

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 66 (1350), Год издания XXI

Суббота, 18 августа 1951 года

Цена 45 коп.

О фактическом репертуаре театров

Работники советского театрального искусства подошли к итогу знаменательного пятилетия в жизни национального советского театра — пятилетию, прошедшему под знаком борьбы за высочайший современный репертуар, за позитивное художественное мастерство, за выполнение высших требований, сформулированных в историческом партийном документе о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению.

Крупные успехи достигнуты советской театральной культурой за это пятилетие. На новую ступень поднялось искусство наших артистов и режиссеров, направившее к тому, чтобы воплотить полнее и ярче пережитые в специфических образах черты нового в нашей действительности, лучшие качества советских людей — вдохновенных строителей коммунизма. Успехи, достигнутые мастерами театра, выразились в создании значительного числа положительных эстетических произведений о жизни советского общества, а герои-современники. Именно эти произведения и определяют собой ведущую тенденцию развития советской театральной культуры, творческой жизни многочисленных театральных коллективов страны.

Однако задача театров заключается не только в создании новых положительных спектаклей на современной советской теме, но и в том, чтобы эти спектакли являлись преобладающим местом в репертуаре. Между тем анализ фактического репертуара многих театров показывает, что спектакли, посвященные значительным современным проблемам, сплошь и рядом оказываются вытесненными пьесами, не имеющими серьезного воспитательного значения, а также в произведениями весьма сомнительной идейно-художественной ценности.

Фактический репертуар — зеркало работы театра. В нем с исключительной ясностью отражается вся творческая практика коллектива. В старинных номерах нашей газеты подчеркивается критическому анализу деятельности Московского театра имени Ермоловой. Из всей обширной деятельности театра характерна картина его репертуара за последние два года. Преобладающее место занял в нем спектакль «Путешие», а также «Мачеха» и «Королевские гротески». И наименьшее число представлений приходится на долю двух наиболее значительных спектаклей театра — «Данкина» и «Счастье».

Многие театральные работники, планируя текущий репертуар, исходят из того, что наш зритель любит комедии, охотно посещает всеядный спектакль. Это действительно так. Но следует ли из этого, что комедия вправе вытеснить собой серьезную, проблемную пьесу? А ведь именно такое положение сложилось в ряде театров, в частности, во многих театрах на Украине. В первом полугодии 1951 года один из ведущих театров республики — Одесский театр Октябрьской революции — показал 215 спектаклей, только 87 из них — представления пьес советских драматургов. Наибольшее число спектаклей пришлось на «Учитель танцев», показанного 43 раза за полугодие. В фактическом репертуаре театра преобладают комедии, а также пьесы, лишенные глубокой социальной проблематики. В Волынской области театры показывают большое количество раз представляемых музыкальных комедий «Аршин мал-мала», в Сумском драматическом театре — «Шаловно-любовная».

В постановлении ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению отмечалось, что Комитет по делам искусств «выступил за спадку репертуара для центральных и местных театров, пре-

доставив формируя репертуар «самостоятельно». Это замечание и ныне в большой мере сохраняет свою актуальность. Вот как, например, картина деятельности 36 (из 42) городов и в колхозных театрах РСФСР в первом полугодии. По количеству показанных спектаклей опередил «Исторический дом», прошедший в общей сложности 664 раза. Затем следуют «Бензин», «За здоровье молодых», «Семья Лутвиных», «Мис Препудреженна», «Заблудившаяся».

За всеми этими общими данными можно увидеть картину крайнего неблагополучия в отдельных театрах периферии. Вот, к примеру, сведения о фактическом репертуаре Рубленского драматического театра (Алтайский край). Здесь 30 раз прошел «Исторический дом», 27 — «Золушка», 25 — «Коварство и любовь», 23 — «Мис Препудреженна». Среди остальных спектаклей этого театра, прошедших в количестве не менее 10 раз, мы также не встретим никаких значительных произведений советской драматургии.

К таким театрам в полной мере можно отнести слова, сказанные еще лет назад в постановлении ЦК ВКП(б) по адресу тех драматических театров, которые «не анализируют и не расширяют культурно-просветительную работу советской идеологии и идеологии драматургии».

Ослабление контроля за текущим репертуаром привело к тому, что на сцене театров вновь приняты опьяняющие, пустые и безымянные, малоинтересные произведения драматургии. Нельзя не отметить, что последние несколько лет репертуары многих театров, особенно в отдаленных районах, наполнены пьесами, не имеющими серьезного воспитательного значения, а также в произведениями весьма сомнительной идейно-художественной ценности.

Ослабление контроля за текущим репертуаром привело к тому, что на сцене театров вновь приняты опьяняющие, пустые и безымянные, малоинтересные произведения драматургии. Нельзя не отметить, что последние несколько лет репертуары многих театров, особенно в отдаленных районах, наполнены пьесами, не имеющими серьезного воспитательного значения, а также в произведениями весьма сомнительной идейно-художественной ценности.

П о р о д н о й с т р а н е

Изучение образцов народного творчества

ВИЛЬЮС. (Наш мери.). Институт истории Академии наук Литовской ССР провел этнографическую экспедицию в Шауляйской области. В экспедиции приняли участие научные сотрудники академии — этнографы, музыковеды, художники. В их задачу входило исследование образцов литовского народного творчества, собрание советского и старинного музыкального фольклора, литовских народных орнаментов и тканей узоров.

Коллекция Литвы плет в Шяуляйском городе, о новой жизни народа. Работники, братья песни слышат А. Гудайтевиче из колхоза имени Сталина Юнгинского района. На 50 песен, записанных «с еса», особенно популярна «Снега и брандир».

Председатель того же колхоза П. Виткус не только для научных сотрудников известное ему революционные песни 1905 года.

Воспитания побывала также в другом крупном колхозе Литовского района, где были записаны песни на тему о колхозном труде, созданные М. Вербалите и А. Буковичюте, песни в борьбе с фашистскими захватчиками. Много песен было создано здесь в период организации колхозов.

Всемуду образцы народного творчества, работники академии зарисовали свыше 250 характерных фрагментов старинных лаваний, более 50 старинных образцов народного орнамента и рембы, сделаны свыше 2.000 фотографий.

Летние киноэкспедиции

Лето — самая трудная пора для киноработников. Многие съёмочные группы еще в конце июля выехали в экспедиции. Они спешно выполняются вдали от цивилизации, чтобы заснять строгую природу дельты Севера, другие натурные съемки снимать в степях Украины, третьи стремиться запечатлеть на пленке непереносимую красоту среднерусских пейзажей. Везде, где кипит жизнь и социальная работа советских людей, проникает объектив киноаппарата.

В разные концы Советской страны отправляются работники Московского научно-популярного фильма. Режиссер А. Зигурди продолжает работу над проектом научно-популярного фильма «Во льдах Арктики». Сейчас группа находится в поселке Дальние Зеленцы, Мурманской области, где ведутся съемки военных объектов в районе Мурманска. Эти кадры расскажут зрителю о повседневном труде и быте советских полярников, покажут величественную панораму Севера.

Часть группы направилась в бухту Провидения, где заснят стала морской, избравший этот район Берингова моря своим истинным месторезьбицельным.

Неман — главная водная магистраль Литовской Советской Социалистической Республики. Старый селен Юмюнас — так называют своим реку литовцы. Здесь, в прибрежных районах, городах и селениях проживают племена группы режиссера В. Шнейдериса, работающая над проектом видеонаучного фильма «По Неману». Эта киногруппа занимается съемкой не только о красивых пейзажах республики — на экране будут показаны и географические особенности прибрежных районов, и древние города Литвы, и ее села. Фильм расскажет о промышленности, сельском хозяйстве и рыбных промыслах республики, а главное — о людях, работающих в дружной многонациональной семье Советского Союза. В скором времени группа закончит съемки фильма и выедет на Северный Кавказ. Здесь будет заснят короткий фильм о строительстве канала для вод Аму-Дарьи от Ташки-Таша до Красноводска.

Авторы фильма ставят своей задачей показать зрителю не только еще не известные уголки Кара-Куми, прилегающие к ней безлюдные районы, отображая героический труд советских ученых, работу первых исследователей. Уже отсняты кадры, рассказывающие о древнем Узбеке, о давном высочайшем пророке Дарыльи, который когда-то нес воду Аму-Дарьи в Сарыкамышскую долину, покрытую сейчас пылью и развалинами древнего Урента — столицей некогда богатой и могущественной Хорезмской империи, погибшей не только от опустошительных набегов кочевников, но и от безделья.

В ближайшее время группа приступит и работе над эпизодами, посвященными о расселении зверей и птиц и показывающими последнюю плановую работу в охотничьих хозяйствах.

Специально оборудованный портативный магнитофон позволяет вести синхронную запись звука во время съемки.

В фильме, наряду с охотничьи-спортивными сценами, снимается и актеры. Сейчас уже в основном закончен съемки эпизода охоты на птиц и зверей, которые проходились на территории охотничьих угодий средней полосы.

В ближайшее время группа приступит и работе над эпизодами, посвященными о расселении зверей и птиц и показывающими последнюю плановую работу в охотничьих хозяйствах.

Специально оборудованный портативный магнитофон позволяет вести синхронную запись звука во время съемки.

В фильме, наряду с охотничьи-спортивными сценами, снимается и актеры. Сейчас уже в основном закончен съемки эпизода охоты на птиц и зверей, которые проходились на территории охотничьих угодий средней полосы.



На съемке фильма «От Арала до Каспия» в пустыне Кара-Куми. У киноаппарата — оператор А. Зальбергер, режиссер Н. Таконов, администратор группы А. Абган.

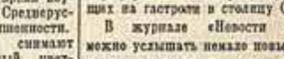
Устный журнал рабочего клуба

На днях в клубе Московского «Красный луч» состоялся показ устного журнала «Новости жизни». На 25, регулярно выпускаемого Московской государственной филармонией совместно с правлением клуба. Номера этого журнала, знакомящие слушателей с жизнью нашей страны, пользуются большой популярностью у рабочих и инженерно-технических работников. В каждом выпуске большое внимание уделяется вопросам искусства.

В музыкальном отделе журнала демонстрируются произведения, удостоенные Сталинской премии, лучшие романы, песни советских композиторов и т. п. В качестве исполнителей выступают солисты Московской филармонии, композиторы, лауреаты международных конкурсов музыкально-исполнительских.

В журнале принимаются участие постановщики новых пьес и опер, пишущие на сценах московских театров. Они рассказывают слушателям о творческих планах театров, о своей работе над новыми спектаклями. Выступают в журнале и режиссеры периферийных театров, приезжающих на гастроли в столицу СССР.

В журнале «Новости жизни» можно услышать немало новых работ мастеров художественного слова. За последнее время в нем выступили П. Ефрон Ултературные композиции «Жатва» и «По дорогам луга машины», В. Алексеев (литературная композиция «За Родину, за мир»), Э. Камилла и другие члены Московской филармонии.



На съемке фильма «От Арала до Каспия» в пустыне Кара-Куми. У киноаппарата — оператор А. Зальбергер, режиссер Н. Таконов, администратор группы А. Абган.

Произведения юных художников

КНЕВ. (Наш мери.). Здесь открыта шестая Республиканская выставка художественного творчества школьников.

С каждым годом увеличивается число представленных и экспозиции произведений юных художников, скульпторов, резчиков по дереву. В этом году здесь выставлено 1350 произведений. Работы школьников, отображающие сложнейший труд советских людей, проникнутых горечей борьбы с фашизмом, в годы труднейших всего юра великому Сталину.

Пионер Юрий Луценчук из Кировоградского района картины «И. В. Сталин у карты воюющих коммунизма», Леонид Архангельский из Лужского района, искусно вырезав из дерева язву, украшенную художественной резьбой на тему «Слава великому Сталину». Много хороших работ послышано борьбе за мир. Среди них выделяются зрелищные мастерством акварель «Сталин — это мир!» лучшего пионера Павла Барсука и композиционная композиция «Обещания мира» Валдисира Суслена из Псковской области.

Выставка, которая продлится до конца августа, пользуется большой популярностью у жителей.

Нолхозный хор готовится к поездке в столицу

Сталин-солнечный свет из Кюмля.

И раскинувшись перед ним земля. И отшумевшая любовью страна Край родной финнов и карел — так поется в народной песне «Привет Москва, сложной колодезь хором Петровского района Карельской республики.

Петровское коллектива, 15-летнее коллектив, недавно отменяла общественности республики, посвятившая для всего развития самостоятельного искусства в Карело-Финской ССР.

Этот народный хор Карело-Финской ССР был вначале небольшой группой певцов деревни Терки Петровского района. Весной 1936 года коллектив, поддерживаемый районными партийными и советскими организациями, начал широкую исполнительскую деятельность.

Очень быстро он получил признание слушателей. В составе его было уже более ста человек, причем значительную часть составляли молодые исполнители.

Бессонный руковождением коллектива является Иван Нылаонен Дешиа, звание почасный знаток заслуженного артиста Карело-Финской ССР.

В 1937 году хор с большим успехом выступил во время летней карельского искусства в Ленинграде. В годы Великой Отечественной войны бригады его участники обслуживали части действующей армии. После войны хор продолжал совершенствовать свое мастерство. Значительные успехи его исполнительская культура. Сейчас он с успехом поет трех- и четырехголосные произведения, красиво и легко исполняет национальные танцы.

Более 400 песен — русских, карельских, финских — в репертуаре хора. Не только как исполнитель, но и как автор хор продолжает пополнять репертуар. Большую работу поощляет он по сбору народных песен. Он является и коллективным автором новых песен, мелодии которых покоряют у народа. Более 70 песен сложил сам исполнитель хора. Многие на произведениях («Вьюга по улице», «Красная девица», «Трудная колхозница», «Утром рано встает») получили широкую известность в республике и несутся дружными хорами. В своих произведениях коллектив славит свободный труд, славит своего любимого учителя и друга Иосифа Виссарионовича Сталина.

Выступая с приветствием по случаю 15-летия хора от имени правительства Карело-Финской ССР, заместитель председателя Совета Министров республики тов. Белов не сомневается, что основная заслуга хора состоит в его неустанной пропаганде в самой толще народных масс новой, советской культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

С большим удовольствием и большим участием хора готовится сейчас в ответственной поездке в Москву — на неделю музыки и танца Карело-Финской республики.

Этот острый коллектив нуждается в постоянной помощи со стороны творческих организаций республики. В первую очередь это помощь должна исходить от Совета Министров Карело-Финской ССР, который до сих пор не проявляет в артистах-коллективах достаточного внимания.

Этот острый коллектив нуждается в постоянной помощи со стороны творческих организаций республики. В первую очередь это помощь должна исходить от Совета Министров Карело-Финской ССР, который до сих пор не проявляет в артистах-коллективах достаточного внимания.

Гости ленинградцев

ЛЕНИНГРАД. (Наш мери.). Здесь уже второй месяц идут гастроли периферийных театров.

С 4 июля подают свои спектакли ленинградским коллективам Новгородского драматического театра «Красный факел». Сейчас, после выступления в помещении Театра драмы им. А. С. Пушкина, он играет в летнем театре Шахматовского сада и в домах культуры. Артисты-спивники побывали в гостях у рабочих Кировского завода. Во время этой творческой встречи были показаны отрывки из пяти спектаклей. Театр пробует в Ленинграде до конца августа.

1 августа начались гастроли Сталинградского драматического театра им. М. Горького и Саратовского драматического театра им. К. Маркса. За время гастрольных саратовцев показав ленинградским зрителям пятнадцать постановок.

Накануне зимнего сезона

27 августа, после летнего перерыва, состоится сбор группы Большого театра. 1 сентября откроется осенний сезон. В этот день на основной сцене пойдет по традиции опера М. Глинка «Иван Сусанин», а факелом — «Русалка» А. Лядского.

Одновременно с открытием сезо-

на начнется работа над новыми постановками — балетом П. Чайковского «Спящая красавица» и оперой Л. Верди «Аида». Будут продолжены репетиции оперы Ю. Шопена «Детская» в обновленной литературной редакции. В репертуар Большого театра включена опера А. Верстовского «Аскольдова могила».

Гастроли капеллы «Думка»

ДИПНЕОПЕТРОВСК. (Наш мери.). После выступления перед мастерами Сталина, Ворошилова, Макеенки, Баленки и Горюкова заслужившая звання звезды «Думка» прибыла в город Днепропетровск.

Концерт состоялся в Днепропетровске в Заросево. Коллектив «Думка» был тепло встречен строителями Кановской гидроэлектростанции. Исполнялись произведения из репертуара капеллы, с которым она выступала в деле украинского искусства и литературы в Москве.

Свой 31-й сезон коллектив начнет в столице Украины новой программой. Большое место в ней будут занимать произведения украинских советских композиторов и композиторов братских республик на современные темы, а также народные песни.

В новом сезоне коллектив будет исполнять произведения только в опере — без музыкального сопровождения.

Новые работы мастеров Грузии

ТБИЛИСИ. Художники Грузии включили в большую творческую работу по созданию новых высокохудожественных произведений в республиканской выставке, которая будет открыта в 1953 году.

Шестидесять художников работают сейчас в крупных промышленных центрах Грузии, в колхозах, в местностях, связанных с жизнью

Новые работы мастеров Грузии

и революционной деятельностью И. В. Сталина, над эскизами и эскизами к будущим картинам.

На тему о Батумской демонстрации рабочих 1903 года пишет большое полотно заслуженный деятель искусств Грузинской ССР И. Венгизеласе художник Р. Стурца работает над монументальной скульптурной композицией «И. В. Сталин и Л. П. Берия».



И. П. Охлопков, народный артист СССР, режиссер. Э. П. Грижуров, артист. С. Н. Шапошников, артист. Т. Н. Лафрова, артистка. А. Е. Алмазов, артист. А. И. Ступальская, артистка. О. Н. Головина, заслуженная артистка РСФСР.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ ТРЕБОВАНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ

Прованский областной театр музыкальной комедии за последние четыре сезона 1950—1951 года значительно улучшил свою работу. Увеличилось количество артистов, появились новые артисты, в частности артистка Елена Петровна...

Патриотический спектакль

«Иван Сусанин» в Рижской опере

Животворящая связь с великими традициями русской классической музыки всегда обогащала музыкальное искусство Латвии, определяя лучшие творческие достижения национальных композиторов. Латвийская опера имеет свою историю, свою историю-профессиональную историю...

Молодые кадры балета

В один из старейших учебных заведений страны, Хореографическом училище Большого театра, существующем уже 178 лет, в ближайшее дни начнутся приемные испытания.

Весной этого года училище успешно закончили 46 человек, двадцать шесть из них приняты в балетную труппу Большого театра, часть — в Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, некоторые направлены на работу в Киевский, Харьковский и Львовский театры оперы и балета.

Концертные стационары

Московская областная филармония организует в предстоящем концертном сезоне стационары в клубах и домах культуры крупнейших районов области.

Студенческая практика

ВЛАДИМИР (Наш мир). Здесь недавно проходил практику студенты Московского художественного института им. Сурикова. За два месяца молодые графика и живописцы собрали обширный материал.

Выставка работ художников-инвалидов

ВЛАДИМИР, Чуковский АСТР. (Наш мир). В Ленинском районе Москвы в клубе имени Ленина открылась выставка работ талантливых инвалидов живописцев, скульпторов и графиков.

Документальный фильм о великой стройке

КАХОВКА (Наш мир). Украинская студия кинофильмов документальных фильмов выпустила кинофильм «Каховская Угледобывающая комбинат».

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

За боевую пропаганду физкультуры

Киножурнал «Советский спорт» за 1951 год



Кадр из киножурнала «Советский спорт». Эстафета по Садовому кольцу в Москве на пресс газете «Вечерняя Москва».

На экране знакомая, динамичная обложка киножурнала «Советский спорт». Читатели подождите, ребята к финишу бегут, берут препятствия, разбегаются, разбегаются, разбегаются...

Ждем учебника

Подготовка кадров культурно-спортивных работников имеет большое значение для развития художественной самодельности. Работники домов культуры и секций клубов, обучающихся в культурно-спортивных школах, должны знать не только, как работать, но и почему...

Ждем учебника

Подготовка кадров культурно-спортивных работников имеет большое значение для развития художественной самодельности. Работники домов культуры и секций клубов, обучающихся в культурно-спортивных школах, должны знать не только, как работать, но и почему...

Ждем учебника

Подготовка кадров культурно-спортивных работников имеет большое значение для развития художественной самодельности. Работники домов культуры и секций клубов, обучающихся в культурно-спортивных школах, должны знать не только, как работать, но и почему...

Ждем учебника

Подготовка кадров культурно-спортивных работников имеет большое значение для развития художественной самодельности. Работники домов культуры и секций клубов, обучающихся в культурно-спортивных школах, должны знать не только, как работать, но и почему...

Ждем учебника

Подготовка кадров культурно-спортивных работников имеет большое значение для развития художественной самодельности. Работники домов культуры и секций клубов, обучающихся в культурно-спортивных школах, должны знать не только, как работать, но и почему...

Ждем учебника

Подготовка кадров культурно-спортивных работников имеет большое значение для развития художественной самодельности. Работники домов культуры и секций клубов, обучающихся в культурно-спортивных школах, должны знать не только, как работать, но и почему...

Ждем учебника

Подготовка кадров культурно-спортивных работников имеет большое значение для развития художественной самодельности. Работники домов культуры и секций клубов, обучающихся в культурно-спортивных школах, должны знать не только, как работать, но и почему...

Ждем учебника

Подготовка кадров культурно-спортивных работников имеет большое значение для развития художественной самодельности. Работники домов культуры и секций клубов, обучающихся в культурно-спортивных школах, должны знать не только, как работать, но и почему...

Ждем учебника

Подготовка кадров культурно-спортивных работников имеет большое значение для развития художественной самодельности. Работники домов культуры и секций клубов, обучающихся в культурно-спортивных школах, должны знать не только, как работать, но и почему...

Ждем учебника

Подготовка кадров культурно-спортивных работников имеет большое значение для развития художественной самодельности. Работники домов культуры и секций клубов, обучающихся в культурно-спортивных школах, должны знать не только, как работать, но и почему...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Писатели и кино

Президиум Союза писателей на своем в своем пленарном заседании принял решение в области развития кинодраматургии. Пленум категорически осуждает преобладающее отношение к кинодраматургии...

Молодежь мира — за мир!

Ярки и впечатлительны собрания молодежи в дни фестивала. Прекрасной демонстрацией дружбы и решимости совместно отстаивать дело мира явилась встреча между молодежью германского и японского народа и миролюбивой молодежью США, Англии и Канады. Американские, английские и канадские юноши и девушки заверили представителей германской молодежи, что во взаимоотношениях на родном они еще всегда будут бороться за прекращение американской интервенции.

В этот же день посланцы советской молодежи встретились с делегацией делегатов, а затем с делегацией прогрессивной молодежи скандинавских стран.

В театрах и на площадях Берлина продолжают выступления ансамблей художественных ансамблей различных стран мира. С большим интересом выступают молодежь Польши.

Руководители индийского коллектива рассказали зрителям, что вся программа была подготовлена ими в Берлине, так как в Индии делегаты подвергались стуровому преследованию.

В переполненном зале одного из театров выступила художественный ансамбль итальянской молодежи. Особым успехом пользовались песни итальянских рабочих, рассказывавшие о тяжелой доле итальянской трудящейся женщины.

Под бурные аплодисменты прошло выступление на площади Академии ансамбля азербайджанской молодежи.

Подвигаясь к концу международным конкурсам фестивала, 15 августа отныне известны результаты конкурса на лучшее стихотворение, поэмы и повести, посвященные борьбе за мир. Представители молодежи 35 стран прислали на этот конкурс 116 художественных произведений. Жюри, в состав которого входят всемирно известные борцы за мир поэты Пабло Неруда и Назим Хикмет, единогласно присудили первую премию молодому греку — поэту Костасу Янопулоу (календарю поэт-философ в 1948 году) за поэму «Последняя песня». Поэма была написана в ночь перед казнью. Костас Янопулоу рассказывает о героической борьбе греческих патриотов за свободу и независимость своей родины, за мир и счастье на земле.

Присуждено также десять вторых премий за лучшие стихи, поэмы, рассказы.

Дневник фестиваля

16 августа на фестивале был проведен день молодежи колониальных стран. В парке Трентов состоялся многообразный концерт молодежи колониальных и азиатских стран, на который пришли также тысячи немецких юношей и девушек. Многочисленные делегаты Всемирной федерации демократической молодежи Эрика Берлингер. Обращаясь к собравшимся в парке делегатам, Берлингер просил во взаимоотношениях на родном языке молодежи своих стран в Берлинском фестивале, о неразрывной дружбе молодежи всего мира, борющейся за сохранение мира.

С приветствием к молодежи колониальных и азиатских стран обратился встреченный бурными аплодисментами Назим Хикмет. Когда он пропел азербайджанскую песню, тысячи уст ответили ему: «Сталин, Сталин! Да здравствует Сталин!»

Один за другим на трибуну выходили представители молодежи различных стран Азии и Африки. Каждый говорил на своем родном языке, каждый заключал свое выступление призывами к борьбе за мир, против империалистической агрессии.

В этот же день представители советской делегации во главе с гг. Михайловым и Богомасовым гостеприимно встретили делегацию молодежи Соединенных Штатов.

От имени советской молодежи почетно приветствовала артиста балетной труппы театра СССР Стручкова. С большим вниманием собравшиеся заслушали выступление представительницы американской молодежи.

Непечатливо впечатление оставил у всех присутствовавших коллективный номер молодой негритянской художницы, проникновенным описанием трагической исторической роли борьбы за мир и большую роль в верности дружбы американского и советского народов. Она говорила:

«Дорогие друзья из Советского Союза! Если бы я смогла обнять вас, то тогда вы бы поняли бы, что у меня на сердце и что я сейчас испытываю. Я плачу, но я не стыжусь этих слез. Это — слезы радости. Поверьте мне, что в впервые в своей жизни чувствую себя счастливой».

ним, как ребенок. И говорю: не имеем мы только американских негров, но и от имени всего американского трудового народа!»

16 августа в Берлине закончился международный конкурс молодых исполнителей-музыкантов. Конкурс проходил на очень высоком уровне исполнительского мастерства и являлся большим вкладом прогрессивного искусства в дело укрепления мира и дружбы между народами.

Всего в конкурсах участвовали около 600 человек из 37 стран, что значительно превышает число участников международных конкурсов в Бунасте.

Первые места заняли молодые советские артисты, разделив их в некоторых случаях с представителями других стран.

Так, по классическому сольному пению первые места заняли советские исполнители Владимир Гусельников (тенор), Павел (тенор), Александр (бас), Евгений (баритон), разделив первое место с болгарским певцом Шкодралевым, Барнином (альт), который поделил первое место с болгарской певицей Парадонной.

По национальному сольному пению первую премию получила Старицина (СССР).

Первая премия по роману присуждена Секину (СССР) и Берману (СССР), по скрипке — Любоцкому (СССР) и Шиндлеру (СССР), по виолончели — Ярменко (СССР) и Самону (СССР).

Международное жюри решило лучшие инструментальные на духовых инструментах советских музыкантов: Колесова (альт), Оганесян (гобой), Балашникова (кларнет), Абджана (флюгель), разделившие первое место с Зиглером (Германия), Скворцова (гитара), Павлова (труба), Турунова (тромбон).

По народным инструментам первое место занял Алексеев. Международный конкурс явился крупнейшей победой советского балетного искусства. Среди солистов балета первое место заняли советские артисты Погодина и Мозесова, а среди солистов — Врегадзе и Макаров.

Первое место заняла также балетная группа Хореографического училища Академического Большого театра Союза ССР.

По академическому танцевально-певиальному танцу хор молодых рабочих Ленинграда.

Обычное дело

Автор этой пьесы Адам Тарн как драматург выступает впервые. Он много лет прожил в Америке и, лично познакомившись со всеми «прелестями» американской демократии, счел своим долгом разоблачить ее, показать, что кроется за красивыми приглашениями буржуазных «свобод».

Все три действия его пьесы «Обычное дело» протекают в советской комнате суда. Известно, что суд присяжных рекламируется агентами буржуазного строя как образец демократии. В данном случае состав присяжных заседателей и большинство самих заседателей демократичны — это скромные жители Нью-Йорка: автор, бухгалтер, метр-лифтер, журналист, учительница, шофер. Но не будет вынесено решение, судьи остаются в зале созерцания, изолированные от всех внешних воздействий, дабы ничто и никто не мог повлиять на их решение. Тем не менее, большинство судей против своей совести осуждают на смерть заведомо невиновного человека. Как же это произошло?

По политическим соображениям нецелесообразно убийство стенографистки, которая могла пустить в ход документы, компрометирующие вышних чинов одной из правящих партий. В ее убийстве обвинен рабочий-коммунист. Прокурор велит судьям так трактовать, что это «обычное уголовное преступление». Присяжные заседатели приходят к выводу, что обвиняемый Раджер в убийстве не виноват. Они считают старым законным обычаем в деле и отвергают пятые пункты обвинения. Тогда за дело берутся организаторы процесса. Это тоже присяжные — этот присяжный и главный интриган. Их только двое, но они очень быстро «складывают» большинство за свою сторону. Они не доказывают и не убеждают — они действуют угрозой и шантажом. Авторитет они получают банкротством, бухгалтер безработицей, метр-лифтеру угрожают лишением.

Дальше других сопротивляются журналист Картер и учительница Готкина.

В молодежи Картер не боится противостоять на политические убеждения, но сейчас у него жена и дети...

Каждый человек, просмотрев фильм «Справедливая война», признается уверенностью, что в этой развязанной американскими империализмом войне победа будет на стороне тех, кто борется за мир и свободу для своей родины.

В волнующий момент солидарности с миролюбивым корейским народом выдвинул премьер корейского художественного фильма «Юная гвардия».

«Юная гвардия» посвящена славным подвигам группы юных корейских партизан. Они освободили поляны и американский и люцимановский план северокорейских солдат, распространяя листовки, привлекая население захваченной территории к борьбе.

Фильм «Юная гвардия» демонстрировался на Международном фестивале в Карловых Варах под названием «Юные партизаны».

Корейский народ поднимается на защиту своей отчизны. Кадры фильма рассказывают о напряженном труде и борьбе жизни корейского народа, говорят о его решимости отстоять свободу и независимость своей родины.

Каждый человек, просмотрев фильм «Справедливая война», признается уверенностью, что в этой развязанной американскими империализмом войне победа будет на стороне тех, кто борется за мир и свободу для своей родины.

В волнующий момент солидарности с миролюбивым корейским народом выдвинул премьер корейского художественного фильма «Юная гвардия».

«Юная гвардия» посвящена славным подвигам группы юных корейских партизан. Они освободили поляны и американский и люцимановский план северокорейских солдат, распространяя листовки, привлекая население захваченной территории к борьбе.

Фильм «Юная гвардия» демонстрировался на Международном фестивале в Карловых Варах под названием «Юные партизаны».

Корейский народ поднимается на защиту своей отчизны. Кадры фильма рассказывают о напряженном труде и борьбе жизни корейского народа, говорят о его решимости отстоять свободу и независимость своей родины.

Каждый человек, просмотрев фильм «Справедливая война», признается уверенностью, что в этой развязанной американскими империализмом войне победа будет на стороне тех, кто борется за мир и свободу для своей родины.

В волнующий момент солидарности с миролюбивым корейским народом выдвинул премьер корейского художественного фильма «Юная гвардия».

«Юная гвардия» посвящена славным подвигам группы юных корейских партизан. Они освободили поляны и американский и люцимановский план северокорейских солдат, распространяя листовки, привлекая население захваченной территории к борьбе.

Фильм «Юная гвардия» демонстрировался на Международном фестивале в Карловых Варах под названием «Юные партизаны».

Корейский народ поднимается на защиту своей отчизны. Кадры фильма рассказывают о напряженном труде и борьбе жизни корейского народа, говорят о его решимости отстоять свободу и независимость своей родины.

Каждый человек, просмотрев фильм «Справедливая война», признается уверенностью, что в этой развязанной американскими империализмом войне победа будет на стороне тех, кто борется за мир и свободу для своей родины.

В волнующий момент солидарности с миролюбивым корейским народом выдвинул премьер корейского художественного фильма «Юная гвардия».

«Юная гвардия» посвящена славным подвигам группы юных корейских партизан. Они освободили поляны и американский и люцимановский план северокорейских солдат, распространяя листовки, привлекая население захваченной территории к борьбе.

Фильм «Юная гвардия» демонстрировался на Международном фестивале в Карловых Варах под названием «Юные партизаны».

Корейский народ поднимается на защиту своей отчизны. Кадры фильма рассказывают о напряженном труде и борьбе жизни корейского народа, говорят о его решимости отстоять свободу и независимость своей родины.

Каждый человек, просмотрев фильм «Справедливая война», признается уверенностью, что в этой развязанной американскими империализмом войне победа будет на стороне тех, кто борется за мир и свободу для своей родины.

В волнующий момент солидарности с миролюбивым корейским народом выдвинул премьер корейского художественного фильма «Юная гвардия».

Обогащенное мастерство



Среди советских республик Средней Азии Узбекистан является особым богатством и разнообразием произведений прикладного искусства. Узбекские вышивки давно завоевали мировую славу. На Пензенской выставке изделия самаркандской школы «Три женщины» были удостоены золотой медали. Во многих музеях Советского Союза и за рубежом можно увидеть замечательные произведения узбекских мастеров.

До революции искусство вышивальщиц ограничивалось воспроизведением веками выработанных ориентальных узоров. Великая Октябрьская социалистическая революция освободила их творчество от всего, что внесло в него изюм гнет и тупила дарованием вышивальщицы. Новые идеи, социалистическая действительность сделала ориентальную вышивку более свободной и жизненной, обогатила ее новыми мотивами. Среди изделий вышивальщиц все чаще появляются сюжетные композиции на темы социалистического строительства и вышивки с портретами вождей.

Тесный контакт с искусством братских республик и в особенности с искусством русского народа помог узбекским вышивальщицам овладеть новыми видами вышивки — гладью. Гладь позволяет передавать тончайшие оттенки цветовой гаммы, и обращение к ней именно сейчас, с переходом к тематической вышивке, вполне закономерно и необходимо.

Заслужившей славу пользуются в республике произведения народной художницы УзССР Ф. Саидалиевой — участницы ряда выставок народного творчества. На выставке в Пензенской области вышивальщица И. В. Сталина очень внимательно изучала вышивку, подвигаясь к созданию народного великого вождя. В центре панно — портрет И. В. Сталина, вышитый тончайшей гладью. Это одна из лучших работ Саидалиевой.

Прекрасное знание восточного орнамента, безупречная техника, незурядные качества художника помогли Саидалиевой быстро овладеть искусством вышивки. На выставке в Пензенской области вышивальщица И. В. Сталина очень внимательно изучала вышивку, подвигаясь к созданию народного великого вождя. В центре панно — портрет И. В. Сталина, вышитый тончайшей гладью. Это одна из лучших работ Саидалиевой.

Уже много лет Шарарава руководит кружком художественной вышивки на различных предприятиях Ташкента, где передает свой богатый опыт и знания молодежи.

Сейчас в Узбекистане ведется планомерная работа по вышивальщицам, объединенным в артели. Коллективные методы творчества способствуют им не только создавать замечательные произведения, но и обогащать свой опыт, совершенствовать мастерство.

Ю. ДАШЕВСКАЯ.

На снимках (слева направо): портреты — Ашера Навои работы Ф. Саидалиевой и Джамбула работы Н. Шарарава (вышивка гладью).

Выступления Свердловского симфонического оркестра

В залах и парках Москвы с успехом проходят концерты Свердловского государственного симфонического оркестра, впервые гастролирующего в столице нашей Родины.

Оркестр даст в Москве 18 концертов.

Большое место в выступлениях свердловцев занимают произведения современных уральских композиторов.

Первый выпуск учащихся театрально-технических работников

ТАШКЕНТ. Четыре года назад здесь было открыто Училище театральнотехнических работников. В этом году состоялся первый выпуск. Комиссия, возглавляемая народным артистом Узбекской ССР В. Рафитиным, отметила ряд удачных работ учащихся. Отличную оценку получила художник-гример П. Кареев, набравший для своей дипломной работы пьесу М. Горького «Враги».

Пьесу В. Гольдфельда «Иван-да-Марья» взял за дипломную работу студент бутовского отделения М. Иоркин. Работа как образовательная оставлена в методическом фонде училища.

Отлично оценки получили также студенты этого же отделения М. Лашкин («Необычайный 1919-й») и А. Кам («Юж»).

ТОЛЬЯТИ. В Доме художника открылась выставка работ студентов Московского художественного института им. В. И. Сурикова. Экспонированы скульптуры, картины, этюды, выполненные студентами во время летней практики и посвященные главным образом жизни стойким Советской Эстонии.

ЕРЕВАН. Трудящиеся артисты, откликнувшись на призывы Ленинского комсомола, организуют в Ленинском театре кукол им. Ов. Туманяна, Коллектив театра побывал в Ахтиском, Иджеванском, Кировском и других районах республики.

БОРОШНОВГРАД. Здесь производится концерт по заказам слушателей при участии симфонического оркестра и солистов филармонии. В программах концертов — русская классика, популярные украинские песни и произведения советских композиторов.

ГУРЬЕВ (Кавказская ССР). Коллектив Межобластного уральского театра русской драмы, закончив свой гастроль по Гурьевской области, театр дал 80 спектаклей, на которых присутствовало 18 тысяч зрителей. Кроме того, было организовано более 40 выездных спектаклей на отдельных нефтяных и рудных промыслах.

За хорошую организацию летних гастрелей в Гурьевской области Областной отдел по делам искусства объявляет благодарность рабочим театра.

Главный редактор С. Б. СУТОКИН. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. И. ИВАНОВ (главный редактор), А. А. ИГОНИНОВ, С. В. МИХАЛЛОВ, Н. М. ТРАПЕЗНИКОВ.

Министерство кинематографии СССР с глубоким прискорбием извещает о смерти кинодраматурга Владимира Владимировича НЕДОРОВО и выражает свое соболезнование семье покойного.

КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ОБЪЯВЛЯЕТ
ПРИЕМ СТУДЕНТОВ
НА ФАКУЛЬТЕТЫ:
1. Фортепианный
2. Вокальный
3. Оркестровый
4. Директорско-хоровый
5. Теоретико-композиторский
Адрес: г. Казань, ул. Пушкина, 1, телефоны МММ 80-80; 2-14-53.



Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Выступление ансамбля корейской молодежи на открытой сцене на площади Маркса—Энгельса. Фото В. Савостьянова (ТАСС).

На гастролях в Финляндии

Мы только что вернулись из Финляндии. Около 200 русских певцов, танцовщиков, музыкантов — артистов всемирного ансамбля молодежи Владимира Захарова и Ивана Государственного русского народного хора им. Пятницкого — около трех недель гастролировали в этой стране.

Это была очень интересная поездка. Прежде чем подняться в швейцарских вагонах, я прочел себе попутный рассказ о русской крестной, мучившей место много-много лет назад в поревожской деревне, где жило мое детство. Слыша хором певшие девушки и парней, собравшихся в нашем доме на посиделки, для восторженных деревенских старика обмывали впечатлениями.

«Хорошо поет», — сказал один из них, — прямо за душу берет... Это, брат, настоящая песня, — отвечает другой. — Она в сердце рождается и к сердцу приходит. Песня — серьезная штука: живет тысячами лет, поитица любовью и надеждой».

Нам Государственный русский народный хор им. Митрофана Пятницкого — один из старейших русских хоров. 17 февраля 1911 года группа талантливых поревожских, смоленских и рязанских крестьян, рабочих, руководимая известным знатоком русского народного искусства Митрофаном Пятницким, в крупнейшем зале Москвы дала первый концерт русской народной песни. Теперь этот замечательный ансамблированный хоров широко известен в большинстве стран Европы и Азии. Хор им. Пятницкого объявлен, приказав, в честь Советского Союза, а после второй мировой войны переехала в Чехословакию, Познань, Болгарию, Румынию, Венгрию, Австрию и в Финляндию.

«Советское искусство» выходит по средам в субботу.

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефон: секретариат, артистический и музыкальный отделы — К 4-15-06; отделы театра, профессиональной сети и информации — К 4-45-12; отделы кино, изобразительных искусств, народного искусства — К 4-45-45.

Типография «Трудок», Москва, ул. Ставковская, 7.

Зак. № 2253.