

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 20 ИЮЛЯ

1972

№ 87 (4523) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

К материалам номера

КРИТИКА:

ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ, ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ, ТАКТ

ЗВУЧАТ МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

Историческое постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» ярко продемонстрировало постоянную заботу партии о развитии многонационального советского искусства. Практическое, повседневное утверждение в искусстве социалистического реализма ленинских принципов партийности и народности, борьба за идейно-художественную глубину создаваемых произведений, бескомпромиссная, партийная критика недостатков — вот неотложные задачи, стоящие перед критикой и искусствоведением. Немаловажное значение приобретает и последовательное воспитание молодых, начинающих критиков в общую работу советского искусства.

Как уже сообщалось, при редакции нашей газеты создан постоянно действующий семинар молодых критиков. Основная форма работы семинара — критическое участие молодых в творческой работе редакции. Сегодня под традиционной рубрикой «Критика: принципиальность, взыскательность, такт» мы публикуем подборку выступлений молодых авторов, которые рассказывают о разнообразных явлениях советского искусства, размышляют над проблемами творчества, критически оценивают новые произведения.

Вы прочтете рецензию на недавно вышедший

фильм «Вчера, сегодня и всегда» молодого кинорежиссера М. Сосной, впервые выступившей в этом трудном, ответственном жанре. Размышлениями по поводу одной из картин, экспонируемых на проходящей в залах Академии художеств выставке молодых художников РСФСР поделился М. Латышев — сотрудник многоотраслевого Московского автодорожного института, давно интересующийся живописью, сам учащийся в Киевском художественном училище. О развитии музыкальной культуры Туркмении рассказывает выпускница факультета журналистики МГУ музыковед С. Гудимова. Молодой журналист В. Сирин знакомит нас с творчеством актера Хамзата Кишмакова.

Публикуя эту первую подборку, редакция желает авторам счастливого пути на добром и благодарном поприще, активного участия в формировании современного художественного процесса, приглашает молодых критиков страны вместе с их старшими коллегами помогать своим творчеством делу дальнейшего расцвета многонационального советского социалистического искусства.

См. 2-3-ю стр.



ИДЕЙНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПРОФСОЮЗОВ

18 июля в ВЦСПС открылось Всесоюзное совещание секретарей республиканских, краевых, областных советов и центральных комитетов профсоюзов по вопросам идейно-воспитательной и культурно-массовой работы в свете решения XXIV съезда КПСС и в связи с подготовкой к 50-летию образования СССР.

Совещание открыл член Политбюро ЦК КПСС, председатель ВЦСПС А. Н. Шелепин.

С докладом «Решения XXIV съезда КПСС — боевая программа идейно-воспитательной работы» выступил заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС В. А. Медведев.

Вчера в московском кинотеатре «Мир» торжественно открылась неделя польского кино, проводимая в Советском Союзе в связи с национальным праздником польского народа — Днем возрождения Польши.

На открытии была показана картина известного польского режиссера К. Куца «Жемчужина в короне». Фильм «Жемчужина в короне» является продолжением исторической картины К. Куца «Соль черной земли» о восстании силезских шахтеров.

Во время недели наши зрители увидят новые польские фильмы «Олимпийский фаворит», «Незваный гость», «Приветствие», «Кудесник из Булжана», «Ловушка», «Операция «Брутус» и другие.

В связи с неделей польского кино в Советский Союз прибыла делегация польских кинематографистов. В ее составе — режиссер К. Куц, актриса А. Ковалик (исполнительница главной роли в фильме «Жемчужина в короне»), актер Ф. Пенка (известный советским зрителем по фильму «Особое мнение»), звездующий между-

народным отделом главного управления кинематографии ПНР В. Крижань.

Неделя польского кино будет проходить в Москве, Новосибирске и Улан-Уде.

НА РОДИНЕ ЛЕСИ УКРАИНИ

Хороший подарок получили земляки Леси Украинки — трудящиеся Новоград-Волынского Житомирской области. В центре города сооружено трехэтажное здание нового дворца культуры.

В день открытия дворца культуры в нем состоялся заключительный концерт районного фестиваля народного искусства, посвященного 50-летию образования Союза ССР.

В торжественной церемонии открытия дворца принял участие заместитель председателя Совета Министров Украины П. Тронько, министр культуры Д. ЗОРНИК, «Советской культуры».

ЭСТОНИЙСКАЯ ХРОНИКА

На одну нитку пронастроил молодой художник Лудвиг Круусмаа. Надвигая и творяя сплелось так много, что для первой персональной выставки художник отобрал около пятидесяти лучших живописных работ Лудвига Круусмаа, открылась в Таллинском зале Союза эстонских художников.

Много лет занимается прикладным искусством. Илья Розенфельд не только в эстонских, но и в зарубежных выставках пользуется известностью в Эстонии. Лучшие работы Илья Розенфельда собраны в зале Таллинского художественного зала, где недавно открылась выставка ее работ.

П. ЛУГОВСКОЙ.



...Край дремучих лесов, непроходимых болот и топей... В этом «медвежьем углу», как когда-то называли Мешеру, 44 года назад было положено начало одному из старейших колхозов Российской Федерации. Первые постройки, возникшие на колхозной земле, — двухэтажный шалаш — жилище для людей и навес — для скотины. От шалаша до заката солнца вручную заросли лесных зарослей, осушение заболоченных земель.

Так назывался колхоз «Большевик» Гусь-Хрустального района — ныне одно из лучших хозяйств Владимирской области, валовой доход которого составляет в среднем три миллиона рублей. За хозяйством закреплено более 15 тысяч гектаров земли.

Центральная усадьба колхоза — это современный сельский поселок со всеми удобствами. На ее территории разместились детские сады и школы, школьный интернат, клуб, два магазина, дом быта, столовая. В каждом жилом доме 3-4 комнаты, отдельные ванны, установлены телефоны, проведен газ, водопровод и канализация. В быт колхозников прочно вошли такие предметы первой необходимости, как холодильники, стиральные машины, пылесосы.

Девушки из самодеятельного молодежного ансамбля «Рябинушка». Здесь уютно и интересно отдыхать, красиво отдыхать.

Фото Н. Акимов (ТАСС).

НА СТРОЙКАХ ДЕВЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ ГОРИ ВОВЕКИ НЕГАСИМО...

РЕПОРТАЖ ВО СТРОИТЕЛЬСТВА НУРЕКСКОЙ ГЭС

ДРВНИИ караванчик путь из Средней Азии в Индию пролегал через самое узкое место бурного Вахша. Где много веков назад перекрестил люди Большой, длинный камень. Место это давали Пали Салиги — каменный мост. Переходили по нему караваны и люди и шли дальше по сухим скалистым горам, по намыленным от жидких дождей. Легендарный Фахад хотел выскочить воду из скалы, потому что вода здесь — источник плодородия, жизни, счастья.

Говорят, гора с горой не сойдется. Но на Вахше, в том месте, где дождь лет назад был маленьким ручейком Нуре, чтобы дать влагу землям, засаживаемым соевой землей, сохлота горы, соединяемые строительской плотиной.

И уж если сохлота на Вахше, горы, как не сойтись здесь людям? Соединившиеся отсюда, когда-то чуждым и далеким, несущим в себе различные национальные характеры, психологию, обычаи, их породил общий труд, преполагавший в жизни, в общении общие интересы, вынуждавшие и удовлетворявшие в процессе строительства культуры нового народа.

На первом же заседании исполкома только что избранного городского Совета депутатов трудящихся был поставлен вопрос о культурном строительстве. Первой потребностью стал дом культуры, где можно было бы собраться, познакомиться, отдохнуть. Для этой цели было предусмотрено довольно немалое количество денег. Тогда же, в 1962 году, было положено начало и Нурекской музыкальной школе.

Строй культуры, жители молодого города решительно ополчились против таких явлений, которые препятствовали духу коммунистической стройки — против пьянства и хулиганства. Инициативная группа молодежи создала оперативный отряд народной дружины. Возглавил его Валерий Салаги (он сейчас начальник одного из участков стройки). Дружинники немедленно пресекли всякие попытки в общественных местах стучать, собиравшись в каждом провинциальном коллективе, где он работал, и добавлялись того, чтобы факты недостойного поведения обсуждали широко: общественным мнением. (Кстати, необходимость в таком отряде отпала довольно скоро — в это лучшее из доказательств того, как быстро волевым путем можно изменить ситуацию.)

Всего это происходило, как кажется теперь уже старожилам Нуреки, совсем недавно. Но тем более ошущают они разительные перемены. Выстроились ряды комфортабельных спальных домов с холодильниками. Перила города раскинулись широкими площадями с зелеными газонами,

цветниками и фонтанами. Не так давно, в 1970 году, тутомало все вместе поселились. Парк дружбы (каждый по десять деревьев).

Выстроены новые Дворцы культуры, развивающие активную и многообразную деятельность. Особое значение здесь, как и в любом культурно-воспитательном городе, принадлежит интернациональному воспитанию. И это вполне закономерно: на стройке работают люди более сорока национальностей. Создан клуб интернациональной дружбы.

Нурекские уже несколько лет дружат со студентами Университета имени Патрика Лумумби, которые приезжают сюда на производственную практику, и, помимо того, устраивают концерты своей художественной самодеятельности.

Дворец культуры совместно с библиотеками (их в городе шесть) проводит тематические вечера, посвященные союзным республикам, в частности, их искусству.

Руководит Дворцом культуры Галина Николаевна Тиряна. Она не случайная здесь человек.

Захотелось поработать на большой стройке, — непонятно почему выдвинула Галина Николаевна причину, побуждавшую ее, как и многих, приехать в Нурек. На этот вопрос она отвечает так: «Начала свою деятельность с похода по объектам: надо было узнать, что интересно строителям, чем они живут, какие к ним, как говорится, ключи. Этому и помогли дружеские беседы, которые иногда переходили в литературные чтения. Галина Николаевна читала произведениястихи Твардовского, Симонова, Митты Турсун-заде. И легко себе представить, как у месту и как по времени — поэтические выкладки истинной звучали в Нуреке хотя бы вот эти строки:

Гора вовек негасима
Тот добрый жар у нас в груди —
И все нам вверху, все по скалам,
Все по скалам, что вперевал!

кружки и союзы. И сколько же неслыханной радости, вызвала эта у меня выдумка клубов! Работники! Фронтники! Рассказывали, молодым строителям эпохой военных лет, все вместе пели фронтовые песни.

Важную общественную функцию, как и везде, исполняет в Нуреке художественная самодеятельность. Здесь она стала одним из средств единения людей и носит многонациональный характер. 200 человек объединяются в коллективы Дворца культуры. Помимо того, свои самодеятельные есть и на каждом национальном приходе строителей.

Среди них два драматических кружка: один из них ставит спектакли на таджикском языке, другой — на русском (в этот последний коллектив входят не только русские, но и таджики, и украинцы, и татары, и представители других национальностей).

В самодеятельности люди разных профессий, разного уровня образования. Но все они пришли в ней как бы свое второе призвание.

Нина Паукова (староста русского драматического кружка) преподает математику в школе, а вечерами отдала почти без остатка репетициям и спектаклям.

Старшей участницей кружка и одна из его создателей Елена Николаевна Емельянова, кривоногая по специальности. Про Елену Николаевну говорит, что она «выросла на спеле». И действительно, самодеятельный театр — это неизменная любовь многих лет ее жизни. Емельянова увлеклась работой кружка и своего мужа Алексея Николаевича Аламова (он, кстати, член по инициативности). Этот, по-моему, блестящий человек удивительно застенчив. Раньше бывал в театре только как зритель, и уж никак не думал, что будет артистом. А вот теперь играет роль начальника стройки в пьесе Шама, Киямова «Темло».

Тем, кто создает сейчас искусство Нуреки, предоставляется полная возможность видеть лучшие профессиональные образцы. В Нуреке, смеясь друг друга, истинно горит художественный коллектив и солисты. По необыкновенно интенсивному, насыщенному, можно сказать, небрежному плану культурного обслуживания ассоциацией стройки на 1972 год, который имеет Министерство культуры Таджикской ССР, в Нуреке будут проводиться художественные выставки, выступят такие коллективы, как Государственный академический ансамбль народного танца СССР, эстрадный оркестр Молдавской ССР, «Бакурия», ансамбль литовской фольклорной музыки «Огис Некалюс».

О важной работе написаны песни, слезятся стихи и ресницы.

З. ПУГАЧЕВА,
спец. корр. «Советской культуры»,
НУРЕК, Таджикской ССР.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ БАЛЕТ

Одним из крупнейших событий нынешнего юбилейного, чрезвычайно насыщенного гастрольного года стали выступления балетной труппы Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова.

Коллектив прославленной «Маринки» с огромным успехом выступил на сцене Кремлевского Дворца съездов. Его замечательные артисты еще раз убедили зрителей, что они являются мастерами мирового класса. Московский зритель, ставивший общественность с нетерпением будут ожидать новых встреч с ними.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ балет. Сколько замечательных событий, дат, свершений и имен связано с ним! Его по праву называют коллекцией русской хореографии, андеграунда классического танца. Здесь, как нигде, чут и свято хранят академические законы и традиции академические законы и традиции.

Ленинградская труппа сберегла во всем, что касается волевым, совершенства шедевры отечественной хореографии, произведения балетной классики.

Мы привыкли к тому, что высокий профессиональный уровень исполнения солистов и кордебалета ленинградской труппы, безупречное воспроизведение стиля пластических партитур заставляют воспринимать давно известные спектакли с подлинным волевым, видеть в них нестарое, а новые образы искусства. Перед нами снова возникает поэтичные, полные глубокой человечности композиции М. Петина, Л. Иванова, М. Фокина и других классиков хореографии. Однако ленинградский балет слезами не только умением сберечь шедевры прошлого: на его сцене рождается и много современное искусство, не нарушая сложного творческого процесса. Не удивительно, что широкие зрители с радостью ждут встреч с прославленной труппой. Любовь к ленинградскому балету, и у нас, и за рубежом, определялась не только наличием в нем виртуозов, свершающих талантов. Славу и любовь он завоевывал художественной законченностью спектаклей, выходящих за пределы и безупречным мастерством равно солистов и кордебалета.

Гастроль в столице балетной труппы Театра имени Кирова стали доброй традицией. С огромной заинтересованностью встретили москвичи зрители гостей из города-героя, проявившая живой интерес к их творческой работе, которую они щедро представляют на суд многочисленной аудитории. И не зря ленинградцы оказались чуждыми. Гастрольная армия богата талантами. В ней, как и прежде, представлены спектакли различных эпох и стилей, произведения мастеров прошлого и настоящего. Причем акцента эта не парадная, не специально подготовленная. Она отражает повседневную жизнь театра. Правда, в нынешний приезд в отличие от всех прошлых лет, ленинградцы привезли лишь один новый спектакль — замечательный балет «Гамлет», с остальными репертуаром, включая концертную программу, солидный зритель хорошо знаком по прошлым гастролем.

БАЛЕТ «Гамлет» — Петина «Бакдерия» около ста лет живет на ленинградской сцене. И неизменно истинное восхищение вызывает последний акт — знаменитые «Танки», — решенный в симфоническом плане, в высоком стиле романтического балета. Так было и в московском показе: жен-

ский ансамбль, солисты Г. Коллева, М. Солдун, Л. Ковалева, К. Тер-Степаняна и С. Вилулов исполнили эту масштабную пластическую композицию технически отточенно, выявив тонкое понимание своеобразного стиля (дирижировал спектаклем В. Федотов). Блистательные спектакли в партии одаренная балерина Г. Коллева. Безупречная чистота, музыкальность пластического рисунка, тонкое проникновение во внутреннюю суть образа, который артистка наполнила подлинно трагическим звучанием, покорили москвичей. Кстати сказать, Г. Коллева мало занята в гастрольном репертуаре, но это не помешало зрителю увидеть балерину во всем блеске виртуозной техники, почувствовать художника тонкого, выискательного, способного воплотить самые сложные по психологической глубине и танцевальной структуре партии. К сожалению, тонкости артистизма порой не хватало исполнителю роли Гамлета Н. Кургулиной. Жаль также, что массовые сцены и танцы в спектакле «Бакдерия» выполнены небрежно. Точно так же, как и многие пантомимы сцены, они потеряли свою первоначальную естественность, образность. Это тем досаднее, что кордебалет этого театра давно и по праву завоевал любовь зрителей своим блистательным мастерством, слаженностью, откровенностью пластического языка.

В «Спящей красавице» блистательно танцует партию Дездемо одареннейшей М. Бершониной. Она, как и Г. Коллева в «Бакдерии», наполняет каждую позу. Его пластический рисунок не сливается с музыкальной, она удивительно образна, стилистически безупречна. Высоким мастерством отмечено исполнение Ю. Соловьева и Е. Евтеевой — Голубая птица и принцесса Флорина. Их дуэт — редчайший пример музыкальности, виртуозности и поэтичности. Партия Аарона трудна для К. Тер-Степаняной, но она исполняет ее титанской силой и внутренне убедительно. Яркий и законченный портрет создает Г. Селюцкий (Катабюль). Однако нередко в виртуозности, четком воспроизведении хореографического рисунка в массовых сценах порой ощущалась недостаточная стройность.

Зато в фокисской «Шопенине» ленинградцы показали во всем блеске. Они исполнили ее музыкальные, романтические, чем другим коллективы страны. Им удалось в непринужденности передать воздушность, невесомость танца, особую слитность, канителенность линий. Перед нами был тот самый ленинградский кордебалет, который за редчайшую сценическую дисциплину и высокий профессионализм считался мировую славу.

К сожалению, в знаменитых фокисских «Половцах-красавице» моменты чувствовались, что расшатывался стройный и живописный рисунок этой неповторимой композиции. Прекрасно был исполнен третий акт балета «Шелкунчики». Украшением его названного, романтического и выразительного по контурам мастерство блестящей танцовщицы И. Колпаковой, достойный партнером которой выступает С. Вилулов.

Хореографический текст «Легенда о любви» (музыка А. Мелкозова),

— трудный, прихотливый, требующий внимания к самым, казалось бы, мелким движениям. Труппа выразительно, многогранно раскрывает сложный, пластически разнообразный рисунок симфонических танцев — по-восточному канителен, точечные движения рук, замысловатая структура дуэтов, малых ансамблей, шестны — все это выразительно, ярко.

Сценическая партитура балета «Легенда о любви» в ленинградском исполнении целостной, законченной, значительной. Безошибочность понимания замысла Ю. Григорянина приносила прежде всего исполнителю главных партий: Е. Евтеевой (Ширин), В. Бударину (Фархад), Г. Селюцкому (Визирь), В. Гамбалава — Мехмина-Бану покоряет внимание обаянием, техничностью, работоспособностью, изяществом, творческой индивидуальностью этой способной танцовщицы, близкие лирические образы: здесь ей не хватает внутренней значительности, сценичности, сугубенных драматических красок.

БАЛЕТ «Гамлет» (музыка Н. Черепнинского) — одна из последних работ театра. Это масштабное и художественно целое произведение получило высокую оценку, и которой трудно что-либо прибавить. Стремление постановщика К. Сергеева, художника С. Юнович и всех коллектива направить к тому, чтобы в условиях балетной сцены не были утрачены дух шедевральной трагедии, внутренняя естественность ее образов — «Гамлет» — спектакль, который удач, самого приобретения хореографии к театру Шекспира. В этом произведении наиболее полно раскрывается своеобразный талант К. Федичева, трепетное лирическое мастерство Е. Евтеевой, виртуозность и резкий темперамент Б. Блажкова, лаконизм и графичность точности артистической манеры Г. Селюцкого. Во время московской гастрольной партии Гамлета с огромным успехом исполнил Н. Долгушин. Он предпринял свое толкование этой труднейшей роли. Гамлет — натура многогранная, одаренная, удивительно чутко воспринимающая окружающий мир. Но он ранен, впечатлителен, Гамлет — Долгушин не отрок, но юноша. Это взрослый по складу характера человек, не лишены иронии и сарказма, надежный даром раскрывает людей, их поступки. В Эпизодом он превращает, как бы уже предчувствуя беду, измену, предательство и потому готовый к борьбе и беспощадному разоблачению коварства. Вместе с разоблачением Гамлет Долгушина имеет теплоту, любовь, сердечное участие. Он не любит, ему, чтобы жить. Образ Гамлета у Долгушина предельно психологизирован, насыщенный эмоциями и чувствительностью широкого диапазона. Но все это артист передает в танце, в пластике, в образном и откровенном жесте. И любовь, и смирение, и стремление к действию и мести — все выражает одухотворенная пластика.

В балете «Раймонд» ленинградская симфония, многочисленные концертные номера зритель встречался с таким мастерами танца, как О. Зубожкина, А. Павлова, К. Рассадина, Е. Шербак, В. Десницкий и другими талантливыми представителями ленинградского балета.

Гастроль закончена. Вчера состоялся заключительный концерт. Столичный зритель прощался с мастерами Кировского театра, верится — не надолго.

Н. ЗЛЫША.

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

Они сами отремонтировали здания, а на вырубленные деньги совершенно самостоятельно построили шесть классов. Потребность в расширении училища настоятельна. Несмотря на то, что все музыкалы распределены в города и районы Туркменистана, в которой сегодня 35 музыкальных школ, республика обеспечена кадрами всего на 10%. Правда, «спрос» на музыку так велик, что удовлетворить его, пожалуй, сможет лишь всеобщее музыкальное образование. «Трудно себе во-

только в советские годы. В 1911 году при Ашхабадской филармонии была организована студия танца, которой руководил И. Бойко. Ее коллектив в сотрудничестве с композиторами А. Шапошниковым, К. Корчмаревым, А. Кулиевым, Г. Векеровым и другими делает первые попытки создания народной хореографии: необходимо было найти характерные именно для Туркмени темы, танцевальную лексику, мелодический рисунок. Шла от жизни, от обрядов и игр, от живой

публики такие «Гулякка» — своего рода пластическое гимно искусство старых вокалистов. Время филартерии — продолжает жить лишь то, что близко по духу, что незыблемо, свободно входит в мир, как например, танец, поставленный И. Бойко «Девяны прыжки» (его основа — народная игра «Халхал»), или восставшая сотнями бахши «Панна».

Сейчас в республике 350 самостоятельных коллективов. Лучшие из них, такие, как ансамбли Чарджуйского, Кавказского, Калининского долов культуры, выступали в разных районах нашей страны, выезжали за границу. И где бы они ни бывали, зрители и жюри различных фестивалей высоко оценивают мастерство туркменских слушателей Терпиков. Самое молодое искусство получает в республике необычайно широкое распространение, в этом, думаю, верный залог его дальнейшего развития, его художественного роста.

МОЗАИКА

образить другую страну, — писал руководитель первой музыкально-этнографической экспедиции В. Успенский, — а которой бы музыка использовалась в такти распространения, вынужден был влияться, как в Туркменистане. Это верно! Скорее в Ашхабаде открылся музыкально-педагогический институт искусства, а Чарджуе — музыкальное училище. Конечно, все анимации Министерства культуры параллельно теперь на «новорожденных», но тем не менее нельзя забывать и о нуждах alma mater. А учитывая действительно alma mater всей профессиональной музыки Туркменистана, здесь начинали свою жизнь в искусстве все композиторы республики: здесь учились вышедшие солисты оперного театра, филармонии,

музыкальной практики, от тех ритмов и интонаций, которые вытекают из ежедневной жизни и в которых создается быт, создается и закрепляется в поколениях. Хотелось, чтобы планка режалась свободно, естественно, как будто ее сложили люди от избытка чувства.

И вот на концертной эстраде обрываются в силе и полноте, как на изломанной палочке, легкие движения. Их движенье полны динамики и «мускульной» экспрессии («Волшебница», «Лобановый», «Танец джигитов», «Танец с телекима» и другие). Как изощренная декорация о Зоуре и Тохире, Лейле и Меджиде, поэзия вышла влюбленных. Молчаливо возникает тамти родниковой чистоты, в которых мозаика сияющих южных красок доносит тончайшую гармонию солнечных бликов, капель тумана, биения двух сердец.

Поскольку всякое изображение человека было запрещено хореографией и изобретательность народа воплотилась в искусстве орнамента, в его ритме, колорите. Не прошли мимо него и балетмейстеры. Танцы выбирают к себе узоры, цветочную гамму («Ковры», «Ковровница») знаменитых техник из детей. Фигуры орнамента используются и в популярнейшем в рес-

Родниковая чистота
НЕ ТАНЦЕВАЛ испокон веков народ моей страны, — писал Битри Кербабали в поэме «Айлар». Захотел рептилия и весь уклад жизни дашили туркмен возможности выразить свои эмоции в пластике человеческого тела.

Работа по созданию национально-то танца началась совсем недавно — лишь голый сюжетный остов. Фильм поражает своей статичностью, «театральностью». Действие, несмотря на нагромождение событий, течет вяло. Между отдельными сценами не чувствуется крепкой связи.

Найди своего слушателя

В АШХАБАДЕ в позавчерашний день с постановлением Министра культуры, просвещения и культуры республики, в нем говорится о введении с 1 сентября 1972 года музыкального класса для учащихся 1—10-х классов во всех общеобразовательных школах Ашхабада и Ашхабадского района, отдельных школ Красноводска, Мары, Ташауза, Чарджуя и других. Занятия будут проводиться отдельно для школьников 1—V и VI—X классов. Решение вызвано потребностью серьезного музыкального воспитания подростков. В связи с этим необходимо отметить плодотворность и необходимость работы, которую ведет музыкальный лектор Туркменской государственной филармонии. В прошлом году он выступал со своими программами перед учащимися профессионально-технических училищ. Теперь, по просьбе ребят, лекции станут систематическими, музыка отведет классный

час. Секрет успеха у молодежи — в тщательной проработке и подготавливании каждого концерта, в доверии и интеллектуальности и в том, творческом подходе к работе, который так лаконично определил К. С. Станиславский: «В искусстве необходимо не просто мыслить, а осознанные мысли».

Готовя каждую программу, артисты не стремятся «индивидуализировать» произведения, шлобыр, представляли лишь во всей их сложности, силой «естественности» адекватно с аудиторией. Сочинения тоже выбираются не хрестоматийные, не те, которые у всех «на слух».

Опасения, что музыка еще дождется, что ребята не будут слушать, оказались излишними. Занятия заинтересовали будущих кузнецов, полиграфистов, кондитеров, столяров... Учащиеся лекторской группы — ее руководителем А. Катая, солисты Театра имени Махтумкули багдерины Н. Гельманова, певец А. Невгудожский, артисты филармонии А. Голубева, Ю. Дорониц, А. Волоховский — пригрозили проработать. Стремясь достичь как можно больше хорошей музыки до широкой аудитории, они создают своего, особого слушателя — активного. Им нужно благодарное чувство к артисту, из года в год повторяющихся один и те же описи, они шире расширяют свой репертуар, страну за страной — расширяя широкую аудиторию народной музыкальной культуры.

На ЭТОМ в ходу эхотичность своей расказ о араб, где до Великого Океана не зашла музыка. Сейчас Туркмени — республика, чей широк озорный народ с помощью других народов и прежде всего русского создает великую музыкальную культуру. И одна из главных задач этого процесса, которая здесь успешно решается, — воспитание слушателя.

Светлана ГУДИМОВА.
АШХАБАД.

ВАМ, ЛЮБИТЕЛИ КИНО

ПРЕМЬЕРА СОВЕТСКО-ШВЕДСКОГО ФИЛЬМА

В московском кинотеатре «Мир» состоялась премьера фильма «Человек с другой стороны». На просмотре присутствовали группа гостей из Швеции, создатели фильма, представители Комитета по кинематографии, журналисты.

Выступая перед зрителями, начальник Главного управления государственной кинематографии Комитета по кинематографии Б. Павлов отметил, что картина «Человек с другой стороны» — первая совместная работа советских и шведских кинематографистов.

Присутствовавший на премьере временный поверенный в делах Швеции в СССР г-н Л. Вестерберг оценил создание этого фильма как важное и радостное событие в культурном сотрудничестве наших стран.

Идея фильма «Человек с другой стороны» принадлежит шведскому журналисту и киноискусствователю В. Семичеву. Сценарий, в основу которого легла эта идея, написали Э. Брагинский, Ю. Егоров, В. Семичев, В. Соловьев. Постановку осуществил режиссер Ю. Егоров (совместное производство Киностудии имени М. Горького, СССР и «Омега-фильм», Швеция).

Саму жизнь подкачала В. Семичеву замысел ленты. В 20-е годы, когда революционная Россия была обременена жесткой экономической блокадой, по предложению Владимира Ильича Ленин в Швецию, известную своей традицией нейтралитета, был послан представитель Страны Советов. В результате переговоров Швеция заключила с молодой республикой контракт на поставку паровозов. Это событие имело и большое экономическое значение. Шведские деловые круги на основе взаимовыгодных торговых отношений оказали республике Советов помощь в борьбе с разрухой. Осуществление первой международной торговой сделки с Советами продемонстрировало миру тот факт, что Швеция поверила в прочность нового государства. Одновременно этот контракт явился первым камнем в фундаменте, основанном на принципах дружественного, добромелательного, мирного сотрудничества.

Работа над сценарием, основанном на действительно факте, неизбежно должна опираться на реальную подробность. Большую помощь кинематографистам оказали сотрудники и владельцы крупнейшей вагоностроительной фирмы «Юндакст и Хольм», той самой фирмы, которая выполняла заказ В. И. Ленина. Много интересных сведений удалось почерпнуть из встреч с людьми, принимавшими непосредственное участие в событиях, о которых рассказывает фильм.

Однако «Человек с другой стороны» по жанру отнюдь не документальная лента, и доля авторского вымысла, фантазии здесь достаточно высока: «Кривошея» (его роль исполнил популярный советский актер В. Тихонов) направляется в Швецию с заданием подписать контракт на поставку паровозов. Задача сама по себе сложная, к тому же еще осложняется давлением контрреволюционной группы, обосновавшейся в Стокгольме.

Режиссер Ю. Егоров избрал стилистичную, близкую приключенческому, форму. Энергичный ритм повествования, напряженная интрига, быстро сменяющиеся друг друга события, весь темп картины, лаконичный и резкий, — все это концентрирует внимание зрителя, делая фильм увлекательным зрелищем.

Многие эпизоды — сценка контрреволюционеров за Кривошею, его встреча с другим юношей — Иваном (актер В. Г. Фур), не лишены и не лишены новую эпоху в России, — все эти эпизоды пронизаны подлинным драматизмом. Драматична и сцена подписания предварительного договора на приобретение паровозов — в ней ощущаются и столкновение характеров, и напряженность эмоций, и собственная Кривошею уверенность, уверенность, уверенность в необходимости дела, которое он делает.

Своим успехом фильм во многом обязан тонкой и глубокой игре шведской актрисы Биби Андерсон, создавшей обязательный и женственный портрет Бритт — возлюбленной Кривошея. (Советские зрители видели Биби Андерсон в фильме «Земляники поляны»).

Помею, которая полюбилась фильму удалась меньше, чем первая: авторам словно не хватало дыхания и — удивительное дело! — финал, изобилующий уже просто трагическими событиями (похищение Бритт, смерть Кривошея), воспринимается сложное, чем следовало ожидать. Может быть, это произошло потому, что авторы несколько снизили масштаб повествования, перенесли конфликт из сферы социальной, общественной в область почти чистой мелодрамы.

На пресс-конференции, состоявшейся перед просмотром картины, на вопросы журналистов отвечали только что прибывшая в Москву Биби Андерсон, режиссер Юрий Егоров, продюсер фирмы «Омега-фильм» Ленард Берис, совладелец вагоностроительной компании «Юндакст и Хольм» Г. Варда.

Фильм «Человек с другой стороны» уже знаком шведским зрителям: его премьеры с успехом прошли в Стокгольме и в городе Треллхаттене, где расположились заводы, строившие первые паровозы для Страны Советов.

В ближайшее время премьерный показ картины «Человек с другой стороны» начнется в Ленинграде и Talline.



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Отзвучал суровый голос Леванте, собиравший, что наш войска вели ожесточенные бои с противником на всем фронте, разошлись люди, в тяжелом молчаливом столпившемся в репродуктор. И вот перед нами строгий, не шитый большого комбината из гдето в глубоком тылу, в Узбекистане; встает, за которым сидит молодой худощавый человек, а перед ним — подросток лет пятнадцати в развалившихся башмаках. Человек хватает телефонную трубку, кричит: «Я же просил не шить мне больше детей, у меня и не детки сад у меня электроцех, мне монтеры нужны, монтажники...» Он кидает трубку, поворачивается к подростку, чтобы отпустить его обратно, в отделе кадров, и огладе, смеяется: «Пойдем!» — говорит он.

Так начинается новая спектакль Ташкентского русского театра «Чужие — близкие», созданный по одноименному роману В. Александрова в сотрудничестве с театром (пьеса В. Александрова и Я. Лобана, постановка главного режиссера театра Я. Лобана, художник-декоратор Казахстана Казакской ССР Г. Кан).

Казалось бы, совсем не театральная обстановка — цех, моторы, бараки военных лет, казалось бы, далекая подорожная смена лет, далекая судьба — на сверстников из сорочков — одеситов Славки, парнишки из узбекского кишлака Махмуда, Миши Халибулла, поляка Вацлава Сенора, чьи дороги война скрестила в далеком узбекском городе, в одном цехе, в одной бригаде... Но как волнует зрительный зал, как отчаянно реагирует: то взрывается смехом, то мгновенно затихает. Чем объяснить успех спектакля?

Театр не побоялся заговорить со своим зрителем серьезно и о серьезном. Прозвучал мотивом героико-романтики и ерской воспоминаний, «ты помнишь, товарищ...», спектакль душой, стром своим обращен в сегодняшний день. В спектакле, воплощая тему интернационализма, воплощая в дружбе рабочих разных национальностей, раскры-



Свою новую работу театр посвятил 50-летию образования СССР. Думается, с полным правом.

Г. МАРЬЯНОВСКИЙ.



На сцене Малого театра Союза ССР с большим успехом проходил гастроль Грузинского драматического театра им. К. Марджанишвили.

Москвичи и гости столицы тепло принимают спектакли тбилисцев: «Память сердца» А. Корнейчука, «Святое в аду» А. Гейдазе, «Старые волевики» А. Чагарава, А. Церетели и Ф. Вахуташвили, «Дон Карлос» Ф. Шиллера, «Уриэль Акоста» К. Гюго.

Сцена из спектакля «Святое в аду». Драматический артист Г. Таташвили, Аршак — народный артист СССР В. Годзяшвили.

Сцена из спектакля «Святое в аду». Драматический артист Г. Таташвили, Настя — артистка М. Вильяшевская.

У нас в области пять профессиональных театров, и каждый из них считает своим патристическим долгом подготовиться к знаменательной празднику — 50-летию образования СССР — спектакли по пьесам драматургов братских республик.

Калининский областной драматический театр только что с большим успехом гастролировал в Калининском областном театральном центре в Вильяшевске, Калининской области, где в эти дни в театре репетируют пьесу грузинского драматурга Н. Думбадзе и Г. Лордшанидзе «Если бы небо было зеркалом».

В творческих планах Калининского театра — постановка произведения эстонского автора Р. Кавутера «Своей острове».

Драматический театр города Вышний Волочек готовит пьесу белорусского драматурга А. Макашица «Трибунал». Кимрский театр ставит «Юка арба не пере-

вернулась» О. Иоселани, драматурга из Грузии.

Калининский театр кукол только что вернулся из Венгрии, где принял участие в Международном фестивале кукольных театров спектаклем «По шучему влюблен». Наши кукольные работники издательской национальной сцене для малышей. Кроме того, главный режиссер театра кукол А. Ильинский приглашен в литовский город Каунас для постановки кукольного спектакля по пьесе национального автора.

Осеему мы предполагаем провести творческий смотр по этим спектаклям с тем, чтобы выявить лучших постановщиков и исполнителей ролей в этих спектаклях. В декабре в Калинин пройдет декада национальных спектаклей.

А как обстоит дело с обслуживанием села?

Все 34 района нашей области находятся постоянно в центре внимания наших коллективов. Только что, например, вернулись из поездки по дальним селам коллектив труппы. Артисты побывали во многих отдаленных от центра районах, выступили со спектаклями и концертными выступлениями в колхозах, на фермах и — полевых станциях.

Театры как профессиональные, так и народные, концертные бригады филармоний, агитколлективы — все сейчас брошено на обслуживание сельских тружеников, занятых на уборке урожая.

В. ЖЕГИС, спец. корр. «Советской культуры» КАЛИНИН.

«МЫСЛИ» у детей не меньше, и они не беднее и не хуже, чем у взрослых, только они другие.

Поэтому нам так трудно найти с ними общий язык, потому что более сложного искусства, чем умение с ними говорить, — писал замечательный польский педагог Януш Корчак. А научиться с ними говорить необходимо, причем говорить уважительно, на равных, без тени снисхождения. Как это сделать, как завоевать доверие детей, добиться их уважения и любви, — это те самые вечные вопросы, которые всегда волновали и будут волновать людей.

Фильмов о воспитании подростков у нас немало — от замечательной «Путевки в жизнь» Н. Эйжа, снятой в 1911 году до «Девочка из Подольска» С. Ростоцкого. Недавно к этому списку прибавилась еще одна картина — «Вчера, сегодня и всегда», поставленная на студии имени Горького режиссером Я. Вассилевым по мотивам повести Ф. Вигдоровой.

Что же заставило вернуться к уже таким знакомым от нас 30-х годам и показать нам bugün детское дома в небольшом украинском сесте Черешневой?

У нас самым названым картинам авторы подчеркивают связь своего фильма с проблемами сегодняшнего дня. Этой же цели должен служить и небольшой продол, предваряющий действие картины и сюжетно с ним не связанный. Четыре коротенькие сценки: от понимающей племянницы в ответ на мимолетный вопрос («А может быть, племянница?»), от девочки, слышавшей слова бегущего по проводам («Племянница, давай растеряемся отсюда, дающего показания по делу сына, обвиняющегося в преступлении»). И так, пока общего языка с детьми. Каким же должен быть человек, который сможет его найти? Показать такого человека — вот цель авторов фильма. К сожалению, сразу же приходится признать, что цель эта достигнута не была. Это тем более обидно, потому, что материал Вигдоровой давал широкие возможности для постановки интересного, проблемного, «духовного» фильма. Ф. Вигдорова долгое время работала педагогом, поэтому в ее книгах всегда ощущается огромный жизненный опыт их автора. Книжки эти удивительно живы, ясны, лиричны, наполнены тонкими, добрыми юмором.

Пол персонажи же на экран, качества прозы Вигдоровой адрут неслыханно, оставив после себя

лишь голый сюжетный остов. Фильм поражает своей статичностью, «театральностью». Действие, несмотря на нагромождение событий, течет вяло. Между отдельными сценами не чувствуется крепкой связи.

Не чувствуется живности и в самих героях фильма. Двенадцатилетние мальчишки и девчонки скорее напоминают расудательных старичков, чем сорванцов, с которыми нужно все время бороться «ухом востром». И эти-то дети называются трудными подростками! Вспомним сцену укладки дров: один из воспитанников

поверхностно, мельком, без попыток заглянуть в их внутренний мир. Пожалуй, в фильме есть только два живых характера. Это Толька Лира в исполнении Игоря Урулинова и Витя Якушев (Владимир Шевнин). Они очень разные — полярный, открытый и веселый с чуть заметной хитривой Лира и неторопливый, хозяйственный, мужичок, «себе на уме», чуждо не бегущий и своего не дающий Якушев! Но увы, заигранные артисты историей с Витлей Якушевым, автор, обрывает рассказ о нем на

полуслове, многозначительным чтецом все тот же «Давидка Коперфильд» так и не прорывается ларинге Витиний духи, не выплывая до конца причино, по которому сложился у этого парня такой характер, опасный своей внешней безвредностью и благообразностью.

А теперь, пожалуй, пора вернуться к образу воспитателя, человека, обладающего редчайшим даром — находить общий язык с детьми.

В картине их (воспитателей) двое — молодой директор Черешневского детского дома Семен Афанасьевич Карабанов и его жена Галина Константиновна. Оба они — лица не вымышленные, а реальные. Это «вышние» воспитатели Антона Семеновича Макаренко, провозгласившие дело своего учителя и посвятившие свою жизнь воспитанию «трудных» подростков. Поэтому хочу сразу оговориться, что в дальнейшем буду иметь в виду не этих реальных людей, а те образы, в каких они предстают перед нами в картине.

Эпиграфом к своему фильму авторы взяли знаменитые слова А. Герцена: «Талант воспитателя, талант терпеливой любви, полной преданности, преданности хронической, разве встречается, чем все другие». И действительно, встреча с человеком, редчайшего дара, в этом фильме не состоялась.

Наталия СОСНИНА.

НЕСОСТОЯВШАЯ ВСТРЕЧА

доского дома. Коля Катая, разгневанный полнотой, которую его товарищи старательно складывали все день. Чтобы мальчику стало стыдно, воспитатели отменяют намеченный поход в кино, и ребята, ни слова не возражая, покорно идут убирать дрова. Что-то мало верится, чтобы живые дети так искусно «подыгрывали» педагогам в их воспитательных экспериментах.

Образом чужд ли не идеальный ребенок в фильме предстает девочка Анюта с кроткими, чистыми глазами, тихим голосом и потрясающей способностью переиспытывать забудших детдомовцев: так она перевоспитала и упомянутого Колю Катая, и избалованного бабушкой Славу Сидорова. Воспитатели остаются лишь удивляться да разводить руками — вот мол, чудо какое: и родители не воспитали, и мы не смогли, а такая незадачная крошка-малышечка все изменила.

Решив расстрогать зрителя «по-настоящему», создатели картины ввели в фильм чтение отрывков из «Давидка Коперфильда» Динкенса, сопроводив его (чтение) атмосферными эффектами в виде дождя: аккуртные дождевые головки склонились над книгой о бедном мальчишке-сироте, а за окном брызжет непогода. Но как тут зрителю не уронить умильную слезу!

К сожалению, в фильме о маленьких героях рассказано

тальной коллектив! Так художественной самостоятельности у нас занимаются, если считать и школьные, 23 миллиона человек. Музыкальное училище! Так у нас в поданных учебных заведениях разных видов искусства (рангом пошше или пониже) учатся свыше 162 тысяч человек. Вот и выждет, что говоря о судьбе Тани Синицкой, надо говорить не о несчастном случае, а о системе, о советской системе жизни.

Зная эту систему, легко предсказать у Тани Синицкой художественной самостоятельности, зная, что «Трегатор» Д. М. Соболева, Успенский. Заинтересовался. Познакомился. Посовещавшись устроился на «Трегаторе», познакомиться в корде. Тана так и сделала. А вскоре ее стали называть, чтобы она попыталась поступить в музыкальное училище. Не без робости Тана пошла на прослушивание в Музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова. Ее приняли. И вот уже три года учится она в этом училище.

Случайность! Но что же тут случайного! Приглашение в самоде-

ЗНАКОМЬТЕСЬ, НОВОЕ ИМЯ

У нее нет имени — не того, что дается при рождении (звучит ее Тана), более того, которое ассоциируется с индивидуальностью, популярностью, славою.

У нее нет биографии в том смысле, что не было в ее жизни никаких-то необыкновенных, исключительных, ярких событий.

У нее (случайно по секрету) нет ни пророческого, ни поминкового из тех, что могли бы с таким умением создавать ее поминков громовой мня.

Но у нее есть голос. Голос из такого, каково редко кому дается природе. Голос необычайной силы, необычайной аналитической, чарующего племени. Голос, поворачивающийся любому человеку, будь это бездельник, будь это умный из нас, родники людям или неслыханный родник от созерцания природы, чужда первой любви или праведного гнева; будь это чувство высшего гнева или чувство неуловимое,

ПЕСНЕЙ ПРИЗВАННАЯ

мгновенное, легкое, как ветер... И есть у нее душа, причастная с детства русской народной песне, духа, самозабвенно откликнувшись на чужую радость и не чужое горе, — всякая спутница всякого таланта.

И есть у Тани Синицкой — что всего важнее — Советская Родина, которая, не спрашивая ни о родни, ни о племени, ни о происхождении и индивидуальном положении, вернула ленинскому завету, велел, простит, расквит, поддерживает в каждом человеке его способность и таланты.

Правда, в жизни эта закономерность проявляется по-разному. Что касается Тани, то тут, вроде бы, вышло исключение. Случайно, пришла она из оренбургского села в

Москву просто так, погостить у знакомых. Те попросили ее спеть: знаешь — галописта. И Тана пела. А тем временем по улице случился проливной дождь, художественной самостоятельности, зная, что «Трегатор» Д. М. Соболева, Успенский. Заинтересовался. Познакомился. Посовещавшись устроился на «Трегаторе», познакомиться в корде. Тана так и сделала. А вскоре ее стали называть, чтобы она попыталась поступить в музыкальное училище. Не без робости Тана пошла на прослушивание в Музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова. Ее приняли. И вот уже три года учится она в этом училище.

Случайность! Но что же тут случайного! Приглашение в самоде-

Вс. РУСАКОВ.

