







Музыка



Что показал фестиваль в Казани. Традиции и современность. Все жанры, кроме скучных

Назид ЖИГАНОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР. ДОБРЫЕ ВСХОДЫ



Имя композитора Назиды Гаязовой Жиганова хорошо известно. Создательница Казанской консерватории, профессор...

— Какие тенденции наиболее значительны в татарской музыке, музыке других автономных республик Поволжья и Приуралья сегодня? — Здесь в первую очередь необходимо говорить о рождении профессиональной музыки. До Великой Октябрьской социалистической революции ее у нас практически не было...

— Назид Жиганович, совсем недавно в столице Татарии завершился первый фестиваль музыки композиторов автономных республик Поволжья и Приуралья, как вы оцениваете его итоги? — Примечательна сама история этого фестиваля. Еще в 1948 году у нас в Казани была проведена творческая конференция композиторов Поволжья...

— Какое ваше отношение к фестивалю? — Многие наши композиторы работают в песенном жанре, сочиняют романсы. Однако здесь следует сделать оговорку. Деление музыки на «легкую» и «серьезную» по-моему, несколько условно...

— Как вы считаете, какие формы и вековые национальные традиции музыки народов вашего региона? — В последние годы многие наши композиторы обращаются к наследию прошлого, к легендам своих народов...

— В чем основа национальной самобытности и интернациональности в музыке? — Художник видит то, что простой человек может и не увидеть. Точно так же и композитор способен услышать то, что недоступно другим...

— Что дает музыка людям? — Буналяво вес: радость, надежда и раздумье. С ее помощью унашеет характер целых народностей. Она объединяет людей в их поисках, устремлениях, идеалах.

Беседу вел О. ПАНОВ. КАЗАНЬ.



С большим успехом прошли в ФРГ выступления трио бандуристок Львовской государственной консерватории.



М. ДОТЛЫБОВ. МИНСК.

КАРТИНЫ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ

Опера «НОВАЯ ЗЕМЛЯ» на сцене ГАБТ БССР

Интерес к новым постановкам ГАБТ БССР неизменно выходит за пределы республики: настойчивый поиск, присутствующий во всех работах театра, приводит к значительным художественным результатам.

В число этих произведений вошла опера Ю. Семеновича «Новая земля», премьера которой посвящалась 100-летию со дня рождения Якуба Коласа.

Эстетическое воспитание вкуса необходимо. И этот процесс вполне управляем. В основе всякой музыки лежит мелодия. Одно время в эстраде, а в молодом восприятии и в опере, она вытесняется ритмичностью.

— В чем основа национальной самобытности и интернациональности в музыке? — Художник видит то, что простой человек может и не увидеть. Точно так же и композитор способен услышать то, что недоступно другим...

Опера «Новая земля» по праву может быть названа белорусской народной оперой. В ней в полной мере проявились все основные тенденции белорусского музыкального искусства.

Беседу вел О. ПАНОВ. КАЗАНЬ.

КИНО



Заметки критика о фильмах «Сказки... сказки... сказки старого Арбата» и «Наследница по прямой»

Хотя сегодня в моде как будто быстрое, «антиромантическое» кино, тем более хочется присмотреться к таким романтическим лентам, поставленным на «Мосфильме», как «Сказки... сказки... сказки старого Арбата» и «Наследница по прямой».

«Сказки...» поставлены Саввой Кулишовой по пьесе Алексея Арбузова, имевшей добрую сценическую судьбу. В частности, на сцене Ленинградского театра им. Пушкина. Это была трагичная история, в которой усталый демагур кукольного мира нашел в себе силы триумфировать: сотворил чудо-звук для нового спектакля, выиграв творческое соревнование у своего сына, да и тому же еще и влюбился в чудо-девушку.

Игорь Владимиров в фильме играет своего многогранного героя, в то же время и в роли сына, и в роли отца. Он не просто играет, он живет, он чувствует, он мыслит, он действует.

И обитель, в которой прописан герой, — не просто старая, уютная московская квартира, овеянная романтической тайной. Обитель волею режиссера и художника-постановщика возносится в поднебесье, там, на крыше, в нише, в углу, в центре Москвы.



Умудрость и обаяние детских сказок, серьезность и ирония притч, озорство, юмор и, конечно же, фантазия — удивительная, поразительная, неординарная. Все это «Союзмультфильм» — мультипликация, любимая детьми и взрослыми.

Рисованные звезды. Умудрость и обаяние детских сказок, серьезность и ирония притч, озорство, юмор и, конечно же, фантазия — удивительная, поразительная, неординарная. Все это «Союзмультфильм» — мультипликация, любимая детьми и взрослыми.

М. ДОТЛЫБОВ. МИНСК.

Территория, обозреваемая героем и подвластная ему, развернута не только в ширь пространства, но и в глубь времени. Духовное родство Баласникова с великими художниками — Станиславским, Мейерхольдом, — обозначено в пьесе отдельными репликами, в фильме представлено наглядно, зримое — старой хроникой, запечатленной в кадрах, жесты, улыбки, зашифрованные той великой театралью культуры, наследником которой по прямой себя чувствует Федор Баласников.

Прошлое эстетизировано, как эстетизировано и настоящее. В романтической прозаической реальности всегда доминирует неспешность, медлительность. Они редко бывают неконформистскими. Конфликт в фильме носит предельно опосредованный характер.

На мой вкус, артист делает это не совсем точно, слишком важная на один и тот же прием: со своим собеседником герой не говорит, а кричит. Понятно, что крик и раздражение — это важно, за которым таится боль и нежность, но уж чересчур это демонстративная вещь, уж слишком актер артикулирует мысль, так что перестает верить и в боль, и в нежность.

Как бы там ни было, идея образа очевидна. Федор Баласников Игорь Владимиров — не просто чудак человек, покоритель потустороннего, но герой-романтик, фигура демоническая, в которой что-то есть от Мефистофеля, а что-то — от Фауста. По крайней мере, таковы его качества при первом своем появлении на экране: облаченный в черную тогу и ослепительный, несомненно, мысли об изгнании старости, об искуплении творческой силой.



Рисованные звезды. Умудрость и обаяние детских сказок, серьезность и ирония притч, озорство, юмор и, конечно же, фантазия — удивительная, поразительная, неординарная. Все это «Союзмультфильм» — мультипликация, любимая детьми и взрослыми.

Рисованные звезды. Умудрость и обаяние детских сказок, серьезность и ирония притч, озорство, юмор и, конечно же, фантазия — удивительная, поразительная, неординарная. Все это «Союзмультфильм» — мультипликация, любимая детьми и взрослыми.

Рисованные звезды. Умудрость и обаяние детских сказок, серьезность и ирония притч, озорство, юмор и, конечно же, фантазия — удивительная, поразительная, неординарная. Все это «Союзмультфильм» — мультипликация, любимая детьми и взрослыми.

«Наследница по прямой» — это история о любви, о проблемах творчества. Вместе со мной над ней работал художник-постановщик Н. Кошкин, с которым мы уже сделали восемь фильмов. Человек он талантливый, точно знающий, с огромной любовью к современности. И в этой ленте ему удалось достичь эффекта ожившей графики на экране.

Сейчас приступают к созданию фильма «Обитель», также по сценарию В. Славкина. Делается он в 100-летнюю годовщину рождения В. Маяковского. Будет продолжена работа над полнометражной картиной «Сказки... сказки... сказки старого Арбата» (режиссеры И. Иванов-Вано и Л. Мильчик), над фильмом «Шеньель» (режиссер Ю. Норштейн).

В наступившем году хочу осуществить свою мечту — сделать вместе с художником С. Алымозым фильм по произведению Салтыкова-Щедрина «История одного города».

И еще один замысел — фильм «Тревога». Все человечество осознает необходимость предотвратить новую войну, спасти себя, свою цивилизацию. И каждый художник должен сегодня бить в набат во имя мира.



Рисованные звезды. Умудрость и обаяние детских сказок, серьезность и ирония притч, озорство, юмор и, конечно же, фантазия — удивительная, поразительная, неординарная. Все это «Союзмультфильм» — мультипликация, любимая детьми и взрослыми.

Рисованные звезды. Умудрость и обаяние детских сказок, серьезность и ирония притч, озорство, юмор и, конечно же, фантазия — удивительная, поразительная, неординарная. Все это «Союзмультфильм» — мультипликация, любимая детьми и взрослыми.

Рисованные звезды. Умудрость и обаяние детских сказок, серьезность и ирония притч, озорство, юмор и, конечно же, фантазия — удивительная, поразительная, неординарная. Все это «Союзмультфильм» — мультипликация, любимая детьми и взрослыми.

«Наследница по прямой» — это история о любви, о проблемах творчества. Вместе со мной над ней работал художник-постановщик Н. Кошкин, с которым мы уже сделали восемь фильмов. Человек он талантливый, точно знающий, с огромной любовью к современности. И в этой ленте ему удалось достичь эффекта ожившей графики на экране.

Сейчас приступают к созданию фильма «Обитель», также по сценарию В. Славкина. Делается он в 100-летнюю годовщину рождения В. Маяковского. Будет продолжена работа над полнометражной картиной «Сказки... сказки... сказки старого Арбата» (режиссеры И. Иванов-Вано и Л. Мильчик), над фильмом «Шеньель» (режиссер Ю. Норштейн).

В наступившем году хочу осуществить свою мечту — сделать вместе с художником С. Алымозым фильм по произведению Салтыкова-Щедрина «История одного города».

И еще один замысел — фильм «Тревога». Все человечество осознает необходимость предотвратить новую войну, спасти себя, свою цивилизацию. И каждый художник должен сегодня бить в набат во имя мира.



Рисованные звезды. Умудрость и обаяние детских сказок, серьезность и ирония притч, озорство, юмор и, конечно же, фантазия — удивительная, поразительная, неординарная. Все это «Союзмультфильм» — мультипликация, любимая детьми и взрослыми.

Рисованные звезды. Умудрость и обаяние детских сказок, серьезность и ирония притч, озорство, юмор и, конечно же, фантазия — удивительная, поразительная, неординарная. Все это «Союзмультфильм» — мультипликация, любимая детьми и взрослыми.

Рисованные звезды. Умудрость и обаяние детских сказок, серьезность и ирония притч, озорство, юмор и, конечно же, фантазия — удивительная, поразительная, неординарная. Все это «Союзмультфильм» — мультипликация, любимая детьми и взрослыми.

Т. ВОРОНЕЦКАЯ.





ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Гителюнов «Советской культуры» и ТАСС

лицо друзей ЕГО УВЕРЕННЫЙ ПОЧЕРК

Когда мне надо коротко охарактеризовать человека, я всегда затрудняюсь в выборе слова, которое может раскрыть его...



Иван Стоянович, болгарский кинорежиссер, автор фильма «Хан Аспарух».

Иван Стоянович (справа) со звездой фильма «Хан Аспарух»...

Такого не припомню даже самым бывалым журналистам, освещавшим длительность Минисстерства обороны США...

Иван Стоянович, болгарский кинорежиссер, автор фильма «Хан Аспарух».

ПРОЦЕССУАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ ЛОЖЬ ПОД СЕКРЕТОМ

Такого не припомню даже самым бывалым журналистам, освещавшим длительность Минисстерства обороны США...

КИНОЛЕНТЫ НОВОГО ГОДА

Свыше 70 миллионов зрителей ГДР познанились в минутах ГДР познанились в минутах...

О БУДНЯХ МИЛЛИОНОВ На экраны кинотеатров Улан-Удэ вышел новый цветной художественный фильм студии «Монголия»...

ТРУД ДВУХ ТЫСЯЧ АВТОРОВ Издательство «Ведь» завершило издание «Энциклопедии Словакия»...

ПОСЛАНИЕ ДРУЗЬЯМ Молодежные организации Финляндии начали активную подготовку к IV фестивалю дружбы советских и финских молодежи...

ОТ ПАРТИ НА БИРЖУ ТРУДА В Австралии — это самый ценный учебный год и 200 тысяч подростков влились в ряды трудовой армии...

ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ Новый мюзикл-драматический театр государственной драмы в главном здании Центрального здания МНР...

В РОЛИ КОРОЛЯ АРТУРА Этого известного автора английского театра и кино советские зрители знают по фильмам «Такого спортивного ныряльщика»...



ПРОЦЕССУАЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ ЛОЖЬ ПОД СЕКРЕТОМ

Такого не припомню даже самым бывалым журналистам, освещавшим длительность Минисстерства обороны США...

на сценах мира

ГДР: Подмости отданы классике

В последние годы театры ГДР усиленно обращаются к драматургии Гёте и Шллера. В настоящее время в репертуарном плане театров страны — 57 спектаклей по их произведениям...

Угроза увольнения нависла над десятками артистов и технических работников драматического, оперного и детского театров...

Однако деятели искусства Дортмунда, широкие круги городской общественности не хотят мириться с такой перспективой...

ФРГ: ТЕАТР ИЛИ «ТОРНАДО»?

Мое внимание привлек плакат, на котором крупными буквами было начертано: «Осторожно, уважаемая публика, здесь крадут театр»...

А. ГУРКОВ

Дорогой кистер, Свердловск, автодека. Сейчас самое время устроить небольшой прием, отметить успех А. Мюллера...

механизм духовного насилия

Когда горят «Листья травы»

«Листья травы» — это название не слишком распространенного, но все же известного журнала...

на сценах мира

ФРГ: ТЕАТР ИЛИ «ТОРНАДО»?

Мое внимание привлек плакат, на котором крупными буквами было начертано: «Осторожно, уважаемая публика, здесь крадут театр»...

Угроза увольнения нависла над десятками артистов и технических работников драматического, оперного и детского театров...

Однако деятели искусства Дортмунда, широкие круги городской общественности не хотят мириться с такой перспективой...

А. ГУРКОВ

Дорогой кистер, Свердловск, автодека. Сейчас самое время устроить небольшой прием, отметить успех А. Мюллера...

механизм духовного насилия

Когда горят «Листья травы»

«Листья травы» — это название не слишком распространенного, но все же известного журнала...

И ЗАВУЧИТ ДОМСКИЙ ОРГАН

— Вы спрашиваете, какое крупнейшее событие в культурной жизни Латвии ждал нас в наступающем году...

1983-й — планы и свершения

са, шума моря, многих других звуковых эффектов. Есть все основания полагать, что эта сложная и очень ответственная работа завершится во второй половине 1983 года.

Наш соб. корр. РИГА.

ТРАКТАТУ — 200 ЛЕТ

В 1783 году в Георгиевске царем Грузии Ираклием II был подписан трактат о присоединении Грузии к России.

В 1983 году в Грузии будет широко отмечаться это историческое событие как замечательный праздник единения и братства двух народов.

Когда мы с частушками делили первые шаги на эстраде, кое-кто считал, что из этой эстрады ничего не получится.

И. ГАМРЕКЕЛИ, первый заместитель министра культуры Грузинской ССР, ТВИЛИСИ.

ЗДРАВСТВУЙ, ЧАСТУШКА!

Мы вспоминаем десятки теплых встреч с дорогими земляками в минувшем году.

Важным событием для нас и хочется надеяться, любитель народного творчества тоже станет выход сборника «Частушки Западной Сибири».

Александр и Геннадий ЗАВОЛОКИНЫ, лауреаты Всероссийского конкурса, артисты Новосибирской государственной филармонии, НОВОСИБИРСК.

ЧТО ПОКАЗАЛ ЧЕМПИОНАТ

Итак, чемпионат СССР по фигурному катанию завершился. Дворец спорта «Юность» стал на несколько дней своеобразным «головным институтом».

По сей час речь о другом. По сравнению с категоричностью суждений, хотелось бы остановиться чуть подробнее на общем состоянии дела в хореографии наших фигуристов.

По традиции, начнем с парного катания. И не только потому, что в этом разделе соревнований обычно выявляются лучшие пары.

спорт

В декабре 1982 года Министерство связи СССР выпустило обращение следующего содержания:

1 декабря, с НОВЫМ, 1983 ГОДОМ! На новогодней «визитной карточке» в центре новогоднего поля — курьезы восточной культуры.

3 декабря, 60-летие ОБРАЗОВАНИЯ СССР. Почтовый блок посвящен 60-летию образования СССР, о котором мы сообщали читателям раньше.

Микроэкрэн пресс-службы «СК»

ЗА МИСКОП ПОХЛЕБКИ

По всей стране, от Калининграда до Флориды, от Миннесоты до Нью-Мексико, скитаются сотни тысяч бездомных американцев.

Всего длиннее становится очередь «лишних людей» Америки за кашей в благотворительной столовой.

Новости флориды

ОЖЕРЕЛЬЕ ДЛЯ КРАСАВИЦЫ

— Ярмарка! Все на русскую ярмарку! — передалась в то утро из уст в уста.

В январе 1982 года Министерство связи СССР выпустило обращение следующего содержания:

КОМПЬЮТЕРНАЯ БОЛЕЗНЬ

«Компьютерная болезнь», «компьютерный стресс» — эти названия мелькают на страницах западных газет.

Причина «компьютерного стресса», по мнению ученых, — одиночество и отсутствие общения с людьми.

БЕЛЫЕ... КРОКОДИРЫ?

Три крокодила редкой разновидности обнаружены на территории заповедника Битарики.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

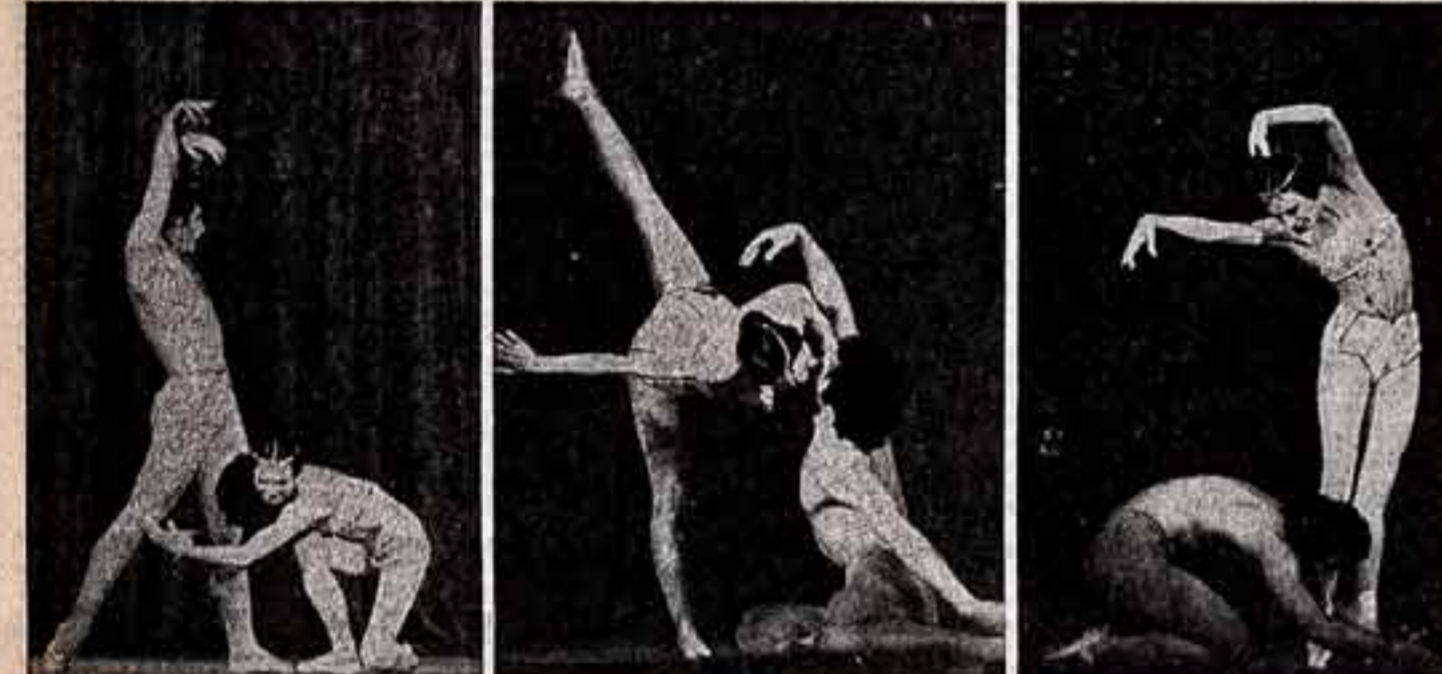
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул.



На академической сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Валентина Ганибалова танцует главные партии в «Дом Кирова», «Вихарсарайской фантазии», «Легенде о любви», «Камennom цветке».

Групповой портрет с Антошкой

Мне сорок шесть, а я уже бабушка. Внуку восемь месяцев, дочери двадцать два, а то двадцать три.

Вот он ползет, Антошка. Глаза у него большие, душные. Характер веселый. Тот из них мягкотный. Все соседи в нашей большой квартире в него влюблены.

Итак, уже восемь месяцев в бабушка. Сказку откровенно, очень боюсь этого момента и лона дернувся, но уже из последних сил, что бы окончательно не потерять независимость.

А дочь и в самом деле словно подменили. Откуда у нее столько уверенности, горнорат? А зять все молчит. Или — недоволен? Душевный комфорт в семье нарушен. А ведь год назад все было нормально.

ЗАМЕТКИ НАЧИНАЮЩЕЙ БАБУШКИ

лучно в нашей семье: мальчик здоров, дочка довольна своей судьбой и новый член семьи — зять — прочно занял место в нашем доме.

Почему же мне все чаще хочется сказать: «Да, молодежь пошла нынче не та. Вот мы, бывало, а их поорасте...» А не и ли, работая изо дня в день, давала себе илать, что уже и-то никого, ни в чем не буду обижать молодых...

А дочь и в самом деле словно подменили. Откуда у нее столько уверенности, горнорат? А зять все молчит. Или — недоволен? Душевный комфорт в семье нарушен.

судите сами

дители назначают «стипендию». Некоторые дети пользуются потом этой «стипендией» всю жизнь... Обеспечить будущее существование своих взрослых детей стало уже для многих пожилых людей моральной нормой.

А ВНИК растет, у него словно пропалает характер. Он уже требует... Родители считают: главное — не баловать. Ревет? Пусть ревет... Дочь и зять испытывают его и мою волю, его и мою нервную систему.

Правда ли? Наверное, нет. Но слышать, как он плачет, нету никаких моих сил. Конечно, испытывают конфликты. Они «испытывают» (испытывают), а я им мешаю. Они недовольны мной.

ЗДРАВСТВУЙ, ЧАСТУШКА!

Мы вспоминаем десятки теплых встреч с дорогими земляками в минувшем году. В каких тольких районах не звучал под гармошку и балалаку наши частушки. За год мы дали более 150 концертов для труженников Новосибирской области.

А дочь и в самом деле словно подменили. Откуда у нее столько уверенности, горнорат? А зять все молчит. Или — недоволен? Душевный комфорт в семье нарушен.

Правда ли? Наверное, нет. Но слышать, как он плачет, нету никаких моих сил. Конечно, испытывают конфликты. Они «испытывают» (испытывают), а я им мешаю.

РЕПЛИКА ОЖЕРЕЛЬЕ ДЛЯ КРАСАВИЦЫ

— Ярмарка! Все на русскую ярмарку! — передалась в то утро из уст в уста. В этот день многолюдному празднику, жителям района — и стар и млад — устроился в город Рубцовск.

А дочь и в самом деле словно подменили. Откуда у нее столько уверенности, горнорат? А зять все молчит. Или — недоволен? Душевный комфорт в семье нарушен.

Правда ли? Наверное, нет. Но слышать, как он плачет, нету никаких моих сил. Конечно, испытывают конфликты. Они «испытывают» (испытывают), а я им мешаю.

КОМПЬЮТЕРНАЯ БОЛЕЗНЬ

«Компьютерная болезнь», «компьютерный стресс» — эти названия мелькают на страницах западных газет.

Причина «компьютерного стресса», по мнению ученых, — одиночество и отсутствие общения с людьми.

БЕЛЫЕ... КРОКОДИРЫ?

Три крокодила редкой разновидности обнаружены на территории заповедника Битарики.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул.