





РАЗГОВОР У ОДНОЙ КАРТИНЫ

Музыка Апшерона

ИЗВЕСТНЫЙ ВОПРОС в искусстве — соотношение новаторства и преемственности — встает и на выставке молодых.

ИСКУССТВО И ТЕХНИКА — ВМЕСТЕ

ЭТО ИЗ СПОРОВ недавнего времени можно быть художником-дизайнером? Какая сторона творческой деятельности в нем — художественная или техническая?



М. ПАТШЕВ.

действием они не становятся его композиционным центром. Художник сосредоточивает на них исключительное внимание.

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ



О. Пронина (Алма-Ата). — «Моя жизнь». О. Филатова (Москва). — «Портрет Соловьева».

ДЕЛА ОГРОМНОГО РОСТА

ЛЮДИ ВСЕОБЩНОГО выставили молодых 1972 года имеют свои особые черты. Пять лет назад на такой же выставке доминировал интерес к истории и вечным темам в искусстве.

РЕПРОДУКЦИЯ КАРТИНЫ «ОРГАН АПШЕРОНА» ДАНА НА 1-й СТ.

театр Медали имени А. Д. Попова

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР утвердил медали имени выдающегося советского режиссера и театрального деятеля Алексея Дмитриевича Попова.



А. Д. Попова

на присуждение медалей; общественные и творческие характеристики кандидатов; отзыв прессы на мнение театральной критики.

УСТНЫЕ РЕЦЕНЗИИ, ЗАПИСАННЫЕ НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ В ЗАЛАХ ВЫСТАВКИ

П. ДОЛЯ, юрист. — «Портрете Смолкова» О. Филатова привлекает внимание образ юности. Он очень современный, живой, естественный.

Очень прох. в живописи, как декорация. Ей не вершишь. А в картине «Нефтеперерабатывающий завод бакинши»

О. Ибрагимов цвет не зря использовал: завод словно огненным глазами сверкает. На «Экзотическая» К. Миргалова из города Мары радостно смотреть.

В. КОНЕВ, студент.

— Выставка производит хорошее, свежее, мажорное впечатление. Приятно слова встретиться с Д. Худининым, творческим живописцем.

АКТЕРАМИ РОЖДАЮТСЯ...

На сцену выходит красивая, легкая, с полуулыбкой на губах девушка. Великолепный бархатный голос летит в зал.

РЕНЦО ИЗ «ЗЕЛеной ПТИЧКИ»

В «Зеленой птичке» Карло Гоцци на сцене Белорусского театра (режиссер спектакля Н. Шейко, художник В. Тарасов) Ренцо играет Евгений Грунин.

ДО КАМЧАТКИ — РУКОЙ ПОДАТЬ

В ОТ ведь что странно — когда за все последние годы не было у меня такой тяжелой гастроной поездки, а вспоминается она с непередаваемым чувством восхищения и нежности.

ТАМ, ГДЕ НАЧИНАЕТСЯ УТРО

Кто это и зачем придумал миф о легкой жизни артистов эстрады? Уже сейчас эта легкая жизнь напоминает о себе преждевременной седой кожей на висках и перхотью на голове.

СЕЗОН НАЧИНАЕТСЯ С ГАСТРОЛЕЙ

Если раньше коллективы Государственного академического театра драмы имени В. Куйбышева заканчивали сезон гастролями поездкой по Эстонии, то в этом году путешествие по республике он открывает новый сезон.

ДО КАМЧАТКИ — РУКОЙ ПОДАТЬ

ТАМ, ГДЕ НАЧИНАЕТСЯ УТРО • МИФ О ЛЕГКОЙ ЖИЗНИ АРТИСТОВ • «ПЕРИФЕРИЯ» — ПОНЯТИЕ УСТАРЕВШЕЕ • МУЖЕСТВЕННАЯ, МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ СЕМЬЯ КАМЧАДАЛОВ

ленинские ремни. Остро пахнет йодом. Под носами — алешин краб, раковины. Огромные толстые птицы бредут по берегу, подпрыгивают на брызгах, вытаскивают головы с длинными клювами, неуклюже поворачиваясь, разбегаются, летят над самой водой и садятся в море.

Кто это и зачем придумал миф о легкой жизни артистов эстрады? Уже сейчас эта легкая жизнь напоминает о себе преждевременной седой кожей на висках и перхотью на голове.

Кто это и зачем придумал миф о легкой жизни артистов эстрады? Уже сейчас эта легкая жизнь напоминает о себе преждевременной седой кожей на висках и перхотью на голове.



Камчатка

Кто это и зачем придумал миф о легкой жизни артистов эстрады? Уже сейчас эта легкая жизнь напоминает о себе преждевременной седой кожей на висках и перхотью на голове.

