

еженедельная газета интеллигенции

## Пляски реституции

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Словосочетание "балдинская коллекция" за последний месяц утратило свой истинно искусствоведческий смысл. Громкий реституционный скандал, разразившийся вокруг этого собрания, не утихает, и рисунки на Бремене продолжают оставаться для самых разных политических деятелей беспроблемным способом отплатить и прославиться. Не секрет, что в ходе предвыборной кампании любые средства борьбы за электорат хороши — в данном случае на кону национальное достоинство, которое, в зависимости от политической ориентации ораторов, приписывается или то России, то Германии.

Возможно, своей наивысшей точкой скандал достигнет через две недели, когда выставка рисунков в Музее архитектуры закроется и коллекция вернется в хранилище РОСИЗО. Вопрос о том, куда и когда она будет отправлена дальше, до сих пор остается открытым. Министр культуры РФ Михаил Швыдкой пообещал, что окончательное решение о передаче будет принято уже к следующей российско-германской встрече на высшем уровне. Так что можно предположить, что намеченное на 31 марта открытие "Рентгеновской комнаты", отреставрированной на средства немецкого "Рургаза", уже не будет омычено "балдинским" сюжетом. Однако сама коллекция, вполне возможно, отправится на родину только в следующем году, который, как известно, будет называться годом Германии в России. И это достаточно долгое время, за которое все нынешние участники конфликта успеют определиться с личными, в том числе выборными, проблемами и выгодами и при необходимости не раз поменять свою точку зрения.

А выгода у каждого своя. Глава Думского комитета по культуре и туризму Николай Буянов, очевидно, все-таки борется за будущие избиратели. В преддверии выборов депутат дает многократные интервью и в них обвиняет Минкульт, настойчиво обращается в Генпрокуратуру, от которой добивается орденов по своему содержанию заключения (цитирую): "Италия Бременского Кунстхалле на протяжении искусства и сокровища инвентарной ювелирии... могут свидетельствовать лишь о том, что культурные ценности хранились и экспонировались в Бременском Кунстхалле", а затем каждое утро приезжает в хранилище РОСИЗО и лично контролирует сохранность коллекции. Государственный Эрмитаж и лично Михаил Пиотровский не возражают против реституции, но пытаются найти возможный компромисс: в конце концов, именно Михаил Борисович 12 лет назад впервые после войны показал балдинскую коллекцию миру и внешне способствовал ее сохранению. Эрмитаж пока считается одним из главных участников переговоров с руководством Кунстхалле. На прошлой неделе директор Бременского музея Вольф Херцберг сообщил о намерении оставить Эрмитажу 19 рисунков и картину Франциско Байо. Однако на удивительный дар теперь претендуют и Музей архитектуры (МААР), в котором, например, коллекция хранилась с 1948-го по 1991 год. Некоторое время МААР предлагал не выключаться из скандала, и на то были свои причины. Как раз сейчас музей переживает переходный период: Бострой, в ведении которого он находится, собирается от своего подопечного отказаться, а новым "опекуном" может стать только Министерство культуры, на которое "капать бочку" как-то не хотелось бы. Однако когда в ведомстве Михаила Швыдкого созрела идея проведения в МААРе специальной выставки и на ее открытии министр заявил о том, что вопрос о передаче музея на баланс Минкультуры практически решен, МААР почувствовал себя свободным. И тут же вспомнил, что Виктор Балдин был одним из лучших его директоров и достоин увековечения памяти, а сам музей со всей тщательностью хранил коллекцию и теперь достоин компенсации за свои усилия. Как стало известно из культурных разговоров, 19 рисунков и картина Байо считаются неплохим вознаграждением за годы стараний, однако, что называется, лучшей данью. МААРУ, во-первых, ни к чему "незаслуженная" графика, а во-вторых, позарез нужны средства на капитальный ремонт.

Самая горячая точка в скандале вокруг балдинской коллекции выставки и политическое партизанство. Национальная думская группа России провела митинг протеста против возвращения картин в Германию. Около 500 человек собрались в минувшее воскресенье у дверей Министерства культуры и в течение минут сорока потирали транспарантами с послужными "Долой министра культуры!". Очевидно, эти действия им самим показались не слишком убедительными, и митинг закончился сожжением чучела Михаила Швыдкого. А СПС выставило на передовые рубежи своего молодого активиста Владимира Семенова, занимающего пост заместителя председателя Комитета по культуре и туризму Госдумы РФ. Накануне открытия выставки в Музее Шюссера он обнародовал "сенсацию" — по его словам, среди парламентариев, от лица которых лично объявил г-н Буянов, согласия по вопросу о балдинской коллекции нет. По словам Владимира Семенова, сторонники возвращения коллекции Бремену, в большинстве своем представляющие фракции СПС и "Яблоко", считают действия Министерства культуры абсолютно законными. "Стоимость искусства не может быть сопоставима с политическим значением акта ее возвращения", — заявил Семенов.

Кстати, о стоимости. Прежде чем предпринять коллекцию российской публике, ее показали сотрудникам аукционного дома "Вилос", которые оценили собрание в 23,5 миллиона долларов (еще по 6 миллионов приходится на те рисунки, что предприниматель решил оставить России). Цифра эта, можно сказать, удивляет своей скромностью, ведь Николай Буянов, например, говорил о популярности мультисюжетов. Конечно, он имел в виду рыночную стоимость коллекции — мультисюжет, скорее всего, и набрал бы каждый рисунок продавали по отдельности с молотка, — и потому был не совсем объективен. Но можно предположить, что и "Вилос" об объективности забыл, стараясь таким образом убедить общество в том, что коллекция не стоит столь жарких дебатов хотя бы потому, что на самом деле представляет ценность исключительно для историков искусства. Впрочем, повторю, об искусствоведческих аспектах думают в последнее время. Не актуально это, когда судорожно сжимаешь в руках бесценный предмет и все никак не можешь справиться с тем, что и кому его вынести. Время искусствоведов наступит позже, и, думаю, немецкие коллеги не откажут в приглашениях тем, кто атрибутировал и хранил коллекцию долгие пятьдесят лет.

(Продолжение темы на 4-й стр.)

## Жезл королевы



Э. Быстрицкая

Ольга Быстрицкая — королева по определению. В любой области. Роль гримированной старушки Хлостовой, по всем канонам искусства ставшая эпизодической, вырывает у нее в спектакле Сергея Женовача в одну из центральных ролей, наименование "старуха" к которой категорически не подходит, — второе лицо после Фамусова. Ближайшее оппонентом той Москвы, что враждебна Чацкому. Эффектная женщина. Вовсе неглупая. Не скучная. Не патриархальная. Хлостовой Быстрицкой — из порядков тех, кто умеет жить со вкусом, знает толк не только в модных туалетах, но и в расстановке светских при-

оритетов и амбиций. Эта женщина еще не утратила власти над мужчинами. Да и над молоденькими девочками, которым не грех бы брать с нее пример. Вальсера и игра. Снисходительно-беспопачная. Такой особенно страшно попадаться на язык. Вместе с молчаливым, энергичным Фамусовым — Юрием Соловьевым они составляют неотразимую пару юные жизни.

Уникальная красота этой актрисы почти всегда обеспечивала ей "харизму" роли. А железный характер обуславливал полноценный героиня. Замечательная Анония в "Золотой Маске" сочетала в себе тип "народный" с сушностью "королевской" —

центр притяжения, объект любви и интриги. Когда-то она играла на сцене Малого театра баронессу Штраль в лирико-комическом "Маскараде". При всей невеличественности поступков ее героиня, эта Штраль смотрелась, в первую очередь, дамой из высшего общества. Игралась "спивши" маскарада жизни, порождая червоточинку интриги. А несколько лет назад актриса сыграла современную героиню Хелены, очаровательной попойки из "Варшавской мелодии" — драматург Леонид Зорин спустя годы дожил олимпийский олимпизм им же некогда олимпийской прекрасной сценической легенды. Нынешняя Хелена у Быстриц-

## Читайте в номере

- Реклама — двигатель музея  
Стр. 4
- Томск готовится к юбилею  
Стр. 5
- В эфире американо-иракский конфликт  
Стр. 6
- Высокие награды и звания России  
Стр. 7
- Теленеделя  
Стр. 8
- Кент Нагано испытал Дом музыки Бахом  
Стр. 9
- Как эскизы Якова Ромаса  
Кремль спасли  
Стр. 10
- Александр Галибин:  
В жизни нельзя расставаться с игрой  
Стр. 11
- Отечественное кино для тинейджеров  
Стр. 12
- Алексей Ратманский ставит балет о доярке  
Стр. 13
- Легенды мировой фотографии в Москве  
Стр. 14
- "Плохое воспитание"  
Педро Альмодовара  
Стр. 15
- Вальтер Запашный:  
Легко ли войти в клетку?  
Стр. 16

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ СКАНДАЛ

### Тарелкин умер до премьеры В Александринке сорван спектакль М.Лангхоффа

Широко разрекламированная и уже начавшая уходить со сцены спектакль в Александринке сорван. Центральная программа Центра Петербургского Александринского театра "Новая жизнь традиции" оказалась под угрозой. Напомним, что ее авторами являются директор Александринского театра Юрий Сашенко, руководитель научно-литературной части театра Александр Чепуров, заместитель худрука ЦИМ Валерий Семеновский. Официальным художественным руководителем программы, рассчитанной на пять лет (2002 — 2006) и приуроченной к 300-летию Санкт-Петербурга и 250-летию начала государственной политики России в области театрального искусства, назначен худрук ЦИМ Валерий Фокин. Программа предполагает постановку в Александринском театре спектаклей по произведениям отечественной драматургии, связанной с именем Мейерхольда, с привлечением режиссеров мирового уровня — М.Лангхоффа, К.Люпы, К.Марталера, Л.Бонди, а также ведущих отечественных постановщиков. Предлагаются также и совместные культурные акции ЦИМ и Александринского театра, связанные с каждой конкретной постановкой.

Первый спектакль в рамках программы, "Ревюор" Юголя, был выгнан в октябре 2002 года в точном соответствии с планом. Следующий акцией должна была стать постановка "Смерти Зеролина" Сулеймо-Кобилана, на которую был приглашен Маттиас Лангхофф. Но, как вышло, премьера, намеченная на 8 мая, не состоится. Программу планируется постановку в Александринском театре спектаклей по произведениям отечественной драматургии, связанной с именем Мейерхольда, с привлечением режиссеров мирового уровня — М.Лангхоффа, К.Люпы, К.Марталера, Л.Бонди, а также ведущих отечественных постановщиков. Предлагаются также и совместные культурные акции ЦИМ и Александринского театра, связанные с каждой конкретной постановкой.

комментировать ситуацию мы попросили одного из авторов программы Валерия СЕМЕНОВСКОГО. — Я хочу напомнить о том, что Лангхофф — один из крупнейших европейских режиссеров. При этом он блестящий знаток русской литературы, отечественной драматургии, особенно той ее протекторской линии, которая идет от Юголя к Сулеймо-Кобилану. Летом мы собирались в этом убедиться, когда на Чешском фестивале будет показан его "Ревюор", поставленный в пенузоном театре. Он ставил "Три сестры" в Париже. Его работы гримуют остро и оригинально при этом не теряя традицию. Насколько я могу судить о его замысле "Смерти Зеролина", он чрезвычайно интересен. Но...

(Окончание на 4-й стр.)

### Открытое письмо министра культуры РФ Михаила Швыдкого Генеральному директору ЮНЕСКО Коитиро Мацууре

Уважаемый господин Генеральный директор! Министерство культуры Российской Федерации глубоко обеспокоено военными действиями, начатыми на территории Республики Ирак. Мы скорбим по тем, чьи жизни унесет и уже унесла эта бесчеловечная война. Но есть еще одна причина, которая заставляет нас обратиться к Вам в эти трагические дни. Ирак — страна великой истории и культуры, располагает многочисленными археологическими памятниками Древней Ассирии и Вавилонии. Все эти исторические памятники, представляющие собой уникальную ценность и являющиеся неотъемлемой частью всемирного культурного наследия, находятся сейчас под угрозой уничтожения. Министерство культуры Российской Федерации, как государственной институт, призванный заботиться о сохранении исторического и культурного наследия как внутри России, так и за ее пределами, предлагает создать Национальный музей объектов истории и культуры, находящихся на территории Ирака: Национальный музей в Багдаде, Дворец Аббасидов, бывший университет аль-Мустансир, мечеть Мирджы, крепость Виль-Кармал, Большая мечеть в Самаре, мечеть города Кадимейн, гробница праведного халифа Али, гробница мученика Хусейна ибн Али, городище Ур, город Хатра, древний город Ашшур, древний город Нинур, древний город Ниневия, крепость Аль-Уккаидар, город Фалджид. По материалам доклада ЮНЕСКО "Ирак — культурное наследие под угрозой" (Продолжение темы на 15-й стр.)

благотворительный совет с участием известных международных экспертов под эгидой ЮНЕСКО. Этот орган мог бы следить за состоянием исторических и культурных памятников с целью не допустить их разрушения в условиях вооруженных конфликтов и войн. Международная безопасность сегодня может быть обеспечена не только укреплением политической многопартийности мира, но и необходимостью налаживания межцивилизационного диалога, объединением усилий в целях выживания человечества перед лицом усугубившейся проблемой экономического, политического и социального характера. Мы надеемся, что ЮНЕСКО с ее универсальным мандатом может и должно помочь человечеству ответить на вызовы XXI века, содействовать сохранению частной мировой культуры, которой, без сомнения, является Ирак.

Михаил ШВЫДКИЙ  
Москва, 28 марта 2003 года

## "Московский хор" начинается



Торжественная церемония открытия "Золотой Маски"

Фаворит минувшего петербургского сезона — спектакль "Московский хор" — открыл конкурсную программу фестиваля "Золотая Маска". Пьесу Людмилы Петрушевской поставил на сцене Малого драматического театра — Театра Европы молодой режиссер Игорь Конев, ученик Льва Додина. "Самое страшное, когда мы убиваем друг друга ложными представлениями о добре и зле. Об этом наш спектакль из советского прошлого. Мы не хотели обличать время, а стремились проследить столкновение разных убеждений и страстей", — говорит Игорь Конев. А 1 апреля этот спектакль показали в Москве на сцене Российского академического Молодежного театра. "Я очень надеюсь, что фестиваль покажет открытым театральным процессом", — сказал президент ассоциации "Золотая Маска" Валерий Тараторкин. Он подчеркнул, что история фестиваля немаловажна без петербургских спектаклей, которые всегда украшали его афишу. В нынешнем смотре участвуют десять театров Петербурга. А всего жюри

предстоит посмотреть 43 спектакля из 13 городов России. Стали известны и первые лауреаты Национального театрального премии. В торжественной церемонии открытия фестиваля "Золотая Маска" в Александринском театре стал губернатор Омской области Леонид Полежаев — ему вручена премия "За поддержку театрального искусства России". Столь же приятным событием стало открытие фестиваля и для компании "Насте": также удостоенной премии. Эта компания поддержала многие культурные проекты России, в том числе Международный театральный фестиваль имени Чехова (1998) и театральный олимпиаду в Москве (2001). Последние пять лет она является спонсором премии и фестиваля "Золотая Маска", а ныне его устроитель. При этом компания "Насте" будет прилагать усилия к тому, чтобы спектакль "Золотая Маска" стал бы частью программы "Золотая Маска". Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ  
Фото Игоря АКИМОВА  
Санкт-Петербург

## "Культура"-2003

С 1 апреля на всей территории России началась официальная подписка кампании на II полугодие 2003 года. Оформить подписку на газету "Культура" можно в любом почтовом отделении РФ по Каталогу "Роспечать" (стр. 17), в Москве — по Каталогу УЗГПС "Москочта" (стр. 20), а в Подмосковье — по Каталогу УЗГПС Московской области на 2003 г. (стр. 11). Стоимость подписки во всех регионах РФ до окончания подписочной кампании (5 — 10 июня 2003 г.) останется неизменной!

Для московской подписки стоимость подписки на 6 месяцев: По индексу 50126 — 227 руб. 43 коп. (доставка "на дом"). (для населения) — 202 руб. 18 коп. ("до востребования"). По индексу 34576 — 356 руб. 27 коп. (для организаций). Справки по тел.: (095) 214-61-22.

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ

50126

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)

КУЛЬТУРА

на 2003 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

50126

КУЛЬТУРА

на 2003 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Что такое "хорошо"? Сотрудники Ростовского областного музея краеведения посетили Элисту в рамках проекта "Что такое "хорошо" или Опыт укрепления мира в многонациональном регионе".

"Увидит Иоланта свет?" В Башкирском государственном театре оперы и балета состоялась премьера одноактных опер "Иоланта" Чайковского и "Алеко" Рахманинова.

Ищем таланты в юных мигрантах На сцене Башкирской государственной филармонии состоялся республиканский фестиваль одаренных детей, вынужденных мигрантов.

Собор Новосибирской Богоматери Жанр мозаики шагает по стране, порой принимая самые неожиданные обличья: студенты Новосибирского государственного университета, занимающиеся в театральном студии "Калипсо творчества".

Ладушки, ладушки... Фестиваль школьных театров "Ватрушки ладушки", третий по счету, открылся в Петрозаводске в Международный день театра.

Приношение Максиму Горькому Презентация телематериала "Возражение Максима Горького", посвященного 135-летию писателя, состоялась в Нижегородской областной библиотеке.

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

НАЗНАЧЕНИЕ

Смена лидера

Владимир Мирзоев возглавил Театр им. Станиславского Художественным руководителем Московского драматического театра имени Станиславского стал известный российский режиссер Владимир Мирзоев.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Там будет бал, там будет праздник



Репетиция Венского бала

Смейтесь! Это совсем недорого

Лукцион "Чувство юмора в искусстве" в салоне "Антиквариат на Софийской"



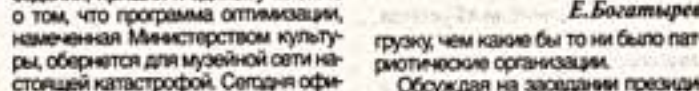
В преддверии первого апреля антиквара придумали и провели шуточный аукцион. На торги была выставлена очень подходящая коллекция графика.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ БОГАТЫРЕВ:

Оптимизацию по-советски мы уже проходили

Программа оптимизации музейной сети, о которой газета "Культура" уже не раз рассказывала, вскоре возлюбили музейную общественность.



Е. Богатырев

Вопрос, чем какое бы то ни было патристическое образование, обсуждая на заседании президиума наименьшую оптимизацию, мы пришли к неутрачиваемому выводу о том, что оптимизация не должна быть самоцелью.



россияне? Как точно заметил Бопен: "над собой". Бесмертный его типаж Плюшкин тоже, конечно, был в коллекции. Блистательно воссозданным в тонком рисунке Владимира Мавоенского, он стал украшением аукциона.

АКЦИЯ

Знакомые лица

в знакомом интерьере

В Международный день театра, отмечаемый 27 марта, в Центральном доме артиста им. А.А.Флоунского приехали артисты Донатас Банюсис, Римантас Адамкис, Лилита Солиня, Кэти Каваска, Гранда Вилуна, Ростислав Янковский, Светлана Крючкова, Берна Кариева.



Наталья ГРИГОРЬЕВА

СКАНДАЛ

Милиция не любит дуэлянтов

На прошлой неделе аукционный дом "Валос" провел первоапрельские торги. Толпой на них стали дуэльные пистолеты XIX века бельгийского производства.

НАСТАВНИК

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Семен Израилевич Липкин



В последний день марта на 92-м году скончался Семен Израилевич Липкин, выдающийся русский поэт и непревзойденный переводчик национальных эпосов: калмыцкого "Джангар", киргизского "Манас", кабардинского "Нарты".

Виктор Яковлевич ДУБРОВСКИЙ

31 марта ушел из жизни один из старейших зажиточных Москвы, заслуженный деятель искусств России, лауреат премии имени М.С. Горького, Виктор Яковлевич Дубровский.

НАДЕЖДА НАЗАРЕВСКАЯ

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

НАТАЛИЯ ГРИГОРЬЕВА

Фото Екатерины ЦВЕТКОВОЙ

Виктор Федорович ФЕДОРОВ

На 57-м году жизни скончался руководитель и главный директор Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, народный артист России Виктор Федорович Федоров.

НАСТАВНИК

Фото Екатерины ЦВЕТКОВОЙ

Виктор Федорович ФЕДОРОВ

На 57-м году жизни скончался руководитель и главный директор Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, народный артист России Виктор Федорович Федоров.

НАСТАВНИК

Фото Екатерины ЦВЕТКОВОЙ

Виктор Федорович ФЕДОРОВ

На 57-м году жизни скончался руководитель и главный директор Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, народный артист России Виктор Федорович Федоров.

НАСТАВНИК

Фото Екатерины ЦВЕТКОВОЙ

Виктор Федорович ФЕДОРОВ

На 57-м году жизни скончался руководитель и главный директор Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, народный артист России Виктор Федорович Федоров.

НАСТАВНИК

Фото Екатерины ЦВЕТКОВОЙ







РЕСТИТУЦИЯ

Бременские репатрианты

Балдинская коллекция снова в МУАРе

Вечером 29 марта, то есть в тот самый день, когда в Бременском Кунстхалле должна была открыться выставка...



Д.Саркисян показывает балдинские шедевры

рица, а чтобы все, что удалось собрать, собрать на полу замка в Кирхе капитана Балдина...

и Балдин, и нынешний директор МУАРА. Это, конечно, по европейским меркам стыдно...

ку уже действительно было много не успеть. Но вот как так случилось, что за сорок с лишним лет пребывания в МУАРА и Эрмитаже коллекция...

же, пойдя на это, в свою очередь получил не просто 20 из 364 наименований списочного состава...

Да и сам музей в преддверии переезда под новую юридическую покровительку...

Павел КИНИН Фото Степана РАПЧЕВСКОГО и ИТАР-ТАСС



Митинг протеста у Манкумура РД

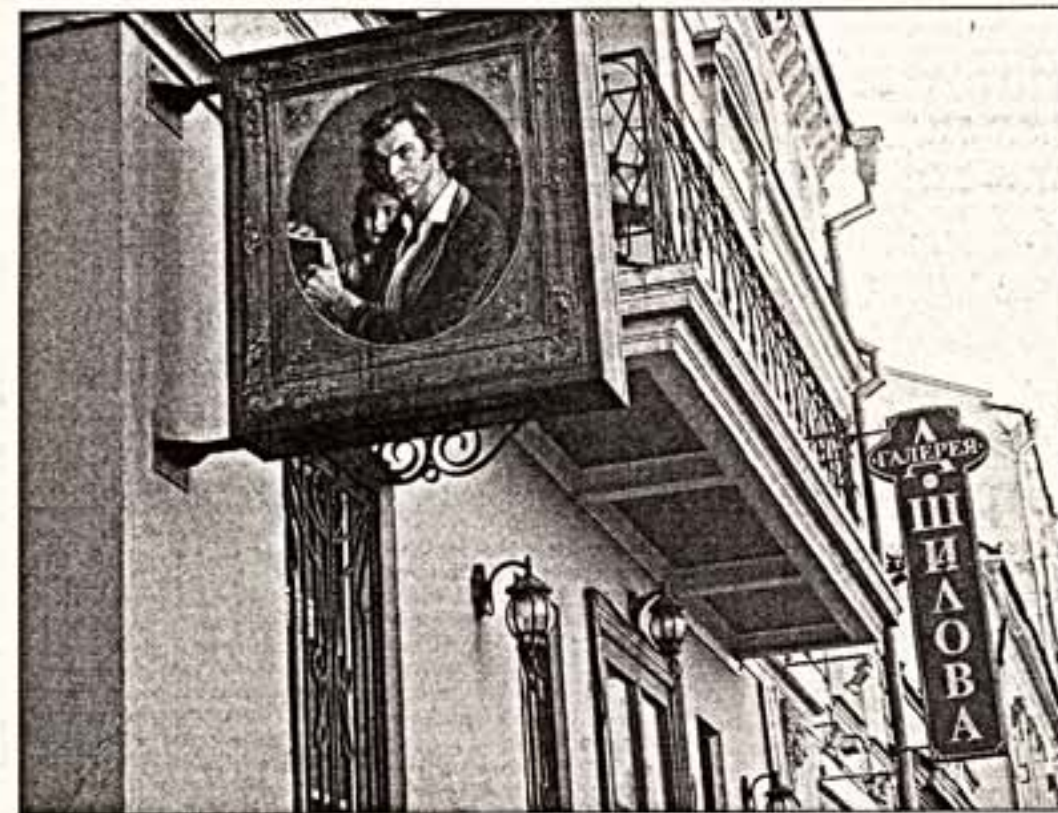
КУЛЬПОХОД

Реклама - двигатель музея

В воскресенье день с острой мой мы вышли во двор. "Я поведу тебя в музей", - сказала мне остра...

Пишите письма

Не надо проводить серьезных маркетинговых исследований, чтобы понять: возраст большинства посетителей...



А вот некоторые музеи находят средства на свою раскрутку

Нельзя подходить к рекламе деятельности музея как к рекламной деятельности...

примечать к себе внимание. Например, запуская интерактивную компьютерную программу...

Кто-то резонно заметит, что на подобные кампании нужны немалые средства, которых чаще всего у музеев нет...

финансовый, для специалистов". При этом выписались, что вместо специалистов, которые туда почти и не заходят...

Пусть конкуренты плачут

Парадоксально, но малым инородным музеям в смысле рекламы порою живется легче. Их воле раскручивают турфирмы...

Себя показать и других посмотреть

Если гора не идет к Магомету, Магомет, как известно, идет к горе. Если посетители не осаждают казну музея...

ПОДРОБНОСТИ

Революции не получилось

Международный день театра выдался в этом году в Петрозаводске на редкость драматичным: лишь к середине дня 27 марта прекратили полосу артисты Музыкального театра...

Благодаря прекращению работы преримитальной комиссии - посетит министр культуры РК Карелии Аллена Брус...

В ответ на это М.Лангхофф направил (Сашаюно (июль - В.Фоксе) письмом, в котором, в частности, говорится: "Властные несообразности...

Почему Центр Мейерхольда все время не отреагировал на ситуацию? Потому что мы получили информацию о том, что, несмотря на трудности...

НАСЛЕДИЕ

Башни, падающие вверх

На прошлой неделе Музей и Общественный центр имени Андрея Сахарова и Центр "ПАТТА" (Грозный) провели совместную конференцию...

Среди памятных архитектур, которыми Чечня снискала себе мировую известность - пышные святилища, храмы, розовые скелеты...

Древние чеченцы создали воинственно-удивительную архитектуру, и сегодня поражающую основательностью постройки и художественной неповторимостью...

своды которой представляли собой гигантские арки. Этими откопанными посредством деревянных балок и перекладинами внутри башни...

Ксения ПОНОМАРЕВА

КОММЕНТАРИИ

Алексей КОМЕЧ, директор Института искусствоведения МК РФ: - Вопрос сохранения чеченского культурного наследия стоит очень остро...

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СКАНДАЛ

Тарелкин умер до премьеры

(Коммюне. Начало на 1-й стр.)

В начале января этого года Александр Тарелкин должен был приступить к изготовлению декораций к спектаклю. Как вышло, этого сделано не было по причине того, что Министерство культуры все время откладывало...

В ответ на это М.Лангхофф направил (Сашаюно (июль - В.Фоксе) письмом, в котором, в частности, говорится: "Властные несообразности..."

Почему Центр Мейерхольда все время не отреагировал на ситуацию? Потому что мы получили информацию о том, что, несмотря на трудности...

Есть ли сегодня перспектива урегулировать эту ситуацию? - Мы, безусловно, надеемся на возможность продолжения переговоров с Лангхоффом. По всей вероятности...

Тарелкин умер до премьеры

ности, ему должно быть выплачена пенсия за вынужденный простой. К тому же придать имеет "тоно" к творческому графику сверхтребования режиссера...

Случай с Лангхоффом - это удар по всем участникам программы, в том числе и по Министерству культуры, и по престолу Александровского театра...

В беседе с журналистами Ирина Алпатова сообщила, что она не имеет никаких официальных решений по этому поводу...

Беседу вел Ирина АЛПАТОВА В ближайших номерах газеты мы будем знакомить наших читателей с дальнейшим развитием ситуации в Александровском театре.

Анна СЕЛИВАНОВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Наталья МЕШКОВА Петрозаводск



ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД

Маленькие вариации на темы Рахманинова

Через несколько лет в Великом Новгороде появится музей и памятник Рахманинову. Пока же здесь существует только Международный детский фестиваль имени Рахманинова, который проводится раз в два с половиной года. Наш собеседник - директор Центра музыкальной культуры имени Рахманинова Любовь ДЕРИГЛАЗОВА.

Хочу напомнить, что у нашего фестиваля в этом году тоже юбилей - 10 лет. И мы очень рады, что с каждым годом расширяется круг его соучастников. Помимо администрации города, Министерства культуры РФ и Фонда "Культурное наследие Великого Новгорода", ныне появилась неожиданная поддержка со стороны Новгородской области. Она финансирует очень интересный проект - гастроли московского театра Новая Опера под руководством народного артиста России Евгения Колобова. На сцене Новгородского академического театра драмы имени Достоевского будет показана опера "Евгений Онегин" и состоится симфонический концерт из произведений Рахманинова. В числе прочих шедевров будет исполнена кантата "Восход", которая ни разу не звучала в Новгороде.

На застроенной Новой Оперы фестиваль будет разделен на две части. Концерт юных пианистов, вслушивания неотъемлемой частью фестиваля, состоится лишь в ноябре. Летом будут опущены только итоги первого тура значного прослушивания. Музыканты, допущенные к по-

следующим туром, получают гонорары Галерея Галерея "Маленькие вариации на темы Рахманинова", которая написана специально для нашего конкурса. Она не может исполняться публично нигде, кроме Великого Новгорода.

Каков призовой фонд конкурса? Он не очень велик - четыре с половиной тысячи долларов. Его, кстати, обеспечивает Фонд "Культурное наследие Великого Новгорода". По условиям конкурса премия делится поровну между учеником и педагогом.

Будут ли внесены какие-то изменения в правила проведения конкурса и состав жюри? Новгородский конкурс принят в ассоциацию музыкальных конкурсов России - это знак того, что рахманиновский фестиваль получил достаточно высокую оценку. Поэтому в ближайшее время жюри конкурса будет американский музыкант, профессор Дуглас Хангерис. Дуглас является пропагандистом рахманиновского фестиваля в США, так что мы не исключим участия в конкурсе юных дарований из этой страны.

Впервые в состав жюри введен пианист Андрей Иванов. Он серб по национальности, но живет в России, в Петербурге. Кстати, Андрей - прекрасный композитор Иосифа, написавшего знаменитый вальс "Найди свое место". По-прежнему членом жюри остается лауреат международных конкурсов Андрей Писарев. Последние три года он преподавал в Японии, имея при этом очень плотный гастрольный график. Но в Великий Новгород он все равно придет.

Как фестиваль отметит 130-летие со дня рождения Рахманинова?

Прежде всего Рахманиновскими чтениями. В них примут участие исследователи жизни и творчества нашего земляка из Санкт-Петербурга, Великого Новгорода и даже США. На этих чтениях немаловажно будет поставлена точка по поводу места рождения композитора. И усадьба Онега подарена лаврами со старорусским именем Семёнов. Вообще хочу сказать, что у биогородского композитора достаточно ошибок, касающихся его новгородского периода жизни.

Кроме того, в дни конференции будет открыта выставка "Я - русский композитор", подготовленная областной научной библиотекой. Она разместится в залах будущего музея новгородских композиторов, который планируется создать в рахманиновском центре. Сам музей откроется еще не скоро. Но экспонаты, в том числе подлинные документы, фотографии, здесь уже собраны.

А как обстоят дела с памятником Рахманинову в Великом Новгороде? Несколько лет назад скульптор Аннушкин даже прислаживал выбрать место для памятника, но памятники так и не появились.

Аннушкин зарисовал у города очень большие деньги, которые он собирается потратить на проект памятника. Сейчас разрабатываются условия конкурса на проект такого памятника, который поддержит Министерство культуры РФ. Думаю, это займет еще несколько лет.

Беседу вел Елена АНЖЕНКОВА

ОМСК

Живые собрания сочинений

"Галерея" пять лет спустя

Омская "Галерея" - известный в Сибири оазис театрального традиционализма. Создавая свое детище в 1990 году, Владимир Витко воплощал именно эту идею: строить русский психологический театр, возвращая на репертуры, оставленные от отечественной классики и современной русской драмы, театрический реализм, трагедию. В непростом смысле эта идея - заповедник, изучающий русскую драматургию и классическое русское искусство в национальном характере и типичных "вопросах духа". Театр вне западных веяний, авангарда и постмодернизма, вне суетной моды.

Познакомившись с "Галерией" пять лет назад и получив возможность снова побывать в тех краях, теперь с интересом узнаю, состоялось ли воплощение этой идеи, насколько изменился ее характер.

И через пять лет в "Галерею" все тот же репертурный костяк, что был когда-то. Знаменитый "Юрий Слюсарев" Д.Аверниева в пещерах и болотах, заложивший сцену Тургеневской "Навстречу" с легендарной сибирской театром - актером Юрием Гребенем. Неослабевающая любовь к Владимиру, воплощенная в неслыханно со сцены "Прошание в июне" и "Прошлым летом в Чулымск", "Свидания в предместье" ("Старый сын"), на выходе "Улица света" и остальные.

Во всем этом есть нечто чисто русское: безраздельное жилище, неслыханно авторского, неслыханно режиссерского, неслыханно актерского. Это репертур, который не размылся во времени, который не потерял своей силы. Это репертур, который не потерял своей силы. Это репертур, который не потерял своей силы.

Конечно, в "Галерею" приходят и другие спектакли, но они не являются основой репертура. Это репертур, который не потерял своей силы. Это репертур, который не потерял своей силы.

САМАРА

Почти настоящий Рафаэль

Галерея "Радуга" создала 5000 компьютерных копий мировых шедевров

В Самаре открылась фотовыставка "В эти края оставляем свой след". Это о хронике Карелии и озера Байкал. Возможно, новая экспозиция не привлечет к себе такого внимания, если бы не повод, по которому состоялось ее открытие. В день открытия культурно-выставочного центра "Радуга" галерея проводит выставку, посвященную 150-летию со дня рождения Рафаэля. Рафаэль - один из величайших мастеров искусства. Его творчество является основой для многих других мастеров. В Самаре открылась фотовыставка "В эти края оставляем свой след". Это о хронике Карелии и озера Байкал. Возможно, новая экспозиция не привлечет к себе такого внимания, если бы не повод, по которому состоялось ее открытие.



В. Витко

Но с Владимиром вообще особый случай: Владимир вообще особый случай: Владимир вообще особый случай.

Витко - это репертурный костяк, что было когда-то. Знаменитый "Юрий Слюсарев" Д.Аверниева в пещерах и болотах, заложивший сцену Тургеневской "Навстречу" с легендарной сибирской театром - актером Юрием Гребенем.

Конечно, в "Галерею" приходят и другие спектакли, но они не являются основой репертура. Это репертур, который не потерял своей силы. Это репертур, который не потерял своей силы.

Реалистичность живого тут не скрывается на подробности, оценочное время адекватно жизненному.

Ольга ИГНАТЮК

Иранда ФЕДОРОВА

ТОМСК

Изумрудный город нашли за Уралом

За последние 100 лет Томск избавился от "непроходимой обыкновенности"

Следующим после Санкт-Петербурга, Петрозаводска и Пскова именным статусом Томск. В 2004 году ему исполнится 400 лет. Журналист Татьяна Веснина представляет портрет города в юбилейной прессе.

Что такое был Томск до сих пор? Огромный постылый двор, в котором оставались призраки, сдвинутый амбар, две тощавые дачники, в которых отравился рыбак для закупки приправ... Воскрешать в функционировании города, идти по улицам, наблюдать жителей - и нечего не встретит оригинального, особенного, томского. Нет исторических памятников, нет никаких следов прошлого в нравах и обычаях. Единственный наблюдательный путешественник в отношении от непроходимой обыкновенности всего, что встречается в Томске...

Так писал "Сибирский вестник" в 1895 году, за три года до открытия периода за Уралом. Изумрудный университет. Автор статьи, очевидно, не читал строго отнес к своему городу и современникам. Однако к концу оптимистично заверил: "К своему 300-летию юбилею Томск покажет, переделают". И он оказался прав. Спустя сто лет город, который в 2004 году собирается отметить свое 400-летие, действительно переделал. Сегодня не наблюдательному путешественнику, ни коренному томику не придет в голову упрямить Томск в "непроходимой обыкновенности".

Историческими стали деревянные дома, которые в конце XIX века были обычной функцией застройки. Причем именно они, сохранившиеся в большом количестве, позволили Томску получить статус исторического города и вступить в Ассоциацию исторических городов. Путешественники из Европы продолжают давать Томску деревянные застройки, включая в список памятников, охраняемых ЮНЕСКО. Если вспомнить в функционировании современного Томска, то на фоне исторических фасадов увидишь черты вечно молодости. Ибо каждый четвертый житель города - студент. Поэтому Томск считает себя "длинным историческим городом". По праву гордится своей научной базой, шестью университетами и даже мечтает переименовать проспект Ленина в Ученостный. Да и не идет ли еще другая часть города, став бы на одной линии, поезда, стоишь четыре университета?

О том, как облик города меняется накануне юбилея, и о грядущих праздниках пишет в свое томское письмо. И поскольку чувство любви к родным пенатам обостряется по мере приближения крупной даты, то тема "переобращения" остается главной на протяжении многих месяцев. Через 400 лет Томск расширится и территориально-функциональные проблемы, и градостроительные проблемы, и культурные проблемы, конечно, и политические проблемы.

Ежедневная газета "Томская неделя" сообщает о том, как здание Музея истории города придает исторический вид - вид древней городской каменной ограды XIX века. "К юбилею отменяют монету, и появляется игра "Томск-400" - пишет профессорствовать читатель другой ежедневной: "Буфф-сад". На сайте "Томск400.ru" можно прочитать

НОВОСИБИРСК

Взаимовыгодный обмен... музыкой

Учреждена Ассоциация концертных организаций Сибири

Знаемые времена - организационные вертикали в разных сферах общественной жизни. Музыка в данном случае не стала исключением. В Сибирском регионе в одну ассоциацию объединились пианисты. А теперь возникла еще одна многообещающая структура - Ассоциация концертных организаций Сибири. Она создана для того, чтобы сибирские музыканты, а именно работающие в филармониях солисты, камерные и большие составы, могли гастролировать по Сибири.

Инициатива филармоний, жила и шла "тоном", получила безусловную государственную поддержку. Главной задачей ассоциации является создание единой ассоциации объединенных пианистов. А теперь возникла еще одна многообещающая структура - Ассоциация концертных организаций Сибири. Она создана для того, чтобы сибирские музыканты, а именно работающие в филармониях солисты, камерные и большие составы, могли гастролировать по Сибири.

Проблема филармоний - каждая в отдельности - в контексте проблем непростой российской жизни кажутся на первый взгляд неперспективными. Кто особенно интересуется, что в Омской филармонии нет денег на коммунальные услуги или что коллективы Новосибирской филармонии не могут выехать в районный центр Кузнецко - показать свое искусство сцене, поскольку нет на это средств. Если говорить нечетко - никто. По сравнению с подобными проблемами филармоний



Деревянное кружево Томска

тать сообщают, что некоммерческий фонд "400 лет Томску" объявляет конкурс на лучшее лирическое песно о городе, лучшее стихотворение, лучшую фотографию и лучший рисунок о родном городе.

Однако юбилейная лирика не ограничивается только хроникой подготовки к знаменательной дате. Повышенным интересом пользуются краеведческие публикации. И особенно, тема краеведения в СМИ выдвинулась на первый план. Этому во многом способствует издательская программа, действующая в рамках подготовки к 400-летию города. На нее отпущено 13 миллионов рублей. Всего же юбилейная смета, утвержденная министром финансов Алексеем Курьяном, составляет более четырех миллиардов рублей. О том, на что будут использованы юбилейные деньги, подробно сообщает новый журнал "Сторона о земле Томской". Первый номер общественно-политического издания Юмского административного представительства собой информационное зеркало, которое открывает ежедневный, сегодняшний и завтрашний день. Как это не странно, но наиболее отчетливо в этом "зеркале" видится историческое прошлое города.

Если подходить к делу под тремя столетиями города, следует, очевидно, постараться во главу угла наиболее крупные достижения. А самым существенным успехом губернской администрации по справедливости полагать достижения на просветительской ниве - так оценивает Виктор Юшковский подготовку Томска к своему трехсотлетию юбилею в статье "Праздник, которого не было". К слову, очерк из "Сибирского вестника", который открывает данный обзор, приведен именно в статье. Юшковский как пример меньшинства историков среди томиков неслыханно до

300-летия. Тогда, пишет автор, начинался войска с Японией сделала несомненно широкие праздничные. "Ввиду военных обстоятельств и недостатка средств отойти до более благоприятного времени", - на чертало свое резолюцией городской голова Петр Макушин на проекте юбилейных мероприятий. К счастью, у томских властей тогда достало ума и средств открыть в городе первый учительский институт. Поэтому сегодня широкое празднование 100-летия Томского государственного педагогического университета, считающего себя правопреемником ТИИ, поспособствовало выходу в свет очередного номера литературного альманаха "Сибирские Афины". Целевые номера давно стали привычной практикой, способной выжить одного из старейших литературных журналов. Увы, за городом не проследить платить мезаллан. Правда, образование и литературное творчество - не худший вариант открытия учительского института. Поступление в это заведение (по нашим меркам - колледж) будущего писателя назвал "огромным, колоссальным успехом моей". Он положил начало всем моим дальнейшим жизненным успехам.

Публикация рисунка Александра Волкова в "СЗ" которую внучка писателя, Катерина Викторовна Волкова, передала директору недавно созданного в Томске Музея Александра Валентина Яковлевича и фотографиями, книгами и личными вещами, побудила автора эти строки провозвести небольшое журналистское расследование.

Оказалось, очерк "Чем я обязан Томску?" 83-летний писатель написал 29 мая 1974 года по просьбе Натальи Лобасовой, которая от имени томской интеллигентки обратилась к автору "Волшебника Изумрудного го-

род", а быть может даже своим долготелением, в обмен том, что в публичности, на берегу быстрой томи, стоит город Томск. Сделав столь решительное заявление, автор доказывает его фактами. И излагает такие подробности своего детства и юности, которые разве не были известны даже литераторам.

По словам Волкова выходит, что Томский учительский институт, который он получил по окончании ТИИ, убер его от участия в мобилизованных на Первую мировую войну. Тогда как "подавляющее большинство моих товарищей, сельских учителей, стали офицерами и погибли. А из тех, кто уцелел, многие пострадали во время культ личности". А от поступления в Симбирскую гимназию, как пишет в очерке Александр Манельцев, его уберечьи малолетство на Урале и решительность отца, который и предложил ехать в Томск и поступить в только что открывшийся учительский институт. Поступление в это заведение (по нашим меркам - колледж) будущего писателя назвал "огромным, колоссальным успехом моей". Он положил начало всем моим дальнейшим жизненным успехам.

Публикация рисунка Александра Волкова в "СЗ" которую внучка писателя, Катерина Викторовна Волкова, передала директору недавно созданного в Томске Музея Александра Валентина Яковлевича и фотографиями, книгами и личными вещами, побудила автора эти строки провозвести небольшое журналистское расследование.

ТОМСК

Живые собрания сочинений

"Галерея" пять лет спустя

Омская "Галерея" - известный в Сибири оазис театрального традиционализма. Создавая свое детище в 1990 году, Владимир Витко воплощал именно эту идею: строить русский психологический театр, возвращая на репертуры, оставленные от отечественной классики и современной русской драмы, театрический реализм, трагедию. В непростом смысле эта идея - заповедник, изучающий русскую драматургию и классическое русское искусство в национальном характере и типичных "вопросах духа". Театр вне западных веяний, авангарда и постмодернизма, вне суетной моды.

Познакомившись с "Галерией" пять лет назад и получив возможность снова побывать в тех краях, теперь с интересом узнаю, состоялось ли воплощение этой идеи, насколько изменился ее характер.

И через пять лет в "Галерею" все тот же репертурный костяк, что было когда-то. Знаменитый "Юрий Слюсарев" Д.Аверниева в пещерах и болотах, заложивший сцену Тургеневской "Навстречу" с легендарной сибирской театром - актером Юрием Гребенем. Неослабевающая любовь к Владимиру, воплощенная в неслыханно со сцены "Прошание в июне" и "Прошлым летом в Чулымск", "Свидания в предместье" ("Старый сын"), на выходе "Улица света" и остальные.

Во всем этом есть нечто чисто русское: безраздельное жилище, неслыханно авторского, неслыханно режиссерского, неслыханно актерского. Это репертур, который не размылся во времени, который не потерял своей силы. Это репертур, который не потерял своей силы.

Реалистичность живого тут не скрывается на подробности, оценочное время адекватно жизненному.

ОМСК

Живые собрания сочинений

"Галерея" пять лет спустя

Омская "Галерея" - известный в Сибири оазис театрального традиционализма. Создавая свое детище в 1990 году, Владимир Витко воплощал именно эту идею: строить русский психологический театр, возвращая на репертуры, оставленные от отечественной классики и современной русской драмы, театрический реализм, трагедию. В непростом смысле эта идея - заповедник, изучающий русскую драматургию и классическое русское искусство в национальном характере и типичных "вопросах духа". Театр вне западных веяний, авангарда и постмодернизма, вне суетной моды.

Познакомившись с "Галерией" пять лет назад и получив возможность снова побывать в тех краях, теперь с интересом узнаю, состоялось ли воплощение этой идеи, насколько изменился ее характер.

И через пять лет в "Галерею" все тот же репертурный костяк, что было когда-то. Знаменитый "Юрий Слюсарев" Д.Аверниева в пещерах и болотах, заложивший сцену Тургеневской "Навстречу" с легендарной сибирской театром - актером Юрием Гребенем. Неослабевающая любовь к Владимиру, воплощенная в неслыханно со сцены "Прошание в июне" и "Прошлым летом в Чулымск", "Свидания в предместье" ("Старый сын"), на выходе "Улица света" и остальные.

Во всем этом есть нечто чисто русское: безраздельное жилище, неслыханно авторского, неслыханно режиссерского, неслыханно актерского. Это репертур, который не размылся во времени, который не потерял своей силы. Это репертур, который не потерял своей силы.

Конечно, в "Галерею" приходят и другие спектакли, но они не являются основой репертура. Это репертур, который не потерял своей силы. Это репертур, который не потерял своей силы.

САМАРА

Почти настоящий Рафаэль

Галерея "Радуга" создала 5000 компьютерных копий мировых шедевров

В Самаре открылась фотовыставка "В эти края оставляем свой след". Это о хронике Карелии и озера Байкал. Возможно, новая экспозиция не привлечет к себе такого внимания, если бы не повод, по которому состоялось ее открытие. В день открытия культурно-выставочного центра "Радуга" галерея проводит выставку, посвященную 150-летию со дня рождения Рафаэля. Рафаэль - один из величайших мастеров искусства. Его творчество является основой для многих других мастеров. В Самаре открылась фотовыставка "В эти края оставляем свой след". Это о хронике Карелии и озера Байкал. Возможно, новая экспозиция не привлечет к себе такого внимания, если бы не повод, по которому состоялось ее открытие.

Иранда ФЕДОРОВА







Приглашаем в театр

Академический Театральный гл., 18. МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ. 3 апреля Ф. Шиллер "Коварство и любовь"

Театр им. М.Н. Ермолова. Театр ул. 56 (м. "Охотный Ряд"). 3 апреля Э. Де Филиппо "Суббота, воскресенье, понедельник"

ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 3,5 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

Центральный Академический Театр Российской Армии. Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская"). 3 апреля Лопе де Вега "Изобретательная влюбленная"

Театр им. А.С. Пушкина. Тверской бульвар, 23. 3 апреля Премьера А. Мейерхола "Чарный принц"

ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 4 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

МХАТ им. А.П. Чехова. Камерный пер., 3, м. "Охотный Ряд". 4 апреля С. Мозг "Свищевый огонь"

Театр имени Евгения Вахтангова. Арбат, 26 (м. "Арбатская"). 3 апреля Л. Зорин "Царская охота"

ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 4 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

МХАТ им. М.Горького. Тверской бульвар, 22. 4 апреля Э. Радзинский "Старая актриса на роль жены Достоевского"

Московский академический театр сатиры. Триумфальная площадь, 2. 3 апреля Д. Патрик "Как прийти старуху"

ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 4 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

Московский театр ОВЕРСЕЙНИК. Чистопрудный бульвар, 19-а. 3 апреля Л. Андреев "Амфира"

ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 4 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 4 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. 3 апреля А. и Б. Стругацкие "Жиды города Питера"

ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 4 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 4 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

Театр на Юго-Западе. Кутузовский пр., 30/22, м. "Кутузовская". 3 апреля М. Булгаков "Мольер"

ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 4 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 4 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ". Миткинский ул. Щербакоев, д. 6. 3 апреля Премьера Л. Андреева "Мотылек"

ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 4 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 4 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

Театр-студия "МЕЛ". Адрес театр: ул. Декабристов, д. 2, корп. 2. 3 апреля Гр. Брин "Чужа на обе ваши дома"

ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 4 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 4 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ". Трудовая пл., 6 (Шестой бульвар). 3 апреля Д. Сухарев, С. Никитин "А чей-то ты во френке?"

ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 4 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 4 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

Московский театр "ET CETERA". пр. Александра Калужина, Новый Арбат, 17. 3 апреля Д. Сухарев, С. Никитин "А чей-то ты во френке?"

ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 4 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 4 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

Театр "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 4 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 4 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

ТЕАТР "СФЕРА". Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж". 4 апреля А. Островский "Восвешенная сказка"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

Орденом Дружбы Дорослова Валентина Тихонова - завлаучающий сектором Тамбовской областной детской библиотеки.

Композителю Александру Николаеву - директору Ростовского-на-Дону государственного академического театра юного зрителя.

За большие заслуги в области культуры почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:

Режиссеру Илье Романовичу - художественному руководителю концертных программ, руководителю секции эстрадной песни общероссийской общественной организации "Союз литераторов Российской Федерации", город Москва.

Сопрану Александру Николаеву - артисту Саратовского академического театра юного зрителя имени Ю.П. Кириллова.

За заслуги в области культуры присвоены почетные звания "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации":

Марчелли Евгению Юрьевичу - главному режиссеру Калининградского областного театра юного зрителя "Молодежка", город Калининград.

Насамуддинову Салаату Ахмадиевичу - композитору, Республика Башкортостан.

Детские театры

Спартановская ул., 26. Телефон для справок: 261-21-87. 3 апреля М. Стрижков "Сунулолобок" 18.00

Московский детский "Сказочный театр". ул. Теганская, д. 15а. 5,8 апреля В. Рибдан "Заколдованный лес" 15.00

Еврейский культурный центр на Никитской. Метро "Барановская". 3 апреля Авторский вечер прозаика Дины Рубиной 19.00

О конкурсе на лучший продюсерский проект в сфере культуры и искусства. Пермский академический театр оперы и балета.

"НОРД-ОСТ" (МЮЗИКЛ). ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ ПОНЕДЕЛЬНИКА. Заказ билетов: (095) 784-7787.

Российская академия театрального искусства (ГИТИС). Режиссерский факультет. Мастерская профессора Марка Захарова.

Министерство культуры Российской Федерации объявляет конкурс на замещение вакантной должности директора федерального государственного унитарного предприятия "Фильмфонд Свердловского киноустоя".

Праздник каждый день. Апрель. Всероссийский фестиваль и национальная театральная премия "Золотая Маска".

Выставка "Художники американского запада 1800 - 1940". Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Выставка "Зеленый шум. Современная пейзажная живопись". Казань.



Table with 7 columns: Day (Понедельник, Вторник, etc.), Time, and Program Name. Each cell contains a list of TV programs for that specific time slot on that day.

Кино на ТВ: шедевры поздно ночью

Очередная неделя идет наперекосяк... Кино на ТВ: шедевры поздно ночью. Как и на предыдущей неделе, только один канал - это идеальное решение... Кино на ТВ: шедевры поздно ночью.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ







# Исследователь Божественного мироздания

Алексей Шмаринов  
готовится к выставке в ГТГ

В мастерской Алексея Деметриевича Шмаринова уже ощущается приподнятая и хлопотливая юбилейная атмосфера. У стен развешены большие акварельные листы, приготовленные для выставки, которая откроется 24 апреля в Иллюзионском театре. Третьяковская галерея и будет приурочена к 70-летию мастера. Для нее художник отобрал лучшие, наиболее значительные, в какой-то степени итоговые в своем творчестве. Прежде всего, серия пейзажей "Россия - любовь моя", состоящая из ста работ, исполненных в основном за последние годы. В экспозицию войдут: "Март Утро", "Весенний мотыль", "Золото осени", "Осенний вечер", "Светит месяц", "Радонек", "Гроза над полями", "Карелия". Удивительные, сказочные работы, полные поэтического очарования, возвышенного трепета и трогательности, тоски музыкального звучания, сентозности и радости бытия.

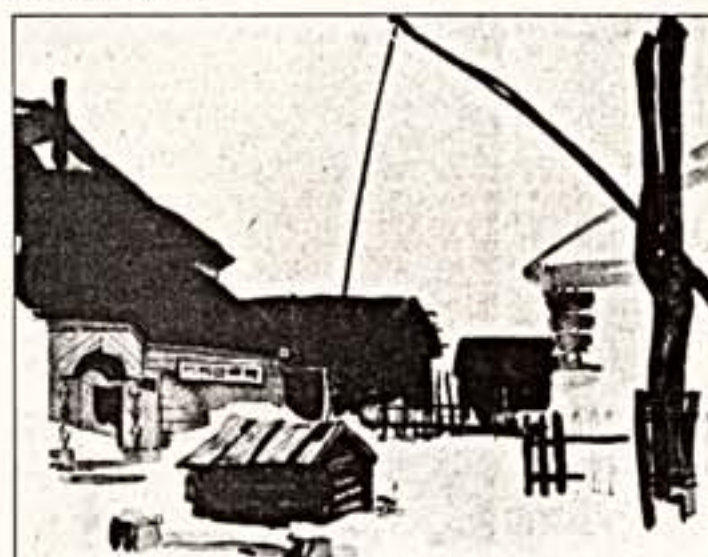
Не раз в видел эти чудные листы в мастерской, на выставках и всегда проникался душевной благой, словно от них исходит какой-то неземной свет и слышался мелодичный, хрустальный звон. Акварели Алексея Шмаринова не только глубоко поэтичны, они живописны по форме, по цветовой гамме. Столь своеобразная манера письма - один из творческих "секретов" художника. У него феноменальная память и хорошо "натренированный" глаз, а точнее - природный дар. Он не пишет с натуры, а восстанавливает ее по памяти уже в мастерской. Наверное, поэтому в его работах состояние природы воспринимается столь четко, а вы не видите ничего лишнего, ничего случайного.

К выставке подготовлена и серия монументальных график "Языки русского народа XII - XVI веков", цветная офорта и линогравюры "Задонщина", "На поле Куликовом", "Куликовская битва", созданные в шестидесятые - семидесятые годы. Вобщем тема древнерусской истории занимает большое место в творчестве художника.

Алексей Шмаринов - знаток древнерусской литературы. Он издал несколько фундаментальных сборников "Рассказы русских летописей и воинские повести XIV - XVI веков" ("Кто с мечом", "На поле Куликовом", "Россия прародитель"). Они получили



позитивные отзывы специалистов и читателей. Но самым волнующим стало мнение академика Дмитрия Сергеевича Лихачева. "Представленные в вашей книге памятники древнерусской литературы... проникнуты живым чувством любви к родине, они принадлежат высокой литературной культуре, - пишет он. - ... Я промолчу часть ваших ошибок к будущим иллюстрациям. По моему, эту часть древнерусской литературы вы сумели уловить. Если ваша иллюстрация и не похожа на произведения древнерусской живописи (да и не надо, чтобы она была похожа, ибо мы с вами живем в другую эпоху), но зато они воспроизводят наиболее характерную черту древнерусской литературы: ее лаконичность и "геральдичность".



А.Шмаринов. "Александр Невский" (слева) и "Колодец" (справа)

чил в 1958 году с отличием. Но последнее творческое становление произошло очень трудно. Даже слишком близко для одаренного мальчика из благополучной семьи, сына народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР Деметрия Алексеевича Шмаринова, человека замечательного, пользующегося безмерным авторитетом в художественном мире. Оказалось, что стать вполне самостоятельным, неординарным, а не тенью своего отца было очень сложно. Возникли и житейские проблемы. Поэтому он брался за любую работу, делал журнальные и газетные рисунки, ездил по стране в качестве специального корреспондента "Комсомольской правды". Казалось бы, жизнь была интересной, увлекательной, но занимать чем-то другим, более основательным, уже не было времени.

Все изменилось после одной знаменательной встречи. Как-то к нему в мастерскую пришел его давний друг Андрей Тарковский, уже известный своим "Ивановым детством". Пришел с полными кинорежиссером Андреем Вайдой. Они с интересом проговорили его рисунки, - и вдруг Алексей понял, что они ждали от него совсем другого, более серьезного и самостоятельного. И наступил важный творческий перелом. Алексей отказался от журнальной и газетной работы. И

никогда в свои почтенные члены "За успех в области живописи". Он был отмечен престижной наградой - премией известного немецкого коллекционера Петера Людвиг "За развитие современной живописи". Вот как на Западе оценили творчество русского художника, убежденного реалиста, продолжателя национальных традиций отечественного искусства. Выходит, там настоящую "современную" живопись понимают, почитают и уже никак не разделяют на "актуальную" и "традиционную". В этом как раз смысле наиболее справедливо название "Новое русское слово", издающейся в Нью-Йорке. В статье с таким сенсационным заголовком "Побуждающий реализм Алексея Шмаринова" говорится: "Как будто бы до революционной, патриархальной, провинциальной России опрощения в настоящее и разложил акварельными пейзажами. А в них такая любовь, такое тихое достоинство, такой свет души. Как будто бы и не было исторических катаклизмов, переверток и лютых кровей пути. А был тихий свет, который через века изложил Сергей Радонского. А больше ничего и не надо".

Можно, конечно, не согласиться с тем, что в творчестве Алексея Шмаринова на нас "опрокинулась" доореволюционная, патриархальная Россия, ибо акварельная пейзажность, столь привычная американцам, отразила лучшие черты и светового, и постсоветского времени.

Ныне Алексей Деметриевич Шмаринов - один из ведущих художников нашей страны. Народный художник России, действительный член Российской академии художеств, лауреат Бюджетной премии России. Он руководит творческой академической мастерской графики. Огромный и перечень его представительства в различных художественных и общественных организациях. Для себя же основой творческого исследования считает Божественное мироздание во всех его проявлениях, - говорит Алексей Деметриевич. - Приближение к постижению и выражению высокой простоты, мудрости и красоты мироздания в рамках естественного человеческого мироприятия считаю высшей задачей художника".

Евграф КОНЧИН

## Как эскизы Кремль спасли

К 100-летию Якова Ромаса

В художественной галерее "Замоскворецкая" на Шаболовке открылась выставка одного из ярких русских художников середины минувшего века Якова Ромаса.

Об этом сполна, как в наше время такובה добротность художника, работающего в пору "раздвигания социального реализма", считается отсутствие в его наследии парадного портрета. Если и был такой художник, то это Яков Ромас. А ведь власть почтуче ласкала его и ждала, ждала... Кроме высокого таланта, к такому ожиданию располагала и его биография. Оставшись сиротой в Первую мировую войну, познав остроту бедности, познав лишения, познав в душевном смысле на Гражданской войне, он, имея талант, пошел учиться к Петру Кончаловскому и пейзажисту Николаю Крымову. В Малом театре в качестве помощника режиссера он воспроизводил замыслы Евгения Лансере. Потом еще долго занимался художественным оформлением театральных постановок, площадей Москвы и станций строящегося метро. В начале Великой Отечественной войны немцы летчики бомбили Москву, вдруг "потеряли" Кремль -

так искомно он был замаскирован по эскизам Ромаса. А сам Ромас поступил на флот и стал корабельным художником на оборонном Ленинградском крейсере. В Третьяковском музее можно увидеть его, наверное, лучшую "фронтальную" картину "Звезда загни Батлеи".

Еще до войны, он, оказавшись на Северном Кавказе, пленился его видами и дал себе слово навсегда перекочевать на излюбленный ослепительный пейзаж. Война заставила с этим поспорить. Но в первый же год мира Ромас снова едет на Кавказ и возвращается с твердым решением изменить наконец всю свою жизнь. Его любовью, целью творчества становится пейзаж природы, лютый свет, море сумрак, лютый ветерок или предгрозовое затишье, различные состояния воды, выразить которые возможно только красками. Даже когда партия потребовала от "своих" художников воплотить картину "На Енисее" (под Красноярском), где нет шума и сумрака, прозрачность воздуха, свежестя опенного дня...

Так и не оправдав возлагавших на него надежд, решительно отказавшись от пейзажей, трюхики тем, он продолжает участвовать во всех выставках 50-х и 60-х годов. Однако о нем, уже народном художнике СССР и действительном члене Академии художеств, как-то забывали писать. Тогда-то он и обрел настоящую свободу творчества. К российским пейзажам прибавились мексиканские, итальянские и египетские этюды. Но высшее его достижение - художественное открытие Северного Кавказа. В последние двадцать лет жизни (Ромас умер в 1969 году) он каждую весну ездил в эти благоуханно-вечные, до него не тронутые художниками места. Здесь, работая над очередным этюдом, и оставил этот мир.

Памяти Якова Ромаса было посвящено юбилейное заседание президиума Академии художеств. А выставку в "Замоскворецкой" можно смело назвать его возвращением в сегодняшнюю жизнь нашего искусства, что, безусловно, справедливо и своевременно.

Георгий МЕЛИКЯНЦ



Я.Ромас. "Туман, Северный Кавказ". 1958 г.

МАРИЯ ФАВОРСКАЯ:

## Российская керамика находится в загоне

Мария Владимировна ФАВОРСКАЯ - из знаменитого художественного рода. Ее прадед - Владимир Осипович Шеруд, автор проекта здания Исторического музея в Москве, создатель скульптурной композиции "Ярослав Платоны" и памятник архитектуры Николаю Первому. Его дети - скульптор Леонид Шеруд и Ольга, в замужестве Фаворская, - прекрасная акварелистка и мать Владимира Фаворского, Имя Владимира Фаворского широко известно, особенно в классике отечественного искусства. Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской премии. Его супруга - мать нынешней Марии Владимировны, тоже Мария Владимировна, - художница, писала маслом и акварелью. Сыновья Владимира Андреевича Фаворского, братья Мария Владимировна, - Никита, талантливый график, которого академик Игорь Грабарь назвал "великим в искусстве" и Иван, многообещающий художник. Оба погибли в Великую Отечественную войну: один - в сорок летом, под Москвой, другой - в сорок пятом, под Кенигсбергом.

"Потому я была обречена стать художницей", - говорит Мария Владимировна. - Но не графиком, как мои отец и братья, а керамистом. Происхождение это случайно. Поступала я на монументальное отделение Московского института прикладного и декоративного искусства, но не прошла "по очкам", и меня зачислили в керамический факультет. Там была оживленная жизнь, это институт развивался, и я замечательна в 1954 году Высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское). Я люблю керамику. Это древнейшая, удивительная материал, совершенно неограниченных творческих возможностей. Омар Хайям утверждал, что в глине - душа наших предков, и я с ним согласна. Поэтому к глине надо относиться трепетно, почтительно. И не только делать каменные наборы, немалые выкрутасы, какую-то чертовщину. Это грех!

художник обязан чувствовать ответственность перед божественной глиной и перед своими зрителями. Тогда из глины можно сделать все - от малюсенького чашечек до грандиозных керамических рельефов и панно. В личной мере такую осязаемую возможность я получила в Палеонтологическом музее в Москве, где исполнила большой (двадцать метров ширины и три метра высоты) керамический рельеф "Промышленные растения". В конце панно, где изображены растения, выращенные человеком, я "растислалась" - оставила на глине отпечаток своей ладони. Будете в музее - посмотрите. Работала над рельефом пять лет. Его части изготовлялись на Ждановском фарфоровом заводе, доставлялись в Москву, и здесь монтировались. За эту работу я в числе своих коллег, исполнивших другие произведения в Палеонтологическом музее (а там собрался замечательный коллектив художников), получила в 1993 году Бюджетную премию России и Серебряную медаль Российской академии художеств.

Очевидно, этот керамический рельеф и стал самым значительным в вашем творчестве? - Безусловно. Это было очень интересное время. Я так "набила руку", что готова была свертать в керамику все, решать любые творческие задачи, создавать из керамики целый дворец. О такой работе можно только мечтать, она доставляет удовольствие в жизни, и я счастлива, что получила такой творческий шанс! - Каковы жанры и темы ваших станковых произведений? - Рельефы, декоративные блюда, шкатулки, сахарницы, чайники, кружки, ложки, вазы с росписью, с графическим рисунком, богатым декором и орнаментом, со скульптурными изображениями. Тематика - вся жизнь. Особенно приро-

международных, всесоюзных, республиканских и московских выставках. Ваши работы всегда привлекают, всегда запоминаются. Но будет ли ваша персональная выставка? - Для меня интересное и полезное групповые выставки. Из последних? На юбилейной Пушкинской выставке в нашем творчестве? - Не совсем. Это было очень интересное время. Я так "набила руку", что готова была свертать в керамику все, решать любые творческие задачи, создавать из керамики целый дворец. О такой работе можно только мечтать, она доставляет удовольствие в жизни, и я счастлива, что получила такой творческий шанс! - Каковы жанры и темы ваших станковых произведений? - Рельефы, декоративные блюда, шкатулки, сахарницы, чайники, кружки, ложки, вазы с росписью, с графическим рисунком, богатым декором и орнаментом, со скульптурными изображениями. Тематика - вся жизнь. Особенно приро-

каждый может работать только раз в два года в течение четырех месяцев. Здесь мы имеем превосходные производственные возможности для создания любых крупных и сложных работ, которые нельзя выполнить в мастерской. Поэтому попасть на комбинат бывает трудно. После окончания четырехмесячного срока мы устанавливаем оптимальную выставку. На ней бывает очень интересно, неординарные, поучительные работы, которые свидетельствуют о высоком уровне отечественного керамического искусства... - Но обеспечивает ли ваше искусство нормальный уровень жизни? - Раньше обеспечивало, сейчас - нет. Прежде мои работы, например, охотно покупали музеи, на них были заказы. Теперь музеи обходятся. Бюджетных заказов тоже нет. Кто-то продает комбинат, кое-кто берет художественные салоны, но крайне мало... - Почему же тогда наши магазины забиты иностранной керамикой? - Приемлемого художественного качества, дурного вкуса. Российская же керамика находится в загоне. Она никак не рекламируется. Даром ли она? Да нет же! Слово, русский и непонятный парадокс нашего художественного рынка... - В конце нашего разговора хотел бы вернуться к вашему главному роду. Продолжают ли его художественные традиции ваши дети? - Да. Но уже как Шаховские. Графиня и монументалист стал мой сын Иван Дмитриевич Шаховский. Младшая дочь, Дарья, - прекрасная вышивальщица, участвует в выставках, преподает рисунок в школе. Лишь старшая дочь, Наталья, выбрала другой путь в жизни - она поэт и переводчик.

Беседу вел Евграф КОНЧИН Фото ИТАР-ТАСС



### АРТ-ХРОНИКА

#### То скрипка слышится...

Выставка "Музыка в творчестве московских художников" открылась в галерее искусства "Дом Ф.И.Шаллипина", посвященная 130-летию со дня рождения великого ученого. Представлено 90 произведений живописи, графики, скульптуры, театрально-декорационного искусства. Среди почти сорока участников - видные, известные мастера, члены Российской академии художеств. Прежде всего показаны работы, посвященные музыке и музыкантам. Это "Портрет М.Ростроповича" Л.Салахова, мещера, скульптурный рельеф Д.Шостаковича, исполненный Ю.Чернышковым в "Восударственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, сделанные В.Душаровым и М.Митуреном, "Портрет Э.Грига" Э.Дробинского, "Альтист Д.Жиллинский" "Портрет А.Веденерова" и М.Юрлюк-Романа. Да во всех перечисленных. Собранные воедино, они дают широкую и разнообразную музыкальную панораму и современному изобразительному искусству. Более того - музыка составляет неотъемлемую часть духовного мира художников вообще и рождает не только соответствующие тематические картины или скульптуры. По этому вполне естественным выглядит на выставке произведение, на первый взгляд не имеющее прямого отношения к музыке. Оно среднее и неординарное, но своей напевностью, мелодичностью стилистики и назидательности музыкальности. Это и эстетически, высокого "симфонического" звучания живописная композиция З.Церетели, возвышенный "Полет" А.Бурганова, удивительно певучие писанки Е.Зверкова, истинный гимн природе и жизни Э.Брагоского, А.Тупнова, московские виды А.Дробинского, графики на литературные темы Н.Калиты, листы В.Цигалы, хрустальные видения О.Победовой... Кстати, некоторые из представленных работ являются вариантами уже известных картин, другие вообще редко выставлялись и только сейчас публикуются обширно. Например, "Портрет Н.Обуховой" В.Иванова, написанный в 1951 году, или "Самодельность" В.Цигалы. Все эти разнообразные музыкальные и "музыкальные" произведения умело подобраны, элегантно состыкованы друг с другом. Поэтому экспозиция оставляет впечатление целостности. Разматывая в нескольких разноматных залах, она тем не менее кажется камерной и уютной.

Евг. ВАСИЛЬЕВ



АЛЕКСАНДР ГАЛИБИН:

В жизни нельзя расставаться с игрой

9 апреля в чешском МХАТе состоится премьера спектакля "Смерть Иды Ильича" по пьесе Мишана Угарова "Облом-офф"...



А. Галибин

Александр Владимирович, почему достаточно востребованный артист вдруг решил поставить точку на этом, казалось бы, бесконечном пути?

- К 1987 году мне стало понятно, что из актерской профессии пора уйти... Насколько важно для вас творческое одиночество?

- В одном важном интервью сказано, что своеобразным маяком на новой творческой дороге для вас послужил спектакль Анатолия Васильева "Сорок"?

- Не надо так буквально понимать фразу на данный момент. Да, какой-то максимализм, наверное, был мне свойственен в определенные периоды жизни...

- Тем не менее Анатолий Васильев сыграл в моей судьбе очень заметную роль. Так вышло, что в период своего внутреннего кризиса я действительно попал на спектакль "Сорок"...

- Обучение у Анатолия Васильева, которого многие воспринимают как гурь, пребывание в его "Школе драматического искусства" дали ли вам какие-то важные практические режиссерские уроки?

- На сцене то дело практиковало как танцор и нас не было. То есть у меня не было, за исключением одной женщины - на третьем курсе мы выжили в Цюрихе, где делал совместный проект с группой швейцарских студентов...

- Вы присутствовали на недавней Всероссийской режиссерской конференции?

- Нет, я не смог, потому что выступил спектакль. А там, как вы, наверное, ра-

ботать с постоянной труппой всеоружья. Хотел она и раньше существовала. И когда мне поступило предложение стать главным режиссером "Любу", я согласился...

- Я думаю, что режиссура - это вообще не наука. Почему такая, которая не вкладывает в себя одну какую-то область. Ну вот сейчас, научились тебе, как "режиссировать" по сцене людей, и на этом все закончилось...

- Сейчас существует довольно распространенное мнение о том, что репертурный ансамбль театр себя икоизвает. Наступает эпоха "свободных площадок" и так вы к этому относитесь?

- Я никогда не поверю, что репертурный театр умирает, имея такие глубокие корни. Русский потенциал будет жить всегда. И наши будущие ансамбли театра...

- Во-первых, это не странный вариант, а самое распространенное в режиссерской среде. Вы же решили войти на себя эту ответственность, при этом перебарщивая в Новосибирске на родном Санкт-Петербурге. Почему?

- Во-первых, это не странный вариант, а самое распространенное в режиссерской среде. Вы же решили войти на себя эту ответственность, при этом перебарщивая в Новосибирске на родном Санкт-Петербурге. Почему?

- Во-вторых, это не странный вариант, а самое распространенное в режиссерской среде. Вы же решили войти на себя эту ответственность, при этом перебарщивая в Новосибирске на родном Санкт-Петербурге. Почему?

Компашка best

Декада "Новой драмы" во МХАТе им. Чехова

Москву захлестнул драматургический потоп. Еще совсем недавно казалось, что современной пьесой у нас не занимается никто...

- Очень, и не только мне. Я ощущаю, что сегодня вдруг появились топки по открытости, душевности, искренности, простоте, которые всегда были присущи русскому человеку...

- Ну да. Только Обломов сам по себе такой, а в силу своей талантливости, как Хлестаков, а еще? Мишаки кажутся все-таки не стал. Хотя вы знаете, что Достоевский в своем дневнике записал о том, что его Мишкин вывел из Обломова...

- В чем, по-вашему, заключается роль Мишана Угарова, сделавшего современную транскрипцию классического романа?

- В том, что он вывел на первый план не только свободу, но и непросторность, и значимость, которые сохранились в Обломове.

- Почему вы предложили дать спектаклю другое название - "Смерть Иды Ильича"? - Мне нравится "Облом-офф" звучит немного эпатино. Хотелось приблизиться к первоисточнику. Ведь эту пьесу Миша Угаров уже представлял в театре "Антонио" еще в те времена...

- Беседу вел Ирина АПЛАТОВА Фото Екатерина ЦВЕТКОВА

Камень и Байрон у Никитских ворот

К своему 20-летию юбилею театр у Никитских ворот подготовил сразу две премьеры: "Трагедия" А.Камо и "Сардангала" Дж.Ф. Байрона...

"Трагедия" - это первая на нашей сцене постановка пьесы Камо. Ее осуществил Марк Розовский.

По словам режиссера, терроризм - главная тема пьесы - сегодня, вероятно, звучит еще более актуально, чем раньше.

В спектакле заняты актеры Владимир Давиденко, Наталья Баранова, Ольга Лебедева, Андрей Монголкин и другие.

Соб. инф.

отличительная черта показанных пьес. Война занимает и мысли драматурга Владимира Жеребцова. Правда, война бурная - на ярмо войны может быть названа война...



Сцена из спектакля "Потрясенная Татьяна"

В этом "джазе" - только юноши

"Ромео и Джульетта". Учебный театр Школы-студии МХАТ

Каждый любительные увлечены театром, но играя в эти игры, дети. Позовите Ромео, сына Монтевио. Дочь врага - Джульетту Капулетти.

После "Ромео и Джульетты" в Учебном театре Школы-студии МХАТ строки этой детской пьесы во время кружатся у меня в голове. И не то чтобы самовольно, а потому что эта пьеса так сильно запомнилась мне...

И если воспринимать происходящее на сцене как клоунаду, то спектакль именно клоунский мне и показался, во все время я встаю на свои места.

Впрочем, Ромео Дмитрий Новиков при всей заявленной авангардности решения остается более или менее традиционным. Должно быть, сохранившийся в постановке шекспировский текст все-таки ведет его за собой, и, куда бы ни переносились действия, а оно то и дело переносится из "тогдашних" Берлина и Мэнтон в современную действительность, перед нами все тот же вечный влюбленный, чье имя стало едва ли не нарицательным.

Спектакль за счет своего приноса казался мне, как теперь пришла любовь, простору степям. Однако, не страдая болезненно серьезным отношением к классическому, и смотря на все это с любопытством.

Александр ВАСИЛЬКОВА Фото Михаила ГУТЕРМАНА



Сцена из спектакля

Поединок амбиций

"Бесприданница". Театр "Балтийский дом"

Если бы десять лет назад мне сказали, что умрет бурный "фонант фантазии" режиссер Прюдун, я бы в это не поверил. Он был в расцвете сил и на сцене и на экране.

Знакомая Прюдуну овидия Обладия, по определению критики, мейнстримом танком и прайдом соответственно тизкой театральное наследственности различные "юмы" с прагматичной "роет", он приближался к наиболее трудновыполнимому из них - половецкому. Режиссер, отменно владеющий крупной формой, умевший заплотить сцену большим содержанием, но задалый судьбой в закулисы "Балтийского дома", нашёл для себя эстетический выход в притягательной постановочной союзе и утвердил режиссерской авось.

Работа над "Бесприданницей" началась с экспедиции на Волгу в Ярославль и в Шальскую, продолжилась полтора года и закончилась спектаклем, на котором лево окулают, кто так любит предикционную историю театр. Но медленнее, нежели простой и простой истории, неклассичан А.Н.Островского, даёт замечательные результаты.

жизнь нашего вечного Брикомова, как стояла она с монетой в руке, в Паратов, обьявляя, что дарю эту девочку, никого для него нет, стрелел в нее и даже не победил. "Я не люблю и не полюблю никого" - говорит с восторгом и гогодостью. Оркестр ждет форт. Это - идея, с которой Лариса живет, это ее амбиция, если хотите.

Паратов - Александр Борисов приезжает в Бриковом, во все по имени о Лариса. Притом Островского, за долгу сцену он не разу не спрашивает о ней. Он принял прогнать свою хлесткую жизнь, он принял в "свой" трагедии, его страхе с половецкой - целый людской ритуал, возвращение сонного Брикова и Волковатов сообщают, что не могут отобедать с ней, потому что завыли с Карандышев (Лариса Дмитриевна замуж выводит) - доведенность походит душу Паратова, никак не рассчитывавшему на такую новость.

Но Лариса "умерла" год назад. И как девушка цельная, последовательная, идейная, никаких иллюзий не питает. Она лишь дотривает ожог своей любви до конца. Собственной историей дотривает. По своим правилам, то, что она едет с Паратовым за Волгу, не порыв - поступок.

"Бесприданница" Прюдун можно рассказывать, как витную историю - и это мало оидает о спектакле. Потому что нечто здесь оидает, оно оправдывается. Можно оидать пару драматических взрывов, но это будет неправда о спектакле, потому что взрывам, коллизиям, перипетиям здесь нечего не решать. Прюдун наделяет положительного связи, как будто всеобщего разнокая привычки драматом, но сохраняя постоянное напряжение, нажимание в симониумных, очень конкретных и значащих отношениях.

И вообще это не история любви, это история амбиций, из которых состоит бурничан

Марина ДМИТРЕВСКАЯ Санкт-Петербург







АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ:

# Любовь доярки и тракториста - очень неплохой сюжет для балета

Для того и открывал Большой театр новую сцену, чтобы на ней реализовывали свои идеи молодые, перспективные и нестандартно мыслящие постановщики, но, разумеется, уже успешно попробовавшие себя на других сценах. Взяв, к примеру, Алексея Ратманского - применительно к Большому он все еще воспринимается как "девушкой" и талантливый, а сам по себе - как зрелый мастер, зарекомендовавший себя уже на двух континентах. Только что переживший успех Дмитрия Чернышенко в опере, Новая сцена ГАБТа готовится явить публике творение хореографа Ратманского. 18 апреля состоится премьера знаменитого "кавказского" балета Дмитрия Шостаковича "Светлый ручей", в 1935 году поставленного в МАТЕГОТЕ Федором Лопуховым, перенесено им на сцену Большого театра и вскоре преданное властями анафеме. Алексей РАТМАНСКИЙ не ищет легких путей. А о том, какие шест, он рассказал в интервью нашему корреспонденту.



А. Ратманский

— Алексей, почему ваше внимание привлек именно "Светлый ручей"?  
— Это легендарный спектакль. А когда я услышал диск, записанный Вячеславом Невзлинским Рождественским, понял, насколько это еще и актуальная партитура.  
— Но ведь есть и другие неиспользованные выдающиеся балетные партитуры?  
— Выдающихся не так много.  
— А Прокофьев? Его "Сказка про Шута", "Стальной скок"?  
— Это действительно классическая музыка. А "На Днепре" еще лучше. После Ляра за нее никто не брался. Это все в моих глазах - жаль, что так давно пропала эта музыка.  
— Вам интереснее ставить балеты, относящиеся к культурной истории?  
— Смотря что иметь в виду под "историей". "Вослушайтесь", например, я бы никогда не взялся ставить - что тут после Никитского скажешь? Мне кажется, не имеет смысла брать за балеты, которые были поставлены гениально. Хотя у Матса Эка получается.  
— Почему вы не стали переделывать старые либретто Лопухова-Питропольского?  
— Почему? Все тут думают джорджа и актрис? Но дело не в них. У нас тут задачи, как не было ее и у Шостаковича с Лопуховым, передать жизнь колхозников. Тем более жизнь колхозников 30-х годов - ведь тогда без Сталина и террора не обойтись. Если уж брать за эту тему, нужна другая музыка. И это будет вообще другой балет. А мне хотелось от начала и до конца пройти эту музыку так, как было задумано гениальным Шостаковичем, не меняя, не переставляя. Насколько это было возможно, мы стремились избежать красочности партитуры.  
— Кто кромсал?  
— Мы с хореографом Павлом Сороченком, концертмейстеры. Убирали некоторые партии, делали маленькие перестановки, потому что из трех актов нужно было сделать два.

Без сожаления можно было расстаться с партиями. Не знаю, по какому причине их делал Дмитрий Дмитриевич - может, это требовала хореография... По сюжету они действительно лишние. А все оставшиеся из "Богаты" мы оставили.  
— Что еще из прежнего балета оставлено?  
— Сценарий. На самом деле это много, потому что музыка - говорящая. То есть в музыке лежит основа - и на сцене лает собака, и включается диск и слышится - вот это собака едет на велосипеде. Это же не просто - Шостакович смотрел на либретто и сочинил музыку. Так же, как Стравинский в "Жар-птице", там не отойти от либретто, потому что спектакль задан пьесой. Там же Царевича заставляют вылетать там Царевича заставляют вылетать там...  
— Имя Лопухова вам не мешает?  
— О Лопухове вообще трудно сказать мнение. Потому что скармливать действительно хороши. Что можно посмотреть? Адажио из "Ледяной девицы" в исполнении Аллы Осипенко и Марковского. Видно, что это действительно высококлассная хореография, очень оригинальная. Это развитие русской классической школы. Балетман повел ее в одном направлении, а Лопухов - в другом, в фидуциальной школе. Лопуховскую ветку развивал Григоров, и на нем она остановилась. Мне кажется, там могли бы быть колоссальные перспективы. Хотя, я думаю, хореографический талант Лопухова воплотился в соавторском исполнительском стиле. Шире, вышше, масштабнее - во всем смысле, и в хореографии, и в музыке, и в хоровом, и в танцевальном, и в хоровом, и в танцевальном. Но сейчас непростая ситуация танцевально-хореографическая - кубинцы, испанцы, аргентинцы - русских мужиков опередили.  
— Один все такие одинаковые!  
— А вот и нет - все разные. У них темперамент, который у наших теперь редко встретишь. Мужская энергия.  
— Вы продолжаете считать себя представителем русской школы балета? В Коллегии вы "творите" с артистами на одном языке?  
— Разница есть. Если формально - в работе корпуса. У нас до сих пор сохраняется то, что называли академической основой: координация всего тела. А западный стиль - в основном ногах.  
— До Датского Королевского балета вы работали в Кюве, Вилнере. Что вас держит уже шестой сезон в Коллегии?  
— Датский Королевский балет - это один из центров старого классического балета. И там прекрасный репертуар для исполнения. Ведь я еще пляшу Гюльденфельда. К тому же датчане отпустили меня на постановки и хотят, чтобы я ставил для них. Это важно.  
— В каком состоянии сейчас Датский Королевский балет?  
— Там есть свои проблемы со школой, с Бурнонвилем - их национальным достижением. Главные датские танцовщики сейчас работают в других местах: Юббе - в Нью-Йорк сити балле; Йохан Коббег - в Лондоне.  
— В последние годы ваши постановки следуют одна за другой. Вы ощущаете себя хореографом и лишь немножко танцовщиком?  
— В прошлом сезоне я вообще не танцевал, потому что у меня были постановки "Шелкунчик" в Коллегии и "Лопухин" в Маринке. Они забрали все время. В этом году я танцевал "Мачис" Максимилана и "Одиссею" Ноймайера.  
— Как руководство Датского Королевского балета относится к вашей "личной жизни" хореографа, ведь в Дании, как и в России, репертуарный театр?  
— Хорошо бы, чтобы то, что вы сказали о России, было правдой. Та система, которая есть у нас, позволяет артистам вести свою собственную балетную жизнь, развлекаясь со своим репертуаром, независимо от графика театра. В Дании никто не увидит во время постановки. Это правило обязательно для всех. Но так как датчане еще и записывают мне балеты, время от времени они меня отпустивают. А на следующий сезон взяли с меня обязательство, что я не должен никогда ехать, чтобы сконцентрироваться на большом балете, который нам нужно ставить для них. Это будет "Анна Каренина" Родиона Штранца.  
— Как артисты воспринимают то, что устроим вы со своим датским классом, в котором вы работаете в репертуарном театре?  
— Тут нет проблем. Нормально. В труппе есть педагоги, еще не закончившие свою танцевальную карьеру, которые и класс дают, и репетируют.  
— Недавно вы присутствовали на церемонии вручения приза "Душа танца", где классические танцовщики исполнили "Тарантеллу", явно обходя классику с вашей записью. Как вам копиет?

— Когда учат по чай-то кассете, естественно, возникает эффект повторного телефона. Именно поэтому Фонд Балетника контролирует все его постановки. Я, помню, тоже учил "Аполлона", обожав "кассету" с Питером Мартинсом. Надо учить первоисточник, а потом уже добавлять что-то свое.  
— А как вы относитесь к тому, что ваши балеты тоже начинают жить своей собственной, неподвластной вам жизнью?  
— Если люди учат с кассеты или с чейто слова, они уходят от оригинала. Мои мечты - не терять связи со своими балетами, иметь возможность их репетировать, чистить. С другой стороны, тоталь балет - это уже собственность исполнителя. Все танцовщики ждут: вот балетмейстер уйдет, и тогда можно будет сделать так, как мы считаем нужным. Я, когда танцую, поступаю точно так же. Это исполнительская позиция, тут ничего нет неопределенного. Но как хореограф, я, конечно, мечтаю, чтобы в моих балетах точно следовали идеям. Потому что зачастую целая конструкция, которую создает балетмейстер, разваливается.  
— В России и Европе одинаково относятся к воспроизведению готовых спектаклей?  
— Основная задача любой труппы - максимально проинформировать, идею создателя. Сопределяются на постановке. Это дело профессионализма. А вот что отличает русских исполнителей? Они берут партию и подстраивают ее под себя. Но результат был бы гораздо лучше, если бы артисты, переиспользовав себя, учили текст досконально, а потом уже освоили его кидально, добавляли туда свое. В этом смысле западные актеры дисциплинированнее.  
— Когда вы стали победителем Дриглевского конкурса, всех поразила именно стилистая точность вашего исполнения, которая не была свойственна отечественному балету. Вас этому кто-то учил?  
— Не могу припомнить, чтобы на школе похвалили, что разные балеты надо танцевать по-разному. Мой педагог в Московском хореографическом училище Петр Антонович Пастов определенно учил нас огромному вниманию к музыке. Я помню, Янин, мой любимый друг, предельно музыкальный человек, однажды пришел на репетицию к Пастову и популярную замечания на этот счет. Мы были очень озадачены.  
— Вы ощущаете, что в годы формирования недополучили информации о XX веке?  
— Недостаточно. Да, конечно. Но впечатлений компенсировались гениальными исполнителями, которые были на сцене, когда я учился. Тогда танцевали Васильев с Максимова, Тимофеева, Лавровская, Плискова, Бессмертнова, Владимирова, Липа.  
— С кем из современных артистов вы бы согласились работать на любых условиях?  
— Например, я давно мечтаю что-то поставить для Натальи Лядовой. Уникальная балерина! Я ее очень хорошо знаю со школы - она моя одноклассница. Мы говорили о сотрудничестве не раз, но когда готовился ее бенфика, я был занят и так до сих пор у нас и не складывается.  
— Жалею, что в последние время практически ничего не ставлю для своей жены. Мой стиль сформировался на ней - на ее пластике, на ее ногах. У нее очень красивые ноги, и так пор, как я стал ставить на ней, я сконцентрировался на ногах.  
— А кто вам интересен из современных хореографов?  
— Мне интересен Мари Мадан, Дюфур, Прельякская. Все эти люди не работают на баллах, но тут же Прельякская ставит и в Нью-Йорк сити балле, и в Гранд-Опера. Из американцев мне импонирует Марк Моррис. Паш Тейлор и Кристофер Ингланд. Наш Юрий Посохов в Сан-Франциско поставил два замечательных балета. Хороших хореографов сейчас очень много, и даже не всех знаю.

## Тибетские монахи не пьют в опере, зато они спели на улице Мельникова

Современная культурная реальность не переставая удивлять. Вот уже почти сорок лет знания о буддизме медитативных практиках, чуждое и поверхностное, входит в багаж каждого интеллигента, уже двадцать лет европейские элиты воспевают центральное азиатское горное пение. Музыкальные различия понятий - от Шангхуй до Китая, Японии, Индии, давая увеличение культурной Тибета, но временами кажется, что мы все так же далеки от чужой культурной интеграции, как во времена венецкого классицизма. Когда Моцарт сочинил "Rondo alla turca", в Белгрии - марши из "Африки" развлекли, а в Турции - это были не просто музыкальные произведения, а восточные гимны, "исполняемые" в свое время и в драме, и в романе, а теперь ожившей мутной водой коммерческого искусства в "основное" течение "мастерства".  
— Правда, остается еще одна старая добрая форма знакомства с музыкой Востока - этнографический концерт. То, что происходило на днях в Институте человека на улице Мельникова, чем-то напоминало гастроли фольклорной труппы из стран народной демократии времен застоя. Яркие костюмы (островерхие шапки, смуглые лица, голые плечи с краями орнаментальной ткани - все это можно видеть чуть ли не на рекламных плакатах), искусственные цветы и фрукты, выходы и чепки подкрашенные фрагменты церемониальных обрядов... Отличие, правда, было - и именно оно придавало новую форму

тому, что безвозвратно ушло в прошлое в частном виде. Отличие весьма существенное. Так, тибетские монахи бежали от этой самой народной демократии в Индию, и пополнением музыкальных групп тибетских монахов во всем мире, в том числе и в Москве, мы обязаны "великому корольскому" записывателю Тибет в 1958 году.  
— Тибетская группа из монастыря Гюндун, "перевалившего" в Индию, собирает деньги на школу для детей изгнанных. Соответственно, звучали не тибетские народные песни (светской фольклор в этом регионе очень хорошо представлен), а фрагменты молитвенных церемоний: ведь именно горное пение отличает в этой культуре святую традицию от сакральной. Аудитория также порадовалась специфическим: в ней не было заметно молодых молодых людей, вероятно, с большим удовольствием слушающих бы монахов день-два в клубе, журналистов также было немного. Один из них, француз, даже удивился на полном серьезе задать руководителю группы Лобсангу Ценгью вопрос: а почему тибетские монахи не пьют в оперном театре? (В самом деле, пуритан бы не па...)  
— Конечно, что и очевидно, но в основном в зале были именно те, кто вообще увлекается эстетикой и находится во всем этом толк, а зачастую и житейский смысл. Музыка как таковая интересовала их в меньшей степени - да и уже любителя оперы найти не найдешь привлекательности в горном пении азиатки, надстраивающего над звуком собственного голоса высокие обертоны не человеческого, а божественного происхождения.  
— И именно то, что аудитория в значительной степени понимала смысл происходящего, то, что соборившиеся в основной массе своей не чувствовали себя сторонними наблюдателями, робко сидевшими в зале совершенно иную слушательскую активность.

Федор СОФРОНОВ  
Фото автора



Внутренний враг побежден

## Комок нервов

В Большом театре выступил "Цетмайер-квартет"

Томас Цетмайер, знаменитого австрийского скрипача-виртуоза, а также слышали не только раз, и в каждой свой выиграл представление в новой испосит. Он воплощает тот тип современного музыканта, который лишен звездных амбиций, придерживается неслыханного мнения о "табели о рангах", а потому может играть и как солист, и в камерном ансамбле, и даже в оркестре. Это с нетерпением ждали на "Цетмайер-квартет" с клавирами Патанья, но из-за болезни музыканта приезд не состоялся. Ныне Цетмайер нагрянул в столицу в совсем новом облике - как основатель квартета собственного имени.  
— Ситуация "Цетмайер-квартет" невольно начинаешь размышлять о традициях камерного исполнительства и в результате приходишь к выводу, что этот ансамбль не принадлежит ни одной из известных династий. В нем нет классической солистичности и элитности "Квартета", хотя Цетмайер и его коллеги - педагоги во всем, что касается деталей, и будьте уверены: если в нотках стоит три "форте", со сцены прозвучит ровно три, и никак не два. Кстати, играть громко - так, что подчас становится не по себе - "Цетмайер-квартет" умеет не хуже знаменитых "Ардитти", и шокировать публику неослабными динамическими перепадами, и прекрасно расчитать акустические особенности зала, даже такого сложного, как Большой зал Большого театра. Вопреки модной ныне неумолимости повествования на сцене, "Цетмайер-квартет" кажется сплоченным комком нервов.  
— И вместе с тем участники квартета абсолютно самостоятельны и, более того, самобытны. Не каждый день увидишь на сцене четверых людей, стоящих по стойке смирно (сидя, естественно, только виолончелист - в данном случае виолончелистка - Фраузада Гробан) и играющих квартет Бартока или, лучше того, Дюна Кейджа наизусть. Отсутствие нот на полноте воплощается приоткрытым вниманием к каждому движению партнера. Смотреть, как они вместе играют, представляется звуковым полем Кейджа, - сплоченное удовольствие. На протяжении одного вечера они продемонстрировали удивительно умение воспринимать ассоциативно, находив в скорбной увертюре Шуберта барочные мотивы, в беззвучных норах-ногах пасторалей

Грига - безумный восторженный чардаш, а в Бартоке - простую агрессию последователя авангарда. Пожалуй, никто из камерных музыкантов с такой свободой не ориентировался в музыкальном пространстве, не разделяя его на эпохи и стили. Тем более приятно знать, что есть люди, которые воспринимают это пространство абсолютно по-новому.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ  
Фото Игоря ЗАХАРКИНА  
("Газета")



После репетиции

## А еще говорят, что гений и злодейство несовместны!

Ничто не предвещало сюрприза. Заявленные в программе исполнители - не нот в мешке, но и не ограниченные небожители. Произведения - данно в моисеевой версии. Только мажореск опера "Директор театра" в концертной или сценической версии бытует у нас с начала 70-х, а опера Сальери "Сначала музыка, потом слово" появилась лет десять назад. Потому главным маневром была перспектива рассмотреть новый концертный зал. С этими самыми именными намерениями ваш корреспондент и отправился в Московский международный дом музыки.  
Зал оказался удобен, потому что из красной, расположенной амфитеатром, хорошо видна сцена. Но тяжеловат на вид, чему виной цветовой гамма - суровая малозолото-бордовая. С акустикой как будто все в порядке. Будет - не будет, а просто танцплощадка. Капельники, как и было обещано, осветительно молды (почти все из студентки). Но обещанный автобус для публики, курсирующий от Павловской до Дома му-

зыка, пока в туманной дали. Тем не менее результат экскурсии: ощущение, что новый зал - вполне пригодный дом. В особенности по сравнению с тем сумасшедшим драмом, который разыгрался в тот вечер на его сцене.  
— О нет, бедлам - это еще не оценка. Это режиссерская концепция. Концерт оказался спектаклем с костюмами, элементами декорации, мизансценами и вот этой самой концепцией, которую раскали студентки Шерль-Стурин МАТ Рузвина Моисович и Максим Калкин. Они еще недавно учили от студийского кадетства, где царит шулка ради шулки, и жем, как мальчики в садике, - видимо-невидно. Но и кое-какие строительные мастерства школяры уже владеют. Переносило они догадливо освоили обе оперы вместе - как это когда-то сделал Игорь II в замке Шенбрунн (для тех, кто забыл: Шенбруннское праздничное зрелище, собственно, и задала мини-концерт). Шулка, видно, ведь, потому что кому еще могла бы прийти в голову

## Дом музыки в действии

идея столкнуть в открытом "Бого" оперные-композиторов. Они отняли ему в том же духе: Моцарт на скорую руку попросил над театральными кулисами, Сальери - над тем, как выполняются подобные операционные заказы. То бишь, по сути, слепли об одном. И, что плюс, это услышали наши постановщики.  
— Из двух опер они сделали один - и достаточно цельный спектакль. Для чего обобщили почти всех исполнителей персонажами в том же сценическом облике из первой оперы во вторую, поместили действие обих в сумасшедший дом (характерно: даже царит шулка ради шулки, и жем, как мальчики в садике, - видимо-невидно. Но и кое-какие строительные мастерства школяры уже владеют. Переносило они догадливо освоили обе оперы вместе - как это когда-то сделал Игорь II в замке Шенбрунн (для тех, кто забыл: Шенбруннское праздничное зрелище, собственно, и задала мини-концерт). Шулка, видно, ведь, потому что кому еще могла бы прийти в голову

## Дом музыки в действии

тансовитая, гении одумаются, а дитяно-композитор устроится у Пушкина на руках. Бюро-бай - этой казальной по Кашине спектакль и закончил... Компания подобралась: шулка к шулке - началась с зрелища Исаева и кончал студийским-постановщиком. А теперь подчитываем потери, которое понесло искусство в неравной борьбе с современными всеобщими с всеобщими Моцартом и Сальери.  
— Первые выслушав тепло "Директора театра" оперу переключили до неузнаваемости: театр превратился в куколку, его директор - в мизансцену, выходящую примитивно - в поющие головы, которым тот механик маэстро монстроподобное тело. До кажинибудь смысла этой операции, конечно, добавилось можно, но жанр легкого спектакля как будто не предполагает глумливых изюбинок. Второй подстраивал - Сальери. В меру сил освоил Моцарта, камерный оркестр "Кремль" Михаил Ракельского его антигара представил полуфабрикатом: чем выдал полную

## Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко ул. Большая Дмитровка, 17 Телефоны: 229-28-35, 229-72-74	
6 апреля	Босая, театр классического балета д/р Н.Каватиной и В.Силева
7 апреля	И.Римский-Корсаков, "Золотой петушок"
8 апреля	А.Адам, "Жизель"
9 апреля	Л.Минкус, "Дон Кихот"
10 апреля	Дж.Пуччини, "Мадам Баттерфляй"
11 апреля	Восточный гос. муз. театр, фестиваль "Золотая Маска"
12 апреля	Л.Минкус, "Дон Кихот"
Московский театр ул. Каретный Ряд, д. 3 (сод. "Эрмитаж") Справки по телефону: 200-08-68	
НОВАЯ ОПЕРА	
3 апреля	А.Пушкин "Борис Годунов" (исполнител В.Неломинский)
4 апреля	Дж.Верди, "Риголетто"
6 апреля	Р.Леопавалло, "Паяцы"
Государственный музыкальный театр ул. Басманная, д. 37 М. "Крытые Ворота" "Бумажник", телефон: 207-67-66	
5 апреля	И.Кальман, "Фьялка Монсеррата" 17.00
6 апреля	А.Островский, "Синюшечка" (муз. Н.Римского-Корсакова) 15.00
ГЕЛЛИОН-ОПЕРА ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-55-92	
3 апреля	И.С.Бак, "Крестынная кантата" 15.00, 20.30
10 апреля	Вла-концерт "Византизм" (посвящен 13-летию театра)
Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац Прост. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21	
4 апреля	И.Баранов, "Войдя краснокнижника" 15.00
5 апреля	Л.Фрадлина, "Огниво" 12.00
6 апреля	А.Чюковский, "Королевская любовь"
8 апреля	Т.Хренников, "Чудеса, да и только" 12.00, 16.00
9 апреля	М.Раухвергер, И.Сац, "Синяя птица" 15.00
10 апреля	Т.Макашова, "Русалочка" (Малый зал) 15.00
Московский детский музыкальный театр "Экспромт" Ул.Макаренко, 2/21 (метро "Чистые пруды", "Тургеневская") Тел.: 292-38-93, 292-01-19	
3 апреля	Премьера "Риголетто. Сцена оперы" (Дж.Верди, В.Гого)
5,6 апреля	"Машинный сын" (муз. В.Формизани, либретто Л.Вилановой) 12.00, 14.30
ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ (ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел. 201-43-78)	
Limelight Theatre представляет Ушкискир. "Двадцатая ночь"	
5 апреля	

## XVI Собиновский музыкальный фестиваль

Саратовский театр оперы и балета  
Май 2003 г.

18 мая	Вла-концерт "БАСЫ XIX ВЕКА"
19 мая	Ф.Плас, Российская премьера "Мост между прошлым, настоящим и будущим", Симфония № 5 для солистов, хора и оркестра. Дирижер - Ю.Кочнев. Хормейстер - Л.Плюва
20 мая	Премьера А.Даргомыжского "РУСАЛКА" Дирижер - Ю.Кочнев. Постановщик-сценарист - А.Сергеев
21 мая	"Звуки Му" П.Мамонтов "ШОКОЛАДНЫЙ ПУШКИН" Моноспектакль
22 мая	Д.Верди "АИДА"
23 мая	П.Чайковский "ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО"
24 мая	И.Штраус "ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ"
25 мая	А.АЛАДИ (тенор), О.КОУДИНА (сопрано), Концерт
26 мая	Конкурс конкурсов. Вла-концерт "ШЕДЕВРЫ ОПЕРОНОГО КЛАССИКИ"
27 мая	Конкурс конкурсов. Вла-концерт "ШЕДЕВРЫ ОПЕРОНОГО КЛАССИКИ"
28 мая	А.Бородин "КНЯЗЬ ИГОРЬ"
29 мая	Л.Минкус "ДОН КИХОТ"
30 мая	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

Художественный руководитель фестиваля - Юрий КОЧНЕВ  
Начало спектаклей в 18 часов.  
Справки по телефонам: (8452) 24-31-64, 27-82-57.

Комитет по культуре Правительства Москвы  
Театр "Школа драматического искусства"  
Художественный директор театра - Анатолий ВАСИЛЬЕВ

Начало в 20.00

4, 9, 10 апреля Пущинский утренник  
Уроки Анатолия Васильева

5, 6, 8 апреля Пущинский утренник  
Уроки Анатолия Васильева  
Сцены из оперы "Каменный гость"  
Адрес театра: ст. м. "Сухаревская", ул. Сretenka, 19.  
Контакты: тел. 292-52-04, 922-70-25  
E-mail: vasiliev@tdi.ru, teatr.vasiliev@tdi.ru  
Новости Театра "Школа драматического искусства":  
http://subscribe.ru/catalog/culture.theatre.sda

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
(создан приказом Министерства культуры РФ от 24 января 2003 г. № 79)

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС  
на замещение вакантных должностей  
во все группы оркестра  
Художественный руководитель  
и главный дирижер оркестра -  
ВЛАДИМИР СПИВАКОВ  
Сроки проведения конкурса - с 1 по 7 июня 2003 года  
Справки по тел.: (095) 292-64-55

## Лариса ДОЛГАЧЕВА



# Противодействие по закону Ньютона

Глянцевый шик в Московском доме фотографии



Vogue (Америка), Монако, 1996 г.

На радость столичным ценителям фэшн-фото в Москву приехал живой классик рекламной фотографии Хельмут Ньютон. Его "Ретролекция", занимающая все три этажа МДФ, открыла III Московский международный фестиваль "Мода и стиль в фотографии". Столь масштабный показ работ знаменитого мастера, проводимый впервые в стране, — козырная карта МДФ. Неслучайно выставка открылась на неделю раньше всех остальных фестивальных проектов. В дополнение к "Ретролекции" 92-летний мастер провел мастер-класс, на котором более двух часов обстоятельно рассказывал о своем творчестве и делился профессиональными советами с работниками выставки и объектива.

Расказать ему было о чем. С шестьюдцати лет Ньютон не выходя из рук фотопарат. Начав карьеру с должности помощника в берлинской

фотографии знаменитой Ивзы (Эльзы Симон), так по собственным словам, "представил собой новую ступень биологического вида", он вырос до одного из ведущих фотографов журналов "Vogue", "Vanity Fair", "Linea Italiana", "Queen", "Nova", "Jardin des Modes", "Marie Claire", "Elle".... Ему порывали политику, значительности и иконы шоу-бизнеса: от Герхарда Шредера и Джанни Версаче до Энди Уорхола и Катрин Денев.

Ньютон — ветеран индустрии моды. Он дает вперед мир плечевой фотографии, не позволяя ей застрять в слайдном мире плечевых образов. Известность и признания фотограф получил благодаря охваченности своих снимков. Дило дошло до того, что ересь, вышедшего в 1938 году бежать из нацистской Германии, обменяв в фашизме. Взойти тогда — весьма ценное отношение мастера к элитному

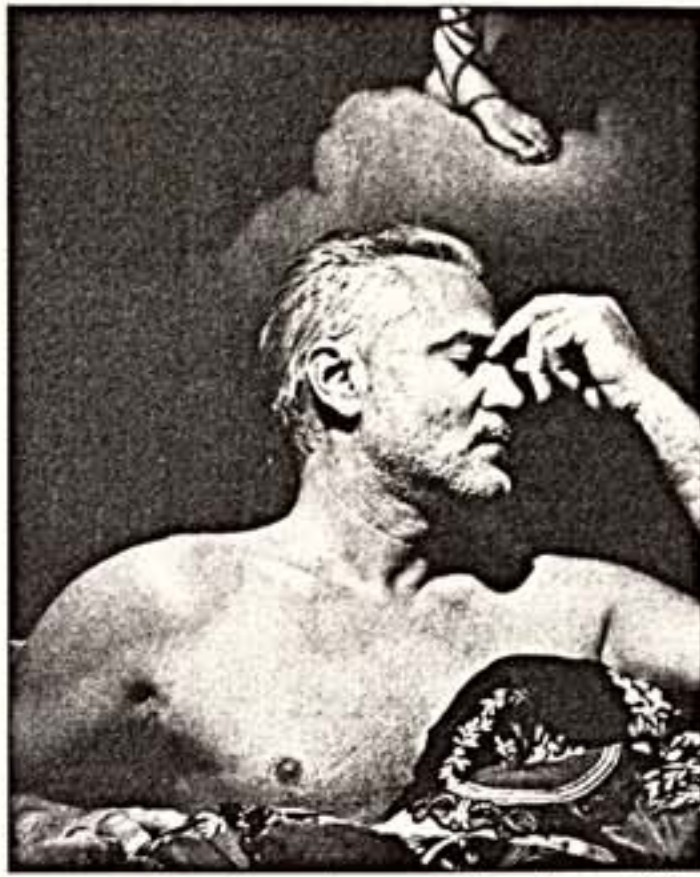


Vogue (Америка), Монте-Карло, 1998 г.

миру, который он создает для своих заказчиков. Независимо на грандиозные гонорары, Ньютон относится к осязаемым моделям безжалостно и жестко. Например, в интервью журналу "Штерн" фотограф без всякого пеллета обзавел знаменитых топ-моделей "зачумными голубиными девками, способными лишь на то, чтобы туло сидеть, молча уставившись перед собой с отсутствующим видом". Для Ньютона они не символы массовой культуры, а всего лишь чернорабочие, не более чем материал для воплощения замысла.

Живая плоть — такая же составная часть его фотографии, как хорошо поставленный свет или глубина резкости. Это шокирует, но и современно заставляет задуматься оникни среди сотен пыльных фотографий модных журналов.

Для Ньютона тело значительности — дорогая аксессуар съемки, часть дизайна, вписанная в шикарный интерьер. В своем творчестве и наследии над массовой культурой, создающей конвейер, призывает регулировать и направлять желание. Неплохо заявление для фотогра-



Джанни Версаче, озеро Комо, Италия, 1994 г.

фа, воплощающего в своих произведениях коллективное бессознательное общества потребления — жажду обладания, доводящую акт приобретения вещей до уровня сексуального желания.

Чувственность — слово не из фотолексикона Ньютона. В его работах нет прямой эротики и любовного томления. Фотограф вообще не любит термин "эротика", постоянно подчеркивая, что не понимает, о чем идет речь. Предпочитает "сексуальность" — жесткую, агрессивную, властно притягивающую взор. Он передает не страстное влечение, а холодное отчуждение — чувство нелюбви не менее сильное и соблазнительное. Его фотографии лишены теплоты человеческого тела. Матовый холодный блеск кожи, идеальный изгиб бедра, обнаженная грудь... Зрительные элементы расплываются на части пазла, прекрасного в своих деталях, но не-

мало в целом. В собранном виде, воплещающего в собранном виде. Особенно примечательно это выглядит в серии "Италия" и "Австралия", где женские тела поданы как заложники для дорогих машин, подчеркивающие совершенство линий автомобиля и возбуждающие не больше, чем капот.

На всевозможные нападки Ньютон отвечает непреклонно, стоя в тулук своих критиков. Например, на выставке в МДФ представлено серия фотографий супруги мастера Джанни Ньютона в образе Ипполиты и Дидоры Халл в образе Евы Браун — так остроумно Ньютон разоблачил с фанатской темой, доведя идею о сексуальной привлекательности нацистской эстетике до абсурда. А многочисленные фотографии манекенов, снятых как идеальные топ-модели, смотрят своеобразным ответом на обвинения фотографа в сексизме.



Джун Ньютон, Париж, 1972 г.

Маневратор и шик Ньютон создает свои провокации весьма простыми, даже старомодными средствами. Он работает по старинке, не признавая цифровое фото, компьютерный монтаж и Интернет. Не стоит ждать от Ньютона и неожиданных ракурсов — он сторонник классической композиции. Кадры тонко выстроены, заранее просчитаны, в них нет ничего случайного. Импрессионизма не нужно и не уместно, съемка жестко следует заранее продуманному сценарию.

Евгения МОЛЧАНОВА

## Наследие Шиманского

В подготовке к празднованию юбилея Петербурга свое лепту внес Союз фотографов России. В рамках долгожданного проекта "Старые мастера. Фотографическое наследие" Союза директором выставки автора Сергея Шиманского. В блокаде Ленинграда и на Северном флоте сделана серия "питерских" кадров времен войны. Рядом с ними — снимки из довоенных циклов "Светлота", "Молдавия", "Украина", "Памир". Как правило, старые фото неотделимы от биографии автора — прелюбимые эпохи выглядят и изобретенный путь Шиманского. Ураженец семьи священнослужителей из Вальки, в 1920 году будущий фотограф переехал в Харьков. Там был мобилизован в Красную Армию, после Гражданской войны поступил в Институт народного хозяйства, работал в коммуне "Макаренко. Тогда же возник интерес к фотографии, и уже в 1924 году Шиманский — фотокорреспондент "Укрфототраста". Позже он работал над фотальбомом "Киев", сотрудничал с журналом "СССР на стройке".

Елена ТИТАРЕНКО

Роман ГРЕЦКИЙ

# Неожиданный Париж

Архитектурная сюита Филипе Ферре



Ф.Ферре. "Po de Pen"

Это было неожиданным удовольствием. Фотографии Ферре в Музее архитектуры оказались даже строже и отчетливее, чем это же фотографии в альбомах. Это был Париж, точнее "Три Парижа" живого классика французской архитектурной фотографии — Париж совсем старый, викторианский, и новый. Тот самый, который вот уже двадцать пять лет Филипе Ферре непрерывно исследует, обходя с камерой.

Молодой выходец из Латинской Америки европейского происхождения, Ферре начал как все: снимал и публиковал в газетах и журналах, портреты артистов и знаменитостей. Потом вдруг забросил все это, не издав уже почти подготовленную к печати серию работ, и уехал в Париж: городом, его историческим обликом, памятниками и площадями. Он мог и тогда и под возвращаться к каждому и под

месту, уходить и приходить снова, собирая, как Моне, впечатления света. Вероятно его объектив безраздельно становился сам здания, запечатленные в подробностях и деталях, сохраненные целиком или характерным фрагментом, но почти всегда дотошно и многообразно. В огромном архиве Ферре практически все памятники Парижа, ведь его целью было иллюстрирование 40-томной энциклопедии с текстами, рисунками и чертежами современных парижских архитекторов. Трудно над ней. Ферре параллельно готовил и собственные книги-альбомы, которые выпускал поначалу на свои личные средства, а затем, получив международное признание и премии Парижской академии художеств — за счет крупнейших европейских издателей. Монотрафий Ферре "Фактор Билар, архитектор Модерна" и альбом "Приключения

кофе", где фотограф выступил в качестве автора не только иллюстраций, но и текста, стали признанными образцами жанра. На этом Ферре не остановился и вскоре выпустил пять томов по современной архитектуре Парижа, монографии об испанском композиторе Хоакине Равириго, книгу по скульптуре и ряд других изданий по заказу парижской мэрии. Он много путешествовал по стране, снимал и за границей, но все равно остается для нас прежде всего фотографом Парижа, своего рода парижской подлинности его лица.

Снимки Ферре, сделанные в 1970-е, практически не отличаются от работ 90-х годов не потому, что мастерство фотографа лишено творческой эволюции. Просто он максимально объективизировал. Также авторский принцип: никаких резких ракурсов, эффектов, изы-



"Гран-Пале"

нов, экспериментов, только архитектура — она одна и по возможности извлечена от насилья художественной интерпретации. В кадре Ферре царит объект и если запечатлен, к примеру, Сакре-Кёр, то и запомнится фотографией навсегда, как "Сакре-Кёр", а не "взгляд Ферре на Сакре-Кёр" — такое высшее достижение профессионального мастерства. Это те образы, у которых

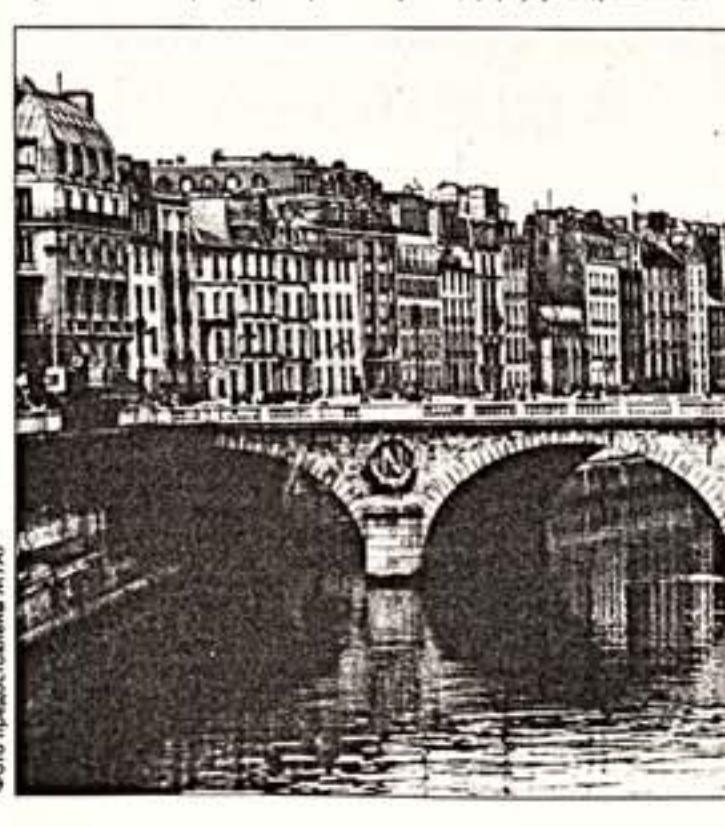
нет имен, они классичны, а не современные, поскольку у них просто нет своего времени.

Ферре, еще в детстве научившись изготавливать провентиль и фиксатор из химикатов, приобретенных в местной аптеке, и изобретший вместе с братьями способ печати цветных лазерно-светных изображений на бумаге и даже на кусках ткани с помощью зумьки, формулу которой они об-

наружили в запятой отце, в архитектуре всегда предпочитает фотографии черно-белую, которая кажется ему более подлинной. Именно такие снимки — классические, черно-белые, парижские и показав Москве МУАР. Разумеется, отпечатков было не так уж и много. И те, кто желал увидеть на выставке канонический путеводитель по каноническому Парижу, были разочарованы. Здесь не было привычного и характерного образа города, ради которого посвящаются на Эйфелеву башню и холм Мон-Матрра, — всего, что входит в традиционный для альбомов ряд красочных изображений резиденций королевской власти, памятников и сооружений общегосударственного значения, всемирно известных историко-художественных памятников и прославленных достопримечательностей столицы. То есть, нет, они, конечно, были: и Лувр, и Центр Помпиду, и Сите, и вокзал д'Орсэ, и парижский стиль XVIII века, и великие строения Франсуа Миттерана, но, в отличие от туристических, глянцевых иллюстрационных изданий с многократно дублированным образом-символом праздничного Парижа, Ферре интересовался не красотой, а пластика высотных объемов, конструктивные решения, внезапно выступившие крупным планом детали декора фасада или лестничной марш современного доходного дома.

Бель может потому, да еще потому, что часть этикеток была лишь на французском, поскольку достопримечательности были на выставке для публики не всегда легко узнаваемы, а подчас даже неопознанны. Архитектурные мотивы Ферре внесли новые штрихи, а казалось бы, прочно устоявшийся, но в то же время зыбкий и постоянно ускользающий, повременный к нам все новыми и новыми гранями бесконечно емкий художественный образ Парижа, которому тактично пытаются поставить границы историческая и культурная память.

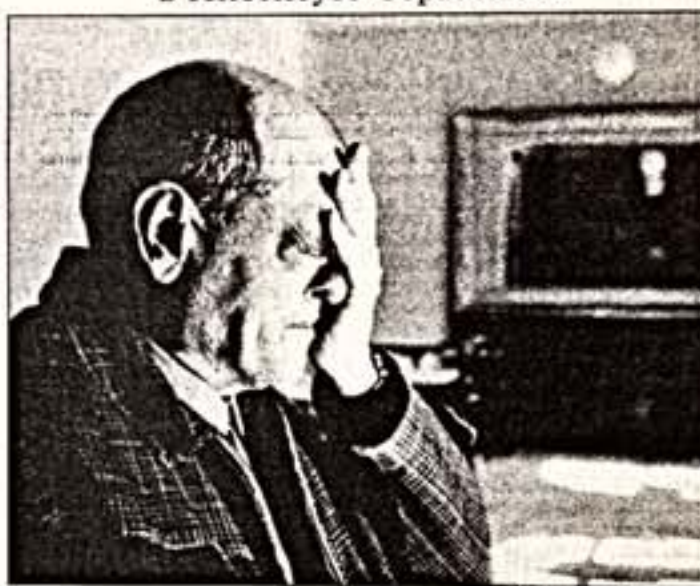
Артем ВАРАПАНОВ



"Мост Сен-Мишель"

# Жизнь и танец

"Черно-белый" Саура в Институте Сервантеса



К.Саура. "Буклеа"



"Без хлеба"

Популяризатором любого камерного искусства всегда очень сложно пробиваться к широкой публике. Не то чтобы это искусство не нравилось — оно ментально непостижимо, его можно воспринимать интеллектуально, но в рамках хорошо знакомой культуры — из разряда смельчачьих — пытаться донести своеобразие своего национального колорита до массового зрителя. Один из таких смельчачьих — Карлос Саура. Он снимал много, известен и признан в среде интеллектуально-художественных, но в нашей стране он любим за трилогия флэмо: "Кровавая свадьба", "Кармен" и "Колдовская любовь". Довольно часто его можно видеть на канале "Культура", отдавшие московские интеллектуалы.

Эта трилогия при всей простоте замысла — очень сложное камерное кино, где автор входит в противоречие с изрядным текстом, нарушает кинематографические традиции и взаимодействует со зрителем, помня подчас общепринятые драматургические каноны. Трилогия стала визитной карточкой современной Испании, по крайней мере, для российского зрителя. Ибо кому, как не нам, близка эта "галаданца": кровавые страсти, раздвоенная и дикая реальность, раздвоенная и дикая реальность, а примечательно — Примечательно в Москву фотоработы Сауры включают два этапа: первый, когда он, совсем еще молодой человек, снимает испанскую про-

вильею конца 40-х — начала 60-х годов: немолоды и популяризатору, второй, уже восьмидесятилетний — древнее и бескомпромиссное искусство танца фламенко.

На пресс-конференции в Институте Сервантеса флэмо Саура спросили, почему цяганное искусство настолько доминирует в его творчестве. Саура ответил, что это испанское искусство в чистом виде — синтез всего яркого, выпуклого и самобытного, что есть в его культуре. Русский зритель прекрасно запомнит тонкие профили всемирно известных балерин — Антонио Вадаса и Кристини Олюс.

Думаю, что неспроста флэмо Сауры раннего периода вызывает отклик у отечественных поклонников творчества режиссера: острый интерес и сочувствие, та же жажда, суровость и откровенность, что и в русской послевоенной глубине. В расчет не берется "принадлежность" советского репортажа той же времени — ничего не стоило попросить улыбку в объективе ушедшего маленькими чумазыми детскими березенку женщины, если это нужно на благо Родины.

Режим Франко заставил Саура говорить завуалированными цитатами, что автоматическим делало его эпатирующим, "спящим" режиссером. Падение Франко способствовало кинематографу. Он стал не то доступным, он стал шире и жестче.

Одно из любимых высказываний Сауры: "Я люблю кино, в фотографии, в кинематографе..." Разумеется, это относится лишь к области фотографии, поскольку в кино Саура — смелый и чрезвычайно свободный режиссер. А фотоработы Сауры действительно похожи на любительские — умелые, практичные кинематографические построения кадра нарочито инвариантно отсутствуют подтекста, собственного крупным мастерством этого вида искусства. Хотя в этом нарочитости и скрыт главный секрет, приносящий исключительно Сауре успех: фотографией он не занимается, а применяет.

Институт Сервантеса снова пошел на риск и снова не прогадал — методичное и планомерное знакомство с культурой Испании, многогранной, противоречивой и бесконечно близкой России, дополняется новыми аспектами и гранями. Ждем продолжения.

Марина КОРАБЛЕВА



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Карл Лагерфельд взялся за камеру

В парижской галерее Katzein Givre прошла выставка фотографий, выполненных известным дизайнером Карлом Лагерфельдом...

Дом Леннона в Ливерпуле открыли для публики

Дом, в котором провел детство и юность Джон Леннон, открыли для публики. В этом доме на Менло-авеню в Ливерпуле Леннон прожил с 5 до 23 лет.

Язык Петрарки и любви

Большая выставка, отражающая тысячелетнюю историю итальянского языка, открылась в крупнейшем национальном художественном музее страны - во Флорентийской галерее Уффици.

Фрески проигранной битвы

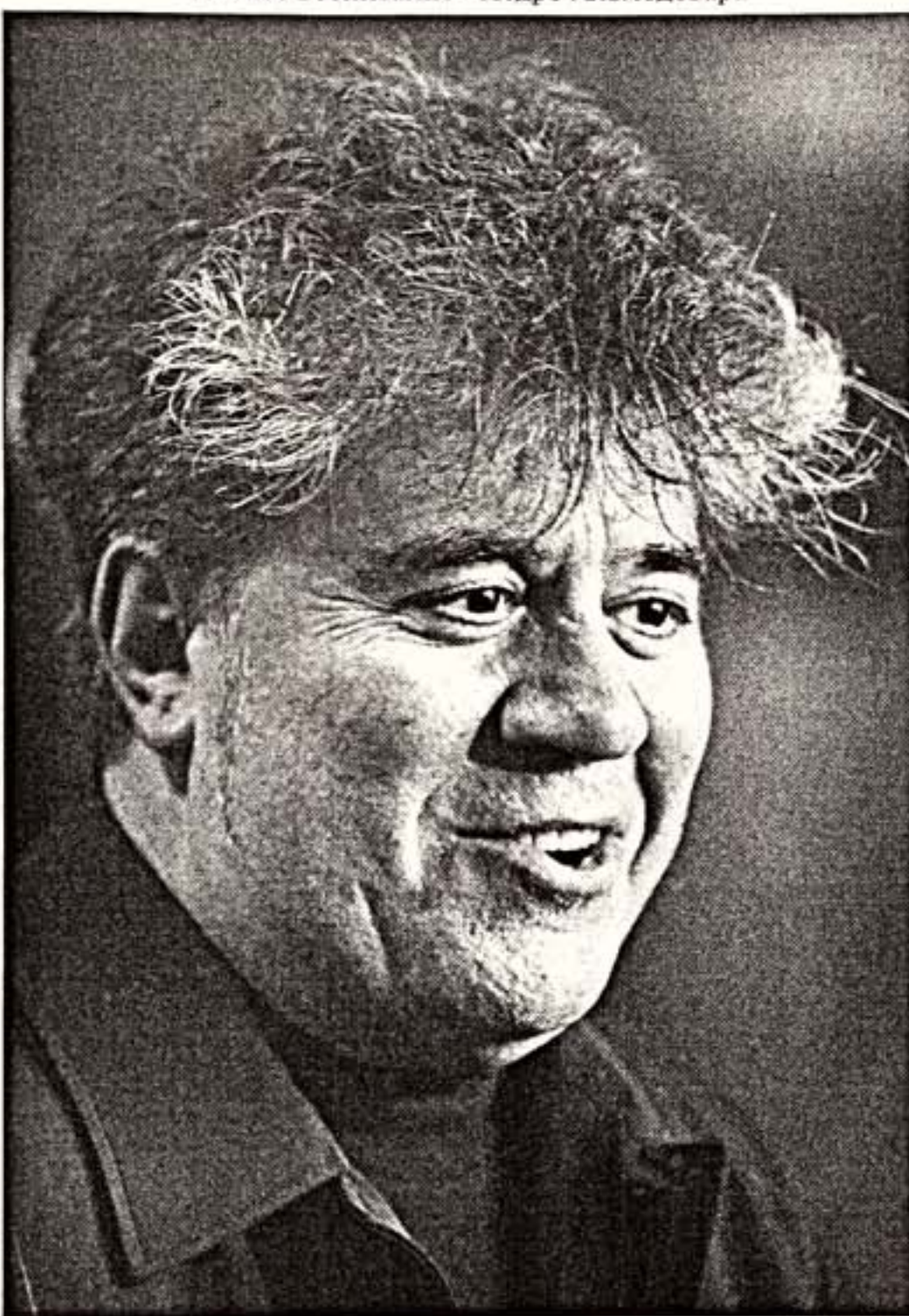
Итальянские археологи из Туринского университета обнаружили в 140 километрах к востоку от оазиса Сиена, в пустыне на западе Египта, хорошо сохранившийся древний храм...

Ночь с Андерсеном

Всю ночь недремлют просидели в библиотеке небольшого городка Дюймовочка Бурние (Шленское воодовство) сорок мальчишек и девочек...

Драма в католическом комедже

"Плохое воспитание" Педро Альмодовара



П.Альмодовар

Молодой мексиканский актер Фальс Барон, завоевавший популярность благодаря фильмам "И твои мама тоже" и "Сука-любовь", сыграл главную роль в новой картине Педро Альмодовара.

Педро Альмодовар всегда умел шокорвать публику, все его первые работы были густо замешаны на сексе, полны абсурдных и комедийных ситуаций...

Сергей СЕРЕДА Фото Рейтер

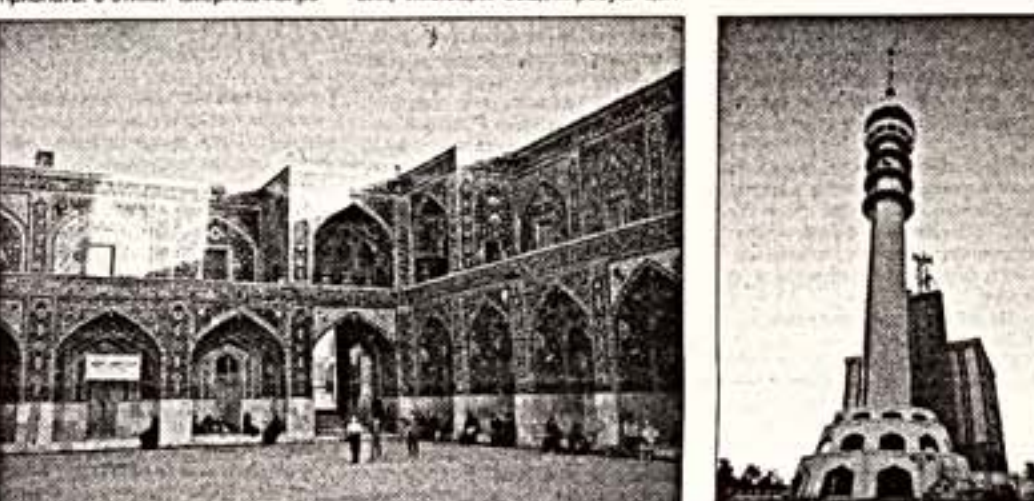
Буря в пустыне-2

Военные действия наносят невосполнимый урон культуре Ирака

Война всегда наносит разрушительный удар не только по экономике и престижу государства, но и по его культурному наследию.

Первой спонсировался ЮНЕСКО. На прошлой неделе во был опубликован обширный материал "Ирак - культурное наследие под угрозой".

Нельзя не признать, что Ираку, несмотря на то, что на его территории цивилизация зародилась более 5 тысяч лет назад...



Слева: Дворик мечети в городе Кербеле, воздвигнутой в честь захороненного здесь исламского святого - имама Аббаса. Справа: Башня Саддама - самое высокое здание в Багдаде

Архитектурный Оскар

Выставка "Живая легенда Модернизма" во Франкфурте

Знаменитый немецкий архитектор Лудвиг Мисес ван дер Роэ (Франкфурт) редко отмечает дни рождения за рубежом.

Позже Мисес скажет, что в те годы его вдохновило сознание, что на его глазах начинается бразильская национальная школа современной архитектуры.



О.Нимейер. Здание Музея современного искусства в Каракасе

Музыкальное королевство Владимира Спивакова

Триумф юных талантов в Париже

Постоянно историческим стал вышедший "Русский сезон" в парижском театре "Шатле". На знаменитой сцене, где когда-то проходили Дилегиосе сезоны, теперь наряду с масштабными гастролями Мариинского театра прошли шесть концертов Владимира Спивакова.



Питомцы Фонда Спивакова в парижском театре "Шатле"

Е.Делиосан. Скрипка Андрей Розендент (13 лет, Калининград) вдохновенно и виртуозно исполнил "Славянский танец" Дворжана и "Венгерский танец" Брамса.

Программа концерта шла по нарастающей. Второе отделение открыл Ася Коробанова (18 лет, Ижевск), глубоко и пронзительно прозвучавший "Скарборо" (из цикла прозуки "Восток") Равеля.

Виктор ИГНАТОВ Фото автора



Анна ВИКТОРОВА Фото ИТАР-ТАСС

Анна МАРТОВИЦКАЯ



