



## ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

Открывая рубрику «В прошлых 5—7 минутах», мы обращались к нашим читателям с предложением на конкретных примерах рассказывать об опыте работы партийных комитетов, о трудностях, возникающих в ходе перестройки. В разговор, начатый партийными работниками, активно включились наши читатели.

Особенно много откликов поступило на материалы «Где взять... директора?» [20 августа], «Лыготу—за работу» [8 сентября], «Дело и самолюбие» [1 октября]. Некоторые из них мы сегодня публикуют.

## Куда

## как удобно

В примечании редакции к письму П. Бронницкого, опубликованному в газете под заголовком «Дело и самолюбие», правильно сказано, что письмо это во многом спорное. Я остановлюсь на одном из таких спорных моментов.

Автору не понравилась сказанная секретарем района партии фраза о том, что сейчас рабочие в своем большинстве винят во всех грехах руководителей, видят в глазах начальников и сорокин, а в своем глазу и бревна не замечают.

Но ведь секретарь прав. Сейчас действительно стало каким-то увлечением, страстью все недостатки списывать на начальников. И никогда не приналаживал к их корпоре, но с тяжкими утверждениями не могу согласиться и не соглашаюсь.

Ведь получается все слишком просто: командиры производства — плохие, никчёмные, от них все беды, а вот мы, простые «рабочие», все ангелы, все работаем хорошо, создание у всех коммунистическое и перестраиваться рядовому рабочему нечего, пусть перестраивается начальство. Такую в существенности философию «есмело» и «решительно» высказывают сидящие на скамейках у подъездов домов, за шахматными столиками в зале длинных столиков, где «забывают о коляске», стоящие в очередях.

Придерживаются такого же, на первый взгляд вроде не вредной философии, не какие-то там несмыслишины, а подавляющее, видавшие виды люди с партбилетами в кармане.

Но разве не ясно, что перестройка насыщает всех без исключения, — и секретаря, и министра, и каждого рабочего человека? Тревожна, что по добную «философию» — пусть перестраиваются верхи, а нижний не в чем перестраиваться — подыскивают... «совсем молодые рабочие». Куда как удобно: увидел в чужом глазу соринку, кого-то покритиковал, продемонстрировал, так сказать, свою принципиальность на виду у всех, а потом ушел в тень и не надо утруждать себя никакими лицензиями, конкретными делами, починкой скамеек, например, на которой ты сидишь, ремонтом детской горки, на которой катается твой сын или внук, благоустройству дворов, в котором ты живешь.

Мы увлекаемся критикой всех и вся, но не распространяем эту критику на себя, на свою персону.

П. ШЛЫКОВ,  
пенсионер, участник  
Великой Отечественной  
войны.  
Ярославль.

Горький  
опыт

По-моему, на подиум, и которому призывают в своей статье П. Бронницкий, не способен ни один руководитель. Лишь мне кажется, любой начальник будет из последних сил цепляться за свое руководящее кресло. Почему с такой уверенностью об этом говорю? Потому, что имею горький личный опыт на себе.

В типографии, где работала, я однажды попробовала вежливо сказать нашему директору, что он не соответствует своей должности и пусть честно откажется от нее. Вы знаете, как он возмутился! Круговая порука, месть за критику — все это влезло в кровь и плоть и одним словом «перестройка» не лечится. Мне директор устроил настоящую травлю, унижая мое человеческое, профессиональное достоинство.

Я написала в народный контроль о его злоупотреблениях, фанты полетелились, но, может быть, вы думаете, что директор это отрезвило, заставил задуматься о своем будущем. Ничего подобного. Типография у нас маленькая. Но как там было! Страшно рассказывать. Женщины в рабочее время систематически пили, изъяснялись исключительно матом, а ведь все это видели молодые рабочие, хотя и молчали.

Вот сейчас говорят, что рабочие сами должны выбирать себе руководителя. Наверное, это правильно. Но бывают и исключения, когда рабочим выгодно выбрать себе небрежного директора. Например, у нас все наборщики заработали себе пенсию по высшей ставке. Но если честно, никто им зарплату, ни та-

ма управления нашим народным хозяйством сильно напоминала попытки «сверху», из центральных ведомств, передавать золотники всех «паровых машин» страны, но не с помощью суперкомандира пытого поколения, который еще только изобретают японцы, а вручную. В этой ситуации добросовестный руководитель невольно подобился. Золотому пешому из сказки Пушкина в быстром ломалася, а недобросовестный, создавая видимость бурной деятельности, махал на все руки, и тогда ломался хозяйственный механизм. И общественный тоже.

А ведь всего-то надо: заминить «порошок» на «золото», соединив их разрушенной ранее обратной связью взаимной заинтересованности. А уж за «пар», за источник энергии можно не беспокоиться — природа об этом позабылась и заложила в человека стремление и познанию, самовыражению, самоутверждению, расширению воспроизводству своих потребностей и средств их удовлетворения.

Мы очень много и уже давно говорим о моральной и материальной заинтересованности, как черт ладана бояться того и другого. Как только поиск путей выхода из тупика приводит к тому, что человек оказывается в чем-то заинтересованным лично, так мы в суетном строю бежим от этого решения или выхлопталяем его, как будто высшая доблесть советского человека и основной принцип социализма — отсутствие личной заинтересованности в общем деле. Но нам можно представить себе общественный интерес без личного?

Дело, но сейчас нет у нас существо более смешного в малом, а часто и трагичном, чем изобретатель. Что бы примирились с ним? И, пожалуй, я не могу у меня с мыслью, что я живу оплеванным. Мнестыльно перед взрослым сыном за то, что меня не только выкинули из работы, но и оттащили в грызу моё достоинство. Но... и все равно верю в справедливость. Знаете, как сказали кто-то из мудрых: если нет справедливости, стоит ли жить?

Н. СТРОГАНОВА,  
МОСКВА.

## Винтик

или  
Вселенная

автоматический  
вспомогательный  
вспомогательный  
вспомогательный

Хочу продолжить разговор, начатый газетой в статьях «Где взять... директора?», «Дело и самолюбие». Но прежде чем говорить о руководителях, их преданности делу, давайте разорвемся на подчиненных.

Низкий поклон шлют читатели и Галине Вениаминовне Рониновой, ставшей матерью пяти приемных детьми. «Я обязываю старший научный сотрудник — пишет ленинградка Т. Баженова. — Сберегене не имею, но могла бы постоянно, ежеминутно, пока живя, высыпать хоть небольшие суммы этой отважной семьи. Думаю, это не будет бесстыдностью с моей стороны: ведь Ронинова взялась за государственное дело... Старших детей я могла бы позвать к себе в гости в Ленинград, хотя у меня не было места для гостей...» И таких писем много.

На счет № 707 начали поступать средства еще до создания детского фонда. Сегодня каждый день поступают новые сообщения о людской доброте.

А. САФРОНОВ,  
инженер-конструктор.  
ГОРЬКИЙ.

Не искашай  
истину

Считало: большая беда в том, что высказанные с высокой трибуны истины по-своему пропадают в сознании нижнего эшелона руководителей, искаются и подаются азин в препарированном, удобном для этих руководителей виде.

Приведу конкретный пример. Когда нашему начальнику цеха приходится говорить о сложной для него системе усмирения, в его устах из нее начисто выпадают слова о научно-техническом прогрессе, автоматизации и механизации, освобождении от ручного труда и облегчении такового. Все это сводится к тому, что в упрощенном виде примерно так: «Давай, мухин, поднимаем! Сейчас уско-рение». Ленинские принципы расширения демократии, если верить ему, это «мода на демократию». Такой же трактовке подвергаются и другие актуальные на сегодняшний день проблемы. Конечно, не каждый руководитель может быть блестящим оратором и пропагандистом, но он обязан хотя бы не пересывать, не искашай истину.

И потому в первую очередь надо вести пропагандистскую работу и просвещать наших руководителей, не забывая, разумеется, и о рабочих.

Вы мне не поверите, но я, прожив большую половину своей жизни, не видел в глазах этого секретаря райкома Я. Ильинича никакого руководящего «лика», а в то же время я, смотрю, он уже созрел для высокой должности и искренне полагает, что «если людям дать волю, то они наделяют такою... А этого допускать нельзя». А сам он не человек, а существо высшего порядка.

...У первых паровых машинах золотник, перепускающий пар из одной полости цилиндра в другую, передавалась вручную. Когда скорость движения поршня возросла, человек уже не успевал передавать золотник, происходили сбои, и машина ломалась. Тогда-то и был изобретен автоматический регулятор.

В. БЫКОВСКИХ,  
рабочий.

КРЫМСКАЯ РЕСПУБЛИКА.

В последние годы систе-

ма управления нашим народным хозяйством сильно напоминала попытки «сверху», из центральных ведомств, передавать золотники всех «паровых машин» страны, но не с помощью суперкомандира пытого поколения, который еще только изобретают японцы, а вручную. В этой ситуации добросовестный руководитель невольно подобился. Золотому пешому из сказки Пушкина в быстром ломалася, а недобросовестный, создавая видимость бурной деятельности, махал на все руки, и тогда ломался хозяйственный механизм. И общественный тоже.

А ведь всего-то надо: заминить «порошок» на «золото», соединив их разрушенной ранее обратной связью взаимной заинтересованности. А уж за «пар», за источник энергии можно не беспокоиться — природа об этом позабылась и заложила в человека стремление и познанию, самовыражению, самоутверждению, расширению воспроизводству своих потребностей и средств их удовлетворения.

Мы очень много и уже давно говорим о моральной и материальной заинтересованности, как черт ладана бояться того и другого. Как только поиск путей выхода из тупика приводит к тому, что человек оказывается в чем-то заинтересованным лично, так мы в суетном строю бежим от этого решения или выхлопталяем его, как будто высшая доблесть советского человека и основной принцип социализма — отсутствие личной заинтересованности в общем деле. Но нам можно представить себе общественный интерес без личного?

Дело, но сейчас нет у нас существо более смешного в малом, а часто и трагичном, чем изобретатель. Что бы примирились с ним? И, пожалуй, я не могу у меня с мыслью, что я живу оплеванным. Мнестыльно перед взрослым сыном за то, что меня не только выкинули из работы, но и оттащили в грызу моё достоинство. Но... и все равно верю в справедливость. Знаете, как сказали кто-то из мудрых: если нет справедливости, стоит ли жить?

Н. СТРОГАНОВА,  
МОСКВА.

## ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

## ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

## НОВОСТИ

## Советскому фонду культуры



Новый дар получил Советский фонд культуры от американского бизнесмена доктора Арманда Хаммера. Это картина Н. Абасовского «Берег Крыма в лунную ночь». Судя по подписи, подпись сделана в 1965 году. А. Хаммер также передал фонду пять картины Ревина, относящиеся к различным периодам творчества художника.

## Ставка на доброту

«Никакие фонды не сделают злых, черствых людей добрыми, чужих детей желанными», — написала группа москвичек, откликнувшись на публикацию «Детство — всем детям» («СК», 26 сентября с. г.) и «Молодые дети» (20 октября с. г.), речь в которых шла о создании Советского детского фонда имени В. Ильинского.

Такого рода письмо в редакцию пошло единственно: Догадываются ли его авторы, что неприятне ими детского фонда гораздо больше говорит о его необходимости, чем многочисленные возгласы «за»? Ибо фонд этот не меньшей степени, чем детям, нужен взрослым. Взрослые, поддержав его, становятся милосерднее.

• «Совинцентр» выступил с инициативой: почему бы в пустующих залах Центра международной торговли не устраивать концерты Большого театра СССР? Театр отклинулся. 25 ноября первый такой концерт состоялся. Весь взносный сбор предназначен детскому фонду.

И те, кто активно поддерживает детский фонд, и те, кто пока еще только присматривается к нему, безусловно, ждали его первого рождения. И вот оно пришло. Народные деньги направляются в дома ребят. Почекуты и становятся милосерднее.

Будущему Владимиру Абрамовичу — преподавателю Центральной средней специальной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Герхардту Леопольду Абрамовичу — директору Московского государственного академического детского музыкального театра.

Мирину Генриху Григорьевичу — доценту Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

• Президент Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР».

Будущему Владимиру Абрамовичу — преподавателю Центральной средней специальной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Президент Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского декоративно-прикладного искусства присвоено почетное звание «Заслуженный художник РСФСР» Федотову Александру Николаевичу — старшему художнику производственного объединения «Лукель», Московская область.

• Президент Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского декоративно-прикладного искусства присвоено почетное звание «Заслуженный художник РСФСР» Ефимову Александру Ивановичу — артисту Московской концертной организации (Москонцерт).

• Президент Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Григорьеву Елизавете Григорьевне — доценту Московской консерватории имени П. Ильинского.

• Президент Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Ильину Ильину — артисту Московской консерватории имени П. Ильинского.

• Президент Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Тимофееву Татьяне Ильиничне — артисту Московской консерватории имени П. Ильинского.

• Президент Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Тимофееву Татьяне Ильиничне — артисту Московской консерватории имени П. Ильинского.

• Президент Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Тимофееву Татьяне Ильиничне — артисту Московской консерватории имени П. Ильинского.

• Президент Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Тимофееву Татьяне Ильиничне — артисту Московской консерватории имени П. Ильинского.

• Президент Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Тимофееву Татьяне Ильиничне — артисту Московской консерватории имени П. Ильинского.

• Президент Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Тимофееву Татьяне Ильиничне — артисту Московской консерватории имени П. Ильинского.

• Президент Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Тимофееву Татьяне Ильиничне — артисту Московской консерватории имени П. Ильинского.

• Президент Верховного Совета









## ФЕСТИВАЛЬ СССР В ИНДИИ

**ПРИНИМАЯ ДОРОГИХ ГОСТЕЙ**

Все-таки не зря одна из индийских газет назвала открытие фестиваля в Дели 21 ноября Фестиваль ССР в Индии «крупнейшим культурным событием века». Приближение большого праздника ощущается сегодня во многих районах индийской столицы.

«Воздушные ворота» фестиваля — международный аэропорт имени Индиры Ганди. Чартерными рейсами по маршруту Москва — Ташкент — Караки — Дели сюда прибыла основная группа участников фестиваля: театральные и цирковые коллективы, танцевальные ансамбли. Их путь лежит в восточные крупнейшие отели города, администрации которых после размещения гостей из Советского Союза пришли, словно белые флаги, вывесить непринужденные здесь таблички «Мест нет». Все чаще на улицах города слышна русская речь, а служащие отелей, выставочных и концертных залов индийской столицы успели выучить пару-две несколько ключевых слов: «слово», «здравствуйте», «пожалуйста», и, конечно же, слово «дружба».

Для того чтобы вполне ощутить пульс готовящегося праздника, постичь его поистине грандиозные масштабы, лучше всего побывать на стадионе имени Джавахарлала Неру, где полным ходом идет подготовка к церемонии открытия. «Добраться до стадиона совсем просто», — объясняет нам регулировщик на одном из шумных перекрестков Нового Дели. — Главное, следите за плакатами с эмблемой фестиваля, их вывесили через каждые семь метров. Они выведут вас прямиком на стадиону». Действительно, чуть ли не в одну ночь на разделительных полосах городских магистралей индийские рабочие расклеили на стенах красные, синие, зеленые плакаты с изображением знаменитой скульптуры Веры Мухиной «Рабочий и колхозница», ставшей эмблемой фестиваля.

Застать в кабинете Балджита Сингха Алувиала, ответственного за проведение торжественной церемонии на стадионе Неру, — занятие безнадежное. Высмотрев его с трибуны, мы «перехватили» Алувиала около сцены, почти полностью закрытой травяной ковер футбольного поля. На вопрос, что заботит сейчас больше всего, устало улыбается: «Проблемы появляются ежеминутно. Населяем людей на то, чтобы решать их в рабочем порядке. Самое главное, что все проиницированы единой целью — создать максимальные удобства для советских артистов».

С этим мнением согласны В. Анташевич и В. Келтиришивили — руководители группы советских специалистов, отвечающих за техническую и организационную сторону

подготовки парада открытия. «Индийцы порадовали нас четким соблюдением графика работ», — отметил Келтиришивили. — В сжатые сроки они «нарастили» центральную трибуну, передав ее в распоряжение «группы фона». Установили дополнительные опоры для уникального театрального

**ВЕЛИКАЯ ДОЧЬ ВЕЛИКОГО НАРОДА**

В канун открытия Фестиваля ССР индийский народ отмечает 70-летие своей великой дочери Индиры Ганди. Она была не только гордостью своей страны — всего человечества. В сознании миллиардов людей разных уголков планеты ее имя ограждалось со словами «добрая воля», «мир», «дружба». Таких оно навсегда вошло в историю, таким оно навеки останется и в памяти советского народа, отмечающего сегодня вместе со своими индийскими друзьями день рождения Индиры Ганди.

• Д. Найдонян. Портрет Индиры Ганди. 1970 г.

ного освещения. Нашим сотрудничеством мы в целом удовлетворены».

Кстати, именно «фон» вызывает некоторые опасения устроителей праздника. Усердие и старательность семи с половиной тысяч кадетов военизированных колледжей, которых ежедневно приводят на стадион для репетиций, вносят оптимизм. Однако теперь, когда замысловатые узоры и картины, сотканные «фоном», становятся все более узнаваемы, возникли непредвиденные затруднения. Известно о невиданном ранее индийцами зрелище, как магнит притягивает в часы репетиций разного рода начальство. Приходит с семьями, друзьями и просит показать еще раз понравившуюся панораму композицию, нарушая жесткий график репетиций.

Надо сказать, что слово «впереди» применительно к фестивалю встречает сейчас на каждом шагу. Так, например, балет Большого будет первый раз за историю своего существования выступать под открытым небом на стадионе Неру — в день открытия. И такое число советских артистов высочайшего исполнительского мастерства — тоже «впереди». И сам фестиваль — дальше в год.

Как заявил на пресс-конференции Далдрик Аорра, директор управления «Фестиваль Индии», несмотря на выдающуюся в этом году засуху, программа фестиваля остается представительной. Помимо Дели, с особыми размахом он развернется в Бомбее, Калькутте, Бангалоре, Мадрасе. В различных штатах Индии пройдут десятки выставок, семинаров, кинопросмотров. По стране с фестивальной программой совершают турне знаменитые танцевальные коллективы — Государственный академический ансамбль народного танца из Узбекистана и Северной Осетии — «Бахор» и «Алан», Театр песни и танца под руководством Р. Бейбутова, государственный академический хореографический ансамбль «Березка» и другие. С балетным искусством Страны Советов индийцы познакомят труппы Большого, ленинградского ансамбля «Хореографические миниатюры» под руководством А. Макарова, группы артистов — победителей международных конкурсов, балетные труппы театров имени Навои и Кирова. Ансамбль пластической драмы в Калькутте, Бомбее и Дели выступит советский балет на льду. Увидят индийские зрители представления столы популярных здесь театров кукол, в том числе театра Башкирской АССР, Сергея Образцова, вильнюсского «Лелес», популярных певцов советской эстрады А. Пугачевой, В. Леонтьева, Т. Мигя.

Следует отметить, сказал в заключение Далдрик Аорра, что цены на входные билеты на все фестивальные мероприятия установлены почти символические. Это сделано для того, чтобы все желающие могли познакомиться с искусством нашей страны. Словом, добро пожаловать на фестиваль!

А. КУЗНЕЦОВ, А. ЯРИКОВ.  
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

ДЕЛИ,

**Право****на культуру**

«Декларация прав на культуру — так называемый документ, для которого означаются с историками в крупнейшем концертном зале «Зените» собрались около 5 тысяч различных групп. Этой демаршем стала результатом работы большой группы известных французских деятелей кино, театра, литературы, музыки, изобразительных искусств, политики, бизнеса, министра-коммуниста в правительстве левых сил, мэра парижского пригорода Обервилье Жана Ришара.

Документ, одобренный участниками встречи в «Зените», был обсужден минувшим летом на Генеральных штатах деятелей культуры. Он предусматривает путь сохранения и развития традиций французской культуры. Его авторы самым решительным образом осудили засилье в этой сфере, породившее сиюминутную страсть к искусству, насыщенную американским шоу-бизнесом, во Францию и высказывают за плодотворное международное сотрудничество.

(ТАСС).

**Цензура****свергается**

Всевозможности южноафриканской цензуры, система запретов и все возможных ограничений, введенных для защиты культуры, журналистики, изобразительной деятельности и образования в ЮАР, пишет на страницах журнала «Африканский репортаж» известная южноафриканская писательница Надин Гордемер.

Правители Претории делают все, чтобы утешить от мировой общественности взрывы, которые вспыхнули в стране, отмечает писательница. Запрещено обнародование в печати, на радио и телевидении любой информации о выступлениях африканского движения, о его методах, гетто или забастовочной борьбе трудящихся. Цензура следит за выходом в свет периодических изданий и книг насижающихся элит в Южной Африке. Африканские кинематографисты, с теми же целями, что и в своем фильме, расплачиваются за свою работу, и в районах проживания бедных, указывает Надин Гордемер. Таким способом пытаются африканские цензуристы изогнуться общественной мысли. Но и в «белых зонах» никакие лавинги и даже подвергаются наложению полиции с целью уничтожения «антагонистов» — властей произведений. Этому подверглась, в частности, продукция издательства «Радио прессы».

(ТАСС)

ВАШИНГТОН,

**АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ****Основной капитал — доверие**

Более года прошло со времени проведения в Москве Игр добрых волей, явившихся результатом успешной совместной деятельности Гостелерадио ССР, Госкомспорта ССР и американской телекомпанией «Тернер бродкастинг система». И вот снова беседуем с вице-президентом этой компании Робертом ВУССЛЕРОМ.

— Как человек деловой, вы, наверное, приехали не с «пустыми руками»?

— Это верно. У нас целый ряд идей, которые хотелись бы осуществить совместно с советскими коллегами. Помимо того что представляем телекомпанию, то, естественно, наше основное предложение — обмен телевизионными передачами. Конечно, мы часто показываем у себя отдельные фрагменты программы «Время», постоянно даем прямой эфир, когда выступают наши Генеральный секретарь, но нам кажется, что этого недостаточно. Вот почему договорились о показе двух наших программ, составленной из материалов Гостелерадио, по нашим каналам и программы Ти-би-эс такой же продолжительности по советскому телевидению.

— Известно, что ваша «дочерняя» телекомпания Си-эн-эн начала новый цикл передач «Всемирный репортаж Си-эн-эн». Какие цели вы ставите перед собой созданием подобного цикла?

— Действительно, Си-эн-эн — единственная телевизионная компания в мире, передающая новости круглосуточно, — начала показывать новую многочасовую программу, которая выходит в эфир каждые воскресенья и понедельники. Программа составляется из разных телесюжетов, присыпанных национальными телекомпаниями из более 80 стран мира.

Недельный репортаж из любой страны, рассчитанный

на 3 минуты, передается в эфир в «чистом виде»: без изменений и сокращений, без цензуры.

Программа широко показывается не только в Соединенных Штатах, но и за их пределами. Каковы ее цели? Мы считаем, что каждый телезритель, где бы он ни жил, имеет право получать широкую объективную информацию, имеет право формировать собственную точку зрения по поводу тех или иных событий, происходящих в мире. Именно получение широкой, разносторонней информации и должна способствовать наша передача «Всемирный репортаж Си-эн-эн».

— Ваша телекомпания участвовала в создании художественного фильма «Грейс и Чак» режиссера Майкла Найса, посвященного антиядерной борьбе и показанного на Международном кинофестивале в Москве в июле этого года. Этот фильм несколько наивен, но очень человечен и трогательен. Вы согласны с этим?

— Пожалуй, согласен. Это история 12-летнего мальчика, талантливого спортсмена, который после экскурсии с классом на шахту в штате Невада, где размещены ядерные боеголовки, внезапно осознает, что все живое может погибнуть, уйти в небытие в один миг, если эта страшная сила будет задействована. В эпизоде он отказывается от занятий, которое любил больше всего на свете, — игры в бейсбол.

О решении юного спортсмена и его мотивах широко оповестили пресса и телевидение. Чак — так зовут мальчика — привез и себе сам президент Соединенных Штатов (его роль играет Гретон Пек), у юного спортсмена появляется много сторонников. И вот уже взрослые именитые спортсмены, протестуют против ядерного подростка. Они участвуют в боякоте, противостоят нападкам, интригам, давлению на них со стороны «власти имущих».

Этот фильм, создание которого принял участие и президент нашей телекомпании Тед Тернер, был показан в Америке на экранах 2.000 кинотеатров, имел успешный прокат и сейчас переводится на видеокассеты.

Знаю одно: конфронтация, «холодная война» — слиш-

мого освещения. Нашим сотрудничеством мы в целом удовлетворены».

Кстати, именно «фон» вызывает некоторые опасения устроителей праздника. Усердие и старательность семи с половиной тысяч кадетов военизированных колледжей, которых ежедневно приводят на стадион для репетиций, вносят оптимизм. Однако теперь, когда замысловатые узоры и картины, сотканные «фоном», становятся все более узнаваемы, возникли непредвиденные затруднения. Известно о невиданном ранее индийцами зрелище, как магнит притягивает в часы репетиций разного рода начальство. Приходит с семьями, друзьями и просит показать еще раз понравившуюся панораму композиции, нарушая жесткий график репетиций.

Надо сказать, что слово «впереди» применительно к фестивалю встречает сейчас на каждом шагу. Так, например, балет Большого будет первый раз за историю своего существования выступать под открытым небом на стадионе Неру — в день открытия. И такое число советских артистов высочайшего исполнительского мастерства — тоже «впереди». И сам фестиваль — дальше в год.

Как заявил на пресс-конференции Далдрик Аорра, директор управления «Фестиваль Индии», несмотря на выдающуюся в этом году засуху, программа фестиваля остается представительной. Помимо Дели, с особыми размахом он развернется в Бомбее, Калькутте, Бангалоре, Мадрасе.

В различных штатах Индии пройдут десятки выставок, семинаров, кинопросмотров. По стране с фестивальной программой совершают турне знаменитые танцевальные коллективы — Государственный академический ансамбль народного танца из Узбекистана и Северной Осетии — «Бахор» и «Алан», Театр песни и танца под руководством Р. Бейбутова, государственный академический хореографический ансамбль «Березка» и другие. С балетным искусством Страны Советов индийцы познакомят труппы Большого, ленинградского ансамбля «Хореографические миниатюры» под руководством А. Макарова, группы артистов — победителей международных конкурсов, балетные труппы театров имени Навои и Кирова. Ансамбль пластической драмы в Калькутте, Бомбее и Дели выступит советский балет на льду. Увидят индийские зрители представления столы популярных здесь театров кукол, в том числе театра Башкирской АССР, Сергея Образцова, вильнюсского «Лелес», популярных певцов советской эстрады А. Пугачевой, В. Леонтьева, Т. Мигя.

Следует отметить, сказал в заключение Далдрик Аорра, что цены на входные билеты на все фестивальные мероприятия установлены почти символические. Это сделано для того, чтобы все желающие могли познакомиться с искусством нашей страны. Словом, добро пожаловать на фестиваль!

А. КУЗНЕЦОВ, А. ЯРИКОВ.

(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

ДЕЛИ,

**В ФОКУСЕ — ВЬЕТНАМ**

На этих фотографиях запечатлены фрагменты мирной жизни сегодняшнего Вьетнама. Долгим оказался путь его народа к миру. Еще одиннадцать лет назад журналисты писали о Вьетнаме как о «горячей точке» планеты. Здесь шла борьба за независимость, здесь воевали машины американского империализма, натолкнувшись на несокрушимую стену, воздвигнутую беззаветной храбростью вьетнамцев, на сплошную, защищавшуюся любовью к своей стране.

А теперь Владислав на портрете этой юной жительницы древней столицы — города Хюэ. Девочка не видела родину, она родилась в ней и провела в ней всю свою жизнь.

— Кто будет сниматься в этом фильме?

— Сейчас мы выбираем наряду для съемок. И только по приезде в Москву будем проходить актерские пробы. Так что говорить об актерах пока рано.

— Где пройдут съемки фильма?

— На самом Халкин-Голе. Часть — в окрестностях Улан-Батора, а также в Москве, в ГДР.

— Есть ли у вас опыт совместных постановок?

— Подобная работа у меня первая, я надеюсь на творческий контакт и взаимопонимание с режиссером Жигмундом Чубаровым.

— Какой будет съемочная группа на фильме?

— Съемочная группа при的到来ется к съемкам вертолетом, поглядывая временами на карту. Режиссер Чубаров попробует опуститься на облюбованную им сопку. Метров на 1500 выше — вертолет сажает на землю. Третий вертолет сажает на землю.

## ПОНЕДЕЛЬНИК

## программа передач

23 НОЯБРЯ

РАЗГОВОР  
С ЧИТАТЕЛЕМ

● Кадр из фильма-спектакля Театра сатиры «Гнездо глухаря».



## Добрый сатирик?

— 1 пр., 19.10.

Имя Виктора Розова появилось на афишах Московского театра сатиры в 1980 году — появилось неожиданно и, казалось бы, не очень по праву. Вот уж кто совсем не сатирик, так это Розов. Добрый писатель и отнюдь не насмешник, он всматривается в жизнь с сердечной пристальностью, в по-другому, видимо, просто не умеет. Конечно, и в «Гнезде глухаря», как в любой розовской пьесе, можно уловить (если учесть — профанировать и усиливать) «разоблачительные» ноты. Добрый писатель Розов всю свою жизнь борется против неправды — неправды мещанства, неправды великолепного чиновничества, неправды самодовольной глупоты, которая, не разрушая внешнего благополучия, приносит человечку несчастье.

Как играть сатирику на качество в быту, в Театре сатиры всегда знали. Может быть, для режиссера Валентина Плужника «Гнездо глухаря» было важно как раз потому, что оно — не сатирик, в психологическая драма. В ней актер учился жить серьезно и целиком, ломая себя, отказываясь от привычных заныривания со зрителем — и именно это принесло успех.

Для сегодняшнего зрителя пьеса важна не только гравийная смелость и искренность людей искренних и смелых (или устремленных к таким качествам) теперь много. В ней есть и другое: человечность, добрая честность, жаждость к людям — даже к тем, кто не очень симпатичен автору. Розов любит и прощает своих героев (кроме подавших, конечно), он благожелательен, он любит людей. И к его честности, благожелательному и доверительному слову стоит прислушаться.

В главной роли — Анатолий Папанов.

## ВТОРНИК

## От кого зависит качество?

— 1 пр., 19.05.

Телегид «СК»: Встречались вам самовозглашающиеся телезрители? Судя по корреспонденции отечественных электроников преподносилася немало числу зрителей. А ситуация, когда магазинные прилавки полны, а купишь нечего, вам знакома? А о том, как из трех новых тракторов колхозные умельцы собирают

два работающих, вы слыхали? «Если бы до высот, на которых мы поднялись в ремонте, мы бы поднялись в изготовлении» — фраза сатирика, ставшая крылатой.

Так же подняться до высот качества? Об этом в очередном выпуске прямой передачи «Проблемы — поиск — решения» разговор поведут заместитель Председателя Совета Министров СССР, А. В. Остров.

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — В. Розов «Гнездо глухаря». Фильм-спектакль Московского академического театра сатиры. 11.30 — «Советская культура». 14.45 — «Речь о зверях». 17.15 — Док. фильм. 17.50 — Играет А. Замаников (играла). 18.15 — Играет И. Розов. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Мультфильмы по шахматам. 19.05 — «Проблемы — поиск — решения». 20.35 — Играет народный артист РСФСР Н. Остров. 21.00 — Время. 21.40 — Промежточный перестройка. 21.50 — Концерт мастеров искусства в творческой молодежи. 22.35 — Новости.

## СРЕДА

Правду  
и только правду

— 1 пр., 19.15.

Телегид «СК»: На большой экран кинофильм «Проверка на дорогах» вышел в 1985 году, а снят он был режиссером А. Германом еще за 15 лет до этого. О драматической судьбе картины много писали. И все-таки перед телевизионной премьерой я в еще раз решил вернуться к этой теме. Мими собеседником стал автор сценария фильма кинодраматург Эдуард Володарский.

Э. Володарский: Почему «Проверка на дорогах» в начале 70-х годов была принята в штыки? Думал, дело в том, что прежде руководство Госкино было во власти стоянки стереотипов военной темы. Нашу картину отвергли потому, что она рассказала о войне не так, как, по мнению начальства, о ней должно рассказывать. Нас, например, спрашивали почему партизаны ходят у вас в таком ранце, почему они живут в таких нечеловеческих условиях? Но выражение высказывания не только было. Больше всего возмутился главный герой картины Лазарь (его роль

играл Б. Заманикий). Тогда отношение к человеку, раз на войне оступившемуся, было однозначным: к стоянке без сожаления смеялись, склоняли ради подпись залогом. У режиссера А. Германа удивительное, поражающее стремление и право. Во всем — от быта до характера. А ведь право в конце концов всегда побеждает. Поэтому картины его сегодня пришли к зрителю.

● Кадр из фильма «Проверка на дорогах».

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — Промежточный перестройка. Фильмы «Беднота-зимники». 9.05 — Всесоюзный фольклорный праздник в Коломенском. 10.00 и 18.30 — Новости. 14.45 — «Речь о зверях». 17.15 — «Канал-он». Монологи. 18.00 — Концерт худ. коллектива Монологи. 18.30 — Промежточный мультфильм «Музыка приходит». 18.45 — Соловьев. Соловьев. Соловьев. Соловьев. 19.00 — Чемпионат мира по шахматам. 19.05 — «Последний прыжок марсий». Мультифильм. 19.15 — Примкая лягушка. В первом приведении герой секретарь ЦК ВЛКСМ В. И. Мироненко. 20.00 — Песни в танцах народов СССР. 21.00 — Время. 21.40 — Промежточный перестройка. 21.50 — Концерт худ. телефильм. 22.30 — Муз. программа и передача.

## ЧЕТВЕРГ

26 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — «Проверка на дорогах». Худ. фильм. 10.20 и 16.30 — Новости. 16.45 — Шестидесятка в стиле... 17.30 — «Канал-он». Монологи. Док. фильм. 18.00 — Концерт худ. коллектива Монологи. 18.30 — Промежточный мультфильм «Музыка приходит». 18.45 — Соловьев. Соловьев. Соловьев. 19.00 — Чемпионат мира по шахматам. 19.05 — «Последний прыжок марсий». Мультифильм. 19.15 — Примкая лягушка. В первом приведении герой секретарь ЦК ВЛКСМ В. И. Мироненко. 20.00 — Песни в танцах народов СССР. 21.00 — Время. 21.40 — Промежточный перестройка. 21.50 — Концерт худ. телефильм. 22.30 — Муз. программа и передача.

Первая программа, 7.00 — «90 минут». 8.35 — «Проверка на дорогах». Худ. фильм. 10.20 и 16.30 — Новости. 16.45 — Шестидесятка в стиле... 17.30 — «Канал-он». Монологи. Док. фильм. 18.00 — Концерт худ. коллектива Монологи. 18.30 — Промежточный мультфильм «Музыка приходит». 18.45 — Соловьев. Соловьев. Соловьев. 19.00 — Чемпионат мира по шахматам. 19.05 — «Последний прыжок марсий». Мультифильм. 19.15 — Примкая лягушка. В первом приведении герой секретарь ЦК ВЛКСМ В. И. Мироненко. 20.00 — Песни в танцах народов СССР. 21.00 — Время. 21.40 — Промежточный перестройка. 21.50 — Концерт худ. телефильм. 22.30 — Муз. программа и передача.

## ДЛЯ ВАС, ТЕЛЕЗРИТЕЛИ!

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73  
Телефон: для справок — 285-78-02, отдел писем — 214-61-22.

Газета выходит  
по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции  
типолитография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС  
«Правда», 123663, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24

АМЕРИКАНСКАЯ  
ВЫСТАВКА  
В МОСКВЕ

С самобытным творчеством американских художников периода 1840—1910 годов знакомят выставка, открывшаяся 16 ноября в залах Всесоюзного научного объединения «Государственная Третьяковская галерея». Она организована Министерством культуры СССР. Смитсониевским институтом при содействии фирмы «Оксидент» петролеум корпорейтед». «Пепси-коуккорпейтед».

Эта экспозиция — ответная: в минувшем году в городах США с большим успехом проходила выставка русского искусства из советских музеев. Подобные культурные обмены являются следствием договоренностей, достигнутых на советско-американской встрече на высшем уровне в Женеве. Примечательно, что нынешние поговорки проводятся на кануне новой встречи в ведущих.

65 произведений, призванных в Москву, дают представление об основных направлениях, по которымшло развитие самобытной американской живописи. Представители одного из ведущих творческих объединений «Школы реки Гудзон» Д. Кессет и А. Бирнштадт воспели первозданную красоту природы своей страны. Лидеры «Люминистов» Ф. Лей и М. Хайд, увлекшись игрой света и тени, создали исполненные тональной поэзии реалистические произведения. Под влиянием французских импрессионистов творили Дж. Уистлер, У. Чейз, Ч. Хесслер и другие художники.

Выставившие на вернисажийный представитель деловых кругов США А. Хаммер, президент Смитсониевского института Р. Адамс, заместитель министра культуры СССР В. И. Казинец, а также посол США в СССР Дж. Мэтлок выразили надежду, что нынешняя экспозиция станет еще одним шагом к укреплению взаимопонимания между народами обеих стран.

На открытии выставки присутствовал министр культуры СССР В. Г. Захаров, член президиума управления Советского фонда культуры Р. М. Горбачев, представитель общественности.

(ТАСС)

ДИАЛОГ  
ОБ ИСКУССТВЕ

Ученые и искусствоведы СССР и США собрались 17 ноября во Всесоюзном музейном объединении «Государственная Третьяковская галерея». Они обсуждают проблемы развития самобытной американской живописи. Представители одного из ведущих творческих объединений «Школы реки Гудзон» Д. Кессет и А. Бирнштадт воспели первозданную красоту природы своей страны. Лидеры «Люминистов» Ф. Лей и М. Хайд, увлекшись игрой света и тени, создали исполненные тональной поэзии реалистические произведения. Под влиянием французских импрессионистов творили Дж. Уистлер, У. Чейз, Ч. Хесслер и другие художники.

Выступившие на вернисажийный представитель деловых кругов США А. Хаммер, президент Смитсониевского института Р. Адамс, заместитель министра культуры СССР В. И. Казинец, а также посол США в СССР Дж. Мэтлок выразили надежду, что нынешняя экспозиция станет еще одним шагом к укреплению взаимопонимания между народами обеих стран.

На открытии выставки присутствовал министр культуры СССР В. Г. Захаров, член президиума управления Советского фонда культуры Р. М. Горбачев, представитель общественности.

(ТАСС)

Перед началом дискуссии корреспондент ТАСС взялся Интервью у президента Смитсониевского института США Р. Адамса. Среди проблем, которыми занимается в последние годы, — изучение научно-исследовательской деятельности, ее место в науке и технике, ее значение для общества.

Перед началом дискуссии корреспондент ТАСС взялся Интервью у президента Смитсониевского института США Р. Адамса. Среди проблем, которыми занимается в последние годы, — изучение научно-исследовательской деятельности, ее место в науке и технике, ее значение для общества.

Перед началом дискуссии корреспондент ТАСС взялся Интервью у президента Смитсониевского института США Р. Адамса. Среди проблем, которыми занимается в последние годы, — изучение научно-исследовательской деятельности, ее место в науке и технике, ее значение для общества.

Перед началом дискуссии корреспондент ТАСС взялся Интервью у президента Смитсониевского института США Р. Адамса. Среди проблем, которыми занимается в последние годы, — изучение научно-исследовательской деятельности, ее место в науке и технике, ее значение для общества.

Перед началом дискуссии корреспондент ТАСС взялся Интервью у президента Смитсониевского института США Р. Адамса. Среди проблем, которыми занимается в последние годы, — изучение научно-исследовательской деятельности, ее место в науке и технике, ее значение для общества.

Перед началом дискуссии корреспондент ТАСС взялся Интервью у президента Смитсониевского института США Р. Адамса. Среди проблем, которыми занимается в последние годы, — изучение научно-исследовательской деятельности, ее место в науке и технике, ее значение для общества.

Перед началом дискуссии корреспондент ТАСС взялся Интервью у президента Смитсониевского института США Р. Адамса. Среди проблем, которыми занимается в последние годы, — изучение научно-исследовательской деятельности, ее место в науке и технике, ее значение для общества.

Перед началом дискуссии корреспондент ТАСС взялся Интервью у президента Смитсониевского института США Р. Адамса. Среди проблем, которыми занимается в последние годы, — изучение научно-исследовательской деятельности, ее место в науке и технике, ее значение для общества.

Перед началом дискуссии корреспондент ТАСС взялся Интервью у президента Смитсониевского института США Р. Адамса. Среди проблем, которыми занимается в последние годы, — изучение научно-исследовательской деятельности, ее место в науке и технике, ее значение для общества.

Перед началом дискуссии корреспондент ТАСС взялся Интервью у президента Смитсониевского института США Р. Адамса. Среди проблем, которыми занимается в последние годы, — изучение научно-исследовательской деятельности, ее место в науке и технике, ее значение для общества.

Перед началом дискуссии корреспондент ТАСС взялся Интервью у президента Смитсониевского института США Р. Адамса. Среди проблем, которыми занимается в последние годы, — изучение научно-исследовательской деятельности, ее место в науке и технике, ее значение для общества.

Перед началом дискуссии корреспондент ТАСС взялся Интервью у президента Смитсониевского института США Р. Адамса. Среди проблем, которыми занимается в последние годы, — изучение научно-исследовательской деятельности, ее место в науке и технике, ее значение для общества.

Перед началом дискуссии корреспондент ТАСС взялся Интервью у президента Смитсониевского института США Р. Адамса. Среди проблем, которыми занимается в последние годы, — изучение научно-исследовательской деятельности, ее место в науке и технике, ее значение для общества.

Перед началом дискуссии корреспондент ТАСС взялся Интервью у президента Смитсониевского института США Р. Адамса. Среди проблем, которыми занимается в последние годы, — изучение научно-исследовательской деятельности, ее место в науке и технике, ее значение для общества.

## С 23 ПО 29 НОЯБРЯ

## ПЯТНИЦА

## Рецепт ее молодости

— 1 пр., 21.50.

Телегид «СК»: В этом году «Кинопанорама» исполняется двадцать пять лет. Столетний юбилей для телевидения возможен, возраст позволяет называть ее «киношником».

Для анализа необходимо создавать отдельные публицистические передачи о проблемах молодежи.