

# В единении народов—сила, сокрушающая угрозу войны!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 94 (808)

Четверг, 7 августа 1958 года

Цена 40 коп.

### ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ ПОБЕДИТ

КОГДА началась первая мировая война, я был подростком и не знал ничего из политики, кроме видения, такого же детского, в Нейзиландии, большинство русских людей—работных, крестьян, интеллигентов, потому что вопросом войны решалась тайной дипломатии.

Наши великие счастье, живущие в социалистическом лагере, заключается в том, что наши народы и правительства никогда не дерутся из-за свою международную политику. Они никогда не скрывают от своих народов все трудности, все достоинства общего дела и тайную пломбацию сделки и многое другое. Поэтому так трудно начинать кучку пожеланий войны начинать свое профанное дело.

Советские артисты живут классами и чувствами своего народа, земли с ним они делают будни труда и вечные праздники. Сегодня все мы гордимся и глохнем от агрессии империалистов в Индии и Норвегии.

Сколько времени на стране мира гитлерская сила — Советский Союз. Он давно уже не один, вместе с ним великим Битой, народы всего социалистического лагера. В

конце напряженные два героя Никита Н. С. Хрущев и Мао Цзэ-дун в Пекине документ, который войдет в историю как замечательный пример единства двух народов, сражавшихся во имя единой правды.

Советский Союз и Китай никому не угрожают. В коммунистах твердо и честно выражены единаковые идеи братской любви и всем авторитетам и народам мира отстоять дело мира во всем мире.

Всем сердцем в великих поисками рас似乎是每个民族的每一个人都在为和平而努力。艺术家们和科学家们一起工作，共同为世界和平而奋斗。

Мы, советские люди и художники, когда были и будем против войны.

**В братских республиках**



РСФСР  
АСТРАХАНСКИЕ АРТИСТЫ  
В МОСКВЕ

Нынешним летом москвичи познакомились с лучшими музыкальными и театральными коллективами страны. Недавно назад начал показывать свои спектакли Астраханский драматический театр имени С. М. Кирова. Его постановки заслужили любовь и признание москвичей. Особенно артистам нравится «Оптическая трагедия» Вс. Высоцкого. Сегодня зрители первые будут смотреть в исполнении астраханцев пьесу А. М. Горького «Москвичи».

Гости из Астрахани прибудут в Москву еще 10 дней. За это время намечаются творческие встречи на заводах и фабриках.

Артисты театра в свободные часы знакомятся с достопримечательностями столицы — они побывали в Кремле, музеях, парках и садах.

На снимке — группа артистов Астраханского театра на площади Малого Кремля.

ПАМЯТЬ И. Д. ШАДРА

МОСКВА. Брюсовский переулок, 7. На пятом этаже этого огромного многоэтажного

здания находятся квартиры, в которых прошли последние годы жизни замечательный советский скульптор Иван Дмитриевич Шадр.

Для увековечения памяти выдающегося художника на фасаде дома установлена мемориальная доска из серого гранита, украшенная бронзовым портретом И. Д. Шадра.

КИНОФЕСТИВАЛЬ  
В ЧЕСТЬ ГОРОДА  
ВЛАДИМИРА

В честь 850-летия города здесь началась кинофестиваль художественных и документальных фильмов, связанных с историей края. В кинотеатрах, домах культуры и клубах владимирцы просмотрели кинопрокаты «Памятники старине», «Владимир — Суздалский Рыбец», «Александр Невский», «Минин и Пожарский», «Куровский», «Герон Шинки» и другие. Кинофестиваль продлится месяц.

НОВАЯ  
БУРЯТСКАЯ ОПЕРА

БУРЯТСКИЙ композитор Дандар Аюнцев создал новую национальную оперу «По-

датия», рассказывающую об истоках дружбы русского и бурятского народов. Либретто написал заслуженный деятель искусств РСФСР Намник Баджан. Оперный театр в Улан-Удэ показал премьеру спектакля, вызвавшего большой интерес у зрителей.

◊

Украинская ССР

СТРОИТ МОЛОДЕЖЬ

ШИРОКО развернулось культурное строительство в городах и селах Украинской ССР. Деятельное участие в этом патриотическом деле принимают комсомольцы и молодежь республики. Выполнены решения XVIII съезда ЛКСМ Украины, они решены в течение 1958–1960 годов соорудить 3400 сельских клубов, 195 районных домов культуры, 331 сельскую и 54 районные и городские библиотеки, 62 дома культуры и профессиональных клубов, 140 кинотеатров, 305 летних киноплощадок, много стадионов спортивных площадок, тирков, парков и скверов, а также радиодиффузоров все населенные пункты республики.

◊

Молдавская ССР

ШИРОКОЭКРАННЫЕ

КИНОТЕАТРЫ В СЕЛАХ

В ТИРАСПОЛЬСКОМ районе широко ведется строительство культурно-бытовых учреждений. Здесь возведются шесть домов культуры, два широкоскранных кинотеатра, открытые эстрадные площадки,

◊

БУРЯТСКАЯ ОПЕРА

БУРЯТСКИЙ композитор Дандар Аюнцев создал новую национальную оперу «По-



Плакат художника В. Коренченко (Мозгоз).

### Против угнетения одного народа другим

НА НЕОБЪЯТНЫХ просторах земли — от центра Европы до берегов Тихого и Индийского океанов — почти миллиард людей, которых мечтают о войне и насилии, должны рассматриваться как люди ограниченные, страдающие моральными тупоумием или просто психически больные. И надо подытожить, что здравый смысл побеждает.

Громкое предсторожение кучки агрессоров, прозвучавшее в Кэмбодже о встрече Н. С. Хрущева и Мао Цзэ-дун, еще больше усиливает уверенность в том, что мир побеждет войну. Войны не допустят все прогрессивное человечество.

Н. ЧЕРКАСОВ,  
народный артист СССР.  
ЛЕНИНГРАД.

### НЕПОВЕДИМАЯ СИЛА

В ЭТИ дни на предприятиях Еревана, на рудниках Западного Кавказа, в колхозах долины Арарат, в творческих коллективах республики все горячо обсуждают Коммюнике о встрече Н. С. Хрущева и Мао Цзэ-дун.

Любовь советских людей к трудолюбию и мудрому китайскому народу общеизвестна. И вот сейчас мы снова являемся свидетелями проявления инициативы двух великих народов, решивших с помощью миллионов людей избавиться от агрессии.

Деятели культуры вместе со всеми честными людьми мира от души приветствуют мощный голос 800 миллионов, сержащий предсторожный вопрос, который вспыхнул в Китае.

Художники, чье творчество проинициировано идеями гуманизма, всегда борются, борются и будут бороться против нозорного угнетения единого народа другим, но это коренным образом противоречит их пониманию совести, свободы, правде и красоты.

В наше время пробудилась Африка, освобождающаяся от колониального рабства ее народов. С ними соединяются все честные люди мира. Из этого творчества сделано все возможное для разрыва напряженности и предсторожия большого конфликта.

Но это не хотят понимать колониаторы. Они стараются силой оружия повернуть вспять курс истории.

Коммюнике о встрече Н. С. Хрущева и Мао Цзэ-дун предупреждает о необходимости предсторожия перед лицом нового угнетения единого народа другим, но это коренным образом противоречит их пониманию совести, свободы, правде и красоты.

В этом ясно говорится в Коммюнике о встрече Н. С. Хрущева и Мао Цзэ-дун, которое с энтузиазмом встретило простыми людьми всех континентов. И это закономерно, ибо в нем торжествует голос разума, призывающий сделать все возможное для разрыва напряженности и предсторожия большого конфликта.

В. КАСИЯН,  
народный художник СССР,  
действительный член Академии  
художеств СССР.

### Библиотеки. В селе Слободяево широкоскранный кинотеатр скоро вступит в строй.

СЕРЬЕЗНЫЙ ЭКЗАМЕН —  
ДЕКАДА В СТОЛИЦЕ

В БУДУЩЕМ году москвичи будут принимать у себя деятелей искусства литературы и Молдавии. В Кишиневе создана правительственные комиссии для подготовки к декаде молдавского искусства и литературы, объявлены конкурсы на лучшую песню и многоактную пьесу. И профессиональные, и самодеятельные коллективы обновляют репертуар, с воодушевлением ожидают серьезного экзамена, которыйянется для них поездка в столицу.

◊

Эстонская ССР

СПЕКТАКЛИ МОЛОДЫХ

ЭСТОНСКИЕ театры готовятся к смотру молодых творческих сил республики, к сорокалетию комсомола.

Академический театр оперы и балета «Эстония» выпускает жизнерадостную, веселую оперетту о нашей молодежи «Огни родной гавани», музыка Эдгарса Арро и Лео Нормета.

Старейший театр республики «Ванемуйне» принял к постановке первую эстонскую детскую оперу «Эзимяа сказка», написанную с участием работы Эугена Каша. Либретто молодого талантливого журналиста Г. Носалевича.

По мотивам народной эстонской сказки Фр. Креизельда «Золотые грибы» написана пьеса для детей молодая артистка

### Прославим нашу стальную дружбу

НАД МОЕЙ родной Сибирью светят горячие солнце, зреют, наливается чистые вина пшеницы, наступает пора сбора богатого урожая хлеба. А по соседству с нами, сибиряками, по ту сторону широкой реки Амура, там же счастливо, как мы, советские люди, живут и труются свободолюбивый и могучий шестимиллионный китайский народ — наш брат и любимый друг.

Сказано спокойно и уверено. Народы не бросают слов на ветер. Две двух ноги держат драматический арсенал, сердце предупреждение, из которого империалисты США и Англии должны извлечь выводы. Пусть колонизаторы забудут, что им будет легче сходить с рук. Этого пора уже мало канула в вечность и более уже не вернется.

Прославим же нашу хрупкую, как самая прочная сталь, дружбу китайского и советского народа. Красиво и уверенно. Народы не бросают слов на ветер. Две двух ноги держат драматический арсенал, сердце предупреждение, из которого империалисты США и Англии должны извлечь выводы. Пусть колонизаторы забудут, что им будет легче сходить с рук. Этого пора уже мало канула в вечность и более уже не вернется.

Прославим же нашу хрупкую, как самая прочная сталь, дружбу китайского и советского народа. Красиво и уверенно. Народы не бросают слов на ветер. Две двух ноги держат драматический арсенал, сердце предупреждение, из которого империалисты США и Англии должны извлечь выводы. Пусть колонизаторы забудут, что им будет легче сходить с рук. Этого пора уже мало канула в вечность и более уже не вернется.

А. НИКОВИК,  
председатель Сибирского союза композиторов, заслуженный деятель искусств РСФСР.

### Надежная гарантия

УГРОЗА войны на Ближнем и Среднем Востоке не миновала. Американские и английские империалисты должны знать: пока солдаты их армий почтут земли Индии и Иордании, пока они не перестанут угрожать Иракской Республике, а это значит исключительно национализм и колониализм, то все широколиберальные и свободолюбивые государства и народы, тесно сплотившиеся под руководством Н. С. Хрущева и Мао Цзэ-дун, а подлинно исторический документ, в котором твердо заявлено: «Советский Союз и Китайская Народная Республика никогда не вступят в конфликт с любым другим другом».

Китайский народ — наш хороший и верный друг. Идеалы и цели его государства так же светлы и чисты, как и мы гордимся ими, как святы.

Эта дружба, которая пользуется поддержкой и симпатиями народов всех стран, воспитывает бодрость и уверенность. Силы мира и социализма, несомненно, возьмут верх над силами агрессии и империализма.

Мир победит войну!

Е. ТИКОЦКИИ,  
народный артист СССР.

### Дорога войне будет преграждена!

ОПУБЛИКОВАННОЕ в печати Коммюнике о встрече Н. С. Хрущева и Мао Цзэ-дун напоминает горячий отклик среди трудящихся на заседании народных представителей в Китае.

В историческом документе архива выразилась воля народов к народу, единству устроений людей Советской страны и Китая. Миллионы людей добрых волей сплачиваются вместе, чтобы дать отпор силам агрессии, предотвратить угрозу новой войны.

Нам нужен мир! Он нужен всем честным людям, строящим жизнь, и не разрушающим ее. За последние годы Русскому театру Латвийской ССР, где я работаю, довелось побывать на гастролях в разных концах страны — Саратафе, Алма-Ате и на целинных землях в Мурманске и Ленинграде.

Идеи мира и социализма, несомненно, возьмут верх над силами агрессии и империализма.

Ю. ЮРОВСКИЙ,  
народный артист СССР.

### КИНОТЕАТРЫ НА КАМЧАТКЕ

В Петропавловске-Камчатском открылся первый широкоскранный кинотеатр. Он размещен в новом, специально выстроенным здании.

Это четвертый кинотеатр, введеный в строй в Петропавловске за последние два года. Только что открылся большой кинотеатр в рабочем селе Усть-Камчатске. Станция первых киноизданий имеется даже в многих небольших населенных пунктах.

— оперы «Аида» Д. Верди, «Аида» Д. Овезова и А. Шапошникова, балет «Раймонда» А. Глазунова, Марийский областной драматический театр имени К. Симонова покажет свой новый спектакль «Дочь Ганга».

# На экран — современность!

## Наша главная задача

Важнейшая задача советских кинематографистов — залечатель в художественных образах замечательных процессов социалистической действительности, то новое, что вошло в нашу жизнь за последние годы и стало определяющим для современного этапа развития страны по пути к коммунизму.

Этот призыв партии нашел сильный горячий отклик у мастеров кино, у миллионов кинозрителей. В письмах и статьях, присыпанных в редакции, зрители высказывают свою предложение, называют темы и образы, которые они хотели бы видеть воплощенным в произведениях кинокоммунизма. Они вместе с тем критикуют отдельные картины за слабое, поверхностное, в то и просто неверное отображение нашей действительности. Мастера кино рассказывают о своих новых работах, о творческих планах, о том, что предпринимают они для более подвигового и успешного решения поставленной перед ними задачи.

В номере «Советской культуры» от 22 июля уже был начат ряд материалов на эту тему под заголовком «На экран — современность, сегодня мы продолжаем их публикацию.

### ГОВОРИТ ЗРИТЕЛЬ:

#### Мало радости смотреть иные фильмы...

Когда смотришь новый фильм о современности, то хочется видеть героя, их дела и поступки, соответствующие всему облику советского человека. Однако очень часто уходишь из кинотеатра неудовлетворенным, не найдя самого главного в картине — рассказать о современности. Создается впечатление, что авторы сценария в угоду зрителю стремятся показать в первую очередь то, что менее всего характерно для нас, по природе — все в жизни бывает.

Так случилось с фильмами «Четверо» и «К Черному морю». В них есть, правда, отдельные удачные образы советских людей. Но они не рассказывают про настоящую, не повязывают самого главного в жизни. Совершенно не характерна для советской действительности обстановка подозрений и недоверию в кинокартинах «Трое вышли из леса».

### Романтика труда ученых

Наше время — время науки и техники. Но в художественной кинематографии, в соколином, очки мало создано образов ученых. Мало рассказано об их поисках и открытиях.

Кинематографисты, по-моему, излишне увлекаются изображением бесцветных семейных мелодрам или однообразными детективами, надеясь теми же малыми работами.

Между тем жизнь ряда ученых настоящего и прошлого могла бы послужить блестящим материалом для многих больших фильмов.

Разве нельзя вдохновенно показать (пусть без упоминания конкретных имен) творчество современных советских ученых — ученых не скринников, а членов больших инженерных коллективов?

Конечно, производство фильмов о науке и ученых, об их поисках требует высокой культуры писателей, сценаристов, режиссеров и актеров, требует большого труда. Но это окунутся и принесут свои плоды, зажигая юные сердца успехами нужного, тщательного, благородного труда ученых, инженеров, производственников.

А комедия «Улица полна неожиданностей»? Юбилей-бумажник, написавший в ресторане, хулганист на улице. Его бы направить в кинозритель. Но не тут-то было! По поле авторов, молодому милиционеру, «неожиданности» задержавшему пьяного, приходится потом идти к нему домой с извинениями. Да, «полна неожиданностей» эта «комедия».

Мало радости смотреть подобные фильмы. Огняешься, сидят рядом с собой в зрительном зале замечательные советские люди. Кто вдохновенно можно рассказать о них! А на экране плавают перед тобой никакие сказки. Иль, тоже кухня, вспоминают свой раз мозгах всех одной черной краской.

Необходимо создавать фильмы о настоящих героях современности, о людях, о которых можно чему-то научиться. Примером является «Высота». По этой картине знаешься с настоящей жизнью рабочих-монтажников, строителей домов.

А. КРАПИВСКИЙ, инженер.

МОСКАВА.

В лучших произведениях советской кинематографии практиче отражены героический путь нашей страны, созданные восхитительные образы прототипов нового мира.

Нынешнее возрастает роль и ответственность деятелей кино в наше время. Каку, как на наших современниках и участниках великой поэтической стройки, раскрыть пафос сегодняшних дней и величию советского человека-стремлений!

Партия и народ сделали все для того, чтобы мы были во вдохновении для выполнения этой большой и почетной задачи.

Это обязывает нас многому. Но мы еще в большом долгу перед партией и народом. Хорошии фильмы о современности выпускаются очень мало.

В последнее время коллектив Московской кинокомпании имени М. Горького серьезно пересмотрел свой трехлетний тематический план. Мы старались сделать все возможное, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стали основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених и их людях стала основой этого плана. В работе над нашим фильмом, созданным восхитительные образы прототипов нового мира.

Все они изъявили желание работать над темами современности. Задачи, поступившие от этих авторов, дают основания надеяться, что будут созданы интересные сценарии.

Мы стараемся наше изучение, чтобы фильмы о наших днях, о сущности наше

времених



# ВО ИМЯ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Сегодня в Москве  
Государственный  
музей изобразительных  
искусств им. А. С. Пушкина  
и в Ленинградском Эрмитаже открыты выставки произведений живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства из музеев Германской Демократической Республики.

Всего будет показано около 2500 экспонатов, представляющих собой бесценные творения скульпторов и художников многих эпох и народов. В их числе всемирно известный мраморный фриз Пергамского алтаря, произведение великого античного скульптора У. до н. э. Мирона Головы, статуя «Менада» Скоплеса, скульптурный портрет жены египетского фараона Эхнатона — Нефертити, произведения Рембрандта, Яна ван Эйка, Брейгеля (старшего), Тицелло, Гольбейна, Франса Гальса, Рубенса, Гойи, А. Менделса, Шонгауэра, Кранаха, Лейбля, Беклина и других.

Эти бесценные сокровища были спасены во время Великой Отечественной войны советскими воинами, временно хранились в СССР и теперь по решению Советского правительства будут переданы Германской Демократической Республике.

В МОСКВЕ и Ленинграде происходят культурное и политические события мирового значения. На выставках в этих городах широкие залы Германской Демократической Республики будут показаны общественности наиболее значительные из немецких сокровищ искусства, спасенных Советским Союзом. Не только трудящиеся Германской Демократической Республики, но и работники культуры всей Германии, всего мира радуются этим выставкам. Совет Министров СССР Советских Социалистических Республик постановил еще до конца года передать Германской Демократической Республике художественные ценности, при которых можно испытывать лишь глубокое волнение. Кроме произведений, показанных на выставках, будут возвращены и все другие предметы искусства из музеев ГДР, такие как спасенные советскими войсками и временно хранившиеся в Советском Союзе.

## Брюссель ждет вас, друзья!

Как пройти к павильону Советского Союза? Такой вопрос беспестает уже удивленные слушатели Брюссельской выставки. Они прямолично указывают: дорогу и в самый раз при встрече с советскими людьми горячо поздравляют их необыкновенным успехом.

Интерес к нашей стране, к достижениям советской науки и техники, к успехам нашего многонационального искусства и культуры огромен. За последние четыре месяца работы Всемирной выставки Советский павильон посетило, по предварительным подсчетам, около 15 миллионов человек. А сколько зрителей восхищено, аплодировало мастерству советских артистов, выступавших в Бельгии! А сколько любителей искусства мечтает попасть на выступления советских артистов, которые состоятся в Брюсселе 11, 12 и 13 августа по случаю «Национальных дней СССР» на Всемирной выставке! В эти дни лучшие представители различных жанров искусства союзных республик дадут представления в крупнейших театрах и концертных залах Брюсселя.

Некоторые коллективы, участвующие в «Национальных днях СССР», уже выступают в столице Бельгии. Артисты цирка, например, покорили сердца многих тысяч брюссельцев. Особенно большим успехом пользуется искусство «соленого клубна» Олега Попова, имя которого стало широко популярно в Бельгии. Прошли также первые концерты Государственного украинского народного хора под руководством народного деятеля искусств УССР Г. Веревки. Кроме двух выступлений в помещении Дворца изящных искусств, украинские артисты дали большой открытый концерт на Гранд-Плас — старейшей площади Брюсселя.

Брюссельские газеты в рецензиях отмечают: «Умение вызвать уже через несколько минут энтузиазм такой разнородной публики, как аудитории Дворца изящных искусств и толпы на Гранд-Плас, — свидетельство исключительного таланта и универсальности ансамбля». А в рецензии газеты «Дернер эр» сообщается: «Пронзительное событие, бесспорно единственное в истории Брюсселя, прошлоось впечатлением полноты, чтобы дать возможность выехать автобусом артистов ансамбля». Понимание их искусства долго не хотели расставаться и пластины которых блокировали автобусы.

Так проходят выступления первых коллективов, которые будут

спасены, тогда как немецкий фашизм нацистами разрушил советские культурные ценности или подвергал их величайшей опасности. Они были спасены в конце второй мировой войны, когда по вине фашистов немецкий народ из-за войны и ее последствий единици были сам в состоянии сохранить и спасти эти ценности. Были спасены даже и в 1945 году, когда по указанию нацистской главаря вынуждены были картины, панно с гравюрами и другие предметы искусства, поспешно грузились на открытые грузовики и увозились из Берлина в запад. Часть этих произведений подверглась воздействию непогоды. Тем более благодарны мы сегодня, что советские люди взяли на себя сохранение и уход за такими исключительными ценностями, как знаменитый фриз Пергамского алтаря, произведениями западногерманской скульптуры, живописи и графики XV—XIX веков, статуэтками, вазами и другими предметами из государственных берлинских музеев. Солдаты национальной армии спасали эти шедевры от гибели, извлекая их подчас из шахт и других мест, непригодных для хранения. Несловесные богатства из немецких сокровищ и музеев уцелели благодаря тому, что Советский Союз спас их в полные сущности для нации нацистского владычества и его деспотии, чтобы их расхитили темные дельцы из западных держав и конъюнктурщики, желавшие воспользоваться хаосом. Так совершился великий гуманистический подвиг — спасение и обнаружение великих ценностей, достояния культуры человечества!

В числе этих сокровищ оказались многочисленные, о которых реакционные круги в Западной Германии утверждают, будто бы они спорят в конце войны и наследуют утрачены. На самом деле они были спасены бескорыстными, самоотверженными трудом советских людей. Это следует отметить тем выше потому, что некоторые из художественных произведений были повреждены во время войны на территории Германии. Наша экспертиза сообщала, как было и при

Профессор Ганс ПИШНЕР,  
заместитель министра  
культуры ГДР

шено прекрасное произведение такой группы, такого уважения к культурному наследию, какое возможны лишь в социалистическом государстве, в государстве рабочих и крестьян. Такие ценности во имя культуры отвечают самой сущности революционного рабочего класса, освобожденного от эксплуатации и гнета, воспитанных истиной человеческой этики и великих традиций гуманизма, созданных культурой античности, эпохи Возрождения и просветителей. Социалистический гуманизм инициировал, что он — законный наследник и продолжатель этих великих традиций. Передача ценностей сокровищ искусства показывает, что народы социалистического лагеря и в области культуры, как и во всех других областях, единомышленно поддерживают и обогащают друг друга.

Передача художественных ценностей нашей Республики восплагает на весь немецкий и прежде всего на делегатов культуры Западной Германии, обязанность бороться за то, чтобы все предметы искусства, вывезенные фашистами из Советского Союза и находившиеся в других странах, были возвращены музеям СССР. Замечательное проявление дружбы Советского Союза побуждает также деятелей культуры и труппы ГДР не настаивать требовать передачи законных владельцев — государственных музеев Берлина — тех произведений искусства, которые находятся в Западной Германии и в Берлине.

На следующий день были спасены в то время, когда немецкий империализм принял наушную родину на край гибели. Они возвращаются в первое немецкое государство рабочих и крестьян в Германской Демократической Республике, где сделаны единственно правильные выводы из уроков истории, где корни фашизма уничтожены на веки вперед.

Нам передают эти богатства в такое время, когда западные коллеги-воини своей агрессии на Среднем Востоке создают угрозу новой уничтожающей войны. Советский же Союз во главе национальных сил всего мира делает все, чтобы спасти мир, чтобы извлечь из него все, чтобы спасти эти ценности и сохранить человечество.

Впереди богатства культуры Германской Демократической Республики оказываются не только заряды дружеских взаимоотношений между социалистическими государствами, но и только сознание великой силы социалистического лагеря в деле сохранения мира. Этим актом подчеркивается высокая ответственность Германской Демократической Республики за обеспечение мира, за дальнейшую сохранность сокровищ культуры, принадлежащих народам, во главе которых СССР.

Весь немецкий народ уже сегодня передает эти величайшие сокровища, и правительство ГДР уже принял меры для их хорошего сбережения в музеях Республики и для того, чтобы сделать их доступными для широких масс. Это вызывает явную вспышку дружеских чувств наших союзников в Советскому Союзу. От всей души желаем большого успеха выставкам в Москве и Ленинграде!

## НАРОДЫ ТРЕБУЮТ: ЛИКВИДИРОВАТЬ ВОЕННУЮ ОПАСНОСТЬ, СОЗДАННУЮ НА БЛИЖНЕМ И СРЕДНЕМ ВОСТОКЕ ДЕЙСТВИЯМИ США И АНГЛИИ!

### «ПРИНУДИМ ОТСТАПИТЬ ТЕХ, КТО ПОДНЯЛ ЗАЖЖЕННЫЙ ФАКЕЛ ВОЙНЫ»

ГОЛОС БОЛГАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Газета «Литературен фронт» опубликовала открытое письмо болгарских писателей — от имени писателей Советского Союза с к литератураторам всего мира поднять свой голос в защиту мира, против империалистической агрессии на Ближнем и Среднем Востоке.

Писатели Народной Республики Болгария, говорящие в письме, от всего сердца присоединяются к голосу советской общественности, к словам советских писателей, ученых, художников, выступающих за немедленную встречу руководителей великих держав, за скорейшее погашение огня войны, вызванного беспрসудным американо-английским вторжением в Ливан и Иорданию.

Человечество и его цивилизации переживают в настороженном времени исторические дни. Пророк новой мировой войны угрожающе погибает на горизонте.

В заключение письма болгарские писатели заявляют: принудим отступить тех, кто поднял зажженный факел войны. Пусть восторжествует разум, мир и справедливость на земле. Писатели будут идти в первых рядах этой борьбы.

### КОТ - КОЛОНИАЛИСТ

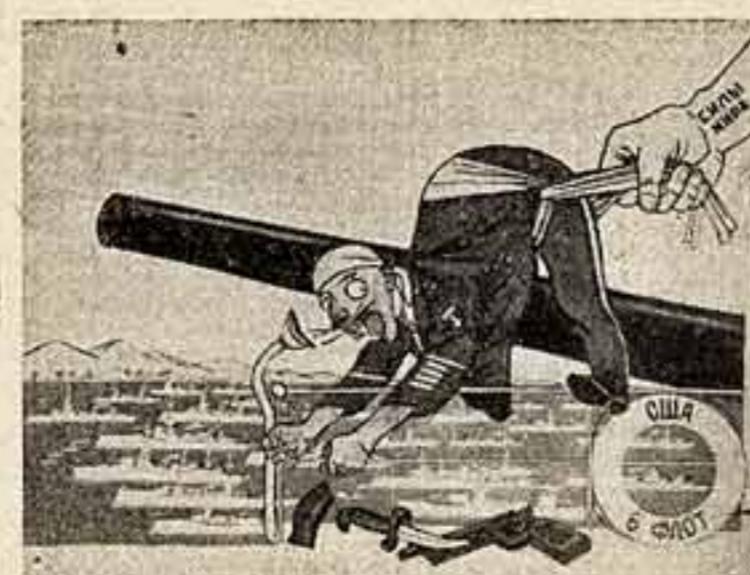
Командующий шестым флотом США адмирал Браун, известный в Америке по кличке «Кот», вошедшем в Ливан, заявил: «Я устрою сущий ад всем непокоренным».

(Из газеты)



Браун — адмирал по кличке «Кот». Вошел в ливанский порт пиратским флотом.

Для какой же цели в порт ливанский Вадрут вломился флот американский?



Завия накануне потопил, что пришел устроить «сущий ад» за хвост.

Рисунок Н. ДЕИНСКОГО.

Стихи А. ЖАРОВА.

Агитплакат Союза художников СССР и Московского союза художников.

### Заявление монгольских ученых

В монгольской печати опубликовано заявление монгольских ученых Риччена, Дамдинсурена, Цэвээндээ и других — всего 37 деятелей науки.

В заявлении говорится, что ученые Монгольской Народной Республики единодушно поддерживают обращение советских ученых, осудивших вооруженную интервенцию США и Англии в Ливане и Иорданию. Монгольские деятели науки, поддерживаемые в западных странах, решительно требуют вместе со всеми честными людьми земного

человечеством.

Сообщение о заявлении выразило

широкую поддержку в Монголии.

В заявлении говорится, что ученые Монгольской Народной Республики единодушно поддерживают обращение советских ученых, осудивших вооруженную интервенцию США и Англии в Ливане и Иорданию. Монгольские деятели науки, поддерживаемые в западных странах, решительно требуют вместе со всеми честными людьми земного

человечеством.

Возмутительный акт насилия

Западногерманские газеты публикуют письма читателей, в которых выражают свое отношение к военному вторжению западногерманской армии в Ближний Восток, высокую поддержку своему правительству и призывают к немедленному выступлению против безумства и разрушения. Мы счищаем колониализм синонимом рабства и принуждения. Мы решительно выступаем против безумства войны и разрушения. Мы исполнены твердой решимости, продиктованной нашей совместностью писателей, защитить мир, защищать права человека, защищать наше общество от племени смерти, защищать культурные памятники и ценности.

В заключение письма болгарские писатели заявляют: принудим отступить тех, кто поднял зажженный факел войны. Пусть восторжествует разум, мир и справедливость на земле.

Возмутительный акт насилия

Западногерманские газеты публикуют письма читателей, в которых выражают свое отношение к военному вторжению западногерманской армии в Ближний Восток, высокую поддержку своему правительству и призывают к немедленному выступлению против безумства и разрушения. Мы счищаем колониализм синонимом рабства и принуждения. Мы решительно выступаем против безумства войны и разрушения. Мы исполнены твердой решимости, продиктованной нашей совместностью писателей, защитить мир, защищать права человека, защищать наше общество от племени смерти, защищать культурные памятники и ценности.

В заключение письма болгарские писатели заявляют: принудим отступить тех, кто поднял зажженный факел войны. Пусть восторжествует разум, мир и справедливость на земле.

Возмутительный акт насилия

Западногерманские газеты публикуют письма читателей, в которых выражают свое отношение к военному вторжению западногерманской армии в Ближний Восток, высокую поддержку своему правительству и призывают к немедленному выступлению против безумства и разрушения. Мы счищаем колониализм синонимом рабства и принуждения. Мы решительно выступаем против безумства войны и разрушения. Мы исполнены твердой решимости, продиктованной нашей совместностью писателей, защитить мир, защищать права человека, защищать наше общество от племени смерти, защищать культурные памятники и ценности.

Возмутительный акт насилия

Западногерманские газеты публикуют письма читателей, в которых выражают свое отношение к военному вторжению западногерманской армии в Ближний Восток, высокую поддержку своему правительству и призывают к немедленному выступлению против безумства и разрушения. Мы счищаем колониализм синонимом рабства и принуждения. Мы решительно выступаем против безумства войны и разрушения. Мы исполнены твердой решимости, продиктованной нашей совместностью писателей, защитить мир, защищать права человека, защищать наше общество от племени смерти, защищать культурные памятники и ценности.

Возмутительный акт насилия

Западногерманские газеты публикуют письма читателей, в которых выражают свое отношение к военному вторжению западногерманской армии в Ближний Восток, высокую поддержку своему правительству и призывают к немедленному выступлению против безумства и разрушения. Мы счищаем колониализм синонимом рабства и принуждения. Мы решительно выступаем против безумства войны и разрушения. Мы исполнены твердой решимости, продиктованной нашей совместностью писателей, защитить мир, защищать права человека, защищать наше общество от племени смерти, защищать культурные памятники и ценности.

Возмутительный акт насилия

Западногерманские газеты публикуют письма читателей, в которых выражают свое отношение к военному вторжению западногерманской армии в Ближний Восток, высокую поддержку своему правительству и призывают к немедленному выступлению против безумства и разрушения. Мы счищаем колониализм синонимом рабства и принуждения. Мы решительно выступаем против безумства войны и разрушения. Мы исполнены твердой решимости, продиктованной нашей совместностью писателей, защитить мир, защищать права человека, защищать наше общество от племени смерти, защищать культурные памятники и ценности.

Возмутительный акт насилия

Западногерманские газеты публикуют письма читателей, в которых выражают свое отношение к военному вторжению западногерманской армии в Ближний Восток, высокую поддержку своему правительству и призывают к немедленному выступлению против безумства и разрушения. Мы счищаем колониализм синонимом рабства и принуждения. Мы решительно выступаем против безумства войны и разрушения. Мы исполнены твердой решимости, продиктованной нашей совместностью писателей, защитить мир, защищать права человека, защищать наше общество от племени смерти, защищать культурные памятники и ценности.

Возмутительный акт насилия

Западногерманские газеты публикуют письма читателей, в которых выражают свое отношение к военному вторжению западногерманской армии в Ближний В