяткам различных методов.

Вронского

волица» Перо Тодоричи. — Этот отряд имел черные знамена с черепом и перерезанными костями, и назывался «Легендом смерти».

Этот основоположник сербской журналистики даже в самом сладком сне не мог удержаться от мысли о каком-то романе, которому была уготована участь покорить мир. Взяв на свои плечи тяжкую судьбу проклятого казнника, он прибыл из петербургских дворцов, освещенных мраморными роскошными свечами, на зловещую землю Сербии. Он знал, что уже никогда не вернется на берега Немана.

Что делал он в парадных залах Бельгии или под ветвями липы и глядя в небо, пока вокруг него в промучивающей между пушечными залпами слышалась приглушенная топот пасущегося рядом стада? Или ли турецкой кофее в какой-нибудь старинной кофейне в Александрии, который в то время выглядела как настоящий восточный городок? Искал ли он спокойствия в синеватой тени монастыря Святого Романа XII века, в котором монахи молчали за упокой души неоплаченной и русской души? Не напоминала ли ему дух Богородицы на фресках в монастыре Святого Стефана глубокий взгляд чьей-то черной осы, напоминающей ои Анны Карениной?

Все это навеки останется тайной.

Его отвели на пушечном лафете на возмещение, где он и умер через несколько минут, окинув последним взглядом бескрайнее летнее небо, на котором то тут, то там вспыхивали разрывы гранат, оставляя после себя маленькие белые облачка. В тот момент казалось, что и сербы, и турки одинаково залпами отдают последние почести несчастному дворянину и его погубленной любви.

На том самом месте, где остался офицерская фуражка полковника Ржевского, вырос храм Святой Троицы из красного и белого мрамора.

Перед церковью стоит маленький скромный крест, основание которого поросло мхом. На нем написано: «Русский полковник Николай Ржевский погиб на этом месте в борьбе с турками 20 августа 1876 года».

Я сидел в прохладе тенистой ямы со стертосильными близлежащих домов. Они кричат в сонце сердцах последнюю память о Ржевском. Они приносили с собой домашнюю рацию, и все эти картины около могилы напоминала поминки в честь какого-то давнего родственника.

Мы пьем за упокой души русского полковника, переселившегося в историю литературы XIX века.

Сербия была его последней любовью.

По православному обычаю, прежде чем опустить чашу, пролившем несколько капель на землю. Эти капли сверкают в траве, как слезы Анны.

Этот прекрасный, хотя и бедный край. Дома дружелюбны, уютны, покосившиеся. Старики в поношенной шляпке, отдавая угощают меня дешевыми сигаретами, рабаки в донашином сырце, расстелив на траве платок.

В этом краю в последние годы ходит легенда, которую шепотом поведает мне один старик, сломавший бедрами и неугодами. Он поведал мне о...

Паровоз Ю. АРСЕНЬЕВА и С. ГРЫЗУНОВА.

ОПЫТ

Стоит ли открывать школы для гениев? Нужно ли вообще, как считают некоторые, начинать с шестилетнего возраста, воспитывать этакую умственную элиту? Тем более если речь идет о частной школе, где мерой гениальности и элитарности могут стать доходы родителей!

Я задала эти вопросы в одной из недавно открытых частных школ Будапешта. И с гениями, учениками первых — третьих классов, тоже познакомилась. Специально для советской гостьи они сыграли сказку о бабе, дядке и репке, правда, на английском языке — русский язык — не водичка!

И снова я шагну в Святой Троице. Что-то являет меня туда, как под ту ялку. Хочется сфотографировать деревья, на позлащенных осенних кронах...

Сербия опять одинока, еще более одинока, чем в 1876 году. Загнул саеву Ржевскому. Уважительно Михаил Сергеевич! Как мне сказать этим бедным старикам, кое-кто из которых уже умер с этой своей надеждой, что вы не потомок полковника Ржевского, что ничего подобного не было!

В Венгрии считают, и это заложено в концепции развития образования, что школы должны быть разные, работающие по разным методикам, а родители надо предоставить право выбора. Надо ли говорить, как важна сегодня (апрелем, и всегда) потребность в людях одаренных, талантливых. Поэтому развитие образования выдвигается в стране на передний план. В одной из венгерских газет прочитала, что ныне это стратегическая отрасль...

Здесь считают, что школы для гениев тоже нужны, воспитывать умственную элиту надо. Но вот как быть с взаимосвязью этого воспитания от доходов родителей!

Вряд ли людям доступно. В ряде случаев плату за обучение берут на себя предприниматели, где трудятся родители. Кроме того, родители вносят еще ежемесячную плату — три тысячи форинтов. Но зато дети практически весь день в школе — и эти деньги идут на питание, учебники, аренду автобуса, чтобы возить ребят на прогулку за город.

У вас были какие-то приватные испытанья? — спросила я у директора школы Марты Тот. — Как вы отбирали ребят!

С тех пор он старается поддерживать и зрелых изобретателей, и юные таланты. Созданий для поддержки школы денежный фонд называли, пожалуй, с некоторой претензией «гений». Естественно, речь идет просто о способностях, одаренных, талантливых детях.

Но почему все-таки именно частная школа! Преподаватели говорили, что они с радостью занялись бы одаренными детьми и в государственной школе, но государственная школа, не могла бы это сделать.

В классах «гения» не более пятнадцати человек, внимание концентрируется на индивидуальном подходе, стараются с каждым заниматься отдельно. Набор учебных предметов широк, что помогает увидеть, в чьей душе ребенка лежит особенно.

Ребята знакомятся с компьютером, робототехникой. В практике так называемые блоки программ, когда, допустим, природоведение включает рисование, знакомство с окружающей средой, приобретение определенных технических навыков. В программе два иностранных языка. Большое место занимает эмоциональное воспитание. Это уроки музыки — ребенок может выбрать для себя любой музыкальный инструмент. Есть танец, и прежде всего народный. И, конечно же, хоровое пение. Здесь слыду звету композитора Золтана Кодака, который считал, что преподавание пения и музыки должно обязательно войти в школьные программы.

Вряд ли людям доступно. В ряде случаев плату за обучение берут на себя предприниматели, где трудятся родители. Кроме того, родители вносят еще ежемесячную плату — три тысячи форинтов. Но зато дети практически весь день в школе — и эти деньги идут на питание, учебники, аренду автобуса, чтобы возить ребят на прогулку за город.

У вас были какие-то приватные испытанья? — спросила я у директора школы Марты Тот. — Как вы отбирали ребят!

С тех пор он старается поддерживать и зрелых изобретателей, и юные таланты. Созданий для поддержки школы денежный фонд называли, пожалуй, с некоторой претензией «гений». Естественно, речь идет просто о способностях, одаренных, талантливых детях.

Но почему все-таки именно частная школа! Преподаватели говорили, что они с радостью занялись бы одаренными детьми и в государственной школе, но государственная школа, не могла бы это сделать.

В классах «гения» не более пятнадцати человек, внимание концентрируется на индивидуальном подходе, стараются с каждым заниматься отдельно. Набор учебных предметов широк, что помогает увидеть, в чьей душе ребенка лежит особенно.

Ребята знакомятся с компьютером, робототехникой. В практике так называемые блоки программ, когда, допустим, природоведение включает рисование, знакомство с окружающей средой, приобретение определенных технических навыков. В программе два иностранных языка. Большое место занимает эмоциональное воспитание. Это уроки музыки — ребенок может выбрать для себя любой музыкальный инструмент. Есть танец, и прежде всего народный. И, конечно же, хоровое пение. Здесь слыду звету композитора Золтана Кодака, который считал, что преподавание пения и музыки должно обязательно войти в школьные программы.

Вряд ли людям доступно. В ряде случаев плату за обучение берут на себя предприниматели, где трудятся родители. Кроме того, родители вносят еще ежемесячную плату — три тысячи форинтов. Но зато дети практически весь день в школе — и эти деньги идут на питание, учебники, аренду автобуса, чтобы возить ребят на прогулку за город.

У вас были какие-то приватные испытанья? — спросила я у директора школы Марты Тот. — Как вы отбирали ребят!

С тех пор он старается поддерживать и зрелых изобретателей, и юные таланты. Созданий для поддержки школы денежный фонд называли, пожалуй, с некоторой претензией «гений». Естественно, речь идет просто о способностях, одаренных, талантливых детях.

Но почему все-таки именно частная школа! Преподаватели говорили, что они с радостью занялись бы одаренными детьми и в государственной школе, но государственная школа, не могла бы это сделать.

Вряд ли людям доступно. В ряде случаев плату за обучение берут на себя предприниматели, где трудятся родители. Кроме того, родители вносят еще ежемесячную плату — три тысячи форинтов. Но зато дети практически весь день в школе — и эти деньги идут на питание, учебники, аренду автобуса, чтобы возить ребят на прогулку за город.

У вас были какие-то приватные испытанья? — спросила я у директора школы Марты Тот. — Как вы отбирали ребят!

С тех пор он старается поддерживать и зрелых изобретателей, и юные таланты. Созданий для поддержки школы денежный фонд называли, пожалуй, с некоторой претензией «гений». Естественно, речь идет просто о способностях, одаренных, талантливых детях.

Но почему все-таки именно частная школа! Преподаватели говорили, что они с радостью занялись бы одаренными детьми и в государственной школе, но государственная школа, не могла бы это сделать.

В классах «гения» не более пятнадцати человек, внимание концентрируется на индивидуальном подходе, стараются с каждым заниматься отдельно. Набор учебных предметов широк, что помогает увидеть, в чьей душе ребенка лежит особенно.

Ребята знакомятся с компьютером, робототехникой. В практике так называемые блоки программ, когда, допустим, природоведение включает рисование, знакомство с окружающей средой, приобретение определенных технических навыков. В программе два иностранных языка. Большое место занимает эмоциональное воспитание. Это уроки музыки — ребенок может выбрать для себя любой музыкальный инструмент. Есть танец, и прежде всего народный. И, конечно же, хоровое пение. Здесь слыду звету композитора Золтана Кодака, который считал, что преподавание пения и музыки должно обязательно войти в школьные программы.

Вряд ли людям доступно. В ряде случаев плату за обучение берут на себя предприниматели, где трудятся родители. Кроме того, родители вносят еще ежемесячную плату — три тысячи форинтов. Но зато дети практически весь день в школе — и эти деньги идут на питание, учебники, аренду автобуса, чтобы возить ребят на прогулку за город.

У вас были какие-то приватные испытанья? — спросила я у директора школы Марты Тот. — Как вы отбирали ребят!

Вряд ли людям доступно. В ряде случаев плату за обучение берут на себя предприниматели, где трудятся родители. Кроме того, родители вносят еще ежемесячную плату — три тысячи форинтов. Но зато дети практически весь день в школе — и эти деньги идут на питание, учебники, аренду автобуса, чтобы возить ребят на прогулку за город.

У вас были какие-то приватные испытанья? — спросила я у директора школы Марты Тот. — Как вы отбирали ребят!

С тех пор он старается поддерживать и зрелых изобретателей, и юные таланты. Созданий для поддержки школы денежный фонд называли, пожалуй, с некоторой претензией «гений». Естественно, речь идет просто о способностях, одаренных, талантливых детях.

Но почему все-таки именно частная школа! Преподаватели говорили, что они с радостью занялись бы одаренными детьми и в государственной школе, но государственная школа, не могла бы это сделать.

В классах «гения» не более пятнадцати человек, внимание концентрируется на индивидуальном подходе, стараются с каждым заниматься отдельно. Набор учебных предметов широк, что помогает увидеть, в чьей душе ребенка лежит особенно.

Ребята знакомятся с компьютером, робототехникой. В практике так называемые блоки программ, когда, допустим, природоведение включает рисование, знакомство с окружающей средой, приобретение определенных технических навыков. В программе два иностранных языка. Большое место занимает эмоциональное воспитание. Это уроки музыки — ребенок может выбрать для себя любой музыкальный инструмент. Есть танец, и прежде всего народный. И, конечно же, хоровое пение. Здесь слыду звету композитора Золтана Кодака, который считал, что преподавание пения и музыки должно обязательно войти в школьные программы.

Вряд ли людям доступно. В ряде случаев плату за обучение берут на себя предприниматели, где трудятся родители. Кроме того, родители вносят еще ежемесячную плату — три тысячи форинтов. Но зато дети практически весь день в школе — и эти деньги идут на питание, учебники, аренду автобуса, чтобы возить ребят на прогулку за город.

У вас были какие-то приватные испытанья? — спросила я у директора школы Марты Тот. — Как вы отбирали ребят!

