

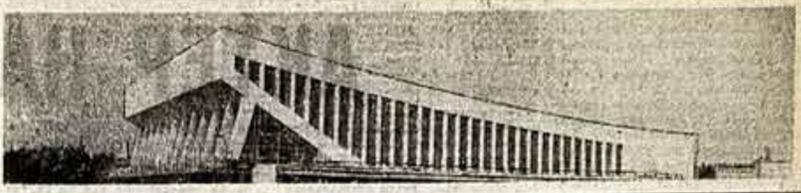
СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1 - Шестая сессия Верховного Совета СССР шестого созыва завершена.
2 - У нас и за рубежом. Новое на экранах, в театрах, концертных залах, на эстраде.
3 - Взгляд на сентябрьский телевизор.
4 - Комедия Аристофана на московской сцене.
5 - Модернизм и массовая культура.

НОВОСТРОЙКИ

МИНСК

Новый спортивно-концертный зал столицы Белоруссии.



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОДИНЯЙТЕСЬ!

Советская Культура

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

1965 год
№ 118 5 ВТОРНИК,
(1922) ОКТЯБРЯ
Цена 3 коп.

К НОВОМУ ПОДЪЕМУ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ЭКОНОМИКИ!

ЗАКОНЧИЛАСЬ работа шестой сессии Верховного Совета СССР шестого созыва, обсуждавшей важные меры по улучшению управления промышленностью Советского государства на современном этапе развития социалистической экономики и культуры, совершенствованию планирования и ускорению экономического стимулирования производства.

Собравшиеся в Кремль депутаты на раздельных заседаниях Совета Союза и Совета Национальностей высказывали свои мысли, замечания и предложения по докладу первого заместителя Председателя Совета Министров СССР депутата К. Т. Маурина. Обсуждение продвигалось единым духом, одобряя мероприятия, намеченных в решениях сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

2 октября в Большом Кремлевском дворце на совместном заседании Совета Национальностей и Совета Союза с заключительным словом выступил первый заместитель Председателя Совета Министров СССР депутат К. Т. Маурин. Он подчеркнул, что обсуждение вопроса об улучшении управления промышленностью проходило при большой активности депутатов, были высказаны дополнительные аргументы, в пользу намеченных организационных форм хозяйственного руководства. А также сообщения о конкретных путях перехода к новым формам управления. Все эти предложения будут учтены в дальнейшей работе.

Закон «Об изменении системы органов управления промышленностью и преобразовании некоторых других органов государственного управления», раздельным голосованием по палатам принимается единогласно. Верховный Совет постановил образовать ряд общесоюзных и союзно-республиканских министерств СССР. В такие министерства преобразуются и некоторые госкомитеты. Упраздняются Высший совет народного хозяйства СССР, Совет народного хозяйства СССР, республиканские советы народного хозяйства и советы народного хозяйства экономических районов. Принят ЗАКОН О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИИ В ТЕКСТ КОНСТИТУЦИИ СССР.

Верховный Совет СССР единогласно принимает ПОСТАНОВЛЕНИЕ О НАЗНАЧЕНИИ ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР, ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ ГОСУДАРСТВЕННЫХ КОМИТЕТОВ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР И МИНИСТРОВ СССР.

Депутаты переходят к рассмотрению второго вопроса повестки дня — УТВЕРЖДЕНИЮ УКАЗОВ ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР. С докладом по этому вопросу выступает секретарь Президиума Верховного Совета СССР депутат М. П. Георгиева. Указы Президиума Верховного Совета СССР утверждаются единогласно. Единогласно принимаются соответствующие законы.

По предложению депутата тов. Д. А. Кунаева Верховный Совет избирает ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА КАЗАХСКОЙ ССР ДЕПУТАТА С. Б. НИЗЗЕКОВА. С. Б. Низзекон избран в связи с освобождением от обязанностей заместителя Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. И. Шарипова по состоянию здоровья.

Слово предоставляется Председателю Президиума Верховного Совета СССР депутату А. И. Миконину. От имени Центрального Комитета КПСС и Президиума Верховного Совета СССР А. И. Миконин анонс предлагает избрать членом Президиума Верховного Совета СССР первого секретаря ЦК КПСС депутата Л. И. Брежневца.

Верховный Совет СССР единогласно ИЗБРАЛ ТОВА. Д. И. БРЕЖНЕВА ЧЛЕНОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР. В связи с назначением депутата К. Т. Маурина первым заместителем Председателя Совета Министров СССР Верховный Совет СССР освобождает его от обязанностей члена Президиума Верховного Совета СССР.

Таковы итоги работы шестой сессии Верховного Совета СССР шестого созыва. Они ознаменованы решениями, которые открывают путь к новому мощному подъему социалистической экономики, претворяя эти решения в жизнь, советский народ еще более укрепит экономическое и оборонное могущество родины; упрочится благосостояние советских людей.

ГАСТРОЛИ В ОКТЯБРЕ

КАКИЕ зарубежные коллективы и исполнители выступят в Советском Союзе в октябре?

В Ленинграде будет гастролировать «Малый музыкальный театр города Рима» с участием «Виртуозов ди. Рома». В республике «Сельский хор» Палезоло, «Брунелли» и «Вальс» Роттиса. «Объединенная симфония» Чикаго, «Славянская симфония» Перголези, «Сельские певцы» Флоранца. В составе трупп крупнейшие певцы Италии.

В связи с проведением дней культуры ГДР в Белоруссии в Советский Союз приедут известный немецкий скрипач Густав Шнайд и оркестр танцевальной музыки под управлением Фисса Флашера. Г. Шнайд будет гастролировать также в Калинин, Риге, а оркестр выступит в Москве и Ленинграде.

Известный итальянский дирижер Карло Чекки даст несколько концертов в Москве, Ленинграде, Талдыкенте, Ереване, Минске. Камерный ансамбль из Чехословакии «Арс Религиоза» поздравит слушателей Москвы, Талдыкента, Калининграда, Риги с праздником имени старших чешских мастеров и современной музыкой. Еще одна гостья из Чехословакии — скрипка Иван Кавачини выступит в Перми, Свердловске, Новосибирске.

Болгарский скрипач Эвита Камарова, заслуженный артист НРБ, профессор Сбодянской консерватории гастролировал во многих странах мира. Его концерты пройдут в Москве, Тбилиси, Ереване и Баку. Тагантайская венгерская паянство-

КИРГИЗСКИЙ ПЕЙЗАЖ — В ДРЕЗДЕНСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

ФРУНЗЕ, 4 октября. (Корр. ТАСС). Картина народного художника СССР С. А. Чуикова «8 родных краях» по просьбе дирекции Дрезденской картинной галереи передана Министерством культуры СССР в постоянное экспозиционное пользование. До этого она много лет была достоянием Государственной Третьяковской галереи.

ВЕЧЕРА УКРАИНСКОЙ МУЗЫКИ

ЧЕБОКАРЫ. (По телефону).

— В Чебоксинах только что прошли с большим успехом вечера украинской музыки, — сообщает министр культуры республики Иван Алексеевич Меркелов. — Два года назад на Украине побывала группа чувашских композиторов и исполнителей, и приезд к нам украинской коллегии — ответный братский визит. Перед трудящимися городов и сел выступили солисты Т. Винниченко, Н. Бакумова, Э. Пирядова, А. Костюк, А. Бойко, Р. Кучий, музыковед Н. Матусевич.

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛАТВИЙСКИЙ ИЛЛЮСТРАТОР

РИГА. (Наш соб. корр.).

Исполнилось 60 лет народному художнику Латвии Вальдемару Валдемару. Он завоевал широкую популярность как иллюстратор романов В. Ландса «Сын рыбака», «Буря», «Птицы без крыльев», «К новому берегу». Среди лучших книг, выпущенных за последние два десятилетия, обычно называют драму Я. Райниса «Огонь и ночь». Ее оформление принадлежит Валдемару.

В числе других экспонатов эта книга демонстрируется на выставке произведений выдающегося графика, открытой в Художественном музее республики.

ГОД 1971...

КАЛУГА. (По письма читателя).

В 1971 году Калуга будет отмечать свое 600-летие. И к юбилею своему город получит несколько новых больших учреждений культуры.

В текущем году, к примеру, завершается строительство здания государственного музея Константина Леонардовича Циолковского; в 1966 году начнется оборудование музейной экспозиции. В конце 1965 года строятся сдадут новое здание областной библиотеки имени Великого с, книгохранилищем на 300 тысяч томов.

К книжной графике, плакату...

ТАЛЛИН. (Наш вестн. корр.).

Здесь открылась республиканская выставка книжной графики, плаката, эскизбриса, открыток и книг. Экспонируется около тысячи работ.

СО СТЕНДОВ В БИТ

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»).

Многим памятна Первая всесоюзная выставка новых образцов изделий прикладного искусства и художественной промышленности. Четыре года назад она привлекала в Манеж тысячи посетителей, которые помнят ее девиз — «Искусство в быт». Но закончила свою работу она не четыре года, а всего четыре дня назад в Таганроге.

Все это время экспозиция не переставала воспитывать вкус и влиять на ассортимент изделий местной промышленности. За время своего путешествия по стране выставка «Искусство в быт» не только привлекла 250 тысяч посетителей, но и оставила много ценного на полках местных магазинов.

Большинство вещей, на ней представленных, особенно предприятия Курск, Львов, Минск, Харьков, Новокузнецк, Краснодар и десяти других городов, где успела она побывать, проделала путь в 50 тысяч километров. Керамика и стекло, ткани и мебель, эмальированная посуда и игрушки стали украшением быта многих тысяч людей. Велика в этом деле заслуга энтузиастов дирекции художественных выставок Минпромторга культуры СССР, которые организовали 2,500 экскурсий, дали 3,400 консультаций и на 60 процентов обновили экспозицию.

К новому сезону

В ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРАХ

СВЕРДЛОВСК. (Наш соб. корр.).

Свердловский драматический театр показал зрителям свою первую в этом сезоне работу — драму «Перебегая Ариадны» и Петра Тур. Постановщик спектакля народный артист РСФСР В. Биточкин, художник заслуженный деятель искусств РСФСР М. Ульяновский. Роль Вальтера Шеринга исполняет В. Ломехо. Успешно дебютировала на свердловской сцене внитриса Л. Крачун в роли отважной пилотчицы Гали Хмелько.

ФРУНЗЕ. («СК» — ТАСС).

Первым во Фрунзе начал сезон Киргизский государственный драматический театр. Его новая работа — пьеса Т. Абдумомунова «Любовь и надежда» посвящена великому актеру Токтогулу Сатылганову.

ТБИЛИСИ. («СК» — ТАСС).

Новый сезон принес театрам Грузии много приятных сюрпризов. Государственный драматический театр имени Гугаевани на большой сцене показал премьеру «Мудость вымысла» — по одноименному произведению Сулхана-Саба-Орбелиани. Постановку по собственному сценарию осуществил молодой режиссер Нана Хитискици. В спектакле заняты только молодые люди. На малой сцене зрители увидели пьесу «Встреча» (Мари Октавья) по роману французского писателя Жана Робера. Спектакль поставил молодой режиссер Роберт Стурга.

ЯРОСЛАВЛЬ. («СК» — ТАСС).

Старейший в стране, Ярославский драматический театр имени Волкова начал свой 216-й сезон. Коллектив показал уже знакомым ярославцам спектакль о великом русском артисте — «Федор Волков». Артисты выступили сейчас во Дворце культуры Ярославского моторостроителя. А помещенные театра тем временем, реконструируются.



АННА ГРЕБЕНОВА — ведущая актриса Витомирского театра АССР. Недавно актрису присвоено звание «Клуб отличной работы».

Фото П. Стенкина.

ФОТОВЫСТАВКА О СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

УЛАН-БАТОР. («СК» — ТАСС).

Обширная фотовыставка о советской молодежи, организованная ЦК Монгольского революционного союза молодежи и ЦК ВЛКСМ открылась в выставочном зале монгольской столицы. Выставку открыл первый секретарь ЦК революционного союза молодежи Ч. Пурзэев, который отметил ее большое значение для ознакомления молодежи Монголии с жизнью советской молодежи. Для дальнейшего развития и укрепления дружбы между молодежью обеих стран.

Многочисленные фотографии наглядно повествуют о жизни, работе, учебе и отдыхе юной и девичьей Советского Союза, об их вклада в великое дело строительства социализма. На отдельном стенде размещены фотографии о знитных молодых героях Страны Советов. Многие из них в выставке озабочены, что строительство будет петь и танцевать в эстраде юном спланирован до анимационного димала из пяти музеев.

Спектакль будет посвящен Родольфо Валентино, известному итальянскому эстраданому певцу, в роли которого и выступил Матространны. «Эта роль, — говорит он, — участвовать музыкального спектакля показалась мне очень интересной, и я непременно ее осуществлю, несмотря на то, что мне придется на несколько месяцев отказаться от съемки в кино».

Итан, скоро римские зрители увидят своего любимца на эстраде. Музыка для спектакля написал итальянский композитор Ариандо Сневети Томаса Матространны. В спектакле будут заняты еще несколько актеров и актрис. Премьера состоится в Риме в первых числах нового года.

ПАМЯТИ АВТОРА «БУДДЕНБРОКОВ»

БЕРЛИН. (Пресс-служба «СК»).

Здесь состоялся торжественный вечер, посвященный 90-летию со дня рождения и 10-летию со дня смерти Томаса Манна. Вечер, посвященный в зенит «Аполло» Берлинской государственной оперы, был организован двумя академическими ГДР: Немюдой академией искусства в Немюдой академии наук.

КОНЦЕРТЫ «ВАРШАВСКОЙ ОСЕНИ»

ВАРШАВА. (Пресс-служба «СК»).

Флаги и яркой иллюминацией украшено здание Национальной филармонии; а ее залах проходит IX Международный фестиваль современной музыки «Варшавская осень 1965». Вторую неделю звучат в Варшаве произведения современных композиторов из различных стран мира. В репертуар фестиваля этого года входят около 80 новых сочинений.

По традиции, в день открытия выступили хозяева праздника. Оркестр Национальной филармонии под руководством Витольда Рончича представил слушателям новые произведения польских композиторов Гранныи Багичев, Войцеха Килара и Анджея Добровольского.

Гости фестиваля уже прослушали концерты Симфонического оркестра города Хельсинки, исполняющего музыку своего знаменитого земляка Яна Сибелиуса, а также выступили балетные труппы из Сан-Франциско. Прошли вальсы ансамбля инструменталистов Бельгии и оркестра Руминской кинематографии.

Берлинский симфонический оркестр под управлением Курте Зандерлинга исполнил VI симфонию Дмитрия Шостаковича.

Горячий прием встретил в Варшаве уже знаменитый варшавский Государственный квартет Литовской ССР. Литовские музыканты привезли на фестиваль Пурый и Четвертый квартеты Д. Шостаковича, а также сочинения Ю. Юзеляниса и Ю. Гриюдиса.

ПАМЯТНИК ВОИНАМ СОВЕТСКОЙ АРМИИ

ПРАГА. («СК» — ТАСС).

Памятник воинам Советской Армии, павшим в боях за освобождение Северной Моравии от фашистских захватчиков, был открыт в чехословацком городе Есеник. На торжественной церемонии открытия присутствовали член Президиума ЦК КПЧ, Председатель Национального собрания ЧССР Е. Лешювичка и другие представители партийных и общественных организаций Чехословакии.

«ТИХИЕ АМЕРИКАНЦЫ» В КОНГО

БРАЗЗАВИЛЬ. («СК» — ТАСС).

С широким авторитетом направляли дуга своих автоматов мотобуксов на Востоке и восточные провинции Конго (Леопольдвил). Они представляют собой резидентские организации, которые занимаются гуманитарной деятельностью и сбором разведывательных сведений. К ним подпадают также развития системы американских консультантов. В настоящее время Конго (Леопольдвил) переживает подлинное нештатное тихих американцев.

«...ЕГО ЖИЗНЬ, ЕГО СЛОВО...»

РИМ. (Пресс-служба «СК»).

Пальмиро Тольятти, его жизнь, его слово — так называется документальная пластинка, только что выпущенная в Италии. Она напоминает известием о смерти сына итальянского народа и короткими интервью, взятыми в Италии в те скорбные часы. Затем следуют отзывы из наиболее значительных речей и произведений выдающегося итальянского коммуниста, свидетеля его соратников. Не пластинка, а собрание изведенных голосов виднейшей деятельности международного рабочего движения. Долгорас Ибаррури вспоминает о том, как Тольятти сражался в Испании, Пейетта говорит о значении юлтинских записок Тольятти, Слончичмарро — о понужении на Тольятти в 1943 г. в эмиграции народный лесен звучат мотивы борьбы и рабочей солидарности. Текст написан известным итальянским журналистом Мауринцио Феррари, отрывки из произведений Тольятти читают известные итальянские актеры.



НАШ ГОСТЬ

Леван Карон

Фото Ю. Паслякова

ЕЙ ВЕРИШЬ ВСЕГДА

ПРИЗНАТЕСЬ, когда вы слышите о каком-либо творческом успехе, вы подаете ему восторженный интерес, осведомлены, что он и сам и чей-то друг. «Популярная актриса», «выдающийся артист», «великий талант» — все эти слова, как правило, приходят к ушам, и тогда мы, как отечественные, так и зарубежные, ждем, когда мы увидим ее в театре, когда мы увидим ее в кино, когда мы увидим ее в эфире. И тем не менее Леван Карон — актер театра: его амальгама — отнюдь не «серебряный экран», а сцена. Он был в театре, в кино, в эфире, но всегда в роли себя, своего творческого характера, своего темперамента, своего склада. Он не актер, а человек, который живет и творит. Он не актер, а человек, который живет и творит.

Мне удалось познакомиться с ним в театре, в кино, в эфире, но всегда в роли себя, своего творческого характера, своего темперамента, своего склада. Он не актер, а человек, который живет и творит. Он не актер, а человек, который живет и творит.

Г. СЕМЕНОВ

ЗАВЕЩАНИЕ ХИКМЕТА

Блестящий успех советских актеров на болгарской сцене

Обычно театральные сезоны болгарские театры открывают премьерой. И хотя ныне для театра «Народная сцена», которым руководит известный болгарский режиссер С. Стоянов, он начался старыми хикметовскими «Иудаком» и «Демоклопом», несмотря на то, что эти спектакли играются несколько лет подряд, они прозвучали также премьерно. Интерес в этих представлениях объясняется просто — в них участвовали три известных болгарских актера: народный артист РСФСР В. Якут, заслуженный артист РСФСР А. Паланов и З. Зелнишка. Нам хочется рассказать о том, как были встречены москвичами софийскими зрителями. Речь здесь пойдет не о громких аплодисментах и не о коронных цвотах, поздравлениях и приношениях — все это, естественно, было. Важно другое — встреча двух культур (именно так назвали гастроли советских артистов в Болгарии, и сами гости) — это замечательное, взаимобогащающее, то есть творческое, творческий контакт между гостями и хозяевами, который установился сразу же, с первой репетиции.

— Больше всего, — рассказала нам после первого спектакля З. Зелнишка, — мы боимся нарушить ансамбль спектакля, показаться в нем инородными элементами. Ведь разные языки, разные постановки, мизансцены — все это имеет значение. Но наши опасения оказались напрасными.

И это действительно так. Артисты прекрасно выжили в болгарских постановках. Это «жизненно» было настолько органично, что различия языков, на которых говорили гости и хозяева, просто не замечались.

«Антоний Паланов и Зои Зелнишка добились отличного ансамбля в «Демоклопом» — пишет газета «Литературный фронт». — Стиль игры обоих актеров совпал со стилем молодого коллектива «Народная сцена». Талантливо, содержательно, помогало создать яркий спектакль.

А вот что рассказывает об этом сотрудничестве В. Якут, о котором газета отзывалась, как о «выразительном и вместе с тем амбициозном» актере, обладающем особенностью полного слияния со своим гостем:

«Нам было легко, во-первых, потому, что язык, театр, как и это сейчас, особенно остро почувствовали, подобно языку музыки, общепонятен. Во-вторых, нам повезло — в Болгарии, как и в СССР, интерес к театру — это очень интересное, содержательное и талантливое искусство. Особенно мне понравились мои партнеры по пьесе Ивэля — Розица Данилова, Радикаль — Асен Кисимов, Мур — Любомир Димитров, художник Георгий Георгиев. Заменяя, чужие отношения всего коллектива теат-

ЭТУ СТАТЬЮ хотелось бы читать с большой любовью, и именно с радостью, потому что, такое отношение к театру — это вопрос к театру, а театр — это искусство.

Декаданс в широком смысле слова — это проявление тех эстетических тенденций в духовной жизни и в искусстве, которые характеризуются отрицанием традиционных эстетических ценностей, отрицанием искусства как такового. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

Разумеется, эта отрицательность, точнее, потеря уверенности в исторической перспективе — лишь субъективное выражение объективной бесперспективности капиталистического общества. Разумеется также, что буржуазные идеологи никогда не признают в этом открыто. Наоборот, именно в наше время для буржуазной идеологии особенно характерны охранительные тенденции. Стремясь прервать беду в достояние, идеологические агенты империализма пытаются возродить бесперспективную буржуазную обществу в общественном сознании.

Для подкрепления этой мысли выдвигаются самые различные аргументы религиозно-мифологического, иррационального и эстетического порядка (см., например, книгу Вольфа-Хойе «Прелюдия в идеологию», вышедшую недавно в Берлине).

В частности, таковы разговоры о пессимизме, или, как сейчас говорят в Западной Германии, «сдержанном оптимизме», как наиболее «разумное» и «сбалансированное» отношение к действительности. Жизнь, по предположению западной идеологии, — это игра, в которой проигрывает тот, кто не признает ее истинной сущности.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

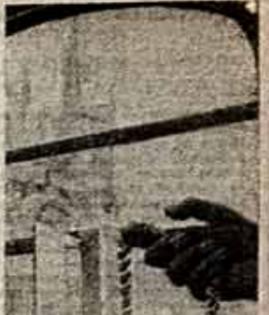
«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

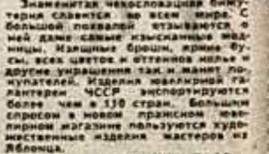
«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.



Знаменитая чехословацкая балетная труппа



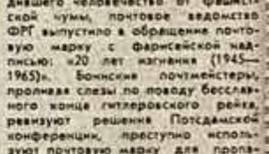
Знаменитая чехословацкая балетная труппа



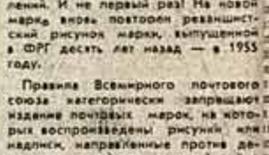
Знаменитая чехословацкая балетная труппа



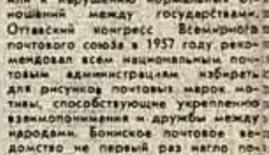
Знаменитая чехословацкая балетная труппа



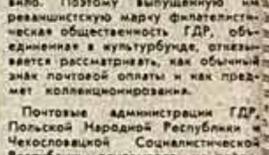
Знаменитая чехословацкая балетная труппа



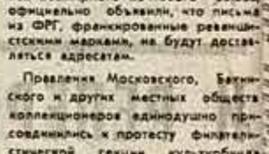
Знаменитая чехословацкая балетная труппа



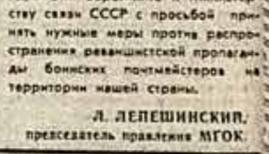
Знаменитая чехословацкая балетная труппа



Знаменитая чехословацкая балетная труппа



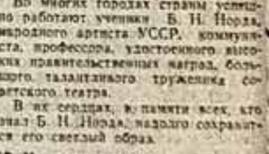
Знаменитая чехословацкая балетная труппа



Знаменитая чехословацкая балетная труппа



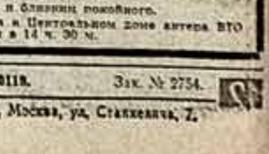
Знаменитая чехословацкая балетная труппа



Знаменитая чехословацкая балетная труппа



Знаменитая чехословацкая балетная труппа



Знаменитая чехословацкая балетная труппа

ЧИСТАЯ ЗАУМЬ ГРЕЗЫ С КОНВЕЙЕРА

ИЗЛЮБЛЕННЫЙ метод воспитания детей — «чистая заумь» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«Искусство для искусства» — это искусство, которое не имеет никакой цели, кроме своей собственной. Искусство — это искусство, и оно должно быть таковым.

«САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ»

После зарубежных гастролей

Из Стамбула на Родину вернулся художественная группа, принимавшая участие в X Международном фестивале культуры. Он проводился национально-федеральной студентами Турции.

Около двадцати стран прислали на фестиваль своих представителей. Тем почетнее успехи, выигравши на этом международном фестивале культуры. И именно в Турцию после фестиваля. Выступали в Орду, Анкаре, Измире. И где бы ни появлялись, повсюду встречали теплоту и дружеское расположение.

В поездке мы оценили вкус турецких артистов и подружился с ними. Тепло принимали они наших молодых народных танцы, тонко чувствовали юмор. Под несомненным смехом зала проходила, например, шуточный танцевальный номер «Соперники» с участием Нины Павловой, Александры Ефремовой, Бориса Маркелюка и Юрия Исмаилов. А как типична вопарились в аудитории, когда солист Азербайджанского академического театра оперы и балета имени Ахунбаева Валерий Курбанов исполнил романс Глинки «Соперники». Случилось, случилась наша «коллежистка» в программе. Так, не раз они требовали, чтобы Курбанов спел «Эй, ухнем», эта песня пользуется популярностью в стране. Но особенно любят турецкие зрители классический русский балет, скрипичный и фортепианный музыку. Мастерство каждого артиста нашей группы получило высокую оценку у зрителей.

В стамбульском фестивале участвовало немало стран. Среди них — Болгария, Венгрия, Польша, Югославия, Франция. Нам короче награды, в основном в Турцию. Но еще больше дружбы с зарубежными коллегами по искусству, ставшая крепче прежнего в итоге фестиваля. Ведь недаром на его плакате были изображены три юности, идущие впереди за руки.

С. БАЛАШОВА

СОФИЯ. (По телефону).

В честь юбилея

БЕРЛИН. Пресс-служба «СМ». Точность и глубина интерпретации, гибкость, чувство стиля, филигранная отделка деталей, постоянное стремление пополнить свой репертуар новыми талантливыми произведениями современных композиторов — все эти качества давно уже принесли симфоническому оркестру Берлинского радио широкую известность как у себя на родине, так и за рубежом.

На днях симфоническому оркестру Берлинского радио исполнилось 40 лет. В честь юбилея оркестр дал концерт на сцене театра «Фольксбюне», в котором были исполнены «Рондо», сочиненное юным композитором Гуго Фрэнком и посвященное юбилею и его главному дирижеру Рольфу Клейнверту. Первая симфония Брамса, а также скрипичные концерты Моцарта и Прокофьева. Солнечное в концерте выступил швейцарский скрипач Рудинеро Риччи.

БЕНЕДИКТ НАУМОВИЧ НОРД

Умер Бенедикт Наумович Норд, знаменитый советский режиссер, старейший педагог, крупный деятель советского театра.

За свою долгую и плодотворную жизнь Б. Норд поставил свыше 80 спектаклей в театрах Москвы, Минска, Киева, Одессы, Харькова.

Бенедикт Наумович — один из наиболее известных его режиссеров (Классический театр им. Ф. Волынского, «Маски Дубава» и А. Бурлюк («Классический театр им. Ф. Волынского»), «Егор Булычев» с М. Кривошеиным («Первая Команда» (Московский театр им. Ленинского комсомола), и другие.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Всероссийское театральное общество, Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Всероссийское театральное общество, Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского.

Бенедикта Наумовича НОРДА и выражают соболезнование семье и близким покойного. Траурная панихида состоится в Центральном доме артиста ВТО им. Луначарского в среду, 8 октября в 14 ч. 30 м.

Бенедикта Наумовича НОРДА

ИДЕКС 30118

Телерадиотехника «Гудок», Москва, ул. Стахановца, 7.