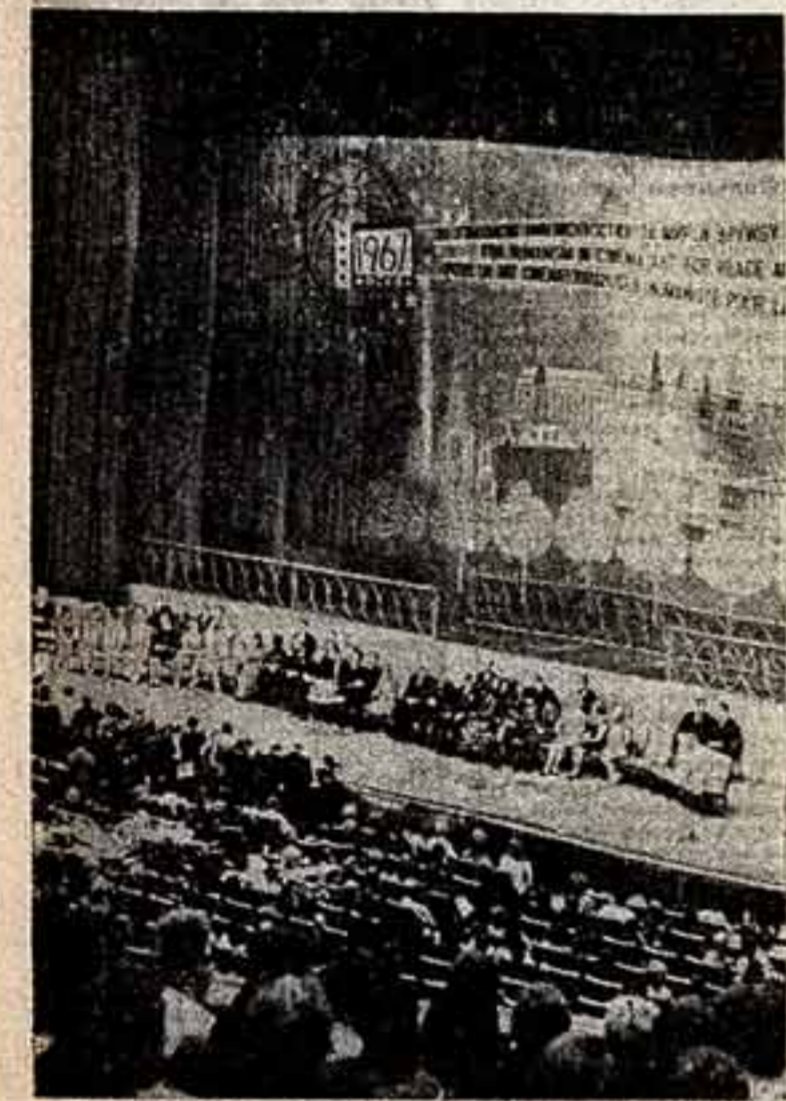


# ЗА ГУМАНИЗМ КИНОИСКУССТВА, ЗА МИР И ДРУЖБУ МЕЖДУ НАРОДАМИ!



**ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ  
В КРЕМЛЕВСКОМ  
ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ**



Вчера в Кремлевском Дворце съездов.

Фото В. Кузнецова.

**В ЧЕРА ВЕЧЕРОМ** в Кремлевском Дворце съездов был дан старт V Московскому международному кинофестивалю. Показом конкурсных полнометражных художественных фильмов «Зоя» (Советский Союз) и «Один человек больше» (Франция) начался этот кинофестиваль — одно из самых представительных в мире киносоревнований, в котором принимают участие кинематографы 57 стран, кроме того 17 стран представляют наблюдатели.

— Столь широкое представительство мирового кинозрания в Москве объясняется тем, — сказал на состоявшейся вчера в Комитете по культурным связям пресс-конференции для советских и иностранных журналистов председатель организационного комитета фестиваля, председатель при Совете Министров СССР А. Романов, — что за пределами нашей страны Московский кинофестиваль рассматривается как крупное событие международной культурной жизни, тем, что его традиционный девиз «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!» привлекает к себе всеобщее внимание и является сложной международной обстановке.

Широкая представительность Московского кинофестиваля выражается не только числом стран, принимающих участие в конкурсной программе фильмов. В работе фестиваля приняты участие свыше 850 иностранных участников и гостей, среди которых крупнейшие деятели мирового киноискусства — режиссеры, актеры, сценаристы, руководители национальных кинематографий, редакторы кинематографических журналов, киножурналисты, представители кинопродюсерских организаций.

Осуществлять работу фестиваля будет целая армия журналистов. В день открытия в пресс-центре фестиваля было зарегистрировано 556 советских и зарубежных киножурналистов, журналистов, фоторепортеров, представляющих крупнейшие издания мира.

Как известно, в рамках Московского кинофестиваля проводится три конкурсных просмотра — конкурс художественных фильмов (на суд жюри, в этом разделе представлены 22 полнометражных фильма), конкурс детских фильмов (представлены 13 полнометражных и 17 короткометражных ленты), а конкурс короткометражных фильмов принимают участие более 30 стран.

В информационном порядке для участников фестиваля и гостей, а также для московских кинорежиссеров в рамках фестиваля в Москве будут показаны новые произведения киноискусства многих стран мира.

На пресс-конференции отмечалось, что у нынешнего фестиваля есть несколько характерных особенностей. То, например, что некоторые развивающиеся страны, ранее прежде прислали на московские киносоревнования своих наблюдателей, в этом году покажут киноработы отечественного производства, и многие из них — работы молодых кинематографов стран Азии и Африки.

Еще одной особенностью является конкурсная программа фильмов. Такой конкурс проводится впервые. Поэтому важным будет не только его результаты, но и все то новое, интересное, что обогатит содержание и форму проведения подобных киносмотров. Главными элементами этой конкурсной программы будут дети. Непосредственная и искренняя реакция детской аудитории — самая верная оценка того, что «хорошо», а что «плохо». Это безусловно поможет работе жюри.

В Москву для участия в фестивале приехала президент Международного центра фильмов для детей г-жа Элиза Брита Маркуссен. Она сказала журналистам, что в настоящее время положение с фильмами для детей требует самого серьезного внимания. В мире производится слишком

мало детских картин и, естественно, не часто удается увидеть среди них по-настоящему талантливые произведения. Особенно важно, говорит г-жа Маркуссен, что в дни Московского фестиваля мы имеем возможность встретиться, установить контакты и обсудить в широкой и конструктивной атмосфере интересующие нас проблемы, связанные с производством в мировом кинематографе детских фильмов. Хочется надеяться, говорит в заключение г-жа Маркуссен, что Московский фестиваль послужит стимулом для увеличения производства фильмов для детей и юношества.

И, конечно, главной особенностью V Московского кинофестиваля является то, что он проводится в юбилейный для Советского Союза год, в канун пятидесятилетия Великого Октября. В рамках фестиваля будет проведен широкий retrospective показ лучших произведений советского киноискусства, в которых наша история отражена полнокровно и укрепляет государственное и социальное устройство нашего общества.

Итак, дан старт московскому кинофестивалю.

Кремлевский Дворец съездов.

Ритуал открытия, сложившийся за эти годы, ничем не нарушается. Это придает ему особую торжественность. Показанные советскому радио соиздают в зал шесть тысяч гостей и делегатов фестиваля. Эмблема фестиваля — ленточный шар и зрелищный в него кинокадр — четко рисуется на фоне панорамы Кремля, занимающей пространство сцены. Под аплодисменты зала на сцену выходят члены оргкомитета и жюри фестиваля, министр культуры СССР Е. Фурцева, члены жюри, хозяйка и почетные гости.

— Для нас, советских людей, — говорит председатель оргкомитета фестиваля А. Романов, — значение этого кинофестиваля особо знаменательно тем, что он проводится в преддверии пятидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции. А. Романов обращает приветственное послание Председателю Совета Министров СССР А. Н. Косыгина.



Участники V Международного кинофестиваля (слева направо): режиссер Сер Санд Нса (ИАР); режиссер, член жюри Усман Сеибан и актриса Ибискин Тереза Дион (Сенегал); актриса Каталина Шоми (Венгрия).



Участники V Международного кинофестиваля (слева направо): режиссер Сер Санд Нса (ИАР); режиссер, член жюри Усман Сеибан и актриса Ибискин Тереза Дион (Сенегал); актриса Каталина Шоми (Венгрия).

## Советская кинооттара

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 79 (2194)

Четверг, 6 июля 1967 года

Цена 3 коп.

### Приветственное послание Председателя Совета Министров СССР товарища А. Н. КОСЫГИНА

От имени Правительства Советского Союза сердечно приветствую участников и гостей пятого Московского международного кинофестиваля.

Советское правительство и общественность Советского Союза высоко ценит весьма важную и ответственную роль, которую искусство кинематографа играет в наши дни в духовной жизни человечества. Его общепризнанное значение состоит в слугении благородным целям просвещения и воспитания человека, формирования его мировоззрения, основанного на передовых идеях современности. Московский международный кинофестиваль, являющийся широкой демонстрацией достижений сов-

ременного киноискусства, призван служить именно этим целям.

Советское правительство уверено, что пятый Международный кинофестиваль, проводимый в Москве в канун славного пятидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции, будет содействовать дальнейшему упрочению полезных связей между деятелями киноискусства различных стран, развитию культурного обмена, взаимному делу дружбы и мира между народами. Желаю участникам фестиваля творческих успехов и наилучших результатов в дружном соревновании кинематографов.

Делегаты и гости встречают аплодисментами послание Главы Советского правительства.

Затем участников фестиваля приветствовал первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанов.

Председатели жюри конкурсов Сергей Юганович (по художественным фильмам), Сергей Михалков (по детским фильмам), Роман Кармен (по короткометражным фильмам) представляют арбитров фестиваля.

Пятый Московский международный кинофестиваль объявляется открытым. Звучит Гимн Советского Союза.

Затем начался просмотр конкурсных фильмов.

Впервые интересные встречи с производителями мирового киноискусства, творческие беседы, обмен опытом и, самое главное, присуждение премий производителям, наиболее полно и талантливо выразившим любовь и человечность, заботу о судьбах человечества.

Помимо традиционных премий Московского кинофестиваля, будут присуждаться также призы советских общественных организаций. Так, например, Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами вручит свой приз фильму, выражающему идеи взаимопонимания и дружбы между народами, идеи интернационализма. Лучший фильм: воспитывающий гармоничное духовное и физическое развитие человека, будет отмечен призом Союза спортивных обществ и организаций СССР. По традиции, учрежден и в этом году призы и дипломы Советский комитет защиты мира. Автор музыкального произведения, удостоенного приза на конкурсных фильмах будет награжден призом Союза композиторов СССР, лучший сценарий получит награду Союза писателей СССР, специальный приз учредил Союз кинематографистов СССР. В связи с проведением конкурса детских фильмов газета «Пионерская правда» учредила в этом году две премии. Одну из них получит наиболее одаренный юный актер, вторую — самый веселый, увлекательный и правдивый детский фильм.

Однако премия — дело будущего, а пока Московский кинофестиваль в самом начале пути. Идет смотр мирового киноискусства, которое имеет в наши дни огромное значение в деле духовного, нравственного совершенствования людей.

О. АЛЕКСЕЕВ.

**ЧТО?  
ГДЕ?  
КОГДА?**

**КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ.** 6 июля — «Наводнение» (Монголия), «Учитель с благодарностью» (Великобритания), «В сельце нет звезд» (Перу), «Кто хочет убить Джексона?» (Чехословакия), 7 июля — «Лад-эль-Халиль» (ОАР), «Казному свеле» (Италия), «Ветер с Оресас» (Алжир), «Верный солдат Панчо Вилья» (Мексика).

**Кинотеатры: «РОССИЯ».** 6 июля — «Белая дама» (Чехословакия), «Битва за Алжир» (Италия), 7 июля — «Десять тысяч солнц» (Венгрия), «Вперед, Франция!» (Франция).

**«КОСМОС».** 6 июля — «Место для одного» (Польша), «Хроника любви и смерти» (Япония), 7 июля — «Семь убитых ввечеру» (Чехословакия), «Туда, на Запад» (США).

**«ЗЕНИТ».** 6 июля — «Горит ли Париж?» (Франция), 7 июля — «Белая дама» (Чехословакия), «Джордж» (США).

**«УДАРНИК».** 6 июля — «Равнинный в лесу» (Польша), «Алжелька и король» (Франция).

**ДВОРЕЦ СПОРТА В ЛУЖНИКАХ.** 6 июля — «Жилец» (Польша), «Фальстаф» (Испания), 7 июля — «Кто хочет убить Джексона?» (Чехословакия), «Одним человеком больше» (Франция).

**«ПЛЮМБОН».** 6 июля — «Самая длинная ночь» (Бохария), «Жонкаля в песках» (Япония), 7 июля — «Пропавшие» (Бельгия), «Молодые сердца» (Франция).

### ВСТРЕЧИ С БРАТСКОЙ ТУРКМЕНИЙ



Танец «Дигити» исполняет мусская группа Ансамбля народного танца ТССР. Фото Ю. Плещинского.

**ТРЕТИЙ** день озаряет Москву светлое искусство Туркмении. С театральными полнокровными летит в артельные залы Бразили солистка.

Театр имени Моссовета, Горького, посвященные драм культуры и искусства Туркмении, открывает секретарь МКК КПСС А. Калашников. Первый секретарь ЦК КП Туркменистана В. Овезов, председатель Трехгорной мануфактуры Г. Арцишевская, ткачиха Алхадиевская хлопчатобумажного комбината Э. Овезова, народная артистка ТССР М. Кулиева и доктор технических наук В. Каржева поворачивают многообразные культурные и животворные связи Туркмении с Москвой. В дар туркменской столицы В. Овезов преподносит вытканый лучшими мастерами республики ковер с изображением В. И. Ленина.

И вот уже перед нами не степь, а бескрайнее поле. Колышется под ветром хлопок, склоняются к земле гибкие фигуры сборщиков. Вальсом Т. Аракеяна «Хлопок» в исполнении Ансамбля народного танца ТССР начинается торжественный концерт мастеров искусств Туркменистана. Режиссер концерта А. Маннелев так составлял программу, чтобы каждое выступление было новым шагом в многообразной расцвете его родины. Двадцать номеров было в концерте — двадцать полей на жизни Туркмении.

Романтичной революцией освещенный, перенес нас в суровые двадцать лет танца А. Эслова и Г. Аракеяна «Туркестанцы» в исполнении дипломантов всеюлоного конкурса хореографических номеров С. Джафаровой, А. Якубова, М. Якубова, А. Репова, М. Караджалева. «Танец коровницы» Д. Сапару, «Дигити» Г. Ведросова, «Соревнование бахши» (музыка Х. Аллангулова и А. Эслова), импрессионная хореографическая сценка «Плово» музыка Г. Аракеяна в исполнении солисток Ансамбля народного танца ТССР Ж. Смедянской, А. Репова, Б. Курбанова, М. Караджалева, В. Агаджалиева и других рассказали нам об обычаях и праздниках народа.

Соллисты Театра имени Бетехи Мухтумкули М. Кулиева, А. Курбанов, О. Амангуларов познакомили нас с лучшими образцами песенной лирики. В концерте принимали участие народная артистка СССР А. Анжакулиева, народный артист ТССР Х. Анжаров, заслуженная артистка ТССР М. Шахвердиева, солисты Театра оперы и балета Р. Турева, Н. Меридов, солист Туркменского радио и телевидения М. Садыков и юный бахши А. Чариев.

В тот же день посетители ВДНХ были показаны программы «Народное искусство» межрайонной филармонии «Аму-Дарыинские мелодии».

Вчера концерты мастеров искусства Туркменистана состоялись в Краснознаменном зале ЦДКА после встречи с воинами Московского военного округа, во Дворце культуры Метрострой для трудящихся Калининского района, на фабрике им. Клары Цеткин и в Научно-исследовательском институте пищевой промышленности.

В Ревутово на придомовую-экспаную фабрику приехали с визитом друзья былые воспитанники подпольных ткачей — ныне знающие рабочие республики Д. Сапару, М. Гадажаров. Более тридцати лет готовит это предприятие для Туркмении кадры ткачей и придворный. Выходящих преданных ткачей — коллектив — завершили встречу текстильщиками.

А на ВДНХ в это время дад свои первые концерты в Москве встрадный оркестр и ансамбль дутаристов Туркменского радио и телевидения.

И СЕГОДНЯ программа дней насыщена до предела. С утра гости побывают в музее завода «Серп и молот» и в Манеже на фотовыставке «Моя Москва». В час дня поедут в музей керамики в Кукуво.

**ВЕЧЕРОМ** в Большом театре Союза ССР гала-концерт мастеров искусства Туркмении и на центральной эстраде ВДНХ — свободное выступление коллектива художественной самодеятельности.

С. ПАВЛОВА.

### ПРАЗДНИК КНИЖНОГО МИРА

**МЕЖДУНАРОДНАЯ** выставка книг открыта. Программа ее включает разнообразные праздники — дни книги социалистических стран и союзных республик, тематическими вечерами, встречами и концертами.

4 июля торжественно прошла день книги Болгарской Народной Республики, на которой выступила известная писательница, художница. Заключился праздник на центральной эстраде парка большим концертом болгарских артистов. На симфонической эстраде в этот день состоялся вечер дружбы — «Книга разных народов».

На следующий день хозяйном праздника стала Венгрия, СЕГОДНЯ — Польша, завтра — ГДР, 9 — Куба, 11 — Монголия, 12 — Румыния, 13 — Чехословакия, 14 — Югославия. Каждая из стран — участница выставки не только демонстрирует свою книжную продукцию,

но и показывает свои кинофильмы, театральную и эстрадную программы.

Эстафету праздников продолжают союзные республики нашей страны. Торжественным будет открытие дни книги РСФСР 16 июля, а уже на следующий день хозяевами праздника станут кинозастава Казанской и Кировской ССР, 18 — Украинской ССР, 19 — Белорусской ССР. Далее — 20 июля его продолжат гости из Средней Азии (Узбекская, Таджикская и Туркменская ССР), 21 — Молдавская ССР, 22 — Закавказья (Грузинская, Армянская, Азербайджанская ССР) и завершит его 23 июля прибавляющиеся республики.

Параллельно во все названные дни на эстрадах парка «Сокольники» и районов столицы пройдут тематические вечера различных издательств нашей страны.

«Писатели трех поколений — советскому» — так будет называться вечер встречи молодежи столиц с авторами и работниками издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».

Одним из дней выставки — 11 июля будет отдан маленьким читателям. В Доме детской книги, городских пионерских лагерях столиц и городов пионеров и школьников парка «Сокольники» юные москвичи встретятся со своими любимыми писателями, поэтами, композиторами.

Книголюбам, охотно посещающим постоянно действующие книжные базары и магазинные выставки, поэтому им будет интересно узнать о том, что 18 июля состоится открытие Всероссийской книжной ярмарки, которая будет проходить одновременно у станции метро «Сокольники», памятником переплетчику И. Федорову и А. С. Пушкину, на Советской площади.

А. РЫЖОВА.

КАДРЫ  
ЛЕНТ  
ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЯ



# ЗОЛОТЫЕ СТРАНИЦЫ СОВЕТСКОГО КИНО 50 лет

КАДРЫ  
ЛЕНТ  
ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЯ

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ ПОКАЗ ЛУЧШИХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ



Кадры из фильмов: «Броненосец «Потемкин», «Мать», «Конек-Санкт-Петербург», «Земля», «Встречный», «Мы из Кронштадта», «Депутат Балтики», «Последняя ночь», «Чапаев».

**ВЕЛИКИЙ И СЛАВНЫЙ ПУТЬ** прошла наша страна за 50 лет Советской власти. Путь блестящих побед и грандиозных свершений; путь суровых и грозных испытаний, путь труда и борьбы. И всегда, на всем этом пути советское киноискусство было вместе с народом, вместе с партией. От первых, коротких документальных фильмов, снятых на случайно добытых камерах между собой кусочек пленки, снятых с помощью простейшей аппаратуры и обработанных в примитивных, кустарных условиях, до монументальных полотен — цветных, широкоформатных, со стереоскопической звуковой дорожкой — все это служило и служит одной цели: воспеваю праздки нового мира.

## «БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН»

**Анри БАБЬЮС**  
«Какая изумительная вещь! Мне были знакомы некоторые кадры «Потемкина». Но то, что я увидел здесь, только укрепило мое представление об этой изумительной фильме. Такая картина могла быть создана только в Советской России, в стране освобожденного труда.

## «ДЕПУТАТ БАЛТИКИ»

**Юлиус ФУЧИК**  
«В картине есть много интересных образов советских матросов. Главную роль, роль старого ученого играет молодой артист Н. Черняков. Он сумел блестяще раскрыть этот образ, сделать его незабываемым. В фильме очень ярко показано, как ученый, не желая замкнуться в стенах своего кабинета, порывает со взглядом на науку как на нечто оторванное от жизни, решительно борется со своими консервативными коллегами.

## «МЫ ИЗ КРОНШТАДТА»

**Фридрих ВОЛЬФ**  
Однажды, в 1934 году, Всеволод Вишневский сидел в небольшой комнате высокого дома напротив Московского Художественного театра и писал первый вариант сценария. Комната напоминала уютную морскую каюта: она была завалена географическими картами, буссолой, всевозможными морскими приборами, фотографиями, чертежами кораблей различного типа, морской формой одежды. — Всеволод сам раньше служил во флоте. Непрерывно приходили какие-то мне тогда еще не известные люди: специалисты по морскому флоту, артисты, работавшие в кино. Обосновавшись на такте, в уютной маленькой комнате, в днев и ночью мог наблюдать всех этих многочисленных посетителей. Према от времени Вишневский на неперерывно путанном английском-немецком наречии объяснял мне, извещающим тоном, что работает над сценарием нового фильма о борьбе кронштадтских матросов против царского генерала Юденича и его белогвардейских батальонов. Исполнял карты и чертежи. Всеволод терпеливо рассказывал мне о ходе боя, которые вели отряды матросов и рабочие батальоны, обороняя подступы и тогдашнему Петрограду. Сам Всеволод был одним из молодых матросов, которые в октябре 1917 года штурмовали Зимний дворец, а затем сражались на юге против юнкеров и белогвардейских генералов, защищая свободу своей страны, ее новый государственный строй.

## «ОТЕЦ СОЛДАТА»

**Югославская актриса Гордана МИЛЕТИЧ:**  
«В «Отце солдата», как и в каждой произведении, есть свои недостатки: порой излишняя сентиментальность, порой излишняя любовь. Но юмор картины, не исключая даже в моменты драматических событий, ее находит, ее искренность с живой любовью к своему народу. Что же касается юмора, то это, пожалуй, то, что мне больше всего нравится в «Отце солдата».

## «ОТЕЦ СОЛДАТА»

**Аргентинский режиссер Фернандо БИРРИ:**  
«Картина держит зрителя в напряжении от начала до конца. Это честный и искренний фильм. Мне кажется, что актеры в нем не играют, не разыгрывают сцену, то смешные, то трагические, то героические — они живут по законам жизни и ведут себя так, как будто эти события происходят в действительности. Эту свою веру в происходящее солдатские фильмы сумели передать и зрителям.

## «ОТЕЦ СОЛДАТА»

**Югославская актриса Гордана МИЛЕТИЧ:**  
«В «Отце солдата», как и в каждой произведении, есть свои недостатки: порой излишняя сентиментальность, порой излишняя любовь. Но юмор картины, не исключая даже в моменты драматических событий, ее находит, ее искренность с живой любовью к своему народу. Что же касается юмора, то это, пожалуй, то, что мне больше всего нравится в «Отце солдата».

## «ОТЕЦ СОЛДАТА»

**Аргентинский режиссер Фернандо БИРРИ:**  
«Картина держит зрителя в напряжении от начала до конца. Это честный и искренний фильм. Мне кажется, что актеры в нем не играют, не разыгрывают сцену, то смешные, то трагические, то героические — они живут по законам жизни и ведут себя так, как будто эти события происходят в действительности. Эту свою веру в происходящее солдатские фильмы сумели передать и зрителям.

## «ОТЕЦ СОЛДАТА»

**Аргентинский режиссер Фернандо БИРРИ:**  
«Картина держит зрителя в напряжении от начала до конца. Это честный и искренний фильм. Мне кажется, что актеры в нем не играют, не разыгрывают сцену, то смешные, то трагические, то героические — они живут по законам жизни и ведут себя так, как будто эти события происходят в действительности. Эту свою веру в происходящее солдатские фильмы сумели передать и зрителям.

## «ОТЕЦ СОЛДАТА»

**Аргентинский режиссер Фернандо БИРРИ:**  
«Картина держит зрителя в напряжении от начала до конца. Это честный и искренний фильм. Мне кажется, что актеры в нем не играют, не разыгрывают сцену, то смешные, то трагические, то героические — они живут по законам жизни и ведут себя так, как будто эти события происходят в действительности. Эту свою веру в происходящее солдатские фильмы сумели передать и зрителям.

«Броненосец «Потемкин», «Мать», «Земля», «Чапаев», «Мы из Кронштадта», «Юность Максима», «Ленин в Октябре», «Депутат Балтики», «Член правительства». Эти и многие другие ленты известны миллионам зрителей. Они побывали на экранах различных стран. Их названия вы встретите в учебниках по истории кино. Кадры из них украшают выставки, посвященные победам киноискусства. Эти фильмы принесли людям счастье и радость, а высокому искусству, дали им возможность увидеть правду, воссозданные подлинными художниками картины жизни. Эти и многие другие советские фильмы оказали огромное влияние на становление и развитие мировой прогрессивной кинематографии, искусства высоких идей, бескомпромиссной правды; искусства гуманистического, проникнутого любовью к людям, чувствами доброты и светлыми надеждами.

## НЕОБЫКНОВЕННАЯ РОЛЬ...

**С. ЭЙЗЕНШТЕЙН**  
Картина доходит до сердца, в ней схвачена самая сердцевина того, чем велик большевик, — гуманизм. Великие проблемы гуманизма и человечности — вот что покоряет в фильме «Ленин в 1918 году», вот что оставляет с особой силой-то теплотой всасываться в него, вот что надолго остается в душе после просмотра.

## «Ч А П А Е В»

**В. ПУДОВКИН**  
Первый советский кинофестиваль открылся «Чапаевым» — картиной, которая мы по праву гордимся. Гордимся не потому, что она является большой удачей отдельного «созидателя», а потому, что она оказалась яркой и талантливой реализацией того, что движет рост всей нашей советской кинематографии в целом. Высота и чистота идеи, положенной в основу картины; реалистичность образов, созданных актерами; внутренняя правда, сливающая их игру с большой социально-исторической правдой, которой дышит сценарий; цельность и увлекательность сюжетного построения; бодрость и уверенность жизне-радостности, поднимающая до высоты социального оптимизма даже сцены гибели героя, и, наконец, развернутая кинематографическая режиссерская трактовка, выразившаяся в широком охвате действительности, где разговор актеров (диалог) занимает лишь часть экранного повествования, а не занимает его почти целиком, — вот основные достоинства «Чапаева».

## «Ч А П А Е В»

**В. ПУДОВКИН**  
Первый советский кинофестиваль открылся «Чапаевым» — картиной, которая мы по праву гордимся. Гордимся не потому, что она является большой удачей отдельного «созидателя», а потому, что она оказалась яркой и талантливой реализацией того, что движет рост всей нашей советской кинематографии в целом. Высота и чистота идеи, положенной в основу картины; реалистичность образов, созданных актерами; внутренняя правда, сливающая их игру с большой социально-исторической правдой, которой дышит сценарий; цельность и увлекательность сюжетного построения; бодрость и уверенность жизне-радостности, поднимающая до высоты социального оптимизма даже сцены гибели героя, и, наконец, развернутая кинематографическая режиссерская трактовка, выразившаяся в широком охвате действительности, где разговор актеров (диалог) занимает лишь часть экранного повествования, а не занимает его почти целиком, — вот основные достоинства «Чапаева».

## «Ч А П А Е В»

**В. ПУДОВКИН**  
Первый советский кинофестиваль открылся «Чапаевым» — картиной, которая мы по праву гордимся. Гордимся не потому, что она является большой удачей отдельного «созидателя», а потому, что она оказалась яркой и талантливой реализацией того, что движет рост всей нашей советской кинематографии в целом. Высота и чистота идеи, положенной в основу картины; реалистичность образов, созданных актерами; внутренняя правда, сливающая их игру с большой социально-исторической правдой, которой дышит сценарий; цельность и увлекательность сюжетного построения; бодрость и уверенность жизне-радостности, поднимающая до высоты социального оптимизма даже сцены гибели героя, и, наконец, развернутая кинематографическая режиссерская трактовка, выразившаяся в широком охвате действительности, где разговор актеров (диалог) занимает лишь часть экранного повествования, а не занимает его почти целиком, — вот основные достоинства «Чапаева».

## «Ч А П А Е В»

**В. ПУДОВКИН**  
Первый советский кинофестиваль открылся «Чапаевым» — картиной, которая мы по праву гордимся. Гордимся не потому, что она является большой удачей отдельного «созидателя», а потому, что она оказалась яркой и талантливой реализацией того, что движет рост всей нашей советской кинематографии в целом. Высота и чистота идеи, положенной в основу картины; реалистичность образов, созданных актерами; внутренняя правда, сливающая их игру с большой социально-исторической правдой, которой дышит сценарий; цельность и увлекательность сюжетного построения; бодрость и уверенность жизне-радостности, поднимающая до высоты социального оптимизма даже сцены гибели героя, и, наконец, развернутая кинематографическая режиссерская трактовка, выразившаяся в широком охвате действительности, где разговор актеров (диалог) занимает лишь часть экранного повествования, а не занимает его почти целиком, — вот основные достоинства «Чапаева».

## «Ч А П А Е В»

**В. ПУДОВКИН**  
Первый советский кинофестиваль открылся «Чапаевым» — картиной, которая мы по праву гордимся. Гордимся не потому, что она является большой удачей отдельного «созидателя», а потому, что она оказалась яркой и талантливой реализацией того, что движет рост всей нашей советской кинематографии в целом. Высота и чистота идеи, положенной в основу картины; реалистичность образов, созданных актерами; внутренняя правда, сливающая их игру с большой социально-исторической правдой, которой дышит сценарий; цельность и увлекательность сюжетного построения; бодрость и уверенность жизне-радостности, поднимающая до высоты социального оптимизма даже сцены гибели героя, и, наконец, развернутая кинематографическая режиссерская трактовка, выразившаяся в широком охвате действительности, где разговор актеров (диалог) занимает лишь часть экранного повествования, а не занимает его почти целиком, — вот основные достоинства «Чапаева».

## «Ч А П А Е В»

**В. ПУДОВКИН**  
Первый советский кинофестиваль открылся «Чапаевым» — картиной, которая мы по праву гордимся. Гордимся не потому, что она является большой удачей отдельного «созидателя», а потому, что она оказалась яркой и талантливой реализацией того, что движет рост всей нашей советской кинематографии в целом. Высота и чистота идеи, положенной в основу картины; реалистичность образов, созданных актерами; внутренняя правда, сливающая их игру с большой социально-исторической правдой, которой дышит сценарий; цельность и увлекательность сюжетного построения; бодрость и уверенность жизне-радостности, поднимающая до высоты социального оптимизма даже сцены гибели героя, и, наконец, развернутая кинематографическая режиссерская трактовка, выразившаяся в широком охвате действительности, где разговор актеров (диалог) занимает лишь часть экранного повествования, а не занимает его почти целиком, — вот основные достоинства «Чапаева».

## «Ч А П А Е В»

**В. ПУДОВКИН**  
Первый советский кинофестиваль открылся «Чапаевым» — картиной, которая мы по праву гордимся. Гордимся не потому, что она является большой удачей отдельного «созидателя», а потому, что она оказалась яркой и талантливой реализацией того, что движет рост всей нашей советской кинематографии в целом. Высота и чистота идеи, положенной в основу картины; реалистичность образов, созданных актерами; внутренняя правда, сливающая их игру с большой социально-исторической правдой, которой дышит сценарий; цельность и увлекательность сюжетного построения; бодрость и уверенность жизне-радостности, поднимающая до высоты социального оптимизма даже сцены гибели героя, и, наконец, развернутая кинематографическая режиссерская трактовка, выразившаяся в широком охвате действительности, где разговор актеров (диалог) занимает лишь часть экранного повествования, а не занимает его почти целиком, — вот основные достоинства «Чапаева».

## ОНИ ПОМОГАЛИ НАМ В БОРЬБЕ

**Никола СПИРОВ, главный редактор журнала «Фильмы во всем мире»**

В конце тридцатых годов царское правительство Болгарии было вынуждено дать разрешение на показ некоторых советских кинокартин. Тогдашний правитель страны вынужден к этому традиционной могучей тата нашего народа, интеллигентичности ко всему русскому, советскому. Из думных свей, горных дарахива люди шли по нескольким дням в город, чтобы встретиться с Чапаевым и Максимом. Они смеялись, плакали и аплодировали, хотя станы киноаппаратов пестрели грозными предупреждениями: «Аллодисменты строгий образом запрещены». Но зрители не обращали внимания на эти угрозы, несмотря на то, что по залу стояли перодетые шпильки, а сами киноаппараты были окружены усиленными нарядами полиции. Но что они могли поделать, когда буквально весь зал одновременно зарывался небывалой овацией.

## О Д И Н ИЗ ВАЖНЕЙШИХ

**Герман ХЕРЛИНГХАУЗ, кинокритик**

Гениальным политиком, Человеком, Философом предстает перед нами Владимир Ильич Ленин в фильме «Ленин в Польше», самом «молодом» произведении советского кинематографа, включенном в ретроспективу. Дунаев, что авторы ленты по праву удостоены столь высокой чести. Фильм этот, несомненно, в духе классических произведений советского кинематографа. В духе диалектического понимания искусства. Однако авторы «Ленин в Польше» отходят от классической «буквальной» трактовки сюжетного фильма. Для того чтобы полнее раскрыть индивидуальность В. И. Ленина, авторы широко используют внутренние монологи, с помощью смещения временных плоскостей стремятся показать нам весь ход гениальной думной мысли. Все эти блестящие отточенные авторские приемы — органичны в картине. В ней много нового, никак еще прежде не сказанного.

## ЖИВАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН

**Збигнев ПИТЕРА**  
Преемственность традиций видится мне во многих лучших произведениях советского кинематографа последних лет с классической, представленной в программе нынешней ретроспективы. В самом деле, разве Петя-пулеметчик не средни главному герою «Баллады о солдате»? Разумеется, характеры эти очень разные, жизненные ситуации, о которых рассказывается в каждом из фильмов, очень отличны друг от друга. Но в образах людей этих немалое сходство. Это подлинно героические герои своего времени. Постановщики «Чапаева» и «Матери», «Броненосца «Потемкин» и многих других картин, представленных в ретроспективе, умели рассказать о наших положительных героях. Эту способность не утратили Чухрай, Райzman, Вондрарчук (а никак не в виду его «Судьбы человека»).

## ЖИВАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН

**Збигнев ПИТЕРА**  
Преемственность традиций видится мне во многих лучших произведениях советского кинематографа последних лет с классической, представленной в программе нынешней ретроспективы. В самом деле, разве Петя-пулеметчик не средни главному герою «Баллады о солдате»? Разумеется, характеры эти очень разные, жизненные ситуации, о которых рассказывается в каждом из фильмов, очень отличны друг от друга. Но в образах людей этих немалое сходство. Это подлинно героические герои своего времени. Постановщики «Чапаева» и «Матери», «Броненосца «Потемкин» и многих других картин, представленных в ретроспективе, умели рассказать о наших положительных героях. Эту способность не утратили Чухрай, Райzman, Вондрарчук (а никак не в виду его «Судьбы человека»).

## ЖИВАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН

**Збигнев ПИТЕРА**  
Преемственность традиций видится мне во многих лучших произведениях советского кинематографа последних лет с классической, представленной в программе нынешней ретроспективы. В самом деле, разве Петя-пулеметчик не средни главному герою «Баллады о солдате»? Разумеется, характеры эти очень разные, жизненные ситуации, о которых рассказывается в каждом из фильмов, очень отличны друг от друга. Но в образах людей этих немалое сходство. Это подлинно героические герои своего времени. Постановщики «Чапаева» и «Матери», «Броненосца «Потемкин» и многих других картин, представленных в ретроспективе, умели рассказать о наших положительных героях. Эту способность не утратили Чухрай, Райzman, Вондрарчук (а никак не в виду его «Судьбы человека»).

## ЖИВАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН

**Збигнев ПИТЕРА**  
Преемственность традиций видится мне во многих лучших произведениях советского кинематографа последних лет с классической, представленной в программе нынешней ретроспективы. В самом деле, разве Петя-пулеметчик не средни главному герою «Баллады о солдате»? Разумеется, характеры эти очень разные, жизненные ситуации, о которых рассказывается в каждом из фильмов, очень отличны друг от друга. Но в образах людей этих немалое сходство. Это подлинно героические герои своего времени. Постановщики «Чапаева» и «Матери», «Броненосца «Потемкин» и многих других картин, представленных в ретроспективе, умели рассказать о наших положительных героях. Эту способность не утратили Чухрай, Райzman, Вондрарчук (а никак не в виду его «Судьбы человека»).



Кадры из фильмов: «Юность Максима», «Детство», «Ленин в Октябре», «Волга-Волга», «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Ленин в Польше», «Коммунист», «Отец солдата».



«З О С Я»

Говорят коллеги-кинематографисты



Кадр из фильма «Зосья».

ЭТО РАДОСТЬ — нет, не будем бояться выскоки слова — это счастье, когда в искусстве, которому сам ты отдаешь много лет и все силы, в искусство, которое рождено и развивается на твоих глазах, приходит молодой талантливый художник. Это значит — искусство живет. Это значит — завтра оно будет еще сильнее, богаче и прекраснее, чем сегодня.

Фестивалях. И хотя фильм был наделан, да и почерк, мажора режиссера еще не вполне сформировался, главные мысли, таланты устроившего таланта художника были ясны — он мечтал о прерисском. И философично этой своей мечте он искал не в изобразительных фокусах, а в замысловатой форме — нет, он искал глубоких, серьезных размышлений — о жизни, о любви, о верности.

«Зосья» — это тоже фильм о жизни и любви. На этот раз — на войне. Может быть, даже не о самой войне, это история предчувствия, ожидания. Ими был и этот фильм, это рассказ о надежде на любовь, о праве человека на простую человеческую счастливую, которому противостоит война.

Режиссер М. Богин остро чувствует поэзию и красоту самых обычных будничных вещей. Блики солнца на лицах спящих солдат, таежные японские ватки, босые ноги на траве, сверкающие брызги воды — все эти детали становятся у него почти символическими. Они говорят о жизни мирной, о простоте человеческой жизни, о том, что она должна быть, о возмущении, утверждающей себя над смертью.

Фильм «Зосья» митали Таджикстан увидели за две недели до начала международного фестиваля. Но было превращение сказать, что на декаду русского искусства, продолжающей весной в Душанбе, «Зосья» пользуется огромным успехом у зрителей.

Фильм «Зосья» митали Таджикстан увидели за две недели до начала международного фестиваля. Но было превращение сказать, что на декаду русского искусства, продолжающей весной в Душанбе, «Зосья» пользуется огромным успехом у зрителей.

Словом, «Зосья» представляется мне большой удачей М. Богин, равно как и удачей жизни тонкой польской актрисы П. Раксы, и наш шаг мелодия актрисы Ю. Кемперовой и Е. Мердальской, и конечно же, польского оператора Ежи Липына.



Кадр из фильма «Один человек в Большом».

«О Д Н И М Ч Е Л О В Е К О М Б О Л Ь Ш Е»

Т Е М А французского фильма «Один человек в Большом», поставленного сибиряком и режиссером Костя Габаром по роману Жан-Поль Саболья, — война, гитлеровская оккупация, сопротивление. По сути дела, это еще одна страница художественной летописи героического прошлого, дань уважения и благодарности тем, кто сражался в годы войны за свободу Франции. Фильм и построил как аркада. Это как бы документальная запись боевых действий, описаний, размышлений, разговоров по своей аркаде, на тырмы, разгрома гитлеровских карателей, неравного боя маленькой группы партизан против полчищ немецкой фашистской дивизии, против танков, против авиации.

СОРЕВНОВАНИЕ ДЕТСКИХ ФИЛЬМОВ

Имеет ли фестиваль детских фильмов свой девиз? — Нет. Он проводится в рамках «большого» фестиваля, и девизом является «За гуманизм, мир и дружбу между народами».

И последний вопрос: что еще значительного произошло на Международном фестивале детских фильмов?

Кроме просмотра фильмов, у жюри и зарубежных гостей фестиваля была большая и разнообразная программа: посещение киностудии, посещение киностудии, встреча с иностранными делегациями, посещение симпозиума «Современность и детский фильм».

ДЕСЯТАЯ ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

Десятая встреча друзей — это традиция, это праздник, это встреча друзей — фильмы и зрители. Кинематографисты расскажут о своих новых работах. Откроются выставки. Состоится концерт мастеров искусства.

Л. А. ЗИНГЕР

3 июля после тяжелой болезни умер известный специалист театрального дела, член КПСС с 1944 года Леонид Александрович Зингер.

„ПОКРОВИТЕЛЬ МУЗ“

ИТАК, военная хунта, захватившая власть в Японии, разгромила все демократические институты, решила показать себя перед всем миром самым новым покровителем искусства. Как известно, в Японии стало традицией проводить ежегодно в летние месяцы «Фестиваль искусства» с участием лучших греческих и зарубежных театров и музыкальных коллективов.

КУПЛЕННАЯ за фантастическую сумму в размере 35.000 фунтов

картина в Сиднее, картина Павло Пиласа. Провансальская галерея была не менее фантастично похищена из этого музея в начале июня.

ТАЙНА ГОЛЛАНДСКОЙ КРАСАВИЦЫ

То была не обычная кража, и сами воры были оригинальными людьми: картину оставили у дома воров, оставив в музее оставленную крадеными Гертрудой Рубин, отсюда она и перенесла в помещенные в галерею картины. По мнению следствия, эти картины могли бы быть какой-нибудь художник или писатель, но не художник или писатель.

ТЕАТР, ОБРАЩЕННЫЙ В СОВРЕМЕННЫЙ

П РАЖСКИЙ национальный театр — это театр, который обращен к современности. Карла и Полеа Чанков и «Дом Бернадоты Альбы Фернанды Гарсиа Лорка. Обращенный к современности — в суровый средоточенный реализм. Драматургия спектакля гротеск и меплодично праздничная.

В. А. ВАСИЛЬЕВ

Скончался Владимир Александрович Васильев — прекрасный художник-живописец, декоратор, скульптор. Его искусство всегда было добрым и современным, полным любви к жизни, к людям, к природе. Он изобразил подмосковную природу с нежностью влюбленного человека, он находит на окружающем его жизнь красивые художественные образы, живописные картины, красивые монументальные панно, декорации, скульптуры.

Итак, военная хунта, захватившая власть в Японии, разгромила все демократические институты, решила показать себя перед всем миром самым новым покровителем искусства. Как известно, в Японии стало традицией проводить ежегодно в летние месяцы «Фестиваль искусства» с участием лучших греческих и зарубежных театров и музыкальных коллективов.

Итак, военная хунта, захватившая власть в Японии, разгромила все демократические институты, решила показать себя перед всем миром самым новым покровителем искусства. Как известно, в Японии стало традицией проводить ежегодно в летние месяцы «Фестиваль искусства» с участием лучших греческих и зарубежных театров и музыкальных коллективов.

Итак, военная хунта, захватившая власть в Японии, разгромила все демократические институты, решила показать себя перед всем миром самым новым покровителем искусства. Как известно, в Японии стало традицией проводить ежегодно в летние месяцы «Фестиваль искусства» с участием лучших греческих и зарубежных театров и музыкальных коллективов.

Итак, военная хунта, захватившая власть в Японии, разгромила все демократические институты, решила показать себя перед всем миром самым новым покровителем искусства. Как известно, в Японии стало традицией проводить ежегодно в летние месяцы «Фестиваль искусства» с участием лучших греческих и зарубежных театров и музыкальных коллективов.