



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1961 ГОД
7
МАРТА
ВТОРНИК
№ 28 (1208)
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Завтра — Международный Женский день Дыхание Весны



МАРТ женщинам
плотными разливается по полям и лесам, городам и деревням — будит, веселит, обновляет. В обновлении и есть, наверное, вся сила радости от весны — оно рождает новые надежды, окрыляет новой мечтой, новой верой.

Необыкновенный это месяц — март и особенно для женщин. У друзей есть обычай: расставаясь в время, называть день, когда будут вспоминать и думать друг о друге, вера, что сила дружбы донесет познание одного сердца другому. Пятьдесят один год назад женщины мира тоже назвали день, когда будут оглядываться на пройденный путь, подводить итоги — сделанному, вспоминать друг о друге, вера, что сила солидарности преодолит любые расстояния и пошатываемые ветрами будут все. День этот — 8 марта.

Для советских женщин это большой праздник. Их, сильных своей уверенностью в настоящем и будущем, сознанием подлинной свободы и равноправия, верой в свои способности и талант, в свой ум, свое сердце, свои руки, подрабаивают и чествуют все. Знаки внимания и признательности труженице, подруге, матери — самые различные. Но, пожалуй, ни один не трогает так, как маленький букет скромных подснежников — дар самой весны. Они пахнут снегом и землей, они — вестники пробуждения природы.

Подснежники. И вспоминаются: Великая Отечественная война. Ленинград. Блокада. Это там по весне подснежники назвали найденные солдаты тела людей, однажды вышедших из дома и уже никогда не вернувшихся — они были подожжены голодом, убоялись выжить и укрыты снегом.

Нет, не для того, чтобы окрестить праздник, мысль выхватила эту ассоциацию, а для того, чтобы сказать и в радости мы помним все, мы знаем историю, цену своему счастью. Может быть, лишь самые юные не видят в окружающем ничего особенного, воспринимают его как должное, само собой разумеющееся. Но жизнь их матери, бабушки, живая великая

в своей справедливости человеческая память. Она не даст забыть, кем была и кем стала женщина, как страдала и какой ценой достигала ей счастье, через какие испытания прошла она, в каких сражениях закалилась ее неистребимая любовь к жизни, ее жажда мира.

ГОЛОВА тетки Авдотьи до глаз укутана платком, одеревянев от мороза полубок. В избу она всегда с собой клубы пара и спиртовой концентрат. Четверть сивойею зарстила, но разбавляя ее в поисках заработка по свету, растерялась. Непослушными пальцами достает Авдотья письмо и умоляюще смотрит на грамотей, к которому пришла из другой деревни. От Малых Двориков до Больших — три километра. Беспомощно моргает глаза женщины, слушаешь, как по складам ей читает письмо.

Не для одной Авдотьи было недоступным письмо и оставалась немой и бессмысленной книга, не для одной Двориков, что под Касимовом на Глазнице. Лишь 13,7 процента женщин царской России были грамотны. И мы помним это.

Помним и по-особому воспринимаем такие цифры статистики: сейчас процент грамотных женщин в СССР составляет 97,8; среди лиц с высшим образованием — 49 процентов женщины, а со средним образованием — 33 процента.

Нет, не только письмо от сына или книга для развлечения не отторжены теперь от женщины. Ее стал понятен и доступен язык даже самых сложных математических выкладок и научных теорий. Среди научных работников у нас в стране около 128 тысяч женщин!

Получив знания, со щедростью и необыкновенной, наши женщины отдают их народу. У нас 1,328 тысяч учительниц, 300 тысяч женщин-врачей. Из всех дипломированных инженеров 30 процентов составляют женщины.

И среди деятелей искусства мы снова слышим сильный голос женщины. По-особому велика была и будет и педагогическая деятельность наших женщин. Мирное признание signifies себе советские балерины, певицы, драматические актрисы. Время родило и воспитало немало талантливых женщин — художниц, композиторов, писателей. В числе членов Союза художников у нас 1,980 художниц, 187 женщин — члены Союза композиторов и 643 — Союза писателей, 2,239 женщин вошли в творческий Союз архитекторов.

В науке и культуре, в социальном хозяйстве и в промышленности велика была и будет роль наших женщин. Мы знаем, на какие надо держать курс, назвав некоторых из них Николаем Сергеевичем Хрущевым. Своим творческим трудом они умножают богатства Родины и идут в первых рядах строителей коммунизма. А сейчас все с тем же энтузиазмом и энергией они готовят новые трудовые подвиги своей Родины в честь XXII съезда Коммунистической партии.

Где, на каком только поприще не встретишь у нас женщину — разведчицу будущего? Увидит ли кого из нас — женщину-трактористку, электросварщицу, монтажницу, краповщицу, а тем более слесарь или токарь?

ТЕАТРЫ ПРОФСОЮЗОВ

В СТРАНЕ сейчас около семидесяти народных театров, и почти половина из них — профсоюзные. Недавно секретариат ВЦСПС утвердил положение о народных самодеятельных театрах.

Право преобразования творческих коллективов в народные театры предоставлено республиканским, краевым и областным советам профсоюзов. Народные театры организуются на общественных началах, руководство ими осуществляется правлениями клубов, домов и дворцов культуры и художественными советами, которые создаются при театрах.

Участие рабочих в работах народных театров рассматривается как важная общественная деятельность. Руководители профсоюзных организаций должны создавать для участия этих коллективов необходимые условия, позволяющие им регулярно посещать репетиции, выступать в спектаклях и концертах, повышать свои знания.

Положение о народных театрах профсоюзов распространяется также на оркестры, танцевальные кружки и ансамбли, заслужившие название народных самодеятельных коллективов.

Народные театры и музыкальные коллективы могут привлекать квалифицированных руководителей, режиссеров, художников, дирижеров, хормейстеров, балетмейстеров. Должностные оклады штатным работникам устанавливаются на уровне, предусмотренном для профессиональных театров второй и третьей категории.



В минувшее воскресенье в Российской Федерации, на Украине, в Узбекистане, Казахстане, Литве, Молдавии, Киргизии, Таджикистане и Туркменистане состоялись выборы в местные Советы депутатов трудящихся. Советские люди встретили их с большим оптимизмом. Поднявшись, они назвали своими кандидатами в депутаты рабочих, колхозников, служащих, деятелей науки и культуры, признанных своим делом, нашей Родины. Выборы прошли при огромной активности избирателей. Еще раз продемонстрировали свою преданность Коммунистической партии и Советскому правительству.

На снимке: в зале голосования избирательного участка № 70 Кировского района Москвы. Избирательные бюллетени опускает народная артистка СССР Г. С. Уланова (слева). Фото В. ВИЛЕННИНА.

Женский университет в горном селе

В ОТРОГАХ Тянь-Шаня, в узких долинах горных рек раскинулся Бостандыкский район. Он, казалось бы, недалеко от Ташкента, но многие книжки забрели так глубоко в горы, что до них можно добраться только пешеходными тропами.

Но передовая культура, передовые открытия природы, давно прочно вошли в жизнь бостандыкских сел.

Недавно при доме культуры открылся женский общедоступный университет культуры. Теперь этот факт вряд ли может кого-нибудь удивить, но вспомните, в каком бесплодном положении находилась женщина Средней Азии прежде, и вы поймете, какое это важное событие.

На открытии университета собрались свыше 400 человек. Приехали женщины из многих кишлаков. Все горячо одобрили ценное начинание. Первая лекция в университете, прочитанная кандидатом юридических наук Ламидой Якубовой, была посвящена великим правам женщины, данным ей Советской Конституцией.

Университет постарается ответить на многие волнующие женщины вопросы. Вот теми ближайшими лекциями: «Роль женщины в построении коммунизма», «Любовь, брак и семья в социалистическом обществе», «Мораль коммунистическая и мораль буржуазная», «Образ женщины в советской литературе», «В чем красота человека?» и т. д. Особое внимание в программе университета отведено медицинским темам и проблемам воспитания, атлетизму и вопросам домоводства.

Запланированы также встречи с писателями, артистами, композиторами.

В. ВОЛКОВ.

Успех советских музыкантов в Западной Германии

БОНН, 6 марта. (ТАСС). В ФРГ с большим успехом проходит концерт московской камерной оркестры под управлением Р. Барала. Первую публикацию встречает с восторгом советских артистов бурной овацией.

В Штутгарте ввиду большого числа желающих попасть на концерт его вынуждены были провести в самый крупный концертный зал города, вмещающий более двух тысяч человек. По окончании концерта зрители долго аплодировали советским артистам.

Западноевропейская печать высоко оценивает мастерство артистов оркестра.

ЧЕТЫРЕ года тому назад в очередной раз устарел атлас и карты. Навсегда исчезла пахучая крошка и дымок название далекой африканской страны — Золотой Берег и появилось слово выйдя на свет из глубин веков, новое и древнее государство — Гана. Еще некоторое время на политических картах ее обозначали зеленым цветом — как и другие британские колонии. Но теперь эта вышедшая и померкла. Над Ганой красно-желто-зеленый национальный флаг с черной звездой посередине. Недавно Гана стала Республикой. Бурные события, произошедшие в этой стране, не могли не оказать влияния на судьбы других колоний. Гана была одной из первых. Теперь империализм вынужден загибать пальцы, сколько чтобы сосчитать зеленых колоний, оставшихся. Вслед за Ганой подняла флаг независимости Гвинея, а в 1960 году — еще 17 государств. Горе Ганы громко звучит ныне во всем мире в осуждение колониализма, в поддержку стран и народов, борющихся за свою свободу. Люди, посетившие Гану, знают, что не просто голос того или иного политического лидера — это голос страны.

Первое, что радует гостя этой береговой, — сплоченность народа, его высокая политическая сознательность. Со бытия в Кинго разреши последние иллюзии, перевернули сказки о белых королях-благотельцах и их верных слугах. Перед лицом опасности, нависшей над братским народом, теснее сплоснулся народ Ганы. В первый же день пребывания в Аккре мы зашли в расположенное на берегу Атлантического океана управление паромохода. Директор государственной компании подал нас к окну и с гордостью показал на старшие из яхт клубов «Теперь мы освободились от иностранного капитала и строим, в дополнение к этим, еще 8 теплоходов. Уже есть над капитаном — тананский Таги Менсе Менсон. Он сейчас в плавание».

Мы часто слышали в Гане слово «наше». Наши паромходы. Наш университет. Наша кинематография. Кинематография в Аккре выглядит очень скромно: она размещается в нескольких дощатых бараках. Нам показали цветные документальные фильмы — содержательные и яркие, праздничные, отражающие жизнь страны. Первое, что радует гостя этой береговой, — сплоченность народа, его высокая политическая сознательность. Со бытия в Кинго разреши последние иллюзии, перевернули сказки о белых королях-благотельцах и их верных слугах. Перед лицом опасности, нависшей над братским народом, теснее сплоснулся народ Ганы. В первый же день пребывания в Аккре мы зашли в расположенное на берегу Атлантического океана управление паромохода. Директор государственной компании подал нас к окну и с гордостью показал на старшие из яхт клубов «Теперь мы освободились от иностранного капитала и строим, в дополнение к этим, еще 8 теплоходов. Уже есть над капитаном — тананский Таги Менсе Менсон. Он сейчас в плавание».

О музыкальности африканцев уже много писали. Но хочется рассказать о роли песни в жизни ганаянца. На берегу океана рыбаки тянули сеть. Чтобы быть точным, скажу, что за канат держались, кроме рыбаков, десяти мальчишек и подростков. И все приплясывали и пели. Очень тихо, почти про себя, но точно вытекая мелодию. Это замечательная трудовая песня продолжалась, наверное, час, во всяком случае до тех пор, пока семеричная добыча не затрепетала под носом.

Мне приходилось слышать от них европейский абстракционизм, будто абстрактная живопись влетела свой род от африканского примитива. Видели ли эти китрицы то, на что они спускаются? Тонкий художественный вкус отличает и ремесленников, особенно ткачей, создающих удивительные по рисунку и расцветке ткани, ковчаров и резчиков по дереву. Нельзя без восхищения наблюдать за трудом строительных работников. Добротой и красочностью отделывают каждую деталь.

В Аккре и других городах идет большое строительство, но как горькая память о колониальном веке остались нищие кварталы и убогие хижины.

Гана была недавно страной сплошной неграмотности. Колонизаторам просвещенные африканцы казались опасной силой, поэтому бесчисленные миссии заботились лишь о том, чтобы научить «пастух» повиновению и терпению.

Сейчас правительство уделяет особое внимание народному образованию, строительству школ, колледжей. Над Аккрой возвышаются роскошные террасы из холмов здания университета.

Радостно было прочитать расклеванные на стенах улиц на столбах деревьев сообщения: «В 1970 году эта страна будет высокорамной». А рядом с этой листовкой «последних известий» — другая: «В 1961 году три тысячи ганаянцев будут учиться в социалистических странах».

Много сложностей, много нерешенных проблем есть в этой молодой стране. Иностранцы компании крепко присосались к благодатной земле, есть здесь и «свои» капиталисты. Республиканской строй удивительно сочетается с властью вождя племени, ныне на которых не без оснований именуется корольями и принцами.

ЦВЕТИ, ГАНА

Мы написаны своими писателями. Литература объединяется вокруг радио. Великого передела на дальних народах и на английской. Радио играет большую роль в жизни страны.

О музыкальности африканцев уже много писали. Но хочется рассказать о роли песни в жизни ганаянца. На берегу океана рыбаки тянули сеть. Чтобы быть точным, скажу, что за канат держались, кроме рыбаков, десяти мальчишек и подростков. И все приплясывали и пели. Очень тихо, почти про себя, но точно вытекая мелодию. Это замечательная трудовая песня продолжалась, наверное, час, во всяком случае до тех пор, пока семеричная добыча не затрепетала под носом.

Главный музыкальный инструмент Африки — барабан — имеет своих виртуозов, своих изысканнейших мастеров, постоянно соревнующихся друг с другом. Как и на Руси, песня Ганы крепкими узлами связала с танцем. Но при большом разнообразии песен танцы кажутся несколько однообразными. К сожалению, но и слова многих песен не написаны, они несутся по ветру, но и уносятся ветром.

В местных музеех мы видели картины ганаянских художников. Это по преимуществу яркая реалистическая живопись. Мне приходилось слышать от них европейский абстракционизм, будто абстрактная живопись влетела свой род от африканского примитива. Видели ли эти китрицы то, на что они спускаются? Тонкий художественный вкус отличает и ремесленников, особенно ткачей, создающих удивительные по рисунку и расцветке ткани, ковчаров и резчиков по дереву. Нельзя без восхищения наблюдать за трудом строительных работников. Добротой и красочностью отделывают каждую деталь.

В Аккре и других городах идет большое строительство, но как горькая память о колониальном веке остались нищие кварталы и убогие хижины.

Гана была недавно страной сплошной неграмотности. Колонизаторам просвещенные африканцы казались опасной силой, поэтому бесчисленные миссии заботились лишь о том, чтобы научить «пастух» повиновению и терпению.

Сейчас правительство уделяет особое внимание народному образованию, строительству школ, колледжей. Над Аккрой возвышаются роскошные террасы из холмов здания университета.

Радостно было прочитать расклеванные на стенах улиц на столбах деревьев сообщения: «В 1970 году эта страна будет высокорамной». А рядом с этой листовкой «последних известий» — другая: «В 1961 году три тысячи ганаянцев будут учиться в социалистических странах».

Много сложностей, много нерешенных проблем есть в этой молодой стране. Иностранцы компании крепко присосались к благодатной земле, есть здесь и «свои» капиталисты. Республиканской строй удивительно сочетается с властью вождя племени, ныне на которых не без оснований именуется корольями и принцами.

Где, на каком только поприще не встретишь у нас женщину — разведчицу будущего? Увидит ли кого из нас — женщину-трактористку, электросварщицу, монтажницу, краповщицу, а тем более слесарь или токарь? Если бы можно было предоставить одновременно всему женщинам мира возможность познакомиться с нашей жизнью, а потом спросить

Антонина МИРОШНИЧЕНКО.



С ЛИЦОМ ОТКРЫТЫМ

К пленуму правления Союза композиторов СССР

ЕЩЕ на заре Советской власти в декларации о единой трудовой школе различные средства искусства рассматривались как неотъемлемая часть коммунистического воспитания. Разве можно забыть о том, что великий Ленин говорил о принадлежности искусства народу, о духовной потребности каждого человека в общении с искусством? Именно начиная с детского возраста, в условиях общеобразовательной школы необходимо прививать учащимся любовь и интерес к искусству, использовать его огромные воспитательные возможности.

К сожалению, на протяжении немого времени у нас на последнем музыкально-эстетическом воспитании детей и юношества не обращалось достоящего внимания.

В связи с тем, что во многих школах отсутствовали хоры, ансамбли, почти забыта замечательная традиция многоголосного пения в быту. Не научившись понимать и ценить народное музыкальное творчество, классическое произведение советских композиторов, часть мо-

лодежи легко поддается увлечению далеко не лучшими образцами эстрадной музыки, в том числе и западного джаза, разного рода пошлыми песнями.

За последние годы музыкальное воспитание в школах несколько улучшилось. Восстановление уроков пения в средних и старших классах уже дало плодотворные результаты. Учащиеся обучаются хорошему пению, знакомятся с нотной грамотой, им прививают культуру сознательного восприятия музыкального искусства. Во многих школах появились хорошие пионерские и комсомольские хоры, созданы оркестры народных и духовых инструментов, клубы любителей музыки. Этому способствовали специальные выпуски грамзаписей для школы с записями вокальных, хоровых, инструментальных, оркестровых и оперных произведений.

Музыка. Учитель. Издательство АПН РСФСР выпустило много сборников песен, музыкальных игр, различных методических пособий. Большим достижением является издание учебников по пению для I—II классов. В скором времени Музгизом будут изданы учебники по пению с III по VI классам, подготовленные Институтом художественного воспитания детей АПН РСФСР. Все эти учебники в ближайшие годы окажут содействие в повышении музыкальной культуры школьников, наметивших путь к овладению пением по нотам, а следовательно, пением в многоголосном хоре. Однако издания эти выходят в свет чрезвычайно малыми тиражами. Даже такой близкий от Москвы город, как Калинин, не получает их в необходимом количестве, а в городе Поволжья, Сибири, Дальнего Востока они почти совсем не доходят.

Проведенные в январе 1961 года педагогические чтения при Академии педагогических наук РСФСР свидетельствовали о возросшем интересе учительской общественности к музыкально-эстетическому воспитанию учащихся. В нем активно участвовали учителя литературы, биологии, иностранного языка, географии, истории. Учителями литературы одной из сельских школ Новосибирской области Г. Выхова проводил с учащимися IX—X классов беседы об искусстве, знакомит их с грамзаписями оперных и балетных творчеством русских композиторов-классиков. Преподает музыкальную литературу средней школы Кемеровской области Н. Каплицких в течение ряда лет руководит школьным оркестром народных инструментов. Оркестр пропагандирует художественную музыку не только у себя в школе, но и в ближайших колхозах, шахтах. Учитель биологии школы № 34 Хабаровска Д. Валуан организует учащихся Муниципального ансамбля любителей симфонической музыки, число членов которого растет с каждым годом. Трудно переоценить значение деятельности такого коллектива для общества и музыкального развития учащихся. Здесь слы-

шат музыку в аллюр, обучают ее, совместно посетив концерты. Учитель готовит доклады о творчестве композиторов, часто в стенах у школьников бывают гастролирующие дирижеры, певцы, инструменталисты.

Учитель пения ознакомил учащихся педагогическими чтениями с интересным опытом использования различных форм музыкального воспитания в школах-интернатах. Здесь организуется хоры, ансамбли, проводятся ежедневные хорские свертки, музыкальные викторины, лекции-концерты, отдельные сборы, специальные музыкальные праздники.

Знаменательно, что в деле музыкально-эстетического воспитания в школах начали активизироваться некоторые районные отделы народного образования, институты усовершенствования учителей. В этой связи следует упомянуть добрым словом инспектора Гремиченского районного отдела народного образования Воронежской области А. Марченко, методиста Воронежского областного института усовершенствования учителей Л. Новик.

Но все это пока, к сожалению, единичные явления. До сих пор многие заведующие отделами народного образования и директорами школ не уделяют должного внимания к музыкальному воспитанию школьников. Уроки пения, как правило, не контролируются, учителя не оказывают методической помощи. В школах, за редким исключением, нет специальных музыкальных классов, отсутствуют проигрыватели, патефоны, комплекты пластинок. Музыкальные инструменты часто не настроены, а кое-где их и просто нет.

Даже во многих московских школах уроки пения проводятся в читальных, физкультурных залах, пионерских комнатах. Только в Дзержинском районе Москвы и 17 школах из 48 музыкальные инструменты требуют ремонта и настройки. Еще хуже обстоит дело в Москве, особенно в сельских местностях.

Но самая большая трудность — крайняя нехватка педагогических кадров. В большинстве начальных школ пение преподают учителя общеобразовательных предметов, так как в тех случаях, когда к этому привлекаются учителя-специалисты, из заработной платы вычитают оплату уроков пения. Поэтому они стремятся сами вести их, зачастую не имея для этого необходимой подготовки. В результате у детей полагается равнодушные, а иногда и отвращение к музыке.

Подтверждением сказанному может служить состояние музыкального воспитания в школах Москвы. В настоящее время почти в 150 из них вообще нет учителей пения, во многих же уроки чаще всего ведут люди случайные, без специальной подготовки.

Сейчас в ряде педагогических училищ и институтов открыты специальные отделения и факультеты для под-

готовки учителей пения (например, в Москве, Свердловске, Саратове, Казани, Куйбыше, Краснодаре). Но результаты этого скажутся лишь через 3—4 года. А нужно принять экстренные меры. Большую помощь могли бы оказать аэциные и вечерние музыкально-педагогические отделения при музыкальных училищах, а также при педагогических институтах. Полезна также организация краткосрочных курсов, где педагоги могли бы повысить свою музыкальную квалификацию без отрыва от работы. Два года назад Московское хорное общество пыталось создать такие курсы, но Московское городское управление культуры отказалось их финансировать.

Необходимо позаботиться и о материальной обеспеченности учителей пения. До сих пор по непонятным причинам они получают меньше зарплату, чем преподаватели остальных предметов.

Квалифицированные учителя пения, по существу, руководят всей музыкальной жизнью школы: готовят отдельные и дружные сборы, ведут репетиции с хоровыми коллективами и ансамблями, разучивают песни с пионервожатыми, организуют конкурсы на лучшее исполнение пионерских песен, беседы-концерты, посвященные творчеству отдельных композиторов. Обычно все это выполняется в порядке общественной работы. Однако, несмотря на крайнюю загруженность учителя пения, он должен обладать не только широким кругом знаний, но и широким репертуаром. Это приводит к созданию самостоятельных детских оркестров. Нужны хорошие обработки народных песен, танцев, походящих маршей, лирических песен. Восточнее, какой заслуженной любовью и популярностью пользуется у школьной аудитории симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. Подобных произведений должно быть больше.

Руководители школьных оркестров народных и духовых инструментов также испытывают затруднения из-за отсутствия специального репертуара. Это приводит к созданию самостоятельных детских оркестров. Нужны хорошие обработки народных песен, танцев, походящих маршей, лирических песен. Восточнее, какой заслуженной любовью и популярностью пользуется у школьной аудитории симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. Подобных произведений должно быть больше.

С ЕЩЕ вы не найдете в специальных театрах ансамблей. Но искусство эта девушка любит не меньше их, и все свое свободное время она отдает хореографии. А выкроить его Зина Александровна на танго переносит член бригады коммунистического труда, начинающая хореографическая завод «Алтайстринжал», она еще и студентка третьего курса вечернего политехнического института, и спортсменка, не раз отстаивавшая честь предприятия на соревнованиях. Но времени хватает на все: так уж умело планирует Зина, успевает и тщательно шлифовать свое танцевальное мастерство.

Фоторепортер Н. Сашин запечатлел Зину Александровну во время исполнения танца «Тарантелла».

ОТЦЕ не умер очень рано, средств к существованию у семьи не было, и матери пришлось отдать своих троих детей на воспитание чужим людям.

...Рано осиротев, Холмак вместе с братом осталась в семье чаристых родственников и принуждена была делать в доме всю черную работу.

...Детства Марьям не знала — многочисленная семья жила постоянно впроголодь.

Эти строки из юности «Театр имени Хамзы, они относятся к судьбам Сары Ишантуровой, Холмак Ходжаевой и Марьям Якубовой. Эти узбекские женщины стали замечательными актрисами, творчеством которых по праву гордятся советский народ.

Примерно так же сложилась и моя судьба. Два года было мне, когда умерла мать. Два моих брата, сестра и я осиротели. Не знаю, как бы мы жили, если бы не Октябрь. У нас позвонились у нас было детство, мы познали счастье.

Были и много народа и трудности. Продождать их было нелегко и непросто. Выжили мы в Узбекистане. Они складывались не в пользу женщины. Они грубо и деспотично угнетали ее, асечским принятием.

ДОЛГО я не решалась снять паранджу, как и тысячи мне подобных. Случай, и это был счастливый случай, свел меня с Турком Ибрагимовым. В горнице партии Коканда она заведывала в то время отделом по работе среди женщин. Встретившись со мной как-то на улице, она пригласила меня прийти в созданный недавно женский клуб. Преодолев робость, я пришла туда и не пожалела.

Турком была на трибунах. С возмущением рассказывала она о своей встрече с Лениным. Он думал о нас, о нашей судьбе. Турком говорил о нехватке, получении в Москве.

...Надо привлечь женщин на работу, надо открывать больше школ и женских клубов. Когда мы станем грамотными, не дадим себя в обиду!

В тот вечер одна из других вставила со своим постом женщины и сказала со своих слов паранджи. Впервые тогда открыла лицо и я.

С той поры я стала непримечательной участницей всех вечеров в женском клубе Коканда. С каждым днем все становилось все больше и больше. Мы учились читать и писать, по вечерам пели, играли на национальных инструментах, танцевали, декламировали. Огромной радостью для нас были вечера, когда в гости к нам приходил Хамза Хакимзаде Низам — поэт и драматург, режиссер и музыкант.

Ему я обязана выбором своей профессии. Это он, услышав мое пение и игру на дутаре, посоветовал стать актрисой. Я много училась и стала ею. Вот уже почти сорок лет слугу искусству.

РАСКРЕПОЩЕННЫЕ Великим Октябрем, разорванные цели корана, диктовавшего условия затворничества, беспрелюбоного, рабского подчинения мужчинам, женщины Советского Востока обрели все права. Черный чепчик шуршащий змея падал к ногам тысяч на них. Мир расцвелся. С открытым лицом они вступили в жизнь, исполненную высоким смыслом, одухотворенную высокой целью.

Свобода и равноправие пробудили в женщинах Узбекистана великие драматические таланты и силы. И сейчас нет такой отрасли политической, государственной и культурной жизни, где бы не проявлялись их творческие энергии.

Турсунной Азуюнов — знатный механизатор, Ягдар Насриддинов — председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, Камалихон Туроева — заслуженная учительница республиканской. Мукаррам Тургулбекова — народная артистка СССР. Женщины — врачи, учителя, библиотекари, ученые, инженеры, конструкторы. Для каждой у нас открыт широкий, свободный доступ к сокровищам культуры и знаний. Тысячи женщин участвуют в высших учебных заведениях, в университетской культуре, техникума, школах.

В разных городах республики живут и работают мои ученики, мои коллеги по искусству: Мукаррам Азизова в Намангане, Сайнат Саидова в Фергане, Фатима Ходжаева в Самарканде, Сурмахан Алиева в Ташкенте. У каждой из них — свой и радостный творческий путь.

Готова, счастливо восторгаясь XIX — съезда партии, женщины Советского Узбекистана вместе со всем советским народом одерживают все новые трудовые победы. Побывайте в эти дни на бескрайних колхозных просторах нашей республики, пройдите по светлым залам гиганта легкой промышленности — Ташкентского текстильного комбината, загляните в лабораторию научно-исследовательских институтов. Везде вы увидите слезы радости, занятых решением неотложных народнохозяйственных задач.

Сколько им, славных дочерей моего народа, о каждой из которых можно писать книги, сагиты стихи и поэмы!

Одной из них посвящаю свою очень серьезную работу мой театр — Узбекский театр музыкальной драмы и комедии имени Мухоми. «Дочь Зерешана» — ослеп, преобразованием Герою Социалистического Труда Турсунной Азуюнов. Это она положила начало широкому патристическому движению женщин-узбечек за овладение хлопкоборочной техникой. Коллектив театра очень хочет, чтобы «Дочь Зерешана» был глубоко правдивым, возмущающим спектаклем о новых узбекских женщинах, о героинях нашей жизни, с открытым лицом уверенно и смело строящих новую жизнь.

Людмила САРЫМСАКОВА, народная артистка Узбекской ССР, депутат Верховного Совета республики.

К 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко

ТАРАС ШЕВЧЕНКО И РУСССКАЯ КУЛЬТУРА

«Шевченко близко и хорошо знал русский народ и был в самой тесной дружбе с его выдающимися деятелями и борцами. Он стоял за укрепление братского единства и дружбы русского и украинского народов в их совместной борьбе против русских и украинская крепостников и царизма.» (Н. С. ХРУЩЕВ).

ВЕКОВЫЕ связи русского и украинского народов нашли свое яркое отражение в биографии и творческой деятельности гениального писателя-революционера, художника и мыслителя Т. Г. Шевченко (1814—1861), которого украинцы любовно называют своим Кобзарем, т. е. народным певцом. Его имя — великая борьба за свободу и счастье трудящихся, как певца народов известно всему прогрессивному человечеству. Украинский Кобзарь стоит в первом ряду деятелей мировой культуры, вершиной которой он, шедевр одаренный от природы, достиг благодаря тесной, органической связи с народом,

с его культурой и освободительным движением. Как поэт, художник и мыслитель революционно-демократического направления Тарас Шевченко выстоял прежде своею, украинским народом, а также самым близким его братом — народом русским.

Шевченко полтора десятилетия (с перерывами) прожил в Петербурге — центре прогрессивной русской культуры и революционно-освободительного движения и во всей полноте воспринял передовые идеи своего времени.

В Петербурге благодаря К. Брюллову и В. Жуковскому Шевченко в апреле 1838 года был выпущен из крепостной неволи.

После выпуска он стал учеником Петербургской Академии художников, которую посетил и до освобождения. Его занятиями руководил известный художник-гуманист Карл Брюллов.

Здесь же, в столице России, впервые была опубликована его знаменитый «Кобзарь» (1840 г.), а также другие произведения.

Как художник Шевченко развивался под непосредственным воздействием Брюллова, Венецианова и других русских мастеров живописи, однако всегда со-

хранял свою самостоятельность, нередко идя даже против воли учителей по пути реализма и народности, что особенно четко отразилось в его картинах и рисунках из народной жизни («Катерина», альбом офортов «Жизнь в украинской деревне» и другие).

По своей творческой манере он ближе всего стоит к таким художникам своего поколения, как П. А. Федотов — значительный критический реализм в русском изобразительном искусстве.

В последние годы ссылки, создавая серию картин «Вулычий сын», Шевченко активно ориентировался на русскую сатирическую живопись и литературу, в частности на картины Федотова и творения Гоголя и Островского.

«Мне кажется, — писал великий Кобзарь в своем дневнике, — что для нашего времени и для нашего среднего полуграмотного сословия необходима сатира, только сатира умная, благородная. Такая, например, как «Женитьба» Федотова (т. е. «Сватовство майора» — П. О.) или «Свои люди — сочтемся» Островского и «Ревизор» Гоголя.

П. Федотов и Т. Шевченко, посещая Академию художников, прекрасно вывели парижскую и ней рутиную, чуждо относились к рст-

кам нового, и реалистическим тенденциям в живописи, внимательно присматривались к творчеству друг друга.

Шевченко высоко ценил Федотова и многому учился у него, что же можно сказать о славном русском художнике. М. Горький в своей «Истории русской литературы» писал, что Шевченко-живописец «был учителем знаменитого... живописца Федотова, положившего основание школе русских художников-реалистов.»

Таким образом, творчески овладев лучшими достижениями русской живописи, Шевченко стал одним из выдающихся художников своего времени. Он оказал большое воздействие на дальнейшее развитие реалистического письма многих русских и украинских мастеров кисти.

Тарас Григорьевич привлекли не только живописи и литературе, но и другие виды прогрессивного искусства великого русского народа, в особенности театр и музыка.

С русским театром украинский Кобзарь познакомился еще в 30-е годы — в первый период своей петербургской жизни. Весной 1843 г. по пути в Петербург он на Украину, он остановился в Москве, побывал а

- Книжная ПЛОВИНИ**
- УКРАИНСКАЯ СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА. Сборник статей. Госиздат УССР, 380 стр., цена 35 коп.
- АЛЕКСЕЕВ Ю. Роль эстетического воспитания в формировании нового человека. «Советская Россия». (Библиотека классового клубного работника. № 1), 64 стр., цена 9 коп.
- ЛЕОНОВ Д. Тетя. Драматическая проза. Статьи. Речь в 2-х томах. Том 1. «Искусство», 496 стр. с иллюстрациями. Цена 1 руб. 27 коп.
- В этот том вошли пьесы «Утилитаризм», «Прозаическая история», «Узники», «Балетная школа», «Вальс (Ветство Салтыкова)» и «Обыкновенный человек».
- ВРЭНД М. Бесспорная победа П. М. Зерешана. Периодический журнал «Искусство», 110 стр., цена 21 коп.
- НОВИКОВА М. Крым театральным. Крымград, 120 стр., цена 18 коп.
- Очерки современной театральной жизни области.
- АСТРАДА. Выпуск I. Сборник стихов, пьес, куплетов, частушек, рассказов, интермедий, комедий, сценариев, эссе. (Библиотека «Художественная самодеятельность» № 1) 160 стр., цена 25 коп.
- АНТИНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА. Составитель Татьяна А. Лосев. Музыка, 304 стр. и 11 листов иллюстраций. Цена 75 коп.
- Сборник открывает новую серию «Памятники музыкально-эстетической мысли».
- ГРАДАРЬ И. Избранные произведения. Алмаш. «Советский художник», 112 стр., цена 46 коп.
- КНИЖНИЦА СЕЛ РСФСР. «Советская Россия», 112 стр., цена 21 коп.
- Сборник статей об опыте сплошной книжной работы. Пермской, Тульской Ростовской, Ивановской областей, Татарстана, Башкирии, Краснодарского края и Восточной АССР.

коза-Шедрина, украинский Кобзарь назвал их автора гениальным учеником Гоголя. «Я благоговею перед Салтыковым», — писал он в дневнике. — О Гоголе, наш бессмертный Гоголь! Какою радостью возводился бы благодарный душа твоя, увидя вокруг себя таких гениальных учеников своих! Шевченко восхищался не только гениальной литературой, издаваемой Гершеном, которого он передал экземпляр своего «Кобзара».

После ссылки украинский поэт-революционер еще теснее сблизился с русскими революционными демократами. В Петербурге он познакомился с Чернышевским, Добролюбовым, Некрасовым, братьями Курочкиными, Михайловым и другими активными деятелями «Современника», выступая их единомышленником и соратником. Русские революционные демократы широко пропагандировали творчество Шевченко на страницах «Современника». Особо следует отметить рецензию Добролюбова на сборник «Кобзарь». В ней великий русский критик отметил, что Шевченко «поэт совершенного народного круга его дум и сочувствий находится в совершенном соответствии со смыслом и строем народной мысли. Он вышел из народа, жил с народом и не только мысленно, но и обстоятельными жизнями был с ним крепко и кровно связан.»

Лучшие мастера русского стиха переводили произведения Шевченко на русский язык. Еще при жизни поэта в 1860 г. в Петербурге вышел «Кобзарь» в переводах Плещеева, Михайлова, Гербеца, Вейднера, Майкова, Мей и других русских поэтов. Позже, несмотря на рогажки цензуры, большую роль в популяризации произведений Шевченко среди русских читателей сыграл поэт Иван Белоусов. Однако полностью «Кобзарь» перевел на русский язык только в советское время. В его переводе приняли участие выдающиеся советские поэты М. Исаковский, А. Твардовский, А. Сурков, Н. Асеев, Н. Тихонов и другие.

Т. Шевченко горячо любил русский народ, его культуру, его язык. Он писал свой произведение не только на украинском, но и на русском языке (поэмы «Слепа» и «Вестальница», драма «Никита Гайда», первый вариант «Назар Стодоля», повести периода ссылки, письма и замечательные дневники).

НАХОДИТСЯ под благотворным воздействием русской общественной мысли, русского освободительного движения и культуры могучего братского народа, гениальный украинский поэт, художник и мыслитель в свою очередь внес в их развитие значительный вклад.

Как борел за свободу и счастье трудящихся певец украинского народа на много лет перенос национальные рамки. Он — выдающийся деятель общерусского освободительного движения, гордость словен Некрасова, «русский земли человек замечательный».

Весь облик гениального украинского Кобзара является символом вечной, нерушимой дружбы украинского и русского народов, прошедших рука об руку через все испытания и ныне вместе со всеми другими народами нашей славной Родины победоносно шествующих по пути к коммунизму.

Профессор П. ОХРИМЕНКО.

