



СОВЕТСКАЯ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Суббота, 29 сентября

№ 117 (5905)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

КУЛЬТУРА

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело вопрос об усилении охраны природы в районах Крайнего Севера и морских районах, прилегающих к северному побережью СССР. Предусматривается создать на Севере систему заповедников, установить ограничения для полетов воздушных и плавания морских судов в местах скопления животных, учитывать требования охраны природы при геологоразведочных, строительных и других работах. Предложения по всем этим вопросам переданы на рассмотрение комиссии палат Верховного Совета СССР.

На заседании рассмотрен вопрос о мерах по дальнейшему совершенствованию организационного набора рабочих и общественного призвания молодежи. В принятом по этому вопросу постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР отмечается, что организованный набор рабочих является действенным средством территориально-отраслевого перераспределения рабочей силы и комплектования рабочих кадров важнейших народнохозяйственных объектов, расположенных в районах страны с недостатком трудовых ресурсов.

ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии, министерств и ведомств СССР, Советам Министров союзных и автономных республик, исполполком краевых и областных Советов народных депутатов, ЦК ВЛКСМ, партийным, комсомольским и профсоюзным организациям, руководителям предприятий, учреждений и организаций следует считать направление набору и молодежи по общественному призыву для участия в сооружении и реконструкции важнейших народнохозяйственных объектов, в освоении новых территорий ответственным поручением партии и правительства, рассматривать эту работу как большое патристическое и интернациональное дело.

Госплану СССР, Госкомитету СССР по труду и социальным вопросам, ЦК ВЛКСМ, министерствам и ведомствам СССР и Советам Министров союзных республик предлагается при комплектовании рабочих кадров, направляемых по организационному набору и общественному призыву, предпочесть и организовать, расположенных в районах Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока, расширяемых и вновь вводимых в действие

важнейших народнохозяйственных объектов в других районах страны, обеспечить создание необходимых производственных и жилищно-коммунальных условий, а также условий для получения профессии и повышения квалификации.

Политбюро ЦК рассмотрело и приняло предложение Совета Министров СССР об усилении создания новых мощностей по производству дефицитных видов продукции черной металлургии. Определены меры по строительству ряда объектов легкой промышленности, что позволит в короткий срок создать современные предприятия, оснащенные передовой технологией и оборудованием. Одобрены конкретные предложения по развитию мощностей химической промышленности для обеспечения выпуска новых видов пластмасс, синтетических волокон и нити.

Осуществление намеченных мероприятий позволит обеспечить производство на предприятиях легкой промышленности высококачественных товаров народного потребления, пользующихся повышенным спросом, являясь важным вкладом в выполнение решений XXVI съезда КПСС.

На заседании Политбюро рассмотрены некоторые актуальные вопросы идеологической работы. В частности, обращено внимание на необходимость углубленного и всестороннего разоблачения враждебных империалистических идеологических центров, ведущих клеветнические пропагандистские кампании против Советского Союза и других социалистических стран.

Политбюро заслушало информацию и одобрило деятельность делегации Верховного Совета СССР во главе с депутатом Верховного Совета СССР, секретарем ЦК КПСС И. В. Капотовым, выезжающей в Мексику в связи с 60-летием установления дипломатических отношений между СССР и Мексикой, а также по случаю национального праздника Мексики — Дня провозглашения независимости. Выявлено неудовлетворение стабильным характером дружественных советско-мексиканских отношений, их развитием в различных областях, стремление к дальнейшему расширению и углублению в интересах народов СССР и Мексики.

Политбюро рассмотрело ряд других вопросов и приняло по ним соответствующие решения.



При вручении наград.

Фото В. Музыльяна и Ю. Лизунова (ТАСС).

ВРУЧЕНИЕ ВЫСОКОЙ НАГРАДЫ РОДИНЫ

27 сентября в Кремле состоялось вручение Государственного секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР лауреату Герою Социалистического Труда товарищу Константино Устинову третьей золотой медали «Серп и Молот».

При вручении высокой награды тов. Д. Ф. Устинов выступил с речью.

Речь товарища Д. Ф. УСТИНОВА

Дорогой Константин Устинович! С полнотой чувством радостного волнения я выполняю поручение Политбюро ЦК нашей партии и Президиума Верховного Совета СССР — вручить Вам, нашему Герою Социалистического Труда, орден Ленина и третью золотую медаль «Серп и Молот».

Эти высокие награды Вы удостоены за выдающиеся заслуги в партийной и государственной деятельности по развитию и осуществлению ленинской внутренней и внешней политики, развитию экономики и культуры, укреплению обороноспособности СССР, большой личной вклад в упрочение мира и безопасности народов.

Бывая и точная формулировка как хорошо она отражает все значение Вашего огромного вклада в наше общее великое дело — дело строительства социализма и строительства коммунизма в СССР, борьбы за прочный мир и международную безопасность.

Советский народ, трудившийся социалистических стран, вся прогрессивная мировая общественность знают Вас как выдающегося политического и государственного деятеля, верного и непоколебимого продолжателя дела великого Ленина.

Постоянно героически трудовой путь у Вас за плечами. В Сибири и Казахстане, в Поволжье и в Молдавии и, наконец, в столице, в центральном органе партии и государства пришлое. Вам трудиться на благо Родины.

Нам, кому довелось работать бок о бок с Вами, пока-зательно, особенно отчетливо видно, какой громадный труд Вы, Константин Устинович, вкладываете в формирование принципиальных основ внутренней и внешней политики партии и в разработку кон-

кретных путей ее осуществления. Трудно назвать такое направление развития нашего социалистического общества — будь то в экономике или идеологии, партийном или государственном строительстве, — которое не несло бы на себе отпечатка Вашего всегда своевременного и дальновидного вмешательства.

И все они в конечном счете подчинены единой цели — сделать нашу великую страну еще более процветающей и могущественной, сделать жизнь советских людей еще более обеспеченной материально и богатой духовно. На достижение этих целей и направляет наша партия под Вашим руководством героический труд советского народа.

Искренне рад, что здесь сегодня присутствует товарищ, с которым мы руна об руку работаем в Политбюро и Секретариате ЦК, в Верховном Совете СССР.

Рад прежде всего потому, что вижу в моем награжденном коллеге высокую оценку Вашего труда, одобрение и поддержку коллективно выработанного партийной политическим курсом.

В результате растущей агрессивности империализма в мире создалась опасная обстановка. Она предъявляет ко всем нам, ко всем советским людям, особые требования: работать, как никогда, организованно и самоотверженно, быть постоянно бдительными, всемерно упрочить оборону страны, делать все для ослабления военной угрозы, для сохранения мира.

Наша ближайшая задача четко определены решениями XXVI съезда партии и последующих пленумов ЦК. Мы вооружены леной и конкретной программой действий, в разработке которой внесли очень большой вклад мои предшественники на посту Генерального секретаря ЦК — Леонид Ильич Брежнев и Юрий Владимирович Андропов.

С честью выполняйте решение съезда и задания текущей пятилетки — вот на чем наша ближайшая задача. Мы уверены, что вы сделаете все, чтобы не подвести партию и народ, не подвести нашу великую Родину, Симферополь знает все страны. Это не только один из прекраснейших городов Советской Украины, крупный промышленный, научный и культурный центр. Это город, с которого открывается путь для миллионов советских людей, для сотен тысяч зарубежных гостей в дружеском общении нашей страны, всеобщую признательность — солнечный Крым.

Вспомните была дана оценка трудового вклада тружеников города, области и республик в укреплении экономики страны, охарактеризованы актуальные задачи, которые стоят перед симферопольцами в хозяйственном и культурном строительстве, освещены вопросы международного сотрудничества.

потребность в общении с массой, внимание к советскому человеку.

Мы, Ваши соратники по труду, высоко ценим Ваше умение организовать настоящее коллективное сотрудничество, уважительное отношение и внимание к товарищам, огромное трудолюбие и личную скромность. Все это вдохновляет каждого из нас, помогает решению стоящих перед нами больших и ответственных задач.

Вручал Вам заслуженную высокую награду, хочу сказать, Константин Устинович, от имени всех присутствующих здесь, а также от имени миллионов коммунистов и всех советских людей, огромное спасибо за Ваш великий труд и пожелать Вам здоровья, долгих лет жизни и новых больших успехов на благо партии и народа.

С ответной речью выступил тов. К. У. Черненко.

Речь товарища К. У. ЧЕРНЕНКО

Дорогие товарищи! Позвольте выразить большую благодарность за награду, которой так высоко оценен мой труд. Спасибо, Дмитрий Федорович, за Ваши добрые слова.

Я искренне рад, что здесь сегодня присутствует товарищ, с которым мы руна об руку работаем в Политбюро и Секретариате ЦК, в Верховном Совете СССР.

Наша ближайшая задача четко определены решениями XXVI съезда партии и последующих пленумов ЦК. Мы вооружены леной и конкретной программой действий, в разработке которой внесли очень большой вклад мои предшественники на посту Генерального секретаря ЦК — Леонид Ильич Брежнев и Юрий Владимирович Андропов.

С честью выполняйте решение съезда и задания текущей пятилетки — вот на чем наша ближайшая задача. Мы уверены, что вы сделаете все, чтобы не подвести партию и народ, не подвести нашу великую Родину, Симферополь знает все страны. Это не только один из прекраснейших городов Советской Украины, крупный промышленный, научный и культурный центр. Это город, с которого открывается путь для миллионов советских людей, для сотен тысяч зарубежных гостей в дружеском общении нашей страны, всеобщую признательность — солнечный Крым.

Вспомните была дана оценка трудового вклада тружеников города, области и республик в укреплении экономики страны, охарактеризованы актуальные задачи, которые стоят перед симферопольцами в хозяйственном и культурном строительстве, освещены вопросы международного сотрудничества.

В редакцию газеты «ПРАВДА»

В связи с Указом Президиума Верховного Совета СССР о награждении меня орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот» в мой адрес поступили многочисленные поздравительные телеграммы и письма с добрыми пожеланиями от партийных и советских органов, министерств и ведомств, воинских частей и подразделений, советских граждан. В приветствиях полнотой одобрены ленинская внутренняя и внешняя политика КПСС и Советского государства, выражается гордость за самоотверженно трудящихся во имя дальнейшего процветания нашей великой Родины.

Теплые поздравления я получил от руководителей братских социалистических стран, коммунистических и рабочих партий, а также от государственных и общественных деятелей, отдельных граждан многих стран.

Выражаю глубокую благодарность за поздравления и заверяю, что я и впредь буду отдавать все силы делу последовательного осуществления политики нашей партии, определенной решениями XXVI съезда КПСС и политическими решениями ЦК КПСС, делу укрепления экономического и оборонного могущества СССР, дальнейшего повышения эффективности народного хозяйства СССР, улучшения условий жизни советского народа.

Руководствуясь генеральной линией КПСС, буду делать все от меня зависящее для еще большей сплоченности стран социализма, роста влияния и авторитета международного коммунистического и рабочего движения, упрочения союза мирового социализма и национально-освободительного движения, развития взаимовыгодного сотрудничества СССР с другими государствами, укрепление отпора агрессивным прощам империализма, упрочения мира и безопасности народов.

На заседании выступил тепло встреченным собравшимися член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский. От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров СССР он горячо поздравил присутствующих, всех тружеников города и Крымской области с высокой наградой и передал им сердечные поздравления от товарища К. У. Черненко.

Он отметил, что награждение Симферополя — это достойная оценка революционных, ратных и трудовых заслуг симферопольцев, вдохновляющий стимул для новых трудовых свершений во славу нашей социалистической Родины, Симферополь знает все страны. Это не только один из прекраснейших городов Советской Украины, крупный промышленный, научный и культурный центр. Это город, с которого открывается путь для миллионов советских людей, для сотен тысяч зарубежных гостей в дружеском общении нашей страны, всеобщую признательность — солнечный Крым.

Орден — на знамени города

За успехи, достигнутые тружениками города в хозяйственном и культурном строительстве, и в связи с 200-летием со времени основания Симферополя награжден орденом Трудового Красного Знамени. 28 сентября в Симферополе состоялось торжественное заседание горкома партии и городского Совета народных депутатов, посвященное вручению городу высокой награды.

На заседании выступил тепло встреченным собравшимися член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский. От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров СССР он горячо поздравил присутствующих, всех тружеников города и Крымской области с высокой наградой и передал им сердечные поздравления от товарища К. У. Черненко.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Отклики на речь тов. К. У. Черненко на юбилейном пленуме ЦК КПСС, статьи деятелей искусства о коренных проблемах, поднимая в этом выступлении (стр. 2 и 4).
- К 90-летию со дня рождения Николая Осроковского. Статья лауреата премии Ленинского комсомола писателя А. Проханова (стр. 3).
- «Фуха или пауэр?» — заметки лауреата международного конкурса В. Петрова (стр. 5).
- Революционный поэт из Афганистана Абдулла Наби: «Сражающаяся поэзия» (стр. 7).

С ПАРТИЕЙ, С НАРОДОМ!

Награждение Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот» в торжественно-доброжелательной обстановке состоялось в Кремле. Поздравляла Константина Устиновича с высокой наградой, советские люди, наши зарубежные друзья не менее ему доброго здоровья, новых больших успехов в осуществлении ленинского курса мира, в решении исторических задач, стоящих перед партией и страной.

В Центральном Комитете партии, Президиуме Верховного Совета СССР, в редакции продолжают поступать письма, отклики, в которых партийные и советские органы, общественные организации, коллективы трудящихся и отдельные граждане единодушно одобряют мудрую

ленинскую политику партии и Советского государства, направленную на сохранение мира, на дальнейшее укрепление экономического и оборонного могущества нашей Родины, на дальнейшее развитие культуры.

В выступлениях товарища К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР советские литераторы, все творческая интеллигенция видят новое яркое проявление заботы партии о дальнейшем повышении общественной роли литераторов и искусства, программы борьбы за повышение их идейно-художественного уровня.

Верное служение делу ленинской партии, выражающей коренные интересы народа, творческая интеллигенция считает своей высшей честью и общественным призванием.

Потому и особо благодарны мы руководителю родной партии, главе нашего государства К. У. Черненко за тот огромный труд, который он вкладывает, чтобы никогда не забывалось ясное небо храбрым обаянием смерти. Чтобы наши вники не знали ужасов смертоносной войны.

М. БАГДАСАРЯН, ветеран войны, доцент Ереванского института народного хозяйства.

Гуннар АСАРИС, лауреат Ленинской премии, член-корреспондент Академии художеств СССР.

Искусство не может существовать без кровной связи с настоящим, житреволюционными проблемами времени, жизни и человеческого духа. Для всех нас, деятелей театра, самым верным и точным ориентиром в деле служения народу, создания летописи коммунистического строительства — мудрое, выверенное всем опытом истории слово партии, документы и решения партийных съездов и пленумов. Как долгосрочную программу творчества всегда воспринимали мы статьи и выступления Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко. С какими бы событиями они ни были связаны, какие бы задачи, актуальные задачи нашей жизни — внутренней и международной — в них ни поднимались, на неразрывно объединяет глубочайшая убежденность коммуниста-борца, мудрость и прозрачность руководства ленинского типа, забота о благе Родины истинного сына народа. Вот почему с такой радостью и удовольствием восприняли мы, деятели искусства Туркменистана, весть о награждении Константина Устиновича Черненко орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Этим по праву отмечены выдающиеся заслуги руководителя нашей партии и государства.

Соня МУРАДОВА, народная артистка СССР, директор Туркменского государственного академического театра драмы имени Момыналычева.

За каждым выступлением на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР мне выдалось, во имя чего творит, за что борется сегодня советский художник. Мир людям, мир стране, мир народом — вот та мысль, которая отчетливо прозвучала с трибуны Крем-

ля, представляемая всем родом творческой интеллигенции, которую дано партией и народом доверить. У советского художника есть возможность творить на благо советского народа, есть безграничный простор для развития и становления своего таланта. Мы, интеллигенция плоть от плоти трудового рабочего класса и крестьянства. И поэтому наш союз культуры и труда прочен.

С речью товарища К. У. Черненко мы будем сверять наши критерии оценки и сложнейшей сфере духовного творчества. Потому что слово Генерального секретаря — это слово партии. Слово народа. Слово, звучащее с высочайшими, творческой активностью.

А. ГАРШИНА, народная артистка РСФСР, председатель Новосибирского отделения ВТО.

Сегодня как никогда нужны принципиальность и последовательность в упрочении мира и безопасности народов. И вклад Генерального секретаря нашей партии в дело мира, в постоянную непрекращающуюся борьбу с гонимой вооружениями политике неоспорим.

Я прошагал пол-Европы в грозную военную пору. Фронтовики знают цену миру.

Б. УГАРОВ, президент Академии художеств СССР.

С чувством большого удовлетворения прочитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Вся биография Константина Устиновича, его яркая жизнь в партии, всеобщий вклад в построение общества развитого социализма — убедительное свидетельство верности коммунистическим идеалам.

Сегодня как никогда нужны принципиальность и последовательность в упрочении мира и безопасности народов. И вклад Генерального секретаря нашей партии в дело мира, в постоянную непрекращающуюся борьбу с гонимой вооружениями политике неоспорим.

Я прошагал пол-Европы в грозную военную пору. Фронтовики знают цену миру.

Б. УГАРОВ, президент Академии художеств СССР.

С чувством большого удовлетворения прочитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Вся биография Константина Устиновича, его яркая жизнь в партии, всеобщий вклад в построение общества развитого социализма — убедительное свидетельство верности коммунистическим идеалам.

Сегодня как никогда нужны принципиальность и последовательность в упрочении мира и безопасности народов. И вклад Генерального секретаря нашей партии в дело мира, в постоянную непрекращающуюся борьбу с гонимой вооружениями политике неоспорим.

Я прошагал пол-Европы в грозную военную пору. Фронтовики знают цену миру.

Б. УГАРОВ, президент Академии художеств СССР.

С чувством большого удовлетворения прочитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Вся биография Константина Устиновича, его яркая жизнь в партии, всеобщий вклад в построение общества развитого социализма — убедительное свидетельство верности коммунистическим идеалам.

Сегодня как никогда нужны принципиальность и последовательность в упрочении мира и безопасности народов. И вклад Генерального секретаря нашей партии в дело мира, в постоянную непрекращающуюся борьбу с гонимой вооружениями политике неоспорим.

Я прошагал пол-Европы в грозную военную пору. Фронтовики знают цену миру.

Б. УГАРОВ, президент Академии художеств СССР.

Мы знаем, как много внимания уделяют Коммунистическая партия и Советское правительство, лично товарищ Константин Устинович Черненко развитию социалистической культуры. Мы с радостью восприняли весть о награждении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Черненко орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот» и заверяем, что ни на минуту не ослабнет в нас та энергия, та сила, которая призвана служить партии и народу. В своих произведениях, грандиозной убедительностью, будим и вперед воспеваем мир, дружбу между народами, славу партии, Родины, человека труда — так, как призывает нас и этому в своей речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко.

Густав ЗРЕНСАК, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

Пятидесятилетие Первого всесоюзного съезда советских писателей — крупнейшая весть в развитии всей советской многонациональной культуры, ознаменовавшая масштабный исторический этап выдающихся достижений ленинской политики нашей партии в области художественного творчества, открывающая новые захватывающие горизонты.

На всех нас, участников юбилейного пленума правления Союза писателей ЦК КПСС, посвященного этому знаменательному событию, глубоко, открывающее, мобилизующее впечатление произвела программная сессийная речь Константина Устиновича Черненко. Данная в ней высокая и принципиальная партийная оценка работы мастеров литературы и искусства является для нас могучим стимулом дальнейшей творческой деятельности.

Мудрое слово партии определило деловой и в то же время эмоционально приподнятый характер сессийной речи на юбилейном пленуме обсуждения насущных задач литературы и искусства, в котором приняли участие ведущие мастера и работники многонациональной советской культуры.

Всем нам, деятелям искусства, доставляет особое удовольствие и гордость сердечное поздравление Константина Устиновича Чер-

ненко с высокой наградой Родины — орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Мы знаем, как велик его личный вклад в разработку и осуществление политики нашей партии и государства, в совершенствование всех сторон духовной жизни советского общества. От души желаем ему доброго здоровья и новых достижений на ниве великого коммунистического созидания.

У каждого художника, каждого творческого коллектива есть свои проблемы, свои конкретные цели. Но всех нас, мастеров социалистического реализма, объединяет в дружную, могучую семью дело беззаветного служения партии и народу.

Юбилейный пленум правления Союза писателей ЦК КПСС убедительно продемонстрировал великую плодотворную силу такого единства. Вне этого единства не мыслит свою работу художник, архитектор, писатель, композитор, объединяя усилия с коллегами в творческих коллективах ЦК КПСС и во институтах, которые видят свою главную задачу во всемерном содействии дальнейшему расцвету художественной культуры общества развитого социализма, в воспитании новой творческой смены, в создании идейно-значительных и высокохудожественных произведений, достойных великих дел советского народа.

Б. УГАРОВ, президент Академии художеств СССР.

С чувством большого удовлетворения прочитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Вся биография Константина Устиновича, его яркая жизнь в партии, всеобщий вклад в построение общества развитого социализма — убедительное свидетельство верности коммунистическим идеалам.

Сегодня как никогда нужны принципиальность и последовательность в упрочении мира и безопасности народов. И вклад Генерального секретаря нашей партии в дело мира, в постоянную непрекращающуюся борьбу с гонимой вооружениями политике неоспорим.

Я прошагал пол-Европы в грозную военную пору. Фронтовики знают цену миру.

Б. УГАРОВ, президент Академии художеств СССР.

С чувством большого удовлетворения прочитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Вся биография Константина Устиновича, его яркая жизнь в партии, всеобщий вклад в построение общества развитого социализма — убедительное свидетельство верности коммунистическим идеалам.

Сегодня как никогда нужны принципиальность и последовательность в упрочении мира и безопасности народов. И вклад Генерального секретаря нашей партии в дело мира, в постоянную непрекращающуюся борьбу с гонимой вооружениями политике неоспорим.

Я прошагал пол-Европы в грозную военную пору. Фронтовики знают цену миру.

Б. УГАРОВ, президент Академии художеств СССР.

С чувством большого удовлетворения прочитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Вся биография Константина Устиновича, его яркая жизнь в партии, всеобщий вклад в построение общества развитого социализма — убедительное свидетельство верности коммунистическим идеалам.

Сегодня как никогда нужны принципиальность и последовательность в упрочении мира и безопасности народов. И вклад Генерального секретаря нашей партии в дело мира, в постоянную непрекращающуюся борьбу с гонимой вооружениями политике неоспорим.

Я прошагал пол-Европы в грозную военную пору. Фронтовики знают цену миру.

Б. УГАРОВ, президент Академии художеств СССР.

С чувством большого удовлетворения прочитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Вся биография Константина Устиновича, его яркая жизнь в партии, всеобщий вклад в построение общества развитого социализма — убедительное свидетельство верности коммунистическим идеалам.

Сегодня как никогда нужны принципиальность и последовательность в упрочении мира и безопасности народов. И вклад Генерального секретаря нашей партии в дело мира, в постоянную непрекращающуюся борьбу с гонимой вооружениями политике неоспорим.

Я прошагал пол-Европы в грозную военную пору. Фронтовики знают цену миру.

Б. УГАРОВ, президент Академии художеств СССР.

С чувством большого удовлетворения прочитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Вся биография Константина Устиновича, его яркая жизнь в партии, всеобщий вклад в построение общества развитого социализма — убедительное свидетельство верности коммунистическим идеалам.

Конференция солидарности

В Тбилиси продолжается работу V советская конференция солидарности с народами Азии и Африки. От имени ЦК Компартии Грузии, Президиума Верховного Совета, правительства и всех трудящихся республики с приветственным словом к участникам обратились кандидат членов Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Грузии З. А. Шавардадзе.

Для советского человека понятие «солидарности народов» созвучно с интернационалистской природой социалистического общества, со всей историей Советского государства, сказал он. Священные и благородные принципы интернационализма и солидарности с угнетенными народами воспитаны в советском человеке бесчисленными учениками великого Ленина. Благодаря последовательной неустанной деятельности Коммунистической партии эти принципы стали неотъемлемой частью духовного облика, сознания и действий советского народа.

Оратор с глубоким удовлетворением приветствовал участников и зарубежным гостям конференции приветствия и добрые пожелания товарища К. У. Черненко, выраженную им уверенность в том, что нынешняя встреча послужит дальнейшей консолидации многих стран и станет стимулом для активизации борьбы против агрессивных прожектов империализма за упрочение международной безопасности и всеобщего мира.

С радостью узнали о награждении товарища К. У. Черненко орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Это достойная награда славному большевик-ленинцу. Всегда с особым вниманием и глубоким уважением мы относимся к деятельности Константина Устиновича, возносившая меня и его речь на юбилейном пленуме правления Союза писателей ЦК КПСС.

Мне особенно дороги и близки слова о том влиянии, которое творческая интеллигенция оказывает на общественное сознание и на духовную жизнь общества. Писатели, работники театра, кино, художники работают на миллионную аудиторию, поэтому от их таланта, гражданственности, партийности во многом зависит успех воспитания, освоения массами новых идей партии, в борьбе с с пережитками прошлого.

Нам, представителям всех родов творческой интеллигенции, много дано партией и народом доверить. У советского художника есть возможность творить на благо советского народа, есть безграничный простор для развития и становления своего таланта. Мы, интеллигенция плоть от плоти трудового рабочего класса и крестьянства. И поэтому наш союз культуры и труда прочен.

С речью товарища К. У. Черненко мы будем сверять наши критерии оценки и сложнейшей сфере духовного творчества. Потому что слово Генерального секретаря — это слово партии. Слово народа. Слово, звучащее с высочайшими, творческой активностью.

А. ГАРШИНА, народная артистка РСФСР, председатель Новосибирского отделения ВТО.

С чувством большого удовлетворения прочитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Вся биография Константина Устиновича, его яркая жизнь в партии, всеобщий вклад в построение общества развитого социализма — убедительное свидетельство верности коммунистическим идеалам.

Сегодня как никогда нужны принципиальность и последовательность в упрочении мира и безопасности народов. И вклад Генерального секретаря нашей партии в дело мира, в постоянную непрекращающуюся борьбу с гонимой вооружениями политике неоспорим.

Я прошагал пол-Европы в грозную военную пору. Фронтовики знают цену миру.

Б. УГАРОВ, президент Академии художеств СССР.

С чувством большого удовлетворения прочитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Вся биография Константина Устиновича, его яркая жизнь в партии, всеобщий вклад в построение общества развитого социализма — убедительное свидетельство верности коммунистическим идеалам.

Сегодня как никогда нужны принципиальность и последовательность в упрочении мира и безопасности народов. И вклад Генерального секретаря нашей партии в дело мира, в постоянную непрекращающуюся борьбу с гонимой вооружениями политике неоспорим.

Я прошагал пол-Европы в грозную военную пору. Фронтовики знают цену миру.

Б. УГАРОВ, президент Академии художеств СССР.

С чувством большого удовлетворения прочитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Вся биография Константина Устиновича, его яркая жизнь в партии, всеобщий вклад в построение общества развитого социализма — убедительное свидетельство верности коммунистическим идеалам.

Сегодня как никогда нужны принципиальность и последовательность в упрочении мира и безопасности народов. И вклад Генерального секретаря нашей партии в дело мира, в постоянную непрекращающуюся борьбу с гонимой вооружениями политике неоспорим.

Я прошагал пол-Европы в грозную военную пору. Фронтовики знают цену миру.

Б. УГАРОВ, президент Академии художеств СССР.

С чувством большого удовлетворения прочитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Вся биография Константина Устиновича, его яркая жизнь в партии, всеобщий вклад в построение общества развитого социализма — убедительное свидетельство верности коммунистическим идеалам.

Сегодня как никогда нужны принципиальность и последовательность в упрочении мира и безопасности народов. И вклад Генерального секретаря нашей партии в дело мира, в постоянную непрекращающуюся борьбу с гонимой вооружениями политике неоспорим.

Я прошагал пол-Европы в грозную военную пору. Фронтовики знают цену миру.

Б. УГАРОВ, президент Академии художеств СССР.

С чувством большого удовлетворения прочитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Вся биография Константина Устиновича, его яркая жизнь в партии, всеобщий вклад в построение общества развитого социализма — убедительное свидетельство верности коммунистическим идеалам.

Сегодня как никогда нужны принципиальность и последовательность в упрочении мира и безопасности народов. И вклад Генерального секретаря нашей партии в дело мира, в постоянную непрекращающуюся борьбу с гонимой вооружениями политике неоспорим.

Я прошагал пол-Европы в грозную военную пору. Фронтовики знают цену миру.

Б. УГАРОВ, президент Академии художеств СССР.

С чувством большого удовлетворения прочитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Вся биография Константина Устиновича, его яркая жизнь в партии, всеобщий вклад в построение общества развитого социализма — убедительное свидетельство верности коммунистическим идеалам.

Сегодня как никогда нужны принципиальность и последовательность в упрочении мира и безопасности народов. И вклад Генерального секретаря нашей партии в дело мира, в постоянную непрекращающуюся борьбу с гонимой вооружениями политике неоспорим.

Я прошагал пол-Европы в грозную военную пору. Фронтовики знают цену миру.

Б. УГАРОВ, президент Академии художеств СССР.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ УЧИТЬ ГЕРОИЗМУ

На только что прошедшем юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР товарищ К. У. Черненко напомнил заветы Горького. Великий пролетарский писатель в тридцатые годы, в условиях угрозы миру со стороны всемирно известного империалистского фашизма, остро чувствовал необходимость активизации военно-патриотического воспитания советского народа. В письме к Розалу он писал кратко: «Мы хотим людей научить героизму».

В наши дни, когда империалистические круги во главе с США объявили новый «гротескный поход» против социализма, воспитывать истинных патриотов нашего социалистического Отечества — жизненная необходимость. «Мы надеемся, что в период подготовки и празднования 40-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне руководство творческих союзов и организаций найдет возможность привлечь еще более глубокое внимание мастеров искусства и военно-патриотической теме», — подчеркнул товарищ К. У. Черненко.

Политические работники Вооруженных Сил, командиры придают большое значение воспитательной роли литературы и искусства. В воинских подразделениях с воинами часто встречаются актеры, художники, композиторы, писатели.

Политическое управление Краснознаменного Белорусского военного округа совместно с Гостелерадио ВССР и творческими союзами осуществляет долгосрочный план совместных мероприятий, посвященных 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. На базе окружного Дома офицеров проходит встреча воинов с творческими работниками республики. Уже состоялся вечер «Песня, возмущала на подвиге», «Нам боевой товарищ юно», «Музыка, зажигавшая сердца», «Мы славим подвиг народа». Проходили эти встречи с участием композиторов И. Личкина, Е. Ткалова, З. Ханова, писателя Василия Быкова, Ивана Шамшилова, проходящих в переполненном зале.

Совместными усилиями нам успешнее удается воспитывать у молодежи чувство массовой ответственности, готовности к защите нашей великой Родины. Но всегда ли и политработники, и творческие коллективы достигают убедительности, увлекательности, исключительного показом наших достижений, радуют своим словом? Всегда ли оперативно реагируем мы на новые задачи, встающие перед армейскими подразделениями, и учитываем их в своей пропагандистской работе? Сам характер службы в рядах Советской Армии значительно усложнился. Успешнее современной боевой техникой требует не только специальные знания и физическую выносливость, но и высокой политической культуры, глубокого понимания высших целей и предназначения армейского труда. Вчерашний школьник через несколько месяцев после призыва в армию обязан владеть танком, научиться владеть электронной и автоматной, уметь стрелять из пушки, знать функциональные схемы сложнейшего оборудования.

Разно возросли физические и психологические нагрузки на человека в кабине. Например, летчик-истребитель при переходе в облака, ночью, на малой высоте или командир корабля, дозирующийся в воздухе топливом в ночных условиях, испытывают такие психофизиологические нагрузки, какие испытывали грузчики при выходе человека в открытый космос.

Известно, что лучшие боевые качества прививаются молодым воинам тем быстрее, чем лучше человек воспитан до армии в школе, семье, ПТУ, на предприятии, в комсомоле. Если молодой воин на первых порах недостаточно методически и уверенно ведет боевую машину, его точно можно научить. Но если юноша приходит в армию с негативными установками, если его духовный мир ограничен не-

мудрыми текстами популярными песнями, воспитать такого парня за короткий срок очень сложно.

Западные идеологи пытаются то гротеском и визгом, то иррациональным шепотом музыкальных записей «размывать», девальвировать суть нашей народной памяти о войне, вытравить у людей благовоющее отношение к святыням Отечества, поколебать в молодых душах священные понятия верности народу, Отчизне, военной присяге, воинскому долгу.

Будем открыто смотреть на вещи: не всегда идеологические диверсии нашего противника проходят бесследно. Часть молодежи, как отмечалось на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, заражена индивидуальными настроениями, нежеланием трудиться в полную силу; беспокоит и запоздалое гражданское становление, политическая пассивность некоторых молодых людей. Это результат наших общих воспитательных просчетов, нашей нетребовательности, а порой просто нежелания винить в повседневной жизни молодежи, направив ее в правильное русло.

Очень своевременной и необходимой считаю дискуссию «Музыка вокруг нас», которая в последние время ведется на страницах «Советской культуры». Целком поддерживаю тех авторов, которые требуют поставить заслон малодушествованию, духовно пустым, а то и ущербным произведениям, проносящим на эстраду подмостки, голубой зыран. Какие эмоции может вызвать, какой след в сознании оставить, какая польза певцам в гротеке и в кругу песни со словами «Вперед — вперед, позадипустота, а в середине, в мешине, что-то вроде котла? Или хуже того: «Если ты, Иван, проходишь мимо...» утверждает левина в экстравагантном одеянии...» — значит, ты Иванушка — дурак».

От том, насколько все это не безобидно, я задумался после недавней беседы с юнцами, только что призванными в армию. Один из них спросил:

— А где у вас, в армии, можно победеть?

— Как вы сказали? Победеть? — не понял я.

— Ну да! Дискотеки, танцы, в армии есть?

Потом выяснилось, что дело не только в задевании меня словесно, весьма точно воспроизводящем суть бесмысленного временипровождения. Действительно, многие дискотеки ничего не дают ни уму, ни душе. Признаться, нам, воинам, довольно часто приходится заниматься переизобретением молодых людей, так как доверить им грозную боевую технику после длительного «балдения» мы не можем!

Убежден, что настало время основательно поработать над программами теле-, радиовещания, репертуаром кино, театров, концертных залов с тем, чтобы особое внимание в них было уделено покаянию величия духовного облика советского человека, анализу побудительных мотивов труда. Нам нам необходим творческий, самоотверженный труд и в воинской службе и с сильными бойцовскими качествами коммуниста, комсомольца! Откровенно скажу, видеть на сцене и на экране безнадёжно уверенных, неустрашенных людей поднадоело. Душа жаждет встречи с личностью яркой, героической. Ведь выросли, стали в наш строй младшие братья или сестры «Председателя» Алексея Салтыкова, учителя истории на фронте «Доживем до понедельника», Серпилкина из трилогии Константина Симонова, лейтенанта Иванюкова из повести Василия Быкова «Дожить до рассвета!» Они — из поколения воинов, которые в период службы узнают, какие горючие изменения произошли в формах и методах ведения боя, исчезновениях человека и техники. Теперь не дилем и часам измерять степень боевой готовности, а минутами и даже секундами. Незаметно возросла личная ответственность каждого

воина, поскольку часто учебно-боевая задача решается коллективно и везет не действия одного человека, а состав расчета могут привести к гибели всей боевой задачи. Поэтому так важно, чтобы в искусстве находили отражение реальность армейской службы, обстановки, в которой занимается воля человека, укрепляется и совершенствуются коллективистские начала, повышается ответственность личности. Художникам следует пристальнее взглянуть даже и во внешний облик современника. Нередко главные «герои» кино и сценариев — изнеженные эгоисты в сверхмодной одежде или в юности ссылались в реальность армейской службы, обстановки, в которой занимается воля человека, укрепляется и совершенствуются коллективистские начала, повышается ответственность личности. Художникам следует пристальнее взглянуть даже и во внешний облик современника. Нередко главные «герои» кино и сценариев — изнеженные эгоисты в сверхмодной одежде или в юности ссылались в реальность армейской службы, обстановки, в которой занимается воля человека, укрепляется и совершенствуются коллективистские начала, повышается ответственность личности. Художникам следует пристальнее взглянуть даже и во внешний облик современника. Нередко главные «герои» кино и сценариев — изнеженные эгоисты в сверхмодной одежде или в юности ссылались в реальность армейской службы, обстановки, в которой занимается воля человека, укрепляется и совершенствуются коллективистские начала, повышается ответственность личности. Художникам следует пристальнее взглянуть даже и во внешний облик современника. Нередко главные «герои» кино и сценариев — изнеженные эгоисты в сверхмодной одежде или в юности ссылались в реальность армейской службы, обстановки, в которой занимается воля человека, укрепляется и совершенствуются коллективистские начала, повышается ответственность личности. Художникам следует пристальнее взглянуть даже и во внешний облик современника. Нередко главные «герои» кино и сценариев — изнеженные эгоисты в сверхмодной одежде или в юности ссылались в реальность армейской службы, обстановки, в которой занимается воля человека, укрепляется и совершенствуются коллективистские начала, повышается ответственность личности. Художникам следует пристальнее взглянуть даже и во внешний облик современника. Нередко главные «герои» кино и сценариев — изнеженные эгоисты в сверхмодной одежде или в юности ссылались в реальность армейской службы, обстановки, в которой занимается воля человека, укрепляется и совершенствуются коллективистские начала, повышается ответственность личности. Художникам следует пристальнее взглянуть даже и во внешний облик современника. Нередко главные «герои» кино и сценариев — изнеженные эгоисты в сверхмодной одежде или в юности ссылались в реальность армейской службы, обстановки, в которой занимается воля человека, укрепляется и совершенствуются коллективистские начала, повышается ответственность личности. Художникам следует пристальнее взглянуть даже и во внешний облик современника. Нередко главные «герои» кино и сценариев — изнеженные эгоисты в сверхмодной одежде или в юности ссылались в реальность армейской службы, обстановки, в которой занимается воля человека, укрепляется и совершенствуются коллективистские начала, повышается ответственность личности. Художникам следует пристальнее взглянуть даже и во внешний облик современника. Нередко главные «герои» кино и сценариев — изнеженные эгоисты в сверхмодной одежде или в юности ссылались в реальность армейской службы, обстановки, в которой занимается воля человека, укрепляется и совершенствуются коллективистские начала, повышается ответственность личности. Художникам следует пристальнее взглянуть даже и во внешний облик современника. Нередко главные «герои» кино и сценариев — изнеженные эгоисты в сверхмодной одежде или в юности ссылались в реальность армейской службы, обстановки, в которой занимается воля человека, укрепляется и совершенствуются коллективистские начала, повышается ответственность личности. Художникам следует пристальнее взглянуть даже и во внешний облик современника. Нередко главные «герои» кино и сценариев — изнеженные эгоисты в сверхмодной одежде или в юности ссылались в реальность армейской службы, обстановки, в которой занимается воля человека, укрепляется и совершенствуются коллективистские начала, повышается ответственность личности. Художникам следует пристальнее взглянуть даже и во внешний облик современника. Нередко главные «герои» кино и сценариев — изнеженные эгоисты в сверхмодной одежде или в юности ссылались в реальность армейской службы, обстановки, в которой занимается воля человека, укрепляется и совершенствуются коллективистские начала, повышается ответственность личности. Художникам следует пристальнее взглянуть даже и во внешний облик современника. Нередко главные «герои» кино и сценариев — изнеженные эгоисты в сверхмодной одежде или в юности ссылались в реальность армейской службы, обстановки, в которой занимается воля человека, укрепляется и совершенствуются коллективистские начала, повышается ответственность личности. Художникам следует пристальнее взглянуть даже и во

ТВОРЧЕСТВО: АКТИВНАЯ ЖИЗНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ

...За какую бы тему — современную или историческую, внутреннюю или международную — художник ни брался, в каких бы жанрах он ни работал, общественная ценность его труда определяется прежде всего той активной идеологической, мировоззренческой позицией, которую он занимает и утверждает.

Витаутас Лаурушас, народный артист Литовской ССР

Равняться на эталоны

да, когда поставлен последний значок на нотной строке, а когда новая песня звучала. Исполнение песни — очень важная часть творческого процесса.

Вспомнил Георга Отса. Прекрасный оперный баритон, он был несравненным исполнителем опер. Его душа была неотделима от песенного произведения, которое он с таким блеском и душевностью исполнял на всех меридах нашей Родины.

Есть, конечно, и великие певцы достойные наследники и последователи. Но хотелось бы, чтобы только самые достойные занимали их места в концертных подмостках, чтобы спрос в песенном исполнении был решительнее, чтобы еще более активный, но высоко требовательный отбор истинных талантов, чтобы путь на эстраду был наглухо закрыт халтурами, недоучкам, «менестрелям» из подворотен.

Союз композиторов должен чувствовать большую ответственность за художественный уровень, культуру, вкус каждого участника любого фестиваля — и профессионального, и самодеятельного. Категорически отменить банальность, стремление «танцевать на месте», использовать любую музыку только для того, чтобы «самовыразиться», а точнее, саморекламироваться.

К сожалению, это требование нарушается не только в «доморощенном» масштабе, но и в концертных организациях, поставившими на первый раз «звезд», которые баллажируют на гробе дурной сценической моды. В их исполнении даже хорошие песни покрываются рябиной вульгарности.

Некоторые дирижеры хора оказываются не на уровне своих коллективов, не обладают знаниями современного музыкального языка и достаточной культурой. Такие руководители хоров часто отключаются от «сложных» песен, боятся сойти с проторенной дорожки. К сожалению, в Литве нет сейчас такого опорного хорошего коллектива, такой творческой лаборатории, такой «стартовой площадки» для новых песен, каким является великий хор «Абе, соль», руководимый Иммантом Конарсом.

Этот хор с неизменной успешностью защищает честь не только своей родины Литвы, но и с высоким достоинством представляет хорскую культуру многонациональной Советской Родины на многих международных встречах. У нас пока такого хора нет. Не потому ли это происходит, что мы уже очень долго и бесплодно ведем теоретические диспуты на тему о хорошей музыке вообще?

Гражданским патриотом и интернационалом должен быть каждый художник (композитор, поэт) всегда — сущая мемориальная книга, маршевую песню или камерную, даже интимно-лирическую песню. Разве «Землянка», обошедшая все фронты, весь мир, или «Подмосковные вечера», «Песня о тревожной молодости» не являются «политическими» песнями? Они блестяще выполняли функцию идейного, политического воспитания широких масс. Потому что тема войны и мира, любви к Родине и родной природе, любви и дружбы, «пропущенные через сердце» художника-патриота, настраивают людей на труд и подвиг во имя самых светлых идеалов.

И снова возвращаюсь к проблеме требовательности отбора и показа. На Центральном телевидении и радио песни звучат часто. Медленно и медленно новых имен, новых произведений. Но медленно и медленно. Не замечается, не повторяется... Дорогие телезрители! — часто слышим мы приглашение дикторов, — сегодня мы представляем вам молодого композитора... И вот нередко бывает, что молодой человек, сев за рояль, показывает свою песню, которую никто не возьмет, не оставит ни в сердце, ни в памяти. Такое случается отнюдь не только с молодыми создателями песен.

Чем же спрашивается, этот ставший заслуженно право многонационального тиражирования своей не всегда убедительной, лирической песни? Такая синхронизация умилности губит художника, если он действительно обладает каким-то ценным творческим потенциалом. Было бы интересно провести статистику: сколько новых песен, пропавших за год с «голубых» экранов, принято «на вооружение» некими, сколько пошло в печать? Коэффициент полезного действия я уверен, оказался бы далеко не высоким.

Кто только ищет не в песне! Человек научится кое-как перебирать клавиши, что-то слышать, кому-то решил подражать и уже претендует, чтобы его принесли в Союз композиторов, предложили ему массовую аудиторию. Деальтивируются «муки творчества», художественный поиск, трудолюбие истинного профессионала, без чего нет и не может быть искусства.

С огромным интересом прослушал я, участвуя в юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, речь Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Константина Устиновича Черненко. В ней ясно и точно определены основные критерии развития современного художественного творчества, отмечено главное, на что делатели советской литературы и искусства должны ориентироваться. Советское творчество, общественное служение. Меня особенно тронули слова о значении литературы и искусства в жизни людей, в воспитании общественных нравов, чувства, в способности воздействовать на ум и сердце. К. У. Черненко отметил, что «приобщение человека к художественной культуре, эстетическое воспитание дает прочные результаты, когда оно начинается с малых лет. Беспорочная заслуга нашей школы является то, что у нас практически нет осмеянных классиков «мифропанушек». Но вот с недорослями в эмоционально-психологическом смысле мы еще, к сожалению, встречаемся». Эти слова надо помнить всем, кто создает искусство и несет его народу, так как ответственность воспитать гармонично развитую личность во многом лежит на нас.

Георгий АРУТЮНЯН

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Человек труда — творец и создатель — главный герой произведений, представляемых на республиканской художественной выставке «Земля и люди» в Ашхабаде.

Экспозиция — творческий отчет художников республики о поездках на целину, нефтяные и газовые промыслы, и рыбные Каспия, чабанов отгонных пастбищ.

С ПЕРВОГО КОЛЫШКА

С героями своей первой ленты о БАМе, строящим пригородный поселок Ургал, вновь встретился оператор Дальневосточной студии кинохроники Александр Личко. Новый фильм документалиста «Деятельность работников перепроходки», навсегда связавших свою судьбу с трассой муромства.

ПО РАЗНЫМ АДРЕСАМ

К сельским труженикам проломки гастролирующих артистов дагестанских театров — аварского, лезгинского и абхазского. По разным адресам разлетелись бригады творческих коллективов. У каждой из них — свой репертуар, свой круг зрительский.

В ДАР ЗЕМЛЯКАМ

Портреты своих земляков увидели жители Пригородного района Калмыкии в юртинской галерее, открывшейся в районном центре.

ШЕФСКАЯ ПОМОЩЬ

Книжки с автографами и дарственными надписями авторов — прозаиков и поэтов Чуковский — пополняют передвижные библиотеки оленеводческих бригад в тундре и тайге.

ПУТЬ К ЗРИТЕЛЮ

Современность в театре — это, по-моему, не только современная тема, но и язык, форма, сюжет, проблемы, приемы времени.

Сложнее сразу же — проблема целостного героя. Очень сложная и трудная. Она всегда стояла, так сказать, на позевисте. Сложнее хотя бы на слова величайшего мастера создавать характеры Ф. М. Достоевского. «Главная мысль романа», — писал он, — избразить позитивно прекрасного человека.

Советские люди ждут от деятелей искусства прих изобретений, отмеченных талантом и самообязанностью, сочинений, которые выявляют, анализируют самые актуальные вопросы общественной, духовно-нравственной жизни.

В своей речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ К. У. Черненко отметил: «Отрадно, что советские художники чаще стали обращаться к публицистике. Это дает им возможность смело и вовремя вступиться в самую злободневную проблематику, в конкретные экономические и социальные вопросы, волнующие людей.

В связи с этим мне хотелось бы высказать свое мнение о состоянии современной песни, о музыкальном жанре, который имеет самое непосредственное отношение к публицистике. Массовость этого музыкального жанра, его демократизм, доступность дают возможность в образной форме рассказать о нашей стране, о ее героическом прошлом и настоящем, воспеть героев, лирически проникновенно поведать о красоте родной природы.

Советская песня имеет прекрасные традиции. Многие песни вошли в золотой фонд всего советского искусства. Немало хороших песен создано и сегодня. И все же состояние этого жанра вызывает тревогу. Ощущается дефицит песен, созданных патристическим содержанием. Песни, способные захватить исполнителей и слушателей. Нередко можно слышать споры о форме старой песни. К примеру, допускаю, что в песне сложность формы? Думаю, что нарочитое упрощение, идущее вразрез с современным стилем в музыке, с зарисовкой и изобразительностью слушателей, не приводит к ликвидации песенного дефицита.

Конечно, и нарочитое усложнение средств выразительности ради троика, ради псевдоноваторства тоже хорошего результата не принесет. Песня должна быть написана на одном дыхании. Она имеет право появляться только в том случае, если авторам есть что сказать людям, если песня уже живет в них, владеет ими, требует возможности излиться в словах и звуках. Песню, которую можно и не писать, пусть уж лучше и не будет написана. Пусть будет меньше, да лучше!

Тревожит, что в последнее время то тут, то там на песенной ниве пропадают сорнишки-штаны. Авторами таких подделок руководит не жажда выразить мысль, чувство, обогащающее современную музыку, не стремление через поэтические строфы и музыкальные фразы раскрыть глубины души человеческой. Они просто хотят выдать нечто похожее на нечто уже существующее. Эти песни-повторы, песни-дублинеты, даже исполненные самими модными артистами, обесценивают песенный жанр.

Выпадают, конечно, неудачи и по другим причинам. Часто спрашивают: обязан ли песня должна быть мелодичной? Да, конечно, но ведь понятие «мелодичность» — понятие условное, меняется в ходе развития форм музыкального искусства.

Часто спрашивают: обязан ли песня должна быть мелодичной? Да, конечно, но ведь понятие «мелодичность» — понятие условное, меняется в ходе развития форм музыкального искусства.

Часто спрашивают: обязан ли песня должна быть мелодичной? Да, конечно, но ведь понятие «мелодичность» — понятие условное, меняется в ходе развития форм музыкального искусства.

Часто спрашивают: обязан ли песня должна быть мелодичной? Да, конечно, но ведь понятие «мелодичность» — понятие условное, меняется в ходе развития форм музыкального искусства.

Часто спрашивают: обязан ли песня должна быть мелодичной? Да, конечно, но ведь понятие «мелодичность» — понятие условное, меняется в ходе развития форм музыкального искусства.

Часто спрашивают: обязан ли песня должна быть мелодичной? Да, конечно, но ведь понятие «мелодичность» — понятие условное, меняется в ходе развития форм музыкального искусства.



ФОТОКОНКУРС • И. ТКАЧЕНКО. Герой новой ленты — сталевар.

Михаил Глазский, народный артист СССР

Линия Высокого напряжения

Нередко приходится задумываться над вопросом — что же может актер? Он не пишет пьес, сценариев, не ставит фильмов, не составляет планы танцевальной да и, кстати, даже не участвует в их составлении хотя бы коллективно, советательно. Между тем у каждого из нас в поездках, на встречах со зрителями, в экспедициях — а приходится ездить по всей стране, — наконец, просто за долгую жизнь в искусстве накапливается немалый опыт общения с людьми. запас впечатлений, вынесенный из самых разных обстоятельств, ситуаций, в которых все мы живем. И я убежден, что этот жизненный опыт может и должен находить яркое, убедительное преломление на кино- и телеэкранах.

Здесь важно и то, как аккумулируется и возвращается в творчестве почерпнутое из жизни и какое влияние оказывают в свою очередь созданные творчеством образы на людей, на жизнь. Мне не раз приходилось, например, играть председателя колхоза и секретаря райкома, директора завода и заведующего лабораторией или директором института, одним словом, руководителей. А значит, так или иначе, лучше или хуже я тем самым как бы предлагаю «моделировать» с экранов ошеломляющие процессы (скандал, стиль управления, нормы взаимоотношений и т. д.) в реальной жизни, в нашей повседневности. В этом смысле создание на экране способно в какой-то мере направлять деятельность людей или даже целых коллективов. Ведь сама должность руководителя — районного, сельского, государственного масштаба — неизбежно предполагает прежде всего работу с людьми, стремление (и умение) организовать их труд, а тем самым и жизнь, сделать так, чтобы они отдали полную отдачу, научу, культуру и воспитанию максимум возможного, возможного в них.

Другое дело, насколько это ощущается и в жизни, и на экране. Однако же стараясь действовать с пользой по мере сил своих, по мере драматургического материала, мне представляется, конечно, «достраивать», дофантазировать ту или иную роль или ситуацию, используя на то, что знаю, что придурился, а прежде всего сам ощущаешь как человек, ныне живущий, существующий именно сегодня и именно в нашем обществе. Пусть читатель мысленно представит себя в моей, актера, творческой лаборатории, где я веду постановку, трудную, но очень интересную работу по отбору жизненных фактов, ситуаций, помогающих мне точнее определить и выявить характер героя, его поступки.

Допустим, открываю одну из центральных газет и читаю: один товарищ из Челябинска с горечью пишет о том, что некоторые склоны считать его лгуном. Среди различных контролов он приводит такой пример: «Работал я как-то заместителем. Приходило время и все восемь часов — на объекте: в дождь и мороз диспетчировать линию, в жару и зной — в бригаду с бригадой». И вот тут, читая, начинаешь чувствовать, что это не просто текст, а живой человек, который вложил в эти слова всю свою душу, всю свою ответственность.

Вот так и получается, что, размышляя о нашей сегодняшней жизни, в каких бы формах она ни проявлялась — в экономической, производственной сфере, в научной или в творческой, — находишь много точек пересечения, и это не случайно. В них, как в фокусе, особенно ясно раскрывается смысл нашей созидательной работы. Как же важно воспитывать новое поколение не в ожидании мгновенного ошеломительного успеха, но в настойчивом и упорном труде повседневности! Так в жизни, так и в искусстве.

Михаил ГЛАЗСКИЙ

К 40-ЛЕТИЮ ПОВЕДЫ

Тогда, между боями

из почты редакции

Ой, Днепр, Днепр!..

Каждый день в метро в чью-то названную остановку: «Пролетар Александр Корнейчук, «Минская», «Героя Днепра».

Каждый день в метро в чью-то названную остановку: «Пролетар Александр Корнейчук, «Минская», «Героя Днепра».

«Ой, Днепр, Днепр!..» — известная во всю страну «Песня о Днепре» М. Фрадкина по стихам Е. Долматовского звучала в зале. И хотя голоса перед любым в том зале возникла свой Днепр — возмужало, даме не река, ручеек, но такой же символ Родины...

Возвращенная мелодия

Спасарь Григорий Петрович Шведов от души обрадовался письму из Москвы. Пробавил глазами строчки...

И обрушился на голову врагов в бой, что шли в Польшу, Венгрии, Германии... И только в Дрездене расседлались коней гвардейцы. И весь этот путь прошел с друзьями и Григорий Шведов, награжденный за фронтовые дела орденом Красной Звезды.

В тот день сорок четвертого это был обычный привал 2-й гвардейской кавалерийской дивизии. В этой дивизии служил сначала разведчиком, а потом пулеметчиком Григорий Шведов.

И не общясь. Дауров привлек в работе концертмейстером Л. Ахундову и Г. Филиатов. Совместными усилиями песню обработали, сделали оркестровку, но одновременно старались сохранить в основе мелодию, которая родилась тогда в дивизии в дни войны.

С той весной пролетело более сорока лет. И как-то, просматривая свои фронтовые бумаги, Шведов наткнулся на этот песенный нотный Записки они были на обычном тетрадном листе. Он не чинил часы тем, кто в этом нуждался. И в поисках возил свою обширную коллекцию.

И вот звучит кавалерийская песня тех огненных, но незабываемых дней. В исполнении хора ее записали на пленку. Григорий Петрович получил несколько таких пленок. И послал их своим боевым товарищам в Москву, Могилев, Ярославль, Орджоникидзе.

Часы для дяди Гриши

В тот день, когда был подлинан акт о капитуляции Японии, мне приказали объединить силами частей гарнизона, стоящего в городе Чанчунь, дать концерт самодеятельности.

— На, посмотри на миниатюрную марки. И я прочитал надписи на механизме: «2-й Московский часовой завод, 1940 года».

Наша необходимая для концерта режиссер, я пошел по одной из городских улиц. Мне нужен был часовой магазин, чтобы купить часы для коллекции земляка — дяди Гриши.

— Вот это да! — смутился я. — Не смущайся, — ответил дядя Гриша. — Хозинт-то был прав: советская марка действительно лучше в мире. Мы это донашли своим победами над врагом. А за часы спасибо. Это будет лучший экземпляр моей коллекции.

До войны он, часовойщик, трудился в романтичном траулгоульнинском заводчике Стопаняне — Кузнецкий — Петровка. Но пришла война, дядя Гриша пошел в Забайкальскую часть, был сначала на западных, а затем на Забайкальском фронте, возвращая в жизни штурманские хронометры с самолетов-бомбардировщиков. А попутно фотографировал, делая снимки из личных архивов, а совсем юные фотографии запечатлели на пленку своих дедов, украинских боевых наградами...

— Дядя Гриша меня ждал. — Красненький, — отметил он, увидев мою покупку. Послушай часы. Долго рассматривал их. Потом вдруг налетом подвел крышку тыльной стороны.

«И помнит мир спасенный» — так называлась эта выставка фотодокументов Барнауль, посвященная 40-летию Победы. Любовь к родному краю, его людям, занятым мирным трудом и поминанием об ужасах войны, особенно ярко продемонстрировали работы А. Познякова, Ю. Ничитина, А. Филипова и других.

— Дядя Гриша меня ждал. — Красненький, — отметил он, увидев мою покупку. Послушай часы. Долго рассматривал их. Потом вдруг налетом подвел крышку тыльной стороны.

Бам: страницы фотолетописи



Стальные пары и дачата приближали день трудовой победы. Сейчас их имена известны всем. А тогда, апрельским вечером 1974 года на «трассе музеев» Абаман — Тагилст строителями магистраль был вручен символический ключ и будущей трассе Бам.



Вкладку последних километров трассы ведет бригада Ивана Варшавского. Лауреат премии Ленинского комсомола Михаил Горбачев, армянин специализированного управления № 89 треста «Бам» — транзитранспортом.

В МУЗЕЯХ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ГОБЕЛЕН И СТЕКЛО

В Музее зарубежного искусства Латвийской ССР состоялась выставка «Чешский современный гобелен и стекло». Представлены работы мастеров чешского гобелена профессора Пражской высшей школы прикладного искусства А. Кыбала, а также заслуженного художника ЧССР Е. Фельцника, других мастеров. В фугурной и портретной тематике, выполненных резными и рельефными методами, наиболее яркого представителя являются пейзажи, часто с экологическим подтекстом. Самобытное выражение здесь достигли Д. Яндова-Тюрреца, Е. Гладикова, А. Кухаркова, Р. Розсманова.

Стеклопластик работы профессиональных чешских мастеров отличаются изящными формами, богатым содержанием.

ЗАПЕЧАТЛЕ ОБЪЕКТИВ

С творчеством фотомастера Владимира Хетгурова познакомились жители Орджоникидзе. В залах республиканского Художественного музея имени М. Туфанова демонстрировалось множество работ, созданных им в разные годы. Среди них — большой цикл портретов: Героя Советского Союза Юрия Кучина, Ирэны и Мухтарбека Кантемировых — представителей знаменитой широкотельной династии, солистки балета Большого театра Союза ССР, народной артистки РСФСР Ветланы Адыртовой и других.

ВСЕ О ПЕДАГОГИКЕ

Новыми приобретениями пополнился Ленинский педагогический музей: графиками, учебными пособиями прошлого века, редкими книгами. Экспонаты музея, а их более трех тысяч, охватывают период возникновения и развития передовой педагогической мысли в Литве. Сотрудники музея проводят большую научную работу, связанную с исследованием архивных материалов и документов по педагогике, с поиском новых экспонатов. Здесь регулярно устраиваются выставки, читаются лекции, организуются встречи учителей-ветеранов с молодыми педагогами.

СОБРАНЫ АРСЕНАЛЫ

С историей жизни коренного населения Дальнего Востока знакомит экспозиция, открывшаяся в Читинском краеведческом музее. Представлены материалы, собранные известным советским исследователем Дальнего Востока и писателем Владимиром Арсеньевым. Среди них — карта расселения народностей региона, картины из этнографической темы автора романа «Дерсу Узала» и «В горах Сикот-Алиня», книги с его дарственными надписями. Выставка знакомит также с национальной одеждой и предметами быта авторов и чучелов, утративших, тагов и голдов. Большой раздел рассказывает о сегодняшнем дне коренных жителей Забайкалья.

СТРАНИЦЫ КАМЕННОЙ ЛЕТОПИСИ

«Портреты» памятных древнерусского зодчества, не сохранившиеся до наших дней, представил посетителям Государственный архитектурно-исторический заповедник «Софийский музей». В помещении отреставрированной трапезной открылась выставка «Архитектура и монументальное искусство Киева Х — начала XI веков».

Выставка демонстрирует высокий уровень строительного мастерства древних. Под толщей земли найдены остатки печей для обжига кирпича и другие кирпичи — кирпичи, посуду для приготовления смальты.

Читаю о человеке, который посвятил жизни етом же престижным занятию за полвека материальным благополучием, читаю о молодых людях, которые стремятся выделиться в знаниями и трудолюбием, а дорожить вещами, купленными за деньги родителей, и впоследствии поживают примера, с которыми приходится встречаться. С полным доверием отношусь к рассказу молодой женщины Р. З. из Саратов, написавшей в редакции о своей беде:

«Мне 21 год, моему ребенку 5 месяцев. Жизнь у моих родителей, так как муж разорочился во мне. Ему не нравится, как я одеваюсь, хожу не в «фирменных» вещах. Шаю я сама, придерживаясь моды, всегда чисто, аккуратно. Но, видите ли, ему подвывает «фирменные» девушки, а со мной ему стыдно появляться на людях».

Действительно, выглядит все это ужасно. Вместо того, чтобы использовать открывающиеся возможности для зрительского духовного роста, вместо того, чтобы читать, развиваться, познавать мир и людей, человек ограничивает себя узкими, примитивными интересами, чуть ли не в самом деле становится «экономистом». Как же не осуждать это?

Читая письма, я думаю о том, что вряд ли полностью справедливы распространяемые сейчас утверждения о «культуре ещел», а также, что у материальных благ якобы все больше приобретает над человеком. Не в этом суть! Просто все проблемы культурного развития, формирования высших — духовных, социальных — потребностей всех членов общества (еще и еще раз вспомнил подчеркнутые Лениным слова) стали острее, разительнее на фоне пережитого, которое произошло и происходит в сфере материальных потребностей. Приходящее нам раньше столько думать о принципах разумного потребления!

Формирование принципов и традиций разумного потребления — проблема воспитательная, но основа для нее должна быть заложена самим уровнем развития производства. Читаю письма, разоблачающие бездумность, то есть гиперинфляционную, потребление, а в приводимых примерах вижу проявление и доказательство другого: недостаток хороших вещей, потребность в которых уже полностью сформировалась, их доступность ограничена. Это чисто экономическая



Е. МАЦЕВСКИЙ. «Строительство редакции «Известия».

С. МИКЛАШЕВИЧ. «Бородинский мост».

КАК ПОМНИТ, ВЕРНОСТИ, ЧИТАТЕЛИ, 22 марта с. г. наша газета

калепчала письмо, подписанное инициалами — Е. П. «Мне же это дети». Муж автора письма, стремится больше зарабатывать, наладил домашнее производство радиопаратуры из украинских на завод детали. Отчаявшись его образумить, жена подарила на развод, осталась одна с двумя детьми. Но тогда дети подростки, отец дарил им подарками полностью прилепил их на свою сторону, стал для них образцом человека, «умеющего жить».

Письмо вызвало широкий отклик читателей. Мы опубликовали некоторые из писем в номерах за 7 и 19 апреля, 17 мая. Сегодня слово в обсуждении берет доктор экономических наук профессор Наталья Михайловна РИМШЕВСКАЯ, которая во многом основывается в своих рассуждениях на письмах читателей. Надеемся, что это выступление вновь вызовет их интерес. Ждем ваших писем.

МИР ЛЮДЕЙ И МИР ВЕЩЕЙ

ЭКОНОМИСТ ЧИТАЕТ РЕДАКЦИОННУЮ ПОЧТУ

Видно, салдует провести более четкую грань между тем, что заслуживает осуждения, и тем, что осуждения не заслуживает. Непростительно — даже в самом юном возрасте — безразличие к моральной, тем более юридической стороне того, как добываются блага (воровство — это воровство!). Непростительно эгоизм, жестокость к ближнему. Но если развитие производства, научно-технический прогресс сделала возможной создание качественно новых, удобств и если путь к ним не связан с забвением более высоких человеческих ценностей, — желание их получить нормально и естественно. Более того, сами экономические отношения в нашей стране предполагают стремление человека к более высокой материальной обеспеченности. Многие в нашей экономике заигрывают от этого «жучку!» Ведь если человек получает автономия, достояние, радио и телеаппаратуру, а кому-то все это недостает. Особенно остро, как и многое другое, это переживается применительно к детям. Многие считают, что у ребенка, ставшегося с детства с тем, что он материально обеспечен хуже сверстников, может испортиться характер, и паут на любые жертвы, чтобы он этого ни в чем не почувствовал.

Вопросы в письмах затронуты очень серьезно, и разоблачено, что в них тоже требуется со всей серьезностью. Главным источником доходов населения при социализме является плата за труд. Поскольку труд это количество и качество неоднороден, то, значит, и доходы не могут быть одинаковыми — до тех пор, пока не будут созданы экономические предпосылки для перехода к другим, более высоким формам распределения. Принцип распределения по труду. В И. Ленин всегда рассматривал как единственно возможный в рамках социализма принцип, связывающий интересы общества с интересами его отдельных членов. Вместе с тем уже сейчас решаются задачи выравнивания положения отдельных слоев и групп населения. Вспомню хотя бы о проведенном недавно снижении цен на ряд важнейших товаров — четвертом месяце в них тоже снижены. Это, бесспорно, один из наиболее важных социальных стратегий партии и государства, имеющий огромное политическое значение.

Зарплата, дифференцированная в зависимости от величины

трудоголо «Блаааа» — стериля материального стимулирования. Общественная формула: от каждого по способностям, каждому по труду. Если не дождо обеспечить выполнение второй части условия («каждому по труду»), будет гарантировано и выполнение первой части: отдача обществу от каждого будет точно соответствовать его способностям.

Если бы этот принцип распределения поспособностям и труду выполнялся, то в обществе не было бы тех проблем, которые мы сейчас испытываем. Можно было бы решить их, если бы не было тех проблем, которые мы сейчас испытываем. Можно было бы решить их, если бы не было тех проблем, которые мы сейчас испытываем.

Многие из того, о чем мы сейчас говорим, касается существующих исторических традиций каждого человека. Потому же возникает такое горячее споры, почему такими мучительными порой у наших читателей ищут единую точку зрения?

Принципу я вижу в том, что многие моральные ориентиры, представления, которыми мы руководствуемся, зародились и окрепли многие годы назад. Пренебрежение к потребностям, естественное и закономерное развитие нашего общества, сейчас входит в явное противоречие с реальными условиями жизни и потребностями страны. Поэтому то не всегда бывает легко дать моральную оценку тем или иным действиям окружающих.

Потребности — это сложная область душевного мира, требующая очень деликатного, аккуратного подхода.

Хотел бы возразить в тем читателям, которые относят материальное потребление к числу «низших» интересов, считая его уделом людей малокультурных, неразвитых духовно. Я думаю, это ошибочное мнение. Недооценивая важность потребления, мы демонстрируем не свою якобы истинную культурную духовность, а непонимание той неразрывной связи, которая существует между материальным и духовным.

Зарплата, дифференцированная в зависимости от величины

Зарплата, дифференцированная в зависимости от величины

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Урбанович «Советской культуры» ТАСС

ЗЕМЛЮ ОТ ПОЖАРА УБЕРЕЧЬ!

Советский Союз, занятый мирным, созидательным трудом, последовательно и целенаправленно борется за мир, за запрещение и полную ликвидацию ядерного оружия, решительно выступает против конфронтации в военной области, международных отношениях. На это обращают внимание видные политические и общественные деятели зарубежных стран, обозреватели средств массовой информации. Они подробно комментируют речь товарища К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, широко откликаются на звание советскому руководителю ордена Ленина и третьей золотой медали «Серп и Молот». Зарубежные комментаторы отмечают, что этой высокой наградой достойно отмечены выдающиеся заслуги К. У. Черненко в партийной и государственной деятельности по разработке и осуществлению внешней политики, большой личный вклад в упрочение мира и безопасности народов.

Речь К. У. Черненко на пленуме — новое красноречивое подтверждение гуманной политики Советского Союза, направленной на упрочение мира и дружбы, предотвращение войны, поддержание болгарской газете «Работническо дело». В речи дается глубокий анализ происходящих в мире процессов и явлений, определяется направленность советской литературы на решение исключительно важных проблем современности. Идеи, содержащиеся в речи на пленуме, продолжает газета, имеют огромное значение не только для советской литературы и искусства. Они полностью относятся и к болгарской литературе, и к судам современной художественной мысли социалистического мира, и будущему мирового художественного процесса, ставят важные задачи в борьбе за мир, разрядку, против военной угрозы.

Советский руководитель, отмечает журналистское информационное агентство ТАСС, высоко оценил влияние советской литературы на идеологическое воспитание советского народа и заявил, что в этом смысле она не имеет себе равных в мире. Он констатировал, что не существует проблем художественного творчества, которые находились бы вне политики, подчеркивая огромное влияние интеллигенции на общественную жизнь, ее значение в совершенствовании развитого социализма в СССР. Призывая К. У. Черненко и политическим деятелям проявлять крайнее серьезное отношение к вопросам войны и мира — весьма своевременное напоминание о величайшей ответственности руководителей государств за судьбы планеты, заявил видный американский общественный деятель, профессор философии Бриджпортского университета Г. Парсонс. Этот призыв отражает политические и военно-стратегические реалии современной эпохи, характеризующиеся наличием смертоносного ядерного оружия. От ядерной войны действительно не спрячешься, не отступишься. С ядерной угрозой, как подчеркнул советский руководитель, надо активно и целенаправленно бороться. И СССР делает все от него зависящее, чтобы предотвратить угрозу военной катастрофы, нависшей над человечеством, обеспечить переход к праву всех людей и народов — право на жизнь.

ПРЕМИИ ВЕНЕЦИАН ВРУЧЕНЫ

Международная премия города Венеции в области поэзии «Золотой лев» за 1983 год была торжественно вручена известному советскому поэту Евгению Евтушенко. Премия за вклад в национальную поэзию получила Марио Луцци, Специальная премия Венеции «Изнуритель» — поэту и прозаику видному испанскому поэту-антифашисту Рафаэлю Альберти.

ФИЛЬМЫ РАЗНЫХ ЛЕТ

В венгерской столице открылся фестиваль художественных фильмов, созданных на Киностудию. В его программе широко представлено творчество Александра Довженко, Венгерские зрители увидят также шедевры мирового киноискусства, как «Земля», «Арсенал», «Щорс» и другие. Украинские кинематографисты представят также новые работы. Фестиваль поможет венгерским зрителям лучше познакомиться с историей культуры и поэзией искусства, достижениями советского киноискусства.

И КЛАСИЧКА.

Президиум В. Наверина, В. Распутина, В. Тендрякова и других известных советских писателей включили в шеститомный сборник «Воспоминания», вышедший в Югославии на сербо-хорватском языке. Сборник рассказывает о жизни писателя в СФЮР и в нынешнем году продолжает широко знакомить читателей с творчеством писателя. Югославские читатели знакомятся с произведениями писателя на русском языке. В сборнике рассказано о жизни писателя в СФЮР и в нынешнем году продолжает широко знакомить читателей с творчеством писателя.

ЮБИЛЕИ ПИСАТЕЛЯ

Известному финскому писателю Мартти Ларри исполнилось 75 лет. Литературные деятели Финляндии и зарубежья отмечают юбилей Ларри. В его творчестве, как отмечают его читатели, прослеживаются черты гуманизма и демократизма. В них автор в острой, сатирической форме разоблачает пороки капитализма. Широкой популярностью пользуются его произведения. В них автор в острой, сатирической форме разоблачает пороки капитализма.

ТОЛЬКО В «АРЕНДУ»

Руководство Британского музея после долгих переговоров с английской стороной согласилось выдать в аренду в СССР часть коллекции древних рукописей. Это событие имеет важное значение для культурных связей между странами.

Н. ГОРБУНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ХЕЛЬСИНКИ.

Ю. ТЫССОВСКИЙ, (ТАСС). КАИР.



Набирает силу осенняя анти-американская кампания западноевропейских стран за мир. В ближайшие недели по всей стране пройдут многочисленные мероприятия, участники которых потребуют прекратить продолжающиеся размещение на территории стран американских ядерных ракет первого удара. Борьба против «Першингов» и «Томагавков», представляющих собой серьезную угрозу миру в Европе и на всей планете, объединяет сегодня представителей самых разных социальных слоев.

В КОГО СТРЕЛЯЛА ПОЛИЦИЯ?..

...пули просвистели над головами борцов за мир

Треск выстрелов ворвался в тишину манифестации в районе города Фульды. Центром кампании сторонников мира против наращивания вооружений в НАТО стали Фульда и окрестности. В манифестации участвовали тысячи людей. Полиция применила против демонстрантов слезоточивый газ. Многие участники акции получили ранения. Полиция применила против демонстрантов слезоточивый газ.

Особую тревогу широкие слои населения страны вызвала недавняя инцидент с американской ядерной ракетой «Першинг-2» — одной из 200 уже привезенных в полосу боевую готовность на американской военной базе в Мутланге. Тяжелая перевозимая ракета с базой к месту учений, перевернулась. Ракета получила повреждение. Опасность скандальной, американской командой не поспешила заверить, что ракета в момент аварии «не имела ядерной боеголовки». Однако демократическая печать с тревогой сообщила о том, что в район инцидента была в спешном порядке вызвана специальная комиссия для измерения радиоактивного заражения. Газета западногерманских коммунистов «Унтернейтц» писала, что в колонне перевозимых ракет все-таки находилась ядерная боеголовка.

Г. КУЛЬБИЦКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» БОНН.

Сейчас на счету Абдоллы Наби много стихотворений, опубликованных в различных изданиях, а недавно вышел его первый сборник.

Абдоллу Наби по-прежнему заботит проблема новаторства в революционной поэзии. Он считает, что она требует новых образов, новых форм, новых слов, новой риторики. А это не просто. Я согласен с ним. Справедливо, однако ли он с творчеством Владимира Маяковского? В чем-то этот молодой поэт из Афганистана кажется мне близким нашему Маяковскому.

Да, конечно, — отвечает Абдолла. — Я считаю его основоположником современной, сражающейся поэзии. Хочу знать его больше. Надеюсь, что со временем все написанное Маяковским будет переведено у нас. На предложение Абдоллы Наби читать мне свое новое стихотворение, созданное под впечатлением знакомства с Киевом. В нем боль и гнев за страдания, причиненные этому городу фашистами, восхитение народом, возродившим свой город и сделавшим его еще более прекрасным, обращение к нынешнему поколению с призывом не допустить новой войны. Это стихотворение он передал своим известным коллегам, которые выжили перевернутого. Наверное, они смогут передать все чувства, владевшие им гостем — молодому афганскому поэту Абдолле Наби.

С. АЛЯКРИСКАЯ, Олег ШИРКОВ.

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

«Непотопляемый авианосец» США?

Две недели не спускала артиллерийская канонада на севере острова Хонсю, где проводились японско-американские маневры сухопутных войск. В них были задействованы подразделения американских войск, перебравшиеся с территории США, соединения истребителей ВВС США F-4, базирующиеся на Филиппинах, большое количество другой боевой техники, в том числе — новейшие гаубицы «М-108», которые наряду с обычными снарядами способны вести огонь ядерными, нейтронами и химическими боеприпасами. Продолжают свои маневры воздушные силы обеих стран в районе Окинавы, в ходе которых отрабатываются операции по поражению воздушных и морских целей.

Почти совпало по времени также и проведение маневров военно-морских сил Японии совместно с эскадрой ВМС США во главе с авианосцем «Мидуэй» и новейшим эскадренным миноносцем «Юэндорф» из состава 7-го американского флота в воодушевленной группе, в которую входили 20 кораблей, 125 самолетов и 22 тысячи военнослужащих, это авианосное соединение отрабатывало операции флота двух стран по блокаде международных проливов на Дальнем Востоке в случае «непредвиденных обстоятельств» и установление контроля на морском коммуникационном и 1,000-мильной зоне вокруг Японского архипелага. В соответствии с планами проведения совместных маневров американский флагманский корабль «Орион» совершил заход в один из южнокорейских портов. Так что на протяжении длительного времени японские острова и окружающие их воды были превращены в огромный военный полигон.

Все это брачное оружие — свидетельство нарастающей милитаристской приготавленности США и Японии на Дальнем Востоке. Подтверждение этому также и продолжение сейчас в Вашингтоне всегодичных американско-японских консультаций, в которых принимают участие руководители военных ведомств обеих стран. Как заявил представитель Пентагона, один из главных вопросов повестки дня — «проблема активизации японии усилий в области безопасности». Какую именно активизацию предусматривает Вашингтон, видно хотя бы на примере упомянутой серии совместных маневров.

Международные средства массовой информации не только отметили, что правительство Накасон усилит внимание на наращивание роста военных ассигнований, используя любые предлоги для увеличения темпов милитаризации страны. Лексикон международной публицистики даже обогатился новым термином — «непотопляемый авианосец» США. Так стали называть в печати ту Японию, которая не только не прекратила, но и активно наращивала свои вооружения, и активно распылилась на последнее время всекого рода японские милитаристы. И тем не менее Вашингтон считает усердие японского правительства в области милитаризации страны все еще недостаточным и добивается дальнейшего увеличения ее военного бюджета.

Печать сообщает, что обсуждаются также и вопросы о проведении совместных маневров с использованием американских боевых самолетов, способных нести на борту ядерное оружие. Таким образом Вашингтон стремится вовлечь Японию в свою авиационно-ядерную стратегию, так как считает ее наиболее подходящим кандидатом для развертывания ядерных сил на СССР крылатых ракет с ядерным зарядом.

Планы Вашингтона встречают поддержку со стороны правительства Накасон. Свидетельство тому — опубликованный на днях в Токио «Белая книга» по вопросам обороны. В этом документе, подготовленном Управлением национальной обороны (УНО) и одобренным кабинетом министров, указывается, в частности, что система японско-американского «договора безопасности» и присутствие вооруженных сил США в Японии являются основой политики страны. Авторы «Белой книги» ратуют за формирование «адекватных» японских вооружений, требуют значительного наращивания расходов на оборону. Особый акцент делается на активизацию идеологической обработки населения в милитаристском духе.

Открытый курс на милитаризацию вызывает резкую критику оппозиционных партий, широкой общественности Японии. Проводя этот курс, правительство Накасон, пишет газета «Асакэ», «привнесла в жертву завоеванию «адекватных» интересов японского народа. Этот курс ведет к превращению Японского архипелага в ракетно-ядерный плацдарм Пентагона, создает серьезную угрозу миру и безопасности в Азии.

Театральные встречи

Вопросы расширения советско-финляндских связей в области театрального искусства находятся в центре внимания оргкомитета в Хельсинки симпозиума. Он организован Союзом рабочих театров Финляндии. Финским центром международного института театра и Всесоюзным агентством по авторским правам (ВААП).

В программе симпозиума — доклад и выступления известных мастеров советской сцены — народных артистов СССР Михаила Цорва, Георгия Товстоногова, Олега Ефремова, драматурга Александра Гельмана и других.

Печать Финляндии отмечает большой интерес общественности страны к достижениям советского театрального искусства. Союз рабочих театров Финляндии, объединяющий ряд профессиональных и более 160 любительских коллективов, имеет давние и тесные связи с советскими театрами. По инициативе союза и в сотрудничестве с ВААП в Финляндии был проведен Год советской драматургии. Тысячи любителей театра в самых разных уголках страны познакомились с произведениями русских и советских драматургов. В своей очереди в Советском Союзе был проведен фестиваль финской драматургии.

Нынешний симпозиум, в котором участвуют представители различных театральных рабочих групп стран, будет содействовать дальнейшему расширению советско-финляндских культурных связей в духе дружбы и добрососедства, подчеркнул на открытии симпозиума председатель Союза рабочих театров Финляндии Аарне Лаурин.

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Абдола Наби:



Недавно в Советском Союзе прошли дни афганской литературы. Это уже вторая встреча афганских писателей с читательской аудиторией нашей страны. Так случилось, что два года назад, когда дни афганской литературы сошлись впервые, афганскую делегацию возглавлял молодой, но ставший уже широко известным революционный поэт Абдолла Наби. Был он главой делегации афганских литераторов и на этот раз.

Мы беседуем с ним, когда позади остались сердечные встречи с писателями и общественностью Москвы, Киева, Минска, когда уже были обговорены вопросы дальнейшего сотрудничества Союза писателей СССР и Союза писателей ДРА. С недавнего времени Абдолла Наби — ответственный секретарь правления этого союза.

СРАЖАЮТСЯ ПОЭЗИЯ

ре, очень много. Утверждение революционной литературы по многим помогает и журнал «Жаннаду» — орган Союза писателей ДРА.

— А как вы сами относитесь к поэзии и к революции? — спрашиваю я моего собеседника.

На этот вопрос он отвечает не сразу и не так подробно, как хотелось бы. Но и концы беседы все-таки выстраивается его биография — так сложилась биография поколения молодых литераторов Афганистана.

СРАЖАЮТСЯ ПОЭЗИЯ

перустройство в Афганистане.

Существует шутливое определение, что в Афганистане все рождается поэтами — так чутки афганцы к поэтическому слову, так любят поэзию, так пристрастны к ней. И, конечно, многие пишут стихи.

Абдолла Наби тоже начал писать стихи в ранней юности. Но четыре года спустя решил навсегда оставить это занятие. Его не удовлетворяли собственные стихи ни формой, ни содержанием. Глубоко чтя классическую поэзию, он вместе с тем хотел вырваться в своих стихах то новое, что полагало его тогда. Но в стихах так, как ему хотелось, не получалось. И он решил не писать больше стихов.

Наш разговор, естественно, начался с того, как оценивается он дни афганской литературы в нашей стране.

С. АЛЯКРИСКАЯ, Олег ШИРКОВ.

1 октября — Международный день музыки



Как большой праздник отмечают прогрессивные музыканты Международный день музыки, который по решению ЮНЕСКО проводится ежегодно первого октября.

— День музыки широко отмечается по всей нашей стране, — сказал главный дирижер симфонического оркестра Московской государственной филармонии Д. Китаев.

В этом году наш концерт, посвященный Дню музыки, тоже необычный. В программе — Шестая симфония Д. Шостаковича.

● Концерт в Большом зале столичной консерватории. Фото А. Петрова.

НАШИ ГОСТИ

Знакомьтесь: «АФГАН НАНДАРИ»

Завершив гастроли в Ташкенте и Ашхабаде, коллектив драматического театра «Афган нандари» прибыл в Москву.

Встреча с венгерской опереттой

На московской сцене — вновь гости из Будапешта. 27 сентября Театр оперетты столицы Венгрии начал свои четвертые гастроли в советской столице.

Посланцы страны Суоми

В Грузии начинается Неделя культуры Финляндии, организованная обществами «Финляндия — СССР» и «СССР — Финляндия».

В столице Грузии прибыли также художественные коллективы. Со своим искусством зрителей и слушателей позна-

БАМ: СТРАНИЦЫ ФОТОЛЕТОПИСИ



А для них БАМ начинается только сегодня. Для тысяч мальчишек и девочек эти края изначально стали родными. Их родители строили не только дороги, Выращивали станции, посёлки и дома культуры.

Продолжий в Советском Союзе II фестиваль самодеятельного художественного творчества Болгарии, на уже сообщалось в нашей газете, завершилось в минувшую среду в Москве большим концертом болгарских и советских самодеятельных артистов во Дворце культуры завода имени Владимира Ильича.

С душевностью и добротой

лется по просьбе корреспондента «Советской культуры» участника фестиваля.

Кирилл ПОРТАРСКИЙ, директор Центра художественной самодеятельности

Десять дней в Советском Союзе пролетели как один счастливый миг. У ребят — в так же называем, потому что коллективы в основном молодежные, — была возможность и пообщаться с советскими ровесниками, и попеть вместе, и потанцевать, все было много. Большинство самодеятельных артистов — впервые за рубежом, впервые в нашей прекрасной стране.

Людмила ГЕРОВА, хормейстер камерной капеллы Дома культуры строителей имени Пенью Пенева (г. София)

Наша капелла родилась 15 лет назад. Но мы, ее хористы, поем вместе еще дольше: сначала с детского коллектива «Бодра смеева. Основной состав постоянный, и руководителем постоянный, и неизменно наши друзья, наша любовь к музыке. Любители хорского пения о нашей капелле все скажут одна цифра: в нашем



репертуаре около 900 произведений И, право, нам хотелось бы здесь исполнить их все до одного — настолько артисты, точно и точно воспринимал нашу музыку зрительный зал. А ведь мы выступили не только в столице, и не было уверенности, что мы будем понаты в далекой столице, в

дополном клубе. Но как великодушны прошли там наши концерты! Душевность, ласковые слова говорили нам на протяжении. Да и нам хотелось с советскими друзьями с Москвой. Мы же друзья и любим; некоторые из нас приезжали сюда раньше, некоторые получали здесь об-

разование, но все равно хочется смотреть на них еще еще. В последний день, в последние между репетициями мы посетили Музей имени А. С. Пушкина. Мы мечтаем раз вернуться в вашу страну! На заключительном концерте болгарские друзья.

В Мексику с «Раймондой»

На гастроль в Мексику выехала 28 сентября балетная труппа Большого театра СССР.

— Прославленный балет уже выступил в Мексике, завоевав в этой стране горячие поклонников, — сказал корреспонденту ТАСС главный балетмейстер Большого театра СССР Ю. Григорьев.

Впервые зарубежная аудитория увидит в постановке Большого театра балет «Раймонда» А. Глазунова, премьера которого состоялась в конце прошлого сезона.

Разговор после премьеры

Вчера в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко с большим успехом прошла премьера оперы Моцарта «Похищение из серала».

Гарри Купфер по праву считается одним из ведущих режиссеров ГАР. Его имя известно во многих европейских странах: он ставил спектакли в оперных театрах Лондона, Вены, Кельна, Копенгагена.

Впервые с искусством Г. Купфера любители оперного искусства Москвы встретились в прошлом году, во время победных гастролей «Коминье опер», когда была показана интересная, оригинальная постановка оперы Вагнера «Нюрнбергские майстерзингеры».

В «Коминье опер» — театр, созданный и 28 лет руководимый выдающимся режиссером нашего времени Вальтером Фельдштейном. — Купфер пришел в 1982 году. Кроме названной оперы Вагнера, здесь им осуществлены постановки «Ворисса Гуолиора» Мусоргского, «Ратологетт» Верди, «Богемские ученики» Пуччини, «Похищение из серала» Моцарта, а также оперы «Лир» на музыку современного композитора А. Реймана.

Гарри Купфер работал над постановкой с подъемом и увлечением; ежедневно проводил по две репетиции, он, кажется, не испытывал усталости. Так было и в тот день, когда состоялась наша беседа. Как выяснилось, Купфер следил за дискуссией об опере, проходившей недавно на страницах «Советской культуры».

Как вы оцениваете современное состояние оперного театра? Как вы относитесь к высказываниям некоторых зрителей, считающих, что оперное искусство переживает кризис?

— Опера не находится в кризисе, это устаревшие разговоры. Она устарела хотя бы потому, что началась еще 15—20 лет назад. В международном аспекте опера приобретает все большее значение. Публика стремится в оперу, которая становится оплатой одним из любимых видов искусства. Лучшими работами крупнейших оперных режиссеров, в том числе Фельдштейна, это доказано. Сегодня имеется много талантливых постановок, интересных экспериментов, способствующих дальнейшему развитию оперного искусства.

Если же говорить о кризисе, то необходимо сказать об устаревшем, действительно устаревшем, старомодном оперном театре, в котором

Шахматы

По законам драматургии

Комментирует международный гроссмейстер Арриан МИХАЛЧИШИН

Сейчас все шахматные пути ведут в Москву. Возвращаясь с международного турнира в западногерманском городе Дортмунде, я прямо с аэропорта направляюсь на матч.

Итак, в Колоний зал на шестую партию матча я попал, как говорится, с корабля на бал. События на шахматной доске, соперничаемые переполненным залом, развивались прямо-таки по законам драматургии.

Завязкой послужили сложные дебютные коллизии. Внутренняя жизнь шахматных фигур в новинках защиты (в ее современном понимании) наполнена конфликтными ситуациями. Г. Каспаров, играя белыми, хочет дать своему королевскому слону массивную фигуру: d4 Кр6 2. c4 е3 Кf3 б6 4. g3. А Карпов косвенно это противостоят: 4...С6 5. b3 Сb4 6. Сd2 Сe7 7. Сg2 0—0 8. 0—0 9. Кe5 б6.

С первых же ходов происходит скрытая психологическая борьба. Тут как бы идет углубление мыслей на расстоянии. Не все видно зрителям; многое остается за кулисами. У Карпова, например, здесь был соблазн побороться с активным белым конем путем 9...с5, чтобы на 10. dс ответить 10...Фс7. Мелким бросил в глаза, какой забавный вариант: 11. cd Фe5 12. Сс3 Фe2 13. d6.

Черные лучше на большой диагонали устраивают «завалы». Белые же стремятся устранить их, раскрывая эту важную магистраль: пусть слон больше «работает»! 10. Сс3 Кd7 11. К: d7 К: d7 12. Кd2 Лс8 13. е4. В свою очередь, и белопольному слону черных нужен оперативный простор: 13...b5 14. Лe1 cd 15. bc Кb6.

Действия обеих сторон глубоки продуманы, их решения оригинальны. 16. cb (заслужило внимания) — 16...с5 Крd7 17. Фс2 е5 18. Кb3 16...с4 17. Лс1 Са3 18. Лс2 Ка4 19. Са1 Л:с2 20. Ф:с2 Фd5 21. Фd1 Лс8 22. Кb3 Фb4 23. d5 ed 24. ed Кс3 25. Фd4 (грозн 26. С:с3 Ф:с3 27. Лс8+)

25...Ф: d4 26. К: d4 К: a2 27. Кс6 Сс5.

Наступил кульминационный момент. Белые пожертвовали пешку, зато получили опасную пешку в центре. Как с небольшой оговоркой, эффектности ее в диалекте! Сыграл бы 28. Кe7+ С: e7 29. Л: e7, но в этом случае скажется слабость первой горизонтали. Обсуждая с коллегами эту проблему, мы пришли к выводу, что стоит прикрыть пункт c5 слоном — 28. Сb2, грозя одновременно 29. Лa1. На 28...b4 могло бы последовать 29. Кe7+ С: e7 30. Л: e7, стараясь диктовать свои условия, были и другие интересные возможности. Но мы выбрали их Каспаров самую лучшую! 28. Сb3 Лa8 29. Сd4 С: d4 30. К: d4 К: b8. Карпов долго время отсидел.

По законам драматургии

Музыкальная и специфическая сторона оперного спектакля неразрывны. Значит, в идеале режиссер и режиссер должны быть едины в своих помыслах и решениях. Такого единства идеально для работы над оперой.

Режиссер ни в коем случае не должен отрываться от музыки. Он должен читать партитуру и свободно в ней ориентироваться. Он должен находить смысл каждой музыкальной фразы и точное воплощение этой фразы в сценическом решении. Опять же повторю: ведь музыка написана для сцены.

Дирижер и режиссер — слуги произведения, но не в том смысле, что они его рабы, а в том, что должны его понять, раскрыть, донести до зрителя.

Вопрос о главенстве режиссера или дирижера, мне кажется, не должен стоять. Это вредный, ненужный для музыкального театра вопрос.

Споры о том, кто главнее, не принесут пользы никому, в этом меня убеждает вся моя более чем двадцатилетняя работа в опере. Я всегда ищу в дирижера товарища, творческого единомышленника, никогда не работаю с дирижером — примазанным пульту.

И еще вопрос о разделении функций режиссера и дирижера. На репетициях «Похищения из серала» мы часто добиваемся от артиста определенной вокальной нотации — не ходите ли вы тем самым во владения дирижера?

Вокальная интонация, динамика пения имеют огромную силу воздействия. Я как режиссер не могу их не чувствовать. Конечно же, прекрасное чувство тонкости интонации и дирижера. Поэтому я счастлив, когда дирижер присутствует на всех моих репетициях с артистами, внимательно следит за партитурой, знает все тонкости постановки, знает, как они рождались, как находились.

Я ценю дирижера, который останавливает меня во время репетиции и говорит: вот такая-то музыкальная фраза, по моему, имеет следующее содержание, учтите ли это в постановке?

Вот таким мне представляется сотрудничество режиссера и дирижера.

Ваши впечатления от встречи с артистами Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко?

Я всегда очень тщательно выбираю исполнителей. И в Москве началу работы предшествовало несколько прослушиваний. Мне кажется, что мы с моим помощником Клаусом Мюллером не ошиблись ни в Ларсе Штанно, ни в Виталии Тарашенко, ни в Леониде Зиминиче, ни в Наталье Миланович, ни в Леониде Екимове. На репетициях артисты работали с такой отдачей и таким реальным доверием, что за короткий срок мы смогли сделать довольно много. Итого: наше творчество, естественно, оценит московский зритель.

Здесь уже авторы «допознали» шахматную пьесу в условиях острого нехватки времени. Наступает неожиданный развязка. 34. Кe5 (вероятно, к ничьей приводил ход 34...Лa1). Претендент, видимо, недооценил значимость отсечения после чего шахматисты на их стороне: 34...Лd6. Далее последовало 35. d7 Лd8 36. С: b7 fe 37. Сс6 Крe7 38. С: b5 К: b5 (Лишний пешку получил черные после 38...Крd8 39. Л: e5+ Крd7 40. Л: b3 Крd8 41. Лb5 h6 42. Лe5.

В этой позиции партия была отложена. Известный афоризм «каждый солдат носит в своем ранце маршальский жезл» удачно иллюстрирует это очертание. При материальном равенстве решающую роль играет прохода на ферзевый фланг, которую немедленно «автор» ладья. Поэтому А. Карпов записал ход 42...Лa8.

Одна из особенностей этой партии состоит в том, что в легкой другой стадии поддается анализу. С математической точностью черные завершили борьбу: 43. Лa5 Крb6 44. Лa5 45. Крf1 46. Крe2 Крd1 47. Крd2 48. Крe1 Крd1 49. К: b4 50. Крf1 Лb8+.

Белые пешку на ферзевом фланге. Теперь с помощью красивого маневра ладья черных берёт под обстрел пешку королевского фланга противника. Заключительная «инициатива» привела в восторг многих болельщиков Карпова.

51. Крa1 Лb2 52. Л: a3 Л: b2 53. Крb1 Лb2 54. Лb3 Крa1 55. Лa7 g5 56. Лa6 g4. Этой пешкой судяно решается исход сравнения. 57. Л: h6.

Затем последовало: 57...Лa7 58. Лb5+ Крe4 59. 15 Лb2 60. Крc1 Крf3 61. Крd1 Кр: g3 62. Крe1 Крg2 63. Лb5 g3 64. Лb5 Лf4 65. Крe2 Лf4+ 66. Крd3 Крf3 67. Лh1 g2 68. Лf3+ Крg4 69. Лb8 Лf4 70. Крf1 65. «Мост», который позволяет провести пешку в ферзевый простор. Поэтому белая ладья. Это очертание завершается в учебнике.

Счет матча стал 2:0 в пользу Карпова.

Счет матча стал 2:0 в пользу Карпова.

Счет матча стал 2:0 в пользу Карпова.

Счет матча стал 2:0 в пользу Карпова.

От Академии художеств СССР. В целях поощрения художников и искусствознателей и дальнейшего развития советского изобразительного искусства Академия художеств СССР присуждает три золотые и семь серебряных медалей, а также десять дипломов за лучшее произведение изобразительного искусства и художественной графики.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01692. 50126. Изд. № 2387.

Беседу вел И. КАЗЕНИН. автора нашей яркое выражение в пессимистическом, замаскированном популяризмом. Весь своей большой талант коммунист, патриот, художник-гражданин А. Г. Новиков посвятил делу служения народу, партии, Родине. Похороны состоялись на Новодевичьем кладбище. (ТАСС).

В последний путь

27 сентября Москва проводила в последний путь Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР композитора Анатолия Григорьевича Новикова.