

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

СУББОТА • 29 ЯНВАРЯ

1972

№ 14 (4450) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

К СЪЕЗДУ ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Заслушавшие клубы и подгруппы, киноделов и художники, актеры и музыканты, работники библиотек и музеев — все представители многоотраслевого культурного фронта съезжаются в эти дни в Москву, где 31 января открывается VIII съезд профсоюза работников культуры. Им предстоит обобщить итоги работы профсоюзных организаций, задачи, стоящие перед ними в грядущей пятилетке.

Решения XXIV съезда КПСС, определяющие направление деятельности профсоюзов на нынешнем этапе коммунистического строительства, требуют повышения роли профсоюзов в производственной и общественной жизни, в организации социалистического соревнования и улучшения условий труда и охраны законных интересов трудящихся.

Наша корреспонденция встретилась с несколькими делегатами съезда и попросила поделиться теми мыслями, которые волнуют их в канун съезда.

СЛОВО ДЕЛЕГАТОВ

«Говорит Ташкент»

Тубгул-ой ЮНСУКДЖАЕВА,
старший директор Узбекского радио, народная артистка Узбекской ССР

ЭТИМИ СЛОВАМИ в общении начинаю передачу в эфир. И всякий раз, когда включается микрофон, я испытываю волнение, словно это мой первый выход. Ведь я знаю, миллионы моих друзей ждут от меня добрых вестей, и я рада тому, что не обманываю их ожидания. О сколько великих побед советского народа, о сколько трудовых, научных подвигах поспевали мы оповестить слушателей! О строительстве гигантских электростанций, о беспримерном полете Юрия Гагарина, о совсем недавнем торжестве узбекского народа, успешно со-

равшего невзванный урожай хлопка — 4 миллиона 400 тысяч тонн! Советский народ под воздействием мудрой Коммунистической партии успешно превращает в жизнь исторические предначертания XXIV съезда КПСС. Потому и вести хорошие не могут не раздавать.

Живое слово делегата — важный вклад в общее дело идеологического воспитания народа, особенно молодежи. Надеюсь, что в числе других важных проблем наш профсоюзный съезд обсудит и такую пусть частную, но весьма актуальную, на мой взгляд, проблему: как следует готовить радио- и телевизионных лекторов. Обучение надо вести в вузах, на специальных отделениях. Например, при филологических факультетах университетов и педагогических институтов, при театрально-художественных институтах.

ТАШКЕНТ.

АКТЕРЫ И РОЛИ

Казахская опера «Кыз-Жибек» живет на сцене почти сорок лет. Когда-то заглавную партию великолепно исполнила легендарная казахская певица Куляш Байсеитова, создавая обязательный образ красавицы Жибек.

Совсем недавно сцена Казахского академического театра оперы и балета увидела еще одну Кыз-Жибек — Бибиугуль Тулегенову. Известная артистка, она пропала в годы войны, создавая обязательный образ красавицы Жибек.

Совсем недавно сцена Казахского академического театра оперы и балета увидела еще одну Кыз-Жибек — Бибиугуль Тулегенову. Известная артистка, она пропала в годы войны, создавая обязательный образ красавицы Жибек.



Бибиугуль Тулегенова в роли Кыз-Жибек. Фото С. Рабочника.

КОММЮНИКЕ

о визите в СССР министра по делам культуры Франции Жака Дюамеля

С 20 по 27 января с. г. по приглашению Министерства культуры СССР в Советском Союзе находился министр по делам культуры Франции Жак Дюамель. Министр и сопровождающие его лица посетили Москву, Ленинград, Владимир и Суздаль, познакомились с организацией и структурой культурной жизни в СССР, с деятельностью домов творчества, домов культуры, музеев, библиотек, учебных заведений в области культуры и других учреждений культуры. Гости осмотрели исторические и культурные памятники городов, присутствовали на спектаклях Большого театра, Союза ССР и Государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

24 января с. г. Ж. Дюамель участвовал в торжественном открытии выставки французского скульптора А. Бурделя в Государственном Эрмитаже в Ленинграде.

Во время визита состоялись встречи и беседы с министром культуры СССР Т. Фурцевой, А. Фуруевым, председателем Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР Т. Романовым А. В. и о. председателем Мосгорисполкома Т. Исавевым В. П.

В ходе встреч были обсуждены важные вопросы дальнейшего расширения культурных связей между СССР и Францией и дружественного сотрудничества в области культуры и искусства. Гости высоко оценили исторические и культурные памятники городов, присутствовали на спектаклях Большого театра, Союза ССР и Государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

Важные вопросы дальнейшего расширения культурных связей между СССР и Францией и дружественного сотрудничества в области культуры и искусства.

27 января 1972 года. МОСКВА.

ИДЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД КНИГИ

Вчера министр культуры СССР Е. А. Фурцева провела пресс-конференцию для советских и иностранных журналистов, посвященную Международному году книги и участию в нем Советского Союза. Она познакомила собравшихся с состоянием книгоиздательского и библиотечного дела в нашей стране.

В заключение Е. А. Фурцева ответила на вопросы корреспондентов.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения великого композитора Бориса Александровича Покровского награжден орденом Трудового Красного Знамени.

НА ВСЕСОЮЗНОМ КОНКУРСЕ АРТИСТОВ БАЛЕТА

ВПЕРЕДИ — ФИНИШНАЯ ПРЯМАЯ

ЕСЛИ первый тур Всесоюзного конкурса артистов балета был своего рода экзаменом на лучшее исполнение образов классического наследия, то второй тур стал смотрами современного репертуара: молодые артисты на суд жюри композиции, созданные балетмейстерами наших дней, 27 и 28 января в Зале имени Чайковского звучала музыка С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Р. Шедрина, А. Шнитке, С. Шниппа. Ведь по условиям конкурса этот номер должен быть поставлен на музыку советского композитора и выявить реалистический традиций классической и советской хореографии.

Бесчинства сионистов

КАК уже сообщалось в печати, утром 26 января на девятиэтажном здании из небоскребов израильского района Микнетим, где располагался концертный зал им. Пешко, произошел взрыв, который привел к гибели нескольких человек и повреждению здания. Сам 83-летний Сол Юрок отравился ядовитым газом и был отправлен в госпиталь, где помыл около двух часов.

Выйдя оттуда, он заявил журналистам, что раскалывает напавшие на его офис как откровенный акт бандализма.

Атака озабоченных сионистов

Атака озабоченных сионистов была подвергнута и повышение компании «Колумбия» артиста, которая также устранила выступления советских исполнителей в Америке.

Когда помещеники Юбка и «Колумбия» артист были отмечены орденом, какой-то неизвестный человек позвонил в Ассошиэтед Пресс и сказал, что эти компании продают орденом за то, что они пропагандируют советскую культуру в Америке.

Этой бандажистке ищет еще раз действительность о том, что главной целью сионистов был и остается озабоченный антисемитизм.

Доказательством тому служат и то, что в тот же день вечером в городе Торонто (штат Онтарио) на концерт Государственного оркестра народным инструментами имени Ослопа в попытке сорвать выступление советских артистов в зрительном зале сионистскими молодежниками были открыты баллоны с аммиаком. Сорвать концерт не удалось, но один из посетителей концертного зала был отравлен в госпиталь.

Последние акции сионистов вызвали возмущение американской общественности.

В краю Приморском, пограничном

А. БУРОВА,
председатель Приморского крайкома профсоюза работников культуры

ДАВНЯЯ традиционная дружба между народами двух краев — Приморского Крайнего и Хабаровского — Советской Армии и пограничных войск. Наряду со старыми проверенными формами шефской работы — концертами и спектаклями, организацией лекторских и университетских выставок и творческих встреч — возникают и новые формы.

От первоначальных шефских концертов и спектаклей наша филармония и театр сейчас перешли

к профсоюзным культурным центрам, что очень важно, ведь теперь можно увидеть значительную группу матросов или солдат, отдаленных боевой и политической подготовки, активистов художественной самодеятельности. Таких культурных центров в течение прошлого года в нас состоялось около пятидесяти. Двадцать приморских художников выехали на летние каникулы к солдатам и матросам. Каждый из них провел беседу или лекцию, помог оформить Ленинскую комнату.

Мы гордимся тем, что эта работа не раз удостоивалась высокой награды. Но радость наша была бы еще большей, если бы к театрам и лекциям, которые нам вручили, кто-то присоединил бы хорошую телерадио и удобный автобус. Не имея транспорта, артистам театров и филармоний очень трудно добираться до отдаленных частей и гарнизонов.

ВЛАДИВОСТОК.

Осуществленная мечта

Василий КОВАЛ,
инженер Ижевского полиграфического комбината, Герой Социалистического Труда, член фабкома

НАВЕРНО, никогда не забуду и день большого праздника труда на нашем комбинате, когда мне вручили Золотую Звезду Героя, мои коллеги — орден и медаль за успешное выполнение заданий восьмой пятилетки. В тот же день коллектив комбината получил передаточные знаки Совета Министров СССР и ВЦСПС за победу во Всесоюзном социалистическом соревновании.

Работать мы стали в последние годы значительно лучше, разум-

нее. Но мечтается еще, конечно, и неиспользованные резервы, есть возможность и дальше повышать производительность труда. Вот на это и направлено сейчас социалистическое соревнование, которое мы стремимся сделать более боевым, эффективным, действенным. И главное, чтобы мы были в нем формализма, казенщины, чтобы оно поднимало энтузиазм людей, делало их настоящими общественниками. Надеюсь, что съезд профсоюза поможет нам лучше овладеть опытом с другими полиграфическими предприятиями.

Тридцать шесть лет тому назад, окончив школу ФЗУ, стал я полиграфистом, с той поры эта профессия у нас семейная. По моему пути пошли и дочка, и сын и внук. Я инстинктивно, Тамара — печатница. Мы любим свою профессию, ибо полиграфист приносит в великому делу просвещения в культуру народа.

КНЕВ.

Ближе к жизни

В. АНАПАРТ,
заведующий абонементам Салдусской районной библиотеки, председатель района профсоюза работников культуры

СТРЕМИТЬСЯ сделать книгу еще более действенным оружием в борьбе за развитие экономики и культуры, мы проводим последовательные читательские запросы. Выяснилось, что наши фонды научно-технической литературы не вполне соответствуют потребностям трудящихся. Многие литературные произведения, исследования по технике и технологии, мало книг по проблемам земледелия. А вот популярных боевиков

данный переизбыток — свыше 30 процентов фонда! Запрос же на них невелик, поскольку читатели они, как правило, скудные, содержат лишь самую поверхностную информацию. Очень велик интерес молодежи к художественной литературе, в частности к русской классике. Но на латышском языке издаво далеко не все.

Ушел работы библиотеки зависит от того, какими книгами она располагает. Надо очень внимательно изучать, что не хватает в фондах библиотек, особенно неформальных, клубных, и принимать меры для выпуска этих книг.

Очень хочется, чтобы съезд помог нам в решении этой насущной проблемы.

САЛДУС,
Латвийская ССР.

К СВЕДЕНИЮ ДЕЛЕГАТОВ VIII СЪЕЗДА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Регистрация делегатов, прибывших на съезд, производится в гостинице «Россия» (восточный сектор) 29 и 30 января круглосуточно.

Делегаты съезда, проживающие в городе Москве, регистрируются 25 и 29 января в помещении Центрального дома работников искусств (Пущевская, 9) с 10 до 19 часов.

Съезд открывается 31 января 1972 года в 10 часов утра, в Колонном зале Дома союзов (Пущевская ул., 7).

ПРЕЗИДИУМ ЦК ПРОФСОЮЗА

БЫТЬ ВЕРНЫМИ ПОМОЩНИКАМИ ПАРТИИ

Во второй день работы пленума правления Союза писателей СССР — 27 января продолжилось обсуждение доклада секретаря правления СП СССР В. М. Озерова «Литературно-художественная критика и современность».

В центре внимания писателей, критиков, литературоведов — постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

Председатель правления Союза писателей РСФСР С. В. Михалков подчеркнул, что постановление ЦК КПСС имеет огромное значение. Оно разъясняет известные положения доклада товарища Л. И. Брежнев на XXIV съезде партии, которые касались важнейших вопросов нашей литературно-общественной жизни.

С. Михалков сообщил, что Союз писателей России в преддверии съезда профсоюза работников культуры провел ряд организационно-творческих мероприятий, которые должны помочь в идеологическом и профессиональном подготовке молодых кадров, работающих в области критики.

Постановление ЦК КПСС, сказал Г. Абашидзе — свидетельствует о заботе партии о судьбах нашей литературы, оно безусловно поможет повышению идеологического и художественного уровня советской критики, поднимет ее на новую ступень.

Советская литература, говорит А. Д. Даниш, постоянно обогащается опытом прогрессивных литературных стран. Правда, всегда с литературными странами социалистического сотрудничества. Критика должна содействовать расширению, развитию этого творческого обмена. Об усилении борьбы с идеалистическими противниками говорил В. М. Кожинов.

Важно отметить научное понимание и художественное творчество писателя свое выступление академик П. Н. Федосеев.

На пленуме выступил В. Ф. Гименов, Л. Н. Новиченко, Р. М. Зесенов, секретарь ЦК ВЛКСМ Л. И. Матвеев, Ю. И. Суровцев, А. А. Михайлов, К. И. Яшин и другие.

28 января в последний день работы пленума правления Союза писателей СССР, в пренках выступил А. Т. Алжанинов (Казахстан), Д. Я. Бугаев (Белоруссия), С. С. Чиботару (Молдавия), Р. А. Мустафин

и другие. Они отметили, что постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», критическая мысль недостаточна направлена на глубокое изучение явлений и тенденций текущего литературного процесса, взаимообогащения и сближения критики и литературы. Идет критика недостаточна объективной, остро и справедливо, в утверждении основополагающих принципов социалистического искусства, в разоблачении идеологических взглядов и концепций, умения соотносить ку-

За идейность и мастерство

ответить новым подвигам творческой энергии, что они встретят 50-летие СССР возмужавшими сверхваляющимися. Завет на собраниях председателей правления Московского отделения Союза композиторов РСФСР С. С. Тулюков.

О работе объединенной партийной организации московских композиторов, о поисках ее новых форм связи композиторской работы с жизнью, с массовым слушателем рассказал секретарь партийной организации московских композиторов И. В. Якутский.

Задача деятелей советской музыки — всемерно помогать партии и

идейно-эстетическому воспитанию советских людей, в формировании у них марксистско-ленинского мировоззрения. Необходимо вести решительную борьбу со всеми и всяческими проявлениями буржуазной идеологии в художественном творчестве. Важная роль здесь принадлежит советскому музыковедению и музыкальной критике. Задача, стоящая перед ней, особенно актуальна, становится особенно актуальными в связи с постановлением ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», говорил уважаемый собравшимся. На этом, в частности, останавливаясь в своем выступлении, главный редактор жур-

нала «Советская музыка» Ю. С. Корень и главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» В. А. Белий. Заместитель директора издательства «Советский композитор» М. Е. Кукин подчеркнул, что в настоящее время перед издательством встает новая задача — по выпуску в свет произведений композиторов и работ музыковедов.

Первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников посетил свое выступление, посвятив свое выступление задачам деятелей советской музыки в 1972 году. Секретарем Союза композиторов СССР разрабатывает большой содержательный план творчески-организационной ра-

боты. Многие крупнейшие мастера работают над интереснейшими темами и сюжетами. В самых различных жанрах музыки мы вправе ожидать появления новых ярких сочинений. Нет сомнения, что задачи, поставленные партией, вызовут у композиторов новый прилив творческой сил.

В единогласно принятой резолюции ЦК КПСС, что композиторов отдадут все силы, всю творческую энергию борьбе за выполнение исторических решений XXIV съезда КПСС, созданию новых адонхонических произведений, посвященных ленинской партии коммунистов, нашу великую Родину.

В работе собрания приняла участие заведующий отделом культуры МКК КПСС И. В. Бугаев.

«За наше долготельное знакомство и решительно не помню, да и не могу себе представить Костяну, пишущего какую-нибудь книгу...»

«Эти имена современников людей, друживших с Корвинным и хорошо его знавших, поэтому читатель будет приятно удивлен, взяв в руки книгу «Константин Корвин»...

Составители книги — Ч. С. Зинберштейн и В. А. Савков, редактор В. В. Савченко, художник Г. Я. Нагорский.

КОНСТАНТИН КОРВИН ВСПОМИНАЕТ...

ПЕРЕД окончанием Московского училища живописи и ваяния мы, пейзажисты, узнали, что к нам явится профессором в училище В. Д. Поленов...

«Кажется, восторженные краски и солнце! Густая живопись...»

«Я и Левитан были поражены этой картиной. Я тоже видел синие тени, но боюсь их брать...»

«Я и Левитан с нетерпением ждали появления в школе Поленова. Натюрельный класс, ученики все в сборе...»

«Половина учеников недоумевают. Говорят: в чем дело? Милые натуре, лучше, потом, почему череп пошевелил? Голову человека писать труднее, это яруда, и прочее...»

«Я и рядом со мной А. Я. Головин начали писать череп...»

«Через два дня пришел Поленов и сказал ученикам, что отношения красок они берут не те...»

«Половно подошел ко мне, сел на мое место, посмотрел работу и сказал...»

«Вы колорист! Я недавно пришел из Палестины и хотел бы вам показать свои этюды...»

«Алексей Кондратьевич был огромного роста и богатырского сложения...»

«Меня остановила офицер на тихой улице. Городской клуб любительской классической музыки приглашал на огонь...»

«И вот сижу в большом зале Дома медресов. Загорелый ома, Гаснет сигнальная лампочка...»

«Сегодня у нас в гостях Бетховен и Лондонский симфонический оркестр под управлением Караяна...»

«Каждое утро Борис Рыков отправляется пригородным поездом в Перечин, в центральную районную школу, где работает отделением...»

«Да, да, Уж в Сокольниках фрикадельки цветут. Да, да, Столы дубов в Останкине выскочили Весне...»

«Не знаю, ответил Саврасов. Не надо, а может быть, и надо. Я не знаю. Можно просто написать, что хочется, хорошо только написать...»

«Да, да, — ответил Саврасов. Верно. Но если он влюблен в музыку, то выучится и будет музыкант, а если нет, то трудно, ничего не будет...»

«Мы слушали Алексея Кондратьевича и были в восхищении. Шли в природу и писали с натуры этюды, и говорили друг другу, уезжая: «Это не прощайтесь, уезжайте...»

«Кажется, прекрасные вечера, закаты солнца, сколько настроений в природе, как музыка, — воспринимает душа...»

«Да, в Швейцарии я был, был и в Италии. Прекрасно, — сказал Алексей Кондратьевич...»

«У дварей он ознакомили и, подумав, сказал: «Там, в Италии, было великое время искусства, когда и властители и народ равно понимали художников и восхищались...»

«И Савва Иванович, обняв меня, захохотал. Сказал: «Васильев, подожди, сказал: «Разыграл нес Савва. Нет, это правда, написали вы!...»

«Да, говорю, — Это я. А вот, представь, — сказал Поленов...»

«И Савва Иванович, обняв меня, захохотал. Сказал: «Васильев, подожди, сказал: «Разыграл нес Савва. Нет, это правда, написали вы!...»

«И Савва Иванович, обняв меня, захохотал. Сказал: «Васильев, подожди, сказал: «Разыграл нес Савва. Нет, это правда, написали вы!...»

«И Савва Иванович, обняв меня, захохотал. Сказал: «Васильев, подожди, сказал: «Разыграл нес Савва. Нет, это правда, написали вы!...»

«Меня остановила офицер на тихой улице. Городской клуб любительской классической музыки приглашал на огонь...»

«И вот сижу в большом зале Дома медресов. Загорелый ома, Гаснет сигнальная лампочка...»

«Сегодня у нас в гостях Бетховен и Лондонский симфонический оркестр под управлением Караяна...»

«Каждое утро Борис Рыков отправляется пригородным поездом в Перечин, в центральную районную школу, где работает отделением...»

«Да, да, Уж в Сокольниках фрикадельки цветут. Да, да, Столы дубов в Останкине выскочили Весне...»

«Не знаю, ответил Саврасов. Не надо, а может быть, и надо. Я не знаю. Можно просто написать, что хочется, хорошо только написать...»

«Да, да, — ответил Саврасов. Верно. Но если он влюблен в музыку, то выучится и будет музыкант, а если нет, то трудно, ничего не будет...»

«Мы слушали Алексея Кондратьевича и были в восхищении. Шли в природу и писали с натуры этюды, и говорили друг другу, уезжая: «Это не прощайтесь, уезжайте...»

«Кажется, прекрасные вечера, закаты солнца, сколько настроений в природе, как музыка, — воспринимает душа...»

«Да, в Швейцарии я был, был и в Италии. Прекрасно, — сказал Алексей Кондратьевич...»

«У дварей он ознакомили и, подумав, сказал: «Там, в Италии, было великое время искусства, когда и властители и народ равно понимали художников и восхищались...»

«И Савва Иванович, обняв меня, захохотал. Сказал: «Васильев, подожди, сказал: «Разыграл нес Савва. Нет, это правда, написали вы!...»

«Да, говорю, — Это я. А вот, представь, — сказал Поленов...»

«И Савва Иванович, обняв меня, захохотал. Сказал: «Васильев, подожди, сказал: «Разыграл нес Савва. Нет, это правда, написали вы!...»

«И Савва Иванович, обняв меня, захохотал. Сказал: «Васильев, подожди, сказал: «Разыграл нес Савва. Нет, это правда, написали вы!...»

«И Савва Иванович, обняв меня, захохотал. Сказал: «Васильев, подожди, сказал: «Разыграл нес Савва. Нет, это правда, написали вы!...»

«Меня остановила офицер на тихой улице. Городской клуб любительской классической музыки приглашал на огонь...»

«И вот сижу в большом зале Дома медресов. Загорелый ома, Гаснет сигнальная лампочка...»

«Сегодня у нас в гостях Бетховен и Лондонский симфонический оркестр под управлением Караяна...»

«Каждое утро Борис Рыков отправляется пригородным поездом в Перечин, в центральную районную школу, где работает отделением...»

«Да, да, Уж в Сокольниках фрикадельки цветут. Да, да, Столы дубов в Останкине выскочили Весне...»

«Не знаю, ответил Саврасов. Не надо, а может быть, и надо. Я не знаю. Можно просто написать, что хочется, хорошо только написать...»

«Да, да, — ответил Саврасов. Верно. Но если он влюблен в музыку, то выучится и будет музыкант, а если нет, то трудно, ничего не будет...»

«Мы слушали Алексея Кондратьевича и были в восхищении. Шли в природу и писали с натуры этюды, и говорили друг другу, уезжая: «Это не прощайтесь, уезжайте...»

«Кажется, прекрасные вечера, закаты солнца, сколько настроений в природе, как музыка, — воспринимает душа...»

«Да, в Швейцарии я был, был и в Италии. Прекрасно, — сказал Алексей Кондратьевич...»

«У дварей он ознакомили и, подумав, сказал: «Там, в Италии, было великое время искусства, когда и властители и народ равно понимали художников и восхищались...»

«И Савва Иванович, обняв меня, захохотал. Сказал: «Васильев, подожди, сказал: «Разыграл нес Савва. Нет, это правда, написали вы!...»

«Да, говорю, — Это я. А вот, представь, — сказал Поленов...»

«И Савва Иванович, обняв меня, захохотал. Сказал: «Васильев, подожди, сказал: «Разыграл нес Савва. Нет, это правда, написали вы!...»

«И Савва Иванович, обняв меня, захохотал. Сказал: «Васильев, подожди, сказал: «Разыграл нес Савва. Нет, это правда, написали вы!...»

«И Савва Иванович, обняв меня, захохотал. Сказал: «Васильев, подожди, сказал: «Разыграл нес Савва. Нет, это правда, написали вы!...»

«Меня остановила офицер на тихой улице. Городской клуб любительской классической музыки приглашал на огонь...»

«И вот сижу в большом зале Дома медресов. Загорелый ома, Гаснет сигнальная лампочка...»

«Сегодня у нас в гостях Бетховен и Лондонский симфонический оркестр под управлением Караяна...»

«Каждое утро Борис Рыков отправляется пригородным поездом в Перечин, в центральную районную школу, где работает отделением...»

«Да, да, Уж в Сокольниках фрикадельки цветут. Да, да, Столы дубов в Останкине выскочили Весне...»

«Не знаю, ответил Саврасов. Не надо, а может быть, и надо. Я не знаю. Можно просто написать, что хочется, хорошо только написать...»

«Да, да, — ответил Саврасов. Верно. Но если он влюблен в музыку, то выучится и будет музыкант, а если нет, то трудно, ничего не будет...»

«Мы слушали Алексея Кондратьевича и были в восхищении. Шли в природу и писали с натуры этюды, и говорили друг другу, уезжая: «Это не прощайтесь, уезжайте...»

«Кажется, прекрасные вечера, закаты солнца, сколько настроений в природе, как музыка, — воспринимает душа...»

«Да, в Швейцарии я был, был и в Италии. Прекрасно, — сказал Алексей Кондратьевич...»

«У дварей он ознакомили и, подумав, сказал: «Там, в Италии, было великое время искусства, когда и властители и народ равно понимали художников и восхищались...»

«И Савва Иванович, обняв меня, захохотал. Сказал: «Васильев, подожди, сказал: «Разыграл нес Савва. Нет, это правда, написали вы!...»

«Да, говорю, — Это я. А вот, представь, — сказал Поленов...»

«И Савва Иванович, обняв меня, захохотал. Сказал: «Васильев, подожди, сказал: «Разыграл нес Савва. Нет, это правда, написали вы!...»

«И Савва Иванович, обняв меня, захохотал. Сказал: «Васильев, подожди, сказал: «Разыграл нес Савва. Нет, это правда, написали вы!...»

«И Савва Иванович, обняв меня, захохотал. Сказал: «Васильев, подожди, сказал: «Разыграл нес Савва. Нет, это правда, написали вы!...»

«ВАШ ДРУГ ЭКСКУРСОВОД» - Advertisement for a travel guide featuring illustrations of historical sites and a map of the city.

«ОПЕРАЦИЯ «КАРМЕН»» - Advertisement for an opera performance, including a cast list and performance details.

«ЛЕВАЯ НОГА» - Advertisement for a museum exhibition, featuring a large illustration of a foot and text about the exhibit.

«ОПЕРАЦИЯ «КАРМЕН»» - Advertisement for an opera performance, including a cast list and performance details.

«В ПОТЕМКАХ СВОБОДНОГО МИРА... ТРЕХТОННАЯ «ЛЮБОВЬ» - Article discussing the history and significance of the 'Three-Tone Love' exhibition.

«Сомнения скульптора вполне обоснованы: ведь он подарил свой многолетний труд Нью-Йорку, городу, в котором мастера по части экспонирования чужих ценностей отличаются особой квалификацией...» - Article about a sculptor's work and the challenges of exhibiting art in New York.

«Операции «Кармен» прислали левого, в борьбе против...» - Article discussing the opera 'Carmen' and its reception.

«Операции «Кармен» прислали левого, в борьбе против...» - Article discussing the opera 'Carmen' and its reception.