

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

1958 год 9 ЯНВАРЯ ЧЕТВЕРГ № 4 (718) Цена 40 коп.

Все вдохновение и мастерство — народу!

К композиторам Советского Союза

В дальних, но родных городах

Дорогие товарищи и друзья!

Создан Всероссийский хор... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

лучшими хорами страны... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Почетный долг композиторов... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Когда я колесил по городам... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Сколько же впечатлений сменилось... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Социалистическая революция... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Моя первая зрительная... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Расставаясь с нашими новыми... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Расставаясь с нашими новыми... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Расставаясь с нашими новыми... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Расставаясь с нашими новыми... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Расставаясь с нашими новыми... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Расставаясь с нашими новыми... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Расставаясь с нашими новыми... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Расставаясь с нашими новыми... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Расставаясь с нашими новыми... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Расставаясь с нашими новыми... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Расставаясь с нашими новыми... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Расставаясь с нашими новыми... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Расставаясь с нашими новыми... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Расставаясь с нашими новыми... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Расставаясь с нашими новыми... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

ЗА МИРНОЕ СОСУЩЕСТВОВАНИЕ, ЗА ШИРОКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН!

Уверенно глядя в будущее... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

В результате упорной борьбы... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

С радостью встретили советские... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Единодушно одобряет советский... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Руководствуясь ленинской... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Мировая общность... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Мировая общность... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Мировая общность... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Мировая общность... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Мировая общность... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Мировая общность... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Мировая общность... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Мировая общность... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Мировая общность... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Мировая общность... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Мировая общность... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Мировая общность... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...



ОТ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА...

Центральному Комитету Румынской рабочей партии, Президиуму Великого Национального Собрания Румынской Народной Республики, Совету Министров Румынской Народной Республики

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР

Центральному Комитету Румынской рабочей партии, Президиуму Великого Национального Собрания Румынской Народной Республики, Совету Министров Румынской Народной Республики

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР

Центральному Комитету Румынской рабочей партии, Президиуму Великого Национального Собрания Румынской Народной Республики, Совету Министров Румынской Народной Республики

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР

Центральному Комитету Румынской рабочей партии, Президиуму Великого Национального Собрания Румынской Народной Республики, Совету Министров Румынской Народной Республики

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР

ПО ДОРОГАМ ПОДНЯТОЙ ЦЕЛИНЫ

НУЖАЛСЯ земля экзаменационная сессия... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

На эстраде нет исполнителя...

МНОГИХ участников этих муз... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Колхозники на спектаклях Ирбитского театра

У подмозда Ирбитского драматического театра имени А. Н. Островского сегодня необычно много машин...

КАВАЛЬКАДА ПРОДОЛЖИТ ШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ

НА ДНЯХ министр культуры СССР Н. Михайлов объявил... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...



Приходится мириться с таинными условиями... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

КАВАЛЬКАДА ПРОДОЛЖИТ ШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ

И пусть читателю не покажется... Дорогие товарищи и друзья! Создан Всероссийский хор...

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Губина К. А. орденом Ленина

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении художника Бакшеева В. Н. орденом Ленина

Москва, Кремль, 8 января 1958 г.

Москва, Кремль, 8 января 1958 г.

Москва, Кремль, 8 января 1958 г.

ЧУДЕСНАЯ ИНДОНЕЗИЯ

«Независимость дарует адонесию не только нации, но и искусству — эти слова президента Республики Индонезия Сукарно приходят на ум, когда знаменитый с работами индонезийских художников за последние десятилетия. Живописцы адонесии изображают прекрасную природу своей страны, красоту и грацию женщины Индонезии, подвиги героев борьбы за национальную независимость».

В эти дни и недели мысли всех друзей мира и свободы на земле часто обращаются к далекой Индонезии. В ответ на требование индонезийского народа о возвращении Западной Ирианы, составляющей неотъемлемую часть республики, Голландия и другие западные державы, как отметил министр иностранных дел Сукарно, осуществляют политическую и экономическую политику на территории Западной Африки и Азии в ущерб поддержке законного требования индонезийского народа и одобряют шаги, предпринятые правительством Индонезии с целью добиться возвращения Западной Ирианы. Конференция рекомендовала соседним с Индонезией странам не позволять Голландии пользоваться ее гаванями и аэропортами для перевозки войск и оружия и для других шагов, вредных для Индонезии.

В своем недавнем заявлении президент Сукарно сказал о трех целях, которые ставит правительство республики: политическое и экономическое развитие страны, борьба за ликвидацию колониализма во всем мире, борьба за мир во всем мире.

Непоколебимая решимость индонезийского народа сохранить свою независимость, поддержка народов Африки и Азии и людей доброй воли во всем мире помогает Индонезии успешно вести борьбу за эти благородные цели.



Ясуни Абдулла, «индонезийская девушка (Западная Ириана)».

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ РУМУНСКИХ МУЗЫКАНТОВ В КИЕВЕ

КИЕВ, 8 января. (ТАСС). Вчера в Колонийном зале республиканского филармонического ансамбля состоялся концерт румынского симфонического оркестра Букарестской государственной филармонии.

Оркестр под управлением народного артиста республики лауреата Государственной премии Джордже Букари выступил с программой, в которой были представлены произведения румынских композиторов.

Указом из Москвы в Египет выехала группа артистов Советского цирка.

В ее составе заслуженные артисты РСФСР Кво, С. Кожанков, заслуженные гимнасты Бубонь, Лукманья и Борис Леваковский, дрессировщик Л. Базанов и Г. Беккерова, комедия уюда В. Мамель и А. Самы и другие.

Артисты советского цирка с успехом гастролировали по многим странам мира, в Египте выступили в театре.

Джордже Букари исполнил первую симфонию Брамса и «Человек из чужой страны». В концерте прозвучала также первая симфония румынского композитора Энеску.

Качественно тепло встретили выступление музыкального коллектива братской Румынии Симфонический оркестр даст в Киеве еще ряд концертов.

Поездка артистов Советского цирка в Египет.

Артисты советского цирка с успехом гастролировали по многим странам мира, в Египте выступили в театре.

Артисты советского цирка с успехом гастролировали по многим странам мира, в Египте выступили в театре.



М. Иниси. «Озеро Мирдита в Вонессе».

К 12-й годовщине провозглашения Албании Народной Республикой

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В АЛБАНИИ

У театра Албании нет давних традиций. Первые шаги и создание драматического театра здесь были сделаны в конце XIX века. Именно тогда театр начал входить в жизнь албанского народа.

Известные представители возрождения национальной культуры Самуи Фрашери, Луки Бачо Чаури и их последователь Фочини Постолни и другие писали первые драмы, хотя профессиональные сцены в то время в стране еще не существовало. Эти произведения и создали условия для появления первых любительских трупп. Спектакли, носившие воспитательный и патристический характер, вдохновляли народ на борьбу за независимость и освобождение от турецкого ита.

При режиме Зогу театр не мог получить никакого развития, театральное движение не имело возможности расти и шириться, драматургия переживала застой. Несколько театральных трупп, организованных молодежью в Кочие, Шкодрин, Эльбасане, Валере и других городах, были лишены материальной и моральной поддержки. Наоборот, эти любительские труппы сталкивались с бесчисленными препятствиями. Прогрессивный репертуар подвергался жестоким преследованиям со стороны властей. Многие деятели из молодежи перешли работать в театры. В то же время колониальное духовенство подавляло не только полную свободу деятельности, но и использовало свои реакционные постановки для отравления сознания молодого поколения антипатристической пропагандой.

Развитие театрального движения и драматургического творчества в Албании стало возможно лишь с того времени, как албанские коммунисты решили использовать театр как лучшее средство для мобилизации трудящихся масс на борьбу за свободу и независимость страны.

Создание драматического театра в Албании Народной Республике тесно связано с исторической датой — национально-освободительной войной нашего народа — с историческим съездом в городе Цестине в мае 1944 года. В эти дни был основан Центральный театр партизанской армии, который после освобождения страны стал ядром профессионального албанского театра.

Народный драматический театр в Тиране со дня своего возникновения превратился в важнейший центр сценического искусства. Несколько позже Партия труда и народное правительство Албании вынесло решение об открытии еще трех профессиональных театров в городах Кочие, Шкодер и Дуррес.

Новые театральные коллективы поставили перед нами задачу — помочь своим творчеством обогащению национального драматического репертуара. Первые шаги в этом направлении были сделаны вскоре после освобождения. Одним из самых признанных драматургов у нас — Юль Инона. Его драмы «Халия и Халия», «Иван земля», «Задача» и другие драмы являются основой новой албанской драматургии. Произведения другого писателя — Фахри Галта — комедия «Девушка из деревни», драма «Большая любовь», а также пьесы других албанских авторов явились основой национального репертуара, дав толчок дальнейшему развитию албанской драматургии.

Но это лишь первые шаги в формировании национального репертуара. Они открывают благоприятные перспективы дальнейшего роста албанской драматургии.

Во всех концах Албании получили широкий размах массовое театральное движение. Многие писатели горячо откликнулись на запросы театра. Тематика их произведений тесно связана с актуальными задачами страны. Но театру до сих пор не хватает пьес, что

объясняется и тем, что в Албании не так много писателей вообще, и тем более писателей-драматургов. Новые профессиональные театры в Албании предоставлены все возможности для повышения художественного уровня спектаклей. Рост культуры, актерского и режиссерского мастерства, опыт советского театра, помогающий нам во всех отношениях, обеспечивают условия для того, чтобы в Албании существовал свой подлинный драматический театр.

Албанский театр очень молод, но он идет по правильному пути — по пути социалистического реализма.

АДЕМ РАДА.

ТИРАНА.

Цензура и «свобода творчества» в Италии

ПИСЬМО ИЗ РИМА

Драматический театр Италии можно сравнить с роскошным гоночным автомобилем с блестящим кузовом, мощным мотором, прекрасным водителем и неподвижно стоящим у линии старта. У автомобиля прочно заклинило руль, и клин этот называется цензурой. Дело в том, что наша страна славится своими замечательными театральными традициями, мастерством актеров, энтузиазмом публики и жестокостью цензуры. Цензура препятствует всякой инициативе, всякому творчеству, что является в национальной драматургии, и если дело пойдет так и дальше, то через несколько лет наш театр дойдет до уровня клуба любителей, а сцена превратится в подмостки для религиозных представлений.

Проблема цензуры в Италии не нова, она насчитывает не сотни, а тысячи лет. Не жертвовать даже Пирамидой, так что у нас невозможно говорить о театре, не упомянув о цензуре. Это медленное уничтожение всех творческих сил итальянского театра носит открыто дискриминационный характер.

Как и во Франции, в Италии не записаны постановки произведений иностранных авторов. В наших театрах идут произведения замечательного прогрессивного художника Бертрана Брехта. Не была запрещена даже постановка известной пьесы «Дневник Анны Франк». Возможно, это произошло потому, что цензура просто не поняла ее глубокого социального смысла. Во всех этих случаях чиновники цензуры не отказались открыто высказать свое общественное мнение, обвиняя этих авторов в мизантропии и тем самым поставив себя в смешное положение. Самое большое, что они делают в таких случаях, это помещали в официальной печати разгромные статьи о пьесах, в которых звучит осуждение разлагающегося мира капитализма. В их статьях утверждаются такие, что спектакли, отмеченные печатью цензуры и размещенные в издании на нашей сцене, являются для зрителя угнетением и развращением.

«Развращение». Вся мерзость — преступление, коррупция, алкоголизм, разврат и прочее, — определяющая лицо буржуазного мира и охраняемая вселикой властью капитала, заменена в подобных «развращающих» пьесах образом благодушным и моральным социализмом.

Иностранцу, желающему пойти у нас в театр или ознакомиться с недельной программой, представит весьма смутная картина. Он получит возможность увидеть последние новинки иностранной драматургии и произведения классического репертуара: Софокла, Пирамиды, Шекспира, Чехова, Гольдони. И у толпы, за спиной этих двух полнокровных течений, сидят чуждые детям — современному итальянскому репертуару, обескровленный цензурой и полуживотный критик. Его же дали итипомерно раздутый репертуар мистических и символических пьес. Под разными именами писателей, подобные Фабри и Трабукко, стремятся актуализировать «проблемы духа», пытаются сгладить и уничтожить контрасты, создаваемые жизнью, возвращают нулю.

Все это глубоко возмущает широкие массы итальянских театральных деятелей. Наиболее отважные из драматургов прибегают к виртуознейшим уловкам, чтобы провести свое произведение сквозь цензуру и полузащитный критик. Его же дали итипомерно раздутый репертуар мистических и символических пьес. Под разными именами писателей, подобные Фабри и Трабукко, стремятся актуализировать «проблемы духа», пытаются сгладить и уничтожить контрасты, создаваемые жизнью, возвращают нулю.

Всех, что ныне свободно идет на сцене из национальных сюжетов — пьесы, не представляющие никакой ценности в театральном искусстве. Еще один яркий пример Сальвадора Калпелла, одному из наиболее одаренных авторов удалось поставить свою последнюю драму «Девочка Петер» только потому, что действие пьесы происходит в Германии. Герой этой пьесы убитый на Дюссельдорфа и его двенадцать друзей-истинных наших друзей, чтобы проломить цензуру. Но если бы Калпелла назвал свою пьесу «Девочка Джузеппе» и сделал бы героя итальянцем, цензура, без сомнения, не разрешила бы постановку пьесы.

Все, что ныне свободно идет на сцене из национальных сюжетов — пьесы, не представляющие никакой ценности в театральном искусстве. Еще один яркий пример Сальвадора Калпелла, одному из наиболее одаренных авторов удалось поставить свою последнюю драму «Девочка Петер» только потому, что действие пьесы происходит в Германии. Герой этой пьесы убитый на Дюссельдорфа и его двенадцать друзей-истинных наших друзей, чтобы проломить цензуру. Но если бы Калпелла назвал свою пьесу «Девочка Джузеппе» и сделал бы героя итальянцем, цензура, без сомнения, не разрешила бы постановку пьесы.

Все, что ныне свободно идет на сцене из национальных сюжетов — пьесы, не представляющие никакой ценности в театральном искусстве. Еще один яркий пример Сальвадора Калпелла, одному из наиболее одаренных авторов удалось поставить свою последнюю драму «Девочка Петер» только потому, что действие пьесы происходит в Германии. Герой этой пьесы убитый на Дюссельдорфа и его двенадцать друзей-истинных наших друзей, чтобы проломить цензуру. Но если бы Калпелла назвал свою пьесу «Девочка Джузеппе» и сделал бы героя итальянцем, цензура, без сомнения, не разрешила бы постановку пьесы.

У некоторых наших писателей, например, Джузеппе Берти, Леопольдо Триесте, Уго Моретти, Марчелло Вардио и авторов, известных лишь в провинциях, немало в портфолио и драм, и комедий о миротворчестве в морали западного мира. Об их произведениях много говорят и спорят, но покажут их широкому зрителю невозможно.

Альберто Моранья, романы которого пользуются всеобщей любовью, вынужден был прикрасить последние новинки иностранной драматургии и произведения классического репертуара: Софокла, Пирамиды, Шекспира, Чехова, Гольдони. И у толпы, за спиной этих двух полнокровных течений, сидят чуждые детям — современному итальянскому репертуару, обескровленный цензурой и полуживотный критик. Его же дали итипомерно раздутый репертуар мистических и символических пьес. Под разными именами писателей, подобные Фабри и Трабукко, стремятся актуализировать «проблемы духа», пытаются сгладить и уничтожить контрасты, создаваемые жизнью, возвращают нулю.

Учитывая все сказанное, можно сделать вывод, что итальянские актеры, работающие в классическом и иностранном репертуарах, до сих пор еще стоят в ряду лучших мастеров мирового театра. Возможно, это происходит потому, что их поддерживает вера, что все же наступит день, когда у них появится возможность заговорить на сцене лучшим и живым языком своих земляков-современников. И хотя общая картина нашей театральной жизни в настоящее время печальна, утешает коллективный порыв актеров, их сознание своего высокого долга и стремление добиться успеха и признания.

Старое поколение актеров прожигало тыловые и слабые годы, так и не успев осуществить свое право на свободное творчество. За это, чтобы осуществить его, воспользоваться им для блага народа, неустанно борются наши лучшие деятели театра: Витторио Гасман и Паоло Стопа, Рина Морелли, Анна-Мария Феррери, Андриани и многие другие. Они прилагают буквально нечеловеческие усилия, чтобы сохранить в живых истинно итальянский театр, хотя бы в

произведениях прогрессивных иностранных авторов, хотя бы в исторических событиях давно прошедших веков.

Большинство из этих авторов — воспитанники итальянской Академии драматического искусства Сильвао д'Амико. Учреждение это со всеми своими административными традициями сохранилось в Италии чудом. Обучающийся здесь молодой человек в течение двух лет проходит очень серьезную содержательную программу. Эту же академическую осязательную и наш популярнейший актер и деятель театра Витторио Гасман. Его выход на сцену прозвучал в театральном мире, как неожиданный выстрел. Именно с ним связано разрушение мифической легенды о гениальном исполнителе Гасмане, появившемся на сцене в тот момент, когда она уже была сгнившей и великодушному салону или букварю, с белым телефонным ширмом, и искусственным светом. Серьезный, как уличный народный артист, как центрифуга, Гасман размеренно непринужденно борется против заштыкованного устава «театральной школы», против пустой и громкой риторики, столь удобной для показных, внешне эффектных пьес. И вот уже десять лет, как он с неослабевающим рвением читает «ангелив кончин» наших театров.

Вслед за Гасманом в борьбу включились и другие молодые актеры — выпускники академии Сильвао д'Амико. Сейчас в Италии существует крепкий отряд артистов прогресса, передовых идей, свободности в театре. Что и говорить, много препятствий стоит на их пути: старички с упрямством, заслуживающим лучшего применения, выжидают свой авторитет и престиж, а вместе с ними и рутину. Публика, воспринимая преимущественно новаторов, не так давно протестовала против всяких нововведений. Зрители были потрясены, когда осознали, что театр — это не лагуна, куда можно спрятать, чтобы избежать пльте или показной сцены. Они поняли, что театр — это arena, где новые люди сражаются за утверждение новой жизни.

Успех режиссоров в этой же области заслуживает не меньшего уважения. Имена Лукино Визиоли, Этторе Джамини, Луиджи Селони, Джордже Стрелетти и другие славятся бы восторженными отзывами на фестах театров. Их чуткость при постановке классических и пьес лучших иностранных авторов, желание приблизить их к нашим проблемам заслуживают самой высокой похвалы. Деятельность этих режиссоров иллюстрирована у нас широчайшей массой зрителей. Можно сказать, что им удалось перестроить мировоззрение тысяч людей. Загнута важнейшая проблема — современной жизни — нашей страны, эти деятели театра предложили для их разрешения конкретный выход. Они победили безразличных людей к театру. Словом, создали новое, настоящее искусство. Их борьба против цензуры немаловажна, но все же и чаще она завершается успешно: даже самые лучшие произведения Прехта теперь ставятся у нас без купюр.

Когда перед этими актерами открывается афиша больших театров больших городов, они не опускают руки и отправляются в провинцию, в оселения. Когда слышно слово «попытка», они пытаются уклониться от «невнятного слогана» из цензуры и послужить примером, чтобы сорвать спектакль актеры провинции еще на местном уровне. Им приходится трудно, но энтузиазм, с которым простой народ Италии поддерживает благодарные условия своих лучших театральных деятелей, влияет в них силы и заставляет верить, что, борясь за свободу творчества, они идут нужную и справедливую борьбу.

Лялана ГРЕГОРИИ, журналистка.

Лялана ГРЕГОРИИ, журналистка.

Великая французская актриса

Главный вилла актриса «Комеди Франсез» Рашель (настоящим именем Феликс) в историю своего отечественного театра заключила в том, что она в 30-х годах прошлого столетия вооружившись французскую классицистическую традицию XVII века Пюшье для десятилетия, с 1838 по 1853 год, Рашель воспринимала на сцене первого театра своей страны образы античных героинь Пьера Корнеля — Камиллы в «Горatii», Полины в «Плоиневте», Жана Расина — Федры в одноименной трагедии, Гертруды в «Андромеде» и другие.

Представительница «Дема Мольера» провела свои силы и в области Мольера: она сыграла Дорину в «Тартюфе» (на сцене «Одеона»).

Выступала Рашель и в пьесах современных авторов; и в них она создавала героические образы прошлого: Жана д'Арк в одноименной пьесе А. Суми, Марию Стюарт в одноименной пьесе П. Жюверна.

Единственной современной ролью Рашель стало исполнение «Марселины» — национального гимна Франции. Это был своеобразный отклик артистки на революционные события в стране. 8 марта 1848 года на сцене «Театра Республики», как тогда стала именоваться «Комеди Франсез», Рашель впервые исполнила эту свою необычайную роль. Когда окончился спектакль, «Горatii», «Марселина», Рашель, замаскированная под монахиню, и артисты увидели знаменитую актрису в длинной белой тунике, с трехцветным знаменем в руках. Рашель еще не произнесла ни одного слова, а артистический зал, по свидетельству современников, охватило глубокое волнение. Актриса бросила со сцены знаменитые строки Жуль де Лила Гити, отмечая, что Рашель, возмущенный порыв, возразил патристическому «чувству» — все это переживалось публике настолько, что она, измученная, дышала вместе с актрисой.

«Певучим речитативом и воодушевлением, при мерной тишине партнеров, — вспоминала русская сценаристка П. Анненкова, — происходила эта стилизованная пьеса, сообщая каждому строфу особенную интонацию, переходя от глубокого чувства грусти по родине к сосредоточенному негодованию на врагов и, наконец, к отважной решимости сопротивляться. За всеми этими отголосками песни следовало и выражение необычайно подвижного лица актрисы, в которое, в минуту призыва к оружию, она გადაла на козлицы, страстно призывала к борьбе трихцветное знамя, глядя в горнило лирической энтузиазма».

Несколько более четверти часа длилось выступление Рашель в «Марселине», и все же ее биографы отмечают эту роль как одну из высших достижений трагической актрисы «Марселина», в которой Рашель выступила тридцать пять раз, выискала как бы завершение ее роли, не вышедшей из трагического репертуара.

Трагический репертуар определял стиль игры артистки, обладавшей невиданной долговечностью пластической данности, гармонией

«Рашель была великая художница», — вспоминала А. Герши. Благословила Рашель, объясняя своеобразия игры французской актрисы, он писал: «Получив роль Рашель, вы должны были знать, что с тем вместе вы входите в великий мир, имеющий свои пределы, свои ограничения, но имеющий и свою силу, свою энергию и высокое величие в своих пределах. Все это и несла артистка Рашель».

Ник. ЛЕОНТЬЕВСКИЙ.

ВЫСТАВКА В АНГЛИИ СОВЕТСКОЙ ГРАФИКИ
ЛОНДОН. (ТАСС). В английском пригородном городе Саутхэме открылась выставка советской графики, на которой представлены работы 14 виднейших мастеров рисунка, акварели, гравюры и литографии. Открыла выставку, посол СССР в Великобритании Я. А. Малек выразил надежду на то, что она будет способствовать установлению и развитию дружеских творческих связей между английским и советским народами и укреплению взаимопонимания и дружбы между Англией и Советским Союзом.

КОНЦЕРТ ГИЛЕЛЬСА В США
ПИТСБУРГ, 8 января. (ТАСС). Советский пианист народный артист СССР Эмил Гилельс выступил здесь с концертом в сопровождении Питтсбургского симфонического оркестра под управлением дирижера Карла Крита. Гилельс исполнил Первый концерт для фортепиано с оркестром

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, В-84. Частные письма в 19а. Телефонная секретария редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-36-67 и К 7-40-71; отдел культуры и искусства К 7-16-63; отдел пропаганды и искусства К 7-16-48; отдел пропаганды и искусства К 7-26-90; отдел профессионального искусства К 7-10-21; отдел формирования К 7-36-43; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-37-87.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Ставкеева, 7.