



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА И ПЕЧАТЬ

В нашей стране — как огромное завоевание свершившейся за годы Советской власти культурной революции — создана густая сеть театров, которая растет с каждой новой пятилеткой. Трудящиеся не только больших и малых городов, но и отдаленных сел получили возможность приблизиться к сценическому искусству. Лучшими своими спектаклями театральные коллективы вносят свой вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся, повышая их эстетических вкусов, удовлетворяя духовных запросов. Тем самым они заслуживают самого внимательного отношения к себе местной печати, призванной освещать все сферы общественного бытия своих регионов.

Показывая во всей полноте нарастающее экономическое потенциала республики, края, области, поднимая хозяйственные вопросы, нельзя забывать о духовном развитии общества, о тех компонентах, из которых складывается это развитие. «В условиях зрелого социализма», — говорится в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии, — все теснее становится взаимосвязь прогресса экономики с социально-политическим и духовным прогрессом общества». Поэтому так важно, чтобы работа художественных коллективов, текущая жизнь искусства были постоянно в поле зрения местных газет, чтобы новые спектакли, фильмы, новинки музыкального и изобразительного искусства получали регулярный отклик в периодической печати.

Слов нет, за последние годы под благотворным влиянием постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» наша печать в этом отношении проделала определенную полезную работу. Роль критики в художественной практике заметно возросла. Вместе с тем динамика процессов, происходящих в области культурного развития общества развитого социализма, исключительная насыщенность событиями в духовной жизни требуют последовательного и систематического освещения ее в периодической печати. Однако далеко не все органы нашей периодики, особенно на местах, с должным вниманием относятся к насущной потребности читателей, зрителей, слушателей находить на ее страницах принципиальную, объективную оценку новинкам художественной жизни своего региона, проблемные статьи, анализирующие положение в тех или иных видах искусства, в отдельных творческих коллективах. Материалы по «объектам искусства» в ряде республиканских, краевых, областных газет появляются от случая к случаю, носят в основном информационный характер. Из них трудно получить более или менее ясное представление об идущих на экранах, в театрах, открывшихся выставках, концертных и эстрадных программах. Зачастую не получают отклика — ни положительного, ни отрицательного — спектакли местных театров.

Так, например, в газете «Правда Востока» за все последние месяцы, то есть в завершающий этап театрального сезона, появлялись рецензии всего на один (!) спектакль. А ведь в Узбекистане около тридцати профессиональных театров. В их творчестве есть, понятно, удач и неудач, требующие внимательного и доброжелательного анализа, в их жизни немало трудностей, и газета могла бы помочь в их преодолении. Не лучше обстоит дело с освещением жизни театров и на страницах «Советской Молдавии». Здесь за тот же период были отрецензированы два спектакля Театра оперы и балета. Драматические же театры — а их в республике шесть — остались незамеченными.

Остается желать лучшего и уровень раскрытия художественной проблематики. Выступления на эту тему сплошь и рядом грешат обилием общих мест, благодушием тона, необоснованным захваливанием, им недостающей компетентности, принципиальности, беспристрастности. Не случайно об этом много и с обоснованной тревогой говорилось на проходившей в конце прошлого года в Алматы первой научно-практической конференции по театральной критике республик Средней Азии и Казахстана и на недавно завершившемся в Вильнюсе Всесоюзном семинаре журналистов, пишущих по вопросам литературы и искусства.

Причина здесь, думается, в отрыве профессиональной критики от газет, в чем, разумеется, повинны обе стороны. Не будет, однако, преувеличением отнести большую часть вины за это все-таки на редакцию. И если в целом наше искусствоведение во всех его «цехах» сделало уверенный шаг вперед, в том числе и на местах, то в газетной практике слангов пока меньше, чем хотелось бы, и это надо поправлять. Ведь газета — оперативная трибуна критики, ее главный организующий центр. Прямая обязанность печати — оперативно и принципиально исследовать, направлять художественный процесс, вести идейно-эстетическое воспитание своих читателей. Для этого нужна консолидация всех заинтересованных сторон, их постоянный и тесный контакт.

Художественная критика — дело партийное. И периодическая печать обязана компетентнее, глубже разбираться в проблемах развития искусства, определяться в море новизны, иметь четкие и ясные критерии их оценки — на благо делу коммунистического воспитания советских людей.



ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ЛЕТОПИСЬ В БРОНЗЕ

Ленинскому латвийскому художнику продолжили Я. Струпулис, А. Янсонс, другие скульпторы, воплотившие образ вождя революции и рельефы из бронзы. Их работы представлены на выставке латвийского медальерного искусства, открывшейся в Риге. В экспозицию вошло более 300 произведений.

Характерная черта латвийского медальерного искусства — обращение к культурно-историческим темам. Представлен цикл художника В. Зейле «Возрождение человека», который создан по мотивам произведений Данте и недавно был отмечен на Международном конкурсе в Равенне. Портреты Гете, Шопена, Брюсова назвал скульптор А. Струпулис.

★ РЕЛИКВИИ ВЕЛИКОЙ БИТВЫ

Выставка «40 лет Сталинградской битвы» открылась в Центральном музее Вооруженных Сил СССР. Она повествует о беспримерном подвиге советского народа в Великой Отечественной войне — разгроме немецко-фашистских войск на Волге.

В экспозиции представлены документы, листовки того времени, личные вещи, оружие ленинградцев, воинов Сталинградской битвы, солдат, участвовавших в двухдневных боях ударную группировку гитлеровской вермахта.

★ ЭКРАН БЛОКАДНОЙ ПОРЫ

«Кинофигурам Ленинграда, лезущим в годы Великой Отечественной войны...» — высечено на граните мемориальной доски, торжественно открытой в кинотеатре «Октябрь» на Невском проспекте в Ленинграде. Она будет напоминать зрителям о мужестве тех, кто вопреки всему дал в осажденном, истерзанном городе ленинградцам возможность выжить.

★ МАРШРУТЫ СОДРУЖЕСТВА

В разные концы страны отправляются со спектаклями артистические бригады Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Впереди — встречи с нефтяниками Тюмени, рыбаками и лесорубами Беломора, металлургами Южного Урала. Этим творческим отчетом ста-

рейший профессиональный театр России завершил 225-й сезон.

Идея «гастрольных десантов» родилась из практики творческого сотрудничества с производственными коллективами «Атомаша», Томска, Байкало-Амурской магистрали.

★ ПРОЛЕТАРИАТУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

«Социалистическим реализмом в дистанции назвал Анри Бербос творчество замечательного художника-антифашиста Макса Лингнера (ГДР). С его произведениями знакомит выставка, открывшаяся вчера в залах Академии художеств СССР.

Экспозиция, включающая более 200 работ, отражает все этапы большой жизни художника-борца, безраздельно посвятившего себя революционным идеалам.

Вошедший в искусство как художник — интернационалист, певец пролетариата Макс Лингнер поставил этой теме ряд живописных полотен, иллюстрировал произведения пролетарских писателей. Большой раздел выставки составляют граверы и произведения М. Горького и М. Шолохова.

★ ФИЛЬМ О ДРУЖБЕ

Фильм «Будний Терек», премьера которого прошла в Орджоникидзе, кинематографисты Северной Осетии посвящают 60-летию образования СССР. Лента рассказывает о совместной борьбе народов Кавказа за власть Советов, о первых коммунистических организациях дружбы народов.

Эта художественная лента снята по сценарию осетинского писателя А. Агузарова, сама стала фильмом дружбы. В работе, которой руководил режиссер И. Бурнаев, принимали участие актеры Москвы, Грозного, Налчика, Мазаничи и Орджоникидзе.

★ ПЕВЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК

Певческий праздник, в котором приняли участие хоры, состоялся в курортном городе Хаапсалу Эстонской ССР. Все ансамбли, выступавшие в нем, носят одно и то же имя: «Хели», потому что сам праздник называется «Хеллепая».

В театральном спектакле «Установки» певцы шахты «Эстония» и союза «Кедр» острова Хайумаа и Таллинского электротехнического завода имени Пегельмана. Двумя горными коллективами был представлен сам Хаапсалу. А из Пылтсая прибыл хор, которому — 140 лет.

ДЛЯ БЛАГА ЧЕЛОВЕКА

Сессия Верховного Совета РСФСР

13 июля в Москве, в Большом Кремлевском дворце, начала работу пятая сессия Верховного Совета РСФСР десятого созыва.

Продолжительными аплодисментами депутаты и гости стретены товарищи Ю. В. Андропова, М. С. Горбачева, А. П. Кириленко, А. Я. Пельше, Н. А. Тихонова, Д. Ф. Устинова, В. И. Долгих, В. В. Кузнецова, Б. Н. Пономарева, М. С. Соломенцева, М. В. Зимилина, К. В. Русакова.

На повестке дня сессии — вопросы о состоянии строительства жилья, объектов социально-культурного и коммунально-бытового назначения в сельской местности РСФСР и мерах по его улучшению в свете решений XXVI съезда партии и майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС; о проектах законов РСФСР «Об охране атмосферного воздуха» и «Об охране и использовании животного мира»; утверждение Указов Президиума Верховного Совета РСФСР.

С докладом по первому вопросу повестки дня выступил первый заместитель Председателя Совета Министров РСФСР депутат Л. И. Ермин.

Новый прилив трудовой и политической активности масс сказался в докладах, изданных историческим решением майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, на котором в полном соответствии с указаниями XXVI съезда партии была принята Продовольственная программа страны и определены меры по ее реализации. Выполнение этой программы в решающей степени зависит от кадров, их мастерства и знаний, от наличия на селе стабильных трудовых коллективов. В свою очередь обеспечение сельского хозяйства кадрами, закрепление молодежи в колхозах и совхозах самым непосредственным образом связано с решением социальных проблем деревни.

Комплексное развитие села требует наращивать темпы сооружения жилья, объектов социально-культурного и коммунально-бытового назначения. Опыт передовых колхозов и совхозов убедительно показывает, что там, где по-настоящему решаются вопросы социального устройства села, нет недостатка в кадрах, на высоком уровне ведется производство. Вопросы строительства на селе, подчеркивалось в докладе, должны занимать особое место в деятельности местных Советов народных депутатов. Используя широкие права, предоставленные Конституцией СССР и Конституцией РСФСР, Советы должны направлять организаторскую работу на создание благоприятных условий для выполнения Продовольственной программы, для высокопроизводительного труда, здоровья и культурного отдыха колхозников и рабочих совхозов.

Депутаты приступили к обсуждению доклада.

14 июля пятая сессия Верховного Совета РСФСР десятого созыва продолжила свою работу.

Продолжительными аплодисментами депутаты и гости товарищи Ю. В. Андропова, М. С. Горбачева, А. П. Кириленко, А. Я. Пельше, В. И. Долгих, В. В. Кузнецова, Б. Н. Пономарева, М. С. Соломенцева, М. В. Зимилина, К. В. Русакова.

Депутаты завершили прения по вопросу о состоянии строительства жилья, объектов социально-культурного и коммунально-бытового назначения в сельской местности РСФСР и мерах по его улучшению в свете решений XXVI съезда партии и майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС.

Верховный Совет единогласно принял постановление, в котором предусматривается осуществить в 1982—

1990 годах комплексные мероприятия по социально-экономическому развитию села. Затем с докладом о проекте Закона РСФСР «Об охране атмосферного воздуха» и Закона РСФСР «Об охране и использовании животного мира» выступил председатель Комиссии по охране природы и рациональному использованию природных ресурсов Верховного Совета РСФСР Т. С. Сушков. В условиях широкого вовлечения в хозяйственный оборот богатых природных ресурсов нашей страны, бурного развития промышленности, транспорта, сельского хозяйства, интенсификации роста городов и сел, отмечалось в докладе, требуется усиленное внимание к охране атмосферного воздуха и животного мира, являющихся важными компонентами окружающей среды. В прениях депутатов РСФСР «Об охране атмосферного воздуха» и «Об охране и использовании животного мира», а также постановлении о порядке введения в действие этих законов.

После обсуждения депутаты единогласно приняли законы РСФСР «Об охране атмосферного воздуха» и «Об охране и использовании животного мира», а также постановление о порядке введения в действие этих законов.

По докладу секретаря Президиума Верховного Совета РСФСР Х. П. Нешнова сессия утвердила Указы Президиума Верховного Совета республики.

(ТАСС).

урожай-82

СЛОВО КОМБАЙНЕРА

В лучах жаркого июльского солнца на золотом поле нестерпимо пахнет хлебом. Мы едем вдоль него вместе с секретарем парткома колхоза имени XXI партсъезда Пантелеем Яковлевичем Горнуской. Нива этого хозяйства самая большая в Чимшильском районе — почти полторы тысячи гектаров. И с каждого из них земледельцы намерены получить не менее 35 центнеров зерна.

Обгоняя стремительный комбайн, мы направляемся к зеленому островку у полевой дороги. Несколько полей и кустов орешника, словно шаптер, раскинувшись над беседкой и колодезем с родниковой водой. Здесь, у края загоны, останавливается и уборочный агрегат. На комбайне надпись: «Я, комбайнер М. Мырза, обучаюсь за 10 дней на золотой 390 тонной зерно. Вызываю на сотрудничество И. Парфения».

Так, еще и слова сплетать не успев, Михаил повел нас своим рабочим планом. — Михаил, покажи-ка свой портфель, — крикнул ему секретарь парткома.

Через несколько секунд загорелый, улыбающийся парень стоял перед нами. В руках у него, верно, был

портфель. Не совсем обычный, правда, — тоже с надписью: «Житая-82».

— Не волнуйся, не сдерживай, понимаешь, как дороги минуты такого погожего дня, — все же говорил секретарь парткома. — Покажи-ка талончики, и сразу мы все о тебе узнаем.

И действительно, разговор у комбайна был короткий. Узнала я, что Михаил Мырза — потомственный механизатор, еще школьником помогал в страдную пору отцу в поле, а после армии сам сел за штурвал «Нивы». Освоить мастерство и новую технику помог ему один из лучших механизаторов района Иван Андреевич Могильдзя.

Теперь вроде бы и у самого ничего получается. — Вот они, талончики, все целочком.

Умывшись да испив колодезной водички, Михаил поспешил к своему «кораблю». Мы же продолжили разговор об организации социалистического соревнования на комбайнера — одна из деталей четкой постановки дела, контроля за качеством работы.

Для выполнения напряжен-

ных социалистических обязательств хлеборобу надо рассчитывать время по дням и часам, неустанно соблюдать график работы. Учить важно и все особенности поля, требования технологии уборки, эксплуатационные машины. Все материалы должны быть под рукой. В портфеле, кроме талончиков, хранится обязательство комбайнера всего колхоза, условия районного соревнования, нормы выработки и оплаты труда, сведения о мерах материального стимулирования. Контроль работы способствует пачка специальных талончиков. Всякий раз во время разгрузки бункера комбайнер вручает один из них шоферу. Таким образом, на приемном пункте известно становится, сколько зерна и какого качества поступило от того или иного агрегата. Все знают, что у шоферов есть талончики, которые в случае нарушения правил движения инспектор ГАИ проконфискует. Аналогичные талончики лежат теперь и в портфеле комбайнера. В случае нарушения агротехнических или других правил уборки один из талончиков изымается. Вместе с ним виновный лишается 10 процентов дополнительной оплаты. «Потеря» второго талона влечет более строгие ме-

ры. Если же дело дойдет и до третьего, то механизатор будет отстранен от участия в нараве.

Плывут по золотой Буднянской степи корабль-комбайны. На хлеборобные предприятия идут и идут машины с зерном урожая второго года однопосевной и пятилетки. Вечером в Чимшильском районном штабе по организации и руководству социалистическим соревнованием и пропаганде передового опыта подводят итоги, определяют, в честь кого из механизаторов возвысится флаг трудовой славы, о чьем опыте работы расскажет специальная листовка. Их выпуск на жизнь оперативно осуществляет районная газета «Заря Молдавии».

— Порой выбор сделать непросто, — рассказывает секретарь Чимшильского райкома партии В. И. Костяков. — Решения майского Пленума ЦК КПСС хлеборобы считают своим крестным делом. И каждый из них старается внести свой вклад в выполнение Продовольственной программы.

Л. ЕВЛАДОВА,
млш. соб. корр.
Молдавская ССР.

ГРАФИКА ПРОТИВ РЕАКЦИИ

В Бонне открылась выставка политического плаката известного западноевропейского графика Клауса Штепа. В своих произведениях художник живо откликается на актуальные события, призывает бороться против фашизма и войны, антидемократической прантин «запретов на профессии», разоблачает проици западнотермской и международной реакции.

Острая политическая и социальная направленность творчества К. Штепа, пишет демократический еженедельник «Тат», снискала ему широкую известность и признания общественности. Прямо противоположную реакцию вызывает деятельность художника в стране консервативных и правых сил, которые всячески пытаются

очернить его творчество. Выставка работ К. Штепа подвергалась запрету десятки раз.

СТУДИЯ ИМЕНИ ЧЕХОВА

Драматическая студия имени А. П. Чехова организована в индийской столице. Среди индийцев ее создатели — известные индийские режиссеры, писатели, драматурги, студенты деловых вузов. Выступая на торжественном вечере, посвященном началу работы нового творческого объединения, председатель литературного института, носящего имя выдающегося индийского поэта Галка, член парламента Абди Ахмед подчеркнул, что от-

крытие студии — важное событие в культурной жизни Дели. В Индии все большей популярностью пользуются произведения русских и советских писателей, отметил она.

В планах коллектива студии — встречи с советскими мастерами театра, организация выступлений индийских профессиональных и любительских театральных коллективов, гастролей советских трупп, постановка спектаклей по произведениям русских и советских драматургов.

СВИДЕТЕЛИ ОБВИНЯЮТ

Фотодокументы обличают — так можно охарактеризовать распространенную в

Женеве брошюру «Массовая репрессия в Ливане», которую выпустила Лига арабских стран. В этой брошюре почти нет текста — фотоснимки, сделанные в Бейруте и различных районах Ливана, выдержанные из аркадийской агрессии, говорит сама за себя. На фотоснимках — убийства, разорванные на части израильскими авиабомбами, артиллерийскими снарядами и минами люди.

Горючий Бейрут, застывший в безмерном горе человек, ему только что сообщили о гибели жены, двух дочерей и старика отца, рядом куски кирпича — все, что осталось от его жилища...

А вот и захваченный. Как когда-то гитлеровцы, они нагло позируют перед объективами фотоаппаратов. Их не смущает то, что на снимке будет запечатлен момент, когда три головореза завязывают перед наземью глаза палестинцу.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении
тов. Ляшину С. Г. звания
Героя Социалистического
Труда

За большие заслуги перед Советским государством и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить председателю Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию тов. Ляшину Сергею Георгиевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДИЕ.
Москва, Кремль.
14 июля 1982 г.



идеологическая работа: актуальность и действенность

Помогает ЭВМ

Грамотно управлять — значит уметь предвидеть. Любое оптимальное решение требует не столько внезапных озарений, сколько глубокого знания предмета. Или иначе говоря, нужно достаточное количество информации для того, чтобы, переработав все возможные варианты, остановиться на лучшем.

Информационная система и культура работы партийного аппарата

Ученый становится инструктором

Социальный паспорт — зеркало коллектива

Их все восемь районов. Очень важно, что первичные данные для АИС предприятия и учреждения не готовятся в основном берут из тех же источников, которые установлены ИСУ.

С помощью АИС партийный аппарат регулярно получает обширную и точную информацию о ходе социально-экономических процессов, протекающих в регионе. АИС позволяет не только централизованно сбор и использование информации в партийном комитете, но и заметно уменьшает затраты времени на эти цели секретарей, завучей, инструкторов, они получают возможность чаще бывать непосредственно на местах, предмете оказывать там необходимую помощь.

Информация ЭВМ позволяет составить представление о главных направлениях работы партийных организаций, в том числе и учреждений культуры, характере обсуждаемых вопросов на собраниях, заседаниях партбюро, состояниях инициативы и самокритики. Читая это, партийные работники могут первичным организационным обоснованием рекомендаций.

В Ленинском райкоме, а с недавних пор и в горком партии, решается задача «Учет и анализ писем и обращений трудящихся». Это позволяет нам своевременно и правильно сосредоточивать усилия на «узких местах», устранять причины малоборных категорий людей, снижать поток повторных обращений. Так, например, в Ленинском райкоме партии в 1979 году поступило 587 писем и 14 повторных. В 1981 году их количество уменьшилось на 14 процентов, а повторных — почти в 3 раза.

Эффективны АИС и для перестройки идеино-воспитательной работы с учетом интересов различных слоев трудящихся. АИС «считывает» информацию, заключенную в социальных паспортах-характеристиках. Эти документы являются для всех трудящихся коллективов, в том числе и для учреждений искусства и культуры. Что представляет собой социальный паспорт-характеристика? В нем учитываются структура предприятия (организации, учреждения), социальное демографические данные, производственно-экономические показатели, трудовая активность членов коллектива, материально-техническая база идеологической работы, характеристика объектов культуры и искусства.

После нескольких лет исследований и опытно-экспериментальных поисков были созданы автоматизированные информационные системы (АИС): АИС-райком, АИС-горком. Исходным звеном и источником данных для комплексной АИС стали предприятия, организации, учреждения, микрорайоны. Первый уровень — район, второй — город, объединяю-

стившие цифры и факты, владеют ситуацией. Они видят, как общие установки реализуются в условиях того или иного коллектива. Учитывают, какие изменения произошли в нем по годам пятилетия, как обеспечивается непрерывность идеологической работы, как обновляется содержание и совершенствуются формы и методы работы с людьми. Иначе говоря, партийные работники в свое распоряжение научно обоснованную информацию и на ее основе учатся выявлять и осмысливать суть социальных общественных явлений.

Естественно, что и социальные характеристики и АИС не самоцель, а стимулы к творческому действию. Есть в них, например, данные о количественном и качественном составе идеологических кадров. Раньше сведения о деловых и моральных качествах активных носителей отрывочны и разрозненные характеры. Стало изучать эту проблему. Был проведен опрос всех без исключения работников идеологического аппарата. В частности, выяснилось, что более 35 процентов из них выделено по три и больше поручений. Конечно, это не порок, лучше меньше, да лучше. Реальное положение дел заставило по-новому готовить кадры идеологов. Особо выделяли группу молодежи, учитывая, что в идеологическом аппарате она составляет от 7 до 15 процентов. Были созданы школы молодого лектора, в которых обучаются около тысячи юношей и девушек.

С учетом социальных паспортов строит свою работу университет марксизма-ленинизма, городская и районные школы идеологического актива, постоянно действующие семинары, инструктивно-методические совещания. Здесь слушатели знакомятся с основами теории идеологии, совершенствуются методами управления с помощью ЭВМ. Мы стараемся преодолеть психологический барьер у некоторых части активистов перед АИС. Однако мы никогда не забываем, что идеологическая и воспитательная работа немаловажна без постоянного общения партийных работников с трудящимися, которое не заменит никакая техника.

Сделав добрый шаг для дальнейшего совершенствования партийной информации, повышения ее действенности, использования как инструмента руководства, средства воспитания и контроля в свете требований XXVI съезда КПСС, информация не должна быть только в руках руководителей работы. Хорошее знание ее форм и методов, умение применять на практике — важнейший показатель политической, профессиональной культуры партийного работника.

В. ОШКО, первый секретарь Днепровского горкома КП Украины.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении Государственного бурятского академического театра драмы имени Х. НАМСАРАЕВА орденом Трудового Красного Знамени.

За заслуги в развитии советского театрального искусства награждает Государственный академический театр драмы имени Х. Намсараева орденом Трудового Красного Знамени.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении Степанаверского государственного драматического театра имени М. Горького орденом «Знак Почета».

За заслуги в развитии советского театрального искусства награждает Степанаверский государственный драматический театр имени М. Горького орденом «Знак Почета».

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ, 13 июля 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении Степанаверского государственного драматического театра имени М. Горького орденом «Знак Почета».

За заслуги в развитии советского театрального искусства награждает Степанаверский государственный драматический театр имени М. Горького орденом «Знак Почета».

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении государственного драматического театра имени М. Горького орденом «Знак Почета».

За заслуги в развитии советского театрального искусства награждает государственный драматический театр имени М. Горького орденом «Знак Почета».

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ, 13 июля 1982 г.



В Музейном доме культуры морков популярен кружок рисования по дереву, руководителем которого Юрий Щеголов, инженер-электрик по профессии, Работы его воспитанников неоднократно экспонировались на выставках, а в прошлом году показывались в Финляндии.

ОБСУЖДЕНЫ ЗАДАЧИ ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Президиум Центрального комитета профессионального союза работников культуры на расширенном заседании обсудил вопрос об итогах майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС о задачах профсоюза работников культуры по реализации Программы СССР, предельно и выходящей, содержащейся в докладе министра Л. И. Брежнев на Пленуме ЦК. С докладом выступил председатель ЦК профсоюза тов. М. В. Пашков. В обсуждении вопроса приняли участие члены ЦК профсоюза работников культуры, представители учреждений культуры и творческих союзов. Принято постановление, которым определены задачи профсоюза, всех его организаций. Утвержден план мероприятий профсоюзных организаций, направленных на выполнение решений майского Пленума ЦК КПСС.

Президиум обсудил также вопрос о работе организаций профсоюза работников культуры. Принято постановление, в котором определены задачи профсоюзных организаций, направленных на выполнение решений майского Пленума ЦК КПСС.

ГОЙЯ ЛИ В КОЛОГРИВЕ? ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

УСТРАНИТЬ ВЕДОМСТВЕННЫЕ БАРЬЕРЫ В МУЗЕЙНОМ ДЕЛЕ

В июле 1973 года в газете «Комсомолец правды» появилась статья журналиста Ю. Роста «Гойя (II) в Колотриге». Статья была сенсационна, ибо в ней утверждалось, что в краеведческом музее города Колотрига Костромской области найдена по всей видимости картина великого испанского художника Франсиско Гойи. Мнение журналиста поддержал видный искусствовед Юрий Иванович Кузнецов. Правда, с оговоркой, что картина может принадлежать и кисти выходящего из Италии мастера конца XVII—начала XVIII века Маньяско.

Гойя — Колотрига? Важность этого сообщения трудно переоценить, потому что в то время в нашей стране насчитывалось всего около 20 живописных произведений великого испанца. Казалось бы, немедленно нужно исследовать и реставрировать полотно. Казалось бы... Однако ничего подобного не случилось. Только в конце 1980 года, то есть спустя семь лет (!), картина передана на реставрацию в Всесоюзный институт реставрации. Не местные власти слишком сподобились, что находка не в центральной организации, но в заштатном музее?

Почему в прошлом это случилось? Да потому, что за последние два-три года многое изменилось в лучшую сторону в Костромской области по отношению к развитию музейного дела, к сохранению художественных ценностей. Этому способствовало постановление бюро Костромского областного КПСС, принятое в мае 1980 года и направленное на улучшение музейной работы в области. В этом и наглядно убедился, когда мы — директор Костромского историко-архитектурного музея-заповедника Владимир Семенович Соболев, директор областного Музея изобразительных искусств Виктор Яковлевич Игнатьев, инспектор областного управления культуры Николай Архипович Вашиш и ваш корреспондент — посетили несколько районных краеведческих музеев, заинтересованных коллекций изобразительного и прикладного искусства, хранящих их и экспонирующих.

И коллекция подчас значительная, известная на всю страну. И много в виду прежде всего картины Григория Савицкого, которые, по словам Гойи, побил болгарский комсомолец, студент Московского университета, добровольно пошедший на фронт. В его честь сооружен памятник. А новый союзный поселок не случайно называется «Дружба».

Людмила Григорьевна увлеченно рассказывает о второй третьей очередях строительства, где дома не только кирпичные, но и крупноблочные, и крупнопанельные, о большом общественном центре, клубе с кинозалом на чердаке мест, школе с плавательным бассейном.

Конечно, соглашались я, запово формировать современные сельские поселки — творческое, интересное дело. Но каковы перспективы старых селений? По-моему, к старому жилому фонду нужно относиться бережно, — высказывает свое мнение Бозина, — поощрять к ним коммуникации, реконструировать, снабжать удобствами. А новые дома, которые неизбежно появляются в каждой деревне, хорошо бы возводить не стихийно, а по новым архитектурным проектам, создавать единый ансамбль. Мы вышлем по возможности все заказы на проекты новых домов. Разумеется, в каждом отдельном случае следует учитывать «сталь» деревни, ее природные условия.

«Союзничать» готовится к подписке

Организации важной политической наминации — проведение подписки на периодические издания на периодические издания на 1983 год — было посвящено состоялось в Калининском союзном совещании руководителей работников «Союзничать» и главных управлений распространения печати министерства связи СССР и РСФСР.

Все полнее, отмечалось на совещании, удовлетворяется спрос населения на самые различные периодические издания. За три последних года, например, более чем вдвое возросло число изданий, подписки на которые принимаются без ограничений. Нет их и на детские газеты и журналы. Любые издания могут выписывать теперь библиотеки села. Сельские библиотеки получают в этом году почти пятую часть тиража приложенных и журналов.

Умело вести пропаганду периодических изданий, четко организовать подписку на них работникам «Союзничать», как всегда, помогут общественные распространители. Их в стране — более полтора миллиона. В этом году впервые разработано положение об общественных распространителях печати. На совещании выступил заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС В. Н. Севрун.

КОЗЕ НЕ МЕСТО НА БАЛКОНЕ

КАК СТРОИТЬ СОВРЕМЕННУЮ ДЕРЕВНЮ?

КРУТО развернувшись, машина срывает с грохотом шоссе в липовую аллею. И сразу меняется мир вокруг. Тишина. Над головами облепятся стволы деревьев. Вглядываясь в просветы ветвей, на солнечной поляне выстраиваются ряды выстроенных домов. Зеленеет шиферная крыша.

— Да, поселок выстраивается в липовой аллею, — говорит архитектор-строитель Людмила Бозина. Новый поселок Дружба селом «Нара», который растет здесь, на сорок девять километре от Москвы, недалеко от города Наро-Фоминск — любимое дачное место молодых товарищей из московской типовой и экспериментальной проектировочной института Моспроектинвестстрой.

«Мы — сельские архитекторы», — говорит Людмила Григорьевна так, что становится ясно: она считает своей профессией самой увлекательной и самой нужной. Людмила Бозина не сторонится перемены на село методов и элементов городской застройки. Многоэтажные секционные дома в сельской местности не смотрятся, не вписываются, да и противостоят желанием сельского жителя, который хочет иметь личное подсобное хозяйство. «Вам не приходится слышать легушную речь или вай бляющие козы с балкона второго этажа? Это балует там, где нет возможности завести подсобное хозяйство», — говорит Бозина. Солосемки: козе не место на балконе.

В недавнем принятом постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему укреплению жилищной, коммунально-бытовой и социально-культурной условий жизни сельского населения» говорится о необходимости решения социальных проблем села и переустройства сельских населенных пунктов. Эти задачи — составная часть Программы государственной организации и увеличения объемов жилищного, коммунального, культурно-бытового и дорожного строительства в селе.

КОЗЕ НЕ МЕСТО НА БАЛКОНЕ

КАК СТРОИТЬ СОВРЕМЕННУЮ ДЕРЕВНЮ?

— А дорога долго обносила! — Мы жили в двухквартирном доме четырехкомнатной квартиры — девятьсот шесть квадратных метров. Выше была кухня, просторная ванная, прихожая, кладовая, застекленная терраса. Наверку три комнаты, ванная, балкон. Да еще подвал. Дом стоит около 18 тысяч. Первый этаж — тридцать три метра — 5400 рублей. (Текст, что пропало в сокровище не менее пяти лет, советское безземельно объявляло эту сумму). Остальное — в распродажу на двадцать лет. Денег, конечно, не было, но нам по силам. Семья большая: муж-механик и дочь Татьяна, Светлана и Ирина работают в совхозе. Свекровь вернется из армии, тоже поможет.

Но есть у нее и несколько замечаний: хотелось бы расширить сарай, сделать второй этаж — для сена. Бозина записывает, обещает учесть: строительные работы в поселке еще не закончены. Пожелания новоселов важны для архитекторов: предстоит построить третья очередь домов в новом поселке.

— Вот вы собираете все мнения: какой же тип дома больше всего приглянулся сельскому жителю? На этот вопрос отвечает присоединившийся к нам заместитель директора совхоза по строительству Николай Владимирович Иванов: «Мне кажется, нужны разные типы построек, единого мнения быть не может. Почти все дома одобрены жителями. Первая очередь поселка получила золотую медаль ВДХК, отмечен медалью проект вот этого четырехкомнатного блокквартирного (используя № 10, архитектор Е. Маханков). Посмотрите, как оригинален: деревянная галерея наверху, вместо внутренней лестницы на второй этаж — несколько широких, по сто ступеней, и как бы на привидной платформе три комнаты, еще одна — вин-

КОЗЕ НЕ МЕСТО НА БАЛКОНЕ

КАК СТРОИТЬ СОВРЕМЕННУЮ ДЕРЕВНЮ?

зу. Под ними, в подвале, — котельная, гараж, востроенный гараж, мастерская, поварня. Планировка создает ощущение простора, экономична. Успехом пользуются и «растущие» дома, площадь которых соответствует с проектом можно впоследствии увеличить, «вписывая» новые комнаты в мансарду, пристраивая гаражи. Но все же, как покал опыт, демографическому составу населения и его потребности больше всего соответствует индивидуальный, на одну небольшую семью, трехкомнатный дом в двух уровнях.

— Первые наши новоселы — передовики совхоза, — говорит Иванов. Хорошо зарабатывают, вот и деньги на копейки. Но есть в другой стороне поселка, где в 1978 году начал строить кооперативный поселок, число рабочих совхоза увеличилось более чем на сто человек. Мы получаем множество писем с просьбой принять на работу и в члены жилищного кооператива. Отдаем предпочтение людям с нужными нам специальностями.

В поселке «Дружба» пока немного улиц, но уже видна эта стройная и уютная композиция. Сарая от липовой аллеи, в тридцать метров от нее, — ряд двухквартирных домов, в промежутках между ними, в глубине, дома побольше — четырехквартирные с общим входом и четырьмя выходями на отдельные приусадебные участки. Вязь, а кроме леса поселок ограничивает с одной стороны дома на одну семью, с другой — общественный центр поселка: клуб, называемый «Семейным». На этом не очень большом по размерам здании саван архитектурный элемент: ярко-белый под красной черепицей крышей, на метровом подлеме он резко контрастирует с остальными строениями.

Много сил вложил архитекторы в строительство этого клуба. Например, выгнать по мотивам народных сказок

КОЗЕ НЕ МЕСТО НА БАЛКОНЕ

КАК СТРОИТЬ СОВРЕМЕННУЮ ДЕРЕВНЮ?

Сделаю своим руками самый маленький из них — Александр Ануров — во время своего отъезда, безземельно. Весь интерьер спроектирован с большим вкусом; торжественный уютный шестидесятилетний каминный зал, деревянная с резными перилами внутренняя лестница, ведущая на второй этаж, и комнату отдыха и детскую комнату. Весь второй этаж спроектировали архитекторы из Болгарии в своем национальном стиле. Почему болгарские архитекторы? История такая. Во время войны здесь, недалеко от совхоза «Нара», побил болгарский комсомолец, студент Московского университета, добровольно пошедший на фронт. В его честь сооружен памятник. А новый союзный поселок не случайно называется «Дружба».

Людмила Григорьевна увлеченно рассказывает о второй третьей очередях строительства, где дома не только кирпичные, но и крупноблочные, и крупнопанельные, о большом общественном центре, клубе с кинозалом на чердаке мест, школе с плавательным бассейном.

Конечно, соглашались я, запово формировать современные сельские поселки — творческое, интересное дело. Но каковы перспективы старых селений? По-моему, к старому жилому фонду нужно относиться бережно, — высказывает свое мнение Бозина, — поощрять к ним коммуникации, реконструировать, снабжать удобствами. А новые дома, которые неизбежно появляются в каждой деревне, хорошо бы возводить не стихийно, а по новым архитектурным проектам, создавать единый ансамбль. Мы вышлем по возможности все заказы на проекты новых домов. Разумеется, в каждом отдельном случае следует учитывать «сталь» деревни, ее природные условия.

Ксения БРОДЕР.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Красноярский край

ВСТРЕЧА НА ЕНИСЕЙСКОМ МЕРИДИАНЕ

Кемеровская область



Красноярск. Театральная площадь.



Кемерово. На проспекте Ленина.

Фото ТАСС.

ДНИ, КОТОРЫЕ ЗАПОМНЯТСЯ

Три дня — срок небольшой. Но сколько эмоций были эти дни! Как паразитировать, что есть на завтрак — отлет, полонч, а гости узнали, что на енисейских набережных бал выпускников школ. Как же не посмотреть!

И они стали участниками прекрасного праздника. Секретарь горкома партии из города Белова Леа Захаровна Фильмонова даже выиграла приз за викторину о Красноярске.

У нас в городе таких белов не было, — размигрывал он. — Теперь будут!

«У нас этого не было — теперь будет» — пожалуй, самый ходовой оборот в общении гостей и хозяев. Они, собственно, и встретились для того, чтобы примерить свой опыт и оплыв соседа, познать культуру. И началось это с первых часов пребывания гостей на красноярской земле. После знакомства с городом кемеровчан пригласили в крайком КПСС на ставшую традиционной пресс-конференцию. В этот раз секретарь крайкома КПСС Инна Прокопьевна Силкова отдала представителям местных и центральных средств информации, деятелям культуры и искусства на вопросы, связанные с ускорением развития социально-культурного комплекса. Что сделано, что предстоит сделать, что пока сделать нет возможности. Вопросы разные, простые и сложные, но ответы на них ясные и точные.

А между пресс-конференцией, которая значилась в программе пребывания кемеровчан, и их незапланированным участием в беседе выпускников было немало деловых встреч и бесед. Говоря о пользе такого общения, секретарь Красноярского горкома партии Сергей Кузнецов Станович вспоминал известную притчу: если у вас есть яблоко и у меня есть яблоко и мы обменяемся ими, то в конечном счете у меня будет по одному яблоку. Но если у вас есть идея и у меня есть идея и мы обменяемся ими, то у каждого из нас будет два яблока...

И вот хозяева и гости — за круглым столом. Первый вопрос: «Что дал почин»

И ХЛЕБ, И ПЕСНЯ

Надо отдать должное кемеровчанам: они формировали делегацию с творчим придемом. Был в ней работник идеологического, культурного фронта, представитель села, хозяйственные руководители и рабочие. И как выжили в ходе взаимного обмена опытом, в этом был определенный смысл: ведь движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры» — не какое-то культуртрегерство, суть его укладывается в главную формулу культуры: «Все во имя человека», все для блага человека!

Конкретным воплощением этого стала разработанная инициатива Леонида Ильича Брежнева и принята майским пленумом ЦК КПСС Продовольственная программа СССР. Все участники «круглого стола» были единодушны в оценке того, что грандиозная программа прежде всего и должна дать новый импульс в развитии движения под лозунгом «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Уже созданы социальные-культурный комплекс восточных регионов и перспектив его развития, особенно на селе, должны быть направлены на реализацию решений партии.

Слово — первому секретарю Ленинск-Кузнецкого района КПСС Кемеровской области Николаю Ивановичу СИМУТЕНКО.

Наш район дает дефицитную часть всей продукции сельского хозяйства Кузбасса. Продовольственная программа района предусматривает увеличение производства в 1990 году мяса — в два раза, молока и яиц — в полтора раза. Капитальные вложения увеличатся и составят почти 100 миллионов рублей. Для нас особенно важны подготовка и закрепление кадров массовых сельскохозяйственных профессий: ведь в области каждый труженник села на счету. К тому же на 16 районов приходится 19 городов, наш крестьянин многим узлами связан с одним из этих городов — там живут его родные, знакомые. Сохранить сельское хозяйство при земле можно лишь, удовлетворив все его разнообразные запросы — от четкой организации труда до возможностей дальнейшей учебы, от хорошей дороги, благоустроенного жилья до библиотек, Дома культуры. Внимание партии и государства в восточном регионе охватывает во всех сферах социальное культурное образование сельских жителей. В районе 45 клубов и домов культуры, централизованная библиотечная система с 24 филиалами, 6 профсоюзных библиотек, 4 народных художественных коллектива.

Растет эффективность работы сельских учреждений культуры. Повышение культуры труда, рождение новых династий, то есть культуры, что почти все выпускники сельских школ остаются работать на селе, — все это в многом связано с воспитательной деятельностью клубов просветработников. На селе становится веселее и интереснее трудиться и жить.

Мы и в Красноярском крае с определенной уверенностью считаем, что они, как и мы, стремятся сделать все возможное для того, чтобы создать Продовольственной программе надежные социальные-культурные тылы. Но вот мы побывали в Кемеровской области и убедились: есть еще и у нас резервы, мы работаем горячо, энтузиазм. И не надо сомневаться в том, что это, мол, не дали, того нет. Надо мобилизовать все лучшее в человеческой личности, ибо для того, чтобы создать программу, надо делать, казалось бы, невозможное...

Эту мысль поддержал и директор совхоза «Колмогоровский» Янжского района Геннадий Петрович ЛЕВИН:

— Я тоже скажу о возможном и невозможном. Воздух мы строили совхозный Дом культуры, трудностей было хоть отбавляй. Но хотелось создать дворец культуры, чтобы дети научились беречь

МЕСТО, ГДЕ ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ

Город Белово... О проблемах его культурной жизни говорил Николай Иванович СИМУТЕНКО.

— Представьте себе обыкновенный шахтерский город. Несколькими крупными заводами, главным промышленным потенциалом шахты и разрезы. В ближайшем десятилетии нам предстоит удвоить добычу угля. Многие делают ставку на повышение производительности труда, ведь НТР — знамение времени. Но нам не обойтись и без притока новых сил. Еще несколько лет назад лично для меня как секретаря горкома была проблема была в ряду самых трудных. А сегодня чувствую себя в этом смысле увереннее. И не последнюю роль играет то обстоятельство, что резко повысилась привлекательность нашего города для людей труда, и особенно молодежи.

Согласитесь, город, в котором выступают с концертами Дмитрий Гнатюк и Муслим Магомаев, Тамара Синявальская и Юрий Гуляев, Александр Ворошилов и Геннадий Белов, Ян Полаа и Юрий Богатиков, где побывали и творческие вечерами Александра Памзутова, Владимир Шпанский, Вениамин Васнер, где читали свои стихи Кайсын Кулиев, Роберт Рождественский и Лев Ошанин, — такой город в глазах людей становится местом, где хочется жить. Названные мною мастера приехали к нам, откликнувшись на призыв «Превратим Сибирь в край высокой культуры».

Но и нам самим предстоит потрудиться, чтобы превратить каждый сибирский город, каждое сибирское село в место, где хочется жить, которым должно гордиться. Построив городской дворец культуры, мы добились, что его расписали мастера Палаха, и теперь Белово — единственный город за Уралом, где можно увидеть настенные росписи палешан. Маленькая деталь: когда работа была окончена, кто-то предложил — не огордять ли нам эти шедевры, все-таки дети... Ничего не потребовалось: дети научились беречь

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПЛЮС КАЧЕСТВО

Эти два слова определяют успех не только на фронте экономики. Они имеют отношение, причем непосредственное, ко всем сторонам нашей работы.

Об этом говорила И. П. СИЛКОВА:

— Повседневная, конкретная работа о неуклонном росте культурного, духовного потенциала районов Сибири и Дальнего Востока, гармоничном развитии человека исходит прежде всего от Центрального Комитета КПСС. Советского правительства. Центральный Комитет КПСС, Политбюро ЦК КПСС, лично товарищи Л. И. Брежнев постоянно держат в поле зрения развитие экономики и рост благосостояния трудящихся Красноярского края — одного из наиболее развитых и перспективных в экономическом отношении районов Сибири. Постоянно вдохновляющим фактором для труженников стала плодотворная поездка Леонида Ильича Брежнева в восточные районы Сибири и Дальнего Востока, в ходе которой были определены перспективные направления ускоренного освоения богатств этих регионов.

Преображаются сибирские города и села, в наши дни по многим позициям Красноярск и Кемерово не уступают городам центральных районов страны. Но ведь дело не только в том, чтобы строить. Нужны многосторонние усилия, чтобы действительно превратить наш сибирский край в край высокой культуры. И особое внимание должно быть обращено на эффективность и качество работы учреждений культуры. Это в первую очередь связано с кадрами работников искусства и культуры. Личный вклад каждого, личные встречные обязательства и их выполнение — вот что имеет в виду. Нужно сказать, что в этом плане предстоит еще многое сделать. Как от-

ЛИЧНЫЙ ВКЛАД КАЖДОГО

— Я вижу перспективу развития движения за ускоренное развитие социально-культурного комплекса, — заметил С. К. СТАНОВИЧ, — в стимулировании творчества не только руководителей, что, разумеется, очень важно, но и всего трудового коллектива, большого, в рамках завода, фабрики, рудника, совхоза, и малото — производственной бригады. Прокладывая и вопросам повышения культуры не только на потребителях, но и творцах — вот что сейчас интересно и важно. Думается, что «Советская культура» продолжила бы свое доброе дело как пропагандиста и организатора, если бы начала систематический показ творческих людей, которые повернулись лицом к культурному строительству, начиная с руководителей и кончая производственной бригадой.

Эту же мысль продолжила и бригадир комсомольско-молодежной прокладочной бригады шахты «Центральная» Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР Александр Николаевич КУЗНЕЦОВ:

— Поощрение КраМЗ, знакомство с Александром Николаевичем стали для меня настоящим открытием, — ответил директор двенадцати орденоносного Кемеровского коксохимзавода Николай Васильевич БРАУН.

— Вызвал, хозяйственные руководители сначала озабочены развитием производства, а потом начинают думать о подлинном подлинном к нему социальности. Длится оно порой десятилетиями, и в конечном счете весьма дорого обходится предприятию. КраМЗу же всего за десять лет удалось создать, по сути дела, завершенный заводской социально-культурный комплекс: столовые, профилактории, бани, отдыха, Дом быта, спортивный зал, хоккейную коробку, чудо-Дворец культуры. Примечательно, что завод по многим позициям идет, я бы сказал, с опережением. Некоторые предприятия только начали заботиться о собственном «карьерном цехе». КраМЗ уже поживает плоды начатой работы. Как директор завода я представляю себе, как бывало тяжело. Кузнецову пробиться через рогатки непонимания. Но он доказал, что многое можно сделать, если во главе угла — интерес дела, работа о человеке.

— Людей, для которых любая работа, предназначенная для коллектива, не является тяжелой, великое множество, — подчеркнул в разговоре за «круглым столом» А. Н. КУЗНЕЦОВ. — Вот здесь вспомнил директора совхоза

ОТ РАБОЧЕГО ДО ДИРЕКТОРА

О смысле этого явления говорили многие участники встречи. И часто ссылались на пример директора Красноярского металлургического завода Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета РСФСР Александра Николаевича Кузнецова.

— Поначалу Красноярск стал орудием стимулом для более активного участия комсомольцев в развитии культуры Кузбасса. Ряд объектов социально-культурного комплекса был объявлен ударными комсомольскими стройками, на их сооружение в этот трудовой семестр уже направлено четыре студенческих строительных отряда. По инициативе комсомольцев города Юрги методом молодежной стройки началось оборудование подвальных помещений в молодежных клубах и дискотеки. Верно здесь говорили об эффективности работы уже созданной материальной базы социальности, о проблеме кадров культуры. Особенно остро стоит она на селе. Советские управленцы культуры планируем направить в учебные заведения культуры в 1982—1985 годах 700 молодых сельчан.

Разговор о кадрах продолжил заведующий отделом культуры Кемеровской области КПСС Валентина Михайловна НОСОВА:

— Кадры культуработников, если говорить о национально-областной духовной потенциале, — главное богатство, но создание определенной системы. Например, мы еженедельно проводим семинары там, где работа идет лучше. Обком партии и отдел культуры включились в «просвещение» партийных работников и хозяйственников: ориентируем и тех, и других на конкретные достижения их коллег из других районов.

Все это не только помогает сохранить наиболее ценные кадры, но и настроит на определенную волну тех, от кого во многом зависит и быть, и условия работы деятелей культурного фронта «Советская культура» долж-

НЕИЗВЕСТНОЕ СТАРЕЕ ИЗРЕЧЕНИЕ: ТОТ, КТО ПОСТАВИЛ СЕБЕ ЗА РАБОТОЙ МОЛОЖЕ ОШИБОК В СВОЕМ СТРЕМЛЕНИИ ДЕЙСТВОВАТЬ, ДВИГАЕТСЯ НАПЕРЕД. ВСТРЕЧА НА ЕНИСЕЙСКОМ МЕРИДИАНЕ СТАЛА ОДНОЙ ИЗ ТАКИХ ВАЖНЫХ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ИНИЦИАТИВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ», ОТДАВА СЕБЕ ОЧЕГ В ТОМ, ЧТО ПРОГРАММА УСКОРЕННОГО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО КОМПЛЕКСА — ЗАДАЧА НЕ ТОЛЬКО БОЛЬШОЙ ЭКОНОМИКИ, НО И НЕ МЕНЬШЕ СЛОЖНОСТИ, СДЕЛАЛИ ДЛЯ СЕБЯ ВАЖНЫМ ВЫВОД — ЦЕЛЬ ДОСТИЖИМА, ЕСЛИ ИДИ К НЕЙ РУКА ОБ РУКУ.

моего друга Анатолия Ивановича Ярошенко. Можно вспомнить, к примеру, Александра Сергеевича Кардаша, директора Абанского мясокомбината, о котором тоже рассказывала «Советская культура», много других имен моих коллег. Потребность творить, строить — это потребность характера советского человека. Однако вопрос заключается в том: будут замечены эти качества или мимо них пройдут равнодушно? По моему убеждению, сегодня надо взвешивать все эти моменты, когда решается вопрос, пригоден ли тот человек в руководители коллектива. Я глубоко уверен, что серьезное отношение и возмунгу «Превратим Сибирь в край высокой культуры» ставит партийные органы перед необходимостью подбирать руководителей, непременно ориентируясь и на эти качества. И еще одно условие успеха. Даже самая творческая одаренная личность не в состоянии сделать что-либо значительное на своем месте, если она одинока, если ее не поддерживают. Хорошо, что крайком партии поддерживает инициативу, помогает в решении сложных проблем. И я сам, и наш завод в этой плане не исключение. Все, что сделано в крае, стало возможным потому, что проблема ускоренного развития социально-культурного комплекса одна из тех, над которыми всерьез работают в крайком партии. Отсюда и у меня, и у моих товарищей в наших порой трудных делах драгоценное чувство общности с партийным комитетом.

С. К. СТАНОВИЧ:

— Зачастую под флагом помощи нам в Сибирь присылают таких исполнителей и такие коллективы, которые на порядок ниже того, что есть у нас самих. Особенно это относится к ВИА.

И. Л. КУРЧИК:

— Второе стратегическое направление — мобилизация наших резервов. Многие зависят от организаторской работы органов культуры на местах. На основе опыта Красноярск мы постараемся шире задействовать заинтересованные ведомства и министерства. В 1983 году они вложат в капитальный ремонт учреждений культуры немалые средства. Такого прежде в нашей практике не было. Одновременно нам удалось привлечь эти ведомства и участие в строительстве новых объектов культуры. Для Кузбасса, например, большое значение имеют парки и сады отдыха. К концу пятилетия вест 19 парков культуры и садов будет уже у нас по меньшей мере 40. Это результат внимательного и важного вклада — хозяйственники начинают поворачиваться и вопросам культуры.

МНОГОЕ ДРУГА АТОЛАИИ ИВАНОВИЧА ЯРОШЕНКО. МОЖНО ВОСПОМНИТЬ, К ПРИБЛИЖИТЕЛЬНОМУ РАЙОНУ АБАНСКОГО МЯСОКОМБИНАТА, О КОТОРОМ ТОЖЕ РАССКАЗЫВАЛА «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА», МНОГО ДРУГИХ ИМЕН МОИХ КОЛЛЕГ. ПОТРЕБНОСТЬ ТВОРИТЬ, СТРОИТЬ — ЭТО ПОТРЕБНОСТЬ ХАРАКТЕРА СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА. ОДНАКО ВОПРОС ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ: БУДУТ ЗАМЕЧЕНЫ ЭТИ КАЧЕСТВА ИЛИ МИМО НИХ ПРОЙДУТ РАВНОДУШНО? ПО МОЕМУ УБЕЖДЕНИЮ, СЕГОДНЯ НАДО ВЗВЕШИВАТЬ ВСЕ ЭТИ МОМЕНТЫ, КОГДА РЕШАЕТСЯ ВОПРОС, ПРИГОДЕН ЛИ ТОТ ЧЕЛОВЕК В РУКОВОДИТЕЛИ КОЛЛЕКТИВА. Я ГЛУБОКО УВЕРЕН, ЧТО СЕРЬЕЗНОЕ ОТНОШЕНИЕ И ВОЗМУНГУ «ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ» СТАВИТ ПАРТИЙНЫЕ ОРГАНЫ ПЕРЕД НЕОБХОДИМОСТЬЮ ПОДБИРАТЬ РУКОВОДИТЕЛЕЙ, НЕПРЕМЕННО ОРИЕНТИРУЯСЬ И НА ЭТИ КАЧЕСТВА. И ЕЩЕ ОДНО УСЛОВИЕ УСПЕХА. ДАЖЕ САМАЯ ТВОРИТЕЛЬНАЯ ОДАРЕННАЯ ЛИЧНОСТЬ НЕ В СТОЯНИИ СДЕЛАТЬ ЧТО-ЛИБО ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ НА СВОЕМ МЕСТЕ, ЕСЛИ ОНА ОДИНУКА, ЕСЛИ ЕЕ НЕ ПОДДЕРЖИВАЮТ. ХОРОШО, ЧТО КРАЙКОМ ПАРТИИ ПОДДЕРЖИВАЕТ ИНИЦИАТИВУ, ПОМОГАЕТ В РЕШЕНИИ СЛОЖНЫХ ПРОБЛЕМ. И Я САМ, И НАШ ЗАВОД В ЭТОЙ ПЛАНЕ НЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ. ВСЕ, ЧТО СДЕЛАНО В КРАЕ, СТАЛО ВОЗМОЖНЫМ ПОТОМУ, ЧТО ПРОБЛЕМА УСКОРЕННОГО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО КОМПЛЕКСА ОДНА ИЗ ТЕХ, НАД КОТОРЫМИ ВСЕРЬЕЗ РАБОТАЮТ В КРАЙКОМ ПАРТИИ. ОТКУДА И У МЕНЯ, И У МОИХ ТОВАРИЩЕЙ В НАШИХ ПОРОЙ ТРУДНЫХ ДЕЛАХ ДРАГОЦЕННОЕ ЧУВСТВО ОБЩНОСТИ С ПАРТИЙНЫМ КОМИТЕТОМ.

Вот что думает о соревновании заместитель председателя Красноярского крайисполкома Владимир Николаевич СЕМЕНОВ:

— Безусловно, соревновательность должна стать важным элементом успеха. И мы, в частности, готовы соревноваться по культуре с кемеровчанами. Но, на мой взгляд, начать следует с соревнования внутри территории: между городскими и районными. Вопрос об организации подобного соревнования мы ставим сейчас в повестку дня.

Широкие крылья у Красноярского починя. Жизнь обогащает первоначальные планы, вносит коррективы.

— Я вот о чем подумал, — сказал П. М. ДОРОФЕЕВ. — Мы, кубассовцы, соревнуемся и по угляю, и по другим важным делам... А вот чтобы соревноваться по культуре — то, что сейчас развешивается, такого еще не было. Видно, знамение времени — почин, рожденный красноярцами. Уже первый год работы по ускоренному развитию социально-культурного комплекса показал настоятельную необходимость системного подхода ко всему кругу проблем. Среди таких проблем — необходимость синтеза хозяйственной и идеологической деятельности в конкретной работе хозяйственных органов, проблема контроля, проблема места каждой общественной организации, чтобы они не дублировали друг друга, точно зная свою роль. Зачастую такой системы можно найти и в нашей работе, и в работе Красноярских товарищей. Опыт первой нашей встречи соседней показывает, что было бы весьма полезным уже в будущем году обменяться опытом в более широком «сибирском кругу».

Вот на такой перспективной ноте завершилась наша беседа на кругу заинтересованных лиц. В ней, кроме уже названных товарищей, участвовали ответственные работники Красноярского края: заведующий отделом крайкома КПСС Леопольд Михайлович БАЛАШОВ, Алексей Андреевич МУХОПАД, председатель горисполкома Валерий Леонидович ГЛОТОВ, секретарь крайкома ВЛКСМ Владимир Александрович ОРЕХОВ. Заместитель начальника краевого управления культуры Геннадий Леонович РУКША, ректор Института искусств Геральд Александрович БЕЛОУСОВ.

М. БРИМАН, В. ГАНЮШКИН, Д. МАМЛЕЕВ, Н. ШПЕК КОРР.

КРАСНОЯРСК.

ЭХО КОНКУРСА

Пьер КОЛОМБО (Франция), президент Федерации международных конкурсов и фестивалей

— Президентом Федерации и являюсь уже шесть лет. Все...

— Президентом Федерации и являюсь уже шесть лет. Все...

— Президентом Федерации и являюсь уже шесть лет. Все...

— Президентом Федерации и являюсь уже шесть лет. Все...

— Президентом Федерации и являюсь уже шесть лет. Все...

— Президентом Федерации и являюсь уже шесть лет. Все...

— Президентом Федерации и являюсь уже шесть лет. Все...

— Президентом Федерации и являюсь уже шесть лет. Все...

— Президентом Федерации и являюсь уже шесть лет. Все...

— Президентом Федерации и являюсь уже шесть лет. Все...

— Президентом Федерации и являюсь уже шесть лет. Все...

— Президентом Федерации и являюсь уже шесть лет. Все...

— Президентом Федерации и являюсь уже шесть лет. Все...

— Президентом Федерации и являюсь уже шесть лет. Все...

— Президентом Федерации и являюсь уже шесть лет. Все...

— Президентом Федерации и являюсь уже шесть лет. Все...

— Президентом Федерации и являюсь уже шесть лет. Все...



На киностудии «Мосфильм» известный советский режиссер Эдвард Лопухов...

Фильм рассказывает о жизни замечательной русской балерины Анны Павловой.

Оператор В. Нахобцев, художники Г. Галеаска и В. Бланк.

Главную роль исполняет киноактриса Г. Беллева, а также сажалов: Л. Марков, Г. Григорьев, Т. Харк, С. Тома, А. Рожиниц.

Снимается один из эпизодов новой картины.

Исполнительница главной роли Галина Беллева.

Фото Н. Малышева (ТАСС).

над передачей работали ДВЕ МИНУТЫ В ПРОГРАММЕ «ВРЕМЯ»



Уж чего там программа «Время» ждала и на что надеялась...

Мне до сих пор неизвестно, как она перед телекамерой...

В этот раз режиссер еще раз подошла ко мне...

С тех пор я уже более не сотрудничала и не преруется у Нины Шаховой...

В 1957 году окончила филологический факультет МГУ...

Занималась русской литературой, работала в издательстве «Иностранная литература»...

Когда вернулась в Москву, поступила на Всесоюзное радио...

И однажды, как всегда везло, вспомнил — Нина Шахову...

Нина Шахова рассказывает, что с детства любит театр...

Нина Шахова рассказывает, что с детства любит театр...

Нина Шахова рассказывает, что с детства любит театр...

Нина Шахова рассказывает, что с детства любит театр...

Нина Шахова рассказывает, что с детства любит театр...

Нина Шахова рассказывает, что с детства любит театр...

Нина Шахова рассказывает, что с детства любит театр...

Нина Шахова рассказывает, что с детства любит театр...



Уж чего там программа «Время» ждала и на что надеялась...

Мне до сих пор неизвестно, как она перед телекамерой...

В этот раз режиссер еще раз подошла ко мне...

С тех пор я уже более не сотрудничала и не преруется у Нины Шаховой...

В 1957 году окончила филологический факультет МГУ...

Занималась русской литературой, работала в издательстве «Иностранная литература»...

Когда вернулась в Москву, поступила на Всесоюзное радио...

И однажды, как всегда везло, вспомнил — Нина Шахову...

Нина Шахова рассказывает, что с детства любит театр...

Нина Шахова рассказывает, что с детства любит театр...

Нина Шахова рассказывает, что с детства любит театр...

Нина Шахова рассказывает, что с детства любит театр...

Нина Шахова рассказывает, что с детства любит театр...

Нина Шахова рассказывает, что с детства любит театр...

Нина Шахова рассказывает, что с детства любит театр...

Нина Шахова рассказывает, что с детства любит театр...

документальный экран ЗА ФАСАДОМ СЕДОЙ СТАРИНЫ

«Кое-что о Британии», ЦСДФ

«Старая, добрая» — такой же встречает завороченный взгляд...

Такой в самом начале фильма «Кое-что о Британии» (автор сценария В. Кобби, режиссер И. Геллей)...

Мне сидеть старина. Вот она перед нами: Вестминстер, Тауэр, Бункингем...

Диссонанс ощущается остро, сразу. Именно он — главный лейтмотив фильма...

Перед нами страна, где грубо попранные права представителя национальных меньшинств...

Много готовых материалов с детьми — об их творчестве. Когда же надоедет, то обязательно едет к ребятам...

Любит ехать в командировки, но ехать нечасто — только когда возвращается из поездок...

Она очень волнуется Шахову. «Рассказывают, что она очень формалистка, но все же много лет и настоящих учителей»...

Встречаю она их и в красноярской семье. Во время командировки в Сибирь вместе с сестрами была в Шушенском, Красноярск, Дивногорск...

Проходит год за годом, вроде бы давно уже ее знаю, но она нисколько не изменилась...

Характер этого незаурядного, самобытного человека прилежно писателя и библиографа Евгения Островского...

А после смерти издателя след этой библиотеки, проданной в Ригу, потерялся. Недавно она была обнаружена в Праге...

Лента, снятая на «Центрнаучфильме» в сотрудничестве с кинооператором киностудии «Центрнаучфильм»...

Виктор АСТАФЬЕВ. Комментарий Н. Шахова. Фото А. Агеева.

Виктор АСТАФЬЕВ. Комментарий Н. Шахова. Фото А. Агеева.

Виктор АСТАФЬЕВ. Комментарий Н. Шахова. Фото А. Агеева.

Виктор АСТАФЬЕВ. Комментарий Н. Шахова. Фото А. Агеева.

Виктор АСТАФЬЕВ. Комментарий Н. Шахова. Фото А. Агеева.



Народному художнику РСФСР, члену-корреспонденту Академии художеств СССР, лауреату Государственной премии СССР Олегу Константиновичу Кокошу...

Народному художнику РСФСР, члену-корреспонденту Академии художеств СССР, лауреату Государственной премии СССР Олегу Константиновичу Кокошу...

Народному художнику РСФСР, члену-корреспонденту Академии художеств СССР, лауреату Государственной премии СССР Олегу Константиновичу Кокошу...

беседа о мастерстве СЛУЧАЙНЫХ

На одной из дверей студии «Ленфильм» висит табличка «Пацаны». Режиссер Динара Асанова...

Пьянство, о котором речь шла в «Безде», безразлично, это сегодня, на мой взгляд, это социальное, следовало бы в той или иной форме бороться с этим злом нравственно...

Почему-то после первых двух картин зрителю казалось, что вы останетесь в подростковой кино.

После фильма «Бедя» я получила много писем от ребят, в которых они меня упрекали в «иредательстве», считали, что я и дальше должна снимать только фильмы о школе, о ребятах.

Вы сами так не думали? Момент ли сегодня, должен ли режиссер оставаться верным одной теме? Снажен, той нравственной теме, теме воспитания подростков, которой были посвящены две ваши картины?

Режиссер не всегда может четко планировать тематику своей работы. Кино — это сложное производство, где иногда выбираешь ты, иногда предлагают тебе. И потом, что понимать под понятием «нравственная тема»?

СЛУЧАЙНЫХ

все. Научиться снимать можно. Но главное — принести свои мысли, свое видение мира. А этого быть не может, если тема тебя не волнует...

А с чего начинается у режиссера изучение темы? С чего начали вы работу над «Пацанами»?

Изучение темы начинается с изучения проблемы. Ребятами судьбы был посвящен интереснейший документальный фильм М. Литвинова «Трудные дети»...

Почему-то после первых двух картин зрителю казалось, что вы останетесь в подростковой кино.

После фильма «Бедя» я получила много писем от ребят, в которых они меня упрекали в «иредательстве», считали, что я и дальше должна снимать только фильмы о школе, о ребятах.

Вы сами так не думали? Момент ли сегодня, должен ли режиссер оставаться верным одной теме? Снажен, той нравственной теме, теме воспитания подростков, которой были посвящены две ваши картины?

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

КОГДА АКТЕРУ ДОВЕРЯЮТ

Приезжая в столицу в четвертый раз, Омский драматический театр...

Л. Шуринова развешивают действие на переднем плане, на фоне огромного и величественного...

Вой и В. Промов, все же впечатление некоторой недуманности, недостаточной мотивированности поведения...

Сценарграфический образ, созданный С. Ставцевой, сметлив и полон сарказма. Она выстраивает металирические леса из труб...

НА СПЕКТАКЛЯХ ОМСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

раз этой женщины, созданный Т. Оксидовой, беспорядочна и хаотична. Все это не только «ограждает» героя...

Вероятно, есть некоторая чрезмерность в таком разборе повествования — оно то и дело выплывает через край сценической необходимости...

В новом репертуаре в новом жанре ведется рассказ о современности — спектакли «Ретро», «А. Галина и «Комната»...

Омский драматический театр за последние годы в столице, опыту в полной мере симпатичен и признанию москвичей. Это не удивляет театр...

Что пожелать на будущее? Быть более самостоятельными в поисках своего репертуара.

Сегодняшняя афиша театра, во многом состоящая из знакомых названий всюду звучащих пьес, наводит на мысль о некоторой инерции мышления режиссуры...

МЕЖДУНАРОДНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

МЕСЯЦ В ИТАЛИИ

С большим успехом начались в Италии гастроли балетной труппы Большого театра СССР. Они открылись в Генуе балетом «Ромео и Джульетта»...

В. СОЛОМИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ГЕНУА.

Я работаю клоуном

Мия Грона анализирует любовь цирка во всем мире. Знаменитый швейцарский клоун был почетным доктором философских наук...

«Освещенный лучом прожектора, на затемненном манеже появляется молодой человек в сером костюме. Звучит мелодия, лирическая и нежного трюка...

В. СОЛОМИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ГЕНУА.

первые шаги СОБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СН» И ТАСС РУКАМИ СТУДЕНТОВ



люди искусства П. АСТРОВА

Я работаю клоуном

Мною было бы еще и еще описать номера, репризы. Андрей Николаев. Все они яркие, интересные, но главное в том, что на манеже — личность.

Секунда — и вспыхивает яркий свет, совершая чудесное превращение мудрого поэта в клоуна...

Между номерами клоун Андрияша выбегает позырничать, каждый раз озобочив новой затей. Нужно попробовать поинтересоваться и посмотреть, что из этого получится...

Если художник обрел естественность, она обязательно сменит форму его творчества. Станет для актёра не всегда органичной и в жизни, и в искусстве...

преследователей, и устроит комическую феерию на концерте «солнца ансамбля скрипящей самого большого театра»...

Можно было бы еще и еще описать номера, репризы. Андрей Николаев. Все они яркие, интересные, но главное в том, что на манеже — личность.

Своему представлению о цирке — не только ослепительно-праздничном, обязательно веселом, но еще и философском — Андрей Николаев шел целенаправленно и самостоятельно.

ВЫСТАВКИ

ЗЕМЛЯ РОДНАЯ

Полотно Бориса Угарова широко известно, о творчестве художника сказано много добрых слов. Но персональная его выставка в залах Русского музея...

по себе прост — в маленький городок ходит отряд красногвардейцев. Но пластическое и цветное решение поднимает картину до символического образа революции — обновления мира...

Особое хочу остановиться на портрете живописца Угарова. В его портрете зритель видит, ощущает душу художника. В эти портреты — красота отношения к людям, их современным и красивым по живописи.

В. ОРЕЛНИКОВ, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, ЛЕНИНГРАД.

ЕМ НЕ БЫВАЕТ

ное, которому ребята интереснее, которому им времени, ня сил своих на них не жалко. Мне кажется, наша беда: мы часто не слушаем детей, не слышим их, а поэтому и не понимаем. Кстати, яркая педагогическая личность или отсутствие ее были для меня главной темой и моим первым фильмом.

— Я не считаю, что фильм может дать готовые рецепты. Кино — это не пособие, скажем, по педагогике и не учебник. Задача кинорежиссера — раздать зрителю пищу для размышлений, толчок для мысли. Но в жизни, думаю, что то можно было изменить. Мне кажется, в педагогические институты поступает много случайных людей. Не прошли куда-то — идут в педагогический.

— Хорошо, согласна, фильм не пособие и не учебник, но ведь это же главное, что мы хотим сказать своими «Паданиями»?

— Хотелось бы обратить внимание на те ситуации, в которых ломаются судьбы детей. Мне кажется, что в большинстве случаев беда кроется в семье. Уже в процессе подготовки к рабо-

те над фильмом мы видели, как часто неблагополучная семья калечит ребятня жизнь. Я вообще убеждена, что зло рождает зло, а добро — добро. Значит, задача нашего общества оградить ребенка от этого зла, заслонить его добром.

— Вы сказали об идеалах, которые в фильме могут смениться. Но есть же и испанский сценарий...

— Мы говорили о специфике подросткового, детского кино, предвзвешая те она

Его повторюсь, но в «Паданиях» для меня важно то же, о чем мы уже говорили: талантливых взрослых педагогов и его влияние на подростка.

свои требования и к режиссеру? — У него должен быть интерес к внутреннему миру ребенка, уважение к его проблемам. А особые нравственные качества? Не знаю, можно ли так ставить вопрос. Они должны быть у каждого режиссера. Я сама должна понять проблему, тогда я могу работать. Я стараюсь в своей работе быть честной. Это важно для любого фильма, а быть неискренней с ребятами вообще нельзя. Они очень чутко чувствуют любую фальшь. И те, с которыми мы работаем, и те, для которых мы делаем фильмы.

— Это и есть программа успеха детского фильма? — Наверное, но я боюсь этих слов — «программный успех». Выйти за программу будущей успех фильма — значит обречь его на провал. Меня сейчас беспокоят неустойчивые, заброшенные дети и те, как их вернуть к нормальной жизни. Если я и весь съёмочный коллектив поработаем над проблемой этой бедой, значит, мы честно и искренне постараемся эту проблему исследовать и на какие-то вопросы ответить. Или поставить их. Это, если хотите, и есть те нравственные качества, которые нужны для работы в детском кино, — думать в первую очередь о самой проблеме.

О. КОСТМАН, НОВОСИБИРСК.

Село встречает выпускников Тепло встретил жители моладовского села Оюла-Алаб выпускника Кипиневского института искусств Петра Абаева. Земляки поздравляли бывшего полеводца и колхозника славными словами. Вместе с дипломом о высшем образовании молодому специалисту вручено направление на работу в родной колхоз. Он назначен руководителем любительского театра, в создании которого сам участвовал.

Почти весь выпускной курс факультета культурно-просветительской работы отправился трудиться в районы республик, чтобы помочь селу в решении задачи, выдвинутой майским Пленумом ЦК КПСС.

Р. ХОМЕНКО, МИШНЕВО.

Диплом № 2000 В Свердловском архитектурном институте состоялся 15-й выпуск молодых архитекторов. Завоевав архитектурное удостоверение свыше 200 выпускников. Примечательно, что один из них — отличник учебы, активист Дюма Александр Александрович.

В Пермской области, Курганской области, города Сибири и Башкирии. В. БОХОВ, МОШОК, корр. СВЕРДЛОВСКИЙ.

Физико-лирический факультет

ЗВЕЗДНАЯ СТРУНА ЛИРЫ



В последние десятилетия усилился интерес и таинственным взаимосоотношениям науки и искусства. Давно уже обособились в специализированные трудятся эти два полусферы человеческого познания. Их дтища, столь непохожие друг на друга, казалось, не только утратили признаки изначального единства, но и не допускают возможности обретения каких-либо связей, что бы ни происходило в области Милоской и непламенной автоматической станции «Венера».

Сегодня взаимоотношения науки и поэзии, ИТР и искусства представляются не только теоретический, нутрологический интерес. На стыках этих единств протозакономерности, в логическом повороте, могут возникнуть новые, неведомые ранее творческие, эстетические и для гармонического создания.

Почему не случайно столь сложная проблема транзитивна на таком в сложной литературе, но в выходящем из широкого публичного обсуждения. В газете «Советская культура» опубликовано немало статей под рубрикой «Физико-лирический факультет», преимущественно об отношении современных ученых-естествоиспытателей к искусству и поэзии. Художественно отобразить свое основное творчество и общее, но в нечто специфическое, мироощущение. Спектр недавно проходил в Ленин и Москве в издательстве «Искусство».

Расскажите о ваших встречах с Ахматовой и Цветаевой... — Я хорошо знаю Ахматову и Цветаеву. Но лучше всего о поэтах рассказывают их стихи.

Такая же история со мной случилась в МАИ Арсением Александровичем Тарковским. Месца раньше посетилась лекция о поэзии ИТР и трем гармонично, которой открывалась «физико-лирический факультет» на страницах «Советской культуры».

«Наблюдать умирающего...» — Все равно что себя хоронят... Звучит фальшивая строфа: И уже электронная лира, От своих программистов тактом, Сочиняет стихи Кантатера, Чобит собственным кошачьим стихом.

Поэт — это тот же народный умелец со своим изобретением — бумагой да порохом. Его ремесло платится постичь математизированная наука, ос-

ко ориентируется в звездном небе, руководит приборным отделом астрономического общества. И сейчас наблюдает за Солнцем с помощью прибора, который сам мастерил из оптического прищипа. Как классик сегодня светлой Каким вспыхивает, протуберанцы. Как все это неуловимо. Среди множества книг, окружающих поэта, можно увидеть и «Земное эхо солнечных бури», принадлежащее перу основоположника гелиобиологии А. Чажевского, автором которого экспонировались на выставке «Ученые рисуют», и специальные разделы высшей математики, и свежий номер журнала «Жизнь и жизнь». Казалось, что за спиной Арсения Александровича — сложное университетское образование естествоиспытателя.

— Нет, у меня только высшее литературное образование. Остальное изучаю сам, но освоенно. Мне это интересно.

— Помогало ли увеличение научной вышней поэтической творчеству? — Вероятно, помогало. У меня это даже астрономические стихи.

— Также, например, как «Звездный каталог»? — Нет, это любовная лирика. Также, как «Телец, Орион, Большая Пес».

Иногда «многоэтажная архитектура» поэзии, и немалое число Орiona, как бабочка безумная, и «Сириус» с египетской, затертой, собачьей любовью — была предметная точность космического ощущения. И все же «мало взяла у земли да небеса, больше взяла у неба да земля».

— Нужно ли научное знание поэту? — Чем больше знает человек, тем богаче мир его поэтических идей. Мне нравится, когда ученые тянутся к искусству, а поэты приближаются к науке.

И вспоминаю недавнее выступление поэта в Московском доме ученых, на которое не смог пробиться из-за опоздания Герой Советского Союза Марк Галлаев, и интереснейше, но, увы, не столь активно посещаемые семинары «Писатель и современная наука», которые ведут в Центральном доме литераторов Даниил Даниил и Лев Разгон.

Заканчивая этот небольшой рассказ об одной лире струны поэтической лиры Арсения Александровича Тарковского, не могу умолчать о словесном поле его богатства и доброты.

Ю. КАРПЕВСКИЙ, доктор технических наук, лауреат Ленинской премии.



В Академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко состоялась премьера оперы «Майская ночь» Н. А. Римского-Корсакова. В центре — народный артист РСФСР А. Мишевский, Ганна — заслуженная артистка РСФСР Ю. Абуямова.

ВИАЛА ЛЮБВИ

Жизнь в Свердловске редкостью таланта умелец — Андрей Семенович Милосос. Память о себе он оставил удивительную: он сделал 150 скрипок и альтов — хороши, певучи, известные повсюду и по сей день.

Ученик еще не превзошел учителя, но дело его продолжает делать достойно, с почтением — сделал более десяти скрипок и альтов, они, как говорят знатоки, с милососовским голосом. А недавно А. Скобелев сделал по образцу и подобию знаменитой в Музее М. И. Глинки в Москве экзотично старинный сороклетний инструмент виолы д'амур. Кто не брал ее в руки, очарованно улыбался: до чего хорошо! Преводит говорит: не красавый инструмент не будет хорошо играть. Так и оказалась виола любви, сделанная Скобелевым, зела и заиграла на удивление всем — красочно, мягко, нежно.

Новый инструмент попал в хорошие руки — Владимиру Мильштейну, старшему преподавателю Уральской консерватории, скрипачу. Он увлекся «амуром», освоил его, получил с коллегам и опальна в классе, исполнителем на классные, исполнителем на классные, исполнителем на классные, исполнителем на классные.



Ученики и другие композиторы.

В зале Свердловской филармонии состоялся концерт, заглавную роль в котором исполнил молодой д'амур. Концерт стал событием в музыкальной жизни города, был необычным не только потому, что любители музыки впервые услышали редкие произведения, но еще и потому, что исполнители были в ударе, играли с наслаждением.

А. ПОЛЯКОВ, сотрудник журнала «Уральский следопыт», СВЕРДЛОВСК.

М. Мильштейн и скрипач мастер А. Скобелев и виола д'амур. Фото А. Лысцова.

Хорошие вести (из писем читателей)

В ПАМЯТИ О ГЕОРГИИ ДИМИТРОВЕ установлена мемориальная доска на здании школы № 10 в г. Свердловске, где в 1932 году выступил выдающийся деятель международного коммунистического движения.

Н. ТРОИЦКАЯ, СУХИНИ.

НА АГНПЛОЩАДИ Ангарска вышли иллениты культуры и спорта города. Они покажут новые театральные программы «Славься, Отечество наше свободное», «Созвездие восточных республик», «Слава труду», посвященные 60-летию образования СССР.

АНГАРСКИ. В. МУТИН.

В КОНКУРСЕ балетного танца, прошедшем в Гомельской области, приняли участие гости из Киева, Брянска, Минска, Могилы.

Н. КУЗНЕЦОВ, ГОМЕЛЬ.

ФЕСТИВАЛЬ искусства на киргизской земле собрал представителей всех братских республик. Перед турневыми полями и ферм выступили ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Мисея, Академический хор Латвии, Литовский государственный квартет имени Чайковского.

А. ШЕПЕЛЕНКО, ФРУНЗЕ.

ВЫСТАВКА произведений иркутских художников, посвященная 60-летию образования СССР, развернута в залах Иркутского художественного музея.

С. ВЕРЕЩАГИНА, ИРКУТСК.

КАК ВЕРНУТЬ МОЛОДОСТЬ? О МОДНОЙ ДИЕТЕ И ДРУГИХ УВЛЕЧЕНИЯХ

Одна из стародавних народных мудростей гласит: «Если отец болен, часто бывает неизвестно, то мать всегда асина — исправление питания». Но что такое исправление питания? И что значит питаться разумно, рационально? В последнее время буквально повсюду стали раздавать модные диеты. И одна крайность — безудержное перекармливание — сменяла другую. А истина в выборе диеты, как говорил еще академик Иван Петрович Павлов, находится где-то в середине. Этот укус человека перед голодом и жаждой отобразил на полотне известного французского художника Жерико «Плот «Медуза»».

И в то же время добровольное голодание человека может быть очень продолжительным. В 1969 году британский фактор Адельни да Силла ничего не ел в течение 111 дней. Еще более длительный срок (119 дней) был зарегистрирован американскими медиками в Лос-Анджелесе: они наблюдали страдальца оженером Элейн Дикон, которая весила до голодания 143 килограмма. Ежедневно во время голодания она выпивала по три литра воды. Кроме того, дважды в неделю ей делали внутримышечные инъекции витаминов. Пациентка за семнадцать недель уменьшилась до 81 килограмма, но чувствовала она себя прекрасно.

Научные исследования последних лет убедительно подтверждают, что человек, отказавшись от запасов продовольствия, способен длительное время вести физически активный образ жизни, но при соблюдении следующих основных правил. Во-первых, он должен быть глубоко убежден, что голодание не принесет вреда его организму. Страх перед голодом — прямое противопоказание к проведению эксперимента. Во-вторых, голодание обязательно должно сочетаться с положительными эмоциями. Лучшему осуществлению его лучше всего способствовать с помощью интересной работы или разумных занятий. Во-третьих, голодание должно быть строго контролируемым со стороны врача-специалиста. Именно такой контроль регулярно проводился во всех без исключения перечисленных выше необычных случаях. Только опытный врач может с учетом индивидуальных особенностей организма выбрать оптимальную схему голодания, дать рекомендации по сочетанию его с активным двигательным режимом, гигиеническим процедурам, проницировать течение процесса голодания и последующего выхода из него.

Голодание без врачебного контроля чревато тяжелыми последствиями. Известны, например, случаи, когда при тяжелых заболеваниях печени смерть наступала уже на вторые сутки голодания. Не меньшие опасности подстерегают увлекающихся и в период восстановления питания. Весна наталкивает в этом плане результаты опыта на животных. Кошачьи сразу после двухдневного голодания предпринимали их любимые лакомства: молоко и сырое мясо. Некоторых в первый день отармливания давали только молоко. Другие же с ладностью набрасывались на мясо и через день-два погибали. Аналогичные смертельные исходы при неправильном восстановительном питании после длительного голодания зарегистрированы и у людей.

Лишь соблюдение строгих правил медицинского контроля позволяет извлечь пользу из голодания. В чем же эта польза заключается? Во-пер-

вых, в укреплении воли, ибо добровольное голодание служит неплохим фоном для тренировки психики. Во-вторых, голодание — это регулярные сложные обменные процессы, происходящие в организме. Организм как бы обучается более экономно расходовать сначала углеводные, а затем — жировые и белковые запасы.

Нельзя сказать, что голодание — это «хирургия силами природы». Оно помогает избавиться от балластных тканей и накопившихся в организме токсинов. При этом все пригодное сохраняется в составные части и используется для нового синтеза, а непригодное, токсическое — освобождается. Поскольку пища является в организм не поступает, нагрузка на почки уменьшается, и они лучше справляются с работой по выведению шлаков из организма. Кроме того, за счет физиологического покоя органов пищеварения организм во время голодания может дать отдых и дополнительно «энергетическое подкрепление».

Тем не менее у голодания как лечебного средства довольно много противопоказаний. В качестве одного из основных аргументов они выдвигают факт распада белков в нервных клетках, который наблюдается уже на вторые сутки без пищи. Однако белки белкам рознь. И если учесть, что под влиянием дозированного голодания умственная работоспособность чаще всего повышается, то, значит, верное средство — это не голодание, а голодание с использованием белковых компонентов.

Несомненно, голодание представляет и опасность, будто к концу второй недели голодания в организме происходят необратимые изменения, связанные с витаминной недостаточностью. Доказано, что у большинства людей наступает приспособление к голодному режиму, что начинается с механизмов образования углеводов из жировых запасов, и при этом самостратие улучшается. Объясняется это тем, что в результате снижения интенсивности обмена веществ потребность в витаминах снижается, и организм до поры до времени обходится своими собственными витаминными запасами.

Совершенно очевидно, что голодание способствует омоложению организма благодаря образованию под его влиянием физиологически активных веществ — метаболитов. Установлено, что голодание способствует повышению устойчивости организма к острой кислородной недостаточности, которая может развиваться, например, при приступах сердечной, бронхальной астмы, инсульта, черепно-мозговой травмы. И не случайно в последнее время в научных медицинских журналах было опубликовано немало статей, посвященных этой актуальной проблеме.

Вот уже на протяжении года на базе одной из московских клиник функционирует специализированное отделение разгрузочно-диетической терапии на срок до трех недель. Направляют туда, как правило, наиболее тяжелых больных, которым не помогают никакие другие лечебные средства. А годет, как это ни кажется до сих пор парадоксальным, ставят людей на ноги, возвращает к полноценной здоровой жизни. Консультантом этого отделения является такой опытный специалист в области лечебного голодания, как профессор Ю. Николаев.

А. КАТКОВ, кандидат медицинских наук.

О ТЕХ, КТО ЗА КАДРОМ

Цунами в бассейне снимали впервые в художественном фильме «Роман о влюбленных». Многие, наверно, помнят эпизод, в котором волна уносит в море бронетранспортер с Сергеем Никитиным. А сейчас эти кадры на бегу бассейна был построен макет дальноствольного орудия, который в мелочайших деталях не отличался от настоящего, но был приблизительно раз в двадцать меньше. Построили водобросы. Все восемь они вмещали 30-40 кубометров воды. В каждый водоброс вмонтирована высококачественная шапмуня (пена должна была быть обильной), и когда в мелочайших деталях орудия обрешивались сорок тонн воды, на операторе, сидевшего за кинокамерой, шла гигантская волна — цунами. На экране этот эпизод шел считанные секунды, а оператор и художник комбинированных съемок снимали его долгие недели.

Оператор и художник комбинированных съемок — это коллектив. Мавроди, проницательный, славный кино, своим методом съемки, его темпераменту, которые делают не только сочувствовать, но стать единым творческим организмом.

Что снимается методом комбинированных съемок? Все то, что оператор-постановщик снять не в состоянии: военные сражения, требующие образцов старой военной техники, которую сейчас даже в музеях найти трудно; космические корабли, которые пока существуют лишь в записках писателей-фантастов; трех-двухдневные подводные чудовища: дайвинг жонглеры, от которой голова, руки и ноги бойцы прирастают к туловищу.

В картине «Морской характер» она снималась в «Мосфильме» несколько лет назад — в Севастополе. Сюда везут кадры. Он приближается к горющему городу, выстроеному на берегу в масштабе один к пятидесяти, и те, кто вдал глядящий Севастополь с моря, говорили, что сходство того, военного, и этого, созданного художником-комбинатором, поразительно. Крейсер снимали с моря, надо было совместить кадры с макетом. С лодки, качавшейся на волнах рядом с крейсером, слышались команды оператора-комбинатора: «Крейсер, немножечко

ПОЖАРЫ, ЦУНАМИ...

вправо», «Крейсер, немножечко влево», «Чуть-чуть назад», «Самую малость вперед». Это продолжалось сравнительно долго — пока не поплывут терпящие бедствие суда. И тогда по всей беге раздался его ответ: «Крейсер зам не беспокоит, не дотаскаю косяка, все плавают! Но, как всегда, все закончилось нелюбимым образом, и макет с натурой были совмещены великолепно.

Оператор Григорий Давиденко Азербайджан. Один из замечательных комбинированных съемок в нашей стране, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Он начинал тогда, когда комбинированные съемки были делом совсем новым, надо было осваивать ее в процессе работы. А проблема вставала перед оператором непростой. Нужно было снимать натуре «заграничные» кадры, снимая, от «Иштык». Надо было снимать морские сражения, и тут помогала «Адмирал Нахимов».

А Путино вынашивал идею создания студии комбинированных съемок. — Григорий Давиденко, расскажите, как обстоят дела в вашем цехе сегодня?

— Сейчас в нашем кино работает немало режиссеров, постоянному любящих и понимающих комбинированные съемки. Это и А. Митта, и Е. Матвеев, и С. Кулиш, и И. Стефанович, и И. Клементьев, и И. Гостев. Надо ведь осознавать, какие богатые возможности здесь таится. Вот недавний пример: успех комбинированных съемок «Экипаж» во многом определил успех всего фильма. А ведь целое поколение режиссеров было воспитано, так сказать, на отставании комбинированных съемок. И это сказывается до сих пор.

— Скажите, сейчас вам работать стало труднее, чем раньше? — Несомненно. Качество пленки, цвета создано больше убедительности изображению, и всякую дорисовку, домакетку очень легко обнаружить. Необходимо серьезнейшая подготовка специалистов во ВГИК и на киностудиях, надо обновлять оборудование, применять новые материалы. И только в этом случае мы сможем оставаться на уровне мировых образцов. А потом, поскольку съемки особые, и площадки нужны особые. Сейчас, по существу, их нет.

— Вы работали над «Тегеран-43». Несколько слов об этом фильме. — Было и трудно, и интересно. Приходилось применять множество методов съемки, так была и дорисовка, и переплетенное совмещение («Тегеран» снимали в Баку и из мечетей брали кадры, в верх пришлось создавать). Потом, по предложению А. Алова и В. Наумова, мы включили наших актеров в кадры подлинной кинохроники, и после выхода фильма многие интересовались, когда это А. Филозов успел сняться вместе с зарплатным гитаристом режисера Эфендиеву башню пришлось дорисовывать не натуре в ГДР. Но в зону отвлечены и вернуться, так сказать, к теории. Существует неверная точка зрения, что комбинированные съемки — это нечто искусственное. Наша цель — повышение качества кинопродукции наряду с экономией средств.

Людмила Константиновна Александровская Государственную премию СССР получила за фильм «Гадены Берлина». «Русской волшебницей» называли ее иностранные корреспонденты. Тогда молодая художница с рулетом в руке командовала тысячами людей и делами (и мистифицирует один кадр) производила кадры (в масштабе один к пятидесяти).

— В 1943 году, когда я заканчивала ВГИК, и мам на курс пришел Путино, — рассказывает она. — Он побеседовал с нами, и весь курс записался к нему — овладеть искусством комбинированных съемок. Мы подпадали его обаянию и увлечению было невозможно. Но в скором времени горничная Путино расплакалась: все вернулись в «Большое кино, а в так и остался у Путино».

Александровскую называют художником-романтиком. В ее эскизах действительно есть романтический элемент.

— Эскизы ведь, — говорит Людмила Константиновна, — не просто картина. Эскиз — это эскиз эпизода. Пырьев в «Испытания верности» не было создано «белое Беломорье». Основной художник сделал прекрасную эскиз: белое небо, белоснежная равнина, и маленькая черная фигура тянет сани с товарищем. Отсюда, Оказалось, что к этой белизне все терпит. А у меня с самого начала было ощущение, что там должна присутствовать какая-то тучная мгла.

Ю. ГУРМАН.

Наложил дымки — и поупил...

Долгие годы заслуженный художник РСФСР Л. Александровская работала с оператором Б. Арцихи. Сейчас эскиз замечательного мастера уже нет. С ним были сделаны «Отехло», «Ромео и Джульетта», «Идиот», «Жоconde по мухам», «Морской характер».

Сейчас Александровская работает с Айзенбергом. Недавно она закончила работу над фильмом риманского режиссера Элизабет Брант «Фрам» — полярный медведь, который скоро выйдет на экраны. Александровская вообще очень любит работать над сказками. Во «Фрам» — полярный медведь — нужно было снимать айсыберг. Ассистент художника Е. Никифорова в тридцатиградусную стужу разрекла в вездеходу со снегом, ее поочередно снимали на видеомеханику, и все поочередно снимали на видеомеханику, и все поочередно снимали на видеомеханику.

Художник комбинированных съемок — профессия demanding. Если нет «нет» да придет из ВГИК оператор комбинированных съемок — художник — практически никогда. Е. Никифорова пришла на «Мосфильм» после Строгановского училища. На студии посмотрела ее художественные работы, долго присматривалась, может ли работать руками. Руки у художника-комбинатора должны быть, что называется, золотыми. Приходится делать не только эскизы, рисунки, но и макеты, домакетки, модели — всего не перечислять. И вот теперь долго, терпеливо неколепимые мастерицы. Александровская очень довольна своим ассистентом, считает ее настоящим мастером и достойной сменивой.

Юлия Райzman и Григорий Александровский говорили, что прилетит из ВГИК оператор комбинированных съемок — художник — практически никогда. Е. Никифорова пришла на «Мосфильм» после Строгановского училища. На студии посмотрела ее художественные работы, долго присматривалась, может ли работать руками. Руки у художника-комбинатора должны быть, что называется, золотыми. Приходится делать не только эскизы, рисунки, но и макеты, домакетки, модели — всего не перечислять. И вот теперь долго, терпеливо неколепимые мастерицы. Александровская очень довольна своим ассистентом, считает ее настоящим мастером и достойной сменивой.

Если вы, выходя из кинозала, удивитесь: «А где же комбинированные съемки, ведь в титрах значились!» — значит, что съемки эти сделаны высокопрофессионально.

Ю. ГУРМАН.

Коротко о разном

КОСТЕР ДРУЖБЫ

В поселке Усогорск, где трудятся лесозаготовители из братской Болгарии, прошел шестой фестиваль дружбы советской и болгарской молодежи...

«ПОСТ № 1»

Молдавский журналист Алексей Чубашенко несколько лет собирал материал о жизни и деятельности своего земляка — Тимофея Казака...

ПЕСНИ СЕВЕРА

Свою концертную программу артист Московской Кола Бельды назвал «Моя полярная звезда»...

ДАР ХУДОЖНИКОВ

Даря дружбу связывает художников Караганды со строителями и металлургами Казахстана...

ПОДСКАЗАЛА ЗЕМЛЯ

Керамические изделия мастеров из селения Шрота издавна пользовались популярностью...

Г. ТАГАНШВИЛИ

Известный советский поэт Евгений Евтушенко приехал и землякам с творческой группой киностудии «Мосфильм»...

Ю. СОЛОВЬЕВ

Эта книга для тех, кто собирается провести очередной отпуск в путешествии, туристском походе...

ТУРИЗМ ДЛЯ ВСЕХ

Интерес читателей вызовет глава «Атлас туристских маршрутов»...

У СТЕН ВОЛЖСКОЙ ТВЕРДЫНИ



Открыта художественная панорама «Сталинградская битва»

В Волгограде открылась первая советская панорама «Сталинградская битва», отражающая события великой битвы на Волге в 1942-1943 годах. Она расположена в центре города, на выскоке бергу Волги...

СОЧИНТЕЛИ УЗОРОВ ИЛИ О ЧЕСТИ ПРОДАВЦА

Клебова, живописное село на берегу тихой Гусыи, внешне мало чем отличается от соседней деревни. В дар коллективу строителей и монтажников художников передали несколько своих произведений...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

- «ФОРТЯ ТОСКА» Телевизионный музыкальный фильм — 19 июля, 1 пр., 19.05. Фильм снят по одноименной опере Дим. Пуччини. Главные партии исполняют М. Бишу и Ю. Мазуров...