

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1980

Пятница, 7 ноября

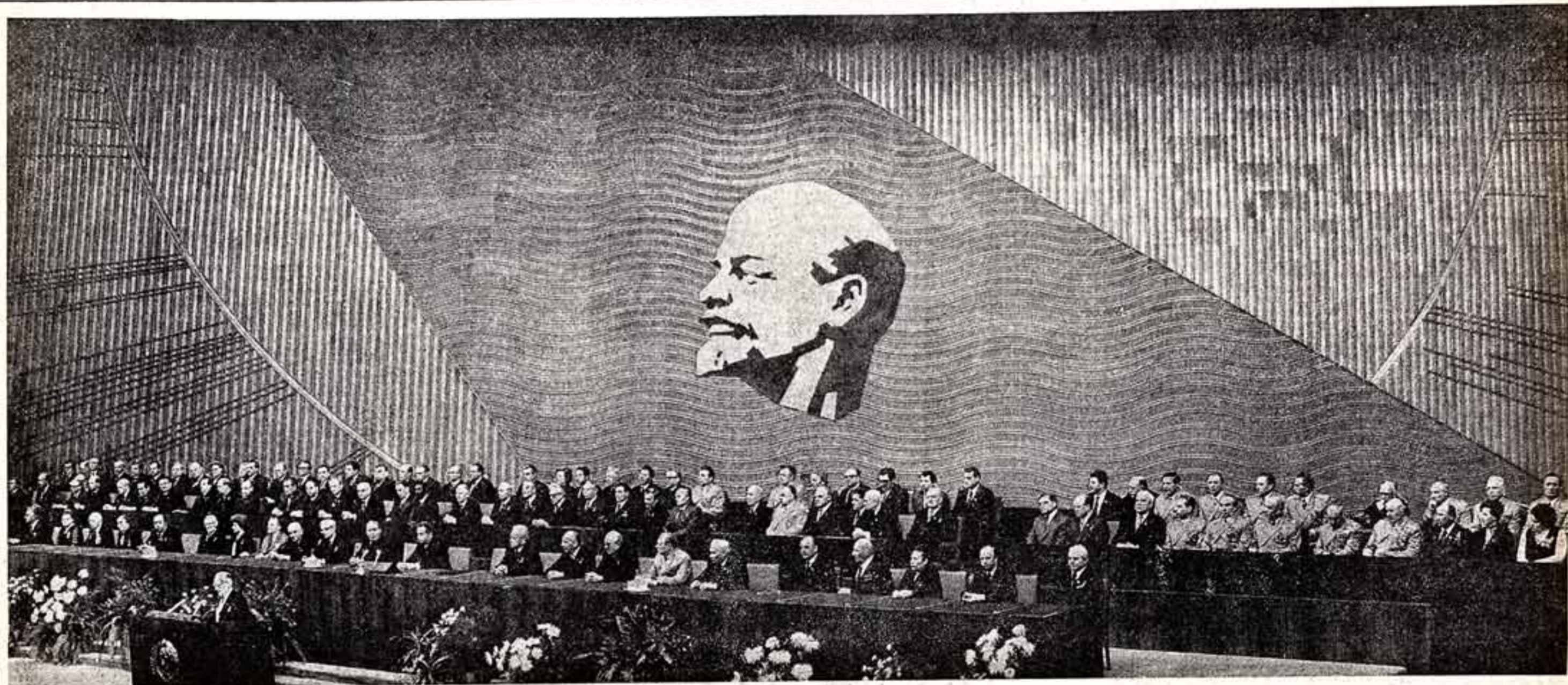
№ 90 (5410)

Цена 5 коп.



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС



Президиум торжественного заседания в Кремлевском Дворце съездов.

Фото А. Рубашкина.

## ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В КРЕМЛЕ

Как гласит жила и дружба между народами родилась 63 года назад Советское государство. Главное событие XX века — Великая Октябрьская социалистическая революция оказывает огромное воздействие на ход мировой истории.

Сегодняшние свершения советского народа — прямое продолжение дела революции, практическое воплощение ленинских идей. Отмечая свой национальный праздник вместе с другой знаменательной датой — Днем Конституции СССР, советские люди еще теснее сплавляются волею Коммунистической партии, ее ленинского Центрального Комитета.

Вечная демонстрация непоколебимой верности идеям марксизма-ленинизма, делу Октября является подготовкой к XXVI съезду КПСС. Миллионы советских людей несут ударную трудовую вахту в честь предстоящего партийного форума.

6 ноября в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, собрались передовики и новаторы производства, ветераны партии, деятели науки и культуры, руководители министерств и ведомств, воины Советской Армии и Военно-Морского Флота, представи-

тели трудящихся столицы и Подмосковья. Здесь состоялось торжественное заседание Московского Совета народных депутатов и городского комитета КПСС совместно с представителями трудящихся и воинов Московского гарнизона, посвященное 63-й годовщине Великой Октябрьской революции.

В президиуме также — Председатель Временного военного административного совета Социалистической Эфиопии, Председатель Комиссии по организации Партии трудящихся Эфиопии Менгисту Хайле Мариам, Первый секретарь ЦК Компартии Уругвая Р. Аризманд, Председатель Компартии Норвегии М. Г. Кнутсен, Генеральный секретарь Компартии Чили Л. Корвалан, Генеральный секретарь Партии конгресса независимости Мадагаскара Ж. Рабесахала.

В зале — многочисленные зарубежные гости, иностранные дипломаты. Торжественное заседание открыл председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промыслов.

Тепло встретили участники заседания члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонова, который выступил с докладом «По ленинским заветам, по пути Октября». Доклад был выслушан с большим вниманием и неоднократно прерывался продолжительными аплодисментами. Торжественное заседание окончено. Под сводами зала звучит гимн Советского Союза.

Затем состоялся праздничный концерт, прошедший с большим успехом. На нем присутствовали руководители Коммунистической партии и Советского государства. Торжественные заседания, посвященные 63-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, состоялись в столицах союзных республик, других городах страны. (ТАСС.)

## ПО ЛЕНИНСКИМ ЗАВЕТАМ, ПО ПУТИ ОКТЯБРЯ

### Доклад товарища Н. А. ТИХОНОВА

на торжественном заседании, посвященном 63-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, в Кремлевском Дворце съездов 6 ноября 1980 года

Дорогие товарищи! Каждая эпоха знает немало памятных событий, знаменательных дат и славных имен. Но среди них ярко выделяются такие, которые по своему масштабу, глубине воздействия на весь ход истории далеко выходят за пределы своего времени. Они принадлежат не только прошлому, но настоящему и будущему всего человечества.

Именно таим событием всемирно-исторического значения стала Великая Октябрьская социалистическая революция, свершенная рабочим и крестьянами России под руководством партии большевиков, великого Ленина.

Победа Октября положила начало переходу человечества от капитализма к социализму и коммунизму. Позвольте от имени партии, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства сердечно поздравить с праздником — 63-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции — участников сегодняшнего торжественного заседания, наш героический рабочий класс, славное колхозное крестьянство, народную доблестную армию и Флот, всех советских людей! (Продолжительные аплодисменты).

Товарищи! Октябрь — это праздник, соединяющий в себе торжественность и деловитость, величие революционных свершений и устремленность в коммунистическое будущее. Владимир Ильич Ленин го-

ворил: «В тот день, когда мы отмечаем годовщину революции, следует бросить взгляд на тот путь, который прошла наша революция в условиях необыкновенно трудных, в которых не будет находиться ни одна из дальнейших рабочих революций мира, и поэтому особенно важно, чтобы мы попытались осветить в целом пройденный нами путь, посмотреть, что за это время достигнуто...».

Не страшась ни новизны задач, ни трудности и прелестей, молодая Советская республика смело встала на неизведанный еще никому путь социалистических преобразований.

Вопреки ожесточенному сопротивлению всех сил старого мира трудящиеся массы, взяв власть в свои руки, поочередно с господством частной собственности, эксплуатацией и угнетением, решили самую главную задачу революции — социализацию.

Народ, позавишав свободу исторического творчества, осуществил социалистическую индустриализацию, коллентизацию сельского хозяйства, культурную революцию. Это были вдохновляющие революционные и трудовые свершения, обновившие жизнь огромной страны! Завоевания Октября, социалистического строя советский народ отстоял в смертельной битве с фашизмом, спас мировую цивилизацию.

В год 35-летия Победы мы вновь возвращаемся к подвигам тех суровых, незабываемых лет.

Мужество на фронтах Великой Отечественной войны, самоотверженный труд в тылу будут вечно жить в народной памяти, вдохновляя все новые поколения на славные дела во имя Родины.

По окончании войны советские люди свершили неслыханный подвиг — подним возрождения, знаменательным успехом нашей Отчизны стали послевоенные пятилетки.

Низменная сила социалистического строя, трудовой героизм нашего народа подняли страну на новые ступени экономического могущества, расцвела наука и культура. Выдающимся всемирно-историческим достижением, главным результатом революционно-преобразующей деятельности партии и народа

(Окончание на 2-й стр.)

# ЛЕНИНСКИМ ЗАВЕТАМ, ПОЛНУЮ ОКТЯБРЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Планизма. Эти полеты стали новым общепониманием великой силы братства стран социалистического содружества.

Товарищи! Чем больше возрастает возможности и ресурсы государства, тем полнее и разнообразнее удовлетворяются материальные и духовные потребности советских людей.

В десятую пятилетку осуществлена широкая социальная программа, обеспечен дальнейший рост народного благосостояния. Фонд потребления увеличился более чем на 60 миллиардов рублей. Каждый год срабатывает новоселье 10—11 миллионов советских людей.

Наша экономическая достояния и социальные завоевания рождает у советских людей новую энергию и вдохновение, укрепляют уверенность в будущем, чувство оптимизма.

Разумеется, товарищи, партия видит и нерешенные вопросы, и недостатки, и трудности в области экономики. В глубокой речи Леонида Ильича Брежнев на октябрьском пленуме ЦК КПСС в августе 1980 года были даны всесторонний анализ условий, проблем, задач и путей дальнейшего развития страны, сделаны крупные обобщения по основным вопросам коммунистического строительства.

Эта речь пропущена заботой о благе народа, содержит принципиально важные идеи и установки. В октябре ЦК КПСС идет и XXVI съезду. Максимально использовать наш огромный экономический потенциал и преумножить социалистическую плановую экономику, поставить все резервы на службу народному хозяйству, решительно и энергично преодолевать недостатки и упущения в хозяйственной деятельности — такова главная политическая задача наших дней, выдвинутая партией.

Исходя из этих принципиальных установок, разработаны программа производственной и социальной политики СССР на новую пятилетку и на более длительную перспективу. Долг всех партийных, государственных и хозяйственных организаций, долг каждого советского гражданина состоит в том, чтобы добросовестным трудом еще выше поднять нашу экономику, создать условия для дальнейшего улучшения жизни советских людей.

Как крупнейшую социально-экономическую задачу партия рассматривает обеспечение дальнейшего подъема сельского хозяйства, увеличение производства продуктов питания и сырья для промышленности.

По инициативе Леонида Ильича разрабатывается комплексная производственная программа, которая должна соединить воедино все вопросы развития, планирования, управления, финансирования сельского хозяйства и обслуживающих его отраслей промышленности.

разлей индустрии — энергетике, химии, металлургии, машиностроению, капитальному строительству и транспорту.

Повышение темпов развития атомной энергетики, сокращение доли нефти, используемой на электростанциях, быстрое увеличение добычи природного газа, более рациональное применение традиционных и новых видов энергии, создание и внедрение высокопроизводительного и экономичного оборудования, энергосберегающих технологий позволят обеспечить более устойчивое снабжение народного хозяйства топливом и энергией.

Успешное развитие химической промышленности зависит прежде всего от быстрейшего освоения и максимального использования действующих мощностей.

Необходимо увеличить производство пластмасс, химических волокон, продукции бытовой химии, минеральных удобрений и средств защиты растений. Современная большая химия — важнейшая основа существования экономики.

Немало предстоит сделать металлургам по улучшению качества и расширению сортамента металлургии, увеличению выпуска наиболее экономичных видов продукции и труб, обновлению основного оборудования, совершенствованию технологических процессов, укреплению сырьевой базы.

Научно-технический прогресс во всех отраслях народного хозяйства, рост производительности труда определяются прежде всего уровнем машиностроения. В каждом новом станке, машине, выходящем на наших заводах, должны быть воплощены последние слово науки, инженерно-конструкторской мысли, точный экономический расчет и лучший практический опыт.

Увеличение масштабов производства, углубление его специализации и кооперирования, расширение районов Сибири и Дальнего Востока как никогда повышают значение транспорта, особенно железнодорожного. Развитие прогрессивных видов транспорта, и прежде всего трубопроводного, повышение технической оснащенности железных дорог, решительное устранение нерациональных перевозок, ликвидация простоев, обеспечение четкого взаимодействия всех звеньев транспортной системы — неотложная задача партийных, советских и хозяйственных органов, прямой долг всех работников транспорта.

Успехи многомилионной армии строителей должны быть сконцентрированы на пусковых объектах народного хозяйства, безусловном выполнении планов жилищного строительства и повышения его качества. В жилищном строительстве истерично растительные средства, материальных и трудовых ресурсов, проваления местничества и ведомственности.

Общая задача работников всех отраслей состоит в том, чтобы существенно увеличить выпуск и повысить качество продукции на счет широкого внедрения достижений науки и техники, передового опыта, эффективного использования имеющихся производственных мощностей. Это позволит сократить капитальные затраты, более быстро получить отдачу и высвободить трудовые ресурсы для использования на других участках народного хозяйства.

Товарищи! Социализм — это общество, в котором действует принцип рационального, экономного использования всех материальных, финансовых и трудовых ресурсов. Экономические интересы общества, требования коммунистической морали, патристические чувства советских людей не позволяют мириться с расточительской психологией. У бесхозяйственности всегда есть конкретный виновник. Не только он, но и его заместитель за поручил разбазаривание народного добра по всей строгости закона — как справедливо пишет группа депутатов Орловского областного Совета в газете «Областная» — А. Зыкина и др. Принцип незыблемости, лавальным государственным подходом! Всякое расточительство не может быть терпимо в обществе, в котором положение человека определяется прежде всего его результатами его труда, в обществе, которое может претендовать только на то, что произведено, что сэкономлено и сбережено для народного блага. Каждый коммунист, комсомолец, член профсоюза, каждый советский гражданин должен стать подлинным борцом за экономию и бережливость.

стимулов в интересах ускорения научно-технического прогресса, рационального использования ресурсов, достижения высоких конечных результатов производства.

Как подчеркивалось на октябрьском (1980 года) Пленуме ЦК КПСС, эта важная работа должна вестись с еще большей настойчивостью, деятельностью и энергией, чтобы завершить в восьмидесятилетие перевод экономики на рельсы интенсивного развития.

Товарищи! Советские люди встретили праздник замечательными трудовыми успехами, которые достигнуты благодаря широкому развертыванию по инициативе трудящихся в Ленинграде социалистического соревнования за выполнение заданий нынешнего года и 63-й годовщине Октября и обеспечению устойчивой работы в 1981 году.

Досрочно завершили 10-месячные задания по реализации продукции работниками промышленности Ленинграда. Десятки тысяч рабочих столиц уже выполнили личные пятилетние задания. Это — большая трудовая победа!

Миллионы труженников всех союзных республик взяли повышенные обязательства под лозунгом «Пятилетие — ударный финиш. XXVI съезд КПСС — достойно встретить». В этом ярко проявляют патриотизм советских людей, их стремление встретить пятилетку новыми трудовыми достижениями.

Позвольте выразить слова горячей признательности и благодарности всем, кто своим вдохновенным трудом возмечает родину Октябрь! Слава краснознаменным коллективам, гвардейцам пятилетия, идущим в авангарде коммунистического строительства! (Продолжительные аплодисменты.)

Товарищи! Вся история Страны Советов подтверждает глубинно и истинно ленинское предвидение того, что невозможно победоносный социализм, не осуществляющий полной демократии.

И сегодня мы с гордостью можем сказать: реальная социальная демократия — это общество подлинной, полной демократии.

Полнота нашей демократии — в реальности прав и действительности свобод, закрепленных Конституцией. Социалистическая демократия пронизывает все сферы общественной жизни: социально-экономическую — где господствуют общественная собственность, свободный от эксплуатации труд;

политическую — где народ осуществляет государственную власть и непосредственно участвует в управлении обществом, где утвердился нерушимый союз рабочих, крестьян и интеллигенции;

духовную — где в соответствии с целями коммунистического строительства всем гражданам гарантируется свобода научного, технического и художественного творчества.

Наша демократия — в подлинном равенстве граждан всех наций и народностей, в единстве их прав и обязанностей.

Более шести десятилетий развивается советская демократия, и все это время наши классовые противники пытаются ее очернить. Сегодня они нападают на мир социализма под фальшивым флагом борьбы за права и свободы человека. Именно эти политики. О правах и свободах людей судят по тому, как они обеспечиваются на деле. Именно в социалистической действительности трудящиеся видят образцы подлинно гуманного и справедливого утверждения жизни, прав и свобод миллионов и миллионов людей труда. Ничего подобного не может дать трудящимся никакая буржуазная демократия.

Рождение Советов, развитие демократии нового типа и укрепление социалистической государственности неразрывно связаны с революционным творчеством масс, в авангарде которых идет великая партия коммунистов.

Партия коммунистов — это партия рабочего класса, партии всего народа, социалистического интернационализма, непримирима к любым националистическим проявлениям.

Ленинская партия вносит в свои ряды наиболее сознательных, честных, авторитетных и самоотверженных людей на рабочих, крестьян и интеллигенции, которые несут в руках правды, партии привилегий, а вступают в нее, чтобы быть в авангарде строителей и борцов за великое дело Октября.

Вот почему Коммунистическая партия является руководящей и направляющей силой нашего общества. Вот почему для советского народа она стала своей, родной партией, на которую всегда можно положиться! (Продолжительные аплодисменты.)

И партия дорожит этим доверием. В служении интересам народа она видит высший смысл своей революционной-преобразовательной деятельности.

Живая, неразрывная связь с массами, тесное единение с народом ярко характеризуют политический облик ленинской партии. Советский народ единодушно поддерживает внутреннюю и внешнюю политику партии, многогранную плодотворную деятельность Центрального Комитета КПСС, его Политбюро, возглавляемого верным продолжателем бессмертного ленинского дела Леонидом Ильичем Брежневым. (Продолжительные аплодисменты.)

Выдающийся теоретическая, политическая и организаторская деятельность Леонида Ильича вносит неоспоримый творческий вклад в науку и практику строительства коммунизма, развивает ленинские принципы партийной и государственной работы, является образцом замечательного беззаветного служения партии и народу. (Продолжительные аплодисменты.)

И за все это Леонид Ильич считался огромным авторитетом в партии, всенародно любимым. (Бурные аплодисменты.)

Товарищи! Чем масштабнее наши задачи и шире творчество народных масс, чем активнее работают все общественные и государственные организации, тем выше и ответственнее направляющая роль Коммунистической партии.

Не случайно острей идеологическая диверсия империалистической пропаганды направлено против руководящей роли партии в социалистических странах, на то, чтобы в извращенном виде представить отношения между партией, государством и обществом, организационными как отношениями администрации и командования, мелочной опеки. Эти измышления не имеют ничего общего с реальной жизнью.

КПСС осуществляет свою руководящую роль, не подменяя функций организации, направляя, проявляет постоянную заботу о том, чтобы государственные и хозяйственные органы, общественные организации работали как можно эффективнее, творчески решали стоящие перед ними задачи.

Наше общество ищет полнокровную жизнь. Каждый день насыщенный трудовыми делами, важными событиями в общественно-политической и духовной сферах.

Активное участие в них принимают Советы народных союзов, творческие объединения интеллигенции и другие организации трудящихся.

Результаты их деятельности умопомрачают тем, что Советы, все организации трудящихся объединены общими идеями, общими целями, работают дружно и согласованно, действуют во имя народа, общего коммунистического дела.

участие в развитии общественного производства и управлении, в организации соревнования и воспитательной работе. Обладая правом законодательных инициатив, советские профсоюзы выступают в органах власти от имени трудовых коллективов, всех трудящихся.

Всесомно является голос профсоюзных организаций при рассмотрении любых вопросов, затрагивающих интересы трудящихся, — это заключение и выполнение коллективных договоров с администрацией, охрана труда и улучшение быта, распределение жилья, прием на работу и увольнение, определение ставок и тарифов оплаты труда. Профсоюзы являются основой самоуправления, основой отдыха, профилакториев, туристских баз, спортивных сооружений.

Расширить поле деятельности, совершенствовать стиль и методы работы профсоюзов — значит добиваться еще большей действительности нашей демократии, повышения качества и достояния школы, управления, школы хозяйствования, школы коммунизма.

Энергию юности, свой полчи во все дела родной страны вносят наша замечательная молодежь, славный Ленинский комсомолец. Партия и народ верят в молодое поколение, в его непоколебимую приверженность коммунистическим идеалам.

Нет ни одной сферы общественной жизни — будь то производство и торговля, здравоохранение и просвещение, культура и наука — где бы не находили свое плодотворное применение талант и энергия советских женщин.

Заботой женских рук и благородством сердец согрета семья. Женщины-матери много сил отдают самому дорогому — детству своих влюбленных будущих граждан своей Отчизны.

Сердечная благодарность, наши дорогие соотечественницы, и глубокая, всеобщая признательность (Продолжительные аплодисменты.)

Всех трудовых людей земли нашей восхищение забота нашего общества и государства о человеке — будь то новорожденный или убежденный сединами ветеран. В этом огромная притягательная сила социализма, его гуманный суть.

Там, где речь идет о правах и достоинстве советского человека, об удовлетворении его законных интересов, там особый спрос со всех государственных и хозяйственных органов, со всех должностных лиц.

Уважение и внимание к человеку, неотделимые от прав и свобод, неотделимые от обязанностей граждан, являются священным принципом нашей демократии, и никто не вправе ослушаться или нарушать его. Огромная сила авторитета общественного мнения, справедливости, стоекости законов, стойкости в трудных ситуациях, позволяющая навести должный порядок там, где он еще нарушается, добиться того, чтобы каждому советскому человеку всюду хорошо работало и спокойно жилось.

Человек труда — творец и создатель всего преуспевающего общества — есть и всегда будет высшей ценностью социализма! (Продолжительные аплодисменты.)

Товарищи! Наша Родина — страна свободных и равноправных наций и народностей, сплотившихся в единую дружную и сотрудничающую семью. Торжеством ленинской национальной политики стали широко отмеченные советскими людьми в этом году праздники 60-летия Казахской и Азербайджанской ССР, 40-летия восстановления Советской власти в Литве, Латвии. Это — великие автономные республики.

Нерасторжимые узы братства и взаимного уважения наших народов — это великая всеобъемлющая сила, неослабевающий животворный источник могущества и процветания Союза Советских Социалистических Республик.

Наше общество сильно своей идейной и политической сплоченностью, нерушимым союзом рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции, дружбой наших народов, объединенных бессмертными идеями марксизма-ленинизма, великим делом коммунистического строительства.

председательским смотром сил нашей партии, выдающейся героиней, как работает, как выполняет свой партийный и общественный долг каждый коммунист, насколько он непримирим к недостаткам и упущениям, насколько он уже благодарен и самодовольствен, смирнен в труде, в борьбе и жизни, чуждо ли быстрое утверждать принципы партийности — значит высоко нести самое ответственное звание — звание коммуниста-ленинца!

Делом всей партии является идеологическая, политико-воспитательная работа. Эта емкая формула расширяет роль и значение коммунистического общества. Богатый арсенал идеологических средств, хозяйственная практика, весь уклад нашей жизни призваны формировать лучшие идейные и моральные качества советского человека. Доходящая, актуальная, реалистичная информация, разъяснительная работа должны помочь активному вовлечению все более широких масс трудящихся в обсуждение и решение стоящих перед нашим обществом задач. При этом следует вести активную борьбу против прощальной буржуазной идеологии, ослаблять на минуту усилия в преодолении пережитков прошлого, антиобщественных проявлений.

Берея на вооружение положительный опыт, выявляя новые резервы и возможности, внимательно изучая предложения и трудящихся, Коммунистическая партия вносит свой конкретный вклад в решение насущных социально-экономических и идейно-воспитательных задач.

Советские люди — наследники и продолжатели великих завоеваний Октября, в их творческом сознании глубоко осознана высокая общественная ответственность, проявляющаяся преисполнением патристического долга перед своим обществом, перед своим народом, перед своим государством. (Аплодисменты.)

Внешняя политика общества, властелином которого является труд, была, есть и будет политикой мира. Мир, — подчеркивает Леонид Ильич Брежнев, — это непреходящая ценность для человечества. Знамя мира и сотрудничества народов мира будет вечно.

Неизменная нацеленность нашей внешней политики на борьбу против агрессии и подготовки войны, за прочный мир и безопасность народов, за сотрудничество и дружбу между народами, мудрость и дальновидность в решении сложнейших международных проблем, выходящих за пределы Советского Союза, огромный авторитет на международной арене. Все, кому дороги мир и будущее человечества, обращают взоры и сердца на Октябрь, ленинскую партию, и Леониду Ильичу Брежневу. (Продолжительные аплодисменты.)

Его неутомимая работа во имя предотвращения новой мировой войны, за укрепление дружбы и взаимопонимания между народами, мудрость и дальновидность в решении сложнейших международных проблем, выходящих за пределы Советского Союза, огромный авторитет на международной арене. Все, кому дороги мир и будущее человечества, обращают взоры и сердца на Октябрь, ленинскую партию, и Леониду Ильичу Брежневу. (Продолжительные аплодисменты.)

Оставшаяся и укрепляя мир, дело социализма, прогресса. Советский Союз выступает в едином строю с братскими странами социализма. Всестороннее политическое сотрудничество государств социалистического содружества, их тесное взаимодействие в экономической, научно-технической, культурной и военной областях — залог дальнейшего укрепления могущества и влияния социализма, надежный щит против любых провокаций поджигателей войны.

Усиливается антиимпериалистическая направленность борьбы народов за национальную независимость. Многие освободившиеся страны выбрали социалистическую ориентацию, путь строительства социализма. Наше сотрудничество с этими странами приобретает все более широкий размах. С ними нас много общего в борьбе за мир и международную безопасность, за устранение эксплуатации и империалистиче-

ского ограбления, построение справедливого общества.

Страна Советов всегда на стороне борцов за социальную справедливость, за свободу, за светлое будущее народов!

Все более активно выявляет о себе в решении мировых проблем волею и силой международного рабочего движения. Борная ленинская партия неизменно выступает за повышение международного авторитета коммунистического движения, за его сплоченность на марксистско-ленинском основе.

Борьба за мир, за обеспечение нужд и прав народов происходит в сложной обстановке. Агрессивный империализм и его пособники пытаются изменить объективный ход мирового развития, нарушить примечное равенство в военной стратегической сфере. Они стали на путь подрыва развития, нагнетания международной напряженности, усиления гонимых вооружений, авантюристических действий в различных районах земли, воинствующего антисоветизма.

Там, где возникают конфликтные ситуации, Соединенные Штаты стараются еще более обострить положение. Они дерзнут за пределами своих границ поджигать вражду, расширять старые и создавать новые военные базы. В своих корыстных целях, игнорируя жизненные интересы народов, они стремятся завязать в тупой узел нерешенные проблемы Ближнего Востока, плетут опасные интриги в связи с военным конфликтом между Ираком и Израилем.

Недавно Соединенные Штаты провозгласили «новую ядерную стратегию», которая вызвала естественный протест и возмущение повсюду в мире. Милитаристские круги делают ставку на ядерный паритет. С холодным цинизмом они разрабатывают варианты ядерной войны один другого авантюристичнее.

Год назад США и их союзники по НАТО приняли решение о размещении в странах Западной Европы новых американских ракетно-ядерных систем средней дальности, нацеленных на поражение объектов на территории СССР и других стран — участниц Варшавского Договора. Это — очень опасная акция. Она чревата усилением гонимых вооружений и угрозы войны в Европе и за ее пределами.

СССР выступил с важными конструктивными предложениями, направленными на то, чтобы предотвратить опасное развитие событий. Именно эта инициатива позволила начать недавно в Женеве переговоры по ограничению ядерных вооружений в Европе.

В современной сложной международной обстановке Центральный Комитет партии и Советское правительство последовательно проводят курс мира и разрядки, делаю все необходимое для обеспечения мирной жизни советских людей.

Разумеется, мы не можем не делать должных выводов для себя в связи с усилением во внешней политике США опасных для дела мира тенденций, в связи с попытками решать международные проблемы в системе сотрудничества. Советский Союз примет все необходимые меры, чтобы обеспечить свою безопасность и безопасность своих союзников, отстоять дело мира и прогресса. В этом никто не должен сомневаться! (Аплодисменты.)

Что касается наших отношений с США, то, как и в любой другой стране, принадлежат к иной социальной системе, они могут строиться только на основе равенства, невмешательства во внутренние дела, невнесения ущерба безопасности друг другу. Твердо следуя курсу дружественного сотрудничества, Советский Союз не искал и не ищет в отношениях с США каких-либо односторонних преимуществ, не стремится к военному превосходству. Мы выступаем за развитие взаимовыгодного сотрудничества с этой крупнейшей страной Запада в интересах советского и американского народов, в интересах разрядки и сохранения мира. Такая наша линия свободна от конъюнктурных колебаний, она имеет стабильный характер. При этом мы учитываем, что соотношение советско-американских отношений оказывает большое влияние на международную обстановку в целом. Это обязывает всегда и во всем проявлять высокое чувство ответственности. В связи с этим хотелось бы выразить надежду, что новая администрация Белого дома проявит конструктивный подход в вопросах отношений между нашими странами.

Растущее беспокойство у народов вызывает смыкание сил империализма и пехинского гегемонизма. Подталкивая друг друга на опасные авантюры в Азии и других районах мира, и те и другие пытаются прикрыть свои агрессивные замыслы и действия фальшивыми о «советской военной угрозе». И чем меньше шансов обречь с толку общественное мнение, тем кризиснее становится гонимая антисоветская. Советский Союз своей политикой, своим

ми делами давно доказал — он никому не угрожает и угрожать не собирается. Это в равной мере относится и к Китаю, с которым мы также готовы поддерживать и развивать нормальные отношения.

Благодаря героической борьбе революционного народа Афганистана, помощи Советского Союза и поддержке со стороны свободолюбивых народов сорван договор мирового реакции против революционного Афганистана. Влажные коммунистические авантюристы, прежде всего в США, Пакистане и Китае, не удались закрыть афганскому народу дорогу к прогрессу, создать на южной границе Советского Союза еще один очаг напряженности.

Состоявшийся недавно визит в нашу страну товарища Бабрана Нармала, его переговоры с советскими руководителями еще раз продемонстрировали, что отношения между нашими странами — отношения братства, революционной солидарности и всестороннего сотрудничества.

«В борьбе за построение нового общества, в деле защиты завоеваний своей революции», сказал товарищ Делонид Ильич Брежнев, — Афганистан имеет и впредь рассчитывать на поддержку советского народа!»

Многие с уверенностью скажут, товарищи: силы мира сильнее сил войны! Народы мира могут и должны обуздать военную опасность, сорвать расчеты тех кругов, которые стремятся к разрыву сотрудничества, к подрыву дружбы и взаимопониманию между нами, к бесконечной гонимой вооружений. Ради достижения этой благородной цели наша партия, советский народ не пожалеет сил и энергии. (Аплодисменты.)

Мы считаем, что нет таких международных проблем, которые нельзя было бы решить путем переговоров при разумном учете взаимных интересов. Советский Союз готов договориться о сокращении или запрещении любого оружия, и притом в любом варианте, чтобы предотвратить производство новых видов и систем оружия массового уничтожения.

Широкую и конструктивную программу конкретных шагов по упрочению мира и укреплению разрядки выдвинула маяское совещание Политбюро ЦК КПСС. Участие в Варшавском Договоре.

По предложению СССР на текущей сессии Генеральной Ассамблеи ООН рассмотрят вопрос «О некоторых неотложных мерах по уменьшению военной опасности». В силу оставшихся и других резолюций СССР по вопросам разоружения и укрепления безопасности.

Мы готовы внести свой конструктивный вклад в обеспечение успеха предстоящей мадраской встречи представителей стран участниц одностороннего совещания, которая может открыть путь для конференций по военной разрядке и разоружению в Европе.

В деле упрочения мира серьезную роль играют внешнеэкономические связи. Мы будем развивать сотрудничество со всеми, кто хочет вести мирную жизнь, кто стремится к взаимовыгодным условиям. И мы видим, что число таких стран не уменьшается, а растет. Своим участием Советский Союз будет способствовать тому же.

Того же мы ожидаем и от наших партнеров. Октябрь последовательно осуществлял ленинскую мировую политику. Ее одобряет и поддерживает весь советский народ. Знамя мира уверенно несет КПСС, ее Центральный Комитет.

Мы твердо верим в то, что будущее народов во всем мире будет мирным и справедливым, что мир и содействие, добрососедское сотрудничество.

Именно за все как будущее мы будем всеми силами бороться и впереди! (Продолжительные аплодисменты.)

Товарищи! На долю ленинской партии, нашего народа выпала высокая честь и ответственность открыть путь революционному обновлению мира, новую эпоху в истории человечества.

На пути Октября Страна Советов одержала всемирно-исторические победы. Этот путь идеал торжества светлого коммунизма и мира, во имя которых была совершена великая революция.



ВЫСТАВКИ



ОБРАЗЫ РОССИИ



КРАСКИ ОКТЯБРЯ

В эти дни на площадях, в парках и садах городов на смену прохладным ветрам приходят теплые солнечные лучи. В парках и садах городов на смену прохладным ветрам...

ИЗ МНОГИХ СТРАН

«Манифест Коммунистической партии», впервые изданный в Эфиопии на амхарском языке, пополнил фонд Музея К. Маркса в Ф. Энгельса. Среди новых также знаменитый «Манифест»...

НА СРЕДСТВА ПРЕДПРИЯТИЯ

Ключ от новых квартир вручен в надувном павильоне десятиемиллионного жилищно-коммунального объединения. Большинство новоселов — ударники труда, досрочно завершившие пятилетние задания.

ДОМ КНИГИ

Дом книги открылся в столице Азербайджана. Его первыми гостями стали поэты и поэтики — участники проходящей в Баку Всесоюзной творческой конференции писателей. У книжного пола состоялся живой, заинтересованный диалог литераторов и читателей о месте литературы в рабочей строю, о творческих планах писателей.

Л. ГОЛЬДШТЕЙН

Свыше сорока тысяч работ — столько было представлено на одиннадцатой зональной выставке, проходившей в Москве. Выставка яркая, выразительно демонстрирует многообразие талантов крупнейшей из республик страны.

Богата, очень богата одаренными людьми наша обширная земля. Многочисленный по своему составу, самобытный и разносторонний в творчестве, отряд художников Российской Федерации на протяжении многих десятилетий играет важную, ключевую роль в развитии многонационального изобразительного искусства Страны Советов.

ЖАН ГРИВА

Чем старше становится человек, тем чаще он мысленно обращается к прошлому, тем больше прельщает для него составляют воспоминания. Чем выше они восходят, тем шире обзор, тем восторженнее становится провалы и отроги, снежные утраги и нечеловеческий зной, которые остались позади. И вот теперь, с высоты нового, небывалого еще рубежа, на который смело выходит Родина в преддверии XXVI съезда ленинской партии, обогащенный опытом этого поколения, слово и слова, во сне и наяву переживая и свои огненные годы. По-новому оцениваю все, что было выстрадано, добыто и вложено, горючие эти борозды, навсегда зарытые и осчастливившие мое сердце, помогаю мне понять современность, оценить грядущее. Мои митинги юности, жестокие возмущения, отбываю и гибель многих друзей-однопольцев, товарищей по борьбе и по литературе, — все это жжет во мне и сегодня. Учат мудрости, служащий верным камертоном, позволяющим отсечь ложь и ринуться в бой за правду, точно и честно, во всей гражданственности и во всей страшной деловитости, оценить день сегодняшний, владеть закомуфлированной своей ставкой, добродушно-покровительственно относиться ко всем историческим подробностям, которые нам, грешным, подчас представляются такими всеобъемлющими, такими круглыми. Это племя берет в свои руки судьбу моей страны. И я уверен: оно просто, без излишнего пафоса, деловито и точно сделает свое дело. Эти твердые, умные, ловкие руки удержат путь управления новейшей техникой, и эти умные головы помогут нашей стране изжить еще выше, на такую ослепительно сияющую вершину, которая нам, мучимым тяжелой боссонией воспо-

минаний, лишь грезится в туманной, распычатой дали... Пусть же свершатся все их замыслы. Но пусть при максимальной деловитости не черствеют их сердца, не теряют они надежды мечтать, пусть всегда неизменно бесстрашно, найдя мечтатель. Как же мы мечтали молодую... Мы, коммунисты, оглядываясь назад не только тогда, чтобы с законной гордостью отметить масштабность историческую значимость сделанного. Мы воспринимаем прошлое как богатейший резервуар опыта, как материал для раздумий, для критического анализа собственных решений и действий. Мы черпем из прошлого вдохновение для нынешних и грядущих дел, — так говорил Л. И. Брежнев. И трудно выразить точнее наш долг перед прошлым, которое всегда с нами, которое веет жизнью, которое должно работать на настоящее и грядущее.

С. РОЗЕНБЛАТ

ДОМ КНИГИ

Дом книги открылся в столице Азербайджана. Его первыми гостями стали поэты и поэтики — участники проходящей в Баку Всесоюзной творческой конференции писателей. У книжного пола состоялся живой, заинтересованный диалог литераторов и читателей о месте литературы в рабочей строю, о творческих планах писателей.

Л. ГОЛЬДШТЕЙН

Дом книги открылся в столице Азербайджана. Его первыми гостями стали поэты и поэтики — участники проходящей в Баку Всесоюзной творческой конференции писателей. У книжного пола состоялся живой, заинтересованный диалог литераторов и читателей о месте литературы в рабочей строю, о творческих планах писателей.

НОВОЕ В ИЗДАТЕЛЬСТВАХ

ПЕСЕННАЯ ШКАТУЛКА В Литве любят хоросенные. И поэтому выйдут в свет первой книги многоименной академической серии «Литовский народный песенник» был встречен с большим интересом. Сборник включает детские песни. В эту «шкатулку» вошли тысяча текстов и более трехсот мелодий.

В дальнейшем в серию будут включены образные народные песни, военно-патристические, трудовые, революционные. Б. МИХАЙЛОВ, вильнюс.

ОН БЫЛ ПЕРВЫМ

Восточно-Сибирское книжное издательство в серии «Литературные памятники Сибири» выпустило одноименный переводческий сборник В. Зазубрина. В нем — первый советский роман «Два мира», получивший высокую оценку В. И. Ленина. Интересно, что первое издание романа также было осуществлено в Иркутске в подпольной типографии 3-й армии в четвертой годовщине Октября.

В одноименном включенном в сборник романе «Горький», посвященном коллективизации на Алтае. И. ВОЛОДИН, Иркутск.

СОВЕТЧИК И ЭКСКУРСОВОД

Харьковский художественный музей — один из старейших в стране: первые произведения появились в его коллекции еще в 1804 году. Чтобы посетителям было легче ориентироваться в музейной экспозиции, издательство «Раритет» выпустило путеводитель «Харьковский художественный музей» с резюме на английском и русском языках. В нем помещены рассказы об уникальных полотнах, творческом пути их авторов. В. ДОЛГАНОВ, Харьков.

СУВЕНИР В ОБЛОЖКЕ

В Центральном-Черноземном книжном издательстве подготовлен и выпущен интересный сборник. Под обложкой подарочного издания объединены три древнерусских произведения, рассказывающих о быте на поле Куликовом. Подбор шрифтов и рисунков выполнен воронежским художником В. Кривоногом. Книга оформлена художником Л. Ключковым. Б. СУХАРЕВ, Воронеж.

СТИХИ КАК ПЕСНЯ

Сборник «Романы и песни» на слова Ашота Граши для голоса в сопровождении фортепиано выпущен издательством «Мизантроп». Поэзия Ашота Граши — одна из самых певучих в современной армянской литературе. Не случайно многие из его стихотворений переложены на музыку. Новый сборник составлен армянским артистом Армянской ССР композитором Эвардом Мирзояном и автором поэты, литературоведом Маргаритой Атабекян. И. ВЕРДИЯН, ЕРЕВАН.

МЕЛОДИИ И РИТМЫ

ИТОГИ ТРЕТЬЕГО ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ

Песни-плакаты, песни-гимны, песни-дирижерские, монологи, песни-реквиемы... Две недели они звучали под сводами сочинского зиндана театра, где проходил третий всероссийский конкурс молодых исполнителей советской песни. 600 произведений прослушало жюри, 30 тысяч зрителей побывали на концертах. И вот подведены итоги многодневной напряженной работы, названы лучшие, составлен жюри-ревизия награды и большой концерт новых лауреатов.

Среди солистов-вокалистов первой премии и звания лауреата удостоены В. Алиев (Грозный) и Н. Борисова (Москва); лауреатами второй премии стали Р. Гарсия (Уфа), М. Миндеев (Москва), Е. Дришак и Н. Романовская (Ленинград); третья премия присуждена С. Борису (Ленинград) и А. Докладову (Грозный).

По разделу вокально-инструментальных ансамблей жюри приняло решение первую премию не присуждать. Вторые премии получили «ВИА-Мария» (Ишкар-Ола) и «Фестиваль» (Белгород); третьи премии присудили «Аниту» (Кызыл), «Диалог» (Кемерово) и вокально-трио Хор имени Пятницкого — З. Остапенко, А. Пермяковой и Л. Шалаховой. 12 солистов-вокалистов награждены дипломами конкурса.

Лауреатами стали и песни, рекомендованные Союзом композиторов РСФСР для исполнения на конкурсе. Первой премией награждена песня Т. Хренникова (слова М. Матусовского) «Поле Куликово». Вторую премию жюри присудило песням Б. Терентьева (слова Е. Витченко) «Родина моя» и Г. Португо (слова Б. Корнилова) «Ты лежи, дождик». Третьей премии удостоены песни О. Галахова (слова В. Шеффера) «Баллада о словах», А. Двоскина (слова А. Софронова) «Любовь моя, Россия», А. Осипова (слова Б. Дубровина) «Дорожка» и А. Сиротина (слова И. Ленина) «Дерево нашу общую войну». Авторы всех этих произведений — композиторы и поэты — присвоили звание лауреатов.

Мы попросили председателя жюри, заслуженного деятеля искусств РСФСР, композитора В. Казина прокомментировать результаты конкурса.

— Присудив все мы убедились, что все большую популярность среди молодых исполнителей приобретают произведения, в которых соединяются музыкальные и поэтические качества. В гостях и жителях областного центра принимали обладателей коллективных премий — Государственный оркестр «Виртуозы Москвы», возглавляемый заслуженным артистом РСФСР В. Спелюковым. Концертная программа Кирюта имени Бордина была посвящена 75-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича. Прослушав Первую, Четвертую и последнюю, Пятнадцатый квартет композитора. В игре бор-

дичестве соединяются многие прекрасные качества: красивый звук, виртуозность, ансамблевость, единообразие интерпретации.

Покорил танцевальным профессионализмом, увлеченностью исполнением «Виртуозы Москвы». Музыканты познакомили слушателей с ярким скрипичным концертом А. Вивальди (солист В. Спелюков), фортепианным концертом И. С. Баха ре-минор, Зальцбургской симфонией № 1 В. Моцарта — оркестровым солистом Д. Россини, сочиненными Ф. Шу-

нью музыкальной школы из Оренбургского села Г. Боголепова. С такой душевностью и теплотой спела она под аккомпанемент гитары «Слушайный вальс» М. Фрадкина на слова Е. Долматовской.

К сожалению, вокально-инструментальные ансамбли были представлены на этот раз несильно слабее, чем на предыдущих конкурсах. Многие из них как бы заштамповались в былые формы на современной эстраде старших лет. На этом фоне очень выгодно выглядели ансамбли автономных республик — «Али» из города Кызыла Туркменской АССР, «ВИА Мария» из Ишкар-Олы Марийской АССР. Присудив все они ввели в состав национальные инструменты, интересно использовать в произведениях мелодии и ритмы своего народа. Из других ВИА можно назвать «Фестиваль» из Белгорода. Оригинальность, артистичность, ощущение стилизации особенностей исполнительского искусства отличает выступление этого интересного творческого коллектива, которым руководит композитор М. Дунаевский. Жюри отметило исполнительское мастерство и резервы ВИА «Диалог» из Кемерово. Ансамбль очень интересно аранжировал и исполнил песню Т. Хренникова «Поле Куликово».

Работа жюри была большой и нелегкой задачей. Она проводилась с необходимой строгостью и большим единодушием. Мы видим в конкурсах возможность эффективной пропаганды советской песни — жгучей, горючей, любимой народом, позволяющей в художественной форме выразить все богатство чувств и устремлений советских людей. Поэтому нужно стремиться, чтобы конкурсы проводились на самом высоком профессиональном уровне. Концертными организациями и учебными заведениями нужно строить отношения к конкурсам, рекомендованным и участие в конкурсе. Тогда конкурс станет действительно школой мастера, воспитывающей эталоны исполнения советской песни.

Хотелось бы от имени жюри сказать самые добрые слова благодарности местным партиям и советским организациям, коллективу филармонии за огромную подготовительную работу и истинное участие в проведении конкурса.

О. ФЕДОНКО, СОЧИ.

МОСКОВСКИЕ АРТИСТЫ В ТОМСКЕ

В Томске прошел праздник камерной музыки. В гостях и жителях областного центра принимали обладателей коллективных премий — Государственный оркестр «Виртуозы Москвы», возглавляемый заслуженным артистом РСФСР В. Спелюковым. Концертная программа Кирюта имени Бордина была посвящена 75-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича. Прослушав Первую, Четвертую и последнюю, Пятнадцатый квартет композитора. В игре бор-

дичестве соединяются многие прекрасные качества: красивый звук, виртуозность, ансамблевость, единообразие интерпретации.

Покорил танцевальным профессионализмом, увлеченностью исполнением «Виртуозы Москвы». Музыканты познакомили слушателей с ярким скрипичным концертом А. Вивальди (солист В. Спелюков), фортепианным концертом И. С. Баха ре-минор, Зальцбургской симфонией № 1 В. Моцарта — оркестровым солистом Д. Россини, сочиненными Ф. Шу-

берта и другими известными и редко звучащими в концертах произведениями. Горно приветствовали томские любители музыки и лауреаты межнародных конкурсов Ю. Башмета, блестяще исполнивший сонату для гитары Н. Паганини. Концерты московских артистов стали ярким событием в культурной жизни Томска, — гавани незабываемых впечатлений. Г. АЛЕКСАНДРОВ, ТОМСК.

В ХОРАХ И АНСАМБЛЯХ

ТАНЦЫ СЕВЕРА

Новый творческий коллектив создан в Якутской филармонии — республиканский ансамбль танца, в состав которого вошли выпускники местного культурно-просветительского центра. Годы молодые танцоры занимались в Ленинградском государственном музыкально-театральном институте. А теперь впервые их программу увидели зрители. В ней — якутские, эвенкийские, чукотские народные танцы. В. ИВАШКОВСКИЙ, «наш соб. корр.», ЯКУТСК.

ЛОЖЕЧНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

Необычный заказ выполнил мастер цеха сувениров Советского лесоконбината. Двадцать деревянных ложек сошло со станков, причудливыми темными красками, да не просто, а музыкальными. Ансамбль юных ложкарей из музыкальной школы № 44 получил в свое распоряжение целый оркестр. Девять лет работает при школе детский народный ансамбль. Более трехсот концертов дали «Разные ложки» на эстраде Москвы, в Артеке, Эстонии, Китае, в студии Центрального телевидения и на ВДНХ СССР. Впереди новые концертные программы, поездки. Выдут на сцену мальчишки и девочки, и займут в их руках ложки, подаренные умельцам из села с добрым именем Ласново. А. ТРОФИМОВ, РЯЗАНЬ.

И ВНОВЬ «ЯРОСЛАВСКИЕ РЕБЯТА»

Двадцать пять лет назад в городе на Волге «родились» «Ярославские ребята». Возглавил этот ансамбль А. Выхрев. Ушли со сцены первые артисты ансамбля, но сам он не исчез и теперь называется «Ярославские ребята дедушки Игната». А руководит им тот же А. Выхрев. А. СКВОРЦОВ, ЯРОСЛАВЛЬ.

ЗВОНКИЕ ГОЛОСА «ДУДАРИКА»

Приглашение на собственный концерт получил ярославский хор мальчиков «Дударика». Не этот раз в Доме учителя, где привыкли выступать ребята, звучала их песня дождя-грозы-листвинки, выпущенная Всесоюзной филармонией «Мелодия». Хор объединяет трест юных певцов в возрасте от пяти до четырнадцати лет. В репертуаре произведения советских композиторов, украинские, русские, белорусские, грузинские народные песни. Неоднократно лауреаты всесоюзных и республиканских конкурсов «Дударика» уровень и активность концертной деятельности присвоено звание народного хора. Г. НЕКРАСОВА, ЛЬВОВ.

ОПТИМИЗМ РЕВОЛЮЦИИ

Красный платочек трепетал на ее кураж. Весенний ветер колыхал алую ткань одежде, как флажк грядущей победы. В руках у девушки первые весенние цветы. Живой флаг с подснежниками в рукавах. Память о героях вечна. Борьба их не кончена. Она обязательно успеется. Она добьется. Иерихон палачей будет отомщен! Вот о чем пела без слов и звуков девушка-ангел. Оптимизм революции. Неколебимый, неистребимый, живой и порождающий жизнь. Как сама родная Земля Зелена, которая благостно обнимает каждое зернышко посева, чтобы взлелеять его, по-матерински согреть, размячтить, чтобы вернуть его людям щедрым урожаем. Оптимизм. Я хотел бы, чтобы мои молодые друзья всегда видели черпала из его неиссякаемого источника. Есть в Латвии город Валмиера. Каждый житель моей республики знает поэму о бессмертии о двадцати вальмиерских комсомольцев, которые гордо пошли на смерть за Советскую власть. Мы гордимся подвигом героев. Сегодня на месте их борьбы и гибели вырос индустриальный центр, работает один из крупнейших объектов отечественной химии, решаются сложные задачи экономики на уровне проблем страны развитого социализма. И все это — сияющая мечта людей, которые верили в жизнь, были оптимистами и оказались сильнее смерти.

Если друзья окружают, — легка нам дорога. Не унывай, если руки устанут, — помощников много. Горы и реки покорны адептам Советского века. Это стихи народного поэта. Героя Социалистического Труда Яна Судрабалиса — скромного, застенчивого, даже робкого в общении человека, поднимавшего до победительной отдачи, когда нужно было сражаться за великую правду наших идей. Образ поэта-бонца с душой ребенка тоже бережно хранит моя заболтавшая и бережная память. Мне повезло: я воевал за свободу испанского народа, был добровольцем в Интернациональной бригаде, был артиллеристом в Батаре имени Васила Коларова. Не испанской, а латышской коммунистической — воевал под болгарским знаменем. Разве это не знаменательно? Наша батарея стояла на позиции в провинции Корона. Вместе со мной на наблюдательном пункте был пожилой испанец — андалусский крестьянин. Он пришел сюда, на фронт, с самого начала, добровольно и привел с собой троих своих сыновей — отважных воинов и прекрасных песенников. Выдалась спокойная минута. — Какой сегодня день? — как бы проверил нас, строго спросил вурд старший испанец, похлопывая своей неизменной трубочкой.

Красный платочек трепетал на ее кураж. Весенний ветер колыхал алую ткань одежде, как флажк грядущей победы. В руках у девушки первые весенние цветы. Живой флаг с подснежниками в рукавах. Память о героях вечна. Борьба их не кончена. Она обязательно успеется. Она добьется. Иерихон палачей будет отомщен! Вот о чем пела без слов и звуков девушка-ангел. Оптимизм революции. Неколебимый, неистребимый, живой и порождающий жизнь. Как сама родная Земля Зелена, которая благостно обнимает каждое зернышко посева, чтобы взлелеять его, по-матерински согреть, размячтить, чтобы вернуть его людям щедрым урожаем. Оптимизм. Я хотел бы, чтобы мои молодые друзья всегда видели черпала из его неиссякаемого источника. Есть в Латвии город Валмиера. Каждый житель моей республики знает поэму о бессмертии о двадцати вальмиерских комсомольцев, которые гордо пошли на смерть за Советскую власть. Мы гордимся подвигом героев. Сегодня на месте их борьбы и гибели вырос индустриальный центр, работает один из крупнейших объектов отечественной химии, решаются сложные задачи экономики на уровне проблем страны развитого социализма. И все это — сияющая мечта людей, которые верили в жизнь, были оптимистами и оказались сильнее смерти.

Красный платочек трепетал на ее кураж. Весенний ветер колыхал алую ткань одежде, как флажк грядущей победы. В руках у девушки первые весенние цветы. Живой флаг с подснежниками в рукавах. Память о героях вечна. Борьба их не кончена. Она обязательно успеется. Она добьется. Иерихон палачей будет отомщен! Вот о чем пела без слов и звуков девушка-ангел. Оптимизм революции. Неколебимый, неистребимый, живой и порождающий жизнь. Как сама родная Земля Зелена, которая благостно обнимает каждое зернышко посева, чтобы взлелеять его, по-матерински согреть, размячтить, чтобы вернуть его людям щедрым урожаем. Оптимизм. Я хотел бы, чтобы мои молодые друзья всегда видели черпала из его неиссякаемого источника. Есть в Латвии город Валмиера. Каждый житель моей республики знает поэму о бессмертии о двадцати вальмиерских комсомольцев, которые гордо пошли на смерть за Советскую власть. Мы гордимся подвигом героев. Сегодня на месте их борьбы и гибели вырос индустриальный центр, работает один из крупнейших объектов отечественной химии, решаются сложные задачи экономики на уровне проблем страны развитого социализма. И все это — сияющая мечта людей, которые верили в жизнь, были оптимистами и оказались сильнее смерти.

Красный платочек трепетал на ее кураж. Весенний ветер колыхал алую ткань одежде, как флажк грядущей победы. В руках у девушки первые весенние цветы. Живой флаг с подснежниками в рукавах. Память о героях вечна. Борьба их не кончена. Она обязательно успеется. Она добьется. Иерихон палачей будет отомщен! Вот о чем пела без слов и звуков девушка-ангел. Оптимизм революции. Неколебимый, неистребимый, живой и порождающий жизнь. Как сама родная Земля Зелена, которая благостно обнимает каждое зернышко посева, чтобы взлелеять его, по-матерински согреть, размячтить, чтобы вернуть его людям щедрым урожаем. Оптимизм. Я хотел бы, чтобы мои молодые друзья всегда видели черпала из его неиссякаемого источника. Есть в Латвии город Валмиера. Каждый житель моей республики знает поэму о бессмертии о двадцати вальмиерских комсомольцев, которые гордо пошли на смерть за Советскую власть. Мы гордимся подвигом героев. Сегодня на месте их борьбы и гибели вырос индустриальный центр, работает один из крупнейших объектов отечественной химии, решаются сложные задачи экономики на уровне проблем страны развитого социализма. И все это — сияющая мечта людей, которые верили в жизнь, были оптимистами и оказались сильнее смерти.

после премьеры

# ЛЕС ШУМИТ

Сейчас много спорят о правомерности триумфального шествия прозы по сценическим площадкам. Речь идет о том, не подталкивает ли прозаическое произведение сценическую драму, не скрывает ли она за мастерством актера и режиссера, превращая одних в зрелых, а других в переводчиков с языка описаний на язык конфликтов. И в этом споре на стороне прозы.

Прекрасная современная проза сумела окружить столкновением людей плотным воздухом времени, дыханием общечеловеческих страстей, самообнаружением типических характеров.

Пример тому новая спектакль Малого театра «Вызов» (авторы пьесы Г. Марков и Э. Шим). Спектакль этот, поставленный В. Андреевым (режиссер В. Бейлин), опирается на прочные традиции русского гуманизма. Великие русские писатели, как правило, умели соединять рассказ о человеческой душе с рассказом о величественной природе, которая то гармонирует с настроением человека, то резко с ним контрастирует, но всегда живет рядом, всегда участвует в делах и мыслях людей.

## СПЕКТАКЛЬ «ВЫЗОВ» В МАЛОМ ТЕАТРЕ СССР

Спектакль «Вызов» стоит в ряду тургеневских размышлений о русской природе, а «Замыслив хотения», которая всегда так по сердцу людям хорошим, но которую так надо стремиться избраться богатые и жадные, завладевшие и злые. Один перьями остался в именин Гурмыжской, и называя пьесу «Лес», Островский думал все о том же: прекрасные леса шумят только около прекрасных людей, перьями остаются там, где выжжены души, где вырублены чувства. Какой огромной авторской симпатией окружен лесник Тушин в романе Гончарова «Обрыв», и как слышно это дыхание русского леса рядом с чистыми, подвижными жизнями молодых героев этого романа! Спектакль лесов посвящает себя и чеховский доктор Астров, интуитивно понимающий, что сохранить себя, свое человеческое достоинство можно только сохранив, но и рыцарь. Он поклоняется неизменной ее красоте. Все взять

о нем, она об исковых тревогах, заботах, великих, плановых и радостях великих русских писателей, которые всегда умели слушать «проталины» шум леса.

Спектакль «Вызов» удивительно органичен именно на сцене Малого театра, где романтизм и бурные грандиозные страсти, где давным-давно набито звучали шпалеры, грибовские, горы

о нем, она об исковых тревогах, заботах, великих, плановых и радостях великих русских писателей, которые всегда умели слушать «проталины» шум леса.

Спектакль «Вызов» удивительно органичен именно на сцене Малого театра, где романтизм и бурные грандиозные страсти, где давным-давно набито звучали шпалеры, грибовские, горы

о нем, она об исковых тревогах, заботах, великих, плановых и радостях великих русских писателей, которые всегда умели слушать «проталины» шум леса.

Спектакль «Вызов» удивительно органичен именно на сцене Малого театра, где романтизм и бурные грандиозные страсти, где давным-давно набито звучали шпалеры, грибовские, горы

о нем, она об исковых тревогах, заботах, великих, плановых и радостях великих русских писателей, которые всегда умели слушать «проталины» шум леса.

Спектакль «Вызов» удивительно органичен именно на сцене Малого театра, где романтизм и бурные грандиозные страсти, где давным-давно набито звучали шпалеры, грибовские, горы

о нем, она об исковых тревогах, заботах, великих, плановых и радостях великих русских писателей, которые всегда умели слушать «проталины» шум леса.

Спектакль «Вызов» удивительно органичен именно на сцене Малого театра, где романтизм и бурные грандиозные страсти, где давным-давно набито звучали шпалеры, грибовские, горы



Дом крестьянки П. А. Петровой в селе Шумиловском, где жил В. И. Ленин в годы гражданской войны. Сегодня дому-музею В. И. Ленина исполняется 50 лет.

— Двадцать первое января — ответил мой друг, чех. — Вот то-то и оно... раскулачивание... Великого человека дала миру Россия. Великого защитника. Если бы не он, так и мы, испанцы, не знали, куда направить жерла орудий.

Старик вынул повязанную вышивку из газет и порывом Ильича. Разглядываю бережно на колени крошечными, натруженными крестьянскими пальцами, показала нам, потом старательно спрятала и снова спрятала в нагрудный карман солдатской гимнастерки.

Тот день закончился жарким боем. Мы метко били по фашистам. Старик андалузский был ранен. Но наутро отряхнула пыль с боевого расчета батальона.

Можно ли забыть этого старого крестьянина с газетным отчетом о ленинском портрете?

Не буду докучать деталями. Пусть экспресс воспоминаний прочтется мимо тяжелых дней медленной смерти в концлагере, куда загнали нас фашисты, мимо верстовых километров в Латвию только тогда, когда она стала Советской — буржуазные правители думали нас подданства. А Советы приняли как родных сыновей. Победившая трудовая Латвия приветствовала нас как парадных героев сражающихся Испания. Она гордилась вами, хотя мы и не смогли рассеять тучи франкистской реакции, сгустившейся над прекрасной испанской землей.

Но как твердо знали, что нас распахнут придет. Испания встанет во весь рост. И загремит оковы. И гордый испанский народ подымается навстречу новому дню.

Предчувствия не обману-

ли. Повторный франкистский режим рухнул. Пробуждаясь эта пленительная красивая страна с ее героическим народом, с ее нестаревшими, таким пронзительным искусством.

Спустя многие годы мне довелось снова побывать в Испании. Я снова присутствовал на корриде. Она проходила в переполненном Мадридском цирке. Мы сидели не в ложах для богатых, а на солнечной стороне, где жар достигал сорока градусов. Мы облизались потом вместе с простыми мадридцами. Узнав, что мы из окрестных деревень, старались высказать нам свое расположение.

Испания — неугасимая любовь моя. Я выискал о солдатах и партизанах Испании. О латишских комсомольцах, для которых борьба за Советскую Латвию и война с фашизмом по ту сторону Пиренеев была одинаково кровными делами, двумя сторонами одной и той же медали. Роман мой «Любовь и ненависть», задуманный еще во французских концлагерях, начинается словами:

«Вот теперь мы возвращаемся уставшие, разбитые, победившие... Разбитые? Нет!.. Мы не были разбиты. Мы просто меняем фронт, а враг встретил все тот же...» Я встретил этого закаленного врага, когда вел разведку боем во время Великой Отечественной войны.

Я узнал личный оскал этого врага, свирепствовавшего во Вьетнаме. Но я уже твердо знал: нет такого напалма, который оказался бы сильнее братства народов, поднявшегося на священную борьбу. И Вьетнам стал моей второй любовью. Это не умышленно соизмеряется, это любовь-на-

бат, любовь-динамит, любовь-созидание. И я хотел бы вооружить этой энергией любви всех моих юных друзей, которые не испытали силы созидательного братства.

Мне удалось встать в ряды активных борцов за мир в первые же послевоенные годы. Вот уже почти двадцать лет обществу Советского Союза Латвия доверяет мне руководство Латвийским комитетом защиты мира.

Тут происходит двусторонний процесс обогащения. Незыблительный фронт, фронт, патристичный, как и профессиональные навыки журналиста, писателя, несомненно помогают мне в выполнении благородной и важной миссии — защиты мира. С другой стороны, общение с такими видными деятелями духовной жизни нашей эпохи, как Пабло Неруда, Пьер Гамарра, Альфредо Валесте и другие, теснейшая дружба с Николаем Тихоновым, Алексеем Суриковым, Борисом Пастернаком, Михаилом Лудиним, Максимом Горьким, Олегом Гончаровым, Юстом Палецким, общение с широкими массами трудящихся — борцов за мир в Латвии, в великой Российской Федерации, в странах социалистического содружества, в других зарубежных странах обогащает, оплодотворяет творчество, дает сильнейший заряд мне как писателю и журналисту.

Я убежден, что современный писатель, как и артист, художник, музыкант, не может стоять в стороне от битвы за мир. Не мыслю творчества вне этой глобальной проблемы нашей эпохи. Конечно, не обязательно избирать объектом творчества конкретные военные борбы. Но слышать ее раскаты, отчетливо слышать голос наро-

дов, жаждущих защиты, спонсор — долг мастеров культуры. Вне этого долга искусство аморфно, бесцельно.

Никакими даже самыми ультратрадиционными интерьерами, сконструированными в литературе или в искусстве, не отгородиться от раскатов грома, сотрясающих нашу планету. Нейтральность всегда есть и предательство. Сегодня нейтральность от литературы или искусства не менее вредна, чем всегда.

Боевая программа борьбы за мир, начертанная Коммунистической партией, заявленная, сформулированная Л. И. Брежневим, близка и понятна мне. Она выражает логику всей моей жизни.

Проходят десятилетия, накапливаются новые факты, возникают и исчезают с мировой арены новые имена, но империалистические правители США вновь и вновь устраивают мир атомным оружием. Они делают свой преступный, грязный бизнес на изготовлении средств массового уничтожения людей. Они пытаются держать в страхе и покаянии Европу, весь земной шар.

Но колесо истории не дает обратного хода. История relentlessly показывает, что в руках народов есть такие силы, которые, объединившись, способны защитить мир от ядерной катастрофы. И принятые мной огненные подвиги будут служить примером, чтобы увидеть, избежать, предотвратить этот конфликт эпохи. Этот конфликт требует действия, дает новый импульс моему перу — перу публициста или драматурга, романиста или автора вэпифлетов, перу солдата.

## НА СТАЛЬНЫХ МАГИСТРАЛЯХ

Создание новых песен о жизни и героике труда железнодорожников будет способствовать конкурсу, объявленному Министерством путей сообщения, ЦК профсоюза рабочих железнодорожного транспорта, секретариатом правления Союза писателей СССР и Союза композиторов СССР.

Конкурс проводится до 1 декабря 1981 года. Авторы, решившие принять в нем участие, направляют свои произведения в Союз композиторов СССР. Там в ходе первого тура песни прослушают в сопроводительном фортепиано, во втором туре их будут оценивать уже в исполнении солистов, хоров, ансамблей и оркестров.

Авторские жюри определят победителей конкурса. Для них — композиторов и поэтов — установятся одна первая, две вторые, три третьи и пять поощрительных премии.



## НОВЫЕ ДИСКИ

**ВИКТОР СИМОН, ВЛОДОЧЕЛЬ (Л. Воккерини; Концерт для виолончели с оркестром; Э. Вилла-Лобос; Бразильская багана М. И. Дирижер Владимир Федосеев).**

Пластику представляет музыковед А. ВЕРСТОВА:

В наше время исполнительно-инструменталисту трудно удивить слушателя даже самой высокой степенью технического мастерства. В Симон — подлинный музыкант. В одном из концертов сезона 1978/79 года Большой симфонический оркестр исполнил под руководством известного итальянского дирижера Пьетро Ардженто увертюру и оперу Россини «Вильгельм Тель» со значительным успехом. В данном телевидении после концерта, Пьетро Ардженто сказал: «Я так рад слышать превосходный трек вашего виолончелиста, так много им было сказано, что жаль было идти дальше в этой увертюре...»

## О. КОЗЛОВСКИЙ. ТЕАТРАЛЬНАЯ МУЗЫКА. ПОЛОЗЕВЫ. (Исполняет симфонический оркестр Центральной телевидения и Всесоюзного радио. Дирижер Владимир Ефимов.)

Пластику представляет музыковед Л. АЛЕКСАНДРОВ:

Олеся Антоновна Козловская принадлежит к числу крупнейших русских композиторов конца XVIII — начала XIX века. Творчество — наследие его очень значительное и оригинальное. Оно включает в себя много музыкальных жанров, бытовавших в то время.

Лучшую, наиболее ценную часть творческого наследия Козловской составляет его музыка к театральным постановкам — и трагедиям. Здесь он сотрудничал с выдающимися драматургами своего времени — М. С. Щепкиным, М. П. Волковым и М. М. Щербатским. Козловская и Козловский жили творческой отшельницей.

Много создал Козловский и чисто оркестровых полонезов. В основе некоторых из них лежат русские народные темы или популярные в то время арии из опер.

## ЖДУ ТЕБЯ (песни и эстрадные музыка Мераба Парцхаладзе).

Пластику представляет композитор Юрий САУЛЬСКИЙ:

Около тридцати лет назад студент второго курса Тбилисской консерватории Мераб Парцхаладзе написал яркую, сразу обратившую на себя внимание фортепианную toccatu «Пандурини», с большим успехом прозвучавшую в авторском исполнении на I Всесоюзном конкурсе творчества молодых композиторов.

Блестящая школа, полученная молодым композитором, его природный мелодический дар и серьезное, вдумчивое отношение к своей профессии позволили ему весьма разнообразно проявить себя в самых различных жанрах музыкального творчества.

Давно привлекают пристальное внимание композитора эстрадные песни и эстрадные инструментальные музыка. В пластику вошли песни и оркестровые пьесы, написанные главным образом за последние годы. Думаю, что диск доставит удовольствие любителям музыки, особенно тем из них, кто ценит в песне лирическое начало.

В ЭТОМ театре удивительно и необычно все. Но, пожалуй, удивительнее всего самого удивительного — репетиция, где торжествует полное раскрепощение актера. Пинакич шор, никаких деталей «это предло для голоса», «кузубит — нехлы, и собою дыхание», «как можно заговорить со зрителем» и так далее. Артист обязан уметь все. И он умеет. При том что знает: режиссер меньше всего смотрит на него, как на безотказную механическую кукурузу, а рассчитывает на инстинктивную творческую инициативу, талант, мастерства. А режиссер в театре — Борис Александрович Покровский. Точнее — художественный руководитель. В этом «словесном стереотипе» есть навалот отстраненности, а отделить Покровского от театра невозможно, ибо он его сердце, его существование, его душа — это Покровский. Он беспрестанно берет режиссера, как он верит в каждого из них. Вот эта властная вера и рождает подлинную свободу творчества, результатом которой являются блистательные спектакли Московского камерного музыкального театра.

А ведь театру всего только восемь лет. Принято делать скидку на молодость заданных навыков, на недостаток мастерства. Однако Камерный театр не только не нуждается в этих скидочных мерах, в напротив, сам служит для других трупп эталоном профессионализма, той организации существования на сцене, которой так редко можно похвалиться музыкальным театром. Здесь для артистов нет проблемы «спеть» или «играть». Они просто и естественно объединены в своем творчестве эти две стороны сложной профессии оперного артиста. Для них участие в музыкальном спектакле — способ существования, столь же органичный и естественный, как дыхание. И эта простота и естественность — плод огромного каждодневного труда.

Рассказ о каком-либо коллективе принято начинать издали, излагая этапы его творческого пути. Но Камерный театр настолько молод, что никакие события в его жизни еще не могут быть отнесены и «истории». Разве что дата возникновения — 1972 год, — безусловно, останется в истории развития советского музыкально-сценического искусства, ибо созданный коллектив уникален. Его отличает от остальных музыкальных театров буквальное все — начиная от спектаклей и кончая помещением.

Войдя в театр, вы будете долго слушаться вниз по лестнице, чтобы попасть в зал. Отупившись же в нем, напрасно станете искать глазами привычные «трибуны» оперного театра — портал, занавес, оркестровую яму, отдельные зрительный зал от сцены. Ничего этого в Камерном театре нет. Нет осветительных люк, нет и кулис. Зато есть главное — спектакли, которые захватывают зрителя, увлекают его в прекрасный мир оперного искусства, утверждая жизнеспособность жанра, его необычайное многообразие.

«Действительно, если взглянуть на это искусство здесь прежде всего поражает обилие и разнообразие авторских имен: Бортинский и Моцарт, Шуберт и Стравинский, Пашкевич и Гайденко.

Однако главная задача коллектива — современный репертуар. В списке произведений советских авторов первой надо назвать оперу Д. Шостаковича «Нос» — спектакль, вот уже шесть лет неизменно вызывающий восторг у зрителей, в каких бы городах и странах его не показывали. Он родился в тесном контакте с композитором, принимавшим самое непосредственное участие в репетиционном процессе. Традиция утвердилась: контакт с автором стал обязательным для театра и композитора с радостью несут сюда свои партитуры: они уверены в том, что здесь отнесутся к их произведениям с большой добротой и вниманием, а воплощение спектакля будет с высочайшим мастерством.

У Камерного театра свой круг авторов — и самые известные, маститые, и молодые, и только начинающие: Т. Хренникова и А. Холмогорова, Р. Шелдрин и И. Сидельников, В. Кобякин и А. Чайковский, А. Юрбин, В. Ганелин, А. Деслятинков. Каждый автор коллектива —

## КОЛЛЕКТИВ, В КОТОРОМ ВСЕ — ВЕДУЩИЕ

Наталья АКУЛОВА

событие в театральном мире. Москва. Разнообразие решений и приемов, найденных для спектакля, отточенному мастерству и совершенству формы может позавидовать любой коллектив. Главное же заключается в том, что, несмотря на всю вышнюю неохоту спектаклей, одно и то же всегда неизбежно — то, что Станиславский назвал «исконно человеческим духом». «Сами людьми и вглядное захватывающее, убедительное столкновение их страстей и окружающей их атмосфера» — эти слова Невмировича-Данченко как нельзя лучше раскрывают принцип работы Камерного театра. Безмерно относился к творческому методу, автентичному и глубоким основоположникам, театр смело утверждает новые современные формы оперного искусства. И здесь прежде всего надо говорить о Борисе Александровиче Покровском.

Великий раз, когда обращаясь к творчеству этого выдающегося мастера советской музыкальной режиссуры, поразилась не только таланту постановщика, его безудержной фантазии, глубине мысли, блистательному ощущению формы в целом и каждой ее детали, но и неувядаемой молодости художника. Режиссер все время идет вперед, его спектакли никогда не повторяются — друг друга. Покровский стремится к поиску нового в искусстве, не боится отказываться от привычных, порой найденных когда-то им же самим, а сегодня уже устаревших приемов. Поэтому совершенно естественно, что именно человек такой яркой творческой индивидуальности, как Покровский, и должен был создать этот молодой театр, работе в котором отдали и отдадут столько сил, энергии и времени.

Да, эту уникальную в мире труппу сотворил он, Покровский. Но, говоря о ней, я не могу назвать ни одного имени, так как пришлось бы перечислить всех: ведь здесь нет привычного деления на ведущих актеров и актрис второго плана. Они все ведущие. И это не преувеличение, ибо любой артист театра, играющий его дни в «массовке», завтра исполнит в спектакле главную роль. Не реально ли это осуществление заветов Станиславского? Ведь не случайно в Камерном театре отсутствует ни «хор» — те функции возложены на тех же солистов. Зато с каким блеском и виртуозностью исполняются «массовки»!

«Коллектив, состоящий из звезд» — так назвала Камерный театр одна из газет ФРГ. И в этом трудно что-либо добавить. Именно в Камерном театре понимаем значение слова «коллектив» — артисты, оркестранты, дирижеры, костюмеры, декораторы, осветители — все они объединены, потому что Покровский привлекает всех не только к процессу создания спектакля, но и к непосредственному участию в нем, будит в каждом человеке художника — артист или бутафор, режиссер.

Участуют в спектаклях и артисты. В Камерном театре они не пассивные наблюдатели, а всегда активные участники творческого процесса, ибо, по словам Покровского, именно публика — «главный, решающий компонент спектакля». И только в результате такого объединения всех компонентов возможно осуществление того синтеза, без которого современному музыкальному театру существовать не может и добиться которого удается лишь немногим.

Итак, признание завоевано, успех оперный. И все же жизнь коллектива, и социальное, проблематично далеко не так однозначно, как может показаться. Театр в полном смысле слова задыхается без помещения. Вроде оно у него есть, но ведь прежде всего там нет специального репетиционного помещения, из-за чего спектакли не могут идти каждый день. Кроме того, вмещает всего двести артистов, тогда как желающих в тысячу раз больше. Бывает, простояв у нас всю ночь, люди остаются без билета. А огромное количество залов от учреждений, очередь на реализацию которых растянулась более чем на два года! Выход из создавшегося положения может быть только один — увеличение количества игровых площадок. Почему бы театру не дать возможность переоборудовать для своих выступлений какие-нибудь пустые подвалы или даже чердаки, ведь играет же он сейчас в бывшем кинозале. Это даст возможность удовлетворить хотя бы часть потенциальных зрителей, которые безуспешно пытаются приобрести билеты. Дает возможность увеличить труппу, сохранить в репертуаре многие из идущих спектаклей. А пока, право же, странный парадокс — спектакли в отличном состоянии, их видело ничтожное количество зрителей, а театр вынужден эти спектакли снимать, так как репертуар при существующих штатах и одной игровой площадке не может увеличиваться до бесконечности.

Необходимо осуществлять новые постановки: только на них может развиваться коллектив, идти вперед, расширять круг поисков, пропагандировать оперное искусство. В портфеле накапливается огромное количество произведений, терпеливо ждущих своей очереди. И чем скорее театру удастся реально познакомиться с новыми и интересными постановками, тем больше новых и интересных спектаклей будет светить рампы, тем быстрее расширится контингент людей, приобщенных к искусству оперы.

Наталья АКУЛОВА

Народный артист СССР Борис Покровский с артистами Камерного музыкального театра. Фото В. Полунина.



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

НА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С вестников «Советской культуры» и ТАСС

ПО ЗАКОНАМ КРАСОТЫ ГОД В. И. ЛЕНИНА В БОЛГАРИИ

В дни пребывания в Болгарии нам посчастливилось познакомиться с кинофестивалем «Святая Неделя»...

ке особый — он весь проходил под знаком грандиозной программы «Владимир Ильич Ленин»...

раскрываемые грани ленинской темы. С начала года В. И. Ленина почти во всех округах Болгарии прошли так называемые встречи с Лениным...

14 апреля 1925 года. В центре Софии в переполненном кафедральном соборе «Святая Неделя»...

Сегодня социалистическое общество, считают болгарские друзья, располагает всеми возможностями для того, чтобы значительно интенсифицировать процессы духовной жизни...

Естественно, во всех этих мероприятиях принимают самое активное участие и последние родины В. И. Ленина, деятели советской литературы, кино, театра, музыки...

Мотивы и логика поступков героя становятся понятными в контексте конкретной обстановки в стране...

Сегодня социалистическое общество, считают болгарские друзья, располагает всеми возможностями для того, чтобы значительно интенсифицировать процессы духовной жизни...

Естественно, во всех этих мероприятиях принимают самое активное участие и последние родины В. И. Ленина, деятели советской литературы, кино, театра, музыки...

Тогда над многими населенными пунктами гордо возвышалась знамена рабоче-крестьянской революционной власти...

Программа начала претворяться в жизнь в 1978 году. Третий ее этап посвящен В. И. Ленину и призван подвести итоги восторженного развития личности на качественно новый, более высокий уровень...

Для Ленина характерен комплексный подход к вопросам культуры, отношениям между народами. Интернационализация культуры представляла собой существовавшую наряду с ней идею...

Глубоким шрамом в них отпечаталось и другое: разгул дикого фашистского террора, с помощью которого рождался параллельно, стоял воле трудящихся в борьбе...

Вот почему стави перед собой задачу наиболее полной популяризации личности и дела Ленина, программа естественно вытекает из задачи наиболее полного и всестороннего раскрытия содержания программы...

Жизнелюбительские, яркие звуки и краски Ленинские придают особую яркость праздничному в республике 63-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции...

И это этическое мировоззрение, и много другие таланты современные произведения современного болгарского искусства...

Надо отдать должное болгарским друзьям: они задурили мысль о создании большого политического значения и звучание неоспоримым. Многие содержательные мероприятия, которые проводились и проводятся в рамках года В. И. Ленина...

Страна идет навстречу XII съезду Болгарской коммунистической партии, который намечено созвать весной будущего года. К этому важному событию деятельно готовится и те, кто трудится на верхах культуры и искусства...

И это этическое мировоззрение, и много другие таланты современные произведения современного болгарского искусства...

Надо отдать должное болгарским друзьям: они задурили мысль о создании большого политического значения и звучание неоспоримым. Многие содержательные мероприятия, которые проводились и проводятся в рамках года В. И. Ленина...

Страна идет навстречу XII съезду Болгарской коммунистической партии, который намечено созвать весной будущего года. К этому важному событию деятельно готовится и те, кто трудится на верхах культуры и искусства...

И это этическое мировоззрение, и много другие таланты современные произведения современного болгарского искусства...

Надо отдать должное болгарским друзьям: они задурили мысль о создании большого политического значения и звучание неоспоримым. Многие содержательные мероприятия, которые проводились и проводятся в рамках года В. И. Ленина...

Страна идет навстречу XII съезду Болгарской коммунистической партии, который намечено созвать весной будущего года. К этому важному событию деятельно готовится и те, кто трудится на верхах культуры и искусства...

И это этическое мировоззрение, и много другие таланты современные произведения современного болгарского искусства...

Надо отдать должное болгарским друзьям: они задурили мысль о создании большого политического значения и звучание неоспоримым. Многие содержательные мероприятия, которые проводились и проводятся в рамках года В. И. Ленина...

Страна идет навстречу XII съезду Болгарской коммунистической партии, который намечено созвать весной будущего года. К этому важному событию деятельно готовится и те, кто трудится на верхах культуры и искусства...

И это этическое мировоззрение, и много другие таланты современные произведения современного болгарского искусства...

Надо отдать должное болгарским друзьям: они задурили мысль о создании большого политического значения и звучание неоспоримым. Многие содержательные мероприятия, которые проводились и проводятся в рамках года В. И. Ленина...

Страна идет навстречу XII съезду Болгарской коммунистической партии, который намечено созвать весной будущего года. К этому важному событию деятельно готовится и те, кто трудится на верхах культуры и искусства...

РАСТЕТ ИНТЕРЕС К СОВЕТСКОЙ КНИГЕ



В болгарских городах, десятках других городов страны оживились различные фрейеркером огня, украшены аллами флагами международного рабочего движения...

ДЕЛ. Вот уже год в торговом центре в индийском городе работает магазин советской книги «Библиотека»...

НА ЯЗЫКЕ, ПОНЯТНОМ ВСЕМ. Большая популярность пользуются работы советских кинематографистов у польских зрителей...

КАК РАБОТАЕТ МУЗЕЙ. Берлинский музей истории создан в 1952 году. За это время он совершил огромную работу по сбору, хранению и систематизации исторического материала...

ПОСВЯЩЕННЫЕ БОРЬБЕ. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

НОВЫЙ ДОМ ЗНАНИЯ. В Улан-Баторе гостеприимно распахнуты двери обновленного здания центральной библиотеки...

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...



Вновь возрождается национальное искусство Калмыкии, которое является основой для создания в Плавнице, крошечных культурных центров, на предприятиях и в учреждениях...

ИДЕАЛЫ, ОБЪЕДИНЯЮЩИЕ НАРОДЫ

РАДУШНЫЙ ПРИЕМ

Венгерская столица, десятки других городов страны оживились различными фрейеркером огня, украшены аллами флагами международного рабочего движения...

Особую торжественность празднованию Великого Октября в Венгрии придают происходящие здесь Дни советской культуры. Советским мастерам искусства в братской Венгрии оказывают самый теплый и радужный прием.

«Анда», центральная партия в которой исполнили солисты Большого театра СССР и Архипова и народный артист РСФСР В. Пьяко. Соплаталом дирижировал главный дирижер Киевского театра оперы и балета им. Т. Шевченко...

Во Вьетнам пришла магия тропической осени. И как обычно в ноябре, зеленые улицы расцветают кучумом флагов и транспарантов. Вьетнамский народ, по традиции, широко отмечает славную годовщину Великой Октябрьской социалистической революции...

Праздник советской культуры продолжается, приносит зрителям немало интересных встреч с советскими мастерами искусства, с представителями многонациональной культуры советского народа...

В канун праздника в венгерской столице началась выступления коллектива Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького под руководством народного артиста СССР Г. Тонконова...

Долго не отпуская со сцены венгерская публика мастера сценического перевоплощения — народного артиста СССР А. Райнина, показавшего несколько миниатюр на венгерском языке.

Широко отмечают эти даты деятели вьетнамской культуры и искусства. Афинские изобретатели о новых спектаклях в ханойских театрах, новых концертных программах и выставках творческих коллективов...

В праздничном убранстве города и села социалистической Чехословакии. Трудящиеся братской республики вместе с народами всего мира торжественно отмечают 63-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции...

В Праге, Остраве и Братиславе покажет спектакли Московский академический театр имени Вл. Маяковского. Любители балетного искусства с нетерпением ожидают выступления труппы Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова...

В городе Сантавай начался традиционный смотр русских и советских писателей в постановках любительских театров Чехословакии. Хотя здесь и не будет определяться победители, лучшим любительскому коллективу по оценке зрителей и специалистов будет вручен переходящий кубок имени А. П. Чехова...

В многих городах Чехословакии организованы фестивали и Дни советского фильма, которые представляют зрителям новые ленты, созданные на студиях Советского Союза. Среди них — «Сибиряки», «Двадцать дней без войны», «Судьба», «Моя слава не врет» и десятки других.

К ЕДИНОЙ ЦЕЛИ

Основное содержание месячника ядро составляет его деловая программа — сотрудничество с Советским Союзом — гарантия мирного развития нашей социалистической родины.

В первый день состоится концерт симфонического оркестра Чехословацкого радио под управлением известного азербайджанского дирижера Таги-дана Ниязи...

Везуловско, месячник дружбы, волнующие встречи с мастерами искусства СССР еще больше углубят дружбу и сотрудничество между нашими народами...

В Делемском отделении полностью исполнителем Алены Путаевой исполните свое мастерство которой хорошо известно в Чехословакии.

В Улан-Баторе гостеприимно распахнуты двери обновленного здания центральной библиотеки, которая является одной из крупнейших в республике. Она создана при советском Союзе.

В протором двухэтажном здании разместились два читальных зала на 250 мест, лекционный зал, музеевский кабинет, зал просмотру микрофильмов, хранилище на 300 тысяч томов, лаборатория пленочной обработки, зал для посетителей библиотеки...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

Возрождение национального искусства. В Цюрихе, в здании центральной библиотеки, открыта выставка «Искусство и развитие личности»...

ФОТОКОНКУРС

Ю. РОМАНОВ. «По концерту артистов Большого театра СССР для тружеников Енисейска».

ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ МУЗЕЯ

7 ноября 1930 года в Шушенском, в доме крестьянина В. А. Петрова, где Владимир Ильич жил в течение 19 месяцев в своей сибирской ссылке, был открыт Музей Владимира Ильича Ленина. В январе 1940 года экспозиция музея открылась и в доме А. Д. Зырянова, где в течение первых месяцев квартировал В. И. Ленин.

При подготовке к столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина в Шушенском был создан мемориальный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина». Его строительство проводит большую работу по провозглашению идей, коммунистическому воспитанию трудящихся на примере жизни и деятельности вождя, регулярно выезжают на стройки Сибири, Дальнего Востока, Нечерноземья.

С гордостью здесь воспринимается вест о том, что Музей В. И. Ленина в Шушенском награжден орденом Октябрьской Революции.

М. БРИМАН, шашкоб. корр. ШУШЕНСКОЕ.

ПАМЯТНИК ГЕРОЮ РЕВОЛЮЦИИ

Многие связывают Омск с областями Венгрии — Венгрия — Пештская. Особая страница в этой дружбе — память о герое революции венгере Кароле Лигети, возглавлявшем отряд красных мажар в борьбе с козачеством. Лигети был расстрелян белогвардейцами в 1919 году.

Для года назад омский скульптор Ф. Буганико и художник В. Десктов создали памятник Каролю Лигети — он был установлен в пештском парке, носившем имя сибирского города-побратима. Авторы памятника получили задание повторить произведение для Омска. Недавно Кароль Лигети, увековеченный в бронзе и мраморе, занял свое постоянное место на стрелке Иртыша в гавани его имени.

На мраморном постаменте выбиты стихи, написанные героем революции перед казнью: Вперед, мажары красивые, Вперед, мажары красивые, Вы дождетесь до времени, Меня убьют, но дух мой не умрет.

На открытие памятника из Пештской области прибыла делегация венгров Кароля Лигети во главе его имени. Пештской области партия Беринкем Оскарне. К подножию памятника легли многочисленные венки. Академический хор исполнил репертуар на музыку самодельного омского композитора Б. Ярасова, на слова Кароля Лигети. Герою революции и гражданской войны отдал венки почести венки-символы.

Г. ВАГАНОВА, инструктор Омского обкома КПСС. ОМСК.



Экипаж корабля «Ленинград» в порту Кампонгсаома.

РЕЛИКВИИ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ

Новые документы, воспевающие героические дни Великого Октября, поступают в отдел личных фондов Центрального государственного архива Октябрьской революции.

Наш архив постоянно пополняется ценными реликвиями — рассказывает его директор С. Т. Пешкоков. Образованный в 1920 году для практического воплощения в жизнь ленинских идей о сборнике документов по истории Коммунистической партии и Октябрьской революции, архив превратился в крупное научное учреждение, фонды которого сейчас насчитывают свыше трех миллионов единиц хранения.

Среди них — протоколы заседаний Петроградского и Московского военно-революционных комитетов, всесторонние отражающие подготовку и проведение Великой Октябрьской социалистической революции. В архиве хранятся также первые декреты Советской власти, экземпляры Советской Конституции 1918 года, материалы Всероссийских съездов Советов.

НАШИ ГОСТИ

МОЛОДОСТЬ ТАНЦА

Выступлением в Концертном зале имени П. И. Чайковского 18 ноября исполнил в Советском Союзе Национальный ансамбль танца Народной Демократической Республики Йемен.

Молодой коллектив хорошо известен в странах ближнего и Среднего Востока, Африки, Азии и Европы. Он принимал участие в культурной программе Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване. Гастроли коллектива в нашей стране совпали с первой годовщиной подписания Договора о дружбе и сотрудничестве между Советским Союзом и Народной Демократической Республикой Йемен, что придало концерту особую торжественность.

Концерт открыла вокальная группа ансамбля, в исполнении которой прозвучали патристические и народные песни. А затем — сцену словно озарила всеми красками Аравийского полуострова. Юноши и девушки в национальных костюмах исполнили народные танцы, пронизанные тонкой грацией, мягкостью движений. Особенно тепло приняли зрители «Свадебную сюиту, танец рыбаков, танец мушкетера, молодежный танец, исполненный в провинции Хадрамаут».

И снова звучат песни. Выступлением солистов ансамбля Абдула Карима Тарфика, Уафы Ахмет, Нагиба Саида, Аммала Коудала и в дело вступают ансамбли аллодисментами зрители.

Наш коллектив существует шесть год — рассказывает руководитель культурной делегации НДРЙ Камель Пахри — Большую помощь в его создании оказал нам выпускник Государственной институты театрального искусства имени А. В. Луначарского балетмейстер А. Тер-Гогосян. В нашей стране мы гастролируем в третий раз. Кроме Москвы, выступили в Ленинграде и Туле. Мы очень признательны директору ансамбля за радушие прием. Счастливы, если наши гастроли внесли свой скромный вклад в дело укрепления дружбы и взаимопонимания между народами наших стран.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ. МОСКВА.

ТВ: после премьеры

В ГЛАВНОЙ РОЛИ — ДЕБЮТАНТ

НОВАЯ ЭКРАНИЗАЦИЯ ПОПУЛЯРНОГО РОМАНА

На этой неделе Центральный телевидение показало премьеру телефильма «Овода», снятого на Киевской киностудии имени Довженко. Картина вызвала интерес зрителей, привлек внимание дебютанта Харитонова, сыгравшего в главной роли этого картины. Сегодня мы публикуем интервью с молодым артистом.

Не ошибусь, если скажу, что 25 июля прошлого года запомнится Андрею Харитонову на всю жизнь. Во-первых, в тот день ему исполнилось двадцать. Во-вторых, он впервые вышел на съемочную площадку, чтобы потом более года не расставаться со своим героем — главным героем телефильма «Овода», премьеру которого на этой неделе увидели телезрители.

Потому первый вопрос, который мы адресовали Андрею, тоже был связан с этим днем: приятно ли было в день рождения получить такой необычный и, наверное, очень дорогой подарок — роль Овода?

— Представьте себе мое состояние. Я учился на третьем курсе Киевского театрального института, еще ничего практически не успев сделать — я вдруг такой замечательный режиссер, как Николай Павлович Машенко, предлагает мне роль Овода. Первая реакция — этого не может быть. Вторая — почему мне? Третья — ничего из этого не получится. Но вот подгода, с февраля, мы



Концерт в Кампонгсаома. В центре — артист Александр Блок.

МАКСИМ ИЗ КАМПОНГСАОМА

Во Владивосток через долгих 200 дней возвратился теплоход «Любовь Орлова». На его борту из Кампучии прибыла группа молодых докеров, которых по заданию Советского правительства ознакомили интернациональную помощь многострадальному икхерскому народу. О событиях, происшедших в порту Кампунгсаома, рассказывает очерк наш корреспондент.

ТРОПИЧЕСКОЙ ночью океан заворонивает. Кажется, будто судно идет в крошечную темноту, но оглянешься и увидишь необычайное. Потребованные волны мимолетно мелькают обитателей моря начинают фосфоресцировать, и за теплоходом, словно млечный путь, высветляется во тьме огромная серебряный шлейф.

Галина подняла взгляд и прямо по курсу судна увидела медленно выплывающий из-за горизонта Южный Крест. В северном полушарии это созвездие видно лишь в южной приморью с десятого градуса северной широты. Значит, до Кампунгсаома еще недалеко.

«Осталось совсем немного, Максимка», — подставляя лицо теплому ветру, говорила она себе. Пыльная рожа, золотая кожа, как у аборигенов, и сотни улыбающихся лиц, как в замедленной съемке, наплывали на них. Галина протиснулась ближе к борту. Долго и жадно вглядывалась в глаза встречающих. Но шестно — Максима не было. Старожилы, спустившись в свою каюту, сложили в углу приготовленные подарки. Обидно — четыре месяца ждать встречи, а он и не явился на причал.

Максим, где же ты! В ту первую ночь в Кампунгсаома досталась Галине работа трудная, как говоривают моряки, «скачать вахта» — с нуля до четырех часов утра. Готова к дежурству, она решила хоть немного поспать.

В половине двенадцатого, едва Галина забилась тревожным снам, как услышала радостные вопли: «Мамы Лина! Мамы Лина! И на нее налетело восторженное, плещущее и одновременно улыбающееся существо — чернокопосый, с кожей шоколадного цвета мальчик.

«Максимка, здравствуй, здравствуй, аминь!» — целовала его в скулы щеки, блестящие от слез глаза. Оказалось, Максим поздно, только вечером узнал о приходе «Любовь Орлова». Воспитательница делала им за что не отпускала его на теплоход на ночь глядя. Но идти до утра было выше мальчишеских сил. И Максим, едва после отбоя выключили в корпусе свет, бесшумно выскользнул в оное. Беспорядочной юной ночью, как услышала радостный крик: «Максимка, здравствуй, здравствуй, аминь!» — целовала его в скулы щеки, блестящие от слез глаза.

«Оказалось, Максим поздно, только вечером узнал о приходе «Любовь Орлова». Воспитательница делала им за что не отпускала его на теплоход на ночь глядя. Но идти до утра было выше мальчишеских сил. И Максим, едва после отбоя выключили в корпусе свет, бесшумно выскользнул в оное. Беспорядочной юной ночью, как услышала радостный крик: «Максимка, здравствуй, здравствуй, аминь!» — целовала его в скулы щеки, блестящие от слез глаза.

«Теплоход наш «Любовь Орлова», а Максим теперь наш воспитанник. Вот давайте и назовем его Орловым», — предложила Галина. Через переводчика Максим рассказал Галине о себе. В северном полушарии Максим был сыном, мать и семеро братьев и сестер. Отец работал в Кампунгсаома в банке (подойдя к пишущей машинке, Максим показал, что отец часто на ней печатал).

В годы кровавого разгрома индийской культуры людей убивали из джунглей уже за то, что они камеры. В один из дней полуголодные молодые индийцы погнали в их доме, заперев их там на замок. Не имеющие опыта кампучийские докеры не в состоянии справиться с нарастающим потоком грузов. Теплоходы подолгу проставали у причальных стенок. И тогда Советское правительство решило направить в Кампунгсаома экспедицию дальневосточников. На борту «Любовь Орлова» она прибыла в Кампунгсаома в октябре 1979 года.

Напряженная работа закончилась в первом же дне. Судя теперь разругались без промедления. Но как обстоит безлюдная страна, в порту, но тогда все помещенные были бытом забыты новоявленными американскими и китайскими судами, поставившими палачу Пол Поту. И наши парни во внеурочное время принялись расчищать склады. Вылезая прутьями, советскими рабочими воздвужили на их место ящики с изделиями и материалами самого мирного назначения. Ярче и символичнее это

по факте столкновения двух политик — политики уничтожения и политики созидания — трудно себе и представить. «Из прохладнейшей мешки на пол склада просыпалась горсть муки. Откуда-то вынырнул полуголодный худой до костлявости мальчишка и торопливо ее сгребая, давая, обильными руками стал закидывать муку в рот. Многие наши молодые докеры впервые так близко и страшно увидели голод и сиротство... Но только двинулся к мальчишке, он исчез так же внезапно, как и появился. Маленького хитра, тайком жившего в складе, стали подкармливать, приносили и оставляли ему еду. Через неделю мальчик, которого докеры между собой называли Максимом, перестал бороться добрыми людьми с теплоходом. И однажды они взяли его с собой на судно. Максим, преодолевая робость, вошел в многоэтажный плавучий дом, долго, потрещавшись с моряками по его бесчисленным салонам и каютам.

«Не в силах спокойно глядеть на изможденного, обвешанного, как вешалка, мальчика, Максим, единственный в мире человек, познакомившись с мальчишкой, подошел к нему и сказал: «Максим, здравствуй, здравствуй, аминь!» — целовала его в скулы щеки, блестящие от слез глаза. Оказалось, Максим поздно, только вечером узнал о приходе «Любовь Орлова». Воспитательница делала им за что не отпускала его на теплоход на ночь глядя. Но идти до утра было выше мальчишеских сил. И Максим, едва после отбоя выключили в корпусе свет, бесшумно выскользнул в оное. Беспорядочной юной ночью, как услышала радостный крик: «Максимка, здравствуй, здравствуй, аминь!» — целовала его в скулы щеки, блестящие от слез глаза.

«Теплоход наш «Любовь Орлова», а Максим теперь наш воспитанник. Вот давайте и назовем его Орловым», — предложила Галина. Через переводчика Максим рассказал Галине о себе. В северном полушарии Максим был сыном, мать и семеро братьев и сестер. Отец работал в Кампунгсаома в банке (подойдя к пишущей машинке, Максим показал, что отец часто на ней печатал).

В годы кровавого разгрома индийской культуры людей убивали из джунглей уже за то, что они камеры. В один из дней полуголодные молодые индийцы погнали в их доме, заперев их там на замок. Не имеющие опыта кампучийские докеры не в состоянии справиться с нарастающим потоком грузов. Теплоходы подолгу проставали у причальных стенок. И тогда Советское правительство решило направить в Кампунгсаома экспедицию дальневосточников. На борту «Любовь Орлова» она прибыла в Кампунгсаома в октябре 1979 года.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ С 10 ПО 16 НОЯБРЯ

КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ СОВЕТСКОЙ МИЛЛИЦИИ — 10 НОЯБРЯ, 1 ПР., 19.30. В концерте, который состоится в концертном зале «Россия», прозвучат произведения самых разных жанров. В гости к работникам милиции придут мастера искусств. Среди них: Т. Сивякина, В. Семенов, Г. Ковалев, Н. Кобзон, Н. Галкин, М. Владиславский, О. Григорьев, З. Высоцкий.

КОНЦЕРТ МОЛОДЫХ СОЛДОВ ГАРТУ — 11 НОЯБРЯ, 1 ПР., 15.45. В Концертном зале Дома союзов состоялась очередная встреча творческой молодежи Большого театра СССР с любителями вокального искусства. Телезрители услышат романсы и песни из репертуара Ю. Статкина, Т. Евдокимов, О. Терюшиной, М. Костюк.

МОНОЛОГ ОБ АЛЕКСАНДРЕ БЛОКЕ — 10-11 НОЯБРЯ, 1 ПР., 21.45. Зрители смогут совершить путешествие по биографии поэта, услышат стихи поэта, увидят передачу литературы В. Лаврова.

НАВСТРЕЧУ XXVI СЪЕЗДУ КПСС — 11 НОЯБРЯ, 1 ПР., 19.00. Программа телепередачи Эстонской ССР — 12 НОЯБРЯ, 1 ПР., 19.00. Выступление первого секретаря ЦК КП Эстонии К. Г. Вайно.

«СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ» ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ. «РАДОСТЬ, МУЗЫКА И МОРЕ» — 13 НОЯБРЯ, 1 ПР., 19.30. В концерте участвуют мастера искусств и музыканты коллектива Эстонии: М. Вокетс, У. Тауте и М. Палли. Симфонический оркестр под управлением Я. Ропа, Т. Маги, А. Веске, ансамбль «Лайне», «Альфонс».

«КОНТРОЛЬНАЯ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» ЦИФЛЫ ВТОРОЙ ПЕРЕДАЧИ И И. ТАХЧИКО — 13 НОЯБРЯ, 1 ПР., 21.45. Авторы цикла С. Волошин и М. Шакин продолжают рассказ о воспитании детей и отношениях в семье.

ЧТО? ГДЕ? КОГДА? ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ВИКТОРИНА — 13 НОЯБРЯ, 1 ПР., 21.45. РОМАНСЫ В ИСПОЛНЕНИИ И. ТАХЧИКО — 14 НОЯБРЯ, 1 ПР., 19.30. В сольном концерте выступит солистка Олеского театра оперы и балета И. Таччино. Исполнителем романсов выступят Г. Майбороди, Ю. Мелуца, Н. Молоча, А. Богатырева, И. Алдачова, Ф. Наденко.

ЭРМИТЖ ИСКУССТВ ФРАНЦИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА — 14 НОЯБРЯ, 1 ПР., 19.30. Рассказывает директор Эрмитажа академик В. Петров.

Среди собрания полетов французской живописи в Эрмитаже особое место занимают картины, написанные во второй половине XVIII века. В это время в Эрмитаже работали художники, например, Греза, Верме, Фрагонар, походы юной в Петербург. И ряд полотен принадлежат к картинной галерее Эрмитажа, прямо из мастерских.

«ПЕСНЯ-80» — 14 НОЯБРЯ, 1 ПР., 22.30. «ПОЕТ ГОЛИ ЧОХЕНА» ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 15 НОЯБРЯ, 1 ПР., 19.05. В программе принимают участие артисты: А. Кузнецов, Т. Вадимов, Г. Рельсон, А. Дрозд и другие. Производителю «Экранта».

«ЧАСТНОЕ ЛИЦО» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ. 1-Я СЕРИЯ — 15 НОЯБРЯ, 1 ПР., 19.30. 2-Я СЕРИЯ — 16 НОЯБРЯ, 1 ПР., 19.30. Рассказывает инноватор И. Менделеев.

Иаш фильм — о рабочих угольного рудника, людях с огромными возможностями в стране социалистической застройки. Тон и главный герой картины — полковник милиции Лунин. В фильме поднимается вопрос об ответственности каждого за все, что происходит в жизни, и главным о том, что ни один преступник не уйдет от ответственности. В ролях: А. Кузнецов, Т. Вадимов, Г. Рельсон, А. Дрозд и другие. Производителю «Экранта».

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 02815. 50126. Изд. № 2694.