

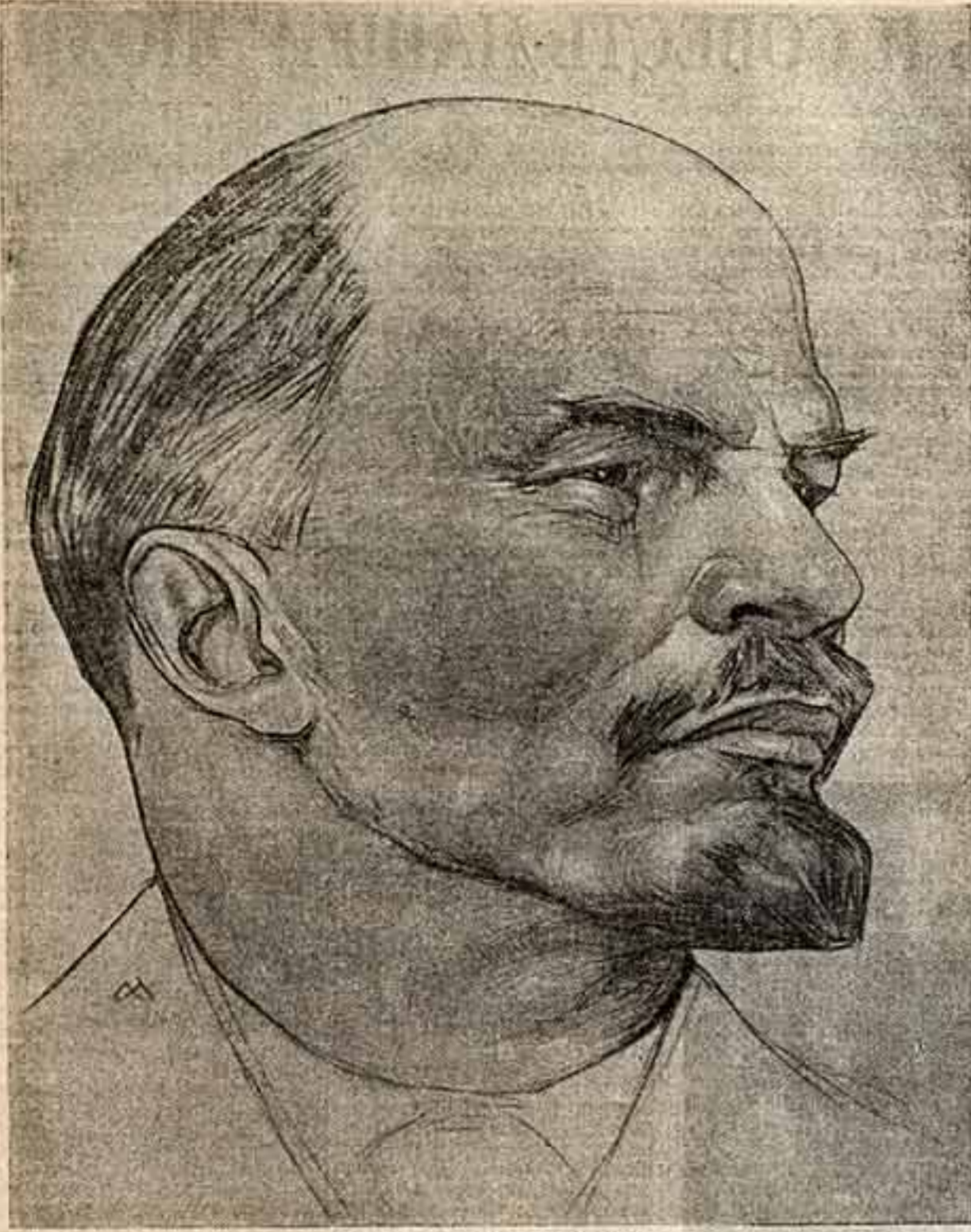
# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 145 (891)

Среда, 6 ноября 1957 года

Цена 40 коп.



Владимир Ильич Ленин

Рисунок В. АНДРЕЕВА

## НАШЕ СОЛНЦЕ, НАШЕ СЧАСТЬЕ

В фойе Театра оперы и балета г. Сталин и встретился с молодым шахтером. Мы долго беседовали о музыке, о театре, о живописи. В конце беседы он задал мне вопрос: — Могли бы вы стать композитором, если бы не было Советской власти? — Нет, дорогой товарищ, — ответил я ему. — Я родился в провинции в многодетной семье. В доме не было ни одного рубля, но и бабалайка.

— А я мог бы быть до революции шахтером! — спросил он и сам же ответил: — Мог бы, но жил бы в грязном поселке и был бы маломогущим парнем.

— И не встретился бы мы с вами в театре, и не было бы беседы об искусстве, — закончил в его мысль.

Я вспомнил эту встречу и думаю: вот что значит Советская власть для людей из народа. Она дала нам все.

**И. ДЗЕРЖИНСКИЙ,**  
заслуженный деятель искусств РСФСР.  
ЛЕНИНГРАД

Я уверен, что наши потомки будут завидовать нам — поколениям революционных Октября. Трудные дни переживали мы вместе с нашей социалистической страной. Не всегда вдалеке корчили нас, работ, в годы голода и разрухи. Но выросли мы сильным духом и здоровьем. Не всех достигали мы в суровые годы Великой Отечественной войны, но гордо и смело сражались юности и девушки, они знали, за что боролись. Немало сложены пады в честь их ратной доблести.

А какая славная, интересная, интересная юность! Мы рили котлованы для будущих домов, помогали строить Московское метро, ходили нартошки, когда не хватало людей на подсобных работах.

Мы учились — кто в территориальном институте или консерватории, кто в строительном техникуме или Архитектурном институте. Почти все мы прошли университет марксизма-ленинизма. И как пригодился нам эти знания в дальнейшей жизни!

Особенно гордились своим высоким занятием советского артиста, когда выходя за рубежем, в какой-нибудь капиталистической

стране, где далеко не все знают искусство — имеют возможность прокурить себя своим творчеством.

Прекрасна жизнь артиста-художника, музыканта в малом городе, социалистическом Отечестве. Эту жизнь дал нам Великий Октябрь!

Слава ему!

**Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ,**  
народная артистка СССР.

За сорок лет, прошедших после Великой Октябрьской революции, в жизни музыкального искусства произошло позитивное гигантское сдвиг. У многих братских народов, нашедших музыкальную культуру, есть теперь музыкальные школы, училища, а у некоторых — консерватории, симфонические оркестры, оперные театры. Появились национальные композиторы, создавшие немало отличных музыкальных произведений.

Массовый слушатель, который в царские времена совершенно не посещал концертов, оперных спектаклей, теперь, заходя на концертные залы и оперные театры, слушает музыку по радио.

Этот чудесный переворот в первую очередь не только как свидетеля, но и как активного его участника. Я счастливец был жить в это замечательное время и постараться до конца дней по мере сил служить своим искусством народу.

**А. ГОЛЬДЕНВЕЗЕР,**  
народный артист СССР.

Одно из величайших знамен Октябрь 1917 года — рождение нового человека, нового общества, а следовательно, и нового искусства, искусства самых передовых и благородных устремлений, неразрывно сливающегося с целями всего народа.

**К. СКОРОБОГАТОВ,**  
народный артист СССР.  
ЛЕНИНГРАД

Шел в канто на очередную спешку, а вокруг бурлил, сверлил, предразданными огнями Минск. Спешили куда-то люди, а вдали и народились. По радио передавались сообщения о замечательных успехах рабочих индустриальных гигантов и тружеников колхозных сел. У газетных витрин толпились люди — они читали страстные, разоблачающие врагов мира и человеческого счастья речи представителях белорусской ССР и Организации Объединенных Наций. Яркие аршины звали людей в театры, на новые фильмы, концерты. Вдохновенная жизнь!

И подумалось мне в этот вечер: а что было бы с белорусским народом, если бы не Великий Октябрь? Наверняка он, как и прежде, в дореволюционное личное, прозябал бы в беспримыслии, нищете и темноте. И все же бы над ним всегда, как демонов меч, черная роковая судьба.

Радостями нынешних дней народ Советской Белоруссии обязан Октябрьской революции. Она как солнце, под лучами которого расцветает все — и сердца, и дела художников.

Жизнь во имя мира и счастья на земле дана нам Лениным, Октябрем!

перелеты Чкалова и Громова, легендарный дрейф плавничков, экзотичность в Антарктику, землетрясения, создание межконтинентальной баллистической ракеты — все это и многое, многое другие богатейшие дары от плеча только народу, да с молодой душой, народом, поднятному революции.

А как бурно растет в советское время литература и искусство! Шолохов и Лесков, Шостакович и Прокофьев, Уланова и Коненков — мы гордимся нашей страной. Без нас немислимы ныне мировая культура. Звезда молодости стала символом прогресса и чванливости.

Родина Октября вступает в пятые десятилетия. Пародней отряхивается невольная. Ей еще ярче сияют огни коммунизма. Вста на нас, Ленинская партия, вперед, и новым победой и творческим свершением!

**И. КОЧЕТОВ,**  
заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР.  
г. ОРДЖОНИКИДЗЕ.

Бескомпромиссной гордостью наполняется сердце при мысли, что я живу в стране, где свершились великие революции, положившие начало новой эре человечества.

Тридцать лет тружусь я на сцене. За это время много сделано, пережито, и исполнено со сцены очень много песен на языках сорока пяти национальностей. С гастролями концертами я побывала во многих городах Советского Союза, в различных странах мира. Но как бы далеко ни уводили меня гастроли, маршруты, я всегда помню, что Родина — Советский Союз, в творческой колыбели — Узбекистан. Ведь здесь я, простая женщина, судьба которой до революции была бы горькой и безрадостной, обрела подлинное счастье жизни и творчества.

**Тамара ХАНУМ,**  
народная артистка СССР.  
ТАШКЕНТ.

С детства помню умиление, полные грусти, тоски песни казахов и уйгуров. Эти песни сложены народом, не знавшим света и счастья. Они достались нам в наследство от прошлого. Но с каждым годом Советской власти в сердцах многих народов, восторженных и искренних, умиление, шутка. Послушайте таверны наши песни, посмотрите народные танцы, и вы увидите, что дал Октябрь народу, какие великие перемены произошли на землях наших предков. Об этом иростот добры, дутары, об этом поют умудренные годами старики. Об этом поют и малыши. И самые сердечные слова этих песен посвящены Ленину, Коммунистической партии, ведущей народ от победы к победе.

**Кулдус КУЖАМБЯРОВ,**  
заслуженный деятель искусств Казахской ССР.

**АЛМА-АТА.**

## СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК

Из искры разгорелся пламя,  
Взошла желанная заря;  
Мы сорок лет свободы знамя  
Несем под солнцем Октября.  
Растет и крепнет год от года  
Родная, любимая страна.  
Для победившего народа  
В осенний день цветет весна.  
Живем по ленинским заветам,  
Любовью к партии горя,  
Мы славы Родине Советов  
И светлый праздник Октября!

В. АЛФЕРОВ.

## Сороковой Октябрь

Поэт всю жизнь творил для Октября,  
И сорок написал стихотворений,  
Прочел читателю и сказал не зря,  
Что зря все — последнее творенье...  
Для сорока Октябрьских годовщины  
Художник рисовал, не устывая,  
Сверкала краской праздничных картин,  
По светогазетке всех — сороковал!  
И сорок лется шл слухам души  
Добрых звуков емдала полновесно.  
Все песни сердца были хороши,  
По зову всех — сороковая песня!  
И потому блеснула им звезда,  
Творца стихов, и музыки, и цвета,  
Что наша Родина за все года  
Еще не достигала никогда  
Такого вдохновения и расцвета.

Осип КОЛЫЧЕВ.

## Зимний Дворец

Види к нему,  
Встай он передо мной  
Сверкает, как причудливый ларец.  
Праздничный, стройный,  
Богатый и прославленный дворец.

## Каменотес

За палками года,  
Сколько видел и пережил,  
Но так еще никогда  
Не трудился каменотес.  
Молот в его руках  
Звенит с предрассветной рани,  
Глубя гудит, на ее боках  
Уже проступают грани.  
И ижу — старик устал,  
Но бьет и бьет по глубе слесача...  
— Что делает?  
— Подстава,  
И ушибнулся. — Для Ильича.

В. КРУТЕЦКИЙ.

## ВСЕСОЮЗНАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА ОТКРЫТА

Вчера состоялось торжественное открытие Всесоюзной художественной выставки, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Экспозиция открывается скульптурными портретами Маркса, Энгельса, Ленина.

Празднично выстелит аванзал реконструированного Манежа — центрального помещения выставки, где развернута основная часть экспозиции. На открытии собрались представители общественности столицы, мастера искусства Москвы и гости из союзных республик. В зале присутствуют члены дипломатического корпуса, а также мастера искусства из-за рубежа, прибывшие в Москву на празднование сороковой годовщины Октября.

На митинге, посвященном открытию выставки, первым выступил министр культуры СССР Н. А. Михайлов.

— Мы открываем Всесоюзную художественную выставку, — говорит он, — в канун знаменательного праздника советского народа и всего прогрессивного человечества — сорокалетия Великой Октябрьской социалистической революции. Выставка эта — замечательное свидетельство могучего подъема духовной жизни нашего общества, невиданного роста новой, социалистической культуры. Здесь представлено изобразительное искусство всех братских союзных республик. И в этом снова находят свое отражение бессмертная ленинская идея дружбы народов.

Характеризуя выставку, тов. Михайлов под аплодисменты собравшихся заявляет:

— В целом эта выставка — взволнованная и радостная поэма о народной жизни. Это гимн свободному труду, советским людям, неравнодушным строителям коммунистического общества.

Это песнь о воле партии, о воле коммунистической партии, которую так безгранично любит весь советский народ. Во многих работах — великолепный образ бескомпромиссного волевого трудящегося вождя социалистической революции, организатора нашей партии — Владимира Ильича Ленина.

Передовые люди прошлого страстно мечтали о времени, когда художник получит возможность творить свободно. Эта мечта сбылась теперь, выходящее в свет изобразительной жизни. Какой счастье в полную силу своего таланта творить для народа, во имя народа! Советские художники пришли на эту выставку со своим отчетом перед партией и народом, как истинные и пламенные патриоты своего Отечества, как верные помощники Коммунистической партии и ее борьбу за торжество идей коммунизма. Вся советская творческая интеллигенция всегда будет с партией!

От Союза художников СССР собравшихся приветствовал народный художник СССР К. Ф. Юон.

— Сегодняшний день в истории советского искусства, — сказал он, — большой и торжественный. 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции мы отмечаем открытием этой выставки. Она открывалась в центре советского столицы, в новом прекрасном выставочном зале. Мы, художники, давно мечтали получить хорошее выставочное помещение в Москве. Теперь эта мечта

стала реальным фактом, воодушевляющим деятелей советского изобразительного искусства. Поздравляем от лица всех художников Советского Союза выразить величайшую благодарность Центральному Комитету Коммунистической партии и нашему родному Советскому правительству за этот неоценимый подарок советскому искусству по дню 40-летия Октября.

Дружными аплодисментами встречают собравшиеся эти слова старейшего советского мастера изобразительного искусства.

— Наше искусство, — говорит далее К. Ф. Юон, — призвано воспитывать народ в духе высоких идеалов, быть зеркалом исторических достижений советского народа и одновременно призывом к светлому коммунистическому будущему. Выставка свидетельствует об определенных успехах нашего искусства в этом направлении. Выставка убеждает в том, что советские художники стремятся идти в ногу со своим народом, что они безгранично преданы коммунистической партии.

Борьба за идеальную чистоту советского искусства, за овладение методом социалистического реализма, за высокое художественное мастерство приносит все более ощутимые плоды. Вместе с повышением идейной зрелости наших художников растет их мастерство, расширяется и углубляется задачи, которые они решают.

Свою роль К. Ф. Юон заканчивает здравницей в честь вдохновителей советского искусства — Коммунистической партии Советского Союза.

Затем выступил секретарь Московского городского комитета КПСС тов. С. Д. Орлов. Он сказал: — В годы Советской власти в нашей стране расцвела новая, социалистическая культура, осуществилась предвещанная великого Ленина о том, что социалистическая революция несет в себе гигантский расцвет народных талантов, народного искусства. Успехи нашего народа в коммунистическом строительстве убедительно показывают всему миру, чего могут достигнуть трудящиеся, сбросившие оковы капиталистического рабства.

Советские художники создали много замечательных высокохудожественных произведений, которые вошли в золотой фонд искусства социалистического реализма.

По поручению Московского городского комитета партии и Московского городского Совета депутатов трудящихся тов. С. Д. Орлов выразил благодарность коллегам — организациям, участвовавшим в оборудовании прекрасного выставочного зала и особенно коллективу Метроострой, который в короткие сроки подготовил и оборудовал здание Манежа.

— Трудящиеся нашей страны, — сказал тов. Орлов, — уверены в

Посещение Всесоюзной юбилейной художественной выставки 6 ноября в Центральном выставочном зале (Манеж) в Академии художеств СССР (ул. Кротова, 21), в Доме художника (Кузнецкий мост, 11), в выставочных залах Союза художников СССР (Кузнецкий мост, 20 и улица Горького, 23), в Центральном доме работников искусств (Пушечная, 9) будет производиться по билетам, продаваемым в районных театральном пассажах, в пассажах выставочных помещений, а также по специальным приглашениям

том, что художники, отдающие свой талант служению народу, великому делу коммунизма, в ближайшем будущем добьются новых, еще больших успехов и создадут прекрасные произведения живописи, графики, скульптуры, достойные нашей замечательной эпохи. Поручая тому вылететь из усталая работа Коммунистической партии о процветании социалистического искусства.

Выступил председатель выставочного комитета народного художник СССР В. В. Иогансон.

— Всесоюзная юбилейная художественная выставка, — говорит он, — является самой крупной из всех выставок советского изобразительного искусства. Художники выступают с ответственными творческим отчетом в дни великого юбилейного праздника. Понятию всенародного праздника, то волнение, с которым готовились они и выставке.

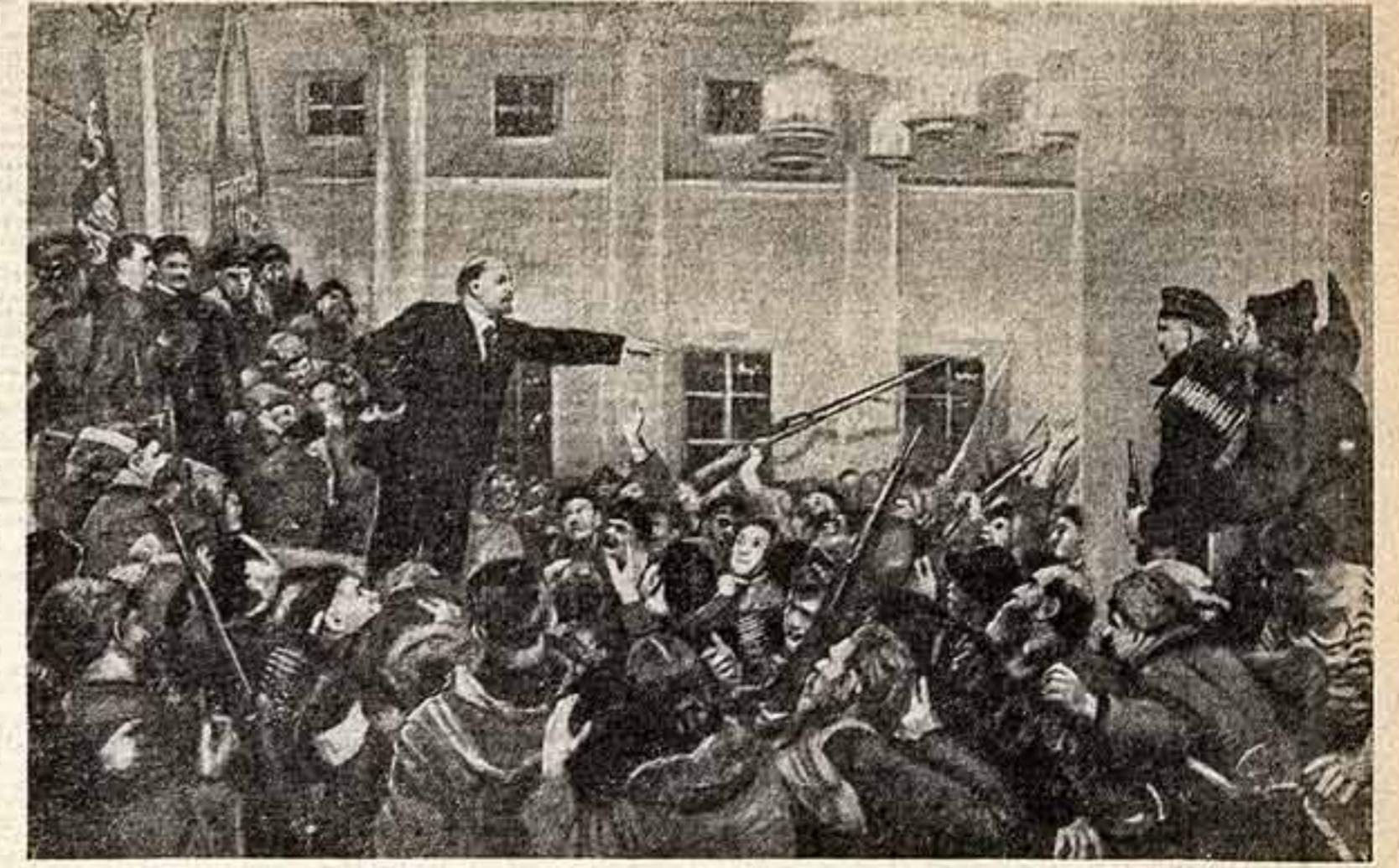
Всем своим творческими успехами советские художники обязаны родной Коммунистической партии. Партия призывает нас, мастеров советского искусства, отдавать народу весь свой талант, все свое вдохновение, выражать его заветные думы и чаяния, быть в первых рядах строителей коммунизма. Никогда, ни в какую эпоху роль художника не была столь ответственной и важной, никогда перед искусством не стояли столь величественные задачи. Выставка еще и еще раз со всей силой наглядно убеждает нас в торжестве метода социалистического реализма, в его исключительной плодотворности для развития многонационального советского искусства, для расцвета творчества каждого художника. Борьба за дальнейший подъем советского искусства, мы, художники, выполняем истинно историческое значение. Советские художники не покажут своих сил для решения стоящих перед нашим искусством великих задач.

Звучит Гимн Советского Союза. Н. А. Михайлов перерезает красную ленту. Выставка открыта.

Около десяти тысяч произведений всех видов и жанров изобразительного искусства представлено в Центральном выставочном зале и в филиалах выставки — в Академии художеств СССР, в залах на Кузнецком мосту и на улице Горького, в Центральном доме работников искусств, а также в крупных рабочих клубных, где экспозиция открыта 12 ноября. — во Дворце культуры Метроострой, в домах культуры Московского энергетического института и 1-го Государственного подшипникового завода.

Богатейшая по своему содержанию, необычайно обширная по своим масштабам, выставка представляет собой достойный подарок советских художников народу и Великому Октябрю.

Билетам, выданным на этот день 7 ноября выставка закрыта. С 8 ноября выставка работает ежедневно с 12 до 20 часов, кроме ЦДРИ, где вход доступен до 10 часов. Выходной день — понедельник. С 12 ноября будут открыты филиалы выставки в Дворце культуры Метроострой (Костомаровский пер. 3), в Доме культуры Московского энергетического института (Энергетический пр. 3), в Доме культуры 1-го Гос. подшипникового завода (Шарноподинниковская ул. 9).



ВСЕСОЮЗНАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА. В. Иогансон. «Социалистическая революция совершилась».

# Марш коммунистов



Музыка Анатолия НОВИКОВА  
Слова Михаила ВЕРШИНИНА

Тема марша Звездный

Мы коммунисты, мы всегда  
Едино волей непрелюбимой,  
Под красным знаменем труда  
Идем несметною колонной.

Бессмертный Ленин — наш отец  
Создал советское Отечество.  
Он счастья нашего творец,  
Он светлый гений человечества.  
Путем борьбы, путем побед,  
Дело свершая беспримерное,  
Родному Ленину вслед  
Мы шли вперед — солдаты верные.

За нашей Правды гордый свет  
Ходила в бой стальная армия,  
За год Центральными Комитетом,  
Коммунистической партией!  
Мы счастье миру принесли,  
Ведет мечта нас безраздельно!  
Для блага всех людей Земли  
Нам покорится Вселенная!

До коммунизма круг побед,  
Но мы идем с героическим  
рвением.

Мы эстафету подаем  
Грядущим поколениям!

## К ЗВЕЗДАМ!

Начитавшись фантастических книжек, мы заглядывали в планете Юпитер, у которой, как известно, множество лун. Теперь заглядывать нечему, у Земли у самой четыре луны. Три из них созданы человеческими руками. И много в виду искусственный спутник и его ракетно-носительницу и искусственный спутник № 2.

Начитавшись фантастических книжек, мы старались представить себе, как будет выглядеть жизнь на других планетах. Но пока мы ломали голову, человеческие руки создали новое небесное тело, заселенное живым существом. Заселение космоса началось. Сибирская собака лайка несет сторожевую службу на рубежах Вселенной.

Вот лишь некоторые из поларов приносимых советскими людьми к славному сорокалетию Великого Октября.

Как могло случиться, что страна, рожденная в бурю, борющаяся с дурными силами, обогнала развитейшие страны мира, прочитавшая первую борозду за межой космоса? Как могло случиться, что именно в нашей стране осуществлялась вековая мечта человечества?

Поэт Валерий Брюсов воспел: «Мы были узники на шаре скромном, И сколько раз в бесчетной смене лет Упорный взор Земли в просторе темном Следил с тоской движения планет. Увидя Петропавловской крепости революционер Николай Кибальнич писал в предсмертный час: «Находясь в заключении, за несколько дней до своей смерти и пишу этот проект... Если же моя идея... будет признана исполнимой, то я буду счастлив тем, что окажу громадную услугу родной и человечеству».

То была диссертация с петлей на шее. Пальцы повесили Кибальничка. Его проект, его принцип ракетного летательного аппарата, единственно возможный принцип полета в безвоздушном пространстве, оказался похороненным в архивах царской охраны. Но теперь человечество благоволенно сплело голову перед прахом Кибальнички: «Да, идея ваша признана исполнимой. Она исполнена. Человечество и Родина благодарны вам за громадную услугу».

Первый революционер оказался дерзновенным ученым. Если страна захвачена революционной идеей, то идеи, проявляются во всем: и в общественной жизни, и в науке и в искусстве. Октябрьская революция, особенно, дивная трудящихся от всех наук, от всякого плена, открыла широкий простор идеям свободного полета в мировую пространство. Каково это было улетательное время!

Тысячи людей читали роман «Аэлита» А. Толстого, сотни читывали фантастические формулы брошюры К. Циолковского: в каждой строке типографии не было математических означений — лебединые шеи интеллигент в урвальных полетах ракеты заманились здесь прозаическими буквами «и».

В 1927 году изобретатели в Москве организовали «Первую международную выставку по межпланетным путешествиям».

В 1929 году, вероятно, одновременно с пропалевским Оборотом группы юных техников во главе с пионером Димой Кузиным, произошла самое путешествие на ракете. Пионеры набили пороком маленькие цилиндрики, но ракеты незначительно зарывались. Тогда стали в пороке добавлять магний, замедляющую горение, на кончике получили горючую смесь, создающую мощную струю раскаленного газа. Из ласта железа сделали трубу, выдвинули ее горючим и уперли одним из концов в кирпич, закрепленный на морзе подине. Две пионеры жести на дно, третий поджег фитиль. Из трубы вырвались клубы белого дыма. Когда дети в лодке подняли голову, то увидели, что труба накалилась докрасна. Все могло загореться в воздухе. Но ребята поехали. Лодка пересекла по диагонали реку, перекрывает расстояние метров в двести.

Пионером и попал на галерею Колонного зала Дома Советов, когда чествовали К. Э. Циолковского. Доклад делал профессор Н. А. Рыбин, автор «Энциклопедии межпланетных сообщений» — многогранного сочинения, изданного в 20-х годах. В этих книгах было собрано все, что придумало человечество о космических полетах.

Сирено де-Вержера до проекта Циолковского, Цандера, Кондратьева.

Циолковский глядел вдали, и слыша аплодисментов. Вероятно, он тогда уже видел победный день, которые мы переживаем сегодня.

Таковы были первые ступени. Первые авеня многоступенчатой ракеты революционного научного знания, которое проторило дорогу в космос.

Я привел здесь лишь несколько жизненных примеров, чтобы показать, как велики были энтузиазм, как власти владели умом советских людей астронавта даже в те далекие годы.

Но одного энтузиазма было мало. Опираясь на преимущества

социалистического строя, Коммунистическая партия и Советское правительство провели громадную организаторскую работу. Они сплотили людей, увлеченных идеей покорения мирового пространства, в мощную научную коллективу, обеспечили их могучей производственной базой.

На дорогах астронавтов стала война мировая война. Весь советский народ поднялся на защиту Родины от неморозо-фашистских захватчиков. И советские ученые метнули ракеты в головы врагов, претрадивших им пути и звезды.

Объясняя свое отставание в запуске спутника, американцы цинично заявляют, что главным их недочетом — это создание боевой трансконтинентальной ракеты, а что спутник — всего лишь «отход производства».

События последнего месяца показали, по каким направлениям двигались ракетная техника в последние годы в Советском Союзе. Создания искусственных спутников Земли было конечной целью исследователей, а работа над ракетными двигателями — орудием, полученным производственным путем, обстановка делом. Запуск первого спутника — это великое торжество человека над природой. Человек преодолел «физические барьеры», отделившие его от мирового пространства, перешил мировой титанизм и сопротивление атмосферы. Но остался еще один неизведанный барьер — преодоление инерции. Это биологический барьер. Перенести из организмов условия земного пространства — задаются вопросом ученые, запустившие второй спутник. И биние сердца сибирской лайки, приспособившей радиостанции мира, даст ответ на этот мажорный вопрос.

Большинство опасностей грозили старинным моринам, собиравшимся плыть в океан. На краю океана рисовали скалы, раздалаюющие судам, как спортушки, или морских амеб, грозящих кораблям.

Неведомая опасность подстерегает и путешественника, перешагивающего край космического пространства. Говорят о космических ядрах — метеорах, летящих столь стремительно, что при столкновении с ракетой крупинка в один грамм может произвести такой же разрушения, как несколько килограммов врывчаткой. Говорят о космических излучениях, способных уничтожить все живое.

Прошел лишь месяц существования спутника, и многие из этих опасностей перешли уже в разряд мнимых. Миллионы километров налетал первый спутник, пролетел расстояние во много раз превышающее дистанцию от Земли до Луны, и ни разу не столкнулся с метеором.

# УМ, ЧЕСТЬ И СОВЕСТЬ НАШЕЙ ЭПОХИ

Партия!

Слово гордости и любви вкладывают советские люди в это великое слово! С именем партии коммунистов, созданной и вышедшей в гениальным Лениным, связан долгий и славный путь, пройденный рабочим классом, трудовым крестьянством и интеллигенцией нашей страны. С именем партии связана перенесенная весь ход мировой истории победа Октября, с этим именем связаны все сорок героических советских лет.

Когда на стыке двух веков, в тяжелейших условиях царского деспотизма, Владимир Ильич Ленин заложил фундамент революционной партии пролетариата, он сказал великие слова о том, что у партии нет ничего лучше и героичнее, чем есть в народе. Эти слова полностью сбылись. Состоявшая в пору своего зарождения из нескольких сотен передовых рабочих и профессиональных революционеров, партия в годы подъема выросла в могучую классовую организацию. Сорок лет назад, перед решающим штурмом капитализма, она насчитывала в своих рядах уже 240 тысяч членов — закаленных в боях передовых борцов за диктатуру пролетариата. А ныне на-

ша партия, ведущая сила советского народа, строящего коммунизм, объединяет в своих рядах около восьми миллионов передовых рабочих, колхозников и интеллигентов.

В канун Великой Октябрьской социалистической революции Ленин говорил о партии большевиков, выходящая волю и думы рабочего класса, трудящихся масс:

«... Ей мы верим, в ней мы видим ум, честь и совесть нашей эпохи. Именно такой знает народ партию. В самые трудные годы она стояла, как утес, отбывая бесчисленные удары врагов. Встретившись в борьбе за интересы трудящихся, безграничная вера в творческие силы масс, в торжество идеи коммунизма — замечательные черты партии, вышедшей Лениным».

Вспоминаем одного из старейших большевиков есть эпизод, относящийся к периоду борьбы партии за победу пролетарской революции, когда враги революции — капиталисты и помещики мечтали о жестокой расправе с большевиками и их вождем — В. И. Лениным. В Петрограде, в кругу товарищей, Владимир Ильич говорил, что победа революции неизбежна, как бы ни злобствовали враги: «До меня донесли

его слова, — пишет Ф. И. Дробякина, — сказанные неизбежно вышло спойливо, как если бы речь шла о самых обычных вещах: «Ну, что же, самое худшее, что они могут сделать, это избить нас физически, но идея-то останется!».

В духе бесстрашия в борьбе и преданности делу революции воспитывал Ленин партию и руководители ее массы. Благодаря этому была одержана всемирно-историческая победа.

Завоевание диктатуры пролетариата и ее укрепление — первый исторический труд теории, политики и практического руководства нашей партии.

Вспомним определение великого Маркса о том, что революция — это локомотив истории. Для такое определение, Маркс придавал всю преобразующую силу пролетарского движения и значение его руководителя — партии коммунистов. Великая Октябрьская социалистическая революция явилась таким локомотивом, который гигантская диллуга развития истории вперед, привел Советский Союз к социализму и вывел его на озорные ледяные просторы коммунистического строительства.

Твердой рукой вела локомотив революция партия коммунистов. Она — неизменный наш рулевой, коллективный вождь и руководитель двухсотмиллионного советского народа, составляющего могучую силу развития общества и идущего в авангарде мирового движения за коммунизм.

Партия — олицетворение величия и силы рабочего класса. На долю партии выпала величайшая миссия — первыми в истории практически доказать неизбежность торжества нового, социалистического общественного строя. Под руководством Центрального Комитета, возглавляемого В. И. Лениным, а после его смерти И. В. Сталиным, партия организовала победу социализма в СССР, преодолевая неимоверные трудности, отражая ожесточенное сопротивление классового врага и его агентов в партии — троцкистов, зиновьевцев, бухаринцев, буржуазных националистов. Победа социализма явилась новым триумфом демократии, ленинской политики и организующей деятельности Коммунистической партии.

Ведя народ по неизведанным путям строительства нового общества, разрешая огромные задачи развития хозяйства и культуры, укрепления вооруженных сил страны, партия провозгласила уметь убивать массы, укрывать среди миллионов советских людей — строителей коммунизма — дух созидательной дисциплины.

Мудрый воспитатель народа, Коммунистическая партия всей своей деятельностью поднимает сознательность трудящихся, она неуклонно претворяет политический рабочий, крестьян, интеллигенцию, волюн Советской Армии и Военно-Морского Флота. За сорок лет под воздействием идей партии у нас вырос новый человек. Его светлый ум, идея, неслыханная воля и самоотверженность испытаны в и горю и труде, и в беспримерных сражениях гражданской и Великой Отечественной войн. Моральный облик советского человека раскрывает громадное значение идеологической работы партии, духовно вооружая наш народ. Марксизм-ленинизм — мировоззрение партия, как солнце, освещает наш путь.

Особенно орденом отметить, что большинство новых картин ставят сейчас у нас молодые мастера. Новое поколение кинематографистов — режиссеры, операторы, артисты — проявили себя талантливыми художниками экрана, и несмотря на отдельные неизбежные недостатки, выходящие из отсутствия опыта, уверенно и с большим знанием дела отдают нам значительные творческие успехи.

Сегодня мы рапортуем стране обильным фильмом, самым разнообразным по тематике, по жанрам, по творческому почерку мастеров. Рапортуем о самом широком экране со стереофоническим звуком, для которого созданы и создаются новые фильмы. Будет что демонстрировать в десятках широкоэкранных кинотеатров, возникших во многих городах Советского Союза!

Кино прочно вошло в быт не только городского, но и сельского населения, стало неотъемлемой частью культурного быта советских людей.

Но у зрителей еще много справедливых претензий к своему киноискусству. Нашим картинам порой оказываются серыми, скучными, неинтересными, мало создается новых, волнующих произведений из жизни рабочего класса, колхозного крестьянина, фильмов на актуальные темы сегодняшней действительности. Мы знаем, наши недостатки в области драматургии и в области профессионального мастерства. Работники кино должны желанием исправлять их творческими делами отослать на требования народа. Недавно организован Союз кинематографистов СССР. В этом еще одно проявление внимания и заботы партии и правительства о развитии киноискусства.

Киностудия страны напряженно работают, чтобы отметить славную годовщину Октябрьской революции фильмом. Кинематографисты страны создали десятки произведений, отражающих роль партии, великого Ленина в подготовке и проведении Октябрьской революции, строительство первого в мире государства рабочих и крестьян, славные дела, трудовые и ратные подвиги советского народа.

От полустудийных студий-мастеров к величественно оснащенной и развитой киноиндустрии, позволяющей создавать полноценные произведения социалистического реализма, — такой путь советского кино, путь, отмеченный большим успехом, признанием на многих международных кинофестивалях. Наши кинематографы расплачут всеми возможностями для создания высококачественных фильмов, достойных замечательного советского зрителя. Партия указала нам верный путь. Наш долг — создавать такие фильмы, совершенствовать мастерство, повышать идейно-художественные качества произведений советского кинематографа.

В. ТИССЕВ,  
заслуженный деятель искусства РСФСР.

ее связь с массами, ее умение расставлять людей и растить их, выдвигать и включать в общий поток движения вперед новые социальные силы, обеспечивая практическое осуществление глубоко научных предначертаний партии.

Коммунистическая партия Советского Союза, направляя быструю работу жизни нашего общества, твердо и последовательно борется за интересы трудящихся всего мира, за мир между народами, идет плечом к плечу с коммунистическими и рабочими партиями всех стран, в одном строю с ними. В братском единстве и взаимной поддержке — величайшая и неодолимая сила нашей партии и всех марксистско-ленинских партий.

Испытанный рулевой советского общества, партия коммунистов возглавляет необычайно многоотрасльную и направленную к единой цели творческую деятельность рабочего класса, колхозного крестьянина и советской интеллигенции, возглавляющих лавы коммунизма. В цехах заводов и фабрик, на стройках новых домов и новых жилищ, в частях Советской Армии и на кораблях Военно-Морского Флота, в лабораториях ученых и в студиях художников — всюду мы видим направляющую руку родной партии.

Каково бы ни раскрыли мы страничку сорокалетней истории многонациональной советской культуры, мы всюду видим яркие свидетельства мудрой работы партии о развитии духовных сил всех наций и национальностей, населяющих нашу страну. Вдохновительница нерушимой дружбы народов СССР, Коммунистическая партия добилась такого расцвета культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию, который восхищается все человечество.

Мощное, неукротимое, быстрое развитие советского общества после XX съезда КПСС свидетельствует о том, что миллионы и миллионы строителей коммунизма, глубоко социальная правильность, генеральной линии партии, с неуловимой возрастающей энергией трудятся на превращение идей и указаний партии в жизнь. Об этом свидетельствует дальнейший рост промышленности и подъем сельского хозяйства СССР, достижения науки и культуры.

В первые годы пролетарской диктатуры М. И. Калинин сравнял малую Республику Советов с новым рождением орлом, который только еще расправлял крылья. В руках могучего орла выросла наша страна, длинным широким крыльями облетает она и как неуждям ее полет!

Вступаю в сорок первый год Великой Октябрьской социалистической революции, советские люди с гордостью говорят:

«... Мы твердой поступью идем к коммунизму наш рулевой, наш вождь и учитель — наша родная партия! Мы говорим: «Партия» — и перед нами по восторгу встает образ человека, простого и мудрого, твердого и бесстрашного, который отдал все свои силы и знания тому, чтобы выстоять нашу партию, выковать ее монументальное единство, сплотить вокруг партии трудящиеся массы, — образ Владимира Ильича Ленина. Исторический путь партии, высокий облик коммуниста, действительная картина единения партии и народа — эти высокие темы современности привлекали и привлекают советского художника как самые возвышающие и героические, романтирующие подлинное вдохновение».

Счастье советской художественной интеллигенции в том, что ее творческий труд направляет мудрая партия, глубоко знающая законы искусства, требующая масс к искусству, его место и роль в новом обществе. 40 лет развивающемся искусстве под направляющим влиянием Коммунистической партии, — в этом можно заключить источник его силы и исторических успехов. На полях партийности и народности утвердился наш искусство и продолжает дорогу к новым успехам партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Безграничной любовью народа к партии и ее основателю — Ленину дышит все наше искусство. У каждого советского художника одно стремление — прославить родную партию, великие дела советского народа — строителя коммунизма.

Д. БАХШИНЕВ.

## НАШЕ СОЛНЦЕ, НАШЕ СЧАСТЬЕ!

Еще шаг — и горюе любимая Родина пройдет громадную историческую веху: время станет отсчитывать новые десятилетия торжественной поступи победоносного, мирного, свободного советского человека.

40 Октябрь — 40 гигантских ступеней к коммунистическому обществу, к счастью. Мы пойдем в свое будущее, исполненные самой неотумоленной жажды теории вместе с народом, с партией новой, радостную жизнь, создавая историческую веху: время станет отсчитывать новые десятилетия торжественной поступи победоносного, мирного, свободного советского человека.

М. ДЕРЕГУС,  
заслуженный деятель искусства Украинской ССР.

Мне шестидесят третий год, но если меня спросят о возрасте, я отвечу, что я рожден Октябрь. Только в Октябре и с Октябрем началась моя настоящая жизнь.

Я, актер театра комедии, часто вижу, как люди смеются. Так могут смеяться только люди, уверенные в жизни, и в завтрашнем дне. Вместе с ним смеются и я, смеюсь над всем, что угодно прочь, смеюсь над тем, кто думает заупреждать нас, кто пытается уменьшить значение наших успехов.

Говорят, что лучше всех смеется тот, кто смеется последним. Мы всегда смеемся последними, ибо не нашей стороне настоящая человеческая правда, преобразующая сила ленинских идей, огромная энергия народа, порожденная Октябрем.

Михаил ЗОРНИН,  
заслуженный артист РСФСР.



В. МАКОВСКИЙ.  
ВСЕСОЮЗНАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА. В. Серов. «Детрет о землях».

## Большая советская кинематография

Полные грандиозные успехи, достигнутые нами — самым молодым на искусство — за 40 лет Советской власти. Они представляются особенно разительными, когда вспоминаешь, с чего начался путь нашей кинематографии, по существу, рожденной в канун Великой Октябрьской социалистической революции.

Несколько маленьких полустудийных студий, примитивное, несовершенное оборудование, скудная сеть небольших кинотеатров — вот и все, что получили мы в наследство от до-революционной русской кинематографии. Конечно, имелась и в ней и в первые, прогрессивные течения, и хорошие мастера, но в целом развитие боевой, реалистической, революционной кинематографии приходилось, по существу, начинать заново.

Производство фильмов на актуальные темы современности началось с кинотронки, которой мы обязаны своим первенствам кинодокументов и изданным в канун Октября, гражданских войн, первых лет мирного строительства. Но одновременно разветвлялась и производство художественных лент, накаливаясь опытом, росла молодая мастеря. Все это подготовило почву для выхода советского кино на широкую творческую дорогу. И уже в 1927 году наше кино зарекомендовало себя на мировом экране как зрелище, могущее вызвать чувства «Броненосец «Потемкин» — фильм Н. Агаджановой, С. Эйзенштейна, Г. Александрова и автора этих строк — первым принес молодому советскому киноискусству мировую славу, с честью поддержав и укрепившую картинами Н. Зархи, В. Пудовкина и А. Голованова «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», а затем и произведениями других мастеров».

Таким было блестящее начало. В эти и последующие годы было осуществлено усовершенствование старых студий, строительство новых. Кинопроизводство началось на Украине, в Грузии, Армении, Азербайджане, Белоруссии. Национальные отрасли большой советской кинематографии внесли существенный вклад в создание фильмов, вошедших в золотой фонд нашей отечественной киноклассики, обогативших мировое кино, сыгравших немалую роль в коммунистическом воспитании трудящихся.

И вот сегодня, преодолев трудности войны, когда кино с честью выполняло патристический долг, помогая народу в борьбе с врагом, преодолев трудности восстановительного периода, наше кино приходит к славной дате 40-летия Октября, как большой, крепкий отряд советской культуры.

Достаточно сказать, что в прошлом году киностудия Советского Союза выпустила 85 художественных картин и сотни документальных и научно-популярных. В этом году будет подготовлено до 90 картин, а в конном пятилетке мы будем выпускать не менее 120 полнометражных фильмов в год. И, главное, в производстве включились все киностудии союзных республик, которые дают бо-

любой картины, создаваемых в стране.

Особенно орденом отметить, что большинство новых картин ставят сейчас у нас молодые мастера. Новое поколение кинематографистов — режиссеры, операторы, артисты — проявили себя талантливыми художниками экрана, и несмотря на отдельные неизбежные недостатки, выходящие из отсутствия опыта, уверенно и с большим знанием дела отдают нам значительные творческие успехи.

Сегодня мы рапортуем стране обильным фильмом, самым разнообразным по тематике, по жанрам, по творческому почерку мастеров. Рапортуем о самом широком экране со стереофоническим звуком, для которого созданы и создаются новые фильмы. Будет что демонстрировать в десятках широкоэкранных кинотеатров, возникших во многих городах Советского Союза!

Кино прочно вошло в быт не только городского, но и сельского населения, стало неотъемлемой частью культурного быта советских людей.

Но у зрителей еще много справедливых претензий к своему киноискусству. Нашим картинам порой оказываются серыми, скучными, неинтересными, мало создается новых, волнующих произведений из жизни рабочего класса, колхозного крестьянина, фильмов на актуальные темы сегодняшней действительности. Мы знаем, наши недостатки в области драматургии и в области профессионального мастерства. Работники кино должны желанием исправлять их творческими делами отослать на требования народа. Недавно организован Союз кинематографистов СССР. В этом еще одно проявление внимания и заботы партии и правительства о развитии киноискусства.

Киностудия страны напряженно работают, чтобы отметить славную годовщину Октябрьской революции фильмом. Кинематографисты страны создали десятки произведений, отражающих роль партии, великого Ленина в подготовке и проведении Октябрьской революции, строительство первого в мире государства рабочих и крестьян, славные дела, трудовые и ратные подвиги советского народа.

От полустудийных студий-мастеров к величественно оснащенной и развитой киноиндустрии, позволяющей создавать полноценные произведения социалистического реализма, — такой путь советского кино, путь, отмеченный большим успехом, признанием на многих международных кинофестивалях. Наши кинематографы расплачут всеми возможностями для создания высококачественных фильмов, достойных замечательного советского зрителя. Партия указала нам верный путь. Наш долг — создавать такие фильмы, совершенствовать мастерство, повышать идейно-художественные качества произведений советского кинематографа.

Мне шестидесят третий год, но если меня спросят о возрасте, я отвечу, что я рожден Октябрь. Только в Октябре и с Октябрем началась моя настоящая жизнь.

Я, актер театра комедии, часто вижу, как люди смеются. Так могут смеяться только люди, уверенные в жизни, и в завтрашнем дне. Вместе с ним смеются и я, смеюсь над всем, что угодно прочь, смеюсь над тем, кто думает заупреждать нас, кто пытается уменьшить значение наших успехов.

Говорят, что лучше всех смеется тот, кто смеется последним. Мы всегда смеемся последними, ибо не нашей стороне настоящая человеческая правда, преобразующая сила ленинских идей, огромная энергия народа, порожденная Октябрем.

Михаил ЗОРНИН,  
заслуженный артист РСФСР.



Светла лицом, осянута, усом-тантом славится, в сале примером ставится, пошли на область — спрашивается, министрм сдвай атянится.

Н. ГРИБАЧЕВ.  
ВСЕСОЮЗНАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА. В. Клоков. «Земельная».

только в залах театров, но и на сценах заводских клубов, на временных помостах посреди фабричного двора. Малый театр играл на заводах Москвы и Челябинска, Баку и Дюбасса, Свердловска и Харькова и многих других городов. Мы по-настоящему любим и дорожим этими поездками. Польза от них неизмерима — мы ближе и шире узнаем жизнь, видим порою человека, его созидательную деятельность.

Я вместе со всеми много ездила в свое время и теперь, размышляя о своем более чем семидесятилетнем артистическом пути и сорочатинской работе в советском театре, могу сказать с полным основанием: трудно и напряженным, напряженным сделать из окружающей жизни, стараться использовать каждую возможность для того, чтобы как можно ближе знакомиться с делами, мыслями, чувствами советских людей. Нельзя жить старыми впечатлениями. Художник должен проникать в самые глубины душевного мира людей своей страны. Актер обязан лучше всего следить за развитием жизни. Иначе отстанешь, не поймешь главного.

Восторгаясь величием дела нашей Отчизны, невольно и сама хочется принимать участие в общем труде. Поэтому у нас всегда только одна мечта — чтобы выпало на долю счастья поплотнее на сцене образы настоящих советских людей. Поэтому мы и бываем так благодарны нашим авторам. Я, например, очень благодарна А. Корнейчуку, что он дал мне возможность в недавнем прошлом создать, наконец, образ передового советского человека — учителя Горюшка в пьесе «Крылья».

В исполнении наших помощей и устремлений нам безгранично помогали и помогают решения Коммунистической партии по вопросам литературы и искусства. Музыре, спрашивали, как всегда приходили в нужный момент и заботливо направляли наше движение вперед. Да и сейчас, на пороге великого 40-летия Октября, партия в лице Первого секретаря ее Центрального Комитета товарища Н. С. Хрущева мудро направила нас, особенно тех, кто близок к верному пути, утеряв чувство ответственности и перспективы.

Мне особенно дорог призыв партии к тесной связи литературы и искусства с жизнью народа, потому что он совпадает с символом моей веры и творчества. Н. С. Хрущев глубоко прав, когда говорит: «Можно не сомневаться в том, что советские писатели, поэты, художники, скульпторы, композиторы будут и впредь достойными сынами своей социалистической Родины...». Мы отдадим все свои силы, свой талант, чтобы восстать героически против нашего великого народа — строителя коммунистического общества.

Вот обо всем этом мне и хотелось сказать в преддверии великого праздника.

А. ЯБЛОЧКИНА,  
народная артистка СССР.

Партия, народ помогли нам, поддержали нас. Они помогли нам сполна и естественно видеть лучшее традиций нашего искусства с теми величайшими задачами, которые встали перед работниками сцены в советскую эпоху. Малый театр стремился быть на страже реалистического искусства. И в этом мы тоже всегда чувствовали поддержку партии и народа. Для судьбы театра решающее значение имела установка Ленина об отношении к культурному наследию прошлого. Великий вождь и здесь выразил интерес народа. У меня сохранилась вырезка из газеты «Коммунистический труд» с заметкой простого рабочего, в которой он с возмущением писал о творчестве «дешевых» театров и призывал Малый театр за его реалистическое народное искусство. Эта заметка была напечатана в 1929 году.

Но партия не только помогла нам утвердить наши художественные принципы, не только направила наши творческие поиски. Мы глубоко благодарны партии за то, что она сумела пробудить в нас интерес к общественной жизни страны, желание активно участвовать в ней. Без советских актеров, отличающихся от актеров революционной сцены тем, что мы уже не замыкаемся в узком кругу своих настоящих интересов. Советский актер стал «общественным и государственным служащим-деятелем», как об этом мечтал Южин. После Великого Октября каждый из нас начал жить — и не мог не жить — общим интересами к окружающей жизни, стал активным участником строительства новой жизни.

Как можно не интересоваться окружающей жизнью, когда она по-прежнему кипит и захватывает тебя величием совершаемых в стране дел? Попадешь по родной стране да и возможности установить самую тесную связь с широким народными массами: ведь выступали мы не

Люди в зале поняли, не могли не понять нашего состояния и в энтузиазмом поддержали нас. Мы выжили на сцену и разыграли перед азербайджанцами «Волки и овцы». Игры с таким адреналином, подъемом, что не могли помешать нам ни зимние морозы, ни непривычные обстановки.

Мы умали, значит, выше искусство — не забава, не развлечения, а нечто неизмеримо большее, значит, оно нужно тем, кто пришел сюда после тяжелого трудового дня: уставшие, измученные голодом и холодом, они внимательно следили за нашей игрой, за каждым сценическим событием, каждой интонацией актера, так непосредственно и бурно отзывались на все, что происходило на сцене.

Пережить волнение таких вечеров, мы поняли, что делаем дело, важное народу, рабочим, крестьянам, красноармейцам, ставшим родными и близкими для нас. Это сознание несло радость, удовлетворение и счастье в нашу жизнь.

Наша община с народом судьба показывает правильность суждений о том, что деятели искусства приходят к служению революции через свое творчество. Искусство дореволюционного Малого театра было жизненно приращено, оно развилось по заветам великого реалиста и демократа Шенкина, митежского, свободолюбивого Мочалова, истинно народного Саловского, пламенной, вдохновенной, не боясь этого слова — революционной Ермоловой, Ленского, Южина и многих других великих наших товарищей и учителей. И мы, наследники огромных богатств, созданных национальным гением в области театра, литературы, живописи, музыки, учившиеся жить в своем творчестве от жизни, учившиеся единению искусства с современностью, умению пробудить в зрителе гражданское, свободолюбивое чувство, естественно, не могли, когда наступила новая эра, оторваться от действительности. Это было бы изменой нашему искусству, его традициям и идеям.

Но иногда это не удавалось. Помню один из таких дней. Мороз ударил так сильно, что в металлургическом клубе ругать трагичнее упала много народа. Мы попробовали, как обычно, переделать в сценических костюмах, но после первой попытки даже самые стойкие и храбрые святились за шубы. Грим застыл и загрохотал, не удавалось. Из перебранного зала доносились притоптывающие шаги, но, обуться в валенки. Зрители в шубах, в платках, рукавицах ждали общающего представления.

Мы были растеряны: как играть при таком холоде? Посоветовавшись с товарищами, я вышла на авансцену и сказала зрителям, что мы разыграем пьесу, не переодеваясь в театральные костюмы, не гриммуясь.

«Новый зритель пришел в театр» — картина Ленинградского художника А. Левитина, написанная им к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

«Золотая карета» Л. Леонова на сцене МХАТ

К 40-летию годовщины Великой Октябрьской социалистической революции Московский Художественный академический театр имени М. Горького поставил новую пьесу Л. Леонова «Золотая карета». Действие происходит в старинном русском былинном пригородном городке тотчас после войны. Перед зрителем прохаживает целая галерея людей, опасных войной, людей, которым предстоит заново начать строить свою жизнь. Пьеса полна глубоких философских размышлений о судьбах этих людей, об ответственности человека за свои поступки, о счастье, которое несет в себе и излудот является в нас доброе, собственными руками.

В главных ролях заняты артисты К. Евлампия, Э. Поздников, В. Орлов, А. Грибов, М. Пруцкий, Б. Перкер, Ф. Шевченко и другие.

Новый спектакль поставлен П. Марковым, В. Орловым и В. Станциным. 5 ноября состоялся общественный просмотр новой работы МХАТ.

(ТАСС).

Долгие годы неисчерпаемые богатства азербайджанской музыки находили под спудом, творческие силы одного из музыкальных народов страны искусственно сдерживались правящими классами в империализм.

В начале XX века выдающийся композитор У. Гаджибеков, создав основу профессиональной композиторской деятельности в Азербайджане. Его опера, несмотря на отчаянное сопротивление реакционных элементов, была поставлена в Баку в 1908 году группой энтузиастов, выдающихся деятелей нашей культуры А. Ахвердиевым, З. Гаджибековым, Г. Сарабжаном, К. Примовым и другими. Первая азербайджанская опера благодаря поэтичности сюжета, богатости музыкального языка и полноте пользуется успехом у наших зрителей.

Огромное культурное дело, начатое в дореволюционном Азербайджане У. Гаджибековым, получило свое настоящее развитие только после Великой Октябрьской социалистической революции. Советские силы одного из музыкальных народов страны искусственно сдерживались правящими классами в империализм.

В начале XX века выдающийся композитор У. Гаджибеков, создав основу профессиональной композиторской деятельности в Азербайджане. Его опера, несмотря на отчаянное сопротивление реакционных элементов, была поставлена в Баку в 1908 году группой энтузиастов, выдающихся деятелей нашей культуры А. Ахвердиевым, З. Гаджибековым, Г. Сарабжаном, К. Примовым и другими. Первая азербайджанская опера благодаря поэтичности сюжета, богатости музыкального языка и полноте пользуется успехом у наших зрителей.

Огромное культурное дело, начатое в дореволюционном Азербайджане У. Гаджибековым, получило свое настоящее развитие только после Великой Октябрьской социалистической революции. Советские силы одного из музыкальных народов страны искусственно сдерживались правящими классами в империализм.

В начале XX века выдающийся композитор У. Гаджибеков, создав основу профессиональной композиторской деятельности в Азербайджане. Его опера, несмотря на отчаянное сопротивление реакционных элементов, была поставлена в Баку в 1908 году группой энтузиастов, выдающихся деятелей нашей культуры А. Ахвердиевым, З. Гаджибековым, Г. Сарабжаном, К. Примовым и другими. Первая азербайджанская опера благодаря поэтичности сюжета, богатости музыкального языка и полноте пользуется успехом у наших зрителей.

Огромное культурное дело, начатое в дореволюционном Азербайджане У. Гаджибековым, получило свое настоящее развитие только после Великой Октябрьской социалистической революции. Советские силы одного из музыкальных народов страны искусственно сдерживались правящими классами в империализм.

В начале XX века выдающийся композитор У. Гаджибеков, создав основу профессиональной композиторской деятельности в Азербайджане. Его опера, несмотря на отчаянное сопротивление реакционных элементов, была поставлена в Баку в 1908 году группой энтузиастов, выдающихся деятелей нашей культуры А. Ахвердиевым, З. Гаджибековым, Г. Сарабжаном, К. Примовым и другими. Первая азербайджанская опера благодаря поэтичности сюжета, богатости музыкального языка и полноте пользуется успехом у наших зрителей.

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОВ,  
народный артист СССР.



Много картин, экспонированных на Всесоюзной художественной выставке, посвященной 40-летию Октябрьской революции. На сцене выставлены произведения современных художников, в том числе А. М. Горький в своих воспоминаниях приводит такое высказывание Владимира Ильича:

## САМОЕ ПРЕКРАСНОЕ

Сорок лет тому назад Великая Октябрьская революция вывела русский народ на широкий простор, указав путь освобождения всем угнетенным. Великий Ленин провозгласил тогда победу социалистической революции и мир народам всего мира.

Я помню, как в первые годы после свития поднимались, сколько недель продлился Советская республика, убежденно доказывая, что если пролетариат останется у власти, то он разрушит все завоевания буржуазии и России погрузит в мир. От старого мира остались жалкие прихвостли капитализма, алчные туземцы, возмущающие мешанины, алчные клановики. Международная реакция разрух и голодом пыталась преградить нам путь.

Все это было смелое. Тогда были лунными в хох коварство, подкуны, раздвигавшие душу солонина, все солонина обремененного мира. Мы шли к победе не по указательной дорожке. Строители нового общества преодолевали одну преграду за другой. Стали отдалены от шпала.

С первых дней социалистической революции все благородные, чуткие сердца и умы России пошли вместе с героическим народом по единственно правильному пути, указанному великим Лениным.

Это глубоко и проникновенно выразил Александр Блок, который привнес интеллигентный всем сердцем, всем существом своим слушать живую музыку революции.

Тимирязев и Павлов, Мичурин и Пашоловский, Блок и Маяковский во сто крат принесли победу Октябрь, как верю революционной свободы, занявшись на многострадальной земле. Эти имена и имена многих других основоположников советской культуры, которых объединяла буревестническая революция Горький, всегда будут жить в благодарной памяти народа.

Как радостно сейчас вспоминать неповторимое время первых революционных лет, когда в кипении страстей, в порыве вдохновения отменялось отжившее, преодолевались ошибки, прокладывались пути к новому, заветному вперед!

Какая в прошлом неграмотная Россия. Создание социализма превращало самые гениальные предвещения людей, воплощавших советскую культуру, Руги великой: Пушкина, Белинского, Гоголя, Толстого...

Трудно охватить одновременно всю широту советской жизни, все ее неслыханные проваления и взходы. Цифры наших побед и достижений составляют тома.

Мне же хочется здесь рассказать о том, что я сам видел.

Мне приходилось неоднократно быть в северном нашем городе Петрозаводске. Война промала там всеми своими колесами. Я видел

### НАШЕ СОЛНЦЕ, НАШЕ СЧАСТЬЕ!

Величественном победоносный страны Советов. Нескоруживая уверенность была в завтрашнем дне человеческого. Конец горюхины открывались взору на рубеже новых десятилетий! Нескоруживая уверенность была в завтрашнем дне человеческого. Конец горюхины открывались взору на рубеже новых десятилетий!

«В этот Октябрь» — так назвал в свою симфоническую увертюру, чтобы передать в музыке те чувства, те мысли, которыми переполнена моя душа художника.

Славя партию, как удивительно!

Славя народу нашему, поднимавшему в огне революции великое знамя свободы!

А. АРТАМОНОВ,  
заслуженный деятель искусств РСФСР,  
РОСТОВ-НА-ДОНУ

Важное значение Октябрь с большой силой сказалось в мировом искусстве. Оно сразу включилось в отправление идей нового мира, первых шагов борьбы за его становление, за переустройство жизни.

Кто само сыграло новаторскую роль в отношении других искусств, показав им, сколь глубоко и широко могут быть воссозданы в образах искусства события жизни и их участники.

Главной задачей композитора является углубленное проникновение в жизнь, создание живущих образов наших героев-современников. Каждый советский артист будет рад истинно участвовать своим творчеством в решении этой благородной задачи.

Л. СВЕРДЛИН,  
народный артист СССР.

## С песней по жизни...

Мне вспоминается Москва в дни Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Улицы бурлили и шумели, как горные реки. Разноязычные говор, взрывы смеха, музыка на открытых окнах и репортажников сивались в величественную и бесконечно прекрасную симфонию мира, молодости и жизни.

Но особенно запомнился один день — день годовщины страшной, кровавой Хиросимы, когда участвовал фестиваль с факелами несомнящим потоком текли на Маньчжунскую площадь. Пожалуй, это был единственный за две недели момент, когда на улицах Москвы не было слышно смеха и шуток. Площадь и примыкавшие к ней улицы затихли. Жертвы Хиросимы призывали в скорбном молчании. В напряженной тишине звенели юные голоса ораторов: «Хиросима не должна повториться никогда!».

И вдруг, как знамя, борьба за счастье и дружбу народов, против войны и разрушения, возмужавшая песня «Мы за мир!». Ее задал на разных языках, но с единым чувством, с одним настроением многоязычный хор.

Да, язык советской песни стал подлинно интернациональным языком — его знают и любят молодой рабочий на ФРГ и негр на Черной Африке, польский шахтер и американский безработный, воин Народно-освободительной армии Китая и негр, многие другие. Чем стремительней и надежней находят отклик эти слова друг у друга, И, проходя тогда по проспектам Москвы, и ощутил огромную гордость за свою советскую Родину, за то, что мы, советский народ, несем через все рубежи и границы мудрое, объединяющее слово «мир», заставляющее пламенеть сердца.

Сегодня, в дни празднования 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции, мысленно возвращаюсь назад, к тому недалекому времени, когда прозвучали молодые декреты молодой Советской власти. Первым из них был декрет о мире.

Мир! Это то, что уже с первых шагов своей жизни наша юная республика рабочих и крестьян провозгласила как одну из главных своих задач. Сражаясь с многочисленными врагами, советский народ всегда мечтал о мире. Так было 40 лет назад, когда на площадях и улицах Петрограда и Москвы наши отцы и старшие братья в схватке с капитализмом завоевывали право на счастье, право на мир. Так было в годы смертельной борьбы с фашистским нашествием. Так и теперь, когда духовная ядерная энергия в руках поджигателей новой войны угрожает миру.

Вся жизнь нашего народа тесно связана с песней. Об этом прекрасно писал Стенда, который утверждал, что песня является у нашего народа «неотъемлемой, неустранимой и страстно любимой в продолжение всей жизни, от первых дней рождения и до смерти; она присутствует во всех делах и работах и в деревне — и в городе, и на пашне — и на льняных шпалерах и малаху веруку стены пол кролей, и в кузнице, и за прачкой, и на фабрике, и на свадьбе, и на штурме, около знамени перед смертью или победой...» Так было прежде, так продолжается и до сих пор, — говорит он в песне о М. Балакиреву, — перед нашими глазами: сам воплощается в песню, льются титан с песней, солдаты идут на штурм с песней; нем кажется, если у нас будет революция... и тогда будет мир».

Ставов был глубоко прав. Революция в нашей стране сопровождалась песней. С ней шли на штурм Зимнего, солдаты

Поздний вечер. Через закрытые окна отдаленно доносится шум предвечерней столицы. На небе отсветы тысяч огней, почти всюду уже зажглись праздничная иллюминация. Как глубоко чувствую я ту радость, которую приносит мне, как будто бы ощущение небылого праздника, который наскоро, кажется, самый воздух торжества. О нем победно гремит оркестр по радио, о нем говорят газетные полосы и под юные голоса вот там, внизу, под моим окном.

Вспоминая приближение торжества моего народа, я перебираю в памяти события Октябрьского торжества. «Минувшее пролетит предо мною...» Октябрьские дни 1917 года. На улицах Москвы еще шли бои, но перестрелка несколько утихла, и я решила идти в Малый театр. Пошла, чтобы узнать, что с театром — шел ли он. Еще издали я увидела, что здание несколько не пострадало. Но что внутри? Здание охраняют красногвардейцы. Подошла, объяснила, что я, попросила пропустить меня внутрь. В их сопровождении, обошла сцену, артистические уборные, другие помещения. На самой сцене спали вооруженные люди. А через несколько дней, как только являлась малейшая возможность, спектакли были возобновлены. Не скрою, и горжусь тем, что Малый театр был первым театром в Москве, являвшим работу после Великой Октябрьской революции.

Волы я гений партии направил наш творческий труд с первых же дней революции. Мы поняли, что Советская власть, как зеница ока, будет беречь прекрасные культурные достижения прошлого, что пролетариат берет к сердцу, знания и искусство в нашем искусстве, что от нас ждут творческого участия в новой жизни, что мы можем быть полезны стране Советов. И мы отдали свое искусство, все свое вдохновение, весь труд революции. Мы начали играть не только в старых стенах нашего театра, но и на многочисленных площадках районных клубов. С тех пор мы играли в пролетарских, неслыханных помещениях. Несмотря на холод, актеры Малого театра почти всегда выступали в тех же костюмах, в которых полагалось играть по пьесе, а это могло быть даже легкое демодельное платье.

Но иногда это не удавалось. Помню один из таких дней. Мороз ударил так сильно, что в металлургическом клубе ругать трагичнее упала много народа. Мы попробовали, как обычно, переделать в сценических костюмах, но после первой попытки даже самые стойкие и храбрые святились за шубы. Грим застыл и загрохотал, не удавалось. Из перебранного зала доносились притоптывающие шаги, но, обуться в валенки. Зрители в шубах, в платках, рукавицах ждали общающего представления.

Мы были растеряны: как играть при таком холоде? Посоветовавшись с товарищами, я вышла на авансцену и сказала зрителям, что мы разыграем пьесу, не переодеваясь в театральные костюмы, не гриммуясь.

«Золотая карета» Л. Леонова на сцене МХАТ

К 40-летию годовщины Великой Октябрьской социалистической революции Московский Художественный академический театр имени М. Горького поставил новую пьесу Л. Леонова «Золотая карета». Действие происходит в старинном русском былинном пригородном городке тотчас после войны. Перед зрителем прохаживает целая галерея людей, опасных войной, людей, которым предстоит заново начать строить свою жизнь. Пьеса полна глубоких философских размышлений о судьбах этих людей, об ответственности человека за свои поступки, о счастье, которое несет в себе и излудот является в нас доброе, собственными руками.

В главных ролях заняты артисты К. Евлампия, Э. Поздников, В. Орлов, А. Грибов, М. Пруцкий, Б. Перкер, Ф. Шевченко и другие.

Новый спектакль поставлен П. Марковым, В. Орловым и В. Станциным. 5 ноября состоялся общественный просмотр новой работы МХАТ.

(ТАСС).

Долгие годы неисчерпаемые богатства азербайджанской музыки находили под спудом, творческие силы одного из музыкальных народов страны искусственно сдерживались правящими классами в империализм.

В начале XX века выдающийся композитор У. Гаджибеков, создав основу профессиональной композиторской деятельности в Азербайджане. Его опера, несмотря на отчаянное сопротивление реакционных элементов, была поставлена в Баку в 1908 году группой энтузиастов, выдающихся деятелей нашей культуры А. Ахвердиевым, З. Гаджибековым, Г. Сарабжаном, К. Примовым и другими. Первая азербайджанская опера благодаря поэтичности сюжета, богатости музыкального языка и полноте пользуется успехом у наших зрителей.

Огромное культурное дело, начатое в дореволюционном Азербайджане У. Гаджибековым, получило свое настоящее развитие только после Великой Октябрьской социалистической революции. Советские силы одного из музыкальных народов страны искусственно сдерживались правящими классами в империализм.

В начале XX века выдающийся композитор У. Гаджибеков, создав основу профессиональной композиторской деятельности в Азербайджане. Его опера, несмотря на отчаянное сопротивление реакционных элементов, была поставлена в Баку в 1908 году группой энтузиастов, выдающихся деятелей нашей культуры А. Ахвердиевым, З. Гаджибековым, Г. Сарабжаном, К. Примовым и другими. Первая азербайджанская опера благодаря поэтичности сюжета, богатости музыкального языка и полноте пользуется успехом у наших зрителей.

Огромное культурное дело, начатое в дореволюционном Азербайджане У. Гаджибековым, получило свое настоящее развитие только после Великой Октябрьской социалистической революции. Советские силы одного из музыкальных народов страны искусственно сдерживались правящими классами в империализм.

В начале XX века выдающийся композитор У. Гаджибеков, создав основу профессиональной композиторской деятельности в Азербайджане. Его опера, несмотря на отчаянное сопротивление реакционных элементов, была поставлена в Баку в 1908 году группой энтузиастов, выдающихся деятелей нашей культуры А. Ахвердиевым, З. Гаджибековым, Г. Сарабжаном, К. Примовым и другими. Первая азербайджанская опера благодаря поэтичности сюжета, богатости музыкального языка и полноте пользуется успехом у наших зрителей.

Огромное культурное дело, начатое в дореволюционном Азербайджане У. Гаджибековым, получило свое настоящее развитие только после Великой Октябрьской социалистической революции. Советские силы одного из музыкальных народов страны искусственно сдерживались правящими классами в империализм.

В начале XX века выдающийся композитор У. Гаджибеков, создав основу профессиональной композиторской деятельности в Азербайджане. Его опера, несмотря на отчаянное сопротивление реакционных элементов, была поставлена в Баку в 1908 году группой энтузиастов, выдающихся деятелей нашей культуры А. Ахвердиевым, З. Гаджибековым, Г. Сарабжаном, К. Примовым и другими. Первая азербайджанская опера благодаря поэтичности сюжета, богатости музыкального языка и полноте пользуется успехом у наших зрителей.

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОВ,  
народный артист СССР.



«Верую великому сердцу человечего!» — МАЙКОВСКИЙ, И. Ф. Фрейский. «Сильнее смерти». Фрагмент.

# В ЛУЧАХ ВЕЛИКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

С большим подъемом и радостью мы празднуем сорокалетие Октябрьской революции — самой прекрасной праздники человечества. Прогресс и счастье трудящихся, высокий уровень развития науки и культуры неразрывно связаны с Октябрьской революцией. Попробуем представить себе, каким бы выглядел земной шар, если бы не ее победы? Это было бы царство мрака и страдания, капитализм заставил бы все народы надеть на себя тяжелые кандалы рабства. И еще предстанет себе: если бы не поразительное развитие советской науки после Октябрьской революции, если бы стремительно летящие в небе первые спутники Земли, сделанные руками человека, были бы не советского, а американского производства, как бы они себя презлупотели специалисты по атомному шантажу? Они стали бы запугивать народы без всякого удержу. Ну, а сейчас мы должны быть глубоко благодарны успехам советской науки, творчеству ее гениальных ученых, создающих прямо-таки чудеса: спутники на страже нашего социалистического лагеря. Над головами людей всех стран они излучают свет мира.

В течение сорока лет литература и искусство в Советском Союзе, как и советская наука, шли вперед гигантскими шагами, советская литература всегда была руководящей силой для прогрессивной литературы всего мира. Выдающимися и кропотливым трудом своих бесчисленных дарованной советская литература показывает славный пример мировой пролетарской литературе.

Под мудрым руководством Центрального Комитета Коммунистической партии Китая, возглавляемого товарищем Мао Цзэ-дунем, мы как в прошлом, так и сейчас держимся одной линией, т. е. берем пример с Советского Союза, считаем его своим учителем. За последние лет после освобождения все говорят о том, что учитель неутомим и силен, но и ученик не лодок. Сейчас мы без устали изучаем в советском опыте все то, что полезно для нас и подходит к нашим

условиям, стремимся в кратчайший срок завершить строительство социализма. Сегодня за исключением не-большой кучки господ правых все признают, что мы добились уже огромных успехов. Эти успехи могут увидеть все, кто приезжает в Китай, и лет надобности на них останавливаться. Я приведу лишь такой пример. За восемь лет только в одном ирригационном строительстве мы использовали для возведения плотин столько земли, сколько помодобилось бы для сооружения десяти Великих Китайских стен.

Мы — страна, которая своими руками построила Великую стену. Сей-



«От всего сердца». Планет художника ЧЖАО ХЭ.

# Эхо «Авроры»

Жигмонд КИШФАЛУДИ-ШТРОБЛЬ,  
венгерский скульптор,  
лауреат премии Кошута

Сейчас, в канун 40-летия доблестной революции, мне приходит в голову самое незагадочное воспоминание, оставшееся у меня от алой из поездов в Ленинград, — о посещении крейсера «Аврора».

После многих незабываемых впечатлений, после осмотра великолепного города, после посещения неперезабываемого «Эрмитажа» и Русского музея мы отправились на исторический крейсер. Перед нами возманились огромные стальные орудия, из которых вырвались грозовые раскаты и сверкающее пламя, возвестившие миру начало новой жизни.

Этот свет, этот голос долетел до народов нашей планеты, до шахт и заводов, до тех, кто трудились в недроземли, прокатились через вершингор от океана к океану, провозглашая великие идеи социализма, идеи Маркса и Ленина, несущие счастье человечеству.

Славные события, прошедшие 40 лет назад, принесли с собой невиданное развитие науки, техники, строительства, искусства и в первую очередь благосостояние народов Советского Союза.

Великая Октябрьская социалистическая революция не разрушила, а строила во всех областях, на всех участках жизни. Деятель советского искусства, овладев методом социалистического реализма, показывают образам высокого искусства. Убеждая труд и жизнь своего народа, используя прогрессивные традиции прошлого и отражая созидательный пафос настоящего, они идут по пути здорового развития и не попадают (надеюсь, и не попадут) в лабиринт абстракционизма и прочих вредных «измов».

В канун 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции мы ждем деятеля искусства СССР оставаться на местах общепризнанного, доступного народу искусства, по-прежнему стремясь не только к мастерству, но и к тому, чтобы их творения доставляли высокое художественное наслаждение человеку.

Желаю народам Советского Союза дальнейших больших успехов, счастливого труда, мирной жизни!

ТЕЛЕГРАММА  
Министру культуры СССР  
тов. Михайлову

Когда трудящиеся всего мира горячо празднуют 40-летие Великой Октябрьской революции, позвольте мне от имени работников культуры КНР и меня лично поздравить вас и всех работников культуры СССР с великим праздником и в вашем лице передать наши поздравления и привет всему советскому народу. Великие, блестящие, принадлежащие трудящимся всего мира достижения Советского Союза в социалистическом культурном строительстве являются самой большой возмущающей силой для нас в борьбе за построение социалистической национальной и новой культуры в нашей стране, а также являются лучшим примером для нас в учебе. Пусть будет вечна и крепка братская дружба Китая и Советского Союза. Да здравствует победа Великой Октябрьской революции!

Министр культуры КНР  
ШЭНЬ ЯНЬ-БИН. (МАО ДУНЬ).

# КОСМИЧЕСКАЯ ОДА

George МАЙОРЕСКУ.

Налетайте ураганы!  
Буря! Переполняйте мою грудную клетку!  
Сегодня мне нужно мощное дыхание.  
Сегодня мне нужно небывало мощное дыхание:  
Такое,  
чтобы выдох и —  
сразу же звучат  
все трубы  
мира.

Такое,  
чтобы вдох и —  
дрожат языки всех  
козочков Вселенной.

Голос мой!  
Сегодня тебе должны услышать  
Запад и Восток,  
Север и Юг.  
Если я крикну в ползучих песках Сахар,  
Это должно раздаться в голубых льдинах  
Антарктики.

Потому что сегодня  
Мой голос возмещает о великой победе.  
Парусники небесного океана — тучи,  
Застыньте недвижимы!  
Пусть линии загибают земные просторы.  
Я — певец, неогнанный в словах-огонях,  
И всемогущий в похвалах,  
Но я сделаю огромную арфу  
Из дождевых струй  
И сыграю на ней свою оду.  
Ныне стали мечтателями  
Даже те, кто никогда не мечтал:  
Самые земные умы  
Озарены пламенем небес.  
Победа! Победа! Победа!

Мои барабанные перепонки  
Натянуты, как настоящие барабаны,  
Глаза мои красны от бессонницы,  
Я вижу толпы людей,  
Высунувших голодом,  
Истерзаных моротом.  
Я вижу их без сил, чащи предвосторжен.  
История начинается только с коммунизма.  
Я вижу, как люди поднимаются по ступеням  
Первого Года Истории —  
1917 года.

Глаза мои красны от бессонницы,  
Мои барабанные перепонки  
Напряжены, как настоящие барабаны.  
Я слышу скрежет ключа в тюремных воротах,  
Слышу кровь — она струится по  
бульварникам,

Слышу треск костров...  
Джордано Бруно, Галилей, Удубек...  
Тысячи образов проходят перед глазами,  
Тысячи звуков ударяют в уши.

Золотые метеоры влетают  
Над временем и пространством.

Мои барабанные перепонки напряжены,  
Как настоящие барабаны.  
Слышу державный грохот воли —  
Они разбираются о снах.  
Слышу тизисную артиллерию громов  
И серебряный голос молний.  
Слышу; как буря вздыхает в лесных чащах,  
И стальной грохот плавков.  
Слышу трели певца  
И пафос Деятеля симфонии.  
Все это и слушаю с любовью,  
Но с большей любовью,

С небывалой, с ни с чем не сравнимой любовью.  
Я слушаю короткий серебряный треск —  
Металлические, монотонные,  
Несложные, простые,  
Потрасаемые простые  
Звуки.  
Они доносится откуда-то из космоса.  
Словно дождевые,  
Они прохлещт сквозь кору моего мозга,  
Словно крипие моей крови,  
Словно все мое тело.  
Я люблю эти звуки —  
Металлические и несложные —  
Потому, что слышу в них  
Грохот океана,  
Скрип планет, вращающихся на осях,  
Серебряный голос молний,  
Стальной грохот плавков  
И пафос Деятеля симфонии.  
Победа! Победа! Победа!

Метеориты и звезды,  
Кометы и туманности,  
Оставайтесь своей бог,  
Всплывайте на своих новых братьев:  
Они — дети Октября, а не природы.  
Оставайтесь своей бог, светла звездных  
пространств!

Сегодня на небе праздник.  
Золотые метеоры предвещают  
Первую, всеобщую, всемирную, всекосмическую  
Комету.  
Они принесли нам горячий,  
Пылающий привет  
С ее полей,  
Привет Революции.  
Победа! Победа! Победа!

Сегодня мои глаза  
Сильнее всех телескопов мира:  
Они уже видят, как летят через будущее  
Воздушные поезда.  
Сегодня мои глаза  
Сильнее всех телескопов мира:  
Они видят,  
Как среди садов новых коммунистических  
поселений

Возмущаются Дворцы Неба  
И атомные электростанции,  
Новые планеты,  
Новые Тадж Махалы.  
Визу колонны людей,  
Над ними восходит солнце.  
Они воют славу  
Нам, первым свободным людям  
На планете Земля.  
Победа! Победа! Победа!

Движение! Любое движение,  
Застыла на мгн!  
Слава землепроходцам и космопроходцам!  
Слава коммунистам  
Первооткрывателям дороги в звездах!  
Слава коммунистам —  
Первооткрывателям дороги к счастью!  
Торжественно, строго, державно  
В наших ушах,  
Над ними восходит солнце.  
Звучит металлический, простой,  
Потрасаемый простой  
Голос: «Победа! Победа! Победа!».

Перевел с румынского Борж СЛУЦКИИ.

# ШИРОЧАЙШИЕ ГОРИЗОНТЫ

Передо мной лежат только что изданный 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции сборник статей основателя Болгарской коммунистической партии — Димитра Владова и его соратников — Георгия Димитрова и Васила Колларова. Материалы этого сборника необычайно красочно и подробно воспроизводят историю и развитие, в которых наши трудящиеся и Болгарская коммунистическая партия встретили победу Великой Октябрьской революции в России и восприняли идеи Ленина.

Октябрьская революция в России открыла перед деятелями болгарской культуры широчайшие новые горизонты, помогла им найти верный путь в общественной жизни. Например, поэты-символисты Тео Милев и Христо Янево, возмущенные идеями Октября и под влиянием творчества В. Маяковского, покинули «башню или скаловую кость» и посвятили свою лиру революции. За революционную поэму «Сентябрь», в которой Милев воспеет Сентябрьское восстание 1923 года — первое антифашистское восстание в мире, — фашистские палачи зверски расправились с поэтом. Та же участь постигла и Христо Янево.

Выдающийся пролетарский писатель Христо Смирненский в своих стихах живо откликнулся на исторические события, происходившие в Советской стране. Его поэзия, произванная великой любовью к России, в Москве — «звезде новых миров» — вдохновила болгарских революционеров в годы тяжелой борьбы с фашизмом.

Болгарская коммунистическая партия всегда уделяла большое внимание работе среди интеллигенции, давшей стране талантливых представителей прогрессивной культуры. Именно партия помогла им овладеть всеобщим коммунистическим учением марксизма-ленинизма, приблизиться к великой советской культуре. Чтобы поместить этому, фашистские и монархические мирыбесие великие писатели запретили нашей интеллигенции заниматься с достижениями искусства родины первой социалистической революции.

Но вопреки всем запретам стремление болгарской народной интеллигенции следовать за развитием советской культуры, учиться у нее было неудержимым. Чтобы обойти фашистскую цензуру и ознакомить нашу общественность с правдой о Советском Союзе, в ход пошел любые хитрости. В прогрессивных газетах и журналах Советский Союз в те годы называли «Северной страной» или просто «той великой страной», но читателям было ясно, о какой стране идет речь. Часто советские статьи и книги выходили под именами известных фамилий авторов или же под малозначительными псевдонимами. Так, сборник статей В. И. Ленина по национальному вопросу вышел за подписью К. Тулина.

Советская литература и искусство оказывали огромное влияние на прогрессивных болгарских писателей. В то же время представители нашего театра внимательно следили за быющей ключом театральной жизнью Советской страны и стремились применить в своем творчестве прекрасные национальные традиции артистов. Появившиеся у нас несколько экземпляров книг К. С. Станиславского «Работа актера над собой» и «Моя жизнь в искусстве» передавались из рук в руки и жадно прочитывались. Созданные силами рабочих при содействии Болгарской коммунистической партии, театральных труппы «Синяя блуза», «Рабочий реалистический театр» и другие стремились применять богатый опыт советских артистов. Потасованные этим коллективами русские и советские пьесы публици встречала с невиданным энту-

зиазмом. Зачастую представления превращались в демонстрации любви и преданности Советскому Союзу. В таких случаях полиция считала пьесы с репертуара.

Прошло тринадцать лет с того дня, как Народная Республика Болгария встала плечом к плечу со своим старшим братом и основателем — Советским Союзом. Но как неузнаваемо изменилась она за эти годы! Болгария — уже не отсталая аграрная страна. Мир знал нашу родину прежде как страну розового масла, винограда, помидоров и табака. Теперь мы известны как государство, выпускающее высококачественные электродвигатели, трансформаторы и сельскохозяйственные машины. И это потому, что Болгария твердо и уверенно идет по пути, начертанному Октябрьской социалистической революцией.

Возмездие сорок лет назад яркое солнце Октября светит ныне и над нашей родиной, всеяла в людей бодрость и уверенность в завтрашнем дне. Под его живительными лучами пышным цветом расцвела в Болгарии новая, социалистическая культура. Еще не так давно у нас создавались сотни курсов по ликвидации неграмотности, а теперь среди болгарских граждан до 50 лет уже не найти ни одного неграмотного человека. В маленькой Болгарии сейчас открыты 20 высших учебных заведений, в которых учатся 33 тысячи студентов. 13 лет назад у нас было всего 5 вузов, и число их студентов не достигало 10 тысяч. А сколько ныне в Болгарии театров, симфонических оркестров и музыкальных коллективов. Самый факт, что в нашей стране существует 3 больших оперных театров и 4 любительские оперы, убедительно говорит о том, какого высокого уровня музыкальной культуры может достигнуть даже небольшая страна, если она идет по пути социализма.

Все наши успехи на культурном фронте были бы немалыми, если бы не богатый опыт Советской страны, если бы не огромная, поистине братская помощь, постоянно оказываемая нам советскими организациями и деятелями культуры.

Возможности Болгарии не позволили бы нам в чрезвычайно короткий срок создать исключительную сложную и дорогую аппаратуру, необходимую для осуществления научных исследований в области атомной энергии. А Советский Союз предоставил нашим ученым такую возможность. Таким образом, обеспечено развитие многих научных дисциплин, связанных с использованием атомной энергии в мирных целях.

Если наше молодое кино выпускает до десяти фильмов в год и получает премии на международных кинофестивалях, то этим оно в большой степени обязано советской кинематографии. Многие из болгарских кинорежиссеров окончили Всесоюзный государственный институт кинематографии в Москве, где учились у лучших советских мастеров кино — Г. Александрова, А. Довженко, С. Герасимова.

И ничего этого не было бы, если бы 40 лет назад пушки «Авроры» не возвестили новую эру в истории человечества и если бы 9 сентября 1944 года в Болгарии не победил великое дело Октябрьской революции. Именно поэтому Болгария идет рука об руку с Советским Союзом вместе с другими народами великой социалистической семьи.

В день 7 ноября деятели культуры Болгарии от души поздравляют советских братьев со славной 40-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции, которую они считают и своим самым большим праздником.

Атанас СТОJKOB.  
СОФИЯ.

фронте были бы немалыми, если бы не богатый опыт Советской страны, если бы не огромная, поистине братская помощь, постоянно оказываемая нам советскими организациями и деятелями культуры.

Возможности Болгарии не позволили бы нам в чрезвычайно короткий срок создать исключительную сложную и дорогую аппаратуру, необходимую для осуществления научных исследований в области атомной энергии. А Советский Союз предоставил нашим ученым такую возможность. Таким образом, обеспечено развитие многих научных дисциплин, связанных с использованием атомной энергии в мирных целях.

Если наше молодое кино выпускает до десяти фильмов в год и получает премии на международных кинофестивалях, то этим оно в большой степени обязано советской кинематографии. Многие из болгарских кинорежиссеров окончили Всесоюзный государственный институт кинематографии в Москве, где учились у лучших советских мастеров кино — Г. Александрова, А. Довженко, С. Герасимова.

И ничего этого не было бы, если бы 40 лет назад пушки «Авроры» не возвестили новую эру в истории человечества и если бы 9 сентября 1944 года в Болгарии не победил великое дело Октябрьской революции. Именно поэтому Болгария идет рука об руку с Советским Союзом вместе с другими народами великой социалистической семьи.

В день 7 ноября деятели культуры Болгарии от души поздравляют советских братьев со славной 40-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции, которую они считают и своим самым большим праздником.

Все наши успехи на культурном фронте были бы немалыми, если бы не богатый опыт Советской страны, если бы не огромная, поистине братская помощь, постоянно оказываемая нам советскими организациями и деятелями культуры.

Атанас СТОJKOB.  
СОФИЯ.

# ЦИТАДЕЛЬ КУЛЬТУРЫ

«ДЕСЯТЬ дней, которые потрясли мир» — так Диего Рид озаглавил свой знаменитый роман. Эти слова относятся не только к общественному строю, экономике и политическим системам, но в более широком смысле — и к самому понятию «человек» и его отношению с обществом. До Октября 1917 года мыслители и борцы мужественно выдвигали и отстаивали новую концепцию человека, его отношения с обществом и, следовательно, новую концепцию культуры. Но за исключением пары Парижской Коммуны и в ряде других случаев революции 1905 года в России они не смогли завоевать для этой культуры земное пространство. К тому времени новые идеи уже существовали и становились материальной силой по мере того, как овладевали массами. Но прежняя концепция культуры, тесно связанная с буржуазной системой, еще безраздельно господствовала в Европе.

В то время уже были великие писатели, которые высказывались в пользу новой культуры, говорили о необходимости перемены ценностей, которыми жило еще большинство людей. Достаточно напомнить, каково было влияние Толстого на весь мир. Но до октября 1917 года правящий класс хранил и распространял старую культуру, никогда не предположив, что новая культура серьезно угрожает его господству. Вот почему он поощрял себе роскошь, чтобы он неосознанно относился к революционному движению и художникам. Часть русской буржуазии, так же как и буржуазия Западной, читала Толстого и даже Горького, читала с наслаждением, но замечая, что играет с ди-

наметом. Что же касается политических борцов за новую культуру, то правящий класс делал вид, будто не замечает их произведений, однако это не мешало ему преследовать авторов этих произведений.

Около двадцати лет назад я готовился к поступлению в Высшую педагогическую школу, которую считал французской консервативной культурой, и мои преподавательские философы не более двух-трех раз произносили имя Маркса. Это делалось для того, чтобы вывести из поля зрения студентов Маркса и марксизм. В то время, когда из лекции Берсона собралось все изысканное общество, имя Ленина было неизвестно нашей «духовной интеллигенции». И никто из этих людей не мог подняться до понимания гениальности автора книги «Материализм и эмпириокритицизм». Кстати, в этом обществе Зола не признавали писателем, не знали Уолта Уитмена и расселино читали Лу Синя, несмотря на лихорадочный интерес, с которым встречала каждое его новое произведение молодая китайская интеллигенция.

Великие писатели и философы прошлого, которые казались менее отчужденными, поскольку в их произведениях хотя бы внешне отсутствовали ссылки на действительность, предостерегали все же от всякого примата схоластической критики, главным усилием которой были направлены на то, чтобы представить безобидным произведение, некогда бывшее ферментом восстания. Так, например, прямое выступление Жана Жак Руссо против частной собственности на землю и более общие выступления

против гнусностей общества, основанного на присвоении привилегированным меньшинством плодов труда большинства, систематически самозабывались, маскерализовались, а вычленились, наоборот, более слабые стороны произведений французского философа, также как ослепленность и против атрибуты систематичности.

Октябрьская революция грянула, как пушечный выстрел, в дремлющую тишину великосветских салонов. И с начала Октябрьской революции становилось невозможным далее игнорировать представителей новой культуры, а старая культура должна была подвергнуться перестрою, переосмыслению. С этого времени новая революционная культура стала распространяться во всеорасходящей быстротой, а носители прежней культуры, все еще укрывавшиеся в своей старой крепости, принялись за изучение марксистской философии. Они хотят знать секреты противника.

Развитие марксистской мысли, особенно марксистский подход к решению экономических проблем, оказало влияние на противников марксизма. В Западной Европе (меньше в Америке) стали задумываться, а не является ли марксистский анализ в корне правильным? Так, например, противники марксизма обвиняют коммунистов в разжигании классовых борб, но они не отрицают уже, как прежде, наличие борб классов; они часто, не колеблясь, пользуются марксистской терминологией, даже при нападки на марксизм. Факты говорят о том, что после Ок-



Дети разных народов, мы мечтаю о мире живем.  
ВСЕСОЮЗНАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА. А. Мылников. «Пробуждение».

# Великий почет Советскому Союзу

Редактор журнала «Нью уорлд ривью» и автор ряда книг о Советском Союзе Джеральд Смит прислала следующее приветствие:

«40-летия годовщина — подходящий случай для того, чтобы выразить глубокую благодарность за великий вклад Советского Союза в дело человеческого братства, прогресса и борьбы за мир. Подобно спутнику в небе, она доказывает неотложную необходимость великого нового поворота в мировых делах — к мировому сосуществованию. Жизненно важно для этого восстановления и развитие американско-советского взаимодействия в области науки, культуры и торговли, прекращение холодной войны и гонки вооружений, конструктивные переговоры о разоружении и соглашение о запрещении ядерного оружия, началом чему должно явиться немедленное и безоговорочное прекращение его испытаний. Великий почет Советскому Союзу за его инициативу, направленную на достижение этих целей, за которые должны все более активно выступать все американцы доброй воли.»

Октябрьская революция принесла мировую культуру то, что не смогли сделать для нее гуманисты эпохи Возрождения. У художников и ученых эпохи Возрождения было великое и благородное представление о человеке. Они заглянули в космос и попытались постичь природу. Его ин политический строй, не господствовавшая тогда идеология, не техника того времени не позволили им реализовать эти мечты.

Гениальным гимн Микеланджело красоте человеческого лица и тела был стеснен религиозной тематикой, хитроумными машинами, которые конструировал Леонардо да Винчи, не суждено было действительности.

Сегодня перед людьми нового Возрождения открыты безграничные перспективы. Ученые и техники нового общества, рожденного Октябрем, только что заглянули в космос и пространство такой механики, о котором не смел мечтать Леонардо да Винчи.

Трудно подобрать слова, чтобы выразить то, чем обласала мировая культура героями Октября, народом Советского Союза, который ценой неслыханных жертв, долгое время находился в изоляции, открыл нам этот сияющий путь.

Пьер КУРТАД,  
французский писатель.

Следующий номер «Советской культуры» выйдет в четверг.  
7 ноября с. г.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.