

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 24 АВГУСТА 1972

№ 102 (4538) • Цена 3 коп.

ВО ИМЯ ВЫСОКОЙ ЦЕЛИ

В НАШЕЙ стране ежедневно смотрят фильмы тридцать миллионов зрителей. Тринадцать миллионов! Какая зонтическая гигантская цифра. Вдумайтесь в нее, и вы поймете: какая это великая сила — советский кинематограф. Как значительно его место в духовной жизни советского человека. Какое огромное влияние оказывает он на людей.

Великое значение советского киноискусства и жизни нашего народа — земли и мера его ответственности перед народом.

Об этой ответственности, о значении, о высокой миссии самого важного из искусств в коммунистическом воспитании советских людей сказано в постановлении Центрального Комитета КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

Партия всегда видела в писателе, художнике, кинематографисте своих помощников в деле строительства коммунизма. В постановлении «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» отразилась забота ЦК КПСС о советском киноискусстве, в нем поставлены важнейшие вопросы идеино-художественного творчества.

Центральный Комитет отметил возрастное значение искусства юноши в деле коммунистического строительства, в формировании мировоззрения, нравственных убеждений, эстетических вкусов советских людей.

В постановлении ЦК КПСС говорится о том, что советскими кинематографистами за последние годы создан ряд фильмов, в которых продолжена работа над революционной тематикой фильмов, где центром повествования стала борьба народных масс за победу и укрепление социалистического общества.

Советским кинематографом достигнуты несомненные успехи в работе над воплощением военно-патриотической темы. Большими и заслуженными успехами пользуются у зрителей картины, ярко, правдиво отображающие всемирно-исторический подвиг советского народа в Великой Отечественной войне.

Создано в последние годы несколько удачных фильмов о проблемах воспитания нового человека. Получили признание некоторые экранизации выдающихся произведений литературы.

Все сказанное в последние годы выдвигается на самостоятельную работу кинематографическая молодежь. В кино пришли молодые талантливые режиссеры, сценаристы, операторы, актеры. А новые свежие силы в искусстве — это его будущее.

Несомненные успехи в развитии кинематографий союзных республик. Расширивается производственная база кино, растет киносети страны.

Но как бы ни отрады некоторые достигнутые успехи, они не могут заслонить существенных недостатков современной советской кинематографии. Центральный Комитет партии указывает, что киноискусство еще далеко не в полной мере выполняет свою роль в коммунистическом воспитании народа, а его идеально-художественный уровень еще не соответствует требованиям, выдвинутым XXIV съездом нашей партии. Еще недостаточно активно используются имеющиеся возможности для развития советской кинематографии. Серебряная, справедливая критика.

Если внимательно посмотреть сегодня все выпущенные за последние годы на экран фильмы, то можно ли с полной убежденностью сказать, что все наши картины способны эмоционально вдохновлять коммунистическую молодежь?

Нет, далеко не все. Нередко на экраны выходят фильмы, не отвечающие идеально-эстетическим критериям советского искусства и вызывающие запреты зрителей.

Художественное отображение важнейших процессов современности требует от создателей фильмов в первую очередь глубины постижения этих процессов. А именно этой глубины и недостает многим наших картин, пытающимся показать на экране экономические, общественные, культурные преобразования, осуществляемые советским народом под руководством партии. Встречаются на наших экранах и фильмы, односторонне построенные, а порой и неверно истолковывающие события и факты. А это первый признак отсутствия у создателей подобных фильмов наивной целесустримленности, честного классового подхода к общественным явлениям.

Не используются в полной мере и имеющиеся у кинематографа возможности для усиления интернационального и патриотического воспитания трудящихся, для всестороннего отображения процессов расцвета и сближения социалистических наций, укрепления братской дружбы народов СССР.

В произведениях киноискусства редко встречаются яркие образы наших герояев современников — идеи и убеждения строителей нового мира, обладающие силой практического примера. А именно такого героя ждут зрители от художников экрана.

Самые различные аспекты кинематографической жизни затронуты в этом важном партийном документе: задачи первичных партийных организаций в едином воспитании творческих кадров, сценаристов проблема, организация кинопроизводства, развитие кинопроката и кинофинансов, вопросы планирования выпуска фильмов многие другие.

В постановлении Центрального Комитета КПСС не только глубоко и всесторонне проанализировано состояние современной советской кинематографии, но и изложены конкретные мероприятия, которые улучшат организацию кинопроизводства, помогут павести порядок в большом и сложном кинематографическом деле. Постановление содержит и ясную программу дальнейшего развития отечественного кинематографа. Выполнение этой программы, несомненно, поможет идеально-художественному уровню советского кино, усилит его роль в коммунистическом строительстве, в духовной жизни общества.

«Кинематограф», — подчеркивается в постановлении, — призвано активно способствовать формированию у широчайших масс марксистско-ленинского мировоззрения, воспитанию людей в духе беззаветной преданности нашей многонациональной социалистической Родине, советскому патриотизму и социалистического интернационализма, утверждению коммунистических нравственных принципов, непримиримого отношения к буржуазной идеологии и морали, Мехобуржцам пережиткам, ко всему, что мешает нашему продвижению вперед».

Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» — важнейшее событие в жизни нашего киноискусства. Оно имеет прямое, непосредственное отношение ко всем деятелям кино, в какой бы области своего искусства они ни трудились.

Партия призывает художников экрана сосредоточить внимание на всеобщем улучшении идеально-художественного качества картин. «Почетный долг режиссеров, сценаристов, операторов, актеров, всех деятелей кино, — говорит в постановлении — создавать высокихудожественные, разнообразные по тематике, жанрам и стилям кинопроизведения, развивающие лучшие традиции искусства социалистического реализма». Нет сомнения, что советские кинематографисты выполнят эти высокие требования, создадут произведения, достойные нашего времени и нашего народа.

ОПРАВДАЕМ ДОВЕРИЕ

Тихофф ЛЕВЧУК, народный артист СССР

Новый документ — свидетельство неустанных заботы нашей партии, ее Центрального Комитета о проблемах народа и искусства кино, которое еще у истоков его великий Ленин называл важнейшим из искусств. В наше время, юбилейном году Союза Советских Социалистических Республик этот документ является могучим оружием в деле прогресса в нашей творческой жизни, в деле создания полноценных фильмов, которые ждут от нас зрителя наше народ. Постановление ЦК зовет к борьбе за то, чтобы больше делались прекрасных картин о нашем времени, о нашем современном во всей глубине и философской определенности этого образа, этого героя. Партия призывает нас, я бы сказал, пахать поле нашего искусства в глубину; рисуя широкий и философски обобщенный характер представителя нашего скромного рабочего класса, колхозного крестьянства, трудовой интеллигенции, ученых. Все это первоочередная задача всех жанров нашей кинематографии, в особенности же художественного кино.

В документе партии особо отмечается задача воспитания подрастающего поколения на лучших традициях наших отцов, дедов, создание фильмов

о молодежи и юношестве и для молодежи и юношества. Понятно, что это святая обязанность и больших, и малых студий.

Украинские кинематографисты в юбилейном году, опираясь на постановление ЦК КПСС, будут и дальше разрабатывать важнейшие принципиальные темы, традиционные для нашего кино. Здесь я бы мог назвать фильмы о германском подвиге народа во время войны, о партизанском движении — о редком генерала С. Коновалова от Путилова до Карпата. Можно было бы еще назвать масштабную серию о свободоизменении столицы Украины Киева воинскими Первой Украинской армии в грядке с генералом Ватутинским, памятник которому стоит на склонах Днепра со словами благодарности от украинского народа. Мы будем продолжать снимать ленты о славном рабочем классе Украины, продолжая тему, начатую еще великим писателем нашей земли Иваном Франко. В плавных студиях — фильмы о колхозном селе, о людях науки.

Советские кинематографисты опровергают оказанное им высокое доверие, еще раз подтверждение постановлением ЦК КПСС.

МЫ — ЛЕТОПИСЦЫ ЭПОХИ

Роман КАРМЕН, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

В постановлении Центрального Комитета нашей партии «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» есть такие строки, имеющие самое непосредственное отношение к документальному кино: «следует глубоко запечатлеть германский путь, пройденный советским народом под руководством КПСС, свершения современного этапа коммунистического строительства».

Глубокая справедливость этих слов неспорима.

Задачи, стоящие сегодня перед документальным кино, поистине огромны. Мы должны средствами своего искусства создать портрет нашего современного человека второй половины ХХ века. Мы должны исследовать его внутренний, духовный облик, запечатлеть те изменения, которые происходят в его душе вследствие социальных сдвигов, характерных для нашей эпохи.

Наши задачи — оставить по-тому же летопись тех великих дел и свершений, которые проходят в разных местах нашей

великой Родины. Вспомним, с каким взысканием смотрится сегодня старые карты хранилища строительства, скажем, Магнитки или основы сроднизиатской пустыни! Но ведь проходит несколько десятилетий, и с таким же точно взысканием люди будущего будут глядеться в кадры перекрытия Енисея или первого космического спутника».

Мы должны рассказать людям и о том, что происходит в мире, в тех точках планеты, где сейчас идет окжесточенная борьба за счастливое будущее народа. Наше документальное кино обязано смелее и чаще выходить на международную арену.

Работа кинодокументалистов сегодня по-особому ответственна. Мы свидетели, очевидцы позитивных событий, процессов, идущих в действительности и формирующих духовный мир мира. То, что сегодня увидят и «запомнят» глаза нашей камеры, останется на века. По нашим фильмам люди будущего будут судить о нашем времени.

Помнить об этом — долг каждого советского художника.

Наша задача — оставить по-тому же летопись тех великих дел и свершений, которые проходят в разных местах нашей

Земли и в том, что происходит в мире.

Помнить об этом — долг каждого советского художника.

