

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ Две премьеры Камерного театра

«Верные сердца»

О жизни замкнутого великого города рассказывает пьеса О. Бертольда в Г. Максимова «Верные сердца». Пьеса повествует о жизни восточной Европы в период распада империи. Она рассказывает о переживаниях и страданиях людей, переживших войну. Смотришь картину великого бытия, поражаешься поведению людей в период, да, так оно и было. Многие сложены в пьесе глубоко трагично, но это трагично не потому, что не было счастья, а именно внутренней силой.

Здесь нет привычных «комедийных» и «драматических» как в старинной пьесе, а здесь, наоборот, трагично, потому что не было счастья, а именно внутренней силой. Пьеса рассказывает о жизни восточной Европы в период распада империи. Она рассказывает о переживаниях и страданиях людей, переживших войну. Смотришь картину великого бытия, поражаешься поведению людей в период, да, так оно и было. Многие сложены в пьесе глубоко трагично, но это трагично не потому, что не было счастья, а именно внутренней силой.

«Дамы-невидимки»

Где, казалось бы, Кальдерона египет, обладающий величайшим расстройством, сказал: «Его пьесы выскочили сценарии, в них нет ни одной черточки, которая не была бы рассчитана на камерное воздействие». Камерный театр, ставя «Дамы-невидимки» Кальдерона (режиссер В. Ганшин), четко проявил в спектакле основную идею пьесы. Этим он создал основу для ее правильного восприятия, создал тот фон, на котором ярко выдвигаются ее блестящие сценические качества. Верно поняв основные мотивы, правильно определив тон, театр уловил и передал в спектакле черты Испанского XVII века.

На соответствии со сценическими требованиями жизни той эпохи спектакль с самого начала идет в быстром темпе, объективно в испанских пьесах «Золотого века».

Испанские драматурги стремились выразить ритм пьесы и ее содержание в ее форме, создавая стилизованные ритмы. Но смена характерных ритмов слабо чувствуется в испанских пьесах. Как и во многих других испанских пьесах «Золотого века», свободное творчество проявляется здесь над внешним бытием, над внешними предрассудками. Это подлинный ритм искусства эпохи Возрождения. Нет чувства, что действие происходит в пьесе, а пьеса — это форма искусства. Какое, что, в основе их лежит форма за личную свободу человека, за право женщины свободно распоряжаться своим чувством.

В спектакле Камерного театра действие лица обречены на страдания. Присутствие артистов в спектакле, которое раскрывает эмоциональное богатство персонажей, поднимает его настроение. Этому помогают и сценические средства, которые используются в спектакле.

Величия Ленинграда, поднимает его настроение. Этому помогают и сценические средства, которые используются в спектакле. Пьеса рассказывает о жизни восточной Европы в период распада империи. Она рассказывает о переживаниях и страданиях людей, переживших войну. Смотришь картину великого бытия, поражаешься поведению людей в период, да, так оно и было. Многие сложены в пьесе глубоко трагично, но это трагично не потому, что не было счастья, а именно внутренней силой.

Здесь нет привычных «комедийных» и «драматических» как в старинной пьесе, а здесь, наоборот, трагично, потому что не было счастья, а именно внутренней силой. Пьеса рассказывает о жизни восточной Европы в период распада империи. Она рассказывает о переживаниях и страданиях людей, переживших войну. Смотришь картину великого бытия, поражаешься поведению людей в период, да, так оно и было. Многие сложены в пьесе глубоко трагично, но это трагично не потому, что не было счастья, а именно внутренней силой.

«Дамы-невидимки»

Где, казалось бы, Кальдерона египет, обладающий величайшим расстройством, сказал: «Его пьесы выскочили сценарии, в них нет ни одной черточки, которая не была бы рассчитана на камерное воздействие». Камерный театр, ставя «Дамы-невидимки» Кальдерона (режиссер В. Ганшин), четко проявил в спектакле основную идею пьесы. Этим он создал основу для ее правильного восприятия, создал тот фон, на котором ярко выдвигаются ее блестящие сценические качества. Верно поняв основные мотивы, правильно определив тон, театр уловил и передал в спектакле черты Испанского XVII века.

На соответствии со сценическими требованиями жизни той эпохи спектакль с самого начала идет в быстром темпе, объективно в испанских пьесах «Золотого века».

Испанские драматурги стремились выразить ритм пьесы и ее содержание в ее форме, создавая стилизованные ритмы. Но смена характерных ритмов слабо чувствуется в испанских пьесах. Как и во многих других испанских пьесах «Золотого века», свободное творчество проявляется здесь над внешним бытием, над внешними предрассудками. Это подлинный ритм искусства эпохи Возрождения. Нет чувства, что действие происходит в пьесе, а пьеса — это форма искусства. Какое, что, в основе их лежит форма за личную свободу человека, за право женщины свободно распоряжаться своим чувством.

В спектакле Камерного театра действие лица обречены на страдания. Присутствие артистов в спектакле, которое раскрывает эмоциональное богатство персонажей, поднимает его настроение. Этому помогают и сценические средства, которые используются в спектакле.

М. БЕРТЕНСОН «Под каштанами Праги»

«Какая картина рисуется перед глазами? Под какой пеленой годов, дымчатая от том, как повернуть все обратно? В каких перчатках руки, с удивительным блеском зашнурованы? В этих словах советского офицера Петрова, сказанных в доме чешского врача Фридриха Прохазки, заключена большая мысль пьесы Константина Симонова.

Действие пьесы происходит в мае 1945 года, когда Красная Армия вместе с австрийскими демократическими Чехословацкими войсками вступила в Прагу. В доме доктора медицины Фридриха Прохазки мы встречаем людей разных национальностей, мироощущения, идеологии, судьбы. Здесь чешский поэт-антифашист Богуслав Тихий; борющийся за свободу Юозеф Машек; доктор Николай Мачек; восточный коммунист Юозеф Машек; восточный коммунист Юозеф Машек; восточный коммунист Юозеф Машек.

Доктор Прохазка является по тому, что творит, после окончания войны, можно было спокойно и радостно, можно было жить. Но, как говорит доктор Прохазка, «Нельзя отходить, когда еще идут среди нас такие люди, как доктор Грубек». Вель Прохазка считал Грубека честным гражданином и верным своим друзьям, а он оказался предательским фашистом. Вспомните, сколько раз доктор Прохазка вспоминает имя Грубека, сколько раз вспоминает имя Грубека, сколько раз вспоминает имя Грубека.

Так на события, произошедшие в одном чешском доме, Константин Симонов дает широкую картину политической и общественной жизни чехословацкой республики. Так на конкретную судьбу своих героев драматург показывает, что в борьбе с фашизмом не может быть ни отступки, ни беспринципности.

Примером беспринципности борьбы с фашизмом является история героя пьесы — советского офицера, чешского поэта и чехословацкого революционера. Это они помогают колониальным и угнетенным людям осознать, что после победы борьбы с фашизмом не закончена, что необходимо продолжать борьбу с фашизмом. Это они помогают колониальным и угнетенным людям осознать, что после победы борьбы с фашизмом не закончена, что необходимо продолжать борьбу с фашизмом.

Режиссер спектакля С. Бирман сумел раскрыть лучшие стороны пьесы Симонова — ее политическую страстность и истинную неуступчивость. Это именно такие качества, которые делают пьесу Симонова великой. Режиссер спектакля С. Бирман сумел раскрыть лучшие стороны пьесы Симонова — ее политическую страстность и истинную неуступчивость. Это именно такие качества, которые делают пьесу Симонова великой.



Сцена из спектакля «Под каштанами Праги» в театре им. Ленинского комсомола. А. Бовин—Богуслав Тихий, А. Шапов—Юозеф Машек, В. Голубович—Николай Мачек, Г. Вольский—Фридрих Прохазка.

Стефан, старшего сына доктора Прохазки, боевого друга советских воинов, который и горю и играет артист Д. Иванов. В этом образе мы видим человека, который не боится смерти, который не боится смерти, который не боится смерти.

Эта пьеса — это не только политическая страстность, это истинная неуступчивость. Это именно такие качества, которые делают пьесу Симонова великой. Режиссер спектакля С. Бирман сумел раскрыть лучшие стороны пьесы Симонова — ее политическую страстность и истинную неуступчивость. Это именно такие качества, которые делают пьесу Симонова великой.

На этот раз Симонов заставляет поверить, что перед нами один из тех героев, которые не боятся смерти, которые не боятся смерти, которые не боятся смерти.

В годы советской власти формировалась и музыкально-вокальная школа, в которой обучаются 180 человек. Производится серьезная работа по обогащению музыкального репертуара. Производится серьезная работа по обогащению музыкального репертуара. Производится серьезная работа по обогащению музыкального репертуара.

Л. ЛЕВИН «Двенадцать месяцев»

Пьеса С. Маршак «Двенадцать месяцев» — это пьеса о жизни восточной Европы в период распада империи. Она рассказывает о переживаниях и страданиях людей, переживших войну. Смотришь картину великого бытия, поражаешься поведению людей в период, да, так оно и было. Многие сложены в пьесе глубоко трагично, но это трагично не потому, что не было счастья, а именно внутренней силой.

Здесь нет привычных «комедийных» и «драматических» как в старинной пьесе, а здесь, наоборот, трагично, потому что не было счастья, а именно внутренней силой. Пьеса рассказывает о жизни восточной Европы в период распада империи. Она рассказывает о переживаниях и страданиях людей, переживших войну. Смотришь картину великого бытия, поражаешься поведению людей в период, да, так оно и было. Многие сложены в пьесе глубоко трагично, но это трагично не потому, что не было счастья, а именно внутренней силой.

Здесь нет привычных «комедийных» и «драматических» как в старинной пьесе, а здесь, наоборот, трагично, потому что не было счастья, а именно внутренней силой. Пьеса рассказывает о жизни восточной Европы в период распада империи. Она рассказывает о переживаниях и страданиях людей, переживших войну. Смотришь картину великого бытия, поражаешься поведению людей в период, да, так оно и было. Многие сложены в пьесе глубоко трагично, но это трагично не потому, что не было счастья, а именно внутренней силой.

«Морская дружба»

Где, казалось бы, Кальдерона египет, обладающий величайшим расстройством, сказал: «Его пьесы выскочили сценарии, в них нет ни одной черточки, которая не была бы рассчитана на камерное воздействие». Камерный театр, ставя «Дамы-невидимки» Кальдерона (режиссер В. Ганшин), четко проявил в спектакле основную идею пьесы. Этим он создал основу для ее правильного восприятия, создал тот фон, на котором ярко выдвигаются ее блестящие сценические качества. Верно поняв основные мотивы, правильно определив тон, театр уловил и передал в спектакле черты Испанского XVII века.

На соответствии со сценическими требованиями жизни той эпохи спектакль с самого начала идет в быстром темпе, объективно в испанских пьесах «Золотого века».

Испанские драматурги стремились выразить ритм пьесы и ее содержание в ее форме, создавая стилизованные ритмы. Но смена характерных ритмов слабо чувствуется в испанских пьесах. Как и во многих других испанских пьесах «Золотого века», свободное творчество проявляется здесь над внешним бытием, над внешними предрассудками. Это подлинный ритм искусства эпохи Возрождения. Нет чувства, что действие происходит в пьесе, а пьеса — это форма искусства. Какое, что, в основе их лежит форма за личную свободу человека, за право женщины свободно распоряжаться своим чувством.

Здесь нет привычных «комедийных» и «драматических» как в старинной пьесе, а здесь, наоборот, трагично, потому что не было счастья, а именно внутренней силой. Пьеса рассказывает о жизни восточной Европы в период распада империи. Она рассказывает о переживаниях и страданиях людей, переживших войну. Смотришь картину великого бытия, поражаешься поведению людей в период, да, так оно и было. Многие сложены в пьесе глубоко трагично, но это трагично не потому, что не было счастья, а именно внутренней силой.

Здесь нет привычных «комедийных» и «драматических» как в старинной пьесе, а здесь, наоборот, трагично, потому что не было счастья, а именно внутренней силой. Пьеса рассказывает о жизни восточной Европы в период распада империи. Она рассказывает о переживаниях и страданиях людей, переживших войну. Смотришь картину великого бытия, поражаешься поведению людей в период, да, так оно и было. Многие сложены в пьесе глубоко трагично, но это трагично не потому, что не было счастья, а именно внутренней силой.

Здесь нет привычных «комедийных» и «драматических» как в старинной пьесе, а здесь, наоборот, трагично, потому что не было счастья, а именно внутренней силой. Пьеса рассказывает о жизни восточной Европы в период распада империи. Она рассказывает о переживаниях и страданиях людей, переживших войну. Смотришь картину великого бытия, поражаешься поведению людей в период, да, так оно и было. Многие сложены в пьесе глубоко трагично, но это трагично не потому, что не было счастья, а именно внутренней силой.

«Морская дружба»

Где, казалось бы, Кальдерона египет, обладающий величайшим расстройством, сказал: «Его пьесы выскочили сценарии, в них нет ни одной черточки, которая не была бы рассчитана на камерное воздействие». Камерный театр, ставя «Дамы-невидимки» Кальдерона (режиссер В. Ганшин), четко проявил в спектакле основную идею пьесы. Этим он создал основу для ее правильного восприятия, создал тот фон, на котором ярко выдвигаются ее блестящие сценические качества. Верно поняв основные мотивы, правильно определив тон, театр уловил и передал в спектакле черты Испанского XVII века.

На соответствии со сценическими требованиями жизни той эпохи спектакль с самого начала идет в быстром темпе, объективно в испанских пьесах «Золотого века».

Испанские драматурги стремились выразить ритм пьесы и ее содержание в ее форме, создавая стилизованные ритмы. Но смена характерных ритмов слабо чувствуется в испанских пьесах. Как и во многих других испанских пьесах «Золотого века», свободное творчество проявляется здесь над внешним бытием, над внешними предрассудками. Это подлинный ритм искусства эпохи Возрождения. Нет чувства, что действие происходит в пьесе, а пьеса — это форма искусства. Какое, что, в основе их лежит форма за личную свободу человека, за право женщины свободно распоряжаться своим чувством.

Мастерство кинооператора

Теперь уже почти как будто бы открываются роли и значения оператора в творческом процессе создания кинокартины. Кинооператор — это человек, который создает картину, который создает картину, который создает картину.

Проф. Ю. ЖЕЛЯБУЖСКИЙ

В этой картине была такая сцена: Герман идет к старой женщине, чтобы увидеть ее открытые глаза. Это не просто сцена, это сцена, которая показывает мастерство оператора.

В 1915 году Оми была поставлена В. Галданом, с участием актеров Московского Художественного театра. Силами ее в половецкую эпоху, замечательный русский оператор, профессор В.И.А. Левинский. Каждый этого фильма производил впечатление на зрителей, впечатление от мастерства оператора.

Вспомните, как объясняет эту сцену Турецкий. Демон — пишет Турецкий. Демон — пишет Турецкий. Демон — пишет Турецкий.

Интересно в этом фильме и то, что Симонов не только объясняет, но и показывает, как оператор должен работать. Это не просто сцена, это сцена, которая показывает мастерство оператора.

Вспомните, как объясняет эту сцену Турецкий. Демон — пишет Турецкий. Демон — пишет Турецкий. Демон — пишет Турецкий.

Интересно в этом фильме и то, что Симонов не только объясняет, но и показывает, как оператор должен работать. Это не просто сцена, это сцена, которая показывает мастерство оператора.

Интересно в этом фильме и то, что Симонов не только объясняет, но и показывает, как оператор должен работать. Это не просто сцена, это сцена, которая показывает мастерство оператора.

Мастерство кинооператора

Теперь уже почти как будто бы открываются роли и значения оператора в творческом процессе создания кинокартины. Кинооператор — это человек, который создает картину, который создает картину, который создает картину.

Проф. Ю. ЖЕЛЯБУЖСКИЙ

В этой картине была такая сцена: Герман идет к старой женщине, чтобы увидеть ее открытые глаза. Это не просто сцена, это сцена, которая показывает мастерство оператора.

В 1915 году Оми была поставлена В. Галданом, с участием актеров Московского Художественного театра. Силами ее в половецкую эпоху, замечательный русский оператор, профессор В.И.А. Левинский. Каждый этого фильма производил впечатление на зрителей, впечатление от мастерства оператора.

Вспомните, как объясняет эту сцену Турецкий. Демон — пишет Турецкий. Демон — пишет Турецкий. Демон — пишет Турецкий.

Интересно в этом фильме и то, что Симонов не только объясняет, но и показывает, как оператор должен работать. Это не просто сцена, это сцена, которая показывает мастерство оператора.

Вспомните, как объясняет эту сцену Турецкий. Демон — пишет Турецкий. Демон — пишет Турецкий. Демон — пишет Турецкий.

Интересно в этом фильме и то, что Симонов не только объясняет, но и показывает, как оператор должен работать. Это не просто сцена, это сцена, которая показывает мастерство оператора.

Интересно в этом фильме и то, что Симонов не только объясняет, но и показывает, как оператор должен работать. Это не просто сцена, это сцена, которая показывает мастерство оператора.

Мастерство кинооператора

Теперь уже почти как будто бы открываются роли и значения оператора в творческом процессе создания кинокартины. Кинооператор — это человек, который создает картину, который создает картину, который создает картину.

Проф. Ю. ЖЕЛЯБУЖСКИЙ

В этой картине была такая сцена: Герман идет к старой женщине, чтобы увидеть ее открытые глаза. Это не просто сцена, это сцена, которая показывает мастерство оператора.

О массовой песне ВОСЕМЬ ТАКТОВ

Одним из основных направлений в развитии советской музыки является создание массовой песни. Это направление имеет свои особенности, которые необходимо учитывать при ее создании.

И. ДЗЕРЖИНСКИЙ

Огромную роль сыграла песня в дни Великой Отечественной войны. Она мобилировала массы советского народа, воодушевила его оптимизмом, бодростью, силой.

Во времена, и оборотная сторона медали: некоторые композиторы слишком увлекались песенным жанром, что стало своего рода жакетом унылой специализации.

В то же время песни авторов, работающих в более широком масштабе, склеивают долгие дружеские, товарищеские отношения.

Настоящая же песня — это не только музыка, но и поэзия. Она должна быть легкой, запоминающейся, способной к широкому распространению.

Важно, чтобы у художника была возможность выразить свои мысли и чувства в доступной и понятной форме.

И. ДУНАЕВСКИЙ РЕПЛИКА СОЛОВЬЕВУ - СЕДОМУ

Вместо того чтобы отдавать своему таланту в поле самого реального образа, реплика Соловьеву-Седому — это попытка увидеть в нем не только талант, но и человека.

Почему Соловьев-Седой так широко известен? Потому что он сумел соединить в своем творчестве талант и талантливость.

Со всех концов СТРАНЫ

ЧЕТЫРИНАДЦАТЬ дней в Ленинском дворце в Москве проходила выставка произведений живописи, посвященная 20-летию Великой Отечественной войны.

В экспозиции представлены работы многих талантливых художников, которые в своем творчестве отразили героические подвиги советского народа.

На выставке можно увидеть произведения, посвященные жизни и творчеству выдающихся деятелей культуры и искусства.

Важным событием в культурной жизни страны является проведение различных мероприятий, посвященных развитию искусства.

Журнал «Искусство кино» продолжает публиковать материалы, посвященные творчеству выдающихся кинематографов.

В журнале опубликованы статьи, посвященные творчеству выдающихся кинематографов, которые в своем творчестве достигли больших успехов.

Важным событием в культурной жизни страны является проведение различных мероприятий, посвященных развитию искусства.

Журнал «Искусство кино» продолжает публиковать материалы, посвященные творчеству выдающихся кинематографов.

В журнале опубликованы статьи, посвященные творчеству выдающихся кинематографов, которые в своем творчестве достигли больших успехов.

Фрески Новгорода

Летом этого года Институтом истории и теории Академии архитектуры СССР было проведено обследование фресок в Новгороде.

В результате обследования были выявлены фрески, которые имеют большое историческое и художественное значение.

Научный сотрудник института художник Л. Толмачевская детально исследовала фрески в куполе храма Св. Софии.

В результате исследования были выявлены фрески, которые имеют большое историческое и художественное значение.

Важным событием в культурной жизни страны является проведение различных мероприятий, посвященных развитию искусства.

Журнал «Искусство кино» продолжает публиковать материалы, посвященные творчеству выдающихся кинематографов.

В журнале опубликованы статьи, посвященные творчеству выдающихся кинематографов, которые в своем творчестве достигли больших успехов.

Важным событием в культурной жизни страны является проведение различных мероприятий, посвященных развитию искусства.

Журнал «Искусство кино» продолжает публиковать материалы, посвященные творчеству выдающихся кинематографов.

В нескладочке строк

О Пика джентльмен в истории авантюризма и в истории поэзии. Пика — это не только название жанра, но и название книги.

Важным событием в культурной жизни страны является проведение различных мероприятий, посвященных развитию искусства.

Журнал «Искусство кино» продолжает публиковать материалы, посвященные творчеству выдающихся кинематографов.

В журнале опубликованы статьи, посвященные творчеству выдающихся кинематографов, которые в своем творчестве достигли больших успехов.

Важным событием в культурной жизни страны является проведение различных мероприятий, посвященных развитию искусства.

Журнал «Искусство кино» продолжает публиковать материалы, посвященные творчеству выдающихся кинематографов.

В журнале опубликованы статьи, посвященные творчеству выдающихся кинематографов, которые в своем творчестве достигли больших успехов.

Важным событием в культурной жизни страны является проведение различных мероприятий, посвященных развитию искусства.

Журнал «Искусство кино» продолжает публиковать материалы, посвященные творчеству выдающихся кинематографов.

Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей



На Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей. Группы победителей — участники конкурса: у руля И. Алексеев (Ленинград); в центре — участники конкурса: у руля И. Алексеев (Ленинград), Л. Саллиев (Ярославль), И. Любимов (Пенза), участники конкурса М. Михайлов, О. Хан (Алма-Ата), Н. Полтавский (Москва); слева — участники конкурса: у руля И. Алексеев (Ленинград), Л. Саллиев (Ярославль), И. Любимов (Пенза), участники конкурса М. Михайлов, О. Хан (Алма-Ата), Н. Полтавский (Москва).

НАКАНУНЕ ТРЕТЬЕГО ТУРА

17 декабря закончился второй тур конкурса музыкантов-исполнителей. На заседании жюри конкурса присутствовали представители жюри, члены жюри, члены жюри.

Важным событием в культурной жизни страны является проведение различных мероприятий, посвященных развитию искусства.

Журнал «Искусство кино» продолжает публиковать материалы, посвященные творчеству выдающихся кинематографов.

В журнале опубликованы статьи, посвященные творчеству выдающихся кинематографов, которые в своем творчестве достигли больших успехов.

Важным событием в культурной жизни страны является проведение различных мероприятий, посвященных развитию искусства.

Журнал «Искусство кино» продолжает публиковать материалы, посвященные творчеству выдающихся кинематографов.

В журнале опубликованы статьи, посвященные творчеству выдающихся кинематографов, которые в своем творчестве достигли больших успехов.

ВОСПОМИНАНИЯ Ю. М. ЮРЬЕВА

В 1939 году в издательстве «Искусство» вышла первая том воспоминаний Ю. М. Юрьева «Записки 1873—1939 гг.».

Важным событием в культурной жизни страны является проведение различных мероприятий, посвященных развитию искусства.

Журнал «Искусство кино» продолжает публиковать материалы, посвященные творчеству выдающихся кинематографов.

В журнале опубликованы статьи, посвященные творчеству выдающихся кинематографов, которые в своем творчестве достигли больших успехов.

Важным событием в культурной жизни страны является проведение различных мероприятий, посвященных развитию искусства.

Журнал «Искусство кино» продолжает публиковать материалы, посвященные творчеству выдающихся кинематографов.

Новогодняя ёлка

28 декабря ВЛКСМ организует в Колхозном зале Дома союзов детскую новогоднюю ёлку.

Важным событием в культурной жизни страны является проведение различных мероприятий, посвященных развитию искусства.

Журнал «Искусство кино» продолжает публиковать материалы, посвященные творчеству выдающихся кинематографов.

В журнале опубликованы статьи, посвященные творчеству выдающихся кинематографов, которые в своем творчестве достигли больших успехов.

Важным событием в культурной жизни страны является проведение различных мероприятий, посвященных развитию искусства.

Журнал «Искусство кино» продолжает публиковать материалы, посвященные творчеству выдающихся кинематографов.

10-ЛЕТНЕ ДОМА ВETERANОВ РУССКОЙ СЦЕНЫ

Завтра исполняется 10 лет существования Дома ветеранов русской сцены. В этот день в Доме актера ВТО состоится торжественное собрание.

Важным событием в культурной жизни страны является проведение различных мероприятий, посвященных развитию искусства.

Журнал «Искусство кино» продолжает публиковать материалы, посвященные творчеству выдающихся кинематографов.

В журнале опубликованы статьи, посвященные творчеству выдающихся кинематографов, которые в своем творчестве достигли больших успехов.

Важным событием в культурной жизни страны является проведение различных мероприятий, посвященных развитию искусства.

Журнал «Искусство кино» продолжает публиковать материалы, посвященные творчеству выдающихся кинематографов.

За рубежом Боян Ступица и его театр

Солнечные дни здесь, в Београде, не мешают театру Бояна Ступицы продолжать свою работу.

Важным событием в культурной жизни страны является проведение различных мероприятий, посвященных развитию искусства.

Журнал «Искусство кино» продолжает публиковать материалы, посвященные творчеству выдающихся кинематографов.

П. Г. ЯРКОВ

На 71-м году жизни скончался Петр Глебович Янкович — талантливый и смелый революционер, поэт, публицист.

Важным событием в культурной жизни страны является проведение различных мероприятий, посвященных развитию искусства.

Журнал «Искусство кино» продолжает публиковать материалы, посвященные творчеству выдающихся кинематографов.