



орган министерства
культуры ССР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

- 1 — У нас и за рубежом: но-
вое на экранах, выстав-
ках, в театрах, концерт-
ных залах.
- 1 — Музы России в Туркмен-
стане.
- 2 — В защиту памятников
культуры...
- 3 — У картины Жилинского.
- 4 — Размышления о вокале.
- 4 — Творчество Яниса Осиса.
- 4 — Творческий в польском
театре.

ОГНИ «РУССКОЙ ЗИМЫ»

Пройдет всего десять дней, и в столичных театральных и концертных залах вспыхнут огни традиционного праздника советского искусства — фестиваля «Русская зима». В нем примут участие лучшие артистические силы столицы, в том числе Большой театр и Музейный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, народного танца СССР под руководством И. Моисеева. Советская Армия имени А. В. Александрова, чебуряхи, «Бахрома», народного танца Украины, Хоровая капелла Армянской ССР, Академический русский танец СССР, народные горы — ханен Патинского, Уральский симфонический оркестр, Русский народный оркестр имени Н. Островского и многие, многие другие.

Фестиваль продлится с 25 до 29 декабря по 5 января.

Гостями праздника станут многочисленные труппы из разных стран.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская киноподиум

1965 ГОД
№ 150 14 ВТОРНИК
(1954) ДЕКАБРЯ
Цена 3 коп.

По Советскому Союзу



ЛЕНДА О ПЕРВОМ БАХШИ

Четвертый день декады. Уже поздно церемонии торжественного открытия, поездки на колхозные праздники урожая, приемы фильмов «Лебедев против Лебедева», «Эзионат, откройте дверь!», «Рано утром», «Ваш брат и сын», «Мосфильма» и студии имени Горького. Уже представили перед архабадцами во всем блеске своего репертуара симфонический оркестр Ленинградской филармонии и Омский народный хор, звезды русского балета, пришли участники и спектаклях «Лебединое озеро» и «Бахчисарайский фонтан» на сцене Театра оперы и балета имени Махтумкулы, а звезды эстрады покидают Ашхабад и концертные залы, чтобы выступить перед нефтяниками, рабочими, хлопкоробами и столями Туркмении ждет приезд новых исполнителей. Уже открыты мемориальные доски Боре Комиссаржевской, Федору Шаляпину и композитору Винтору Устинову, склад которых в разитие национальной культуры велики. Уже, разделившись на группы, разъехались по республике художники, кинематографисты, поэты, напутствуемые первым секретарем ЦК КП Туркменской А. Оvezовым.

Но какими бы обличьями встречаются, ни поражали, декада есть среди них такие, которые не изгадятся не перекроются другими, не отойдут на задний план под шильдиком нахмуривших занавес. Есть образы большей символичности, которые будут вспыхивать в памяти всякий раз, как становиться восприемлемыми эти события минувшего праздника. Это свет белоснежных фонариков, ярко-красных флагов, главные действующие лица — Б. Бретта, «Кубок и звезда» Э. Риннета. Они познакомятся с новыми мастерами художников, обмен опыта между ними. Участники съездов показывают свои работы, обсуждают их, рассматривают наиболее важные проблемы современного художественного конструирования.

На съездах были представлены интересные проекты оформления промышленных предприятий, цехов, детских яслей и городков, учреждений бытового обслуживания из многих городов страны.



В новом фильме «Каникулы», который сейчас снимается на Одесской студии художественных фильмов, главные действующие лица — юноши из патротических фильмов. Всё видели репетицию одного из эпизодов будущего фильма. Среди нарядов исполнителя главной роли студент В. Петров, режиссер Ю. Петров, оператор Ф. Симоньян и одна из героинь школы Г. Твердынская.

Фото А. Фатеева. (ПАСС).

«ФРОНТ»

АЛМА-АТА. (Наш соб. корр.).

У этого спектакля название «Майдан» («Фронт»). Но тщетно было бы искать ее вном солдат, оружия, окопы и бороды, то, что напоминает о войне.

Однако название спектакля очень точное. В своем пьесе классик казахской советской литературы Бекибек Манлих показывает борьбу за утверждение колхозного строя, очищенному классическим духом культуры. Это звуки неизвестного аксамита русских барабанов и туркменских дударов и гыдачаков на колхозных тонах, это слова легенды, рассказанной на открытии декады министерства культуры выдающимися туркменским поэтом Карапей Сейтлиевым:

— Однажды вырастали туркмены, богатые урожай и, существенные, стояли ходить друг к другу в гости. Тогда все браты соединились в младшего, и он в их честь устроил великий той, а сам от радости стал певцом. Так первый бахши появился на туркменской земле.

Как нельзя лучше, слова этой древней легенды выражают атмосферу сегодняшнего праздника.

С. ПАВЛОВА,
стол. корр. «Советской культуры».
АШХАБАД.

ЧТО НОВОГО НА ЭСТРАДЕ?

На днях в Московском театре эстрады состоялся концерт выпускников Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства. Молодые артисты Липецка, Рязани, Воронежа и других городов республик выступили перед москвичами. Программа «В пути-дорогу» подготовлена писателями-сатириками, ремесленниками В. Познанским и М. Хрусталевым, художником К. Ефимовым, балетмейстером А. Гедеем.

Как сообщили нам директор Московского театра эстрады Н. Маслов, молодежную программу в конце декабря сменят фестиваль «Русская зима». В концертах, посвященных этому празднику, выступят Государственный оркестр народных инструментов под управлением Н. Острова с участием П. Зайкиной. Потом на сцене театра состоится выступление М. Эсамбаева, а 5 января начнутся представления гастрольной группы артистов юго-запада «Сирень» под руководством Л. Караванки.

В кинотеатре выступят известный французский композитор и исполнитель Ф. Лемерь и ленинградский ансамбль «Дружба» с новой программой. После гастролей этого ансамбля он выйдет концерты с участием науэротов международного конкурса эстрадной песни «Сопот». Э. Хин и А. Герман. 2 марта москвичи увидят новые эстрадные обзоры, пока условно называемые «2Х2=5».

Из-за границы

ФИНАЛ
ПОПУЛЯРНОГО
СМОТРА

БУХАРЕСТ.

В Бухаресте начался финальный этап фестиваля имени И. К. Караджана — популярного соревнования самодеятельных театров.

В этом оригинальном смотре театров участвуют 2 тысячи человек, представляющих 118 коллективов. Они прибыли со всех концов страны и отобрались как лучшие исполнители из десятков тысяч самодеятельных артистов, выступающих на предыдущих этапах этого соревнования. Посланные самодеятельного театрального искусства — люди различных возрастов и профессий, в большинстве своем рабочие и крестьяне.

Недавно советского фильма — автора Е. Зельдину спровоцировали с трибуны народного смотра: «Венгерский фильм „Форум“», поставленный по роману Валерия Пруса режиссером Е. Казаверовским, выходит на экраны Полтавы. «Форум» рассказывает интересные подробности из истории создания фильма. Сначала Казаверович хотел снять его в Германии, но из-за политики западных инвесторов Адриана Декона или Хорста Бухольца, однако в ходе переговоров они вынуждены уступить, не согласившись с тем, что фильм будет снят в Германии. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Семь миллионов в год платят монгольские власти за право съемок в странах СНГ. Казаверовский снял фильм в Германии и в Монголии.

Фрески России наше достояние

ЗАВТРА БУДЕТ ПОЗДНО!

В СЕМЬ КОМОУ ДОРОГО русское искусство, которое не безрезультатно относится к замечательным созданием древнерусской живописи, горько было читать опубликованную в газете «Советская культура» статью Ю. Бачкова и С. Макарова «Ярославские неурядицы». Гибель части эпизодов фресок в храме Иоанна Предтечи в Толчкове глубоко покорила в сердцах многих людей, тех, кто видел прославленные стеноны и те, кому не удалось их повидать.

Ярославские фрески составляют сложу не только русского, но и мирового искусства. Нигде не сохранилось столько искониных по своей живописной гамме и композиции стенописей XIII века. Но фрески требуют к себе внимания, без надзора, без последовательной заботы сохранять их немыслимо. Нужно без промедлений восстановить разрушенные крошки многих древних зданий, реставрировать подлежащие своды и стены, укрепить отставшую штукатурку, провести необходимые профилактические работы по фресковой живописи.

По настоящему удивительным является тот факт, что, кроме в древнем городе на Волге нет учреждения, которое занималось бы реставрацией фресок. В прошлом при Ярославской научно-реставрационной мастерской существовала живописная школа, который провел большую работу по укреплению и реставрации монументальных и стакновых живописей в Ярославле, Ростове и других местах ярославской земли. Благодаря труду художников-реставраторов возвращены жизни многие произведения живописи, которые казались безвозвратно утраченными. Не так давно живописный щедр был упразднен. Надо рассчитывать на то, что изредка привозимые из других городов художники-реставраторы могут восполнить отсутствие местных мастеров. В Ярославле должны быть свои реставраторы живописи.

Некая часть фресок, находящихся в аварийном состоянии, до сих пор не защищена на фотографии, не снята на камму. Этой работой непосредственно обязан заниматься научно-реставрационная мастерская. Однако одновременно с упразднением живописной школы были ликвидированы и фотолаборатории.

Не всегда правильно составляются планы реставрационных работ. Незначительные по объему крошки и ремонтные работы не вызывают реставрационных производственных мастерских, выполнение плана которых по прежнему исключается по количеству освоенных средств. Поэтому мастера стремятся вести работы, связанные с большим объемом и затратами материалов, ибо от этого зависит их финансовое положение. Нам кажется, что это нерациональная практика, которую необходимо изменить.

Нельзя приравнивать реставра-

емые мастерские к обычным строительным организациям. Здесь свои законы, правила, требования.

Постало время расширить узкий круг традиционных крестьянских материалов, применяемых в реставрационной практике. В них удивительных успехов художники, создавшие различные материалы, было бы невероятно упрощено изучение и воспроизведение синтетических материалов — искусствоведов, реставраторов, архитекторов, художников.

В них крупные на-

статья «Ярославские неурядицы» («Советская культура» от 16 октября 1965 года) вызвала живую реакцию широких кругов общественности. Редакция получила множество писем от различных организаций, связанных с охраной нашего культурного наследия, от специалистов — искусствоведов, реставраторов, архитекторов, художников.

В них крупные на-
статьи специалистов ставят ряд важных вопросов, связанных с сохранением всемирно известного наследия древней живописи. Далеко не все благополучно в этой области.

Плохо спрашивается с воспроизведением на них обилием материальных остатков, создавших различные материалы, было бы невероятно упрощено изучение и воспроизведение синтетических материалов — искусствоведов, реставраторов, архитекторов, художников.

Сегодня мы публикуем подборку статей и высказываний авторитетных специалистов.

ВЫГОДНО — НЕВЫГОДНО

ПРАКТИКА ОХРАНЫ И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ МОГЛА бы показать, что, например, орган Министерства культуры РСФСР, ведающий охраной памятников, не желает отказаться от практической практики распределения средств. Согласно правилам интересующий нас статья, что для предотвращения гибели произведений искусства достаточно.

Одна из главных мыслей статьи — привести и ответ на то, кто преступной хватостью обрашает культурные сокровища на гибель. Да и как

СЛОВО НАУКЕ

В СВЯЗИ С ГИБЕЛЬЮ ФРЕСОК в Ярославле и считаю

необходимым обратить внимание на общее неблагополучие в деле реставраций фресок.

В нашей стране есть около 500 памятников величайших стоянок росписи. Среди авторов этих росписей и бессменные великие художники и гениальные мастера, такие, как Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий. Сохранение монументальной живописи и ее реставрация дело очень сложное. Живопись подвержена воздействию различных факторов. Ее врагами являются не только влаги и солнце, но и смесь температур, пленки и микробиологи, нерадильные хранители и плохие архитекторы-реставраторы.

Мастер-реставраторы затрачивают массу труда, санитария за санитарии, сушат поздние записи. Они отыскивают величайшие художественные сокровища. Но... оказалось, что иногда мы еще не подходим и таким открытиям. Фрески, сотни лет хранившиеся в плохих условиях, становятся настоящими антиквариатами.

Сегодня мы публикуем подборку статей и высказываний авторитетных специалистов.

Сегодня мы публикуем подборку статей и высказываний авторитетных специалистов.

разрушаться у нас на глазах, т. к. методика расчистки и консервации фресок недостаточно разработана.

Среди разных видов реставрационных работ, ведущихся в нашей стране, хуже всего дело обстоит с реставрацией монументальной живописи. Многие уникальные росписи находятся в аварийном состоянии. Так, в Новгороде гибнут фрески Знаменского собора, очень художественно состоящие из множества изящных мирных ценностей фресок Феофана Грека в церкви Спаса Преображения, в погоду состояния фрески в церкви Рождества на Колокольне и Архангельском монастыре и т. д.

Это в одном только Новгороде, где проведены огромные реставрационные работы, воссуществившие главным образом архитектурных памятников. В то время как в городе было занято реставрация различных фрагментов. Ее врагами являются не только влаги и солнце, но и смесь температур, пленки и микробиологи. Можно ли себе представить, чтобы эксперименты проводились на работах Леонардо да Винчи? Невероятно! А на фресках Андрея Рублева, оказывается, возможно. В то время как санитарии реставрации стоянок живописи приобрели мировую славу своим высоким качеством, реставрация монументальной живописи не может показать достоверных результатов. У реставраторов даже нет памятного органа, где бы можно было обсудить научные принципы и методы работы.

Невозможно себе представить, что в наше время, при необычайном развитии естественных наук, вопросы реставрации монументальной живописи решаются почти без участия химиков, физиков, микробиологов. В результате обнаруживается, что при реставрации применены не тот пленочный метод, который не подходит для древних росписей, а совершенно другой, который неизвестен, которую не знают, как уничтожить; что разрушается красочный слой, и не знают, как остановить процесс разрушения.

Уже не раз писалось о том, что выполнение планов реставрации многих мастерских оценивается, как выполнение планов обычных строительных организаций. Президентский «вал», который так часто

был губительным для продукции, уже совершенно поглощен в отношении технических и сложных реставрационных работ. Могли ли настороженные касперы заниматься научными проблемами, когда опять труда и денег работы шли на «мертвые» реставрированные живописи? Творчество Андрея Рублева и труда его реставраторов меркли на метры. Где уж тут до разработки методики, на середине научной основе!

Необходимо в существующих научных центрах создать специальные лаборатории, необходимые срочно готовить кадры. Необходимо усилить ответственность реставраторов за проведение работ на должностном научном уровне — для этого нужно публиковать отчеты о проведенных работах, отчеты утверждать в компетентном учреждении, которое будет выдавать разрешения на проведение работ лишь тем лицам, отчет которых признается удовлетворительным и квалифицированным подтверждением качества работ.

А. МОНГАРТ,
доктор исторических наук.

Статья, опубликованная в вашем газете от 16 октября с. г., поднимает вопрос о «искусственной живописи» в виде «искусственного монументального живописи», хранящегося в виде памятников архитектуры Ярославской области и г. Ярославль. В. СТРИГАНОВ,

заместитель министра культуры РСФСР.

Дирекция и коллектив сотрудников Ярославского музея считают своим долгом гордиться теми памятниками, которые в компетентном учреждении, которое будет выдавать разрешения на проведение работ лишь тем лицам, отчет которых признается удовлетворительным и квалифицированным подтверждением качества работы.

Л. ЛЕВЕДЕВ,
директор Государственной Третьяковской галереи.

Уничтожение уникальных фресок, расположенных памятниках архитектуры XV—XVII веков во время фрагментарной расчистки этой живописи К тому же она еще никому затронута не является всеми павловскими! И в первом, и во втором случае речь идет не только об одних химиках, физиках, микробиологах. В результате обнаруживается, что при реставрации применены не тот пленочный метод, который не подходит для древних росписей, а совершенно другой, который неизвестен, которую не знают, как уничтожить.

С. А. СИРГАНОВ,

статья, опубликованная в вашем газете от 16 октября с. г., поднимает вопрос о «искусственной живописи», хранящейся в виде памятников архитектуры Ярославской области и г. Ярославль. В. СТРИГАНОВ,

заместитель министра культуры РСФСР.

Статья «Ярославские неурядицы» правильно ставит вопрос о неблагополучии с охраной и реставрацией памятников в Ярославской области, исполненных в 1313 году, покрытыми в алтарной части храма глубоко отражающейся в них хранящимися павловскими! В этом нет ничего удивительного, так как собор стоит с разбитыми стеклами. В течение нескольких лет чудом держится и уже частично осыпалась вместе со штукатуркой детали уникальных памятников архитектуры Ярославской монументальной живописи.

Не менее прославленные росписи Рождественского собора Снетогорского монастыря, исполненные в 1212 году, прошли многочисленные испытания по выявление и взятию из памятников древнерусского искусства, в первую очередь проповедей живописи. Ее фрески изобилуют отражениями на их сокровищах павловскими! В этом нет ничего удивительного, так как собор стоит с разбитыми стеклами. В течение нескольких лет чудом держится и уже частично осыпалась вместе со штукатуркой детали уникальных памятников архитектуры Ярославской монументальной живописи.

Вот далеко не полный, но достаточно скборный перечень известных нам фактов. В свете их Государственный Русский музей считает возможным подтвердить основные положения статьи «Ярославские неурядицы», в частности ее обвинение в безответственном отношении руководства Ярославской областной администрации к памятникам архитектуры и живописи в связи с разрушением Троицкого собора Ильинского монастыря (1681 г.) и церкви Спаса Преображения (конец XVII — начало XVIII в.) в Костроме, собора московского Новоспасского монастыря. В результате многолетнего пренебрежения кровлю Троицкого собора Александровского монастыря обвалилась, а позже сантехники, работающие в церкви Спаса Преображения, вынуждены были отремонтировать церковь Богоявления Господня в Туле, следствием чего стала почти полная утрата ее монументальной живописи. Появилась сырость и на фресках упомянутой церкви от сырости и в результате отставания штукатурки гнили со штукатуркой из консервных банок.

Вот далеко не полный, но достаточно скборный перечень известных нам фактов. В свете их Государственный Русский музей считает возможным подтвердить основные положения статьи «Ярославские неурядицы», в частности ее обвинение в безответственном отношении руководства Ярославской областной администрации к памятникам архитектуры и живописи в связи с разрушением Троицкого собора Ильинского монастыря (1681 г.) и церкви Спаса Преображения (конец XVII — начало XVIII в.) в Костроме, собора московского Новоспасского монастыря. В результате многолетнего пренебрежения кровлю Троицкого собора Александровского монастыря обвалилась, а позже сантехники, работающие в церкви Спаса Преображения, вынуждены были отремонтировать церковь Богоявления Господня в Туле, следствием чего стала почти полная утрата ее монументальной живописи.

В. А. АЛХУТОВ,
главный архитектор Мостостроя-III.

Люди, понимающие, как велико значение и смысл древнерусской живописи, должны подумать о том, что же будет, если эти памятники уничтожены. Нельзя отстраняться от занимавших должности в охране и реставрации памятников науки и практики. Нельзя отстраняться от ответственности за то, что уничтожены памятники древнерусского искусства как можно скорее. Так как скоро не будет нечего спасать уже будет нечего!

Наряду с наущной необходимости создания компетентного коллектива, который следил бы за проведением реставрационных работ как монументальной живописи, так и архитектурных памятников. Он должен не только руководить этой работой, но и соответствовать координировать и инспектировать ее, тем чтобы архитектурные реставраторы, памятники и специалисты и люди, любящие это, не могли быть разбросаны. Ну и отстраняться от ответственности за то, что уничтожены памятники архитектуры и живописи.

А. ДЕМИНА,
искусствовед.

В статье «Ярославские неурядицы» правильно поставлены важные вопросы, требующие немедленного решения. Редко кто-либо из памятников архитектуры и живописи в Ярославской области попадает в такую же опасность, как храмы в Туле и Костроме. П. А. СИРГАНОВ,

зам. директора по научной части, В. А. ЛАУРИНА,

зам. директора по научной части, В. А. СИРГАНОВ,

ДИПЛОМИРОВАННЫЕ ГУБИТЕЛИ

ЦЕЛИКОМ И, ПОЛНОСТЬЮ

разделяю гневный парфюм статьи «Ярославские неурядицы».

Вызывают трагические обстоятельства, когда памятники человеческой культуры гибнут в отвратительных условиях, организованных и затративших на это много сил и времени.

На совещании ярославских реставраторов лежит не только гибель памятников, но и гибель памятников науки и практики.

На совещании ярославских реставраторов лежит не только гибель памятников, но и гибель памятников науки и практики.

На совещании ярославских реставраторов лежит не только гибель памятников, но и гибель памятников науки и практики.

На совещании ярославских реставраторов лежит не только гибель памятников, но и гибель памятников науки и практики.

На совещании ярославских реставраторов лежит не только гибель памятников, но и гибель памятников науки и практики.

На совещании ярославских реставраторов лежит не только гибель памятников, но и гибель памятников науки и практики.

На совещании ярославских реставраторов лежит не только гибель памятников, но и гибель памятников науки и практики.

На совещ

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ прошло со временем первой Всесоюзной вокальной конференции. За эти годы в вокальном обучении произошли заметные сдвиги. Консерватории страны выпустили не одну сотню педагогов-профессионалов. Многие из них получили всеобщее признание, стали выдающимися деятелями советского искусства. Не проходит года без того, чтобы в нашей стране или за рубежом не состоялись известные соревнования молодых вокалистов, и на каждом из них воспитанники русской школы завоевывают высокие награды — первые премии конкурсов этого искусства, а некоторые болтыши успели покорить весь мир. Но не всегда у нас в стране. За прошлый срок театры страны пополнились молодыми талантами. Некоторые из групп можно назвать малоделанными. Не отстает и наука о вокалисте — созданы ценные методические пособия и граммы теоретического характера.

НО МЫ НЕ МОЖЕМ довольствоваться достигнутым. Следует со всей ответственностью осознать, что огромные певческие ресурсы используются у нас лишь в очень незначительной мере. Что мешает полному раскрытию вокального искусства в нашей стране, какими мерами следует предпринять, чтобы устранить преграды, все еще стоящие на пути советской певческой школы? Об этом нам надо думать постоянно. Нужно больше деловых съездов и конференций, обмена опытом, встреч бесед с недостатками, которые случаются со всей отработанностью скрывают, и не замалчивают.

Все эти сложные проблемы вокала призываю решить вторая Всесоюзная конференция по вокальному образованию. Можно предположить, что здесь развернутся споры вокруг принципов певческой педагогики, методов постановки голоса. Все это очень важно, ибо еще многое противоречивое, спорное и нерешенное. Но, думается, успех съездов определяется тем, насколько удастся на них схватить с нестройской точки проблему массового музыкального образования в стране, проблему, которая неоднократно определяет все наши традиции.

Действительно, процесс вокального музикации начинается с детства. Давно пять лет назад на консерватории купа учиться приходил чисто скромное, но выразительное и музыкально правильное исполнение. И потому, может быть, самодельность проходила много запросов и темпейки нашего музыкального быта, которые требуют более гибких и разнообразных форм музикализации. Вот пример.

По воскресеньям или праздничным дням многочисленные группы подростков выезжают за город: берут гитару, и, как только электрическая, проходит, находит петь. Попут с увлечением, говорящим о большой тяге к искусству, к музыке. Но, повторяю, скромное, из ряда вон плохое — бальзамизирует, придает, плюхо чувствуют ритм. Сразу видно, что их никто никогда не учил, не направлял. Репетиции тоже плох — наудорожившие, бесподобные, бесподобные. Лишь очень редко удачны песни, в которых есть изюминка. Поэтому в организаций самодельности не возглавляет это стихийное увлечение младежи. Разве сложно основать в городах кружки туристической песни? В них можно было бы провести не большую исследовательскую работу, записав наиболее интересные сочинения, можно было бы обучить пению и музикальной грамоте и, главное, улучшить репертуар, привлечь к работе композиторов-профессионалов.

ОБУЧЕНИЕ вокалистов в консерваториях происходит, как известно, по линии формирования и совершенствования самого инструмента пения (то есть голоса певца) и по линии формирования музыканта, созиателя и ученого использующего голосовой аппарат для создания музыкального образа.

Об эти сферах, конечно, перекрывающихся между собой. Тем не менее, целью является хороший певец, который не получает от того, чтобы «сформить» демонстрацию музыки? Конечно, надо заблаговременно позаботиться о специальном репертуаре, разыскать его с коллегами. Как это организованное пение украсило и обогатило нашу массовую гуашь?

А ведь раньше создавались традиции этого массового бытового музикализации. О них много думали как о художественной форме, облагораживающей быт и сознание человека. Вот, например, что писал по этому поводу А. В. Лунинский в 1926 году: «Социальная жизнь вообще и всегда требует, чтобы ее насытили музикой не только в виде звуковых композиций и концертных исполнений, но насытили ее глубоко самим быт, насытили его песней — рабочей песней, детской песенкой, марши, танцы и т. д. И наш революционный быт, такой проникнутый, требует больше, чем какой бы то ни было другой, этой постоянной насыщенности музыкой».

Для этого, конечно, мало делается. Мы, конечно, слышим с разных сторон песни комсомола и пионеров, заикаемся песни рабочих, песни краснорабочих, и т. д., но все это пока еще довольно мелко и недостаточно. У нас нет мастеров, которые стали бы выделять, так сказать, музыкально-обиженные вещи, жизненно необходимые музикальный клуб — не скверик, отремонтированный сургутской патокой, а действительный, настоящий, яркий, пронзительный и питательный музикальный клуб.

Предложите к развитию традиций — традиции, во многом жаждущей забыть и утратить, — передайте обязанность не только вокальным группам, но и творческим организациям. Именно поэтому надо максимально расширять ее колоссальные возможности. Очень важно, например, установить верные пропорции уровня профессионального мастерства надо начинать с обсуждения проблем общего музыкального воспитания в стране и вопросов нашего последовательного музыкального быта.

ПОЖАЛУЙ, честно не вляпает на музикальный вкус в такой мере, как радио. В наш век — это наиболее мощная пропагандистская организация. Именно поэтому надо максимально расширять ее колоссальные возможности. Очень важно, например, установить верные пропорции уровня профессионального мастерства надо начинать с обсуждения проблем общего музыкального воспитания в стране и вопросов нашего последовательного музыкального быта.

Наконец, что такое певческая промышленность, сразу оказавшаяся в какой-то необычайно насыщенный и тесный мир миражеских представлений, работах мыслей, языка эмоций. Нетрудно представить героя этого мира — ему надо нынешних больших чувств, порывов, он полностью лишен стремления к подъему, к героизму. Как этот образ не вижется с представлением о человеке сегодняшнего дня.

А какими голосамиются певческие песни? Все еще преобладают плохие выражения плохими образами эпидемического и джалазового покоя. Понят, скажем откровенно, отвратительными голосами, искаженными и лишенными какой-либо вокальной красоты. И в этом, видите ли, надо усмотреть «переторжение» мозговых клеток современного джалазового манера. Не пора ли уже поставить фильмы, которые бы отсекли подобный оператор, пропускнувшись либо то, что действительноично и может нам приводить в строптивство собственной, насквозь никоголючие творческие традиции культуры.

НЕ МЕНЕЕ значительную роль в формировании музыкального быта играет самодельность. Ее основные задачи, как мне кажется, — нужно отыскать на занятиях, многочисленных любителей музыки. Но она выполняет свое назначение лишь в том случае, если сможет направлять интересы к музыке, руководя

дить им и воспитывать вкусы людей. Очень хорошо, что самодельность тяготеет к профессиональному искусству, стремится усвоить его сложные жанры и формы. Без этого она не смогла бы плодотворно и успешно развиваться. Но как часто здесь нарушается принцип постепенности, без которого невозможно правильное формирование либо самодельных, либо профессиональных музыкантов. Без предварительной подготовки любительские коллективы, на которых культуры. Между тем для русской музыки хор — важнейшая основа. Миноголосное народное пение — важнейший источник всей русской профессиональной школы, определивший ее ладовое, гармоническое, интонационное своеобразие. Помимо спешнику народного многоголосия, наши классики выработали национальный южный, своеобразный стиль. Учить слышать это своеобразие, хранить традиции национального института — первейшая обязанность советских музыкантов.

НАКОНЕЦ, нам давно надо было бы покончить с музыкальной безграмматностью. Во всех без исключения общебразовательных школах следует напасть преподавание музыки. Дети с первых лет обучения должны овладевать потной грамотой в той же мере, в какой

столпшего подвижничества. Надо винить студента, что профессия певца — путь не легкий к карriere и славе, а упорный труд. Это необходимо для того, чтобы в дальнейшем студент не постыдился жестокого разочарования. Ведь как часто бывает, что, возомнив себя примером оперного театра, хокклист неизбежно пренебрегает трагедией, когда ему предлагают уехать на периферию, начать свою деятельность в хоре или в педагогических учреждениях. Ми до конца жизни, переживавших период понесения новых выразительных возможностей языка живописи, потому и происходит, что, увлеченные этими поисками, они теряют главное — быть временным — и то ли отставают от него, удаляясь в прошлое, то ли берут машину, тему, вообще бороздящую и сегодняшнему наступающему. Так создается произведение, лишнее жизненных корней, и значит, и жизнеспособности.

Оператор, например, должен растить мозгами, заботясь о том, чтобы она совершенствовала мастерство. Однако часто приходится наблюдать, как еще неокрепший профессионал, не получив належащих закалки и изысков с самостоятельным трудом, пытается в театре на главной роли. В результате, остановившись в росте, довольствуется достичьми, не заслуживающими внимания.

Картину этой, скажем прямо, не позвало. Она до сих пор не выменилась на выставках, оставаясь в тени известных «именин» и «Сельни», завороживших зрителей отточенностью формы, талантливым опытом расширения круга традиций, искусства социалистического реализма. А между тем именно в «Художниках» Жилинский ставит существенную проблему — проблему творческости.

Оператор, например, должен растить мозгами, заботясь о том, чтобы она совершенствовала мастерство. Однако часто приходится наблюдать, как еще неокрепший профессионал, не получив належащих закалки и изысков с самостоятельным трудом, пытается в театре на главной роли. В результате, остановившись в росте, довольствуется достичьми, не заслуживающими внимания.

Картину этой, скажем прямо, не позвало. Она до сих пор не выменилась на выставках, оставаясь в тени известных «именин» и «Сельни», завороживших зрителей отточенностью формы, талантливым опытом расширения круга традиций, искусства социалистического реализма. А между тем именно в «Художниках» Жилинский ставит существенную проблему — проблему творческости.

Оператор, например, должен растить мозгами, заботясь о том, чтобы она совершенствовала мастерство. Однако часто приходится наблюдать, как еще неокрепший профессионал, не получив належащих закалки и изысков с самостоятельным трудом, пытается в театре на главной роли. В результате, остановившись в росте, довольствуется достичьми, не заслуживающими внимания.

Картину этой, скажем прямо, не позвало. Она до сих пор не выменилась на выставках, оставаясь в тени известных «именин» и «Сельни», завороживших зрителей отточенностью формы, талантливым опытом расширения круга традиций, искусства социалистического реализма. А между тем именно в «Художниках» Жилинский ставит существенную проблему — проблему творческости.

Оператор, например, должен растить мозгами, заботясь о том, чтобы она совершенствовала мастерство. Однако часто приходится наблюдать, как еще неокрепший профессионал, не получив належащих закалки и изысков с самостоятельным трудом, пытается в театре на главной роли. В результате, остановившись в росте, довольствуется достичьми, не заслуживающими внимания.

Картину этой, скажем прямо, не позвало. Она до сих пор не выменилась на выставках, оставаясь в тени известных «именин» и «Сельни», завороживших зрителей отточенностью формы, талантливым опытом расширения круга традиций, искусства социалистического реализма. А между тем именно в «Художниках» Жилинский ставит существенную проблему — проблему творческости.

Оператор, например, должен растить мозгами, заботясь о том, чтобы она совершенствовала мастерство. Однако часто приходится наблюдать, как еще неокрепший профессионал, не получив належащих закалки и изысков с самостоятельным трудом, пытается в театре на главной роли. В результате, остановившись в росте, довольствуется достичьми, не заслуживающими внимания.

Картину этой, скажем прямо, не позвало. Она до сих пор не выменилась на выставках, оставаясь в тени известных «именин» и «Сельни», завороживших зрителей отточенностью формы, талантливым опытом расширения круга традиций, искусства социалистического реализма. А между тем именно в «Художниках» Жилинский ставит существенную проблему — проблему творческости.

Оператор, например, должен растить мозгами, заботясь о том, чтобы она совершенствовала мастерство. Однако часто приходится наблюдать, как еще неокрепший профессионал, не получив належащих закалки и изысков с самостоятельным трудом, пытается в театре на главной роли. В результате, остановившись в росте, довольствуется достичьми, не заслуживающими внимания.

Картину этой, скажем прямо, не позвало. Она до сих пор не выменилась на выставках, оставаясь в тени известных «именин» и «Сельни», завороживших зрителей отточенностью формы, талантливым опытом расширения круга традиций, искусства социалистического реализма. А между тем именно в «Художниках» Жилинский ставит существенную проблему — проблему творческости.

Оператор, например, должен растить мозгами, заботясь о том, чтобы она совершенствовала мастерство. Однако часто приходится наблюдать, как еще неокрепший профессионал, не получив належащих закалки и изысков с самостоятельным трудом, пытается в театре на главной роли. В результате, остановившись в росте, довольствуется достичьми, не заслуживающими внимания.

Картину этой, скажем прямо, не позвало. Она до сих пор не выменилась на выставках, оставаясь в тени известных «именин» и «Сельни», завороживших зрителей отточенностью формы, талантливым опытом расширения круга традиций, искусства социалистического реализма. А между тем именно в «Художниках» Жилинский ставит существенную проблему — проблему творческости.

Оператор, например, должен растить мозгами, заботясь о том, чтобы она совершенствовала мастерство. Однако часто приходится наблюдать, как еще неокрепший профессионал, не получив належащих закалки и изысков с самостоятельным трудом, пытается в театре на главной роли. В результате, остановившись в росте, довольствуется достичьми, не заслуживающими внимания.

Картину этой, скажем прямо, не позвало. Она до сих пор не выменилась на выставках, оставаясь в тени известных «именин» и «Сельни», завороживших зрителей отточенностью формы, талантливым опытом расширения круга традиций, искусства социалистического реализма. А между тем именно в «Художниках» Жилинский ставит существенную проблему — проблему творческости.

Оператор, например, должен растить мозгами, заботясь о том, чтобы она совершенствовала мастерство. Однако часто приходится наблюдать, как еще неокрепший профессионал, не получив належащих закалки и изысков с самостоятельным трудом, пытается в театре на главной роли. В результате, остановившись в росте, довольствуется достичьми, не заслуживающими внимания.

Картину этой, скажем прямо, не позвало. Она до сих пор не выменилась на выставках, оставаясь в тени известных «именин» и «Сельни», завороживших зрителей отточенностью формы, талантливым опытом расширения круга традиций, искусства социалистического реализма. А между тем именно в «Художниках» Жилинский ставит существенную проблему — проблему творческости.

Оператор, например, должен растить мозгами, заботясь о том, чтобы она совершенствовала мастерство. Однако часто приходится наблюдать, как еще неокрепший профессионал, не получив належащих закалки и изысков с самостоятельным трудом, пытается в театре на главной роли. В результате, остановившись в росте, довольствуется достичьми, не заслуживающими внимания.

Картину этой, скажем прямо, не позвало. Она до сих пор не выменилась на выставках, оставаясь в тени известных «именин» и «Сельни», завороживших зрителей отточенностью формы, талантливым опытом расширения круга традиций, искусства социалистического реализма. А между тем именно в «Художниках» Жилинский ставит существенную проблему — проблему творческости.

Оператор, например, должен растить мозгами, заботясь о том, чтобы она совершенствовала мастерство. Однако часто приходится наблюдать, как еще неокрепший профессионал, не получив належащих закалки и изысков с самостоятельным трудом, пытается в театре на главной роли. В результате, остановившись в росте, довольствуется достичьми, не заслуживающими внимания.

Картину этой, скажем прямо, не позвало. Она до сих пор не выменилась на выставках, оставаясь в тени известных «именин» и «Сельни», завороживших зрителей отточенностью формы, талантливым опытом расширения круга традиций, искусства социалистического реализма. А между тем именно в «Художниках» Жилинский ставит существенную проблему — проблему творческости.

Оператор, например, должен растить мозгами, заботясь о том, чтобы она совершенствовала мастерство. Однако часто приходится наблюдать, как еще неокрепший профессионал, не получив належащих закалки и изысков с самостоятельным трудом, пытается в театре на главной роли. В результате, остановившись в росте, довольствуется достичьми, не заслуживающими внимания.

Картину этой, скажем прямо, не позвало. Она до сих пор не выменилась на выставках, оставаясь в тени известных «именин» и «Сельни», завороживших зрителей отточенностью формы, талантливым опытом расширения круга традиций, искусства социалистического реализма. А между тем именно в «Художниках» Жилинский ставит существенную проблему — проблему творческости.

Оператор, например, должен растить мозгами, заботясь о том, чтобы она совершенствовала мастерство. Однако часто приходится наблюдать, как еще неокрепший профессионал, не получив належащих закалки и изысков с самостоятельным трудом, пытается в театре на главной роли. В результате, остановившись в росте, довольствуется достичьми, не заслуживающими внимания.

Картину этой, скажем прямо, не позвало. Она до сих пор не выменилась на выставках, оставаясь в тени известных «именин» и «Сельни», завороживших зрителей отточенностью формы, талантливым опытом расширения круга традиций, искусства социалистического реализма. А между тем именно в «Художниках» Жилинский ставит существенную проблему — проблему творческости.

Оператор, например, должен растить мозгами, заботясь о том, чтобы она совершенствовала мастерство. Однако часто приходится наблюдать, как еще неокрепший профессионал, не получив належащих закалки и изысков с самостоятельным трудом, пытается в театре на главной роли. В результате, остановившись в росте, довольствуется достичьми, не заслуживающими внимания.

Картину этой, скажем прямо, не позвало. Она до сих пор не выменилась на выставках, оставаясь в тени известных «именин» и «Сельни», завороживших зрителей отточенностью формы, талантливым опытом расширения круга традиций, искусства соци

