

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

1 (235)

Суббота, 1 января 1955 года

Цена 40 коп.

С Новым годом, товарищи!



В НОВОМ ГОДУ — К НОВЫМ УСПЕХАМ!

Разносто встретили трудящиеся нашей Родины новый, 1955 год. Каждый советский человек уверен, что это будет год новых подвигов и свершений, новых побед во славу социалистической Отчизны, во имя победы коммунизма.

Промаша минувший год, советский народ пошел итогом своего мирного созидательного труда, своих успехов, достигнутых под руководством вождя Коммунистической партии.

Благодаря реально осязаемым плодам всепартийного труда по выполнению государственного плана 1954 года — четвертого года пятилетки. Из всех районов страны в эти дни шли в Москву радостные вести о том, что десятки крупнейших металлургических и машиностроительных заводов, сотни угольных шахт и нефтяных промыслов, электростанций и строек, предприятий, производящих товары народного потребления, досрочно выполнили годовые планы, дав Родине большое количество продукции сверх плана. Особенно отдало, что за год в год, за месяц в месяц высокие темпы развивается тяжелая промышленность — гордость нашей страны, основа основ социалистической экономики. Подсчитано, что если объем всей промышленной продукции в минувшем году увеличился по сравнению с 1949 годом в 2,8 раза, то объем продукции, выпущенной предприятиями тяжелой индустрии, возрос в 3,4 раза.

Восхищая, что пятый пятилетний план предусматривает увеличение выпуска промышленной продукции за пять лет в сравнении с 1950 годом примерно на 70 проц. Ход выполнения заданной пятилетки свидетельствует, что за четыре истекших года выпуск промышленной продукции увеличился на 63 проц. Таким образом, есть все основания полагать, что пятый пятилетний план по промышленности в целом будет выполнен досрочно. Сжатые, лаконичные цифры достижений нашей могучей, непрерывно растущей социалистической промышленности ярко выражают пафос рабочего класса, пролетариата патристической заботой о дальнейшем укреплении могущества Советского Союза, о расцвете народного хозяйства и культуры.

Великая, благородная задача поставлена перед трудящимися деревни — добиться крупного подъема сельского хозяйства, резко увеличить производство зерновых и других сельскохозяйственных культур, поднять на более высокий уровень общественное животноводство, создать обильные продукты продовольствия в нашей стране. В минувшем году немало сделано для решения этой великой задачи и колхозным крестьянством и рабочими МТС и совхозов. В результате их патристического труда наша страна располагает значительным запасом зерна. В 1953 году, количеством хлеба и других сельскохозяйственных продуктов. В славную летопись великих свершений войдет трудливый подвиг советских людей, начавших в широком масштабе освоение целинных и залежных земель.

Как известно, первоначально предполагалось поднять 13 миллионов гектаров целинных земель. В прошлом году было освоено по целине больше 3,5 миллиона гектаров, а всего осваивало под урожай 1955 года свыше 17 миллионов гектаров целины. Такими результатами славного труда энтузиастов освоения новых земель. Однако советские люди, воспитанные Коммунистической партией, не приехали успокаиваться на достигнутом. Высокочестные этики успехами, трудящиеся сельского хозяйства берутся за решение новых задач. И можно быть уверенным в том, что заданная партия и правительство — довести в 1956 году освоение целинных земель на целинных землях до 28—30 миллионов гектаров — будет с честью выполнено. А это даст возможность получать дополнительно многие сотни миллионов пудов хлеба. В освоении целинных и залежных земель участвуют колхозники, работники МТС и совхозов, тысячи и тысячи посланцев партии и комсомола, которых страна вооружила могучей техникой. И в этом — надежная гарантия успешного решения поставленной задачи.

Несомненно, что в наступающем 1955 году в еще более величественных масштабах развернется борьба за освоение целинных земель. Приходится сожалеть, что наши писатели, поэты, драматурги, журналисты и художники еще не создали полнокровных произведений об этой героической тру-

довой эпохы. Надо полагать, что в 1955 году этот долг будет погашен.

Год минувший был отмечен дальнейшим ростом благосостояния советского народа, новыми достижениями культурного строительства. Нам, советским людям, радуют успехи народного просвещения, широтный и художественный рост литературы, искусства, плодотворное развитие научной мысли в СССР. Государство не жалеет средств, чтобы сделать всех рабочих и всех крестьян нашей страны культурными и образованными, чтобы и вперед самая передовая в мире советская социалистическая культура неуклонно развивалась и шла по пути дальнейшего расцвета. По государственному бюджету 1954 года на народное просвещение, здравоохранение и на другие социально-культурные мероприятия было ассигновано свыше 141 миллиарда рублей. Это почти столько же, сколько составляла вся расходы часть государственного бюджета в 1939 году. В минувшем году открыто много новых школ, выстроены учебные заведения, клубов и дворцов культуры, театров и кинотеатров, стадионов и парков.

Велика жажда знаний у народа, немалым выросло его культурные запросы. И об этом всегда надо помнить работникам культуры.

В своем поздравлении Второму Всесоюзному съезду советских писателей Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза отметил, что художественная литература, как и все другие виды искусства, призвана вдохновлять советских людей на творческий труд и на преодоление всех имеющихся на этом пути трудностей и недостатков, на великие дела построения коммунизма.

Эти требования могут быть вполне отвечены ко всем деятелям советской культуры. Сделав мудрым указаниями партии, опираясь на ценный опыт и достигнутые успехи, смело открывая и решительно устраняя недостатки в своей деятельности, многочисленная армия культурно-просветительных работников добьется в наступающем году новых достижений и тем самым великую службу народу. Пусть в этом году каждая культурно-просветительная учреждение как в городе, так и в деревне, охватывает активную, многостороннюю деятельность, направленную на дальнейший расцвет культуры, на дело коммунистического воспитания широких масс трудящихся. Пусть одним из главных этапов решительного углубления деятельности культурно-просветительных учреждений станет их активное участие в подготовке и выборах в Верховные Советы союзных и автономных республик, в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся.

Занятый мирным созидательным трудом, советский народ не только желает мира во всем мире. Мы стоим за мир и настоящую, последовательную и неуклонно осуществляемую политику нашей страны гордо одобряют и поддерживают народы великого Китая, всех стран народной демократии, все прогрессивное человечество.

Минувший год отмечен еще большим сплочением сил лагеря демократии и социализма. Расширились и окрепли экономические и культурные связи между странами, стремящимися на деле к мирному сотрудничеству и взаимовыгодному. Но враги мира не дремлют. Они не оставили своих преступных замыслов развязать в угоду империалистическим кланам новую мировую войну. Поджигатели войны плетут сеть интриг и провокаций, пытаются обмануть народы истинными водами о мнимой «коммунистической опасности». Партия призывает советских людей отбрасывать бдительность, неустанно бороться с дальнейшим укреплением силы и могущества нашей социалистической державы. Забота об укреплении могущества Родины была, есть и будет нашим патристическим долгом.

Советский народ уверенно идет вперед к победе коммунизма. Неразрывен союз рабочих и крестьян, нерасторжима дружба народов СССР. Ясность дела, твердость духа, готовность и умение преодолевать все трудности и препятствия — вот чем сильны мы, советские люди. Нам нет ни от проблемы к победе великая и мудрая Коммунистическая партия. В этом верный залог наших новых успехов в 1955 году! С Новым годом, дорогие товарищи!

НОВОГОДНЯЯ РЕЧЬ

Председателя Президиума Верховного Совета СССР

тов. К. Е. ВОРОШИЛОВА

Дорогие товарищи! Дорогие граждане нашей любимой Родины — Союза Советских Социалистических Республик!

Сердечно поздравляю вас с наступающим Новым годом!

С чувством глубокой радости мы отмечаем, что за истекший год усилиями советских людей наша Родина стала еще богаче, еще сильнее.

Минувший год был годом дальнейшего развития социалистической промышленности, подъема сельского хозяйства и расцвета науки и культуры нашей многонациональной Родины.

Эти достижения — результат созидательного труда героического советского народа — рабочих, колхозников и интеллигенции. Это они, неутомимые строители коммунистического общества и славные борцы за мир и счастье людей, руководимые своей Коммунистической партией, уверенно идут к новым победам.

В наступающем году советский народ, вдохновляемый великими идеями Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина, будет трудиться с большей энергией, чтобы сделать наше Отечество еще могущественнее.

Вступая в новый, 1955 год, гордые своими успехами, мы с удовлетворением отмечаем также, что в результате настойчивых усилий Советского Союза, Китайской Народной Республики и всех миролюбивых народов в минувшем году произошла некоторая разрядка международной напряженности. Борьба за прочный и длительный мир принесла свои плоды.

Но это не устраивает врагов мира.

Нам считается с волей своих народов и забывая уроки истории, правящие круги некоторых западных держав продолжают вести агрессивную политику, чреватую опасными последствиями.

Миролюбивые народы не могут пройти мимо того факта, что западные державы, возрождая в центре Европы германский милитаризм, осложняют обстановку и усиливают опасность новой войны.

Уважаемые граждане, мужчины и женщины, женщины и девушки зарубежных стран! Истекший год к счастью всего человечества был годом мира.

Я не сомневаюсь, что простые, честные люди всех стран не хотят войны, они хотят жить в мире и братском согласии.

Противникам мира не удастся осуществить их планы, если народы возьмут дело мира в свои руки и будут его отстаивать до конца.

Советский народ в братском единении с великим китайским народом и всеми народами демократических стран верит, что и наступающий новый год будет годом дальнейшего упрочения мира во всем мире.

На недавнем Московском Совещании миролюбивых государств Европы продемонстрировали неопознанные единство, сплоченность и волю в борьбе за великое дело мира и безопасности европейских народов. Советские люди, как и все простые люди за рубежом, приветствовали Декларацию Московского Совещания, призывавшую к созданию системы коллективной безопасности в Европе.

Советский народ — хозяин своей великой страны, передовой борец за мир, свободу и счастье всего человечества — вступает в новый год полных творческих сил и неиссякаемой энергии, готовый с еще большим героизмом трудиться на благо своей любимой Родины!

От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства горячо поздравляю Вас с Новым годом, дорогие соотечественники!

С Новым годом поздравляю простых и честных людей всех стран! Пусть Новый год будет годом еще больших успехов в борьбе человечества за прочный мир между народами, за счастье всех людей!

С наступающим Новым годом!

Большой ружб
Больших побед народа —
Сияние звезд,
Да будет Новый год —
счастливым,
мирным годом,
Для всех,
для каждого из нас!
А. СОФРОНОВ.

Рисунок В. Богаткина.



ОТВЕТЫ

Председателя Совета Министров СССР

Г. М. МАЛЕНКОВА

на вопросы г-на Чарльза Эдварда Шатта

Задающий вашингтонским бюро телевизионной и кинохроникальной компании «Теленьюс» с-н Чарльз Эдвард Шатт обратился к Г. М. Маленкову с просьбой ответить на некоторые вопросы.

Ниже приводятся вопросы г-на Чарльза Эдварда Шатта и ответы Г. М. Маленкова.

Вопрос. Как лучше всего можно поддержать мир между нашими двумя странами?

Ответ. Поддержание мира между СССР и США требует прежде всего, чтобы обе стороны искренне желали мира и стремились к нему, чтобы они в своих отношениях исходили из возможности и необходимости мирного сотрудничества друг с другом и на учета основных взаимных интересов.

Что касается Советского Союза, то он, руководствуясь указанными положениями, готов и вперед сделать все от него зависящее, чтобы обеспечить прочные и устойчивые мирные отношения между СССР и США, урегулировать существующие разногласия, имея в виду, что такая же готовность будет проявлена и со стороны Соединенных Штатов Америки.

Вопрос. Что, по Вашему мнению, является самой главной причиной напряженности между Советским Союзом и Соединенными Штатами?

Ответ. Самой главной причиной напряженности в отношениях между СССР и США является проводимый определенными американскими кругами курс на воссоздание ревизионистской западногерманской армии, гонимой вооружений и создание сети американских военных баз вокруг Советского Союза и других миролюбивых государств, что нельзя рассматривать иначе, как подготовку новой войны. Всем известно, что в настоящее время по линии военных держав, включивших Лондонские и Парижские соглашения, усиливается угроза миру и растет военная опасность.

Чтобы устранить напряженность в отношениях между СССР и США, полноте прочную основу для успешного развития мирного сотрудничества наших стран, необходимо положить конец курсу на воссоздание германского милитаризма, принесшего человечеству неисчислимо бедствия, прекратить гонку вооружений и помочать с политикой окружения миролюбивых государств военными базами.

Вопрос. Приветствовали бы Вы дипломатические переговоры относительно урегулирования разногласий, существующих на Дальнем Востоке?

Ответ. Да, переговоры между заинтересованными государствами относительно урегулирования ряда дальневосточных вопросов следуют приветствовать. Опыт Женевского совещания, в котором участвовала вместе с другими державами Китайская Народная Республика, показывает, что такие переговоры принесут благоприятные результаты.

Вопрос. Каковы Ваши взгляды по вопросу о международном контроле над атомным оружием и считаете ли Вы, что может быть выработан удачный план, приемлемый для всех заинтересованных сторон?

Ответ. Позиция Советского Союза по вопросу об атомном оружии хорошо известна. СССР стоит за безусловное запрещение атомного оружия, за полное изъятие его из вооружений государств и за установление строгого международного контроля за выполнением соответствующего соглашения.

В запрещении атомного оружия и в устранении угрозы атомной войны другие государства должны быть заинтересованы не менее, чем Советский Союз.

Вопрос. Приветствовали бы Вы дипломатические переговоры, ведущие к совещанию между Главами правительств Франции, Великобритании, Советского Союза и Соединенных Штатов?

Ответ. По этому поводу прежде всего надо сказать, что со стороны США, Англии и Франции делается за последние время все, чтобы исключить возможность положительного решения вопроса о совещании Глав правительств четырех держав. Как известно, три западные державы стремятся решить спорные вопросы путем двусторонних переговоров, а в первую очередь вопросы, относящиеся к Германии. Разве не ясно, что нельзя проводить такую политику и одновременно сесть у народов плахи относительно совещания четырех держав.

Следовательно, дело в том, чтобы совещание Глав правительств Франции, Великобритании, СССР и США по ставилось перед фактом тех или иных самостоятельных решений вопросов, требующих рассмотрения на совещании четырех держав.

Вопрос. Имеете ли Вы порекомендовать что-либо американскому народу?

Ответ. Передаю американскому народу сердечный привет и наилучшие пожелания. Есть все основания к тому, чтобы развивалась и крепла дружба между народами Соединенных Штатов Америки и Советского Союза. Выражаю уверенность в том, что американский народ внесет свой достойный вклад в великое и благородное дело упрочения мира между народами.

Все народы теперь должны быть особенно бдительными ко всяким просякам агрессивных кругов. Сейчас нет более важной задачи, как объединение усилий народов всех стран в интересах обеспечения мира и международной безопасности.

В гостях у студентов МГУ

Незадолго перед Новым годом в здании МГУ на Ленинских горах состоялось интересное вечер в гостях у студентов Московского университета — старожилы и представители Всесоюзного государственного института киноиндустрии.

Гости привлекли с собой свои произведения — крупные и малые работы будущих мастеров киноискусства, короткометражные, научно-популярные, выдуманные, исторические и художественные фильмы-оперы.

Одни за другим демонстрируются короткие киночерны, созданные студентами ВГИКа. В фильме «Искусство комбинированных съемок» оператор Травкин рассказывает о том, как в картине «Адмирал Ушаков» были сделаны сцены морских сражений. Студент делал эти съемки во время производственной практики. В научно-популярном киночерне «Лаборатория

рабочей советской ботаники» операторы студенты Лавров и Паужитков знакомят зрителя с работой ученых Московского ботанического сада. Было показано также несколько киночернов, небольшой художественный фильм «Возвращение Шеллея» (режиссер Гаг-Зале, операторы Сабаневич и Покляев).

Студент V курса экономического факультета МГУ Т. Литвинов в заключение встречи сказал:

— От всего сердца желаем вам в ваших будущих, больших фильмах той же теплоты и искренности, которые так ярко проявились в этих ваших первых работах. Пусть этот интересный и обильно полезный вечер явится началом большой и хорошей дружбы между студентами Московского государственного университета и Всесоюзного государственного института киноиндустрии.

Дом художника

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). Здесь закончено строительство нового здания Дома художника. В первом и втором этажах находятся большие и светлые жилые помещения, скульптурный и оформительский залы, а также художественно-производственные мастерские. Художественного фонда. Третий этаж предназначен под индивидуальные мастерские местных художников. Здесь же имеются залы для персональных выставок и художественный салон.

В просторном дворе Дома художника, обнесенном красивой оградой, разбивается сад.

Новые очаги культуры

Много новых культурно-просветительных учреждений открывается ежегодно на наших железнодорожных узлах и станциях. Недавно в строй вступил клуб на станции Ашхабад — прекрасное здание с большим эркерным овалом, библиотекой-читальней, комнатами для работы кружков художественной самодеятельности. Такой же подарок получили в 1954 году жители станции Чол Львовской железной дороги. Новую культурно-просветительную учреждение начали работать скоро на станциях Брянск-II, Орел, Нахичевань, Купанск и другие. Всего сейчас строится около 50 клубов и домов культуры для железнодорожников.

Любимый театр народа

Представителем великого русского народа на посту славных традиций русской оперы и русской музыки и национальной академической музыки по праву называют Большой театр. Большой театр — олицетворение подлинно патристического, гуманистического, реалистического искусства, искренней и страстной пропаганды русской и мировой музыкальной культуры.

Шесть раз в неделю у главного подъезда Большого театра зажигаются огни: здесь сегодня идет спектакль. Его смотрят и слушают не только москвичи и гости столицы. Стоящих вехов слушают по радио жители Чуколки и Сахалина, Узбекистана и Киргизии, Украины и Белоруссии. Артисты

ГАБТ выезжают ежегодно на гастроли в различные районы СССР.

Вечером 31 декабря, в последний раз в прошедшем году, зажглись огни у главного подъезда театра. Они осветили эфину у входа, из которой было написано: «Сегодня: П. И. Чайковский. «Евгений Онегин». Главные партии в этом предновогоднем спектакле исполнили молодые артисты Е. Белов, А. Григорьев, Н. Клягина, А. Огневичев и другие; дирижировал В. Хайкин.

Как всегда, театр был заполнен до отказа. Последней вечер старого года артисты хотели провести в своем любимом Большом театре, слушая замечательное творение великого русского композитора.

Встреча с мечтой

Еще несколько месяцев, и я стану артисткой. Но знаю, где и буду петь — в оперном театре или в филармонии, но я буду работать для искусства, о котором не мечтаю в детстве, но без которого теперь не могу жить.

Выросла я в селе Прокорыша Гельмязовского района Черкасской области. Мои родители работали в колхозе. Во время войны отец ушел в партизанский отряд. Больше я его не видела. Выполнив боевое задание, он попал в руки гитлеровцев и погиб. После войны я закончила семилетку. Не успела еще обучать как следует, куда идти, тем стать, как произошла событие, решившее мою судьбу.

В один из летних дней я возвращалась домой с поля. Не помню, почему так случилось, но я шла одна. На плече — грабли и пустая мешалка. Дорога шла через лес. Мне стало страшно, и я зашла в ближайшую пещеру Чарыба, которую у нас расплава в то время все холодежи.

Черный ворон, черный ворон, что ты выискал изо мной? Ты добрых не любишь? Черный ворон, а не твой.

Слова куплет, и вдруг вижу — стоит передо мной прекрасный пожилой человек, улыбается и говорит:

— Хорошо, хорошо, асная певунья! А как тебя зовут?

Вместе мы пришли в село. Человек этот, профессор Киевской консерватории Михаил Венедиктович Микша, приехал в Прокорыша в дом отдыха ученых.

Ветерок и рассказала матери о своей встрече, о том, что профессор звал меня в Киев учиться. Мать слушала, слушала, но потом ей, видимо, надели мои разговоры и показала бесстыдными, и она сказала:

— Ладно, дочка. Лежись спать. Завтра рано вставать — уборка.

На том кон сборы в Киев и закончились. Да и в самом деле, думала я тогда, ну что в моем городе особенного? В село поехать, а чем я лучше других?

Дней через десять мать поехала на базар, а я — это вышло жал-то само собой — забегала в своей подружке Мое Горниченко (теперь она преподает в Черкасской институте), и мы пошли с ней в дом отдыха. Нет, нет, я ни о чем не мечтаю! Меня просто разбавило любопытство: что это там в моем городе профессор?

Михаил Венедиктович сел за рояль и поставил меня повторять те упражнения, которые так неинтересны людям, но занимаешься музыкой, но без которых, как я теперь понимаю, нельзя стать певцом, — арпежио. Профессору надо было узнать диапазон моего голоса. Я, очевидно, старалась изрядно, потому что, выйдя из ворот дома, увидела толпу смеющихся, а осознания и среди них свою мать. Мать сорвалась:

— Хочешь петь, так пойдь, — говорила ей, — и нечего вольно выть!

Видно, эта оценка моего голоса расхо-

дилась с оценкой профессора, хотя я и продолжала сомневаться. И уже не могла не думать о музыке, о предложении профессора, об аудиториях, в которых учатся певцы, и наконец, о сцене, залитой ярким праздничным светом, с сотнями электрических ламп, о тысячах зрителей, устремленных на сцену...

Профессор уехал в Киев, но меня оставили подружки, которым он приказал уговорить меня поступить в консерваторию. А тут еще пришла к нам Мария Семеновна Грудничная, научный сотрудник Института украинской литературы им. Т. Г. Шевченко Академии наук Украинской ССР. Она поговорила с матерью и увела меня в Киев, к себе. Сначала же не поехала идти в консерваторию. Тогда Мария Семеновна устроила мне свидание с руководителем Украинского народного хора Григорием Гурвичем Веревкой. Композитор выслушал меня, но поступить в хор было не так просто, но было шанса, и, главное, я не знала пот. Начала поэтому заниматься в вечерней музыкальной школе. Здесь я поняла, что труд певца, артиста — не такой легкий, каким он кажется некоторым. Я поняла, что одного таланта мало, что способности, заложенные в человеке, надо упорно и настойчиво развивать, чтобы достичь даже небольшого успеха.

Вечером я посещала музыкальную школу, а днем училась в техникуме, готовившем культпросветработников.

В 1949 году в Киеве проходила республиканская олимпиада художественной самодеятельности, в которой принимал участие и коллектив техникума. Выступала и я, пела романсы Антонины из «Ивана Суслина» М. Галики. Жюри олимпиады рекомендовало меня в консерваторию, куда я и была принята. Тут ждем руководителем стал Михаил Венедиктович, а сейчас мои младшими воспитанниками руководит известный артист СССР Зоя Михайловна Гайдай.

Как я встретилась со своей мечтой? Я говорю — встретилась, потому что мечты не придумываются в детстве, а рождаются из жизненных дорог. Наши жизненные дороги светлы и широки для таких ветров. И каждое лето выискую со своими школьными друзьями — почти одновременно мы съезжались в родное село: Мое Горниченко, Зина Овчаренко — учительница, Раиса Кироты — врач, Володя Костюк — первый помощник капитана на Днепре и другие. И оказывалось, что у каждого из нас мечтой было стать тем, кем мы стали.

Итак, новый год и встречаю работю в искусстве. Мне очень хочется порадовать надежды своих замечательных и чутких учителей. И еще я хочу в новом году спеть любимые песни — Натали из «Наташки-Полтавки», Оксану из «Запорожца на Дунае» и самую известную — Татьяну из «Евгения Онегина».

Тамара ПАЧЕНКО, студентка 5-го курса Киевской консерватории имени П. И. Чайковского.

К новым книгам



Художник В. Шеглов — иллюстрация к повести А. Гайдара «Школа» (Легис).



Художник Т. Ксенофонт (Ленинград) — иллюстрация к сборнику рассказов о революционных событиях 1905 года.



Художник И. Селиванов — иллюстрация к роману Алексея Деспика «Десну перешли батальоны» (Гослитиздат Украины).



Художник В. Полтавец — иллюстрация к поэме А. Мичкевича «Гражина» (издательство «Молодь»).

ПЕРВЫЕ ШАГИ НА СЦЕНЕ

Я мечтал стать профессиональным актером еще тогда, когда был участником амбициозного театрального коллектива завода «Красное Сормово», где работал слесарем. Стаивалась со своими товарищами по труду на валяе, я видел людей серьезных, мужественных, немелких гарсом, которые отдавали все свои знания, все свои силы производству. Выступая в себя все виденное, я не знал, что это когда-нибудь мне пригодится. А пригодилось!

В 1947 году после просмотра художественной самодеятельности я был рекомендован в Горьковское театральное училище, где познакомился с историей театра, с замечательным искусством его старейших мастеров и великим наследием Б. С. Станиславского. После окончания училища меня пригласил в Горьковский театр драмы им. Горького. Здесь проработал всего один сезон, но за это время я многому научился, готов был в пьесах Гоголя и Островского, в драматических произведениях Ибсена, Лопе де Веги и других современных авторов.

Желание пополнить знания и усовершенствовать профессиональные навыки, усложнено Художественным театром пришло меня в школу-студию им. В. И. Нежновича-Даченко. Занятия под руководством опытных педагогов — М. Зинина и роли Нила («Мещанин») ли, прохождение на студийных сценах, игрались для небольшой аудитории.

Студенты в ряде театров играют массовые сцены или даже эпизоды; мне и моим товарищам по школе-студии приходилось участвовать в массовых сценах спектакля «Разлом» в Художественном театре. Это приучает молодого актера к театральной дисциплине, знакомит с техникой производства, но все же большой творческой практики не дает.

В Топополе не раз выступал в печати с идеей создания молодежного театра. Нужность и целесообразность такого театра бесспорна. Но, мне кажется, нужен и такой театр, где бы вынужденные курсы всех театральных школ могли сыграть свои драматические спектакли перед широкой аудиторией. В 1953 году весной был организован такой театр, и общественность столицы тепло встретила будущих актеров. Но в последующий год это интересное начинание уже не возобновилось.

Я хочу просить своих старших товарищей, готовящих новое поколение советских актеров, в новом, 1955 году еще внимательнее и строже относиться к воспитанию профессиональных навыков у студентов. Тогда, играя свою первую роль, молодой актер перестанет путаться; добротой станет для него настоящим праздником.

Сейчас я сыграл уже семь спектаклей, но работа над ролью продолжается. В каждом спектакле хочется принести что-нибудь новое. Не все еще идет гладко: некоторые сцены удаются; не на всех спектаклях. Видно, сказывается короткий срок работы над ролью, скажем так, что для каждого молодого актера первые шаги в театре — это очень трудные шаги. Когда актер впервые выходит на большую, не студийную сцену и видит за рамкой в зрительном зале «настойчивых» зрителей, он видит путаницу зрительного зала.

Почему это происходит? Почему актер, выходя на сцену, как на праздник, вместо творческого волнения испытывает страх? А вот почему. Человек, пришедший в театральный вуз после средней школы, за четыре года учебы в институте не получает достаточно глубокой производственной практики. Курсовые работы по мастерству актера или эпизодические спектакли или эпизодические спектакли, играющиеся на студийных сценах, не приносят для небольшой аудитории.

Студенты в ряде театров играют массовые сцены или даже эпизоды; мне и моим товарищам по школе-студии приходилось участвовать в массовых сценах спектакля «Разлом» в Художественном театре. Это приучает молодого актера к театральной дисциплине, знакомит с техникой производства, но все же большой творческой практики не дает.

В Топополе не раз выступал в печати с идеей создания молодежного театра. Нужность и целесообразность такого театра бесспорна. Но, мне кажется, нужен и такой театр, где бы вынужденные курсы всех театральных школ могли сыграть свои драматические спектакли перед широкой аудиторией. В 1953 году весной был организован такой театр, и общественность столицы тепло встретила будущих актеров. Но в последующий год это интересное начинание уже не возобновилось.

Я хочу просить своих старших товарищей, готовящих новое поколение советских актеров, в новом, 1955 году еще внимательнее и строже относиться к воспитанию профессиональных навыков у студентов. Тогда, играя свою первую роль, молодой актер перестанет путаться; добротой станет для него настоящим праздником.

М. ЗИНИН, артист Московского Художественного академического театра им. М. Горького.

Новогодние пожелания

и шутки
РЯДУ ТЕАТРОВ



На песни ныне взгляни: Герои в них древнего племени. И зритель вздыхает: «Они — Герои не нашего времени!»

ВОПРОС РЕБРОМ



При расставании год Старый Сдел год Новому сценарий: «А на зрители он поладит. Под шестьдесят четвертый год!»

ПЬЕСА-СКОРОСПЕЛКА



Пьесы за три дня испел Астор трижды вдохновенный; Проникли один денек — И спелась с нашей сцены Эта пьеса-молоток! Рис. М. Милова и А. Орлова.

РУКОТВОРНЫЙ ПАМЯТНИК



Над зданием трудился некий зодчий, До урванного чересчур охочий, И рукотворный памятник себе воздвиг... Но толк от этого, как видишь, не велик... В. ГРАНОВ, Мих. ПУСТЫНИН, Рис. В. Соловьев.

Новые театры Белоруссии

МНВС. (Наш корр.). Интересным и содействующим был 1954 год в жизни театров Белоруссии. Театры выступили с творческими отчетами перед товарищами РСФСР и Украины. С большим успехом прошли гастроли Драматического театра имени Я. Булыги в городах и районах западных областей Белоруссии. Более тысячи спектаклей, концертов и полных программ артистов — такое это гастрольное лето.

В ноябре минувшего года в Гомеле открылся новый театр, выходящий вперед искусства. В нем созданы все условия и для зрителей и для плодотворной творческой работы артистов. Зрительный зал рассчитан на 800 мест. Театр имеет свыше 30 рабочих комнат.

Открытие Гомельского областного драматического театра — радостное событие в культурной жизни республики. Коллектив театра создан в основном из молодежи.

НА НЕФТЯНЫХ КАМНЯХ

НЕФТЯНЫЕ КАМНИ Азербайджанской ССР. (Наш корр.). Далеко в открытом море раскинулся на стальных сваях городок каспийских промысловиков Нефтяные Камни, известный миллионам советских людей по документально-художественному фильму «После о нефтяных Камней». В середине декабря морские нефтеромысливки выхол-

— выискушки Белорусского государственного театрального института, а также мозоленого и ленинградского вузов. В составе труппы работают актеры и оперного поколения.

Сейчас в репертуаре молодежного театра пока только три спектакля: «Горы стрелитесь» А. Арбузова, «День отпыха» В. Баткина и «Хитроуная аюбешная» Лопе де Вега. Плут репетиции новых постановок.

Другим значительным явлением в культурной жизни Белоруссии было открытие первого театрального сезона в Могилеве. Здесь начал свою творческую деятельность Могилевский областной драматический театр.

В Могилеве заканчивается строительство здания детского театра, который начнет свою творческую жизнь в новом, 1955 году. Для него Белорусский государственный театральный институт готовит специальный выпуск артистов.

Дорогой пятилеток

По-хозяйски обзоревая плоды своего мирного созидательного труда в 1954 году, советские люди еще ярче, еще отчаянее представляют себе задачи, которые предстоит решить в наступающем новом году.

Минувший год был ознаменован славными трудовыми победами нашего рабочего класса, колхозного крестьянства, советской интеллигенции. Еще более возросла мощь социалистической индустрии, давшей в 1954 году вычлительно больше продукции, чем было предусмотрено государственным планом. Сделан крупный шаг в осуществлении начертанной Коммунистической партией и Советским правительством программы развития народного хозяйства.

Плодотворным был 1954 год и для работников советской науки, перво служащей народу.

Основой могущества нашей страны является тяжелая индустрия, развивающаяся темпами, которых еще не знала история. Достаточно сказать, что уже к 1953 году производство средств производства выросло в Советском Союзе примерно в 55 раз по сравнению с 1925 годом. За эти 28 лет выпуск всей промышленной продукции в СССР вырос в 29 раз, производство стали увеличилось в 21 раз, добыча угля — в 19 раз, производство электроэнергии — в 45 раз.

Не менее радостным показателем роста химической промышленности, машиностроения, энергетики. В годы пятой пятилетки вступили в строй мощные гидроэлектростанции Верхне-Савурская, Пивкальская, Усть-Баженовская, Мингочаурская и другие; выросли новые предприятия металлургической, угольной, нефтяной промышленности, отсталой индустрии.

В осуществлении этой грандиозной программы развития народного хозяйства

Академик И. АРТОВОЛЕВСКИЙ

СССР вносит свой вклад и зряка советских ученых.

Выдающейся победой советской науки и техники явился успех первой в мире электростанции, использующей энергию атомного ядра. Наше в СССР проектируются новые, более мощные электростанции, которые будут работать на атомной энергии.

Даже безгласное ознакомление с планом научных исследований институтов и лабораторий Академии наук СССР показывает, как широко проникает наука в жизнь. Открывают новые явления и принципы в различных отраслях знания, советские ученые сочетают в своей деятельности разработку важнейших теоретических вопросов с проблемами непосредственно связанными с нуждами производства.

Предусмотренный пятилетним планом рост металлургической, нефтяной и угольной промышленности осядет в широком размах научных исследований в области геологии. Нашими геологами открыты и разведаны новые крупные месторождения железных, марганцевых, хромовых руд, нефти, фосфата, природного газа, на базе которых выросли новые предприятия. Обширный орудный материал, накопленный в течение более чем тридцатилетних исследований, ученые обогатили геологическую науку новыми выводами, значительно шагнул вперед учение о подземных ископаемых, гидрогеология и инженерная геология.

В дни предстоящих наступлений Нового года, мы читали в газетах сообщения о достоянии выполнении годового плана ведущими отраслями советской промышленности. Эти добрые вести, разумеется, весь наш народ, с чувством большого удовлетворения встретили и работники со-

ветской науки, отдавшие много сил и энергии делу дальнейшего технического прогресса. Итогом исследований, в частности в области черной металлургии, является создание новых сплавов и материалов, обладающих высокой прочностью, химической стойкостью и другими ценными свойствами.

Характерная особенность нашей науки заключается в ее тесной, повседневной связи с производством. Соудержание ученых с заводами промышленности — рабочими, инженерами, мастерами — благоприятно сказывается на успешном решении многих и многих научных и технических проблем.

На наших предприятиях выросли замечательные люди: образованные, культурные, люди с неиссякаемой творческой инициативой. Широко известны в нашей стране, за и за рубежом, замечательные новаторы И. Вилков, В. Колесов и многие другие передовые рабочие, вскрывшие дополнительные резервы повышения производительности труда, разработавшие новые технологические процессы, эффективные приемы улучшения качества продукции и снижения ее себестоимости.

Совсем недавно Институт машиноведения Академии наук СССР провел в Москве совместное совещание ученых с работниками машиностроительной промышленности.

Вся жизнь и борьба Нила проходит за кулисами. На сцену он приносит только это тех знаменательных событий, которые свершились в то время в России. В мещанской семье Бессеновых эти события не принимают, не сочувствуют им, и Нил

личивается выпуск продукции народного потребления.

О технической сложности оборудования, выпускаемого нашими машиностроителями, можно судить, хотя бы по таким примерам: на предприятиях вырабатывается серия электродвигателей мощностью от небольшой доли ватта до нескольких тысяч киловатт, создаются оборудованием станки для нарезания зубчатых колес диаметром от одного миллиметра и до восьми метров. У нас производится уникальные по размерам обжимные и истопорочные станы, паровые турбины и генераторы мощностью 150 тысяч киловатт, поворотные ленточные гидротурбины мощностью 126 тысяч киловатт, карусельные станки для обработки деталей диаметром до восьми метров и т. д.

Совокупированные наши ученые и основные из отечественных машиностроительных заводов паровозо-транспортные машины, экскаваторы, угольные комбайны, и другая новая техника позволили осуществить в ряде отраслей народного хозяйства задачу комплексной механизации. Победой советской научно-технической мысли и творческой инициативы новаторов производства является создание оборудования для автоматизированных гидроэлектростанций, химических производств, пехов, изготовляющих сварные трубы, рельсы, автомобильные поршни.

Об этих и многих других успехах рассказано на совещании ученых и рабочих, инженеров и мастеров, наметившие пути дальнейшего укрепления творческого сотрудничества. В этой встрече отражено типичное явление нашей советской жизни — единство мысли науки и труда, отдающих все свои силы, знания и опыт на благо любимой социалистической Родины.

Безлические перспективы дальнейшего развития социалистической экономики вырисовываются перед нами в наступающем году. Загорятся огни козубнейших в мире гидроэлектростанций — Куйбышевской и Сталинградской. Советские ученые

В рабочем клубе

ВОРОНЕЖ. (Наш корр.). Недвижимый рабочий поселок, который вырос вокруг шпалочного завода, ныне преобразован в город Семилуки.

Во всем здесь замечательны: и в красивых корпусах взрослых зданий, и в самих людях, замечательных тружениках, готовящих оборудование для легкой металлургической заводов страны. Даже старый красавец клуб, здание отремонтированное, является горжанием новизны.

Именно новизна, — говорит старый мастер завода И. Куляков, — потому что каждый день мы находим здесь что-нибудь новое.

Он приглашает нас в клуб на концерт симфонического оркестра.

ФИЛЬМ «ТЕРЕНТИЙ МАЛЬЦЕВ»

КИЕВ. (Наш корр.). Съемочная группа Московской студии научно-популярных фильмов снимает полнометражный цветной документальный фильм «Терентий Мальцев» — о творческом пути колхозного ученого-новатора.

В Одессе группа снимает работу конструкторского бюро завода имени Октябрьской революции, где сейчас испытывается исправленный по указанию Т. Мальцева оброрец комбинированного плуга для безотвальной вспашки почв.

Зал, в котором звучала музыка Глинка и Чайковского, Лютца и Штрауса, в этот вечер был переполнен. В концерте приняли участие лучшие воронежские певцы, особый успех заслужил артист И. Кашкин.

Артисты из Воронежа — частые гости в новом городе. Перебежало здесь на гастроли и московские артисты.

В клубе широко развернута работа творческих любительских кружков. Участники художественной самодеятельности подготовили концертную программу к предстоящему балу, на который были приглашены работники шпалочного завода и гости из ближайших колхозов.

Над выполненном широкой программой исследований будут работать в 1955 году лентели сельскохозяйственной науки, почвоведы, ботаники, которые продолжат свои исследования в районах освоения целинных и залежных земель. Крупные исследовательские труды будут выполнены нашими физиками и учеными, работающими в области технических наук.

Мы прожили четыре года пятой пятилетки, принесших нашей Родине много славных побед. В новом, 1955 году, завершающемся году пятой пятилетки, советские люди будут так же самоотверженно трудиться над увеличением материальных и культурных богатств страны. В этом благородном деле советский народ, как всегда, будет иметь в лице ученых своих первых и неотъемлемых помощников.

Советские люди уверенно глядят в будущее. Борьбой духа, неиссякаемую веру в свое завтра они черпают в могучей силе нашей великой Родины, в глубокой мудрости и прозорливости родной Коммунистической партии, ведущей народы СССР к коммунизму.

ПО ПУТИ СОЦИАЛИЗМА, ПО ПУТИ РАСЦВЕТА КУЛЬТУРЫ

Канун Нового года в странах народной демократии

Для блага народа

Идут последние часы 1954 года. Скоро башенные часы на Староместской площади в Праге последний раз в этом году пробьют 12 часов ночи. Трудящиеся нашей страны подводят итоги проделанной работы, думают о том, что нужно сделать в будущем году. Минувший год был ознаменован большими успехами в развитии экономики, в культурном строительстве.

Мы беседовали с рядом деятелей культуры Чехословакии. — Вернувшись из Москвы со съезда советских писателей, — говорит лауреат Государственной премии писатель Ян Драга, — я должен прежде всего отметить, что он явился для нас глубоким источником знаний и вдохновения. Пример советской культуры озаряет нам путь вперед.

— В 1954 году, — продолжает Драга, — наши писатели, в особенности прозаики, сделали большой шаг вперед. Вышла в свет наряду с другими произведениями роман «Борьба» лауреата Государственной премии Вацлава Ржезача и «Завод в тени» — новый роман лауреата Государственной премии Франтишека Седлачека. Эти произведения способствуют воспитанию наших читателей в духе социализма. В 1955 году я предполагаю издать роман о перестройке нашей деревни и книгу очерков о жизни народов стран Латинской Америки.

Народный артист республики, режиссер Центрального театра Чехословакии армия Ян Шкода сказал: — Замечательные перемены в нашей театральной жизни заключаются не только в том, что мы теперь ставим на сцене, но и в том, как мы теперь играем. Большую помощь мы получили от советских режиссеров товарищей Пшопы, Дугина и Соколова. Наш театр живет в тесном единении с великим советским театральным искусством и мастерами своего народа демократии.

— Над зимней Прагой загляли сотни огней, когда мы приехали к композитору, лауреату Государственной премии Иосифу Ставиславу. Первое, о чем он стал говорить, это о произведениях, обогативших чешскую и словацкую музыку в истекшем году. Он назвал оперы лауреатов Государственной премии Яна Шикера «Явочник» и Рудольфа Кубина «Люди из лесов», оперу Карела Горького «Гетман Шаровач» и балет Яна Гануша «Соль дороже золота».

— Из других музыкальных произведений, — говорит Иосиф Ставислав, — мы отмечаем струнный квартет Иши Крейчики, кантату для вокалистки Ирки Пауера. Важным событием в музыкальной жизни 1954 года было празднование «Года чешской музыки», в центре которого было исполнение произведений почти всех выдающихся чешских классиков и в первую очередь А. Дворжака и Л. Яначека.

— Мы считаем 1954 год, — сказал в заключение Ставислав, — весьма плодотворным в нашей композиторской работе. Перед чехословацкой культурой стоит в новом, 1955 году большая задача — создавать новые духовные ценности для блага народа, для дальнейшего успешного развития нашей родины по пути социализма.

С. ДОЛГОВА,
ПРАГА, 31 декабря. (По телефону).



«Свадебное поколение».

Картина китайского художника Хоу И-иня.

Счастью творчества

Каждый день китайские газеты публикуют сообщения о досрочном выполнении производственных планов предприятиями, завершении того или иного строительства, открытии новых залежей полезных ископаемых, оступлении в строй новых школ, клубов, библиотек и т. д.

С чувством радости встречают Новый год деятели китайской культуры. — В истекшем году, — рассказывает известный художник-график Гу Юань, — основное свое внимание в творческой работе я уделял столице нашей народной республики Пекину. Я создал гравюры «Икениское утро», где запечатлен новый облик площади Тяньаньмэнь, «Пари Бэйхай зимой» и «Пейзаж в окрестностях Пекина». В первой половине 1955 года я поеду на одну из новостроек, чтобы создать серию рисунков и гравюр на дереве, рассказывающих о промышленном строительстве. Вторую половину года думаю посвятить работе над акварелями и гравюрами, отражающими новую жизнь китайской деревни.

Поделился своими творческими планами и художник Цзян Чжао-чжун. — Сейчас, — сказал он, — я работаю над картиной, посвященной призыву освободить Тайвань от реакционной клики Чан Кай-ши. В марте 1955 года думаю закончить работу над другой картиной — «Председатель Ма Цзю-дун с детьми», а затем завершить картину «Депутаты народа».

Хорошо известный советским читателям писатель Чжао Шу-ли рассказал: — Я только что закончил новую повесть, темой которой является продолжение капиталистической идеологии в сознании крестьянства. В первой половине 1955

года я продолжу изучение нашей деревни, особенно людей ее нового поколения.

О своей творческой работе и планах на будущее рассказал нам писатель Лю Бай-юй.

— Закончив недавно работу над сборником рассказов «Военное счастье», я приступил к работе над новым романом «Неугасимые искры», — сказал он. — Обе книги посвящены людям, героическим борющимся за честь, свободу и независимость на полях сражений в Корее. Я жил среди этих людей в 1950 и 1952 годах, и их самоотверженная борьба произвела на меня огромное впечатление. Писать о них является моим долгом, моим счастьем. В то же время я испытываю все больший интерес к новым темам, выходящим за пределы войны. Я побывал в деревне к северу от реки Сунгарь и на крупнейшей металлургической базе нашей страны — Аншанском металлургическом комбинате. В боях я привык к огню войны, но трудно описать радостное чувство, охватившее меня, когда я увидел огненное кипение доменной печи! Я хочу посвятить теме созидательного труда ряд произведений. В канун Нового года я шлю дорогим советским друзьям свои самые лучшие новогодние пожелания!

Сегодня в Доме культуры пекинского отделения Общества китайско-советской дружбы состоится новогодний вечер делегатов закончившейся на днях второй азиатской конференции этого общества. Будет показан советский фильм «В праздничный вечер».

Н. КРИЧЕК,
ПЕКИН, 31 декабря. (По телефону).

Убедительные цифры и факты

Многолюдно сегодня, в канун Нового года, на улицах и площадях Варшавы, Кракова, Познани, Лодзи и других городов Народной Польши, оживленно в селах и деревнях. Людей в праздничных национальных костюмах, веселье, песни, можно видеть всюду. Мы подошли к одной из групп юной и деушечки, которые только что остановились перед варшавским Дворцом науки и культуры имени И. В. Сталина. У них радостные лица, они оживленно беседуют. Среди них — несколько студентов Краковского высшего театрального училища, молодые рабочие, в ряды — группа крестьян, только что приехавших из Люблинского повета. Они уже осматривали Варшаву и сейчас обмениваются мнениями. Им есть о чем говорить, есть о чем почитать. Народной Польше 1954 год принес новые успехи в области экономики, науки, культуры.

В этом году в стране работало 111 театров. На их сценах было показано около 200 премьер, в том числе 26 премьер произведений русской классики и советских авторов. Среди них — «Жизнь и смерть Л. Толстого», «Лес» и «Подвиги любви» А. Островского, «Васка Железнова» М. Горького, «Ваня» В. Маяковского, «Любовь Яровая» К. Тренера, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Таня» А. Арбузова.

В 1955 году на сценах польских театров будет поставлено 57 пьес польских классиков, 75 — современных польских авторов, 18 — русских классиков, 31 советская пьеса, а также 54 пьесы из репертуара мировой драматургии. В минувшем году в печати вышли книги 5.072 названий тиражом в 97,123 тысячи экземпляров. Это более чем в три раза превышает тираж всех изданий 1937 года, год в старой Польше было выпущено наибольшее количество литературы. В этом году на польском языке изданы советские книги 874 наименованиями, тиражом 16,526 тысяч экземпляров.

1955 год предвещает разнообразие и богатство культурных мероприятий. Они начнутся с конкурсов имени Ф. Шопена, который будет смотром исполнительского искусства пианистов многих стран мира. По решению Государственного Совета и Совета Министров Польской Народной Республики в 1955 году будет широко отмечаться сотая годовщина со дня смерти Адама Мицкевича. В связи с этим состоится пленум Союза польских писателей, на который будут приглашены зарубежные писатели. Они примут участие в торжественном заседании, посвященном Адаму Мицкевичу. После заседания будет показана премьера инсценировки «Десять» по одноименному произведению А. Мицкевича. Автор инсценировки А. Бардин. В Кракове будет открыт памятник А. Мицкевичу. В ноябре в Варшаве откроется музей Мицкевича. Год Мицкевича закончится сессией Польской академии наук, посвященной творчеству великого поэта.

Сегодня на новогодний вечер в Варшавском политехническом институте соберутся передовики производства, строители, железнодорожники, артисты, ученые, представители литературы и искусства.

ВАРШАВА, 31 декабря. (По телефону).

И. РАЧУК.

За укрепление итало-советской дружбы

По приглашению Всесоюзного общества культурной связи с заграницей я в течение месяца посетил Москву, Ленинград, Ростов и Азербайджан. Я побывал на фабриках и в школах, в школах и магазинах, в больницах и на стадионах, во дворцах культуры и детских садах; видел нефтяные вышки в Бакийском море и нескончаемую вереницу коттеджей на скотоводческом побережье Балтийского моря близ Ленинграда. Повсюду я встречался с советскими людьми, жителями культуры и науки, разговаривал, а иногда спорил с ними.

Среди моих собеседников были профессор Московского университета и выдающиеся агрономы Азербайджана, видные композиторы и руководители крупных промышленных предприятий, директора крупнейших театров и школ, ряд ученых Академии наук в Баку и известные балерины Ленинграда. Эти многочисленные беседы способствовали объективному знакомству с тем, как организованы и развиваются в СССР промышленность, культура, наука, медицинская помощь и вообще социальная жизнь.

Мои собеседники обращались ко мне не как к человеку определенной политической направленности, а как к члену парламента и в силу моих возможностей — представителю италийской культуры.

Принимая все это во внимание, я бы хотел, чтобы у представителей западноевропейской интеллигенции появилась больший интерес в достижениях Советского Союза. Я с уверенностью могу утверждать, что в какой бы политической партии я ни принадлежал, я ни разу не ощутил бы в СССР никакой дискриминации. Я всегда встречал бы страстное стремление к миру, которым здесь охвачены все — от малой до великой.

Я с глубоким удовлетворением отмечаю, что в СССР существует огромный интерес к Италии и ее культуре.

Здесь изучают, распространяют и любят итальянскую музыку, живопись, песни, например, неологические, которые рассматриваются как один из элементов нашей культуры.

Славные пионеры научной мысли Италии — Леонардо да Винчи и Галилео Галилей, а также Алессандро Вольта, Гальвани и целый ряд других находятся здесь в большом почете. Их биографии и произведения изучают во всех специальных институтах.

Такой большой интерес к итальянскому художественному и научному наследию не является искусственным, а является естественным результатом процесса развития культуры, которая пришла к массовому, народному характеру. Вплоть

естественно и логично, что здесь все чаще обращаются к истокам современной культуры. Поступая так, советские люди истинно и искренно постигают достижения итальянского Возрождения, гуманизма и эпохи просвещения. Большой интерес к Италии и культуре ее народа находит свою питательную почву в старинных традиционных отношениях дружбы и симпатии, которые, в счастливый час, были глубоко-индустриальными безответственными и преступными волеизъявлениями фашистской клики Муссолини в адресе против СССР. Советские люди правильно оценивают исторические события, связанные с антифашистской борьбой народа Италии, его участием в партизанской войне, его активной борьбой за мир сегодня.

Но в СССР изучают и восхищаются не только нашим славным прошлым; там живо интересуются также нашей современной художественной и научной жизнью. Советские библиотечники и уважаемые рассказчики мне о своем итальянском коллеге Мессе, геологе — о новых исследованиях итальянских ученых, дохотворит — о музеях Италии; сотрудники библиотеки с удовольствием показали мне список итальянцев, с которыми они ведут обмен книгами. Я уже не говорю об успехе в СССР итальянских фильмов. Директора театров и певцы со знанием дела говорили мне об итальянской опере и певцах, которые украшают в настоящее время итальянскую сцену. То, что здесь лишится, по независимости от них обстоятельства, удовольствие слушать и восхищаться в Москве коллективом Миланского оперного театра «Ла Скала», вышло и их чувств глубокого горения.

Пешеходства, которые чинятся укрепление культурных связей между Италией и СССР, выигрывают только прагматическое народа, выражают не что иное, как беспримечное пожелание требованиям американского империализма.

Укрепление итало-советских культурных связей, их распространение на все области общественной жизни, учитывая определенные объективные интересы, — вот та задача, которая отвечает великим задачам итальянца, потому что речь идет не только о престиже, а также и об экономических выгодах его страны.

Чтобы выполнить эту задачу, необходимо, конечно, преодолеть много трудностей. Но после того, как советская сторона заявила о своем намерении и готовности сделать все возможное для расширения культурных связей, можно предполагать, что в новом, 1955 году под влиянием итальянского прогрессивного общественного мнения изменится неправильное отношение к делу, отвечающему интересам большей части народа Италии.

Джусти ТОЛЛО,
депутат итальянского парламента.

Рост художественного мастерства

Конец года был ознаменован в Румынской Народной Республике важным событием в культурной жизни. 23 декабря открылась ежегодная выставка изобразительного искусства. Показательно такое сопоставление: если в выставке 1953 г. принимали участие 182 художника и скульптора, выставивших 320 работ, то теперь участвует 492, а число работ превысило тысячу. Представленные на выставке работы свидетельствуют о росте художественного мастерства и более широком и глубоком отображении художниками новой жизни и славного прошлого народа.

Художник Корнелиу Баба выставил первую картину из серии «1907 год» — о крупном восстании румынских крестьян, зверски подавленном буржуазно-помещичьим правительством.

Большое впечатление производят на посетителя скульптура Бориса Караджа «Мать». Скульптор удалось создать одухотворенный образ румынской матери, полной решимости защищать счастье новой жизни от врагов мира. В будущем году Борису Карадже предстоит большая работа — он решил создать скульптурный портрет В. И. Ленина.

Новый год обещает дальнейшие успехи нашей кинематографии. В 1954 году частично снята и заспелуэтировано кинематографический центр Буфта, построенный с помощью Советского Союза. В 1955 году предполагается снять семь полнометражных фильмов. Уже началось производство новых художественных фильмов. Так, режиссер Виктор Иллу, постановщик кинокартин «Мечта сбылась» и «Потерянное письмо», работает над фильмом «Ленца», рассказывающим о судьбе крестьянской деушки. Режиссер Жан Жоржеску, постановщик картин «Бурная ночь» и «У нас в селе», заканчивает сатирическую комедию.

М. НОВИКОВ,
БУХАРЕСТ, 31 декабря.
(По телефону).

Ширятся культурные связи

Сегодня в Болгарии закончилась неделя румынской науки.

Неделя румынской науки, организованная в ответ на состоявшуюся недавно в Румынии Неделя болгарской науки, прошла с большим успехом и способствовала укреплению дружбы между народами Румынии и Болгарии.

Растут и крепнут культурные и научные связи болгарского народа с народами Советского Союза и народно-демократических стран. Почти каждый месяц приезжают в Болгарию ученые, музыканты, артисты из Советского Союза, Польши, Чехословакии, Венгрии, Румынии и других стран. В 1954 году Болгарию посетили два делегации ВОКС.

В 1954 году болгарские трудящиеся познакомились также с искусством польского ансамбля «Мазовские», ансамбля Чехословацкой армии имени Вита Неудлы. Ансамбль песни и танца Болгарской народной армии побывал на гастролях в Китайской Народной Республике.

На днях в Софии состоялось подписание соглашения о культурном сотрудничестве Болгарии с Польшей, а также Венгрии и Румынией на 1955 год.

Н. КОЧЕНКОВ,
СОФИЯ, 31 декабря. (По телефону).

Ансамбль песни и пляски Народно-освободительной армии Китая в Иркутске

ИРКУТСК, 31 декабря. (ТАСС). Вчера в Иркутском драматическом театре состоялся концерт прибывшего сюда Ансамбля песни и пляски Народно-освободительной армии Китая. Над сценой алеет лозунг «Да здравствует вечная дружба советского и китайского народов!». Зал был переполнен. На встречу с дорогими гостями пришла рабочая, служащая, студенты вузов и техникумов.

По окончании концерта китайские артисты тепло приветствовали представителей трудящихся города. В тот же день Ансамбль Народно-освободительной армии Китая выступил с концертом перед воинами местного гарнизона.

Сегодня китайские артисты выезжают в Читу.

ПРОСМОТР ШВЕЙЦАРСКОГО ФИЛЬМА
Кинотеатр ВОКС и Московский дом кино устроила просмотр швейцарского художественного фильма «Жейда», поставленного режиссером Коменчи. Фильм

Заключительный концерт симфонического оркестра Ленинградского филармонического

Концерт в Большом зале Консерватории 27 декабря закончился в Москве гастролями симфонического оркестра Ленинградского филармонического. Концерт прошел с большим успехом.

В первом отделении оркестр под управлением Е. Мравинского исполнил Десятую симфонию Д. Шостаковича. Слушатели горячо аплодировали исполнителю и неоднократно вызвали дирижера и автора. В программу второго отделения входила два симфонических произведения: сказочная картина для оркестра «Вальшебное озеро» Лядова и «Франческа да Римини» Чайковского.

На просмотре присутствовал Чрезвычайный Посланник и Полномочный Министр Швейцарии в СССР Эдуард де Халлер.

Дружеский шаг Н. Ласкорелло.

побывавшие в Дании, Аргентине, Корее, Норвегии, Исландии и других странах.

За дальнейшее расширение международного культурного сотрудничества во имя мира и дружбы народов! До новых встреч, друзья, в новом, 1955 году!

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ЯСНОСТЬ ЦЕЛИ

1954 год уходит в прошлое, символично подводит его Берлин под гоним торжества жизни: сегодня в Берлине звучит 9-я симфония Бетховена. У дирижерского пюпитара — Герман Абендурт; под его управлением симфонический оркестр радиокомитета ГДР исполняет незабываемое произведение великого композитора.

На пятом этаже огромного здания радиокомитета в уютной комнате мы беседуем с прославленным дирижером.

— Скажите, пожалуйста, профессор, чем будет памятен для вас уходящий год?

— Прежде всего — поездкой в СССР. Как и три года назад, на мою долю выпала радость выступить в Москве и Ленинграде, где я имел счастье дирижировать четырьмя выдающимися советскими оркестрами. Я думаю, что именно такая совместная работа вносит особенно большой вклад в укрепление дружественных отношений между нашими народами. Пусть новый, 1955 год принесет нам в этом великом деле еще большие успехи! Передайте, пожалуйста, мои наилучшие новогодние пожелания Мелик-Пашаеву, Файеру, Конрашину и всем моим советским коллегам, работа и встречи с которыми доставили мне истинное наслаждение.

В 1955 году в культурной жизни Германской Демократической Республики предстоит большое событие: съезд немецких писателей. Известная немецкая писательница Анна Зегерс только что вернулась из Москвы, где присутствовала на Втором Всесоюзном съезде советских писателей.

— Человек, — рассказывает она в беседе с нами, — который знает

ет, для чего он живет, за что он борется, должен выжить это вечно доступным ему средствам. Ясность цели — вот главный результат съезда для нас, немецких писателей. Мы должны уяснить себе, какие проблемы у нас остались нетронутыми и как их нужно решать. У нас есть много талантливых писателей, — нам нужно мужество в постановке труднейших вопросов, в поисках путей их разрешения. Этому мы можем научиться у писателей Советской страны.

— Что в ходу в новом, 1955 году? Мирал, Мирал моей семье, моей работе, моему народу. Я задумала новый большой роман. Основное место действия — Германия. Демократическая Республика, Демократическая Германия — после второй мировой войны. Суть романа — наша борьба за человека, за любовь, за жизнь. В этой борьбе мы должны победить!

— Нам не удалось в эти дни встретиться с каким-либо деятелем культуры Западной Германии, но вот перед нами документ, который стоит своего репортажа из Западной Германии. Это — «открытое письмо» западногерманского драматурга Гейнса Беккера из Трира министру культуры боннской республики. Правда, таково мнение министра в Западной Германии и, потому Беккер добавляет в письме: «министру, который отсутствует». Три фразы из письма: «Я люблю» — но профессионально больше всего на свете. Но я не знаю, как дальше жить. Я не хочу продать своего мнения и потому разрешаю себе покорнейше просить поместить меня в дом умилившихся, ибо, вероятно, только там я найду себе убежище».

Да, в Бонне нет министра культуры. Зато там есть прославленное военное ведомство Бланка, который заботится о писателях по своему. Вот что с нескрываемым энтузиазмом пишет об этом «Дюссельдорфер Хандельсблатт»: «Радует тот факт, что в последнее время руководители западногерманской тяжелой промышленности неустанно стремятся привлечь писателей идеологически компетентных в артикулу».

А тех, кто не хочет служить милитаризму, ждет судьба Беркера. Недаром, как сообщает Нижнегерманское статистическое ведомство, 87 процентов членов Союза западногерманских писателей не обеспечены минимальным прожиточным минимумом.

1955 год объявлен здесь годом Фридриха Шиллера. На днях в ГДР создан «Комитет Шиллера» по проведению торжества, связанных с юбилеем писателя. В этот комитет вошли выдающиеся представители культуры ГДР: Бертольд Брехт, лауреат Международной Сталинской премии мира, Вольфганг Лангхоф, руководитель немецкого драматического театра, Анна Зегерс, Ариэль Швейц и другие. Он работает совместно с западногерманским комитетом в Штутгарте. В связи с юбилеем Шиллера Томас Манн — крупнейший немецкий писатель — будет выступать в ГДР и Западной Германии.

Немецкие деятели культуры активно участвуют в борьбе за победу света над тьмой, жизни над смертью, за единую миролюбивую демократическую Германию.

Т. ЕМЕЛЬЯНОВ,
БЕРЛИН, 31 декабря. (По телефону).

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ, В НОВОМ, 1955 ГОДУ!



Ни один послевоенный год не был так богат событиями и областями культурного обмена, как минувший год. Не проходило месяца, недели, чтобы деятели советской культуры не встречали у себя зарубежных гостей или не прощались со своими товарищами за границей. Наш удивительный запечатлел некоторых участников этих радостных событий, — читатели узнают их сами. Но, к сожалению, многие не уместились на рисунке: это — кинематографисты Китая, Венгрии и Польши, артисты Чехословакии, Румынии, Финляндии, Германской Демократической Республики, гости из Бразилии, Вьетнама, Мексики и других стран, а также побывавшие за пределами нашей родины коллективы Малого театра, Театра им. Моссейте, Московского музыкального театра им. Станиславского и Невмировича-Данченко, советские деятели культуры,

графиков Китая, Венгрии и Польши, артисты Чехословакии, Румынии, Финляндии, Германской Демократической Республики, гости из Бразилии, Вьетнама, Мексики и других стран, а также побывавшие за пределами нашей родины коллективы Малого театра, Театра им. Моссейте, Московского музыкального театра им. Станиславского и Невмировича-Данченко, советские деятели культуры,

графиков Китая, Венгрии и Польши, артисты Чехословакии, Румынии, Финляндии, Германской Демократической Республики, гости из Бразилии, Вьетнама, Мексики и других стран, а также побывавшие за пределами нашей родины коллективы Малого театра, Театра им. Моссейте, Московского музыкального театра им. Станиславского и Невмировича-Данченко, советские деятели культуры,

графиков Китая, Венгрии и Польши, артисты Чехословакии, Румынии, Финляндии, Германской Демократической Республики, гости из Бразилии, Вьетнама, Мексики и других стран, а также побывавшие за пределами нашей родины коллективы Малого театра, Театра им. Моссейте, Московского музыкального театра им. Станиславского и Невмировича-Данченко, советские деятели культуры,