

## ВАЖНЕЙШАЯ СФЕРА ПАРТИЙНОЙ РАБОТЫ

В партийных организациях творческих союзов, учреждений искусства и культуры страны идут отчетно-выборные собрания. С позиций высокой требовательности коммунисты анализируют жизнь своих коллективов, концентрируя внимание на том, как выполняются решения XXV съезда КПСС и последующих пленумов ЦК КПСС, указания Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

Оценная деятельность, определяющая причины и пути устранения имеющихся недостатков, коммунисты исходят из того, что первичная партийная организация должна быть центром партийно-политической работы. От того, как поставлена эта работа, во многом зависит решение идейно-творческих проблем, вопросов профессионального мастерства, ответственности художника за идейную направленность творчества, его общественную активность.

Как правило, непосредственно возглавляет и направляет идеологическую работу партийной организации один из членов партбюро — наиболее теоретически подготовленный, опытный, авторитетный товарищ. В Киргизском государственном академическом театре оперы и балета, например, несколько лет подряд коммунисты подбирают в состав партбюро директора Б. Лебедева. Они знают, что он принципиален в суждениях, чуток к мнениям товарищей, инициативен во всем, что может способствовать укреплению престижа творческого коллектива. И коммунисты доверили Б. Лебедеву важный участок: он заместитель секретаря партбюро по идеологическим вопросам. В театре налажена и успешно действует система политического просвещения, хорошо проявил себя совет наставников, регулярно выпускается стенная газета, постоянным шефским связью с энтузиазмом участвуют в политических кампаниях члены КПСС, комсомольцы и беспартийные. Это заслуга партбюро, и в первую очередь его активистов, которых сумел заинтересовать, увлечь заместитель секретаря партбюро.

Как показывают отчеты и выборы, многие заместители секретаря партбюро по идеологической работе в театрах и филармониях, в управленческих культурах и кино-студиях, в музеях и библиотеках, в учебных заведениях искусства и культуры зарекомендовали себя подлинными организаторами идейно-воспитательной работы, умело использующими ее различные формы и методы. В основу своей деятельности они положили известное высказывание Леонида Ильича Брежнева о том, что воспитывать в человеке устремленность к высоким общественным целям, идейную убежденность, подлинно творческое отношение к труду — это одна из самых труднейших задач. Закономерно, что, воздавая должное опыту этих людей, их склонности к идеологической работе, коммунисты многих парторганизаций вновь рекомендуют их в состав своего выборного органа.

Анализируя на отчетно-выборных собраниях идейно-воспитательную деятельность своей организации, коммунисты помнят, что осуществление всех наших планов в конечном счете зависит от людей, их таланта, культуры, сознательности и активности, что только тогда знание теории чего-нибудь стоит, когда оно превращается в убеждения, подкрепляется делом. Положительные результаты дают, например, усилия коммунистов Крымского русского драматического театра им. М. Горького, в котором создана обстановка дружбы и взаимности, боеспособности и общей заботы о чести театра. Спектакли этой труппы проходят всегда при полных залах, любимы зрителями. Примером противоположного характера может служить Ташкентский полиграфкомбинат, чья продукция вызывает немало нареканий, что дает коммунистам серьезный повод поговорить на отчетно-выборном собрании об углублении, повышении эффективности и качества партийно-политической, воспитательной работы.

Стать значимая для деятельности каждой первичной партийной организации категория активистов требует более пристального внимания партийных комитетов всех ступеней. Необходимо наладить их обучение и инструктирование по вопросам организации пропаганды и агитации, постижение ими теоретических основ и методов идеологической работы, теории и опыта КПСС в области культурного строительства, проблем марксистско-ленинской эстетики, современной идеологической борьбы. Заместители секретаря партбюро остро нуждаются и в постоянном обмене передовым опытом. Так, партбюро Новосибирского областного театра драмы, не сумевшему обеспечить выполнение учебных планов в сети партийного просвещения, привнес в систему лекционную пропаганду, оказалась бы весьма кстати опыт коллег из Новосибирского же театра оперы и балета.

Идеологическая работа в первичной партийной организации — важный и сложный участок деятельности партбюро. Сила ее влияния на дела коллектива выражается в политической и творческой активности деятелей искусства и культуры. И чем современнее будет эта работа в учреждениях искусства и культуры, в творческих союзах, тем весомее будет вклад творческой интеллигенции в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДАРЫ «ЗОЛОТОЙ ОСЕНИ»

Первые вкладки Всесоюзного музыкального фестиваля «Золотая осень» прозвучали на днях в черномозжовом зале Казановки, в котором славными именами ряда выдающихся деятелей русской и украинской культуры.

В этом живописном уголке не раз бывали Т. Г. Шевченко, Н. В. Гоголь, И. Е. Репин. Здесь родоначальник русской классической музыки М. И. Глинка писал первые части «Русланы» и «Людмила» и теннисный парк слушал влюбленные мелодии из этого златокошечного произведения.

После первых концертов в Казановке праздник искусства переместился в Киев, улицы и площади которого украсила эмблема, изображающая леру и лист вишни. Нынешний и лист вишни — это достижения культуры и искусства советской культуры создала симфонические и камерные оркестры, хоры и ансамбли, известные инструменталисты, певцы, солисты балета. Среди музыкальных подарков творческим украинцам прислали Российская Федерация, Белоруссия, Азербайджан, Казахстан, Литва и другие братские республики. В распоряжение мастеров сцены отдают лучшие концертные залы Киева, открытые театры Центрального ботанического сада, расположенного на склонах Днепра. Специально к фестивалю приурочено открытие трагического памятника Киевско-Печерского государственного историко-культурного музея-заповедника. Здесь впервые в рамках подобного фестиваля пройдет конкурс камерных музыкальных ансамблей Украинской ССР.

## ПОЕЗДКА ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА В БАКУ

### ОТЪЕЗД ИЗ МОСКВЫ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев 18 сентября отбыл в Баку. Он примет участие в торжествах, посвященных вручению ордена Ленина. Вместе с ним отбыл кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко.

На вокзале товарища Л. И. Брежнева провожали члены Политбюро ЦК КПСС В. В. Гринин, А. А. Косыгин, К. Т. Маууров, А. Я. Пельше, М. А. Сулов, Д. Ф. Устинов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС П. Н. Демичев, секретари ЦК КПСС И. В. Капитонов, В. И. Долгих, М. В. Змирян, К. В. Рукавов, члены ЦК КПСС Г. С. Пав-



Л. И. БРЕЖНЕВ на заводе бытовых кондиционеров. Телефото спец. корр. «Правды» А. Пахомов.

## СЕРДЕЧНЫЕ БЕСЕДЫ

**ИЛОВАЙСК**

19 сентября во время остановки поезда на пути следования в Баку на станции Иловайск Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев встретился и имел краткую беседу с первым секретарем Донецкого обкома КП Украины В. В. Качурой, председателем облисполкома Д. М. Гридасовым, членами бюро Донецкого обкома Компартии Украины. В беседе принял участие кандидат в члены Политбюро, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко.

Руководители области рассказали о состоянии дел в промышленности и строительстве, о ходе уборки урожая, о том, как решаются вопросы повышения благосостояния населения.

Л. И. Брежнев просил передать работникам промышленности, сельскому хозяйству, науке и культуре Донецкой области благодарность за их весомый вклад в выполнение десятой пятилетки.

## РОСТОВ-НА-ДОНУ

В этот же день Л. И. Брежнев остановился проездом в Ростове. Здесь он встретился с первым секретарем областного комитета партии И. А. Бондаренко, председателем облисполкома С. Н. Сабаневым, членами бюро обкома партии. В беседе с руководителями области

## МАХАЧКАЛА

20 сентября Л. И. Брежнев имел беседу в Махачкале с первым секретарем Дагестанского обкома КПСС М. С. И. Умахановым, Председателем Президиума Верховного Совета автономной республики Ш. М. Шамаляевым и Председателем Совета Министров А. Д. Умалатовым. В беседе принял участие К. У. Черненко.

Тов. Умаханов сообщил, что трудящиеся Дагестана успешно завершают третий год пятилетки. К концу 1978 года промышленность автономной республики выходит по объему производства на отметку пятилетнего плана.

Тов. Брежнев сказал, что он был рад хотя бы проездом вновь побывать в Дагестане. Он пожелал коммунистам всем труженикам автономной республики новых достижений и удач.

## МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ

Вечером 19 сентября поездом, которым Л. И. Брежнев направляется в Баку, прибыл на Северный Кавказ на станцию Минеральные Воды. Товарища Л. И. Брежнева и прибывшего вместе с ним К. У. Черненко встречали находившийся здесь на отдыхе член Политбюро ЦК КПСС, председатель Комитета государственной безопасности СССР Ю. В. Андропов, а также первый

## ПРИБЫТИЕ В СТОЛИЦУ АЗЕРБАЙДЖАНА

20 сентября жители столицы Азербайджана с большой теплотой и радужными встречами Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, прибывшего для участия в торжествах, посвященных вручению ордена Ленина.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым прибыли кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, член Центральной ревизионной комиссии КПСС, первый заместитель заведующего Отделом международной информации ЦК КПСС В. М. Фалин, заместитель управляющего делами ЦК КПСС М. Е. Могилевец.

вонзала собралась сотня тысяч бакинцев. Они сердечно приветствовали дорогого гостя. В руках у многих жителей города, на фасадах домов — транспаранты, лозунги «Става родной Коммунистической партии Советского Союза!» Да здравствует нерушимая дружба народов нашей Родины! слова благодарности Л. И. Брежневу за его неутомимую деятельность во имя мира на земле, на благо советских людей.

Теплая встреча Л. И. Брежнева с трудящимися столицы Азербайджана вновь продемонстрировала монолитную сплоченность партии и народа, стремление советских людей посвятить свои силы, энергию, творческий поиск делу строительства коммунизма.

## Встреча товарища Л. И. БРЕЖНЕВА с коллективами бакинских предприятий

В летопис замечательных свершений рабочего класса Азербайджана яркой страницей вписано создание одного из крупнейших в нашей стране предприятий электротехники — Бакинского завода бытовых кондиционеров. Он построен по инициативе Л. И. Брежнева.

Всего два года потребовалось строителям и монтажникам, которым помогли труженники десятков предприятий многих союзных республик и городов страны, чтобы возвести на месте бывшего пустыря завод, отличающийся высоким уровнем технологии и организации производства.

Все кондиционеры, которые сходят с главного конвейера, поменяются государственным Знаком качества.

Вчера коллектив предприятия сердечно встретил Леонида Ильича Брежнева. Вместе с ним на завод прибыли товарищи Г. А. Алиев, К. У. Черненко, руководители республики и города Баку.

Приветствуя Леонида Ильича, генеральный директор предприятия С. С. Ахундов выразил сердечную благодарность за неутомимую заботу о благо советских людей.

О работе предприятия обстоятельно рассказал министр электротехнической промышленности СССР А. К. Антонов. Он сообщил, что здесь сейчас выпускаются два вида аппаратов искусственного климата. Недавно с конвейера сошел 400-тысячный кондиционер. С начала пятилетки в торговые организации отгружено свыше 1,700 сверхплановых аппаратов. На заводе создано конструкторское бюро, коллектив которого разработал несколько новых моделей кондиционеров.

Министр и директор завода высказали ряд соображений о дальнейшем развитии предприятия и расширении его производственной программы. Одновременно состоялся обмен мнениями о перспективах развития электротехнической отрасли, в частности, о создании на территории Азербайджана ряда новых мощностей по выпуску электродвигателей для нефтяной и комбикормовой промышленности.

Молод не только завод бытовых кондиционеров, молодые и те, кто работает в его цехах. Средний возраст обслуживающего персонала 26—27 лет. Каждый третий работник удостоен звания ударника коммунистического труда.

Леонид Ильич осмотрел технологические линии главного корпуса завода, интересовался технической оснащенностью предприятия, условиями труда и отдыха тех, кто здесь работает.

В цехе электмасс со слова-

ми приветствия и Л. И. Брежнев обратился с лозунгом «Слава труду!» с товарищем Самгиром Мамедовым, депутатом Наримановского райсовета города Баку. Молодой работник предприятия рассказала, что она пришла на предприятие в 1975 году после окончания профессионально-технического училища. За это время она сама трудилась ударно и обучила профессии 11 девушек. Коммунистично присоединилась к партии.

— В ответ на Вашу, Леонид Ильич, постоянную отеческую заботу, — сказала С. Мамедова, — мы обещаем работать еще лучше, добросовестно выполнять социалистические обязательства.

В цехе сборки кондиционеров и остро обратился мастер Т. Ф. Фархаджов. Молодой руководитель производства сказал, что он как и все, кто трудится на предприятии, рад встрече с Л. И. Брежневым в эти прекрасные цехах, где созданы условия для радостного созидательного труда.

Мы, замеры тов. Фархаджов, и первой годовщины нового Конституции СССР, выполним социалистические обязательства на третий год пятилетки.

Товарища Брежнева приветствовали тысячи рабочих, инженеров, техников, пожелавшие новых успехов в неутомимой деятельности на посту руководителей Коммунистической партии и Советского государства.

Затем Л. И. Брежнев побывал на Ново-Бакинском нефтеперерабатывающем заводе имени Владимира Ильича, где недавно вступила в строй новая установка, созданная по плану юрениной реконструкции нефтеперерабатывающей отрасли индустрии республики. Она позволила вдвое увеличить мощность предприятия.

Министр нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности Азербайджанской ССР К. А. Аязов сообщил, что новый комплекс отличается высокой степенью автоматизации и механизации, экономичен на получение многих разновидностей высококачественных нефтепродуктов.

Проектная мощность оборудования была освоена в рекордно короткий срок. На установившиеся с начала года вырабатано сверхпланово продукции на сотни тысяч рублей. Сбережено много топлива и других материалов.

Товарищ Брежнев обратил внимание на важность широкого распространения опыта строительства и эксплуатации новой установки среди всех нефтепереработчиков, мобилизации резервов производства, строгого соблюдения трудовой и технологической дисциплины. Он пожелал коллективу предприятия новых больших трудовых успехов.

Леонид Ильич осмотрел технологические линии главного корпуса завода, интересовался технической оснащенностью предприятия, условиями труда и отдыха тех, кто здесь работает.

В цехе электмасс со слова-









АВТОРИТЕТНОЕ СЛОВО

Вия АРТМАНЕ, народная артистка СССР

О ЧЕСТИ И ЧЕСТОЛЮБИИ

Родиться, совершенствоваться, жить, человек красивый и благородный души, и одновременно рождается в новые этические нормы, новые законы человеческих взаимоотношений. Новым содержанием наполняются и старые понятия — такие, как честь, совесть, достоинство.

Хлеб пророс, и сплести его было уже невозможно. Маленький клочок земли, затерявшийся в лесу, задыхаясь непрерывными дождями, недостойный для техники, брошенный на произвол судьбы...

Не буду лицемерить, меня и любому человеку, душой и телом, когда мы делаем добрые дела, когда мы помогаем другим, когда мы делаем добро...

Долг чести — прямо и открыто высказывать людям все, о чем думаешь. Иногда упреждения, иногда упреждения, иногда упреждения, иногда упреждения...

СОЧИНЕНИЕ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ

СТАНОВИМСЯ ВЗРОСЛЫМИ

Сегодня мы мечтаем о счастье на стару, подвизавшуюся фотографией В. Сажки «Дизайн».

Экзамны. Попробуйте прожить это слово идеально! А младшей сестричке интересно что же там в этих толстых книжках. Брат шепчет что-то про слова, будто стихи учил, но слова все непонятные. Обидно, что ты родилась поэтом и еще многого не знаешь.



Елена ТУРКИНА, ученица 10-го класса 152-й школы. МОСКВА.

Сентябрь — месяц особенный. Начинается учебный год. И потому говорить сегодня мы будем о детях. Потому и автор статьи в традиционных рубриках полей «Я и Мы», — это люди, озабоченные проблемами воспитания юных граждан Советской страны, становления личности, формирования у каждого из них активной жизненной позиции.

Предлагаю вашему вниманию фотографию А. Лыбуева. На каких различных нелепостях вы можете?



Г. НИКАНОРОВ, учитель.

ОТ ПРИВЫЧКИ — К ХАРАКТЕРУ

Воспитательность, несдержанность и проявления гнева — следствие плохого воспитания, а зачастую — недостаток самовоспитания. Психологи утверждают, что такой раздражительный, «гневавшийся» характер можно и даже необходимо переделать. Для этого нужно завести специальный дневник. На протяжении нескольких дней регистрировать все случаи этого чувства. Проанализировать, в связи с какими обстоятельствами, при встрече с какими лицами оно возникает. После этого наметить план своего поведения в случае возникновения ситуации, вызывающей гнев.

Станислав ДОЛЕЦКИЙ, член-корреспондент Академии медицинских наук СССР.

НА СЕМЕЙНЫЙ СОВЕТ

Я И МЫ

ЛИЧНОСТЬ • КОЛЛЕКТИВ • ОБЩЕСТВО

ВЫПУСК ЧЕТВЕРТЫЙ

РЕШАЮЩИЙ ПРОЦЕНТ

Трое были одного. Подростки — подростки. Ни за что, «просто так». Оноло школы, рядом с ее красивым, парадным входом. Кивок на наказание присел на стул, кто был да никакого. Мама пострадала от отказа обратиться в суд она боялась за сына. А школа, воспитавшая асек четверых, боялась за свою репутацию. Дело замалки.

Сентябрь — месяц особенный. Начинается учебный год. И потому говорить сегодня мы будем о детях. Потому и автор статьи в традиционных рубриках полей «Я и Мы», — это люди, озабоченные проблемами воспитания юных граждан Советской страны, становления личности, формирования у каждого из них активной жизненной позиции.

ВЫПУСК ЧЕТВЕРТЫЙ

РЕШАЮЩИЙ ПРОЦЕНТ

Трое были одного. Подростки — подростки. Ни за что, «просто так». Оноло школы, рядом с ее красивым, парадным входом. Кивок на наказание присел на стул, кто был да никакого. Мама пострадала от отказа обратиться в суд она боялась за сына. А школа, воспитавшая асек четверых, боялась за свою репутацию. Дело замалки.

ПИСЬМО С ВОПРОСИТЕЛЬНЫМ ЗНАКОМ

ШКОЛЬНЫЙ КРУЖОК

Открытие можно сделать и в родительском собрании. Мне выдалась такая школьная кружка сейчас не в моде. — Ну, может быть, я буду вести математический, — видя мое огорчение, неуверенно пообещала классный руководитель четвертого «А».

РЕЗЕРВЫ ЛИЧНОСТИ

Человек. Каков он? Законодранная в тенах наследственная информация накладывает существенный отпечаток на черты характера. Отгдннее всего вокруг, и вы увидите, как причудливо слагаются в представителях последующего поколения черты поколения предыдущего. «Он весь в своего отца — смедело, решительного и... не умеющего откладывать. Или: «Он весь в своего отца — так мой же веселый, приятный и... легкомысленный» — говорит мать о своем сыне. Однако время и среда могут видоизменить эти врожденные качества. Отметим здесь три момента.

РЕЗЕРВЫ ЛИЧНОСТИ

Человек. Каков он? Законодранная в тенах наследственная информация накладывает существенный отпечаток на черты характера. Отгдннее всего вокруг, и вы увидите, как причудливо слагаются в представителях последующего поколения черты поколения предыдущего. «Он весь в своего отца — смедело, решительного и... не умеющего откладывать. Или: «Он весь в своего отца — так мой же веселый, приятный и... легкомысленный» — говорит мать о своем сыне. Однако время и среда могут видоизменить эти врожденные качества. Отметим здесь три момента.

РЕЗЕРВЫ ЛИЧНОСТИ

Человек. Каков он? Законодранная в тенах наследственная информация накладывает существенный отпечаток на черты характера. Отгдннее всего вокруг, и вы увидите, как причудливо слагаются в представителях последующего поколения черты поколения предыдущего. «Он весь в своего отца — смедело, решительного и... не умеющего откладывать. Или: «Он весь в своего отца — так мой же веселый, приятный и... легкомысленный» — говорит мать о своем сыне. Однако время и среда могут видоизменить эти врожденные качества. Отметим здесь три момента.

РЕЗЕРВЫ ЛИЧНОСТИ

Человек. Каков он? Законодранная в тенах наследственная информация накладывает существенный отпечаток на черты характера. Отгдннее всего вокруг, и вы увидите, как причудливо слагаются в представителях последующего поколения черты поколения предыдущего. «Он весь в своего отца — смедело, решительного и... не умеющего откладывать. Или: «Он весь в своего отца — так мой же веселый, приятный и... легкомысленный» — говорит мать о своем сыне. Однако время и среда могут видоизменить эти врожденные качества. Отметим здесь три момента.

С телетеленов «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

# ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

## ВЕНГРИЯ АКТЕР ВЕРНУЛСЯ ДОМОЙ

Актер вернулся на сцену своего театра, где когда-то сыграл Сирапо, был кумиром публики. Актера зовут Шандор Сабо, он прожил 22 года в Соединенных Штатах Америки. Человек волевой и удачливый, он сумел создать себе артистическую карьеру и за океаном. А потом оставил виллу в Голливуде и вернулся в театр своей молодости на проспекте Сент-Иштван в Будапеште.

Я хочу кратко познакомить читателей с исповедью Шандора Сабо, опубликованной венгерскими журналами «Критика» и «Уй Тойнер».

Началось с того, что во время известных событий в конце октября 1956 года наш юный подросток взял велосипед и уехал в Австрию. Мы с женой на машине бросились за ним. Через пять дней нашли его на соломе в лагере для беженцев под Веной. И буквально тут же — с точки зрения обитателей лагеря, это было колоссальное событие — мы предложили места на нью-йоркский авиарейс. Америка казалась тогда таинственной страной неограниченных возможностей, и мы не удержались от искушения. Это теперь путешественники из Будапешта развешивают по свету, составляя реальное представление обо всем. Тогда было иначе.

В Нью-Йорке я узнал, что коллеги из Будапешта зовут меня домой, в театр. С венгерской эмиграцией у меня не было ничего общего, но я уже был обязан своим родителям доказать, что могу считаться хорошим актером не только у себя на родине. Жена сразу же пошла работать, чтобы прокормить семью. Я записался в школу для умственно отсталых детей и вместе с ними учился правильно говорить по-английски. Однажды Лин Стрессберг пригласил меня к себе в студию, воспитанником этой студии были Джек Николсон, Марлон Брандо. Занимались по системе Станиславского, и это несколько облегчило мне жизнь: с системой я был зна-

Радостно танцевальное искусство узбекского народа стало как бы брестским обрамлением Недели советской культуры, закончившаяся в Финляндии. Выступлением прославленного ансамбля «Бахори» на сцене дворца «Финляндия» начался этот праздник дружбы. Большим праздничным концертом ансамбль в концертном зале «Салпола» города Тампере завершилось торжественное собрание, посвященное юбилею Недели советской культуры.

Неделя советской культуры в Финляндии — давняя традиция, — сказала нам генеральный секретарь общества «Финляндия» — Советский Союз Кристина Порккала. — Мы считаем, что эти праздники имеют большое значение: наш народ знакомится с культурой советских республик, которые участвуют в этих Неделях.

Узбекистан — очень давняя и близкая республика. Уровень развития, достигнутый здесь за годы Советской власти, — яркий пример возможности и мощи социализма, Советскую

## Солнечное искусство

делегация возглавляла замечательный коллектив. Председателем делегации была женщина — Турсун Ахунбаева. А ведь, может быть, матери современных узбекских женщин, которые сегодня выносятся за границу, были неграмотными, носили платки... Социализм освободил человека от всех оков. Валюха сила его в том, что ранее законтурные окраины царской России стали теперь передовыми, индустриальными районами с высокоразвитой культурой, которая принадлежит всему народу.

А вот что сказала нам г-жа Турсун Ахунбаева, замечательная представительница делегации. Председатель Совета Министров Узбекистана Р. Абдуллаев:

Впечатления от Недели самые лучшие. Дружеские связи наших стран — свидетельство надежности этих свя-

зай. Радует, что финны встречали посланцев нашей республики с большим интересом. Огромным успехом пользовались не только выступления прославленного ансамбля «Бахори». В Финляндии приехали узбекские лекторы, и вот во время их выступлений слушатели задавали множество вопросов, интересовались, как живет узбекский народ, как трудится.

Отличительная черта Недели, — сказала в заключение Р. Абдуллаева, — большой интерес, который проявила и нашему искусству финская общественность. Советскую делегацию принял Президент Финляндии Урхо К. Кекконен. Это красноречиво говорит о значении Недели советской культуры.

Финская критика отмечала высокий профессиональный уровень узбекского искусства, которое бережно хранит и развивает национальные традиции, наполняя их новым, социалистическим содержанием.

Большим успехом пользовалась в Тампере выставка прикладного и декоративного искусства Советского Узбекистана. Посетители познакомились с творчеством мастеров по керамическим изделиям, чеханке, резьбе по дереву. Особенные восхищения вызвали знаменитые ковры из Самарканда, Ферганы, Хорезма, их яркие солнечные краски, изысканный национальный орнамент.

Всегда многолюдно было на выставке искусства графики в городе Турку. Здесь были представлены работы мастеров К. Башарова из серии «Народные игры Узбекистана», М. Кагарова из серии «Автобиография» и «Молодость Узбекистана», Р. Абдулгалимова «В кружке востоковедов» и других графиков. Выставка узбекской графики,

подчеркивала финская критика, широко отражает экономические достижения и духовный расцвет культуры узбекского народа.

Газета «Суоменмаа», подводя итоги праздника, отмечает, что благодаря традиционным Неделям советской культуры в Финляндии широкие круги финской общественности имеют возможность установить непосредственные контакты на высоком уровне с представителями таинственного, музыкального, изобразительного искусства Советской страны. Все это, подчеркивает газета, способствует сближению и укреплению добрососедских дружбы и сотрудничества между нашими странами.

Л. ФИЛАТОВА, спец. корр. «Советской культуры».

В. ЛЕСКИНЕН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ХЕЛЬСИНКИ.

### ВЫСТАВКА В СКОПЛЕ

«За разрушением» — под таким девизом в Скопье открылась Международная выставка карикатуры. Свои работы на ней представили свыше 300 художников-карикатуристов из 31 страны, в том числе из СССР.

### «АРМЕНИЯ — НАШ ПАРТНЕР»

В главном городе австрийской земли Форарльберг Брегенце проходит выставка «Армения — наш партнер», организованная Австро-советским обществом. Посетители с большим интересом знакомятся с многочисленными экспонатами, ярко рассказывающими о достижениях Советской Армении.

### ОТПЕЧАТКИ НА ПЛИТАХ



В Голливуде, столице американского кино, существует традиция: на цементных плитах тротуара одной из его площадей размещены выжженные отпечатки рук, ног или автографов.

### О ЖИЗНИ СТРАН СОЦИАЛИЗМА

Книголюбивые социалистических стран открылись в столице Шри-Ланки. В нем принимают участие Советский Союз, ГДР, Венгрия, Польша, Чехословакия и Болгария. В течение двух недель ланкийцы будут иметь возможность посмотреть художественные кинофильмы, которые помогут им лучше узнать жизнь людей социалистических стран. Развернуты фотовыставка, выставочная книга, мультфильм.

### НЕПОПРАВНЫЙ УЩЕРБ

Английское правительство продолжило проводить политику сокращения государственных ассигнований на нужды образования. Как сообщает газета «Морнинг стар», министерство образования и науки намеревается в ближайшие 12 месяцев из-за недостатка средств сократить число на 100 тысяч человек число учителей в школах и колледжах Британских островов.

### СРАЖАЮЩАЯСЯ СЦЕНА

Кубинская труппа «Энсамбля», привлекающая внимание своим спектаклем «Рамона», наиболее полно характеризует собой путь поисков, которым идут многие латиноамериканские театры. В основу творчества кубинские артисты положили метод дискуссии латиноамериканского происхождения, возмущающих зрительный зал. Поэтому спектакль является непрерывно развивающимся и постоянно обновляющимся.

Актуальные проблемы классовой солидарности, непримиримости противоречий между трудом и капиталом поднимаются в спектакле «Обычное увольнение» по пьесе Хулио Маурисио в каракасском рабочем театре

стие подлинных целей инновационных, рассчитанных на охумление избирательных-завоеваний политиков. Отличаются высокими эстетическими достоинствами, его работа была расценена адептами критики как одно из наиболее крупных достижений латиноамериканского театра последнего времени.

Актуальные проблемы классовой солидарности, непримиримости противоречий между трудом и капиталом поднимаются в спектакле «Обычное увольнение» по пьесе Хулио Маурисио в каракасском рабочем театре

«Треугольник» (постановка Педро Риера). Его сюжет легко представить уже по названию пьесы, но дело не только в сюжетной линии, разработанной в традициях психологического театра. Отличительная особенность спектакля — увлечение с предельной силой классовой природой подобных явлений, подчеркивать эстетическую ценность «треугольника» примирения классов в частном собственническом обществе.

А вот еще сюжет, характерный для того же направления, похваляющегося своими институтами по защите прав человека. Двое полицейских задерживают обычного гражданина, над комом они и учинили следствие. Танава от правая точка сюжетного развития спектакля «Допросы» — увлечение с предельной силой классовой природой подобных явлений, подчеркивать эстетическую ценность «треугольника» примирения классов в частном собственническом обществе.

О широком интересе политического театра латиноамериканских стран, охвативший общественную жизнь, можно судить уже по тематической направленности наиболее интересных спектаклей.

Вслед за спектаклем «Сенатор Президент» — по роману известного гватемальского прозаика, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» и Нобелевской премии Мигеля Анхеля Астуриаса — группа «Рахаба» венесуэльской труппы «Атенео де Каракас» создала новую работу «Кандидат» по пьесе лубимского драматурга Эриксы Бунавентура, продолжающую главную тему предыдущей постановки, которая показывалась на парижском театре в прошлом году. Напомним, что этот спектакль стоял за спиной вымышленного кандидата? Кого он представлял? Откуда появился? Кто он сам такое как личность? Эти и другие вопросы стоят в центре внимания режиссера Карлоса Хименеса, вскрывающего в своем спектакле политический механизм буржуазной демократии, разнородное несоответ-

### ЗАМЕТКИ С ФЕСТИВАЛЯ «ТЕАТР НАЦИИ»-78 В ВЕНЕСУЭЛЕ

Фестивальное впечатление явилось знакомство с колумбийской группой «Кандидат», показавшей спектакль «Дельта» — который попросил мир (коллективная работа по книге Дюка Рида).

Представление давалось в театре «Хосе Ривас», в котором сцена, лишенная кулис, открыта вся, как смотровая площадка. Пока собиравшиеся и рассаживались артисты, труппа на их глазах проделывала что-то вроде разминки. Один из артистов следовал насклад прижков, кулыбитов под музыку небольшого оркестра в правой части сцены. Группы перемешивались, стигивались в центр, и ним затем присоединились музыканты, образовалось что-то вроде хора, в эричмичном темпе исполнявшего «По долинам и по взгорьям». Тем временем Ведуша, претендентом Ведуша, занималась гримом — на его лице постепенно возникала театральная маска. Так был открыт заветный принцип действия: не воспринимание сценических средств, а событий, — составивших фабулу бесмертной книги, одного из драгоценных свидетельств очевидца великого события — первой в мире социалистической революции, а театр в театре, выражающий свое отношение к этим событиям, свое понимание и оценку их. В этом прежде всего состояла задача Ведуши, претендентом Ведуша на «самое объективное освещение возникающих затемнениях сцен. Но, родясь и развиваясь «по законам жизни и правды», сцене сами говорят за себя.

Можно как угодно представлять себе характер императивной войны — пролога Революции, но вот ее доподлинный облик: окаянная война, солдаты, сношенные дулеметным огнем, их товарищи, не желающие умирать за интересы властей, коммунисты, коммунисты Ведуши, при всей «объективности» своей, тяготеющей к объективному, происходящего, обледенев перед реальностью происходящего на наших глазах. Можно как угодно представлять себе характер императивной войны — пролога Революции, но вот ее доподлинный облик: окаянная война, солдаты, сношенные дулеметным огнем, их товарищи, не желающие умирать за интересы властей, коммунисты, коммунисты Ведуши, при всей «объективности» своей, тяготеющей к объективному, происходящего, обледенев перед реальностью происходящего на наших глазах.

Можно как угодно представлять себе характер императивной войны — пролога Революции, но вот ее доподлинный облик: окаянная война, солдаты, сношенные дулеметным огнем, их товарищи, не желающие умирать за интересы властей, коммунисты, коммунисты Ведуши, при всей «объективности» своей, тяготеющей к объективному, происходящего, обледенев перед реальностью происходящего на наших глазах.

Можно как угодно представлять себе характер императивной войны — пролога Революции, но вот ее доподлинный облик: окаянная война, солдаты, сношенные дулеметным огнем, их товарищи, не желающие умирать за интересы властей, коммунисты, коммунисты Ведуши, при всей «объективности» своей, тяготеющей к объективному, происходящего, обледенев перед реальностью происходящего на наших глазах.

Можно как угодно представлять себе характер императивной войны — пролога Революции, но вот ее доподлинный облик: окаянная война, солдаты, сношенные дулеметным огнем, их товарищи, не желающие умирать за интересы властей, коммунисты, коммунисты Ведуши, при всей «объективности» своей, тяготеющей к объективному, происходящего, обледенев перед реальностью происходящего на наших глазах.

## ВСТРЕЧАЮТСЯ КЕРАМИСТЫ

Валлорисе, небольшой городок во Франции, — древнейший центр европейской керамики. По установившейся традиции, каждые два года здесь устраиваются международные выставки «Биеннале искусства керамики».

Самы улицы Валлорисе — словно бы череда магазинчиков и магазинов, выписанных на тротуары, под южные солнца, обилие яркой и разнообразной керамики. Каждый имеет свое лицо, изобразительные цветовые гаммы, выработанные формы и предметы. Обычно здесь же, за стеной, — мастерская, где трудятся мастера-художники, он же и хозяин магазина.

Выставки в Валлорисе, естественно, обладают особой профессиональной творческой атмосферой, так как здесь всегда жадно интересам искусства керамики, и они эти выставки, дают эстетическим критикам возможность быть на грешке современных усилий и поисков. Мэрия, общественность города деятельно участвуют в организации и поощрении выставок. Но значение их шире: достаточно сказать, что комитет содержания выставкам в Валлорисе возглавляет министр культуры Франции, а ряд общественных и государственных организаций страны учредил награды и премии, присуждаемые жюри выставок.

На нынешней биеннале участвовало до двухсот пятидесяти мастеров со всех концов мира; с успехом выступают художники социалистических стран, особенно интересные работы показали советские керамисты.

Мне довелось быть членом международного жюри выставок, и я в мои коллеги были искренне рады всему талантливому, истинно художественному, что представало на выставке и являлось предметом нашего рассмотрения. Но выставка заставляет задуматься о дальнейших путях развития современной керамики: Дело в том, что нарушаются основные художественные принципы керамики: белая керамика — это искусство глины, глины, возродившей в огне, и чувство материала, его пластичности, природных качеств и возможностей всегда было началом начал в работе мастера-керамиста. Однако вы видите изделия, как бы сделанные из ржавого железа, кожи, резины, дерева, металла, стекла, текстиля, но не глины. Возможности иллюзорного воссоздания любого материала из глины оказались безграничными. Они увеличили западных художников от решения образных задач к имитационному натурализму. Причем нужно сказать, технически подобные работы выполняются подчас виртуозно, но не имеют никакого творческого воздействия на наше восприятие: после них реальные вещи воспринимаются как имитация керамики, мир предметов, нас окружающих, кажется скопированным натуралистическим муляжем... Что же, еще один шаг к современному западному модернизму?

Далее. Керамика, как показывает выставка, утрачивает цвет. Общее зрительное впечатление от выставки — бесцветная, серо-коричневая масса экспонатов. Хотя, как известно, цвет — его яркость, декоративная дальность и эмоциональность — является превращая керамику в черную материю, радости. Совершенно забыта роспись. Показательно: жюри специально отметило премьер швейцарского художника Де Круаза за его стремление вести в керамические блюда роспись. И словно бы наперекор всему

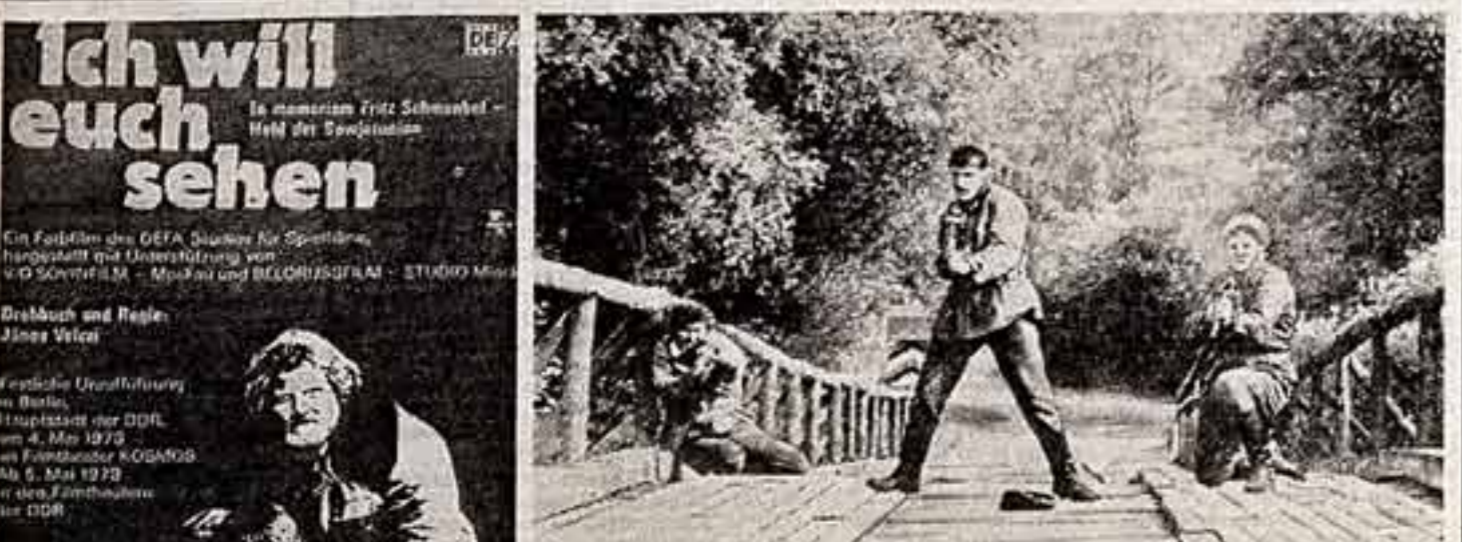
жестяковому и жестяковому, что представало на выставке и являлось предметом нашего рассмотрения. Но выставка заставляет задуматься о дальнейших путях развития современной керамики: Дело в том, что нарушаются основные художественные принципы керамики: белая керамика — это искусство глины, глины, возродившей в огне, и чувство материала, его пластичности, природных качеств и возможностей всегда было началом начал в работе мастера-керамиста. Однако вы видите изделия, как бы сделанные из ржавого железа, кожи, резины, дерева, металла, стекла, текстиля, но не глины. Возможности иллюзорного воссоздания любого материала из глины оказались безграничными. Они увеличили западных художников от решения образных задач к имитационному натурализму. Причем нужно сказать, технически подобные работы выполняются подчас виртуозно, но не имеют никакого творческого воздействия на наше восприятие: после них реальные вещи воспринимаются как имитация керамики, мир предметов, нас окружающих, кажется скопированным натуралистическим муляжем... Что же, еще один шаг к современному западному модернизму?

Далее. Керамика, как показывает выставка, утрачивает цвет. Общее зрительное впечатление от выставки — бесцветная, серо-коричневая масса экспонатов. Хотя, как известно, цвет — его яркость, декоративная дальность и эмоциональность — является превращая керамику в черную материю, радости. Совершенно забыта роспись. Показательно: жюри специально отметило премьер швейцарского художника Де Круаза за его стремление вести в керамические блюда роспись. И словно бы наперекор всему

окуренному в центре экспозиции, в специальной витрине, разместились керамика Пикассо с ее оптимизмом, эмоциональностью, изысканностью цветовых отношений и артистической свободой владения глиной.

Определили и отметили наиболее интересные экспонаты, учитывая характер выставок, представляло несомненное трудное. Возглавляла работу жюри Поль Межан — ученый, археолог, автор книги «3000 лет истории керамики Валлорисе». Несмотря на различные позиции и пристрастия отдельных элементов жюри, лучшие вещи были выделены почти единогласно. Решающее творческое художественное начало: произведение искусства должно выражать мироощущение времени, но сти образное, духовное содержание — именно таким работам и были присуждены премии. Гран при города Валлорисе присужден за «Итэбэ космос» художнику В. Кавенгиски (Чехословакия). Призом ассоциации культуры и искусства Валлорисе отмечена работа «Разрез» наших художников С. Шамдиене и Л. Лукош; золотой медали удостоены также советский художник М. Копылов и почетным дипломом отмечены работы П. Мартинсона. Советские мастера достойно выступили в Валлорисе. Показательно, что крупнейший авторитет в современной керамике Д. Ливерни, директор Музея керамики в итальянском городе Фанцие, специально говорил в своей речи перед членами жюри и руководством биеннале об успехах советских керамистов.

К. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР, ВАЛЛОРИС — МОСКВА.



Новый кинофильм студии «ДЕФА» вышел на экраны Германской Демократической Республики. Он называется «Я хочу вас видеть». Эти слова произнесла и товарищам по оружию, и грядущим поколениям стрелок новой жизни на немецкой земле. Герой фильма был одним из тех немцев, кто с оружием в руках встал на борьбу за лучшее будущее своего народа. Ф. Шмидель было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Реклама кинофильма в газете «Нойес Дойчланд»; кадр из фильма: в центре — Ф. Шмидель (артист В. Плате). Фотопринка ТАСС.

### ПОХИЩЕН ИЗ МУЗЕЕВ ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ

Боле десятка бесценных полотен, среди которых работы Дега, Ренуара и Пикассо, обнаружены полицией в Гамбурге. Критики были похищены из различных музеев Западной Германии и спрятаны в одной из гостиных, а в двух легковых автомобилях. Подозреваемые в краме арестованы.

И. ЮРЬЕВ.

### ИЗДАТЕЛИ РАЗВОДЯТ РУКАМИ

Издательское дело в Бразилии переживает кризис. Об этом свидетельствует и пятая биеннале в Сан-Паулу. Несмотря на проводимые там лотереи и премии в виде автомобилей, мотоциклов и так далее, выставочная программа не сумела в нынешнем году привлечь особую внимание читателей. По числу изданных книг в расчете на

### ИХ ПРАВЫ

душу населения Бразилии уступает Ирану и Южной Корее. Среди причин такого отставания в культурном плане журнал «Вежа», в частности, называет высокую стоимость книг, низкий уровень жизни, преобладающий в стране, и убогую систему распространения литературы. Из 4.000 муниципальных страны только 97 имеют книжные магазины, но лишь 10 имеют библиотеки. Сказываются и несовершенство существующей системы образования.

«Если принять во внимание», — говорит бразильский из-



Фотоконкуре ● В. ЗУФАРОВ. «Кинорежиссер Лариса Шенгелов». ● А. ПУДОВКОВ. «Директор Дальбар Абдураманов». ● В. СКОРИН. «Поэт Алексей Сурков».

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 25 СЕНТЯБРЯ по 1 ОКТЯБРЯ
«КОНЦЕРТЫ Е. СВЕТАВОВА»
«КИНОАНОРАМА»
«ЛЕВ ТОЛСТОЙ — ДРАМАТУРГ»

ЧТОБЫ ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ

НАЧАЛОСЬ СОЗДАНИЕ МОСКОВСКОГО ПАРКА ОХРАНЫ ПРИРОДЫ

— Смотрите, в белых нашивках!
Навстречу нам по дорожке бежал мальчик лет двенадцати, сжимая в руке два крылышка-боровика. Лицо его светилось улыбкой: действительно, найты белые грибы не в лесу, а в парке — большая удача.

И, к сожалению, на кем-то шагу убеждаемся, что несмотря на многочисленные призывы беречь и охранять природу, многие посетители парка просят из, что называется, можно ушей. Результат — вытоптанные до голой земли места, где когда-то имелись богатая растительность, черные проплешины косяков, ободранная кора деревьев, сложенные ветки. И все это в парке, где исторически сложилось необычайно богатым по разнообразию флоры уголку природы, где можно встретить десятки видов и исчезающие растения, уникальные деревья, многим из которых триста и более лет.

случай подтверждает, что еще не все люди осознали важность охраны природы. Для создаваемого парка мы завели четыре лебедя. Одного из них убили, привезли на рынок с ножом, давали два-три рубля. Когда же задержали, он даже не пожал, а чем его обвиняют, — подумавши, мол, поймал лебедя, чтобы поужинать! Недавно состоялся суд, который приговорил Г. Лебедева к полугоду лишения свободы. Но ведь это не кража! Ну, не платоник ли, настоящий пролетарий! Да два органа природы. И здесь содействие оказывает созданный парк.

Главным центром парка станет музей, который разместится в старинной усадьбе. Его экспонаты расскажут о мерах по охране природы, приняты в нашей стране, о той большой работе, которая ведется в этой области. Сейчас сотрудники лаборатории по охране природы готовят экспозицию. Она будет демонстрироваться на открывающейся в этом месяце в Ашхабаде XIV генеральной ассамблеи Международного союза охраны природы, а затем составят основу музея.

КОНЧИЛАСЬ гражданская война, и демобилизовался из армии. Конечно, следовало бы ехать в Москву, которая стала теперь столицей, но старые воспоминания погнали в Петербург — теперь уже, по-новому, Петроград.
Площадь перед Николаевским вокзалом поразила меня безграничным безлюдием. Бороздатым царь на черном жемчужном стуле, оббитом темной кожей. Демьяна Бедного, выбитым на переднем плане. Было уже не рано, но Невский проспект выглядел почти пустыней. Напротив Колчанского собора посреди улицы чинили мостовую: мой возчик объезжал стороной место работы. Вторая извозничья пролетка кидилась далеко вперед, где-то у Адмиралтейства.

И пересел извозничья пролетка, чтобы выгнать на Зимний дворец. Мельничковской речиткой около дворца уже не было, а на кирочном колоде успели вырасти молодые березки. Между плит Дворцовой набережной пробила трава. Одинокие бары и прилавки тоже обросли травой и зеленым мхом. На Неве не виднелось ни единого парохода.

А все таки хорошо, что и вернулся в Петер!
Разве есть на свете другой такой город? Эти набережные, эти мосты, эти иррациональные синицы и лавы, полноводная, пустынная Нева, это величественное здание, «Поскольку», ради которых и сюда приехал. Мне охватило блаженное и грустное чувство: вот прошлые времена, вот прошлые всевозможные годы, и я снова здесь, и снова студент.

Н. КУЗМИН, народный художник РСФСР ПЕТРОГРАД, ГОД 1922-й

Моя художника-иллюстратора Николая Васильевича Кузьмина — одно из обязательнейших имен в издании «Искусство» или «Леваше». Но читатель успел узнать и полюбить дарованного Кузьмина-писателя-автора таких книг, как «Штрих и слово», «Круг царя Соломона», глубоко поэтической новеллы «Наша с Феден ночью полеты». На протяжении последних лет Н. В. Кузьмин работает над автобиографическими записками «Рассказы о прошлом». Одну из глав этих воспоминаний мы предлагаем вниманию читателей.

СМОТРИТЕ ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ
Десять разнообразных коллекций представлено на Всесоюзной молодежной филателистической выставке, которая открывается завтра в залах Политического музея.

ПРАЗДНИК НА АРМЯНСКОЙ ЗЕМЛЕ
В праздничном наряде столица Советской Армении, отмечающая 150-летие вхождения Армении в состав России. Этому событию посвящена открывающаяся вчера здесь объединенная юбилейная научная сессия Академии наук СССР и Академии наук Армянской ССР.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ
80 лет со дня рождения Клавдии Николаевны Еланской (1898—1977), народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР.

В. ИЛЬИН.
МОСКВА.

НАШИ ГОСТИ ГЕОМЕТРИЯ ЛОСКУТНОГО ОДЕЯЛА
Молодая американская художница Линда Шеллер привезла в нашу страну лоскутные одеяла, которые полюбились людям этим на двадцати двух европейских выставках.

ПРАЗДНИК НА АРМЯНСКОЙ ЗЕМЛЕ (продолжение)
Заманчиво юбилею посвящают произведения армянские художники, писатели, композиторы. На днях в Ереване прозвучит новая произведение композитора Алексея Эмиряна — вокально-симфоническая поэма «Сестры». Сочинение это написано для сопрано, хора и симфонического оркестра.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ (продолжение)
«В 1924 году начался мой творческий путь артистки на сцене самого любимого и дорогого для меня в жизни театра — Государственного театра им. М. Хата. Обширная поддержка и творческое одобрение К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко утверждали во мне уверенность, что я не только люблю, но и люблю других людей. Еланская во многих спектаклях, как Софья [Горе от ума], Анна Каренина, Катюша Маслова [Воскресение].»

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ (продолжение)
«Я уже играла в Государственном театре, когда театр пришла Еланская, — рассказывает народная артистка СССР Анастасия Лесяк. — Она была для меня в памяти не просто прекрасным голосом, а еще и прекрасным человеком. Ее Ольга в «Трех сестрах» была чистой, необыкновенной. Владимир Немирович-Данченко говорил, что она создала одну из тех ролей, которые представляют собой высшие произведения театрального искусства. Хочется вспомнить ее Катюшу Маслову. Эта роль требовала от Еланской большого внутреннего усилия. Мне довелось играть с Еланской во многих спектаклях. Играла в «Трех сестрах», «Последней жертвы». И в балетной опере, что была для меня с этой женщиной талантливейшей артисткой, прекрасной души человеком.»

ХУДОЖНИК УЛЫБАЕТСЯ
Молодая американская художница Линда Шеллер привезла в нашу страну лоскутные одеяла, которые полюбились людям этим на двадцати двух европейских выставках.

ХУДОЖНИК УЛЫБАЕТСЯ (продолжение)
Мой муж видел дахуэтов одеяло, шитое моими руками, — смеясь говорит Линда, — и теперь хорошо понимает, как это трудно и интересно. И аккуртно требует моя работа. Линда много путешествует. В странах Ближнего Востока она изучала искусство протезирования и аппликаций и вышивки, насколько древними были эти приемы. Египтяне овладели ими задолго до нашей эры. Во Франции и Германии народные мастера позанимались с орнаментальными системами расцветки лоскутков. В нашу страну художница привезла впервые, и ей сейчас предстоит уделить самобытные произведения русских мастеров: многообразие видов народных ланно и одеял. Ее творчество вызвало большой интерес зрителей в Вильнюсе и Москве, где состоялась встреча художницы со специалистами в области рисунка, с искусствоведом.

ХУДОЖНИК УЛЫБАЕТСЯ (продолжение)
Система, предложенная Линдой в основу стежки, базируется на точном математическом расчете. Ее модели могут быть оказаны предельно рафинированными, если бы не мощные истонки народных традиций, плетущие творчество художницы. Произведения Линды Шеллер удивляют чистотой и отчетливостью линий и тем, о чем профессионализм, какой вносит она, математик по образованию, в установившиеся приемы народного искусства. Она считает, что сюжет окружает нас на каждом шагу. «Луна в горах», «Радуга», «Волны», «Бабушкина лестница», «Детская пирамидка», «Древнеевропейское», — названия лучших ее работ.

ХУДОЖНИК УЛЫБАЕТСЯ (продолжение)
На Московскую выставку Линды Шеллер переводит в Бэку. С. ПАВЛОВА.



Осенние мотивы.

Рисунки Д. Агеева и А. Бакланова.



Ф. Карельские (Шоен) и Л. Максимова (Жорж Санд) в фильме-спектакле «Лето в Ноле».

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ
Редакция газеты «Советская культура» встретилась с артисткой РСФСР М. Карельской и Л. Максимовой.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.