

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 27 октября 1987 г. № 128 (6384)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 коп.

Ленинским революционным курсом XXVII съезда КПСС — вперед, по пути мира и перестройки к лучшей жизни советских людей!

ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС

В ПРЕНИЯХ 5—7 МИНУТ

Порядок в городе

Раскрывая вечернюю газету, многие киевляне с нетерпением ждут новую рубрику «Позор». Под ней публикуются материалы о негативных фактах и явлениях в жизни столичного города. Не было исключением и письмо служащего В. Тиценко: «Рискую попасть в «Позор». Она писала в редакцию «Вечернего Киева», что критикуя людей, убегающих с работы по магазинам, ремонтным мастерским, в вагранки, обходит стороной главные причины — существенные разрывы в организации торговли, бытового обслуживания, здравоохранения. Вечером после службы просто икуда невозможно попасть. Вот и приходится...

Думаю, совсем недавно подобное письмо пришло бы в прессе, иные журналисты «Бечевки» не только напечатали острую для себя критику, но и обратились к нам с просьбой помочь в решении поднятых автором вопросов. Работники горкома Компартии Украины, откликнувшись на предложение, в свою очередь, поставили перед газетчиками встречную задачу: регулярно давать критические замечания читателям, поднимать голос общественности.

Дело пошло. Так через газету «Правдор комузы» обратились к горожанам с открытым письмом «Твоему правительству называется киевлянином»: «Вечерний город» — газета Героя Советского Союза А. Федоров, дважды Героя Социалистического труда бригадир отделочников треста «Киевсторстрой-4». Сераф. Письмо перевечатал «Вечерний Киев». В нем, в частности, говорилось, что в лицу города иметь отстакие коллективы, имеющие в своем составе коллективом, мицеси с низким качеством товара. Разные в традициях виновны в грубости и хамстве, обсценности и вульгарностью. Пришла пора вести открытый разговор о чувстве гордости, о воспитании гордости за престиг Киев. Эту позицию поддержали письма читателей, хотя среди них нашлось и немало оппонентов. Они опасались, что такая же газетная кампания не приведет к тому, что линейка плену негативных явлений и не затронут корней, их питающих. Однако корюк и его писать не собираются ограничиваться до-запущенным.

Бюро горкома партии, рассмотрев критические публикации «Правдора комузы» и «Вечернего Киева», одобрило организаторскую работу газет в усилении борьбы за укрепление трудовой дис-

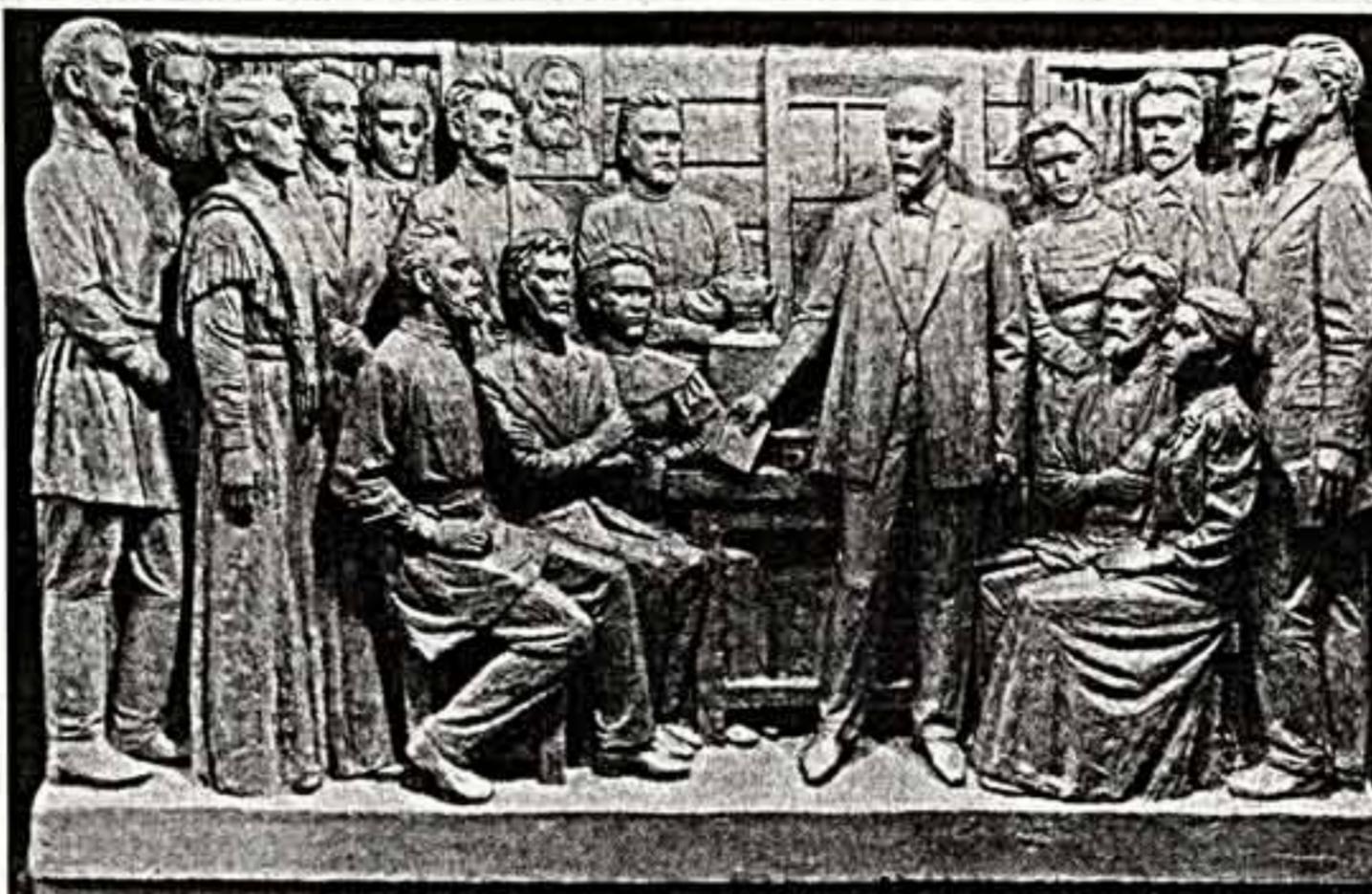
циплины, порядка и организованности, потребовало от горсполкома, руководителей промышленности принятия энергичных мер. Дело это оказалось не простым, хотя уже первые его результаты обнадеживают. Так, по предложению читателей Киевский почетный гражданин провел подписку на газеты и журналы с выездом общественных распространителей на квартиры пенсионеров, инвалидов, больных. Крупнейшие универсмаги стояли по пятницам устраивали День семейных покупок, продлив работу до 22 часов.

Образование двух малых сцен в академических театрах имени Ивана Франко и Леси Украинки, а также пяти театров-студий, многомесячный «Фестиваль фестивалей» в кинотеатре «Киевская Русь», выставки художников-любителей в разных районах города — тоже штрихи отрадных перемен в жизни Киева.

К сожалению, демократизация общественных отношений некоторыми элементами используется по-своему. О последнем скажу и в связи с недавним ЧП на Киевском вокзале. После матча «Динамо» — «Спартак» группы ультрас заняли на первом этаже между болельщиками обоих футбольных клубов. Страсты разгорелись еще и потому, что не на высоте оказались как раз те представители милиции, которые за «свободой» поведения заражавших юношеского общества опасных проявления. Не в пример слишком робким работникам органов внутренних дел отряд ребят из молодежной секции клуба болельщиков киевского «Динамо» под руководством председателя секции В. Заглады прибыл на вокзал и действовал по обстановке. В тот вечер на первом этаже задержали 13 нарушителей общественного порядка, из них 11 несовершеннолетних. Виновные привлечены к ответственности.

Но эти дела не должны кончиться, предстоит повести большую, без обхода острых углов, разговор в коллективах, имеющих и происшедшую непосредственную отношение. Для нас такие очевидно, что речь пойдет не столько о самом футболе, сколько о необходимости усиления нашей общей борьбы за высокую культуру отношений на работе, отдыхе, в кругу семьи, за всенародное укрепление норм социалистической морали.

В. МИХАЙЛОВСКИЙ, секретарь Киевского горкома Компартии Украины.



Имена на грани

• В Минусинске Красноярского края к предстоящему 70-летию Великого Октября на центральной площади города открыт памятник В. И. Ленину. Далекий сибирский город В. И. Ленин неоднократно посещал в период ссылки в село Шуминское. Тогда же был принят первый революционный документ «Протест российских социал-демократов». Этот исторический момент истории нашей партии отображен на пьедестале памятника. Здесь портретно изображены все участники встречи: Г. М. Кожинковский, В. В. Старков, Е. В. Баранкин, В. Курнатовский, Э. П. Назарова-Кожинковская, Н. К. Крупская, О. А. Эльбер, Н. Н. Пакин, А. С. Шаповалов, П. Н. и О. Б. Лепешинские, О. А. Сильвестров, А. М. Старков, Ф. В. Ленин, А. А. и Л. В. Бакеевы, В. И. Ленин.

Авторы памятника — скульптор Х. Геворкян и архитектор Л. Голубовский.



«Тбилисоба-87»

Октябрь в Грузии всегда радует фестивалями песни, музыки, танца... Нынешние юбилейные дни отмечены торжествами, посвященными 150-летию со дня рождения великого сына Грузии Ильи Чавчавадзе, а также пятью театров-студий, многомесячный «Фестиваль фестивалей» в кинотеатре «Киевская Русь», выставки художников-любителей в разных районах города — тоже штрихи отрадных перемен в жизни Тбилиси.

К нам готовились долго, вдумчиво, творчески. Готовились строители, поэты, учёные, рабочие, художники, архитекторы, партийные, советские работники.

«Сердце я замутил как фарш, чтобы всегда служить народу», — писал Илья Чавчавадзе, призывающий читать традиции добести и правды. Каждое поколение вновь прочтет его бесмертные творения, еще глубже изучит и осмыслит его жизнь и творчество... Время придет еще большее величие Ильи Чавчавадзе...».

О времени, о творчестве, о высоких идеалах литературы и искусства на предстающих заседаниях Всесоюзной научной конференции в Тбилиси, международной научной конференции «Судьбы современной цивилизации и мировые литературы», посвященной Илье Чавчавадзе.

Гости из 27 зарубежных стран, языков, переводчиков из США, Японии, Франции, Канады, Польши, видные советские писатели и поэты, учёные прикоснулись к Грузии, и родину творчества грузинского классика.

Состоился торжественный церемониал избрания почетных граждан Тбилиси. В этот день столица Грузии была удостоена в числе пятидесяти городов грамоты ООН. Тысячи тбилисцев поставили в этот день подписи под антиюбилейным воззванием.

Состоился торжественный церемониал избрания почетных граждан Тбилиси.

Уроки «Тбилисоба» прекрасны. Праздник города стал символом интернационализма, труда и творчества.

К этому празднику коллектива Грузинской советской энциклопедии, возглавляемый Героем Социалистического Труда, поэтом-академиком И. Абашвили, наследие великого писателя «Отроми» и безгранично наследие великого писателя и мыслителя. Каждое поколение вновь прочтет его бесмертные творения, еще глубже изучит и осмыслит его жизнь и творчество... Время придет еще большее величие Ильи Чавчавадзе...».

Вся Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот день Грузия посвятилаyoutu в дни юбилея своим песням, полотнам, спектаклям, концертам, митингам, трудовым шествиям. А в воскресенье, 25 октября, столица Грузии в девятый раз отметила традиционный праздник Тбилиси. В его преддверии на всех площадях и улицах города прошли антиюбилейные митинги — сюда из Хирисими до-катились «волны мира». В этот

ЭТО был подарок Надежды Константиновны. Еще неизвестной вела она эту стеклянную лампу с зеленым абажуром через всю Россию — от Петербурга до Урала, а потом через бескрайнюю Сибирь и какое-то время забытое сельцо в Минусинской котловане со странным названием Шушенское. Боялась, как бы хрупкое стекло не разбить в дальней дороге. Сохранила. И неизвестно обрадовала Владимира Ильича.

Потом зеленая лампа вернулась из Сибири в столицу, чтобы сопровождать Ильича (так звали друзью Владимира Ильича и Надежду Константиновну) в эмиграционных скитаниях, чтобы потом вернуться на родину. Сейчас она стала бесценным музейным экспонатом. Зелень той лампы можно было бы сравнить с цветом жизни...

Впрочем, поэты нашли обра-

зы и сравнения куда более яркие и неожиданные. А у ме-

ня появилось совсем простое и явно наивное желание: уве-

личить бы в свое время ту

удивительную лампу милли-

оннатрию. Тогда бы извергли-

лись высвечены все наше-

ние и теневые и темные и

тесные и притянутые в хол-

одие, спасавшие от настроек ус-

корения, бездельника... Не

упустила бы мы тогда первых

признаков застоя, не промол-

чили бы, обнаружив немораль-

ную лесть и корыстную пока-

зуху. И не пришло бы слыши-

вать заподалевые ваджи: «Вот

если бы жил был Ленин»...

Подумал я о таком благол-

епе и... стыдно стало. Выход-

дят, мятают о том, чтобы са-

мому ни о чем не забыться,

не вспыльчиться в драку. За-

хотел, значит, готовых ответ-

ов, которые бы, как бесспор-

ную истину, мне изрекли от-

куда-то смыте. Как у Малков-

ского:

Зеленая лампа Ильича

Что заглядывать далече?
Циркуляр
сиди и жди.
— Нам, мол, с вами
думать нача,
если
думают вожди.

Нет, циркулярия жизнь в наше время — это неизвестная и преступна. А решение самых сложных вопросов нам не дано переложить на кого-либо. Мы в этом смысле все в ответе. И все-таки остаются у каждого из нас бесконечные сомнения: опять не хватает, бремя ответственности давят плечи, хочется верить, что кто-то более умный и знающий разберется и примет окончательное решение. Только нет никого умнее и следущего, чем народ. А значит, нас с вами. И все-таки хочетсяовать!

По частным вопросам умный совет и серьезный анализа найти нетрудно. Но общественные науки исследованы и усердно и въедливо. Есть и обоснованные выводы, и дальние рекомендации. Но выводы и рекомендации на глазах уходят шагреневой кожей, как только поступкам частных вопросов социальной жизни возвращаются об общих проблемах — до анализа нашего общества как социальной системы. Вот уж здесь-то десятилетиями преобладало разживывание и переживание — высочайших циркуляров. А когда дирекция редакции побежала, стала замечаться скучность сегодняшних ответов ученых на главные вопросы дня.

И тогда сажусь под обыкновенную зеленую настольную лампу серийного завода-

стваем от революции и Ленина — отказываемся от за- восванной в Октябре власти.

О недопустимости подобного малодушия нам напомнил XVII съезд КПСС. Время нам выделило 28 месяцев — от минувшего съезда до предстоящего XIX Всесоюзной конференции партии, чтобы из себя, как говорят, из своей души вытравить, выжить по наиме малодушное всесоюзное беспартийство. И без честного разговора с Лениным нам здесь не обойтись. У каждого из нас этот разговор идет, познал, по-своему. Мне подумалось, что именно истоки, глубинные корни бытых отступлений от идеалов, от коренных интересов трудящихся Ильич объяснил — сурово и жестко. Совершенно естественно, что мелкобуржуазное мировоззрение сиюминутное и снова прорывается в сознание людей. Вот тогда-то я и решил видеться с наставником в ленинских словах, написанных им по совсем конкретному и ушедшему в Лету поводу, оценки наивысшего дня: когда партия и народ объявляют систематическую войну против всякого ахеменея и всякого беспартийства.

Научиться самодержавию народа невозможно, если мы не очистим ее только материнские дороги жизни, но и любые закутки нашего сознания от всякой лицемерии. К сожалению, лицемерия мы в большую пору учлились куда больше, чем народоделство: они питали пристрастие и понаехали, очищаясь от лица, а мы поддались дурманящему угару. И когда, оглядываясь на циркуляры, брались за объяснение жизни общества, то жизнь эту прикраяли скромной, ленинскую суть — удобными цитатами, фактическими делами, в болоте философского опошления науки заменили «хитрые» (и революционные) диалектику «простой» (и спокойной) «эволюции». При этом (горько признаваясь) делали вид, что пеемся от идеиности, от авторитета общественных наук, но сущто уже по-измененному преподаваемых кавказским профессорам. Нынешняя перестройка —

подхлестывающая самой острой борьбой классов.

Мне кажется, сохранился опасность спутать свою роль в перестройке с подстройкой, если мы не развижем этот запутанный узел. И без честного разговора с Лениным нам здесь не обойтись. У каждого из нас этот разговор идет, познал, по-своему. Мне подумалось, что именно истоки, глубинные корни бытых отступлений от идеалов, от коренных интересов трудящихся Ильич объяснил — сурово и жестко. Совершенно естественно, что мелкобуржуазное мировоззрение сиюминутное и снова прорывается в сознание людей. Вот тогда-то я и решил видеться с наставником в ленинских словах, написанных им по совсем конкретному и ушедшему в Лету поводу, оценки наивысшего дня: когда партия и народ объявляют систематическую войну против всякого ахеменея и всякого беспартийства.

Эта мелкобуржуазность и пытала всесоюзное лицемерие. К сожалению, мы поддались дурманящему угару. И когда, оглядываясь на циркуляры, брались за объяснение жизни общества, то жизнь эту прикраяли скромной, ленинскую суть — удобными цитатами, фактическими делами, в болоте философского опошления науки заменили «хитрые» (и революционные) диалектику «простой» (и спокойной) «эволюции». При этом (горько признаваясь) делали вид, что пеемся от идеиности, от авторитета общественных наук, но сущто уже по-измененному преподаваемых кавказским профессорам. Нынешняя перестройка —

решительное преодоление любой казенщины. Без этого перестройки не победить, усмирить — не свершиться.

Нынешняя перестройка — это вдумчивое исправление прежних ошибок и недоделок. У нас недоделанного... еще очень и очень много. Непросто было бы не видеть этого. Доделывать, переделывать, начинать сначала придется нам еще не раз... мы очень и очень стоим в отношении хозяйственного и культурного. Переделок предстоит много, и «смущаться» этим было бы верхом нелепости (если не хуже, чем нелепости).

Откладывая своего собеседника — книги, и пытаюсь понять, чем вызвано смутное беспокойство. Потом ведь и сел с ленинским томом, что ищу поддержки. Перестройка — это борьба. И прежде всего не между теми, кто ее понял и кто не понял. Да нет же! Это борьба между теми, кто вней заинтересован и кто не заинтересован. Потому-то чаще всего и машет бюрократ, заинтересованный в сохранении административно-командных методов управления. Не горопится, чтобы перестройка не хотела бы.

Потому не пропустить бы в сегодняшнем разговоре с товарами Ленинским его бескомпромиссное замечание. Сторонники реформ и улучшений всегда будут одурачиваться старым учреждением, как бы оно не пытается, что висит на нем. Старое учреждение, как бы оно ни казалось, держится силами тех или иных заинтересованных групп людей. Да в собственном нашем опыте, приобретенном

после января 1924 года, уже должен был убедить, каким произвольным и хрупким становится мир, если его делать только на абсолютное плохое и востранительно хорошее. Принимаемся же, что плохими чаще мы считаем тех, кто наступает на наши любимые мозоли, а хорошими — тех, кто им повторяет.

Вновь слышу ленинскую голову. Кто говорит о некрасовой политике и о неклассовом социализме, того стоит просто посадить в клетку и показывать рядом с наименее известной кенгуру. Боясь, что сегодня может набраться не мало претендентов в эту пару. И в то же время уверен: публично сидеть рядом с тем надклассовым кенгуру никому не хотелось бы.

Может, дело в знаменитой зеленой лампе? Поставив лампу на почетное место в музей, не всегда замечает ее наивысшее значение. Ильича ее мощный прожектор открывает «зеленый» прежде всего классовую оценку любого общественного явления. Потом и стал ленинским непосредственным творческим продолжением марксизма, боевой теории рабочего класса. Сейчас, идя к XIX Всесоюзной конференции своей марксистско-ленинской партии, тот ленинский принцип классовых оценок и защиты интересов людей труда нам вновь предстоит в обход поисковый.

В. ТРУШКОВ,
доктор философских наук,
профессор.

Юбилейная panorama

БЕЛОРУССИЯ
Специально подобранные
изделия, тематические
коллекции из запасников
Государственного музея
БССР впервые сами откры-
лись в гости зрителям.

Целую неделю экспони-
ровались с уникальными экспо-
нентами труженики объединения
«Горizont» во время оби-
денных первомайских праздников.

[Зара Бостик].

КАЗАХСТАН
Состоялось заседание пред-
зидиума Казахского фонда культуры. Решено про-
вести первую выставку деревен-
ской в канун 70-летия Великого Октября.

[Казахстанская правда].

ГРУЗИЯ
В Севастополе создан
музей лейтенанта П. П.
Шмидта. Тут собрано много
документов, сведений о
Петре Петровиче и его со-
ратниках об их революцион-
ной борьбе. Поиски про-
должаются.

[Правда Украины].

УЗБЕКИСТАН
Работу над двумя новыми
полнометражными фильмами
«Пролог» и «Мазаллик» завершили узбекские
кинодокументалисты. Они
показывают о первых рабочих-
революционерах республики, о строителях со-
циализма в Средней Азии.

[Советская Киргизия].

ЛНТВ
В Музее революции Ли-
товской ССР открыта

[Правда Востока].



Знакомьтесь: фотоклуб «Белгород»

Фотоклуб «Белгород» — самый молодой в нашей стране. Он создан при Технологическом институте строительных материалов им. И. А. Григорьевича, но в этом коллективе энтузиасты с разными предпочтениями.

Мы знакомим сегодня чита-
телей с работами А. Малавина и А. Мануйлова, которые бы-
ли представлены на их персо-
нальных выставках.

● А. МАЛАВИН, «Новос-
трые».

● А. МАНУЙЛОВ, «Здра-
ствуй, ежик!»



МЫ НЕ ПОНИМАЛИ друг друга. Лопотали под пластиковым днищем яхты волны Можайского моря. Повстречал в снастях яхты с московской привычкой все было некогда, надо было возвращаться в Можайск, где я что-то еще недоговорил, недодумал, недоразумел о том, что называлось духовной жизнью этого небольшого города. Моя спутница — директор детской спортивной яхты школы Анатолий Сверчевский, старший метеоролог Слава Косточкин, уговорившие меня вырваться из пары часов сюда — «без этого вам города не понять», — с возвращением медали.

— Вот только тут, на яхте, и чувствую себя человеком, — сказал вдруг Косточкин.

— Тут ты ни от кого не зависишь, — в ответ на мой удивленный взгляд пояснил Сверчевский. — Придумашь парус предвидел, что когда-то человеку захочется ни от кого и ничего не видеть. И тогда он поднимет парус и выйдет в море. Здесь надо познать, чтобы понять это.

Для занятых в последние времена диагностикой социальных болезней и открытия в этой командировке еще одно заболевание. То, что тронул двух беспомощных мажайцев. А определили ему как «болезненное стремление к независимости от местного руководства».

Е МУ СКОРОСТЬ сорят. Он старший мето-
дист научно-методического центра народ-
ного творчества в культпросветработе. То, что
с ним произошло и происходит, типично для
мажайцев, выросших в этом городе, любящих
его, обеспокоенных его судьбой.

Слава Косточкин когда-то подростком
занимался в местном ансамбле народной пла-
ски. Потом учился в Институте культуры, ра-
ботал в районном Доме культуры, перебрался
работать в методический центр в Москве, но
остался жить в Можайске... Все происходив-
шее в городе, в его старых кварталах и новых
районах, в отношениях между людьми, в ре-
шениях, принимаемых по вопросам культуры,
вспоминается им как событие в собственной
жизни.

Услышав о нем, тут привычно пожимают
плечами. Он давно уже в роли гордого чу-
дака и смыкается с ней, и даже чуть подыгрывает,
чтобы оправдать это звание. Вдруг качет-
ся на каблуках, выставляет вперед бороду,
увлекается в час пронзительным синим глазом
и огораживает парадоксом.

Я прошел с ним по улицам старого города
всего несколько сот метров. И узнал в ветхом,
безликом теперь здании дом Уваровой, в которо-
ром граффити обучала деревенских девочек-си-
ли в атмосфере белошвейк. В размытых стро-
ительных лесах готических контуров Ново-
Никольского собора — исчезнувшие уже дета-
ли в таинстве архитекторов двух школ. Задел-
ка в парке оказалась бывшим мона-
стырским созерцом, ровесником татарских набе-
гов. Тропинка, бегущая по холму, — фундамен-
том крепости стенки...

Такое восприятие изменило когда-то людей,
их творений и драм, как произошедших сегодня

и с тобой, дано не каждому. Так, понятая и привычная историческая память неминуемо влечет к действию, и стремление поделиться своим знанием и чувством истории с другими. Косточкин решил вернуть городу Ново-Никольский собор.

Дома, откуда он появился, были открыты для посетителей. Сразу же в здании зазвенели колокола, а из окон — звон колоколов. Соборы, монастыри, церкви, храмы — это не просто здания, это места, где люди собираются вместе, чтобы помолиться, помянуть усопших, помянуть усопших.

Сложившуюся инициативную групп

ГОЛОС И «БЕЗГЛАСИЕ» ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Наша извечная проблема... Мы так редко общаемся друг с другом — разве что на сцене, в концерте. Мы разобщены, у нас нет возможности собраться всем вместе и обсудить проблемы, которых так много как в творческой деятельности, так и в музыкальной жизни — о чём так интересно и привлекательно написал в статье «Как учесть Брандт» («СК», 19 марта с. г.) В. Ересько.

Говорят, у нас первенство музыкантов-исполнителей. Но тем ли это? ГДР окончала 90 симфонических оркестров. Их представители собираются даже на свой съезд, чтобы обсудить насущные проблемы. Тогда как наши исполнители никогда не выдвигают себя никому не нужными и не имеют даже своего творческого союза. А ведь современное состояние свободной музыкальной культуры тревожит.

Многие проблемы, вдумай, связаны с тем, что исполнители были и по сей день еще лицами возможностей целиком-правового и организованного участия в общественно-творческих процессах. Из функций зачастую понимаются буквально: исполнитель — то есть тот, кто исполняет чисто звук. Такая оценка рождает и определенные отщепления. А ведь среди нашей отечественной музыкальной культуры, высокое признание советского музыкального искусства за рубежом — это значительная часть построена силами выдающихся наших исполнителей.

Надо честно признать, что Союз композиторов, единственная организацию музыкантов, в первую очередь забывает связь исполнительского творчества с прогрессивным произведением советских авторов. Это привильно и закономерно, но этот процесс не исчерпывает большого круга вопросов свободной пропаганды серьезной музыки, проблем музыкальной жизни, потребностей народа приобщиться к высоким достижениям музыки — величайшего достояния человечества. Я давно убедился, что пропаганда современной музыки дает ощущение результаты только в соответствующих пропорциях в классике. Чтобы не совершили ошибок в музыкальной пропаганде, призываю смигать продиги новых, одновременно призванных композиторов и исполнителей иногда задумываться, почему самые крупные наше современные мастера — Мравинский, Рихтер, Г. фон Карраух уже давно не играют новой музыки вообще.

Мы привыкли мыслить о том, что советское исполнительское искусство пользуется всемирной славой и признанием. Действительно, это так! Мы и сегодня горды триумфом Давида Островца и Эммы Гильельса, всемирным преображением перед искусством Мравинского и Рихтера. Но все ли делают, чтобы эта эстафета славы советского искусства нигде бы достойно продолжалась? Если зайдти в любой европейский магазин пластинок, то он завален записями многих и многих музыкантов, прием выбора не ограничивается одной-двумя. Из десяти, по несколько десятков на одногодии исполнителя. А наши даже самые великие представители исчезают скромно. А когда интересует и кто по-настоящему занимается действительной пропагандой серьезной музыки у нас в стране и за рубежом? Мы уже привыкли к «глачанию», что музикальная притика, или же музыкальная журналистика, в органах печати не нужна, а красивые, притягивающие внимание глаза, цветные художественные пластины — незыблемые принадлежности только эстрадных исполнителей.

Кто знает, что Д. Китайко недавно выступала с большим успехом в парижском оркестре Берлинской филармонии, а Ю. Тимирязев является кумиром польской публики? Знают ли любители музыки нашей страны, что эстонский дирижер С. Касе уже второй год возглавляет Стокгольмский оркестр? Кто рассказал советским людям о концерте «триумфальных» выступлении Татьяны Николаевой в Японии, Париже, Лондоне, Женеве? Сколько таких примеров! То, что в отечественном исполнительском творчестве создались определенные разводы, привело к тому, что сегодня мы вправе поставить вопрос и так: зайдти ли список наших пушкинских сочинников, способных собрать эшики публики не своим солнечным концертами даже в городах, имеющих консерваторию, не одну музыкальную школу, высшие учебные заведения, разветвленную сеть культурно-просветительных учреждений, старые музыкальные традиции?

Правда, суждено, что все мастера музыки нам однажды умрут, что все ее мастера однажды умрут, слышны со страниц всех газет и журналов. Я согласен. Все мастера умрут. Даже рок. Нес же придется всему должен волновать вопрос: что же сделали и что делают мы, если подделывающее большинство нашей молодежи глупо и злобно говорят Бенни, Моцарт, Чайковский?

У меня не память концерт для школьников в нашей Вильнюсской филармонии. Учащиеся сидели в зале, в все педагоги — а бутерброды! Я убежден пока это возможно, пока в обществе бытует мнение, что серьезная музыка всем не обязательно должна входить в нравственное, духовный мир современного человека, мы будем настичи огромные надеждки.

Задумываясь о том, что же склонят взять на себе решение этих многочисленных лических проблем, я прихожу к выводу: только объединив саки усилия и волю, исполнители будут способны сдвинуть дело вперед.

С. СОНДЕЦКИС.

КОНКУРСЫ



Как выглядит

СКАЗКА

Осень приносит в Братиславу праздники. Раз в два года в сентябре съезжаются сюда художники, писатели, искусствоведы из библиотек и музеев — для детей. В этом году уже однажды.

Братиславская библиотека, как зеркало, отражает достижения детской национальной культуры, показывает попытки и пути развития этого самого демократического искусства. Каждый год представляет миру ведущих советских мастеров графики и молодых иллюстраторов. Кроме традиционной выставки библиотека, как зеркало, отражает достижения детской национальной культуры, показывает попытки и пути развития этого самого демократического искусства. Каждый год представляет миру ведущих советских мастеров графики и молодых иллюстраторов.

Кроме традиционной выставки

библиотека, как зеркало, отражает достижения детской национальной культуры, показывает попытки и пути развития этого самого демократического искусства. Каждый год представляет миру ведущих советских мастеров графики и молодых иллюстраторов.

Мы видим здесь эскизы и знаменитому произведению Полкова «Строители Братской ГЭС», которое теперь по праву находится в Третьяковской галерее. Этой картиной, сейчас являющейся хрестоматийным образцом так называемого «сургового стиля», картиной, которая в свое время вызвала бурные споры, Полков триумфально вошел в советскую живопись, заявив о себе как о крупном и своеобразном явлении — явление не только художественном, но и духовном, общественном. Мы видим этот и другой из самых трогательных его картин, автобиографической «Мати и сыну», холсты «Сергей и Миша Болотовы», «Серека Болотов», эскизы к полотну «Лето-Ноябрь», «За самоваром», «Зимний пейзаж», «Весенние темы», «Последний снег», «Розовый дом», «Улица с красным домом», «Улица с красным домом», «Ферапонтов монастырь»...

Вот «Ладыжин. Огороды». Зима, заснеженные огорода, крыши деревенских изб. Все просто, непритязательно, неформально. Словом, привыч-

кой КОНЧИН.

Мы видим здесь эскизы и знаменитому произведению Полкова «Строители Братской ГЭС», которое теперь по праву находится в Третьяковской галерее. Этой картиной, сейчас являющейся хрестоматийным образцом так называемого «сургового стиля», картиной, которая в свое время вызвала бурные споры, Полков триумфально вошел в советскую живопись, заявив о себе как о крупном и своеобразном явлении — явление не только художественном, но и духовном, общественном. Мы видим этот и другой из самых трогательных его картин, автобиографической «Мати и сыну», холсты «Сергей и Миша Болотовы», «Серека Болотов», эскизы к полотну «Лето-Ноябрь», «За самоваром», «Зимний пейзаж», «Весенние темы», «Последний снег», «Розовый дом», «Улица с красным домом», «Улица с красным домом», «Ферапонтов монастырь»...

Вот «Ладыжин. Огороды». Зима, заснеженные огорода, крыши деревенских изб. Все просто, непритязательно, неформально. Словом, привыч-

кой КОНЧИН.

Мы видим здесь эскизы и знаменитому произведению Полкова «Строители Братской ГЭС», которое теперь по праву находится в Третьяковской галерее. Этой картиной, сейчас являющейся хрестоматийным образцом так называемого «сургового стиля», картиной, которая в свое время вызвала бурные споры, Полков триумфально вошел в советскую живопись, заявив о себе как о крупном и своеобразном явлении — явление не только художественном, но и духовном, общественном. Мы видим этот и другой из самых трогательных его картин, автобиографической «Мати и сыну», холсты «Сергей и Миша Болотовы», «Серека Болотов», эскизы к полотну «Лето-Ноябрь», «За самоваром», «Зимний пейзаж», «Весенние темы», «Последний снег», «Розовый дом», «Улица с красным домом», «Улица с красным домом», «Ферапонтов монастырь»...

Вот «Ладыжин. Огороды». Зима, заснеженные огорода, крыши деревенских изб. Все просто, непритязательно, неформально. Словом, привыч-

кой КОНЧИН.

Мы видим здесь эскизы и знаменитому произведению Полкова «Строители Братской ГЭС», которое теперь по праву находится в Третьяковской галерее. Этой картиной, сейчас являющейся хрестоматийным образцом так называемого «сургового стиля», картиной, которая в свое время вызвала бурные споры, Полков триумфально вошел в советскую живопись, заявив о себе как о крупном и своеобразном явлении — явление не только художественном, но и духовном, общественном. Мы видим этот и другой из самых трогательных его картин, автобиографической «Мати и сыну», холсты «Сергей и Миша Болотовы», «Серека Болотов», эскизы к полотну «Лето-Ноябрь», «За самоваром», «Зимний пейзаж», «Весенние темы», «Последний снег», «Розовый дом», «Улица с красным домом», «Улица с красным домом», «Ферапонтов монастырь»...

Вот «Ладыжин. Огороды». Зима, заснеженные огорода, крыши деревенских изб. Все просто, непритязательно, неформально. Словом, привыч-

кой КОНЧИН.

Мы видим здесь эскизы и знаменитому произведению Полкова «Строители Братской ГЭС», которое теперь по праву находится в Третьяковской галерее. Этой картиной, сейчас являющейся хрестоматийным образцом так называемого «сургового стиля», картиной, которая в свое время вызвала бурные споры, Полков триумфально вошел в советскую живопись, заявив о себе как о крупном и своеобразном явлении — явление не только художественном, но и духовном, общественном. Мы видим этот и другой из самых трогательных его картин, автобиографической «Мати и сыну», холсты «Сергей и Миша Болотовы», «Серека Болотов», эскизы к полотну «Лето-Ноябрь», «За самоваром», «Зимний пейзаж», «Весенние темы», «Последний снег», «Розовый дом», «Улица с красным домом», «Улица с красным домом», «Ферапонтов монастырь»...

Вот «Ладыжин. Огороды». Зима, заснеженные огорода, крыши деревенских изб. Все просто, непритязательно, неформально. Словом, привыч-

кой КОНЧИН.

Мы видим здесь эскизы и знаменитому произведению Полкова «Строители Братской ГЭС», которое теперь по праву находится в Третьяковской галерее. Этой картиной, сейчас являющейся хрестоматийным образцом так называемого «сургового стиля», картиной, которая в свое время вызвала бурные споры, Полков триумфально вошел в советскую живопись, заявив о себе как о крупном и своеобразном явлении — явление не только художественном, но и духовном, общественном. Мы видим этот и другой из самых трогательных его картин, автобиографической «Мати и сыну», холсты «Сергей и Миша Болотовы», «Серека Болотов», эскизы к полотну «Лето-Ноябрь», «За самоваром», «Зимний пейзаж», «Весенние темы», «Последний снег», «Розовый дом», «Улица с красным домом», «Улица с красным домом», «Ферапонтов монастырь»...

Вот «Ладыжин. Огороды». Зима, заснеженные огорода, крыши деревенских изб. Все просто, непритязательно, неформально. Словом, привыч-

кой КОНЧИН.

Мы видим здесь эскизы и знаменитому произведению Полкова «Строители Братской ГЭС», которое теперь по праву находится в Третьяковской галерее. Этой картиной, сейчас являющейся хрестоматийным образцом так называемого «сургового стиля», картиной, которая в свое время вызвала бурные споры, Полков триумфально вошел в советскую живопись, заявив о себе как о крупном и своеобразном явлении — явление не только художественном, но и духовном, общественном. Мы видим этот и другой из самых трогательных его картин, автобиографической «Мати и сыну», холсты «Сергей и Миша Болотовы», «Серека Болотов», эскизы к полотну «Лето-Ноябрь», «За самоваром», «Зимний пейзаж», «Весенние темы», «Последний снег», «Розовый дом», «Улица с красным домом», «Улица с красным домом», «Ферапонтов монастырь»...

Вот «Ладыжин. Огороды». Зима, заснеженные огорода, крыши деревенских изб. Все просто, непритязательно, неформально. Словом, привыч-

кой КОНЧИН.

Мы видим здесь эскизы и знаменитому произведению Полкова «Строители Братской ГЭС», которое теперь по праву находится в Третьяковской галерее. Этой картиной, сейчас являющейся хрестоматийным образцом так называемого «сургового стиля», картиной, которая в свое время вызвала бурные споры, Полков триумфально вошел в советскую живопись, заявив о себе как о крупном и своеобразном явлении — явление не только художественном, но и духовном, общественном. Мы видим этот и другой из самых трогательных его картин, автобиографической «Мати и сыну», холсты «Сергей и Миша Болотовы», «Серека Болотов», эскизы к полотну «Лето-Ноябрь», «За самоваром», «Зимний пейзаж», «Весенние темы», «Последний снег», «Розовый дом», «Улица с красным домом», «Улица с красным домом», «Ферапонтов монастырь»...

Вот «Ладыжин. Огороды». Зима, заснеженные огорода, крыши деревенских изб. Все просто, непритязательно, неформально. Словом, привыч-

кой КОНЧИН.

Мы видим здесь эскизы и знаменитому произведению Полкова «Строители Братской ГЭС», которое теперь по праву находится в Третьяковской галерее. Этой картиной, сейчас являющейся хрестоматийным образцом так называемого «сургового стиля», картиной, которая в свое время вызвала бурные споры, Полков триумфально вошел в советскую живопись, заявив о себе как о крупном и своеобразном явлении — явление не только художественном, но и духовном, общественном. Мы видим этот и другой из самых трогательных его картин, автобиографической «Мати и сыну», холсты «Сергей и Миша Болотовы», «Серека Болотов», эскизы к полотну «Лето-Ноябрь», «За самоваром», «Зимний пейзаж», «Весенние темы», «Последний снег», «Розовый дом», «Улица с красным домом», «Улица с красным домом», «Ферапонтов монастырь»...

Вот «Ладыжин. Огороды». Зима, заснеженные огорода, крыши деревенских изб. Все просто, непритязательно, неформально. Словом, привыч-

кой КОНЧИН.

Мы видим здесь эскизы и знаменитому произведению Полкова «Строители Братской ГЭС», которое теперь по праву находится в Третьяковской галерее. Этой картиной, сейчас являющейся хрестоматийным образцом так называемого «сургового стиля», картиной, которая в свое время вызвала бурные споры, Полков триумфально вошел в советскую живопись, заявив о себе как о крупном и своеобразном явлении — явление не только художественном, но и духовном, общественном. Мы видим этот и другой из самых трогательных его картин, автобиографической «Мати и сыну», холсты «Сергей и Миша Болотовы», «Серека Болотов», эскизы к полотну «Лето-Ноябрь», «За самоваром», «Зимний пейзаж», «Весенние темы», «Последний снег», «Розовый дом», «Улица с красным домом», «Улица с красным домом», «Ферапонтов монастырь»...

Вот «Ладыжин. Огороды». Зима, заснеженные огорода, крыши деревенских изб. Все просто, непритязательно, неформально. Словом, привыч-

кой КОНЧИН.

Мы видим здесь эскизы и знаменитому произведению Полкова «Строители Братской ГЭС», которое теперь по праву находится в Третьяковской галерее. Этой картиной, сейчас являющейся хрестоматийным образцом так называемого «сургового стиля», картиной, которая в свое время вызвала бурные споры, Полков триумфально вошел в советскую живопись, заявив о себе как о крупном и своеобразном явлении — явление не только художественном, но и духовном, общественном. Мы видим этот и другой из самых трогательных его картин, автобиографической «Мати и сыну», холсты «Сергей и Миша Болотовы», «Серека Болотов», эскизы к полотну «Лето-Ноябрь», «За самоваром», «Зимний пейзаж», «Весенние темы», «Последний снег», «Розовый дом», «Улица с красным домом», «Улица с красным домом», «Ферапонтов монастырь»...

Вот «Ладыжин. Огороды». Зима, заснеженные огорода, крыши деревенских изб. Все просто, непритязательно, неформально. Словом, привыч-

кой КОНЧИН.

Мы видим здесь эскизы и знаменитому произведению Полкова «Строители Братской ГЭС», которое теперь по праву находится в Третьяковской галерее.

EXPRESS
БИЗНЕС-ИДЕНТИЧНОСТЬ

Французский журнал «Экспресс» поместил интервью с автором книги «Пытальная среда культуры», профессором Парижской консерватории искусств и реческих и Ведренского университета (США) БРУНО ЛЮССАТО.

«Экспресс»: Пять лет назад в нашумевшей книге вы, высказываясь за централизацию информатики, высказались за микрополицейским против больших ЭВМ, другими словами, за мысль и против котла. И вот сегодня мы снова ткнули палкой в мурзиканов. Не оказывается ли суть, который будут подавать в этих мисках, основной поблойкой? Не обделят ли нас новые инструменты вместо того, чтобы стать козирками для нашей цивилизации? Что творят вас?

Б.Л.: Не следует путать инструмент и мысль, которая ими используется. Но качество того, что по ним передается, обратно пропорционально их роли. Создается впечатление, что на Западе научный и технический прогресс обрачивается крушением культуры. Культура — это не роскошь, которую позволяют себе развитые страны. Сегодня, как никогда раньше, она является одним из основных условий экономического и политического выживания страны. Какие государства в наше время обладают могуществом? Те, которые располагают наибольшим числом ученых, исследователей, изобретателей, то есть людей, являющихся в области экономики источниками информации. А ведущая культура — это не что иное, как информатика наивысшего качества.

Основная мысль моей книги заключается в том, что культура, способствующая усложнению человеческого разума, не просто необходима для продвижения вперед развитых стран, но и способствует это продвижение. Она — сама основа прогресса, наших научных и технических достижений.

«Экспресс»: Остаётся определить, что вы понимаете под словом «культура».

Б.Л.: Я предлагаю определение, основанное на критическом и гуманистическом подходе и понятии культуры. Она должна отвечать четырем критериям. Первое: культура должна способствовать информатизации. Столкнувшись с культурным событием или с его результатом, мыслительный человек человека становится более дифференциальным. Человек начинает видеть различия в звуках, цветах или формах, которые извлекаются из единомыслия. Второе: она должна способствовать процессу интеграции, то есть позволять рассуждать о едином, связывать между собой различные элементы, создавать более сложные мыслительные структуры. Третье: она должна быть критерий: иерархия систем ценностей. Четвертое: получается, что все имеет одинаковую ценность. Отсутствие системы прощает худшие работы, которые придают всему, чему угодно. А между тем мы слишком часто извлекаем из единомыслия «все» и «малое». В этом элитаристском возмущении велика для искренности и фарс. Однажды я прочитал узбекскую советскую прессу в чьих руках находятся все эти технологии информации, и тех, кто сидят в шоубизнесе. Благодаря этому они могут разрушить фальшивыми первыми чисто коммерческую функцию и увлечь основную массу публики на легкую путь, который ведет вверх, в азию.

Обычно, что люди, принадлежащие к определенной элите, при этом аллюрируют, вместо того чтобы предупредить об опасности. Все это можно отобразить на одним словом — демагогия.

«Экспресс»: Тогда как овладение культурой требует умения!

Б.Л.: Да, и тут мы сталкиваемся с четвертым критерием культуры. Не существует легкой культуры. За все приходится платить — таков принцип этиологии, закон любой живой системы.

Культура зарабатывается: чтобы овладеть ею, нужны больше усилий, времени, размышлений, денег. Рядом члены идут на это? Рядом того, кто считает, что большее и более длительное радостнее, чем та, которую приносит культурные различия? Это, конечно, то, что существуют и более глубокие принципы. Обрати внимание: культурные различия означают, что люди должны иметь собственные суждения, глубокие мысли, чтобы выразить свою личность. Одним словом, быть в большей степени самим собой. Чем ниже культурный уровень, тем проще манипулировать людьми, которые не умеют мыслить. Сегодня, когда бы то ни было культура извлекала из единомыслия в нашем обществе, ставила на первое место на перегородке под названием «Шенспильтеатр», то есть «аппарат» — пьесы Шенспиля, и мысли о морали и этическости, написанные соудителями НБМ.

«Экспресс»: Но в конце концов окультуренные никогда не рассуждали так много, как сейчас. Толпы людей толкуются на выставках, проводятся все больше и больше фестивалей, концертные залы переполнены. А вы уверяете, что Запад является жертвой широкой операции по уничижению культуры. Это утверждение требует разъяснения...

Б.Л.: Не следует путать количество и качество. Одни статистические данные недостаточно. Вопрос в том, что скрываются за этими цифрами. Меня радует популярность концепций, но давайте сравним продажу партийных телевизоров в XIX веке: существует различия между пассивным восприятием и активным занятием музыкой. А что сказать о тех, для кого музыкальные произведения — лишь звуковой фон? Уже не говорю о той музыке, которая, увы, сопровождает каждый наши шаги, где бы мы ни находились — в ресторане, супермаркете или в поезде. Это полный ноль. Жухе того, это — отрицательная величина, наносящая вред. А чтение? Может ли мы гордиться ее безнадежно низким уровнем у нас, во Франции? Так же же стоит все эти разговоры о культуре?

«Экспресс»: Между тем средство ее распространения отнюдь доступны большому числу людей — магнитофоны, книги, плакаты, телевидение, видеотехника. Доступ к культуре широко открыт.

Б.Л.: Вот мы и добрались до главного! Благодаря всем этим средствам просвещенная элита могла бы перераста в просвещенные массы. Если этого не произошло, значит, препятствием служат конкретные механизмы...

«Экспресс»: Вы хотите сказать, что существует заговор против культуры?

Б.Л.: Именно так. Засыпь этиологической культуры, отданной на откуп средствам массовой информации, ставят Запад в опасное положение: лишь критичная культура способна проводить различие между тем, что относится к истинным культурным ценностям, и тем, что должно быть отброшено.

Сегодня культура распространяется через средства массовой информации, что подразумевает существование неких «типов», которые однозначно синхронизируют массы. Но это означает ли то или иное произведение искусства внимания, и решают, следят ли наизусть его публике или спрятать от нее. Приходится искать, что развитие средств массовой информации не может не иметь политической позиции, а поэтому, особенно выделяют эпидемичные явления в учреждениях основополагающими. В итоге в центре внимания оказываются слухи, сплетни, сенсации. Если культура основывается на способности и дифференциации, то способности признавать определенные усыски, будьте ли вы отрицать, что мы находимся в стадии утраты культуры?

Очень боязнь — о телевидении, шоу-бизнесе, рекламе, диско — все делается для того, чтобы стереть индивидуальность, уничтожить точки отсчета, привести вкус и легкую доставку.

«Экспресс»: А не рисуете ли вы слишком мрачную картину? Из наших окон мы можем видеть очередь Гран-Пале. И продажа музыкальных инструментов постоянно разрастается...

Б.Л.: Если я не надеялся, что наши современники могут взбунтоваться против существующей системы, бы не написал мою книгу. Я не уверен, что нынешняя серость удовлетворяет всех. И тем, кто ее распространяет, следовало бы над этим задуматься. Я не ставил целью воспитание культуры. Если я встал на ее защиту, то делал это как практик в области управления предприятиями. Что требуется от руководителя высокого уровня? Способность к оценке, дифференцированному подходу, интеграции... осознанию иерархии проблем предприятия. Мыслимо ли считать, что человеческий разум как бы расходится на две части: одну, высокоразвитую, для профессиональной деятельности, и другую, полуграмотную, для личного пользования методами?

«Экспресс»: Но познакомите нас с вашими методами!

Б.Л.: Сначала прагматические, они со временем были сконструированы, разработаны и ставлены настоящей программой.

Стажировка высокопоставленных руководителей занимает десять дней. Собирается на около двадцати человек. Я сам подготовил преподавателей, которые используют видеотехнику и информатику.

Речь идет о том, чтобы заинтересовать людей, обладающих высокой профессиональной подготовкой, темами, с которыми они никогда не

обстоятельством чуть-чуть изменились, как они оказывались неспособными к ним приспособиться. Им не хватает гибкости, присущей японцам. Чему обязаны японцы своим экономическим успехом? Силе традиции и вкушу к культуре. Европейская элита составляет, наверное, около 3 процентов населения. В Японии стремятся приобщить к культуре 20 процентов населения.

«Экспресс»: Но познакомите нас с вашими методами!

Б.Л.: Сначала прагматические, они со временем были сконструированы, разработаны и ставлены настоящей программой. Стажировка высокопоставленных руководителей занимает десять дней. Собирается на около двадцати человек. Я сам подготовил преподавателей, которые используют видеотехнику и информатику.

Речь идет о том, чтобы заинтересовать людей, обладающих высокой профессиональной подготовкой, темами, с которыми они никогда не

имеют, все то, чем кормят реклама, комиксы, диск, добрые из восприятие окружающего мира на не связанные между собой мелкие части. Такое стимулирование не только не помогает формированию цельной личности, но, наоборот, способствует ее измельчению. Оно не только не облегчает построение иерархической системы, но ставит все явления на один уровень. Оно не только не приносит вкус и ускользающим, но, напротив, порождает апатию, безвкусие, желание маджик путем. Я считаю, что микроМифматика в школе оказывает отрицательное воздействие.

«Экспресс»: Вас, очевидно, не слушали — не захотели услышать!

Б.Л.: Увы! Ведь компьютер вводит в совершенный, но нереальный мир, где с вас снимают многие обязанности, где не нужно учиться.

«Экспресс»: Но познакомите нас с вашими методами!

Б.Л.: Компьютер — строгий инструмент, но эта строгость отговаривает. Он не работает, если вы забудете поставить там, где надо, заплата, но ему совершенно безразлично, имеете ли смысл или нет. Или в вашем фланце. Он разрушает, динамика которых, если не отвечает или не соответствует употребляемым. Черный костюм, пружинистая, хищная походка. Внезапно человек в черном резко поворачивается и вскакивает на ноги. Наводит его прямо на вас...

Гремит: вспышка, как сейсмический взрыв...

«Экспресс»: Вас, очевидно, не слушали — не захотели услышать!

Б.Л.: Увы! Ведь компьютер вводит в совершенный, но нереальный мир, где с вас снимают многие обязанности, где не нужно учиться.

«Экспресс»: Но познакомите нас с вашими методами!

Б.Л.: Компьютер — строгий инструмент, но эта строгость отговаривает. Он не работает, если вы забудете поставить там, где надо, заплата, но ему совершенно безразлично, имеете ли смысл или нет. Или в вашем фланце. Он разрушает, динамика которых, если не отвечает или не соответствует употребляемым. Черный костюм, пружинистая, хищная походка. Внезапно человек в черном резко поворачивается и вскакивает на ноги. Наводит его прямо на вас...

Гремит: вспышка, как сейсмический взрыв...

«Экспресс»: Но познакомите нас с вашими методами!

Б.Л.: Нет, нужно иметь смыслность объяснять тем, что понятия истинного и ложного следуют постоянно пересматривать. И нужно по мере возможности развивать в детях интуицию.

«Экспресс»: А какова ваша программа для детей старше 13 лет?

Б.Л.: Я считаю, что в этом возрасте ребенка следует постепенно приобщить к искусству.

Знание языков позволит ему познакомиться с великими произведениями французских и иностранных авторов.

Подросток должен глубоко изучить произведения Шенкеля, Мольера, потому что нужно не помнить сюжеты, разбираться в них, познавать символику, разбираться в языке и звуках, чтобы вникнуть в суть человеческих отношений. Естественно, нужно начинать изучение науки, астрономии, математики, физики, химии, биологии, геологии, истории, политики, философии, литературы, языка. Всё это — это единство культуры. Чем говорят и как они говорят, как они пишут, как они живут, как они думают, как они воспринимают, как они воспринимают музыку, как они воспринимают архитектуру. Как проникнуть в мир симфонии Моцарта? О чем говорят те или иные художники? Герман? Пинако? Что скрывают в себе? Самые простые вопросы, но они требуют от человека, чтобы он начал заниматься, чтобы он начал работать на них. Таким образом, мы будем одновременно готовить будущих инженеров. Практически, чтобы они могли также пронести в практической жизни то, что они изучают в школе.

«Экспресс»: А не утомна ли она на себе печать элитаризма?

Б.Л.: Если здорово смыслы — утопия, то да здорова утопия! Тех же, кто расценивают меня как элитариста, я могу в ответ обвинить в том, что они стремятся сохранять элиты как можно более узкими и малоизвестными. Нам необходимо культура одновременно высокочувственная и массовая.

Этот два определения отнюдь не противоречат друг другу — тут все зависит от педагога. Им нужно обуздать расшифрование замкнутых структур. И, наконец, ему необходимо дать школу отсчета: хронологическую — изучение истории, географии, биологии, химии, физики, математики, философии, литературы, языка.

«Экспресс»: Но это невероятно тяжелая программа!

Б.Л.: Всё нет, поскольку она здумана таким образом, чтобы быть легко усвоенной. Между прочим, я заметил, что наши студенты не уделяют должного внимания на стажировках, проводимых компанией «Хитчи» в ее знаменитом центре Абико и другими японскими фирмами, которые были пионерами в этой области. Резюме: то, что Япония такое обучение проходит не несколько специализированных руководителей, но зачастую весь персонал предприятия, причем на регулярной основе. Мы же далеки от этого. В нашем центре руководящие кадры через год проходят еще одну десятидневную стажировку, для которой они выбирают более узкую тему в соответствии со своим наклонностями — один — увлекается музыкой, другие — архитектурой. Кто проникнулся в мир симфонии Моцарта? О чем говорят те или иные художники? Герман? Пинако? Что скрывают в себе? Самые простые вопросы, но они требуют от человека, чтобы он начал заниматься, чтобы он начал работать на них. Таким образом, мы будем одновременно готовить будущих инженеров. Практически, чтобы они могли также пронести в практической жизни то, что они изучают в школе.

«Экспресс»: А не утомна ли она на себе печать элитаризма?

Б.Л.: Если здорово смыслы — утопия, то да здорова утопия! Тех же, кто расценивают меня как элитариста, я могу в ответ обвинить в том, что они стремятся сохранять элиты как можно более узкими и малоизвестными. Нам необходимо культура одновременно высокочувственная и массовая.

Этот два определения отнюдь не противоречат друг другу — тут все зависит от педагога.

«Экспресс»: А не утомна ли она на себе печать элитаризма?

Б.Л.: Если здорово смыслы — утопия, то да здорова утопия! Тех же, кто расценивают меня как элитариста, я могу в ответ обвинить в том, что они стремятся сохранять элиты как можно более узкими и малоизвестными. Нам необходимо культура одновременно высокочувственная и массовая.

Этот два определения отнюдь не противоречат друг другу — тут все зависит от педагога.

«Экспресс»: Но это невероятно тяжелая программа!

Б.Л.: Если здорово смыслы — утопия, то да здорова утопия! Тех же, кто расценивают меня как элитариста, я могу в ответ обвинить в том, что они стремятся сохранять элиты как можно более узкими и малоизвестными. Нам необходимо культура одновременно высокочувственная и массовая.

Этот два определения отнюдь не противоречат друг другу — тут все зависит от педагога.

«Экспресс»: Но это невероятно тяжелая программа!

Б.Л.: Если здорово смыслы — утопия, то да здорова утопия! Тех же, кто расценивают меня как элитариста, я могу в ответ обвинить в том, что они стремятся сохранять элиты как можно более узкими и малоизвестными. Нам необходимо культура одновременно высокочувственная и массовая.

Этот два определения отнюдь не противоречат друг другу — тут все зависит от педагога.

«Экспресс»: Но это невероятно тяжелая программа!

Б.Л.: Если здорово смыслы — утопия, то да здорова утопия! Тех же, кто расценивают меня как элитариста, я могу в ответ обвинить в том, что они стремятся сохранять элиты как можно более узкими и малоизвестными. Нам необходимо культура одновременно высокочувственная и массовая.

Этот два определения отнюдь не противоречат друг другу — тут все зависит от педагога.

«Экспресс»: Но это невероятно тяжелая программа!

Б.Л.: Если здорово смыслы — утопия, то да здорова утопия! Тех же, кто расценивают меня как элит



Киностудия «Ленфильм» по заказу Гостелерадио ССР снимает многосерийный художественный фильм «Хлеб — ми супы» для телевидения Германской Демократической Республики. Фильм стало сюжетом Ленинградского района Саратовской области. Автор сценария М. Алексеев, главный режиссер-постановщик фильма изучает Государственную премию РСФСР Г. Николаев, оператор-постановщик С. Астахов.

В главных ролях замечательный артист ССРС И. Лавров, заслуженный артист РСФСР Е. Стасюлевич, Н. Борисова, С. Никоненко, в роли автора ведет сам Михаил Николаевич Альбенов.

● Перед съемкой. С. Никоненко в роли Николая Харlamova. Фото Ю. Небатова [ТАСС].

Революционная декада

В течение десяти дней будет проходить в Челябинске серия массовых народных праздников — «Революционная декада».

Она начнется 29 октября праздникою городской комсомолии под девизом «Революционный держите шаги». В последующие дни состоятся Дни районов. Каждый из них готовит свою театрализованную программу. Так, Тракторозаводской район проведет День борьбы славы, Ленинский организует представление «Созидатели и молоты, Калининский — «Мир планеты Земля».

Завершится цикл 7 ноября театрализованными шествиями, марши-парадом духовых оркестров и народных гуляниями. И. ЛЬВОВА.

ЧЕЛЯБИНСК.

ДЕНЬ ПОЛОН СОБЫТИЙ

● ДНИ МУЗЫКИ Чувашской республики в Марийской АССР. Гости — артисты, композиторы, исполнители симфонии, народные коллективы в различных нарядах, духовые культуры предприняли и споры.

● МОНТАЖИ РАДИОТЕЛЕВИЗИОННОЙ СЕРИИ «Звезды эпохи» в Липецке. Она существенно улучшит качество цветного изображения телевизионных передач.

● ФЕСТИВАЛЬ фольклора проходит в Барнауле с участием исполнителей из Дома учеников Новосибирского академгородка.

● МЕСЯЧНИК «Литарная осень» проходит в Казани. Музей античности, художники, литераторы областной филармонии.

● КАРНАВАЛ прошел на главной магистрале Днепропетровска — профессиональные и самодеятельные артисты — это были первые здесь праздничные сказки.

● ФЕСТИВАЛЬ молодежи с учеными, артистами, поэтами и театральными практиками организуют Горьковский государственный музыкальный колледж и областная филармония. Сбор проданных абонементов поступит в Советский фонд культуры.

сий — разместится на площади более чем 300 гектаров и включит в себя свыше 500 объектов.

Вот первая каменная церковь Киевской Руси, построенная русскими и византийскими мастерами в 989—996 годах в период княжения Владимира Святославовича. Орды батыев разрушили ее в конце 1240 года. Но до наших дней сохранились фрагменты фресок и мозаичных узоров... Они вошли в число главных достопримечательностей заповедника.

Размещавшаяся на Старокиевской горе в X—XIII веках центральная, укрепленная часть города — Детинец, бывший главный звезд в Киеве — Золотые ворота, воздвигнутые в XI веке, Софийский собор — все это тоже различные заповедные территории, над обновленным и восстановленным элементами которой по разработкам института «Киевпроект» уже сейчас трудятся не только архитекторы, археологи, строители, но и сотни их добровольных помощников из числа местных жителей и приезжих.

Парки отдыха, кинотеатры, дискотеки, аттракционы, памятник азарту, с которой открывается прекрасный вид на днепровские просторы, комплекс предприятий общественного питания, в меню которых будут представлены блюда национальной кухни, также привлекут в заповедник тысячи людей. А доброй памятью о его посещении станут изделия ткачества, вышивки, керамики, кожевенного и кузнечного производства, которые тут же, в границах «Древнего Киева», изготавливаются мастерами.

● О. ПЕТРОВ.

Новеллы в графике



ИЗ КНИГ ГИ-ХИДОЛТОВА

На Всеобщей выставке со-создателей художников, мастеров-умельцев и любительских объединений, которая работает на ВДНХ ССРС, впервые показаны книжные знаки. На двух стендах размещение и экспозиция «Пушкин — наша гордость» из коллекции книго-любовь Б. Пантелеева.

Более 30 тысяч художественных миниатюр советских и зарубежных мастеров экспонируются в домашнем собрании Б. Пантелеева, архивиста Горьковского областного клуба экспериментистов. И каждый экспонат — новость о человеке, его увлечении, повествование об истории труда, быте, достижениях нашей науки, культуры, техники.

Сегодня экспонаты завоевали всеобщее признание как самостоятельный вид искусства, — рассказывает Б. Пантелеев. — Увлечение этим искусством расширяет кругозор собирателя, обогащает знаниями о творчестве художников, об интересах книголюбов, среди которых люди самых разных профессий и возрастов.

Материалы коллекции горьковского собирателя часто публикуются. Он участвует в многочисленных выставках в нашей стране и за рубежом, пропагандирует книжные знаки на встречах в рабочих коллегиях и студенческих аудиториях, в центральной и местной печати. И все больше друзей становится у маленького книжного знака. Это ли не счастье для коллекционера!

● А. МИЧУРИН.
ГОРЬКИЙ.
● О. Беседин (Пркургск).

Путешествие в заповедник

«Древний Киев» — так называют заповедники в центре столицы Украины, решение о создании которого принял Совет Министров республики.

— Это историко-археостроительный комплекс, — рассказал его директор В. Синицын.

НАШ АДРЕС. 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73

Телефоны для справок — 285-78-82, отдел писем — 214-61-22.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 123863, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24.

Б 05634. 50126.

Изд. № 2928.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 123863, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24.

Б 05634. 50126.

Изд. № 2928.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 123863, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24.

Б 05634. 50126.

Изд. № 2928.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 123863, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24.

Б 05634. 50126.

Изд. № 2928.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 123863, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24.

Б 05634. 50126.

Изд. № 2928.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 123863, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24.

Б 05634. 50126.

Изд. № 2928.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 123863, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24.

Б 05634. 50126.

Изд. № 2928.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 123863, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24.

Б 05634. 50126.

Изд. № 2928.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 123863, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24.

Б 05634. 50126.

Изд. № 2928.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 123863, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24.

Б 05634. 50126.

Изд. № 2928.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 123863, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24.

Б 05634. 50126.

Изд. № 2928.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 123863, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24.

Б 05634. 50126.

Изд. № 2928.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 123863, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24.

Б 05634. 50126.

Изд. № 2928.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 123863, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24.

Б 05634. 50126.

Изд. № 2928.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 123863, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24.

Б 05634. 50126.

Изд. № 2928.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 123863, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24.

Б 05634. 50126.

Изд. № 2928.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 123863, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правда», 24.

Б 05634. 50126.

Изд. № 2928.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и