

# Да здравствует 1 Мая — день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

## СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 35 (1423). Год издания XXII

Четверг, 1 мая, 1952 года

Цена 45 коп.



### ПРИКАЗ

Военного Министра Союза ССР

1 мая 1952 г.

№ 42

г. Москва

Товарищи солдаты и сержанты!  
Товарищи офицеры и генералы!

Сегодня советский народ и его доблестная Советская Армия празднуют Первое Мая — день международной солидарности трудящихся. Крупными победами, достигнутыми под руководством большевистской партии, отмечаем мы этот день.

Приветствую и поздравляю Вас с днем Первого Мая и желаю всему личному составу Советской Армии в предстоящий летний период обучения еще настойчивее совершенствовать военные и политические знания, неустанно овладевать оружием и боевой техникой, всемерно укреплять дисциплину, повышать бдительность и боевую готовность.

В ознаменование Международного праздника трудящихся приказываю:

Сегодня, Первого Мая, произвести салют в столице нашей Родины — Москве, в столицах союзных республик, а также в Калининграде, Львове, Хабаровске, Владивостоке и в городах-героях: Ленинграде, Сталинограде, Севастополе и Одессе — двадцатью артиллерийскими залпами.

Да здравствует наш великий советский народ и его доблестные Вооруженные Силы!

Да здравствует Советское Правительство!

Да здравствует партия Ленина—Сталина — вдохновитель и организатор всех наших побед!

Слава нашему великому учителю и вождю, гениальному полководцу товарищу Сталину!

Военный Министр Союза ССР  
Маршал Советского Союза А. ВАСИЛЕВСКИЙ

### ПРИКАЗ

Военно-Морского Министра Союза ССР

1 мая 1952 г.

№ 85

г. Москва

Товарищи матросы и солдаты, старшины и сержанты!

Товарищи офицеры, адмиралы и генералы!

Сегодня военные моряки вместе со всем советским народом празднуют Первое Мая — международный праздник трудящихся.

Народы нашей Родины, руководимые коммунистической партией, встречают день Первого Мая новыми выдающимися успехами в укреплении могущества Советского государства.

Военно-Морские Силы Советского Союза, выполняя указания нашего великого вождя и учителя товарища Сталина, гордо стоят на страже морских рубежей и государственных интересов нашей Родины и отмечают первомайский праздник новыми достижениями в боевой и политической подготовке.

Задача военных моряков состоит в том, чтобы еще выше поднять бдительность и боевую готовность ко-

раблей и частей, повседневно совершенствовать свое воинское мастерство, вырабатывать отличников боевой и политической подготовки, укреплять воинскую дисциплину и организованность.

Товарищи матросы и солдаты, старшины и сержанты!

Товарищи офицеры, адмиралы и генералы!

Приветствую и поздравляю Вас с международным праздником трудящихся — днем Первого Мая и желаю дальнейших успехов в укреплении боевой мощи наших Военно-Морских Сил.

Да здравствует наша могучая Советская Родина!

Да здравствуют героический советский народ и его Военно-Морской Флот!

Да здравствует победоносная коммунистическая партия — партия Ленина—Сталина!

Слава нашему великому и мудрому вождю и полководцу Генералиссимусу товарищу Сталину!

Военно-Морской Министр Союза ССР  
Вице-Адмирал Н. КУЗНЕЦОВ

## Солнце коммунизма

— С праздником, товарищи! С днем Первого Мая!

Этих слов вы встретили сегодняшний день все советские люди, миллионами и миллионами простых людей во всех уголках нашей планеты. Этих слов вы встретили друг друга в радостный праздник — день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран.

Восток и запад — яркое, живое солнце освещает землю, и все человечество еще более наглядно видит светлую жизнь и страхи лагеря социализма и демократии, подмывавшие знамя борьбы за мир во имя социального труда, во имя вдохновенного творчества. На фоне этой счастливой жизни еще более наглядно предстает перед всем человечеством мрачная картина политического произвола и экономического упадка, царящего в капиталистических странах, где трудящиеся вынуждены нести на себе тяжелейшие бремена эксплуатации и угнетения.

Весенний ветер возмущает знамена первомайских воинов. Над линией фронта в Китае, свободном Китае, в странах народной демократии и в Германской Демократической Республике. Это идут те, кто сбросил с себя иго капитализма и прочно встал на путь победоносного строительства свободной и радостной жизни, на путь, указанный и пророками народами Советского Союза под руководством героической партии коммунистов, партии Ленина—Сталина.

Ненависть на угрозы и запугивания, в боях переняв построения демократии в капиталистических странах. Это идут те, кто пример страны Советов и стран народной демократии вдохновляет на борьбу против угнетателей, за мир, за демократию, за социализм.

В восточных славятах с врагом отмечает Первомай мужественный корейский народ, героически отстаивавший свою свободу и независимость.

Но где бы ни был простой трудовой человек сегодня, в какой бы части земного шара ни вышел он на первомайскую демонстрацию или на торжественный праздничный митинг, — взор его, сердце — его устремлены к великому Советскому Союзу, к нашей Родине, к нашему народу, уже свершившему то, о чем тысячелетия мечтали трудящиеся, о чем мечтают и теперь угнетенные в капиталистическом мире. И отсюда, из страны Ленина и Сталина, из страны строящегося коммунизма, из знаменитой границы и претрад тенью майский ветер доносит до нас слова праздничных Первомайской партии большевиков, начертанных на наших знаменах:

— Братский привет всем народам, борющимся против агрессоров и поджигателей новой войны, за мир, за демократию, за социализм!

— Трудящиеся всех стран! Мир будет сохранен и укреплен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца! Крепите единство народов в борьбе за мир, укрепляйте и сплачивайте ряды сторонников мира!

— Странники мира во всем мире! Разоблачайте и срывайте преступные планы империалистических агрессоров, не поддавайтесь поджигателям войны, опутать дождем народные массы и вовлечь их в новую мировую войну!

Прогрессивное человечество с пристальным вниманием следит за всем, что связывает

нас с Советским Союзом, с жизнью и борьбой советского народа; безгранично уважение, которое питают к нашей Родине все простые люди на земле; сотни миллионов мужчин и женщин, юной и зрелой по всем уголкам земного шара видят и слышат в наших боях первомайских Первомайских выражение своих чувств и надежд, своей воли и своих стремлений.

«Революционеры всех стран, — говорит товарищ Сталин, — с надеждой смотрят на СССР, как на очаг освободительной борьбы трудящихся всего мира, признавая в нем единственное свое отечество. Революционные рабочие всех стран единодушно признают советскому рабочему классу и, прежде всего, русскому рабочему классу, авангарду советских рабочих, как признанному своему вождю, проводящему самую революционную и самую активную политику, какую когда-либо мечтали проводить пролетарии других стран».

Как же не гордиться, как не радоваться советским людям, каждый шаг, каждое движение которых служит строительству нового мира, новой жизни, так жарко ожидаемой и так восторженно приветствуемой всем трудящимся народом земли! Как же не вдохновиться на новые подвиги, на достижения новых побед во всех областях хозяйственного и культурного строительства, если различие и слава, могущество и непобедимость Советской державы есть основа основ мира и безопасности народов, торжества и демократии над темными силами империалистической реакции!

Сегодня, в день Первого Мая, советские люди — рабочие, крестьяне, интеллигенция — рвутся к своему правительству, своей партии, своему учителю и вождю Иосифу Виссарионовичу Сталину с тем, что сказано ими по плану строительства коммунистического общества, в каких успехах достигли они, неустанно диня вперед развитие социалистической промышленности и сельского хозяйства, науки и культуры, литературы и искусства. С радостью и гордостью принимают Родина победный рыцарь своих сынов и дочерей: столько много, сделано хорошо, — еще больше приближились мы к коммунистическому лагню!

С радостью и гордостью слушают наш победный первомайский рыцарь все трудящиеся во всех частях света: если много сделано в стране Советов, говорят они, значит, и наши позиции стали крепче, значит, ближе и наше счастливое завтра, озаренное яркими лучами солнца социализма, уже близкое к нам Советским Союзом! И тогда майский ветер доносит к нам и вдохновляет над нашими колоннами слова призывов коммунистических и рабочих партий стран народной демократии и капиталистических стран, слова, идущие от глубины сердец, наполненных любовью и благодарностью нашей Родине, нашему народу, нашему вождю:

Да здравствует могучий Советский Союз — оплот мира во всем мире!

Да здравствует Сталин — знаменосец мира во всем мире!

Вместе со всем советским народом, в единстве и согласии воли ряды первомайских демонстраций идет сегодня и наша советская художественная интеллигенция, работники театра и кинематографии, художники и писатели, музыканты и архитекторы. Вместе со всем народом радуются они

успехам, достигнутым нашей Родной, успехам мирового труда, преобразившего и преобразяющего землю, воздвигшего новые города и прославленного водами и еще многообразием промышленности и неограниченными силами. Они радуются успехам мирового труда, сооружающего грандиозные каналы и гидроэлектростанции, которые войдут в историю мировой истории, как первенцы коммунизма, первенцы нашей страны именем Сталина во мечты и жизни, реальную действительность.

Мастерам советского искусства Родина доверила задачу непосредственного осуществления намеченной партией Ленина — Сталина волевой программы создания произведений духовной культуры в нашей стране, Родина, партия, народ высоко ценит труд своей художественной интеллигенции, но достигнутые успехи ее творческой деятельности, помогающей ей идти дальше, вперед, работать еще лучше, обогащая бесценную сокровищницу самой передовой в мире социалистической культуры.

Искусство стало в нашей стране неотъемлемой частью общенародного, общесоциалистического дела, одним из важнейших рычагов, приводящих в движение великий механизм коммунистического строительства. Искусство воспитывает нового человека, достойного быть таким гражданином, чьям ирриин ответственности эпохи Ленина — Сталина.

Вот почему сегодня, над колоннами первомайских демонстраций в городах и селах Советской страны, рядом с Первомайским Центральным Комитетом Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков), обращены к металлургам и энергетикам, к строителям и труженикам сельского хозяйства, к ученым и медикам, поэт и артист и к советской художественной интеллигенции:

— Работники литературы, искусства, кинематографии! Неустанно совершенствуйте свое мастерство! Создавайте новые высококачественные художественные произведения, достойные великого советского народа!

Вдохновленные этим праздником, мастера советского искусства будут работать с еще большей энергией, чтобы порадовать Родину, партию, народ новыми достижениями, столь же значительными и яркими, как значительные и яркие все, что свершило советский человек, ведомый партией Ленина — Сталина.

Тот от года все радостнее день Первомай. Соревнуйтесь лучшими последнего года землей социализма, растут и крепнут силы народов, поднимают знамя борьбы за новый, счастливый мир. Это знамя уже развевается высоко над нашей страной. Особенные этим знаменем, успешно строя основы социализма трудящиеся в странах народной демократии. Под этим знаменем смыкают свои ряды все растущая армия борцов в капиталистических странах.

Высоко знамя борьбы за мир, за демократию, за социализм!

Да здравствует 1 Мая — день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран!

Да здравствует великая партия коммунистов, партия Ленина — Сталина, закаленная и бодр авангард советского народа, вдохновитель и организатор наших побед!

Под знаменем Ленина, под водительством Сталина — вперед, в борьбе коммунизма!

## Страна первомайская

альное общество и Московский театр им. Ленинского комсомола направили к строителям Куйбышевской ГЭС бригаду артистов, возглавляемую заслуженным артистом Грузинской ССР В. Брагиним. Москвичи не только выступят в первомайских вечерах, но и окажут помощь художественной самодеятельности.

ЛЕНИНГРАД. (Маш корр.). В преддверии дня ленинградские театры показали ряд новых спектаклей. Академический театр драмы им. А. С. Пушкина поставил пьесу Л. Храбровицкого «Гражданин Франциско», посвященную председателю Всемирного Совета Мира Фредерику Жолио-Кюри. Постановщик спектакля — режиссер А. Муслис, художник Н. Акимов, композитор Ю. Свиридов. Главную роль — профессора Фредерика Жолио-Кюри исполняет народный артист СССР Н. Черкасов.

Театр им. Ленинского комсомола осуществил впервые на русской сцене постановку пьесы узбекского драматурга А. Бахара «Шедевром славян» («На новой земле»). Режиссер спектакля Г. Толстовский и В. Ериков, художники И. Соловьев и А. Тибялова, композитор В. Волонин.

Театр оперы и балета им. С. М. Кирова возобновил постановку оперы Направника «Дубровский» (режиссер М. Ожигина, дирижер Э. Топс).

Пьесу молодого ленинградского драматурга Н. Белоборова «Хозяин Голубой долины» поставил Ленинградский драматический театр. Этот спектакль, рассказывающий о борьбе корейского народа против американских агрессоров, поставил режиссер Б. Зоя, оформил художник М. Григорьев.

Театр комедии поставил пьесу классика русской литературы Иона Луки Барузале «Потерянное письмо» (режиссеры Ю. Юрский и Г. Флоринский, художник М. Григорьев).

Болельщики Нового театра подготовили первомайские праздники постановку пьесы болгарского драматурга О. Василева «Ленин рай», посвященной героической подвигу болгарских коммунистов во время гитлеровского нашествия. Режис-

сер спектакля О. Ремея, художник С. Юлинич.

ХАРЬКОВ. Четверо труппы кружков художественной самодеятельности Харьковщины дадут во дворцах культуры, школах, сельских и колхозных клубах концерты, покажут новые спектакли.

Брянские тракторный завод им. Орджоникидзе подготовили большой литературно-музыкальный монтаж «Борьба за мир». Во Дворце культуры железнодорожников имени Сталина будет показана опера «Запрещенная Дунаев», поставленная самодеятельным коллективом.

В колхозных и тракторных бригадах выступают с концертами участники художественной самодеятельности Саломинского, Липецкого, Дуровского и других районных домов культуры.

В праздничных концертах примут участие свыше 45 тысяч самодеятельных артистов области.

ТОМСК. 1 и 2 мая на открытых сценах, в скверах и на площадях города коллективы художественной самодеятельности подлинного зала, караульной фабрики, железнодорожного клуба имени Сталина, а также самодеятельные коллективы вузов и техникумов дадут замечательные концерты.

ДНЕПРОДЗЕРЖИНСК. К 1 мая индустриальный Днепродзержинск получил новые дома и культурные учреждения.

Для коллектива ГЭС построены новый клуб со зрительным залом, библиотекой, читальней, комнатами для кружков художественной самодеятельности. Теперь в городе четырнадцать профессиональных клубов со стандартными киноустановками, Дворец культуры и Дворец пионеров.

НИЖНИЙ ТАГПИ. Хорший поларк к первомайскому празднику получили металлурги Нижнего Завода. В посёлке Ново-Табилевского завода закончено строительство Дворца культуры. В нем свыше двухсот комнат, зрительный, лекционный и речевой залы, библиотека, читальня. Флаги нового дворца украшают групповые скульптуры сталепаров и доменщиков. Стены и потолки залов и многих комнат расписаны по мотивам сказов уральского писателя П. Бажова.



# Нашей, труд, мир, май

Вл. Мажковский

## Дух творчества

Я открываю окно, и гуд предвечного утра врывается в мою комнату. В первую минуту трудно что-либо разобрать в этом восторженном многоголосом потоке звуков. Но вот отчетливо доносится быстрое пятиминутное выступление, готовящихся к участию в первомайском параде. И слышу затем, как приближается кто-то флота, колеблющаяся от восторженного ветра, как перебираются советские женщины, идущие за праздничными покупками. И все это перекрывает звонкий крик мальчугана, выходящего из рук красивой воздушной шар, который медленно поднимается над нами.

Все это я слышу во в первый раз. Напряженный ритм будничной жизни всегда становится особенно осязательным, особенно восторженным в такие дни, как этот.

У праздничных дней есть много особенностей. Потому что именно в такие дни больше всего обращаются внимание на то, что происходит вокруг тебя, окружающего в конкретных местах, которые в обычные дни проходят мимо нас.

Победу мной на столе — свежие журналы и газеты. Я перелистываю их и почти на каждой странице нахожу вести, полные особого смысла. Вот на страницах двое мальчуганов — два ленинградских пионера. В одной из комнат Дворца пионеров они заканчивают сложное картонное сооружение — макет высотного здания Московского университета. Они поделены работой, их творческие руки старательно придают сложную систему электропроводки, которая будет осветить модель. И какой азарт, какая страстная увлеченность в их глазах!

Но рядом лежит другой журнал. На его страницах тоже изображены двое детей. Девочка, на вид не больше двенадцати лет, согнувшись над большим коромыслом. Ее фигура на тоненьких ножках-палочках кажется удивительно беспомощной. Когда белокурые локоны слишком тяжелы для утонченных плеч, на которые она падает. Рядом с ней в другой комнате тележка, из которой она лавно выскочит, сидит ее братишка, такой же белокурый мальчик с проворными глазами. Ему, очевидно, уже года три, но он не ходит. Его сестра отряхивает чужие бусы и нечет братишке. Это двое французских детей. Да, они дети! Но какая удивительная беззащитность в их глазах, какая непродуманная картина — обычная картина в тех странах, где известны капитализм, где хозяйничают американские империалисты.

Эти две страницы журналов лежат передо мной, как два мира, как два противоположных начала жизни, как два громких свидетеля двух систем существования.

...Я листаю журнал дальше. Удивительно, сколь много говорится в каждом, казалось бы, самом незначительном сообщении. Вот на фотографии гурда японских похорон. Они выражены в союзе «Индустриал», расположенном на Крайнем Севере, где еще недавно жили люди о существовании похорон только по описанию. Здесь в союзе высидели первые живые деревья. Я узнаю о том, что через две недели дети на Крайнем Севере будут знакомиться с вымышленными змеями.

Проблема глазами очерк, посвященный работе Маковского государственного научно-исследовательского института по безопасности работ в горной промышленности. Ведь самый факт существования такого института (а их в нашей стране много) — такое это, если вздуматься, замечательное событие!

Читаю дальше и узнаю, что первую выработку на канале в районе Каленга открывает выпускники нашего Ленинградского института инженеров водного транспорта Николай Николаевич — двадцатитрехлетний юноша, еще вчера сидевший на школьной скамье...

Картинки нашей жизни наполняют меня чувством глубокой гордости за то, что это происходит на моей Родине, совершается юным народом по генеральным планам волею человеческого товарища Сталина. Дух творчества — вот что ощущается каждый день при сопоставлении с любым фактом нашей жизни. Этот дух творчества диктует нам вперед, приближает к нашему лучшему будущему.

В статье «О новом человеке» Горький писал: «Чем разнообразнее таланты и дарования людей, тем богаче арка горит жизнь, тем богаче она фактами творчества, тем быстрее ее движение и великой цели — организуемая всего мир трудящихся на новых коммунистических началах».

Жизнь наша светит так ярко, что мы подчас оказываемся не в силах передать в своем искусстве всю мощь этого света. И в этом наша профессия. Задерживаясь на месте, мы можем оказаться в арбаре того великого исторического движения, какое происходит на наших глазах.

Это обманывает нас непрерывно движущаяся картина, никогда не останавливающаяся тем, что уже сделано, на минуту не допуская чувства успокоенности, которое глосило для творчества.

Неуловимый бег времени так стремителен, это движение вперед совершается с такой изумительной силой, что мы нередко еще не можем выскочить в глубину и разнообразие тех человеческих зародков, которые мы должны в искусстве. Отсюда — необходимость непрерывной борьбы за новое в нашем искусстве, необходимость непрерывного движения вперед.

Наш зритель настойчиво требует от нас, работников театра, новых произведений — более смелых, ярких, глубоких и масштабных, чем большинство тех, какие мы показывали со сцены в последние годы. Мы почувствовали, что наш багаж оказался недостаточным для того стремительного движения вперед, которое мы совершаем вместе с советским народом. Мы остановились у порогов больших тем и больших характеров.

Партия и народ предъявляют сегодня строгий счет театрам и драматургам. Нам указаны конкретные поправки и пути продолжения нашего отставания. Горючие споры и дискуссии о драматургии идут сегодня в нашей среде.

В самой атмосфере этих дискуссий, в жарких политических боях, которые мы ведем на страницах газет, на сцене собраний, ощущается тот самый дух творческого горения, без которого искусство становится мертвым. Мы инстинктивно не боимся говорить о своих ошибках, что у советского театра есть огромные достижения и огромные перспективы. Мы потому можем и должны откровенно признаваться в частях поражениях и резко критиковать себя за них, что на генеральной линии советского театра одержано много побед, имеющих историческое значение для всего мирового искусства. И мы знаем, что чем острее и решительнее будут звучать сейчас голоса критики, тем активнее и целеустремленнее будет наша борьба за новые завоевания драматургии и театрального искусства.

Иногда, говоря о будущем, мы не замечаем, что это будущее уже вошло в сегодняшний день нашей жизни, и таким образом утрачиваем подчас реальное ощущение тех великих дней, которые совершаются рядом с нами. Мы, работники советского театра, во всегда еще достаточно глубоко поживаем, в каких исключительных условиях мы работаем, как легко дается нам право на творчество, и именно поэтому иногда утрачиваем чувство той ответственности, которую это на нас возлагает.

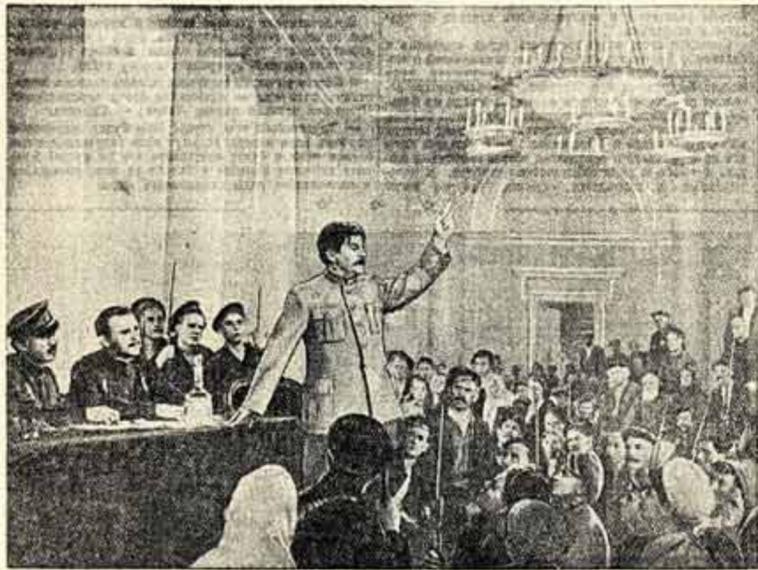
В Англии существует три рабочих театра — театры Юинги. Эти театры возникли на страже английской партии противостоят разлагающемуся буржуазному искусству своей страной здоровое демократическое искусство, искусство правды. В трех городах — Лондоне, Глазго и Дублине — создавались эти маленькие театры, залы которых рассчитаны примерно на 150 человек. Недавно эти скромные помещения доставались трудящимся с величайшим трудом. Денег, которые английские рабочие собирали буквально по пенсам, хватало только на закупку строительных материалов. Постройка зданий происходила рабочими бесплатно в воскресные дни, в вечерние часы после трудового дня. Теперь на сценах театров Юинги идут пьесы Шекспира и Шоу, Горького и Горького, пьесы молодых представителей передовой английской литературы. Когда думаешь, что пришлось преодолеть английским актерам, чтобы добиться этих небольших возможностей, с особой ясностью постигаешь, как много нам дано и, стало быть, как много с нас спрашивается.

Да, мы в большом долгу перед нашим зрителем, перед всем советским народом. Мы живем в атмосфере, когда до изумительной творческой силы является непрерывным источником, обновляющим жизнь. Пусть же неуловимый дух бесконечности, дух творчества не покинет и нас, художников, отстаивать от стремительного потока нашего народа. Пусть наше искусство, искусство мира и солидарности, будет таким же активным, таким же кипучим, как сама жизнь. Пусть дух творчества, который присущ всей нашей жизни и который мы особенно ясно ощущаем в эти праздничные дни, станет источником новых побед, новых творческих радостей мастеров советского искусства!

Вот о чем получалось мне, когда я, перелистывая странички журналов, слушаю, как разносторонне восторженно восторгается Ленинградский трудящийся.

Е. КАРЯКИНА,  
народная артистка РСФСР,  
ЛЕНИНГРАД

## Великие дела великого народа



**В** ПРЕКРАСНОМ праздничном убранстве прошлой и этой недели Москва, в многолюдную гамму украсившись ее плакатами, транспарантами, лозунгами, зелеными гирляндами, цветочными органическими валами сегодня малознакомая, но многозначительная деталь. Это — стены, афиши, плакаты, фотографии, извещения московской и выходя на экраны нового художественного фильма — «Незабываемый 1919 год».

Тысячи трудящихся сегодня пройдут в праздничных колоннах демонстрантов мимо устремленных в майское небо устремленных многоэтажных зданий, по новым улицам и бульварам, мимо новых памятников, по легким ажурным местам чествования в гранит красную реку. Они знают, что при встрече Москвитин уже в этом году можно будет проплыть по новым мостам и каналам, мимо новых электростанций в далеком Черное море. Это их труд, это их выходы на экраны миллионов советских людей, преобразует землю, побуждает ее гитантскими каналами, новыми предприятиями и предприятиями, противостоят на тысячах километров лесными парками. И сегодня у Красной звезды на трибуне Маковского увидят того, под чьим мудрым воздействием достигнуты все эти победы, того, кто вдохновляет и ведет наш народ к еще более прекрасному и светлому завтра.

Образ этого великого человека — мудрого и любящего Сталина — увидят зрители в фильме «Незабываемый 1919 год». И каждый из них вспомнит еще раз о незабываемых великих страницах истории, о героических делах наших отцов, о величии победной партии Ленина — Сталина, под руководством которой народы разных эпох старого мира, возмани и отстояли от внутренних и внешних врагов молодую республику Советов.

О стойкости, мужестве, доблести разных тружеников — рабочих, крестьян, солдат и матросов, о верности их делу революции, о целеустремленности, мудрости, прозорливости политики партии, великого Ленина, о волеволом гении товарища Сталина рассказывает этот яркий, талантливый фильм.

...На экране — в красном переплете, с заглавием, титанским золотыми буквами, знакомая каждому советскому человеку книга: «История Восточной Коммунистической партии (большевиков)». Перелистывается ее главы. 1919 год. Импрериалисты Англии, Франции, Японии, Америки начали военную интервенцию против России, которая оказалась отрезанной от своих основных продовольственных, сырьевых и топливных баз.

«Также было в этот период в Советской России. Нехватало хлеба. Нехватало мяса. Голед горал рабочих. Рабочим Москва и Петроград выдвинулись по оскудему хлебу на два дня. Были дни, когда вовсе не выдавали хлеба».

И перед нами оживают эти страницы. Они из таких дней в сырое, холодное и голодное Петроград. Длинная очередь у булочной. В этой очереди — Катя Давыдова. Мимо толпы проходит усталый и сумрачный матрос Шабан. Много тяжелой работ у него — уполномоченного Обкома отдела Балтфлота: сегодня ночью безотрывное отхождение пыталось поворот дозволку — третий случай в этой неделе. Определительно, словно подхваченная поводом ветра, бросается Катя на встречу своему любимому. Но короткая их встреча: Шабан жутко важно дела, и Катя может только проводить его немного. У Исаковского собора они случайно столкнулись с сердитым, важным прохожим — это генерал Нехлюдов. Его уже поджидает за колонной собора английский шпион Дакс. Под торжественные песни первого хора Дакс незаметно передает генералу усащенный желтый портфель...

Так с первых же кадров фильма стремительно развивается острый и напряженный сюжет, с первых же эпизодов намечаются и основной и частные конфликты произведения, восток в него ярко очерченные, осязаемые, выходящие, имеющие каждая свою особую, индивидуальную характеристику образом героя.

Их много в этом фильме. Морик Шабан, Катя, член Военного Совета

Балтфлота Воронов, моряки, солдаты, рабочие-путловцы и представители другого лагеря — генерал Нехлюдов, его сын Николай, чета Буткович, генерал Розалин и его окружение. Это — живые люди, во всей глубине пережитой, страданий и чувств, определяемых их классовой принадлежностью. Законченность, завершенность образов действующих лиц — одно из больших достоинств фильма. Поэтому так запоминается каждый из многочисленных, даже визуальных персонажей картины: есауловский всего несколько фраз старой протестер, ограниченный, самозвольный разнорабочий, представитель корабля и чистей на совести на Ораниенбаум и много другие. Индивидуально очерченные, глубоко типизированные образы, судьи любого зрителя и отдают друг друга, органически связаны между собой в развитии сюжета. Именно эти образы фильма еще более глубоко, правдиво, исторически верно звучат, как широкое этическое полотно, воспроизводящее в художественных образах дух реальной жизни, подлинную историю...

Особое значение фильму придает то, что и не зритель постыжно чувствует направляющую ход событий и судьбы людей роль Сталина, той великой в своей мудрости и человечности образ стоит в центре картины.

— Сталин. Теперь только Сталин, — говорит В. И. Ленин, получив известие о том, что предатель и изменник, прогнивший в руководстве Петрограда, готов закурить гора, слать врагу эту колыбель революции.

И вот уже являтся на бронепоезде И. В. Сталин туза, где решается судьба России. Железной рукой наводит он революционный порядок в петроградском тылу, в штабах и частях молодой Красной Армии, разгоняет изменников, берет дело обороны города в свои руки. Не случайно так заблуждался английские агенты Дакс и Глар, убитые в предместьях Интер товарища Сталина.

— Это очень все ослепляет, — говорит Глар.

Опасения врагов были не напрасны. Товарищ Сталин понимает петербургский пролетариат на оборону города. В эти дни его можно было видеть повсюду: в Смольном, на Пулковском взвозе, на совещаниях в Финляндском, на кораблях Балтфлота. И когда, окрыленный обещаниями поддержки английской авиации, матросом на Красной Горке и готовящиеся безотрадельным штурмом в самом городе, генерал Розалин и его ретивый штаб, — он встречает мощней, согласованный, продуманный до мельчайших подробностей сокрушительный отпор. Корабль красного Балтфлота, возмужавший к боевой жизни призываем Сталина и энтузиастом экипажем, обвивающий мощней шквал огня на английскую эскадру, на матежский фронт. Обусловлены указания товарища Сталина, интересе пролетариата и матросов ликвидируют очаги контрреволюционного заговора внутри Петрограда, а вооруженные силы революции под личным руководством товарища Сталина образуют в его восточной генерала Розалина и его пособников.

Правдивый показ истинной деятельности товарища Сталина, правдивое воссоздание его образа — основная задача авторов фильма: спонсорство В. Вигинского, М. Чинаурели, А. Филимонова, постановщик картины М. Чинаурели, артиста М. Геловани.

Во многих фильмах видели мы этот героический подвиг великой образ. Во многих фильмах раскрывались его отдельные черты и грани. Но, что удалось достигнуть в новом кинопроизведении, — результат активной творческой работы ряда артистов и режиссеров, мастерства режиссера, художников. Артист М. Геловани внес значительный вклад в решение ответственной задачи советского искусства, нашел много новых ценных деталей, штрихов, новые краски для воссоздания образа величайшего человека всех времен и народов. Образ Сталина, образ Ленина, чья мысль, чья непосредственная указания ощущаем мы не

только в эпизодах, но и во всем развитии событий, придает картину особую значимость, особую глубину и силу.

Пьеса В. Вигинского «Незабываемый 1919 год», которая легла в основу кинокартины, широко известна советским зрителям. Фильм рассказывает о тех же событиях, действующих и нем то же основные герои, на протяжении того же отрезка времени. Но творческие возможности киноискусства позволили расширить рамки действия, обогатить его содержанием, более широко показать эпоху. Выпущенное в виде эпизодов на натуре — на широкие просторы Балтики, в форты Кронштадта, на Пулковский взвоз, в окрестности Петрограда, введение новых действующих лиц, эпизодов Версальской конференции, показ полной роли вершителей судьбы капиталистического мира — «тигра» и «льва» Франки и Англии, президента Америки, обогащение фабулы сценария новыми сюжетными линиями сделали фильм вполне самостоятельным, оригинальным произведением киноискусства.

Как кинопроизведение, этот фильм интересен по многим отношениям. Его режиссерское решение характерно не только единством и целостностью замысла, но и смелостью обращения к приему, свойственным различным жанрам кино. Богата и ярка сцена режиссерской палитры М. Чинаурели. Необычайное решение, композиция кадров, монтажные построения в этом фильме стоят на высоком уровне мастерства.

Богатство кинематографического языка — композиционное построение кадров, авторское средство выражения, цветовое и световое решение, выделение и подчеркивание деталей, брошенный четкий текст реплик — все это позволило авторам фильма не только воссоздать галерею образов и ход событий, но и выразить также отношение к этим людям и событиям миллионов масс народа, ставшего для значима великой партии Ленина — Сталина.

От нежных, теплых тонов, использованных для передачи высоких человеческих чувств и чистых отношений, до суровых красок, рисующих боевые подвиги и гибель людей по нам правдо жеста, от тонких лирических эпизодов до беспощадной социальности сатиры и гротеска, от величавых, авторских эпизодов пейзажей до трагических криков-криков милое бурлящих ибис и зловеще-страшный тишевой корабельной артиллерии, от задушевной мягкой музыки до громовых ударов взрывов летательных аппаратов — выразительных средств этого замечательного фильма.

Богато и обильно талантливыми исполнителями режиссера, артистов, операторов и художников новое произведение советского киноискусства. Оно имеет обильную почву для развития и совершенствования, для теоретических суждений и практических выводов в области профессионального кинематографического мастерства. Об этом, несомненно, будет сказано в специальных статьях и исследованиях свободных народов.

Сейчас, когда свежи в памяти первые непосредственные впечатления от просмотра этого фильма, важно подчеркнуть главное: генеральная линия советского искусства лежит на пути решения актуальных, значительных тем современности как на материале сегодняшнего дня, так и на историческом материале. Величие и красота темы, идея, лежащая в основе произведения, должна соответствовать величавости, художественно совершенная форма воплощения этой идеи. Именно такими были этапы произведений советской литературы и искусства. К числу произведений эти лучшие традиции искусства социалистического реализма, в том числе и традиции, выраженные в лучших произведениях искусства кино, относятся новый штрихов художественный фильм «Незабываемый 1919 год», появившийся на экранах в дни Первой мая 1952 года.

На снимке: кадр из фильма «Незабываемый 1919 год». В роли И. В. Сталина — артист М. Геловани.

## Все — для человека

Это праздничное утро как-то особенно прозрачно. Печали, наконец, худшее зимнее облака, и солнце, стоящее в небе, чистом, нежно голубом небе весны, занимает пронзительное место в небе и теплом.

Масловым взором охватывают широкие просторы Родины: праздничные воспоминания улицы и бесконечные таинские мажоры Сибири, великие стройки на Волге и добротные исплавленные поля Украины... Весна навлекла свой галантичный отпечаток на старые киоски капитана и на молодую порода полетающих земонасаждений, переживших аэсуашные районы страны.

Счастливы наши люди — творцы жизни, люди, для которых вдохновенный труд — высшая награда и радость. И в сегодняшнем празднике весны мы ясно видим свое будущее. Оно прекрасное! Оно могучим корнями укрепилось в низком счастливином сегна.

На сотни километров простираться аэсуашные степи на юге южной республики. Природа жестоко обманала с этим краем, лишь его живописной влаги, заставив землю сокрывать свое плодородие. Человек, советский человек, взял в свои руки судьбу этих просторов. Здесь сооружается Каховская гидроэлектростанция, великая коммунистическая стройка. И неслыхан день, когда мы услышим торжественный гуд ее турбин, когда серебряные димпировские перекоса, пересекая южную Украину, устремится в древние аэсуашные степи Тавриды.

Сколько чарующей красоты будет в этой степи! Наполненная влагой, она предстанет перед нами во всем своем первозданном очаровании. И красота эта не будет для нас неожиданной. Ее приметы мы наблюдаем сегодня, ее плоды подготавливаются нашим вдохновенным трудом.

Зримые черты будущей красоты земной мы видим уже сегодня на стройке в лесах Кара-Кулун, в первых десятках гектаров орошенной земли, в молодящих лесонасаждениях Закарпатья, в фундаменте Куйбышевской и Сталинградской гидроэлектростанций, в героических делах наших людей, в самих землях.

Взглянем в лицо человека, идущего в первомайской колонне по Красной площади, или же Кронштадту, возрожденному его ртутью, или же импровизированным трибунам в узбекском кишлаке, или по солнечным улицам Улан-Удэ. Вот этот солдат электрооборудования, во много раз сокращающий время в труд, убаюкивающий обильный урожай без жалобных потерь. И он, этот человек, создаст еще десятки умных машин, и нам есть для этого сила, есть воля, и главное — у него есть цель. По изумлению-любопытному взору карих глаз и догадывается, что эта девушка впервые участвует в первомайской демонстрации на Кронштадте. Она приехала из далекого Казахстана в Киевскую консерваторию. И слышу, как звучит в будущем ее сильный, красивый голос, радостно основывая счастье, возможность, свободу. Она будет лететь прекрасные дни из новых опер. Их напишет Шостакович, Хачатурян, Ганар, Мейтис, их напишет юноша, рядом с которым я сижу.

Будущее приобретает осязательную реальность, когда видишь, как великой опытной рукой землеробной гитант прорывает канал. Вчера он проложил много, сегодня еще больше, через несколько месяцев он будет производить и два-три раза быстрее, и не потому, что грунт станет податливее, а потому, что будут измыслены новые методы работы, новые средства борьбы со стихиями природы. Над этой проблемой уже сегодня работают инженеры, ученые и рабочие. И мы глубоко верим, что у них родится новое дарованное мысли, новые скорости...

Все это — для человека, для изобилия его материальных благ и духовной культуры, для его счастья.

М. КРУШЕЛЬНИККИН,  
народный артист СССР.

## На встрече друзей

Накануне великого дня международной солидарности и братства трудящихся всего мира в Москве, в Центральном доме композиторов, гости нашей столицы — мастера искусства Румынской Народной Республики встретились с советскими композиторами.

Эта встреча в предпродвинутой столице Советского Союза еще раз продемонстрировала единство творческих устремлений, друзей и искренность художественной интеллигенции свободных народов.

Гостей приветствовал народный артист СССР В. Захаров, отменивший большой успех, который имели концерты румынских артистов.

— Проживание в СССР среди советских людей навсегда останется в нашей памяти, — сказал директор Бухарестской оперы композитор Маурачиу Весман. — Нам привозило в восхищение все, что мы видели в нашей стране: скалозучная быстрота, с которой возрождается после ран, нанесенных ему фашистскими варварами, прекрасный город Киев, замечательные дворцы Московского метрополитана, величественная цитадель науки на Ленинских горах. Незабываемым останутся для нас и впечатления от посещения московских театров и художественных музеев, где мы получали отчетливое

О счастье человека мечтал всегда, мечтал в годы далекого прошлого. Счастье не давалось ему в реальной жизни, и он создавал его своей фантазией. Но даже самое безудержное воображение не могло дать представления о счастье, существующем сегодня, в солнечную весну 1952 года.

Самое еще недавно Гюберт Уаллас в своем сновении «Гибель градуса» попытался предначертать путь человечества. Стелющийся купол над городом, сверхскоростные автомобили, миниатюрные радиостанции, даже оригинальные повороты костюмов есть в сновении Уалласа, но вот человека будущего и сценария нет.

И не могу предугадать, конечно, какой будет поворот костюма у человека нашего будущего, но ясно вижу, какой будет у него душа. И не фантазирую, а просто предсказываю: в реально существующем советском человеке. И не нужно быть слишком наблюдательным, чтобы заметить те новые качества в нем, которые родились и развились благодаря усилиям нашей жизни.

Где еще есть более сильная любовь к Родине, чем любовь Александра Матросова? Где еще можно обнаружить преданность народу и его партии, преданность молодому социалистическому государству? В истории какой страны можно отыскать пример верности и дружбы, подобной верности миллионов советских бойцов при сооружении шахтерских работ? Нигде не слышим человека более значительного, богаче, мужественного, более прекрасного во всех помыслах и поступках, чем наш ридный советский человек.

Человек, в радостном труде создающий счастье, находит величайшее удовольствие и совершенное для общества подвиге, подает силы, ума, любви.

Представьте себе эти качества, выраженные многократно полнее и ярче, и вы увидите человека будущего нашей весны. Это тот же старатель, с которым мы сейчас проходим мимо трибуны, это сегодняшний студент или юноша в форме рекреационного училища, это колхозник-селекционер или ученый, стоящий на службе человеку все могущим силам природы.

Сто с лишним лет назад Бахтинский мечтал о России, лучшей во главе образованного народа, о России, которая будет давать закон науке и искусству, о России, призванной сделать миру свое слово, свои мысли.

Россия стала такой. Китайцы и румыны, поляки и болгары, немцы и албанцы едут в Россию пережить опыт строительства счастья. Весна человечества начала свое триумфальное шествие на России, и ее излучение приметы уже появились в странах народной демократии.

Лучшие, прогрессивные деятели науки, литературы, культуры и искусства всех стран мира о жадно следят за всем новым, радостным в нашей стране, участв у нас благодарному и мужественному служению делу прогресса человечества.

Присутствующие к тому, как мужественно сопротивлялись американской оккупации французские патриоты, какой отклик находят в человеческих сердцах героическая борьба народов к дружбе и братству.

Рабочие Рима и Парижа, Лондона и Нью-Йорка, Дели и Тегерана также видят сегодня в красивых знаменях. И в этом видят свое яркое выражение неутомимое стремление миллионов народов земного шара преградить путь войне, отстоять великое дело мира.

...Прозрачное майское утро. Кузница жизни — бесконечный простор открывается взору, и, словно радом, албиан илтиши Москву, трибуну Маковского, Кудулу уткую жюда, уру его, полниту в знак приветствия, и взгляд, который, подобно солнцу, приносит на землю жизнь, свет и тепло.

М. КРУШЕЛЬНИККИН,  
народный артист СССР.

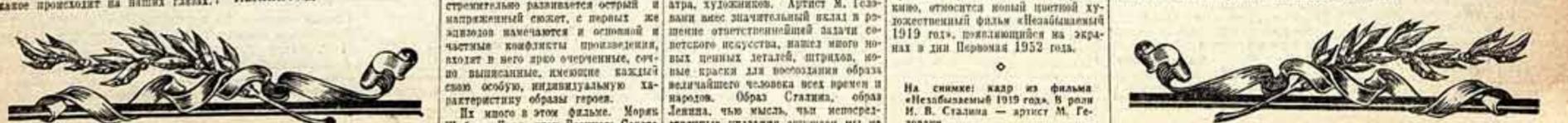
## На встрече друзей

представление о самом передовом в мире советском искусстве.

Маурачиу Весман выложил свое представление о встрече с представителями советской музыкальной культуры.

Гости продемонстрировали свое искусство. Перед композиторами выступили солисты Бухарестской филармонии — пианист Валентин Георгиу, скрипка Штефан Георгиу и вокалист Раду Адулеску. Они исполнили фортепиано трио, автором которого является Валентин Георгиу. В программе солидных выступлений этих музыкантов вошли произведения Нордмюсску, Думитреску, Чайковского и других русских и румынских композиторов. Солисты Бухарестской оперы Иоана Штирлей (драматическое сопрано), Нотре Штефанеску-Галло (баритон) и Эрианад Налан (меццо-сопрано) исполнили арии из русских и западноевропейских классических опер, произведения современных румынских композиторов, румынские народные песни.

На встрече присутствовали Президиумский и Полномочный Посол Румынской Народной Республики в Москве г-н С. Бутан и представители посольства.



# Братский привет всем народам, борющимся против агрессоров и поджигателей новой войны, за мир, за демократию, за социализм!

## За счастье человечества

Мой возраст дает мне возможность вспомнить, как горючки энтузиастов выходили полвека тому назад встречать 1 Мая со скрюченными красными флажками.

Победа Великой Октябрьской социалистической революции, достижения Советского Союза в строительстве социализма вселяли бодрость и надежду в сердца трудящихся всего мира и вдохновили их на борьбу за освобождение от капиталистического гнета.

В период с 1917 года и до сегодняшнего дня произошли события, равных которым не было в истории человечества. То, что сорок лет назад было смелой мечтой, стало в наши дни реальностью.

Кажется, Первый май приносит нам сообщения о новых достижениях в культурных успехах Родины социализма — Советского Союза и стран народной демократии.

Кажется, Первый май приносит трудящимся массам в буржуазных странах новые светлые надежды, наполняет их новыми силами, укрепляет их волю к борьбе против угнетения и эксплуатации. На разрозненных группах энтузиастов, тайно праздновавших 40—50 лет тому назад 1 Мая, выросли сегодня миллионные армии сознательных и смелых борцов за мир и социализм.

Восстановление и потерянная слава от атомной и бесцельной войны международной реакции противопоставит могучий фронт мира и свободы, руководимый спокойной и уверенной рукой мудрого учителя и вождя народов — Иосифа Виссарионовича Сталина.

В день 1 Мая трудящийся народ Болгарии вместе со всеми свободолюбивыми народами земли радуется и

гордится своими трудовыми успехами, успехами и победами стран лагеря мира и демократии.

Кажется, Первый май в Болгарии по-прежнему новые заводы, фабрики, шахты, электростанции. Все они принадлежат трудовому народу. Кажется, Первый май отмечают новые успехи в культурной жизни страны. Открываются новые театры и лаборатории, создаются новые произведения искусства, делаются новые научные открытия. Все это является результатом усилий трудового болгарского народа и братской помощи Советского Союза.

Народы мира глубоко ненавидят поджигателей новой войны — кровавых американско-английских империалистов. 1 Мая, по всему земному шару развивается мощный протест народов против злодеяний западных Колл-стритов, которые прибегают к самым гнусным и позлым средствам, стремясь истребить миролюбивый рабочий народ.

1 Мая могучий, непобедимый фронт мира празднует победы и успехи мирного социалистического строительства, демонстрирует неравную славу и глубокую любовь свободных народов к великой Родине мира и социализма — Советскому Союзу.

Мир победит войну и империю. Эти слова повторяет сегодня, 1 Мая, миллионная армия смелых борцов, готовых отдать жизнь за мир, за светлое будущее всего человечества.

Петр ДИМИТРОВ, народный артист, лауреат Димитровской премии, председатель Союза артистов и театральных служащих Болгарии.

СОФИЯ.

День Первого мая — праздник международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран — является днем смелости и дальнейшей мобилизации сил мира, борющихся против поджигателей войны.

Вместе со всеми трудящимися в этой священной борьбе участвуют и прогрессивные деятели литературы и искусства.

Сознание своей ответственности перед народами и отдавая себе отчет в огромной ответственности и мобилизуя силу художественного творчества, люди искусства создают произведения, разоблачающие замыслы агрессоров, возмущая народные массы на борьбу против войны, прославляющие героев этой борьбы.

Такие произведения создаются в странах лагеря мира, демократии и социализма, где с каждым днем все ярче расцветает счастливая жизнь свободных людей, а также в капиталистических странах, в колониальных и зависимых странах, где все выше

воздымается знамя национально-освободительной борьбы. И всюду эти произведения воодушевляют людей доброй волей, вселяют в них бодрость и уверенность в победе их правого дела.

Мы публикуем материалы, посвященные этой благородной деятельности работников искусства.

Представители разных стран и народов, различных видов и жанров искусства, форм и методов художественного творчества едины в своем устремлении отстоять мир, преградить дорогу войне.

И вместе со всеми честными людьми земного шара откликаются они на пламенный призыв первомайских Призывов великой партии Ленина — Сталина:

— Трудящиеся всех стран! Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца! Крепите единство народов в борьбе за мир, укрепляйте и сплочайте ряды сторонников мира!



Работник художника В. Добровольского.

## Песни австрийских рабочих

Это были мощные порывающие демонстрации партий левого блока — коммунистической и социалистической рабочей партии Австрии, бывавшие свидетелем демонстраций Свободной австрийской коллегии, участвовавшей в праздниках в честь Великой Октябрьской социалистической революции, отмечавшейся в Австрии в 1934 году и присутствующей на собраниях прогрессивных организаций, тот знает, как охватывали народные манифестации рабочих Австрии.

Австрийское рабочее движение богатое песенным творчеством. Но если старые социал-демократические песни обладали силой и вдохновением, то новые песни, созданные в последние годы, отличаются от старых песен социал-демократических протестом и коммунистическими нотами. Социал-демократическое движение, в том числе и в Австрии, давно перестало быть революционным силой. И это сказывается на песнях современной австрийской социал-демократии. Песни эти звучат своим мелодичным, славянским, местным стилем парализуют слушателя, вместо того чтобы зажечь его.

Только три песни последних десятилетий сохранили следы былого боевого духа и характера, что их мелодия — русского происхождения. Это — рабочий гимн «Братия, в солидарности и свободе!», трудный марш «Бессмертные жертвы» и пламенный марш «Рабочие Вены».

Знамя старого австрийского рабочего движения как в политике, так и в музыке высоко поднял Австрийский коммунистический фронт.

Подлинно боевого духа были созданы новые рабочие песни, созданные в двадцатых-тридцатых годах. Но настоящий расцвет австрийской рабочей массовой песни начался после 1945 года, когда благодаря освобождению Австрии Советской Армией демократические силы страны получили возможность

свободно развиваться, а Австрийская коммунистическая партия, ставшая массовой организацией, выступила как руководитель в борьбе за народную культуру.

Наиболее яркой фигурой этого периода является Марселль Рубин, австрийский композитор, эмигрировавший из Австрии в годы гитлеровской оккупации и вернувшийся обратно в Австрию после разгрома нацизма.

Местные песни Марселя Рубина, ставшие теперь достоянием прогрессивных рабочих и коллегических организаций Австрии, отличаются не только четкостью ритма в боевом пафосе, но и богатой мелодичностью, которую композитор черпает из народного песенного творчества, что придает его произведениям яркий национальный характер.

Кроме того, следует еще назвать таких композиторов, как Эдуард Валлекер и Карл Гайцль Фюссель. Они позвали австрийскому рабочему классу и коллегическому движению песни, отличающиеся большой силой и выразительностью. Карл Гайцль, еще известный также своей деятельностью в области обработки и популяризации массовых песен других народов и в первую очередь популяризации песен советских композиторов — Шостаковича, Нютлова, Дунаевского. Пейзаж писал в сокращенном виде австрийских массовых песен в виде вымышленных австрийских композиторов Ганс Шеллер, написавший «Песнь свободы» и «Песнь о мире».

Таким образом коммунистическая партия австрийского рабочего класса, укрепившая и возмужавшая, снова будет и возмужавшая пролетариат и его борьбу. Сегодня австрийские массовые песни обращаются ко всем слоям народа, привлекая и сплачивая массы на борьбу за их общие цели — за действительное демократическое, единую и миролюбивую Австрию.

Гайцль ГОЛДИЧЕР.

ВЕНА.

## Поезд не прибыл в Марсель

В последние годы польские зрители получили ряд ценных и интересных драматических произведений на современные темы. Наши читатели с удовольствием прочитают, выходящие в свет произведения, вышедшие в свет в последние годы. Они создали немало значительных произведений, а польские театры выжили огромную труд в стараниях и успешно осуществили постановки многих из них на сцене.

Не будет преувеличением сказать, что наибольших успехов современная польская драматургия достигла в отражении великого движения борьбы за мир, за дружбу между народами. В той или иной степени эта тема присутствует во всех произведениях, созданных за последние годы. Непосредственно этой теме посвящены три пьесы: «Немец» Я. Круковский, «Обычное дело» А. Тарна и «Поезд на Марсель» К. Грушинского.

Первые две из них известны советской общественности. «Немец» Я. Круковского послужил основой для пьесы на советских языках фильма ДЭФА «История одной семьи». Пьеса А. Тарна «Обычное дело», о которой сообщала советская печать, ныне поставлена в Кавне.

Большой интерес представляет третья из этих произведений — новая пьеса К. Грушинского «Поезд на Марсель». Пьеса Грушинского «Поезд на Марсель» — это история жизни и борьбы за мир, за единство и восстановление своей родины.

После создания документальной кинокартины о жизни вымышленного сына немецкого народа, стойкого борца за мир — нашего президента Ингельберга Пика, документальности ГДР приступают к созданию нового фильма «Сталь и немецкий народ» (режиссер Э. Торндайк). Этот фильм покажет немощные силы лагеря мира, на главе которого идет мирный и могучий Советский Союз, выходящий великий Сталин. Мы будем рассказывать о глубокой любви и уважении нашего народа к своему лучшему другу и защитнику, героическому вождю трудящихся всего мира.

В то время как идет работа над этим фильмом, писатель Вилла Бредель и М. Чесно закончили драматическое произведение «Эрст Тельман» и полностью подготовили сценарий первой серии. Курту Метцигу оказалась высокая честь быть режиссером кинокартины о выдающемся вожде немецкого народа.

Задачи, возложенные на нас народом, значительны и почетны. Хотим выразить им, работникам немецкого кино, благодарность за то, что они выжили свой высокий уровень, свои художественные квалификации. В этом деле наших успехов.

Курт МЕТЦИГ, киорежиссер, лауреат Национальной премии, Эдгар ТОРНДАЙК, киорежиссер, БЕРЛИН.

оружие для «грязной войны» во Вьетнаме, мужественное выступление Абра Мартина, отказавшегося носить против загнивающего свою свободу и независимость вьетнамского народа, послужившего источником вдохновения писателя.

Пьеса рассказывает о борьбе французских коммунистов, поддерживаемых французскими народами, против политики войны за вьетнамские войны в Индокитае, развивавшей французскими империалистами на деньги и при поддержке американских империалистов.

Действие пьесы происходит в квартире старого машиниста, который живет на маленькой французской железнодорожной станции. Отсюда должен пойти поезд на Марсель, везущий солдат, которых в большом количестве погрузили на пароход в Сайгон. Но поезд на Марсель не отошел с этой маленькой станции, ибо ни один машинист не согласен его вести. Солдаты же, которые должны были стать штурмовым ядром французского империализма, прикидываясь демонстрацией защитников мира, протестующих против войны во Вьетнаме. Правда, стаявшие полицейские отряды разогнали демонстрацию и старый машинист Леду погиб, но зритель видит и верит: растущие силы мира сумеют разрушить черную заговор поджигателей войны.

Р. ШИДЛОВСКИЙ.

ВАРШАВА.

## Немецкая кинематография — делу мира

Кто следил за развитием киноискусства в Германской Демократической Республике, тот знает, что освобождение нашей Родины Советской Армией, освобождение, пришедшее в мае-июне 1945 года, позволило прогрессивным рабочим кинематографам, опирающимся на поддержку нашего народа и наших советских друзей, освобождаться от пут, которыми до времени надлежало быть почти заложным лучшим немецким традициям в этом, наиболее важном и массовом из искусств. В наших первых фильмах мы разоблачили фашизм, осуждали военных преступников («Убийцы среди нас»), показали первые ростки новой жизни («Где-то в Берлине»), пробовали найти ключ к сердцам тех, кто не осознавал еще преступлений фашизма по отношению к другим народам («Брак в тени»). Наши зрители с воодушевлением следят за воссозданными на экране первыми, невостановимыми шагами новой жизни и демократической Германии, они узнавали себя и своих товарищей в таких произведениях киноискусства, как «Хлеб наш насущный».

В Западной Германии производство кинокартин быстро подло под американское влияние. Прогрессивная кинопромышленность очень быстро сконцентрировалась в руках американцев и людей, находящихся под американским контролем. Таким образом, развитие кинематографии могло происходить там только в угловатом американском духе. Создание реалистических, художественно полноценных фильмов стало почти невозможным. Художники в Западной Германии американские и немецкие монополии принуждают к деятельности кино отдавать свои способности и таланты, разрабатывая новые фильмы, служащие целям обмана и одурачивания народа. В случае же отказа творческих работников от подчинения диктату монополий их объявляют на действительность, подвергают репрессиям и преследованиям.

Но если таково положение в Западной Германии, то в действительности прогрессивная кинематография находится на неслыханно низком уровне в ГДР, где народ является хозяином творческой работы демократического искусства.

В своей работе кинематографы ДЭФА социалистической Единой Партии Германии, устанавливая перед художественной интеллигенцией ГДР задачу создания на базе национально-культурного наследия новой, демократической немецкой культуры, которая выражала бы новые общественные отношения и республику. Эта новая культура призвана помочь немецкому народу в его движении и

с нами» рассказывает о замечательных делах наших активистов, показывая образцы самоотверженного труда. Картина «Судьбы женщины», действие которой протекает на металлургическом заводе, говорит о новой жизни женщины республики. Мир — это чувство глубокой дружбы, сплывающей прослойкой людей земли. В фильме «Фестиваль молодежи и Берлине» («Мы за мир»), вышедшем на экраны 30 апреля, эта идея выражена с огромной силой. Ни один честный человек не может остаться равнодушным, увидев этот незабываемый споймный мир. Снятый в Берлине советским режиссером И. Пырьевым, голландцем И. Ниссеном и немцем Э. Торндайком, этот фильм — образец интернациональной коллективной работы деятелей кино — служит для нас символом нерушимой дружбы немецких киноработников и их советских друзей и учителей. Он окажет нам неоценимую помощь в формировании нового сознания нашего народа, в укреплении его сил в борьбе за мир, за единство и восстановление своей родины.

После создания документальной кинокартины о жизни вымышленного сына немецкого народа, стойкого борца за мир — нашего президента Ингельберга Пика, документальности ГДР приступают к созданию нового фильма «Сталь и немецкий народ» (режиссер Э. Торндайк). Этот фильм покажет немощные силы лагеря мира, на главе которого идет мирный и могучий Советский Союз, выходящий великий Сталин. Мы будем рассказывать о глубокой любви и уважении нашего народа к своему лучшему другу и защитнику, героическому вождю трудящихся всего мира.

В то время как идет работа над этим фильмом, писатель Вилла Бредель и М. Чесно закончили драматическое произведение «Эрст Тельман» и полностью подготовили сценарий первой серии. Курту Метцигу оказалась высокая честь быть режиссером кинокартины о выдающемся вожде немецкого народа.

Задачи, возложенные на нас народом, значительны и почетны. Хотим выразить им, работникам немецкого кино, благодарность за то, что они выжили свой высокий уровень, свои художественные квалификации. В этом деле наших успехов.

Курт МЕТЦИГ, киорежиссер, лауреат Национальной премии, Эдгар ТОРНДАЙК, киорежиссер, БЕРЛИН.

## Пьеса о героизме и отваге

В Пекине у входа в зал Центральной студии театрального искусства висит афиша: «Все билеты проданы». Изумительная новая китайская пьеса «Уничтожим агрессоров» за короткий срок завоевала огромную популярность.

Успех пьесы вполне понятен. Она рассказывает о том, как возмужел сейчас китайский трудящийся — о героической борьбе против американских захватчиков во имя торжества великого дела мира.

Действие пьесы происходит в Коре. Войска империалистов, отступившие под ударами героической Народной армии и китайских добровольцев, жоравали восток по большой реке. Чтобы ускорить продвижение частей Народной армии, местные жители своими силами восстанавливают разрушенный мост. И вот на мосту входит отряд китайских добровольцев. Салют радости выстучали на глазах освобожденных от страшного гнета корейцев. Их глубоко и поистине величественно переживает зритель. Вель и здесь, и вдале, это очертания воинов не забываемых встреч освобожденных со своими ополченцами. Громом аллюдов встречает зритель последние сцены пьесы, когда командир добровольческого отряда У Лун-мань дает команду бороться войну за освобождение Кореи до конца.

Развешиваются ожесточенные бои с американскими агрессорами. Доб-

вольческие части, в тесном взаимодействии с войсками Народной армии, осуществляют тонкую тактическую операцию по уничтожению значительных сил врага. И хотя американские танки прорываются в тыл добровольческих частей, успех боя решает исключительная отвага и самоотверженность китайских и корейских воинов. Корейский народ с радостью и энтузиазмом встречает известие о победном исходе операции. Восхищена благодушие простоты корейской женщины Гуа Жи Юн, ребенка которой, рискуя собственной жизнью, вынес из горящего дома командир отряда У Лун-мань.

Пьеса «Уничтожим агрессоров» — большое достижение молодой китайской драматургии. Ее автор — писатель Сун Чжа-юнь, лауреат Сталинской премии Дин Ин и Вэй Вэй. Своим большим успехом у трудящихся Пекина спектакль во многом обязан творческому коллективу студии, сумевшему довести до зрителя дух братской дружбы, связывающей китайской и корейской народы. Боевое, антиимпериалистическое звучание пьесы обогащается и дополняется музыкальными сопровождениями и песнями, написанными группой китайских композиторов. Вся пьеса пронизана уверенностью и победою над врагом, каким своим словом зовут к борьбе за свободу, за мир.

Н. КРИЧЕК.

ПЕКИН.

## Ветераны войны — против войны

На фоне радничных художественных выставок Нью-Йорка, экспонаты которых наглядно демонстрируют упадок буржуазного искусства, реакция выделается выставка, отстоявшаяся по инициативе организации «Американские ветераны — за мир». Все 110 картин, представленных на этой выставке, выполнены участниками второй мировой войны.

Большинство работ посвящено жизненно важным проблемам современности. Главной их темой является самый важный вопрос наших дней — мир.

Участники выставки прибыли из разных штатов — из Лозок Монтаны и Нью-Йорка, из Айова и Пенсильвании, Индианы и Массачусетса. Ветераны провозгласили строительство лучшего революционных традиций, находящихся в наших ин выразили в борьбе за прогресс, против реакции.

Несмотря на нападки, которым они подвергались со стороны фашистской организации «Американский легион», участники второй мировой войны, связавшие свои жизни с борьбой за мир, решали в своем произведении сказать правду.

В то время, как реакция старается представить китайской и корейской народы врагами Америки, картинами «Новый Китай» и «Корея» показывают, что эти народы борются за мир и справедливость. Пьесой «Нартизм» изображает героизм корейских патриотов и их борьбу против империалистов.

Несколько полотен посвящены историческим темам. Картина «Зрительный смысл Тома Пейна» проликает духом революционных традиций, находящихся в наших ин выразили в борьбе за прогресс, против реакции.

Насущные проблемы жизни рабочего класса отражены в таких работах, как «Механические рабочие», «Рабочий фрукт и овощей», «Рабочие Восточной реки».

Неудивительно, что публичная, посвященная эту выставку, на которой экспонированы произведения, близкие и понятные людям труда, значительное отличие от посетителей большинства нью-йоркских галерей. На выставке было много больше число членов профсоюзов. Ей было посвящено несколько лекций и искусствоведческих вечеров, в которых приняли участие известные прогрессивные художники. Они давали оценки экспонатам на выставке произведений и руководили дискуссиями о том, каким должно быть искусство, если оно хочет служить народу.

«Мы должны покончить с таким искусством, когда деятели искусства на империализм от движения масс», — заявила во время одной из таких дискуссий художник Гарри Готтлиб. Талантливый британский художник Стринджли сказал в своем выступлении, что выставка произведений ветеранов должна способствовать приближению искусства к профессии и другим массовым организациям рабочего класса.

Организация «Американские ветераны — за мир» внесла большой вклад в искусство и в борьбу за мир. Джозеф КЛАРК.

Следующий номер «Советского искусства» выйдет 4 мая.

Главный редактор С. Б. СУТОЧНИК. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, Б. А. ЛАВРЕНЕВ, Н. И. ТРАПЕЗНИКОВ.