



Газета Центрального Комитета КПСС

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Бережливость — категория нравственная

Рудольф Стахеев,

бригадир Новокузнецкой шахты «Нагорная», член Президиума Верховного Совета СССР

Работать с творческим огоньком... Именито с творческим. Ведь труд нашего современного рабочего и шахтера не мыслится иным. Мы имеем дело с новейшими сложными, высокопроизводительными техникой и оборудованием, обслуживают машины и механизмы люди со средним специальным, средним техническим и высшим образованием. Не исключение и наша бригада, насчитывающая около ста грамотных, а большинство своем молодых горняков. А свыше трети из них — коммунисты и комсомольцы.

За текущую пятилетку нам по плану надо было выдать на-гора 3 млн. 130 тыс. тонн угля. Этот рубеж мы возьмем в начале октября. А за оставшееся до конца года и пятилетки время добудем при нормальных горно-геологических условиях дополнительно к запланированному около 200 тысяч тонн топлива. После этого можно уверенно вступить в 12-ю пятилетку на четыре дня раньше выдвинуть двухмесячное задание по добыче угля в сверхплановом в 20 тысяч тонн. Это и будет наш весомый трудовой шахтерский подарок к открытию XXVII съезда Коммунистической партии.

Важное условие успешной борьбы за долгосрочное выполнение планов и обязательств — бережное отношение ко всему, начиная от рабочей минуты до простого болта. Ведь если по вине одного человека бригада потеряет в лаву минуту, то на-гора из-за этого не будет выдано 3—4 тонны угля. Легко подсчитать, сколько мы потеряем из-за чьей-то нерадивости, расхлябанности, а в итоге — элементарной недисциплинированности за час... за сутки!.. Потому совет бригады во главу угла своей деятельности вместе с партийным и комсомольским активом ставят вопросы воспитания чувства высокой ответственности за свое дело, за конечные результаты труда всего коллектива. Я уже не говорю о случаях прогулов или появления на работе кого-то в нетрезвом состоянии. Это у нас исключено.

Методы же борьбы за поддержание в бригаде творческой атмосферы, дисциплинированности, хорошего микроклимата, мобилизации горняков на высокопроизводительный труд с меньшими затратами известны. Это и рациональное использование материальных стимулов с помощью КТУ, других экономических рычагов, и моральное поощрение отличившихся, и критика тех, кто еще не шагнул к вершинам трудовой пропасти. И особенно это относится к борьбе за экономию и бережливость.

Сравнительно до недавнего времени у нас и на шахте, и в бригаде могли спокойно оставаться в лаве или в штольне использованные рельсы, труборазвод или обыкновенный болт. Порой бросали даже целые поврежденные двигатели, кубометры крепкого леса. И сходились все это неэкономичным с рук. Ни материального, ни морального наказания они не несли и чувствовали себя спокойно. Но так было.

Теперь у нас на шахте ведут усиленную борьбу с потерями рабочего времени, материалов, запасных частей, электроэнергии — словом, всего того, с чем мы работаем. Теперь дело обстоит так: не сдала бригада, к примеру, на соответствующий склад использованные рельсы, болты, «ножницы», скоростные конвейерные ленты и другое, то взамен этого ничего нового не получат. Тут уже волей-неволей, а бросать годные для повторного использования после реставрации материалы и запасные части никто не позволит.

И вот только одной нашей бригадой с начала текущего года экономлено свыше 100 кубометров леса (более чем на 4 тысячи рублей), запасных частей и металла — почти на 5 тысяч рублей, горюче-смазочных материалов — на 500 рублей... Так что в конце завершающегося года пятилетки

мы отработаем не два, как намечали раньше, а почти целую неделю на сэкономленных материалах.

Но все ли резервы интенсификации и эффективности производства мы исчерпали? Далеко нет. Есть причины тому и внутренние, и внешние. Выбывает еще сон в работе и по нашей вине. Но мы их быстро устраним. Есть помехи, и серьезные, которые надо устранить силами всесоюзного объединения «Гидроуголь», а то и Министерства угольной промышленности. Вольем хотя бы доставку на смену горняков от шахтоуправления к месту работы на новых пластах в Кушеяково, где залегают около 200 миллионов тонн угля. Нередко автобусы из гаража объединения к нам не приходят. И, как ни странно, потеряв дорогое время, мы вынуждены ехать 24 километра, теряя время на «ловлю» попутных «ИрАЗов». После «культурной» поездки в кузове не очень то настроение поднимается. А ведь не за горами и сибирская зима. Руководство шахты не раз просило объединение «Гидроуголь» решить этот вопрос. Но он остается открытым.

От того, как человек живет в быту, как он культурно отдыхает, зависят наши общие конечные производственные результаты. И потому всем нам безразлично сегодня то, какие культурно-массовые учреждения, спортивные сооружения, школы, магазины, больницы имеются в городе, в районе, как они работают.

Растут новые многоэтажные жилые дома и в нашем, Орджоникидзевском, отдаленном от центра города районе. Его население приближается к 100 тысячам жителей. Но вот учреждения культуры и быта, магазины и больницы давно устарели и никак не отвечают сегодняшним запросам орджоникидзевцев. До сих пор нет у нас и культурно-спортивного комплекса.

Меня, как депутата Верховного Совета СССР, просит избиратели содействовать быстрейшему социально-культурному развитию района. И я ставлю эту проблему в Новокузнецком исполкоме городского Совета народных депутатов, в Кемеровском областном Совете. Однако конкретных ответов по существу вопроса не получаю. А ведь сейчас верстаются планы на 12-ю пятилетку.

Проблеме социально-культурного развития нашего района должны востребовать и Министерство угольной промышленности СССР. Ибо в районе живут, в основном, горняки, добывающие за одну пятилетку свыше 72 миллионов тонн угля.

Известно, что в деле интенсивного развития производства наиважнейшую роль играет человеческий фактор, то есть его внутренние творческие возможности. И если мы касаемся проблемы бережливости как нравственной категории, то и она должна решаться всемерно.

Ведь если магазин плохо приспособлен к торговле — это неизбежно очередь. Если поликлиника тесновата — это тоже потеря времени в ожидании приема врача, а из-за не вышедшей всей желаемой, — разве это не сказывается отрицательно на тех, кому завтра спускаться в забой?

Большая экономия начинается с малого, и учитывать все эти вроде бы непроизводительные потери мы должны так же тщательно, как и потери в процессе труда. Все мы сегодня ищем с мыслью о предстоящем очередном форуме коммунистов, стараемся встретить его добрыми делами. И каждый из нас должен спросить себя: все ли резервы ума и сердца использовал во имя процветания Родины, укрепления ее могущества?

По-моему, каждый саморазвитично ответит: нет, не все. Так давайте делать больше, лучше, быть рачительнее и бережливее во всем. Тогда и Родина, все мы будем богаче и материально, и духовно.

Сообщение ТАСС

В соответствии с программой исследования космического пространства 17 сентября 1985 года в 16 часов 39 минут московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз Т-14», пилотируемого экипажем в составе командира корабля подполковника Васюткина Владимира Владимировича, бортирменера двоим Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР Гречко Георгия Михайловича и космонавта-исследователя подполковника Волкова Александра Александровича.

Программа полета предусматривает стыковку корабля «Союз Т-14» с орбитальным комплексом «Салют-7» — «Союз Т-13». Космонавтам Васютину, Гречко и Волкову предстоит выполнить на борту комплекса научно-технические исследования и эксперименты совместно с товарищами Джанибековым и Савинных, работающими на орбитальной станции с 6 июня 1985 года.

В ПОЛЕТЕ — «СОЮЗ Т-14»



бортирменер, кстати, своего рода юбилар... Его старт на «Союзе Т-4» был двойно праздничным: для покорителей космоса тот полет открыл одиннадцатую пятилетку, сам же Винтор стал тогда сотым (!) космонавтом планеты. И вот новая экспедиция на станции «Салют-7» — важный принципиальный этап, знаменующий достойную встречу XXVII съезда КПСС!

Помнится недавняя встреча в Эвездном, где генерал А. Леонов представлял экипаж.

— В космос мы отпускаем «Чегетов» со спокойной душой, — говорил Алексей Архипович. — Выбор был сделан единогласно. Васютин, Гречко и Волков — это достойный наш экипаж, который, конечно, справится со сложной программой.

Уверенность Леонова базировалась на результатах комплексных тренировок, на их анализе и длительном наблюдении за своими подопечными. Понятно, что кандидатура Георгия Гречко не вызвала сомнений: он блестяще провел две сложные экспедиции на станциях «Салют-4» и «Салют-6». Однако такие великие полеты работали в Эвездном и его молодые коллеги Владимир Васютин и Александр Волков. Оба они до этого были профессиональными военными летчиками, опытными инструкторами, затем занимались в отряде Центра подготовки космонавтов.

Словом, «Чегеты» заслужили полное право на свой полет, и вот экипаж «Союза Т-14» накручивает на космическом спидометре все новые километры.

А в Центре управления на карте планеты, занявшей добрую половину главного зала, расчерчена замысловатая синусоида — это теперь уже сдвинувшие почти водию орбиты корабля «Союз Т-14» и станции «Салют-7». Орбитальный комплекс пока несколько впереди, его причал призвано мигает сигналами невозможное, состыковались с молчаливой станцией, смело вселились в нее, вернулись «Салют» и полноразмерной космической жизни. Целый насад удивительных, филигранных восстановительных операций выполняли за последнее время Джанибеков и Савинных. Но, слушая в Центре управления их непринужденные голоса, как-то даже не верится, что за плечами «Памиров» уже свыше ста суток полета плюс огромный объем работ, осуществленных впервые в мировой практике.

Др. «Памиры» — экипаж австралийцев. Так, Джанибеков уже пятый раз на орбите, причем он возглавляет и первую в практике экспедицию посещения. Ну, а Виктор Савинных — опытный пилот.

Б. ГЕРАСИМОВ.

Экипаж космического корабля «Союз Т-14» — командир Владимир Владимирович Васютин (в центре), бортирменер летчик-космонавт СССР дважды Герой Советского Союза Георгий Михайлович Гречко (справа) и космонавт-исследователь Александр Александрович Волков в Центре подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина.

Фото А. Пущарова (ТАСС).

«ЧЕГЕТ» СПЕШИТ К «ПАМИРУ»

РЕПОРТАЖ ИЗ ЦЕНТРА УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ

Владимир Васютин, Георгий Гречко, Александр Волков — новая звездная тройка — час за часом уверенно достигают станции «Салют-7», приближаясь к желанной цели — парадному трапу орбитальной дома.

На первых витках полета у «Чегетов» (полынные нового поколения) — особенно много хлопот: Васютин обеспечивает кораблю «Союз Т-14» расчетные баллистические коррекции, Гречко контролирует бортовую аппаратуру, сверяет поступающую на Землю телеметрию с показаниями реальных приборов. Немало дел и у космонавта-исследователя Волкова: он ведет запись в корабельном журнале, докладывает медицинскому дежурному о самочувствии экипажа, выполняет необходимые визуальные наблюдения.

— Орбита корабля «Союз Т-14», — комментирует заместитель руководителя

полета В. Благов, — полностью выписалась в заданный баллистический «салютосский» коридор. Отмечу, что экипаж, Центр управления, все службы действуют слаженно. Довольны и медики, оптимистично на орбите незначительные изменения: Васютин и Волков, хотя лично и их попарно называли бы условно, вместе с космическим асом Георгием Гречко ребята отлично работают, вынашивают, что они на очередной комплексной тренировке, а не в реальном полете.

Через динамики Центра управления мы слушаем лаконичные радиодialogи «Космос — Земля». Операторы, естественно, пока больше внимания уделяют новоселам орбиты. Однако время от времени звучат и уверенные голоса холев эвездского дома.

— Передайте «Чегетам», — говорит Джанибеков, — что орбитальный причал станции недавно... освобожден. Почему бы гостям не потрогаться и не заполнить вакансию?

Конечно, командир научного комплекса знает до часов и минут расписанные движения корабля, по он так же прекрасно знает, как много значат в первое время дружеской поддержки, непринужденная шутка... — Вот теперь мы нас окончательно убедили, — подмигивает Джанибекову экипаж корабля. — Хорошо, что про стыковку напомнили. И, попутно, — обеспечьте встречу на уровне, ведь мы везем десять тысяч приветов с Земли.

— Так бы сразу и говорили, — вступает в беседу Савинных. — Гарантируем теплый прием и горячий ужин. Когда Васютин говорил про «десять тысяч приветов», он имел в виду потоки пи-

сем, телеграмм, поздравлений, которые пришли в Эвездский городок на имя «Памиров», когда те сделали практически невозможное, состыковались с молчаливой станцией, смело вселились в нее, вернулись «Салют» и полноразмерной космической жизни. Целый насад удивительных, филигранных восстановительных операций выполняли за последнее время Джанибеков и Савинных. Но, слушая в Центре управления их непринужденные голоса, как-то даже не верится, что за плечами «Памиров» уже свыше ста суток полета плюс огромный объем работ, осуществленных впервые в мировой практике.

Др. «Памиры» — экипаж австралийцев. Так, Джанибеков уже пятый раз на орбите, причем он возглавляет и первую в практике экспедицию посещения. Ну, а Виктор Савинных — опытный пилот.

Б. ГЕРАСИМОВ.

Экипаж космического корабля «Союз Т-14» — командир Владимир Владимирович Васютин (в центре), бортирменер летчик-космонавт СССР дважды Герой Советского Союза Георгий Михайлович Гречко (справа) и космонавт-исследователь Александр Александрович Волков в Центре подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина.

Фото А. Пущарова (ТАСС).

Совет Министров РСФСР утвердил разработанной специалистами институт «Гипрогор» проект генерального плана развития Владимира до 2005 года.

Не найдется человека, который не оценил бы по достоинству самобытность и красоту древнего Владимиро-Клязьмы. Да и разве можно пройти равнодушно мимо его величественных памятников архитектуры? Это, эти шедевры русского зодчества, и задает тон архитектурной композиции Владимиро-Клязьмы. Историческое ядро города бережно хранит и менее ценные жилые строения XIX и начала XX века. А их более семисот.

К 2005 году все они получат свою вторую жизнь. По заданию архитекторов, реставраторов, историков, они, обрели свой первоначальный вид, превратятся в лавы по продаже сувениров. Старинный интерьер будет возрожден в зданиях аптеки и почты, которые одновременно станут и своеобразными музеями фармакологии и почтовой связи, и рабочими учреждениями. Распадутся маленькие залы, где под supervisione талера будут «крутиться» шедевры немого кино. Заработают выставочные залы, клубы по интересам, появятся новые музейные экспозиции, которые разместятся в старейших домах. И, конечно же, найдется в городе место для органичного зала.

От здания к зданию поведет туриста пешеходная эспланада: ведь въезд транспорта сюда будет запрещен. И тогда сюда от современного индустриального шума человек сумеет лучше постичь душу старинного и вечного города Владимира. Помогут этому и новые объекты исторического центра: памятники значительным людям, чьи биографии так или иначе связаны с Владимиром. А Владимиро-Клязьма помнит сла-

Владимир. Век XXI



ные имена Александра Невского и Александра Герцена, флотоводца Лазарева — первооткрывателя далекой Антарктиды, и братьев Столетовых (одноименный вид учебного-физика, второго — генерала, героя Шипки, освободителя болгарского народа от турецкого иго), композитора Сергея Танеева и композитора легендарной «Аэроны» Бельшева.

Но разностороннее отношение к прошлому города вовсе не означает, что в XXI век Владимир придет музейный ансамбль под открытым небом. Нет! В соответствии с утвержденным Советом Министров РСФСР генеральным планом города, разработанным на 20 лет, уже сегодня начала его комплекс-

ная застройка. Автор генерального плана — ведущий архитектор института «Гипрогор» В. Владимирович, продолжил максимум творческих усилий, чтобы создать новый Владимир, не противостоящий, а органически продолжающий его архитектурно-планировочные традиции. — Главный архитектор города Владимир Николаевич Иванович Сидоркин распахивает шторы настежь панорамы, и я махнул имою возможность увидеть этот план. Сразу же поразила в нем обилие зеленых пятен, патишечек, небольших сквериков.

по индивидуальным проектам в своеобразном владимирском стиле.

— В районе бывшей Стрелецкой слободы и древнего Раменья, — продолжает главный архитектор города Александр Владимирович, — в центре будущего, — в центре большого (около 20 гектаров) парка с прудами, новыми площадями, волевыми для птиц и зверей, с аквариумами и террариумами, аквистен, белоснежные каменные цветочек — здание Дворца пионеров.

В городе появятся множество малых и больших спортивных сооружений, зон отдыха. Но с пользой для здоровья можно использовать не только сухую, но и влажную, живую в пределах города аквистора и удлинится.

Ну, а жилье, социально-бытовое учреждение? Как будет обстоит дело с ним в 2005-м году? В городе решено широко использовать принцип застройки жилищными, банями, торговыми, детскими, здравоохранительными, культурно-просветительными учреждениями, приближая к жилью равно настолько, что услугами этих учреждений можно воспользоваться, не прибегая к помощи транспорта.

— Главный архитектор задумывает шотры, заканчивая свой увлекательнейший экскурс по будущему. Но ведь оно, это будущее, начинается уже сегодня. Владимир строится, зарождает и молodeт.

М. МИХАЙЛОВА, наш спец. корр.

— А ансамбль застройки Театральной площади во Владимире.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

С большим успехом прошла в Москве V Международная книжная выставка-ярмарка. Итоги ММКВ-85 комментирует первый заместитель председателя Госкомиздата СССР В. Чижин (стр. 2).

ПОЧЕМУ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ НИКАК НЕ НАЛАДИТ ВЫПУСК КРАСИВЫХ, НЕДОРОГИХ, ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫХ УПАКОВАННЫХ ПОДАРОЧНЫХ И СУВЕНИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ? РЕДАКЦИЯ ВНОВЬ ОБРАЩАЕТСЯ К ЭТОЙ ВАЖНОЙ ТЕМЕ (стр. 3).

Все большее размах достигает в мире опасное явление — терроризм физической и психологической. О том, кому и зачем он нужен, говорят некоторые размышления в связи с политическими фильмами на экране нашего кинематографа (стр. 4).

СВОИМИ МЫСЛЯМИ О ПРОБЛЕМАХ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ТЕАТРА ДЕЛИТСЯ ДРАМАТУРГ ВИТАЛИЙ СЕВЕРЯК. ПО ПЬЕСАМ КОТОРОГО ГОСТИТЕЛЕРАДИО СССР ПОСТАВЛЯЮТ БОЛЕЕ ДЕСЯТИ СПЕКТАКЛЕЙ (стр. 5).

О ЛЮДЯХ БЕСПОКОЙНЫХ И ОДЕРЖИМЫХ, О ТЕХ, КОМУ ВСЕГДА И ДО ВСЕГО ЕСТЬ ДЕЛО В НАШЕЙ КИПУЧЕЙ ЖИЗНИ... ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ ВАЛЕНТИНА САФОНОВА (стр. 8).



Двадцать два года прожил на Кубе Эрнест Хемингуэй. О годах писателя, выпущенная главными издательством «Летрас Кубанас». Об этом периоде жизни Хемингуэй читайте на 8-й стр.

ЗАМЕТКИ ПАРТИЙНОГО РАБОТНИКА

Понимание, уважение, дружба

НОВОСИБИРСК находится на пересечении многих международных туристических маршрутов. Почти десять тысяч туристов из-за рубежа...

А бывший посол Великобритании в СССР Иен Саэрленд оставил на память о своем пребывании в нашем городе такие строки: «Мне особенно приятно было узнать, что существуют связи между специалистами в области сельского хозяйства и Сибири...

Большой интерес и науку, искусство Новосибирца привлекают многие зарубежные теле- и радиоканалы. В частности, японские журналисты подготовили программу «Одиссея великой Сибири»...

При идеологической комиссии обкома КПСС действует совет по пропаганде. Он координирует опыт партийных организаций, определяет и направляет издательскую деятельность, подготовку и переводы лекторов...

Семьями и спецкурсы «Идеологическая борьба на современном этапе», «Проблемы международного сотрудничества» введены в средние специальные и высшие учебные заведения.

Большим интересом пользуются в Сибири и о физико-математических науках, журналисты ГДР — яркий пример о применении научных открытий сибирских ученых в производстве.

Вот среди иностранцев, приезжающих в Сибирь, встречаются люди иного толка. Они настроены не замечать наших достижений и успехов, а найти «темные» пятна. Их не интересует встречи с честными тружениками, они упорно выискивают недостатки, стремясь посеять семена недоверия и вражды.

Борьба идей на международной арене приобрела в наши дни истинно глобальный размах. Она не утихает ни на один день, не знает пауз, «мертвых сезонов».

Город радушно принимает гостей, стремящихся установить дружеские и рабочие контакты. Активизируются делегации наших ученых, специалистов, студентов... Три сибирских отделения научных центров: АН СССР, ВАСХНИЛ СССР, АМН СССР...

В районном центре Ижма Алтайской области в 1920 году состоялось заседание Президиума Ижмского областного совета. В доме-музее собраны документы, фотографии, исторические экспонаты, рассказывающие о рождении и становлении Советской республики.

В доме-музее собраны документы, фотографии, исторические экспонаты, рассказывающие о рождении и становлении Советской республики. Дом-музей в Ижме.

В районном центре Ижма Алтайской области в 1920 году состоялось заседание Президиума Ижмского областного совета. В доме-музее собраны документы, фотографии, исторические экспонаты, рассказывающие о рождении и становлении Советской республики.

В районном центре Ижма Алтайской области в 1920 году состоялось заседание Президиума Ижмского областного совета. В доме-музее собраны документы, фотографии, исторические экспонаты, рассказывающие о рождении и становлении Советской республики.

В районном центре Ижма Алтайской области в 1920 году состоялось заседание Президиума Ижмского областного совета. В доме-музее собраны документы, фотографии, исторические экспонаты, рассказывающие о рождении и становлении Советской республики.

В районном центре Ижма Алтайской области в 1920 году состоялось заседание Президиума Ижмского областного совета. В доме-музее собраны документы, фотографии, исторические экспонаты, рассказывающие о рождении и становлении Советской республики.

В районном центре Ижма Алтайской области в 1920 году состоялось заседание Президиума Ижмского областного совета. В доме-музее собраны документы, фотографии, исторические экспонаты, рассказывающие о рождении и становлении Советской республики.



ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Булжик на добрую память»

Близится день рождения кого-то из наших друзей или близких и начинаются «подарочные мучки»: мы тратим время на хождение по магазинам, ругаем промышленность, которая никак не находит прилавки с многообещающей вывеской «Подарки всяким красавцам и недорогим»...

Инициатива тут же, немедленно станет массовой, необоснованный оптимизм. Слышим много скопилось этого самого «инициатива»: без соответствующих нормативных документов, определяющих его дальнейшую судьбу, трудно рассчитывать, что никому не придется вносить свои собственные и тем более претензии. Министерство торговли СССР и министерства торговых союзных республик...

Инициатива тут же, немедленно станет массовой, необоснованный оптимизм. Слышим много скопилось этого самого «инициатива»: без соответствующих нормативных документов, определяющих его дальнейшую судьбу, трудно рассчитывать, что никому не придется вносить свои собственные и тем более претензии. Министерство торговли СССР и министерства торговых союзных республик...

Инициатива тут же, немедленно станет массовой, необоснованный оптимизм. Слышим много скопилось этого самого «инициатива»: без соответствующих нормативных документов, определяющих его дальнейшую судьбу, трудно рассчитывать, что никому не придется вносить свои собственные и тем более претензии. Министерство торговли СССР и министерства торговых союзных республик...

Инициатива тут же, немедленно станет массовой, необоснованный оптимизм. Слышим много скопилось этого самого «инициатива»: без соответствующих нормативных документов, определяющих его дальнейшую судьбу, трудно рассчитывать, что никому не придется вносить свои собственные и тем более претензии. Министерство торговли СССР и министерства торговых союзных республик...

Инициатива тут же, немедленно станет массовой, необоснованный оптимизм. Слышим много скопилось этого самого «инициатива»: без соответствующих нормативных документов, определяющих его дальнейшую судьбу, трудно рассчитывать, что никому не придется вносить свои собственные и тем более претензии. Министерство торговли СССР и министерства торговых союзных республик...

Инициатива тут же, немедленно станет массовой, необоснованный оптимизм. Слышим много скопилось этого самого «инициатива»: без соответствующих нормативных документов, определяющих его дальнейшую судьбу, трудно рассчитывать, что никому не придется вносить свои собственные и тем более претензии. Министерство торговли СССР и министерства торговых союзных республик...

Инициатива тут же, немедленно станет массовой, необоснованный оптимизм. Слышим много скопилось этого самого «инициатива»: без соответствующих нормативных документов, определяющих его дальнейшую судьбу, трудно рассчитывать, что никому не придется вносить свои собственные и тем более претензии. Министерство торговли СССР и министерства торговых союзных республик...

За стенами аэровокзала города Братска реплики турбины самолетов, уходящих в свой дальний небесный путь. Объявлялись регистрации билетов, а такси и рейсовые автобусы привозили на привокзальную площадь очередную партию желающих воспользоваться услугами «Аэрофлота».

«Игры» для взрослых. Позволяют игровые заведения знаменитого Монте-Карло. Обращал на себя внимание не только повышенный интерес и этому созданию индустриальных развлечений с производственным названием «Подземный крик», но и возраст играющих, и та заворающая достоверность, которая была написана на лицах, отмеченных совсем не трудовой усталостью и повышенным содержанием волевого покрова на землистого цвета щеках.

«Игры» для взрослых. Позволяют игровые заведения знаменитого Монте-Карло. Обращал на себя внимание не только повышенный интерес и этому созданию индустриальных развлечений с производственным названием «Подземный крик», но и возраст играющих, и та заворающая достоверность, которая была написана на лицах, отмеченных совсем не трудовой усталостью и повышенным содержанием волевого покрова на землистого цвета щеках.

«Игры» для взрослых. Позволяют игровые заведения знаменитого Монте-Карло. Обращал на себя внимание не только повышенный интерес и этому созданию индустриальных развлечений с производственным названием «Подземный крик», но и возраст играющих, и та заворающая достоверность, которая была написана на лицах, отмеченных совсем не трудовой усталостью и повышенным содержанием волевого покрова на землистого цвета щеках.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ ПОСЛЕ ЖАЛОБЫ...

Источником всех своих бед актер разговорного жанра Семен Борисович Пономарев считает свою дотошную пунктуальность. Такой уж у него характер — во всем ему нужна предельная ясность. Там, где другие надеются на бухгалтерию, он разбирается сам. Дома у него целые тома всевозможных инструкций, положений и приказов министерства и ведомств, регламентирующих работу областных филармоний. А за этим — лишь скромное желание выполнять свою работу бригадиром концертной бригады грамотно.

Источником всех своих бед актер разговорного жанра Семен Борисович Пономарев считает свою дотошную пунктуальность. Такой уж у него характер — во всем ему нужна предельная ясность. Там, где другие надеются на бухгалтерию, он разбирается сам. Дома у него целые тома всевозможных инструкций, положений и приказов министерства и ведомств, регламентирующих работу областных филармоний. А за этим — лишь скромное желание выполнять свою работу бригадиром концертной бригады грамотно.

Источником всех своих бед актер разговорного жанра Семен Борисович Пономарев считает свою дотошную пунктуальность. Такой уж у него характер — во всем ему нужна предельная ясность. Там, где другие надеются на бухгалтерию, он разбирается сам. Дома у него целые тома всевозможных инструкций, положений и приказов министерства и ведомств, регламентирующих работу областных филармоний. А за этим — лишь скромное желание выполнять свою работу бригадиром концертной бригады грамотно.

Источником всех своих бед актер разговорного жанра Семен Борисович Пономарев считает свою дотошную пунктуальность. Такой уж у него характер — во всем ему нужна предельная ясность. Там, где другие надеются на бухгалтерию, он разбирается сам. Дома у него целые тома всевозможных инструкций, положений и приказов министерства и ведомств, регламентирующих работу областных филармоний. А за этим — лишь скромное желание выполнять свою работу бригадиром концертной бригады грамотно.

Источником всех своих бед актер разговорного жанра Семен Борисович Пономарев считает свою дотошную пунктуальность. Такой уж у него характер — во всем ему нужна предельная ясность. Там, где другие надеются на бухгалтерию, он разбирается сам. Дома у него целые тома всевозможных инструкций, положений и приказов министерства и ведомств, регламентирующих работу областных филармоний. А за этим — лишь скромное желание выполнять свою работу бригадиром концертной бригады грамотно.

Источником всех своих бед актер разговорного жанра Семен Борисович Пономарев считает свою дотошную пунктуальность. Такой уж у него характер — во всем ему нужна предельная ясность. Там, где другие надеются на бухгалтерию, он разбирается сам. Дома у него целые тома всевозможных инструкций, положений и приказов министерства и ведомств, регламентирующих работу областных филармоний. А за этим — лишь скромное желание выполнять свою работу бригадиром концертной бригады грамотно.

Источником всех своих бед актер разговорного жанра Семен Борисович Пономарев считает свою дотошную пунктуальность. Такой уж у него характер — во всем ему нужна предельная ясность. Там, где другие надеются на бухгалтерию, он разбирается сам. Дома у него целые тома всевозможных инструкций, положений и приказов министерства и ведомств, регламентирующих работу областных филармоний. А за этим — лишь скромное желание выполнять свою работу бригадиром концертной бригады грамотно.

Источником всех своих бед актер разговорного жанра Семен Борисович Пономарев считает свою дотошную пунктуальность. Такой уж у него характер — во всем ему нужна предельная ясность. Там, где другие надеются на бухгалтерию, он разбирается сам. Дома у него целые тома всевозможных инструкций, положений и приказов министерства и ведомств, регламентирующих работу областных филармоний. А за этим — лишь скромное желание выполнять свою работу бригадиром концертной бригады грамотно.

Источником всех своих бед актер разговорного жанра Семен Борисович Пономарев считает свою дотошную пунктуальность. Такой уж у него характер — во всем ему нужна предельная ясность. Там, где другие надеются на бухгалтерию, он разбирается сам. Дома у него целые тома всевозможных инструкций, положений и приказов министерства и ведомств, регламентирующих работу областных филармоний. А за этим — лишь скромное желание выполнять свою работу бригадиром концертной бригады грамотно.

Источником всех своих бед актер разговорного жанра Семен Борисович Пономарев считает свою дотошную пунктуальность. Такой уж у него характер — во всем ему нужна предельная ясность. Там, где другие надеются на бухгалтерию, он разбирается сам. Дома у него целые тома всевозможных инструкций, положений и приказов министерства и ведомств, регламентирующих работу областных филармоний. А за этим — лишь скромное желание выполнять свою работу бригадиром концертной бригады грамотно.

Источником всех своих бед актер разговорного жанра Семен Борисович Пономарев считает свою дотошную пунктуальность. Такой уж у него характер — во всем ему нужна предельная ясность. Там, где другие надеются на бухгалтерию, он разбирается сам. Дома у него целые тома всевозможных инструкций, положений и приказов министерства и ведомств, регламентирующих работу областных филармоний. А за этим — лишь скромное желание выполнять свою работу бригадиром концертной бригады грамотно.

Источником всех своих бед актер разговорного жанра Семен Борисович Пономарев считает свою дотошную пунктуальность. Такой уж у него характер — во всем ему нужна предельная ясность. Там, где другие надеются на бухгалтерию, он разбирается сам. Дома у него целые тома всевозможных инструкций, положений и приказов министерства и ведомств, регламентирующих работу областных филармоний. А за этим — лишь скромное желание выполнять свою работу бригадиром концертной бригады грамотно.

Источником всех своих бед актер разговорного жанра Семен Борисович Пономарев считает свою дотошную пунктуальность. Такой уж у него характер — во всем ему нужна предельная ясность. Там, где другие надеются на бухгалтерию, он разбирается сам. Дома у него целые тома всевозможных инструкций, положений и приказов министерства и ведомств, регламентирующих работу областных филармоний. А за этим — лишь скромное желание выполнять свою работу бригадиром концертной бригады грамотно.

Источником всех своих бед актер разговорного жанра Семен Борисович Пономарев считает свою дотошную пунктуальность. Такой уж у него характер — во всем ему нужна предельная ясность. Там, где другие надеются на бухгалтерию, он разбирается сам. Дома у него целые тома всевозможных инструкций, положений и приказов министерства и ведомств, регламентирующих работу областных филармоний. А за этим — лишь скромное желание выполнять свою работу бригадиром концертной бригады грамотно.

Источником всех своих бед актер разговорного жанра Семен Борисович Пономарев считает свою дотошную пунктуальность. Такой уж у него характер — во всем ему нужна предельная ясность. Там, где другие надеются на бухгалтерию, он разбирается сам. Дома у него целые тома всевозможных инструкций, положений и приказов министерства и ведомств, регламентирующих работу областных филармоний. А за этим — лишь скромное желание выполнять свою работу бригадиром концертной бригады грамотно.



Хореографический коллектив «Ладорника» Рязанского дворца пионеров и школьников имени В. И. Ленина подгот... Фото Н. Блжкова.

ВЫСТРЕЛЫ В ЖИЗНИ И НА ЭКРАНЕ

Некоторые размышления в связи с двумя политическими фильмами

НЕ ПРОХОДИТ, пожалуй, дня, чтобы «по ту сторону» не раздавались выстрелы, не взрывались бомбы, не погибали безоружные люди. Именно безоружные — человека часто убивают не на поле брани, а в мирной жизни.

Нужны сотни, тысячи страниц, чтобы перечислить имена жертв терроризма. Напомним лишь несколько. Джок и Роберт Кеннеди, Мартин Лютер Кинг, Патрис Лумумба, Соломон Бандаларанке, Сальвадор Альенде...

Почему такого размаха достиг терроризм? Кому и зачем он нужен? Как справиться со страшным злом нашего времени?

На эти вопросы пытается ответить и кинематограф.

...В океане сталкиваются два судна: танкер «Уайт Стар», принадлежащий американской компании, и советский теплоход «Березница». Танкер идет ко двю. Американская пресса тут же поднимает шум о «русских террористах», «диверсиях Кремля».

Конечно, далеко не каждый день налетают друг на друга суда, куда чаще террористы подкалывают мины под автомобили или угоняют самолеты. Но хотя ситуация в фильме «Две версии одного столкновения», вышедшем на Одесской студии, не оригинальна (в советском кино ее вообще не было), тем не менее она типична. Типична попытка свалить собственные злодеяния на нашу страну.

Зрители сразу становится ясно, что столкновение организовали американские спецслужбы. Зачем? Ради «глобальных замыслов». Во-первых, в Соединенных Штатах решили заставить советскую сторону заплатить кругленькую сумму за погибшее судно, на котором было много нефти (ее успели выгрузить до диверсии). Во-вторых (точнее, прежде всего), хотели показать миру «терроризм русских», ведь эта пропагандистская кампания диверсифирует сам американский президент.

Не менее злободневен другой фильм, который вышел недавно на экраны. Он тоже о терроризме. Но о терроризме иного плана. Иные люди на Западе все чаще расстреливают без пуга. Каким же образом? Морально, ты ходишь, ешь, можешь быть, даже спишь (хотя обычно в таких случаях человека мучает бессонница), но как личность, по сути дела, не существуешь. Угрозы (или шантаж, или увольнение, или какой-либо другой способ психологического давления, а может быть, и все сразу) сломили тебя, загнали, морально опустошили.

Если ты к тому же из мира искусства, тебя окружают «заговор молчания»: книги не издаются, фильмы не выпускают, картины не выставляют.

Главная артиллерия в психологическом терроре — средства массовой информации. Не случайно бывший госсекретарь США Г. Киссинджер изрек фразу: ставшую почти крылатой: «Один радиопередатчик может оказать более эффективное давление, чем эскадрилья стратегических бомбардировщиков».

А если у них не один, а десятки передатчиков, причем мощных, ультрасовременных?

На экране здание в Английском парке в Мюнхене. Здесь расположена радиостанция «Свобода». Вот и ее сотрудники. Ненавидят всех и вся, грызутся, как пауки в банке. Их хозяин — американский разведчик Лодден (его играет Эдвард Марвинчик). Он всемогущ: одно слово, увольнение, другого отправляет в психиатрическую лечебницу, третьего — вообще в мир иной.

В «Накануне в Английском парке» довольно точно «схвачены» радиодиверсанты из «Свободы». Говорю это с уверенностью, так как не раз наблюдал их «в деле». Они охотно признают на международных конференциях.

Делегаты разговаривают с ними бережливо и с недоверием. Всем известно, что «Свобода» и ее «близкие» из Мюнхена («Свободная Европа» — филиалы ЦРУ, где заправляют такие, как Лодден...

ский юрист Екатерина Кравченко и ее американский коллега Юджин Богарт — чистейшей воды теоретики. Изучают документы, схемы, географические карты. Предстоит трудный процесс в Нью-Йорке, на котором необходимо доказать, что «Уайт Стар» намеренно пошел на столкновение с «Березницей», и они тщательнейшим образом готовятся к нему. Кравченко и Богарт — не противники, а скорее союзники, потому что хотят добиться справедливости. Что из них карты в руки, ведь они — опытные, знающие адвокаты.

Но, оказывается, они еще и профессионалы в похищениях и погромах. Вот вместе с капитаном «Березница» Лосевым (актер Николай Олупин) адвокаты приезжают в Нью-Йорк, где начинается суд. И, отложив в сторону бумаги, бросаются искать американского парня по имени Пит. Он очень важный свидетель — знает о заговоре против советского судна и даже записал на пленку разговор организаторов провокации. Пит скрывается, понимая, что американская спецслужба хочет уничтожить его.

Хочет, но не может — никак не найдет. А наши адвокаты находят! И более того: обсади вокруг палубы всю армию тамошней разведки, доставляют Пита в зал, где проходит суд.

Как говорится, «халпа энд» — счастливый конец. Но я, когда зажег свет, не испытывал радости. Скорее сочувствовал талантливым актерам Жанне Прохоренко и Игорю Горбачеву, которым пришлось к концу фильма превратиться в джентльменов.

Впрочем, не только они меняют свои характеры. «Как перчатка». Преображается за полтора часа экранного времени Пит. Один из участников диверсии, ловкий плут, становится чуть ли не «нашим человеком». И вот он уже делает все, чтобы разоблачить вредных хозяев. Почему произошел такой поворотный перелом, не очень ясно. Актеру Дмитрию Шендлу досталась «неприспаянная» роль, и ему трудно мотивировать поступки своего героя.

Другим «парнем из Лондона» и мотивировать нечего — очень уже туповатым, примитивным одноклассником. Они даже не позаботились о том, чтобы их версия о наличии на танкере нефти выглядела убедительно. А ведь пошла на такую крупномасштабную операцию!

Если бы наш противник был действительно настолько примитивным!

Трудно поверить и в некоторые другие ситуации. Конечно, в таком остросюжетном приключенческом фильме зритель не засыпает. Однако он наверняка не раз задает себе или соседям по залу вопрос: «Неужели так может быть?»

Тот же саκραментальный попрос, убежден, часто возникает во время демонстрации «Накануне в Английском парке».

Его сюжет сам по себе тоже вызывает немалый интерес: в стан врага внедряется советский разведчик. Тем не менее создатели картины (авторы — Валерий Пидальский и Ростислав Самбура, режиссер Валерий Пидальский) явно тяготеют за эффектами — то бишь драмами, побоищами, погонями и т. д. и т. п. Вряд ли можно понять, кто и зачем напал на главного героя Максима Рутковский, вывозил его в лес, избивал.

Кстати, о главном герое. Лишь в последних кадрах нам напомним, что он — советский разведчик. Однако мы это давно помнили...

Молодой актер Тимофей Спивак создает яркий, запоминающийся образ, однако идуша от авторов и режиссера «задавленность» исполнения дает себя знать.

Эта картина, как и «Две версии...», политический детектив. Конечно же, драки и взрывы вполне могут быть на экране, однако они не должны наносить ущерб художественному замыслу, не заслонять характер героя, в общем, не становиться самоцелью. Ведь антуражный политический фильм в конечном итоге призван не расслаблять и развлекать зрителя, а мобилизовать, призывать к бдительности!

ИТАК, появились две картины на «горячую» тему. Они выпущены почти одновременно на Украине («Канкан») — на Студии имени Довженко. То, что наше кино держит руку на пульсе времени, достойно всяческой похвалы, но...

Когда я смотрел оба фильма, то не раз ловил себя на таких мыслях. Да, наше кино наконец всерьез говорит о политических процессах, причем самых актуальных, однако не идет ли оно иногда по пути наименьшего сопротивления, по легкой, испытанной дорожке, упрощая происходящее, «оглушая» противника? Не становится ли в результате политический фильм лишь зрелищем, которое щечечет нервы?

Вопросов много, и все они тревожные.

Хорошо понимаю трудности, существующие на этой стезе, так как сам работаю над документальным киносерийным фильмом о ЦРУ (две картины уже вышли) и написал несколько книг о западных спецслужбах, но в одном твердо убежден: тут нужна максимальная степень правдивости и достоверности.

А некоторым сценам в обеих лентах я не мог, ну никак не мог поверить.

На протяжении почти всего фильма «Две версии одного столкновения» (авторы — Вадим Алешинский и Юрий Гаврилов, режиссер Виллен Новак, который, кстати, создал яркую, динамичную ленту «Красные дипкурьеры») совет-

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ Колокола НАШЕЙ ПАМЯТИ

Иркутский театр музыкальной комедии в год сорокалетия Победы показал новое произведение «Колокола памяти», созданное либреттистом В. Богдановичем, режиссером Ю. Гоздиковым, дирижером В. Ермошкиным.

По жанру — это своеобразная художественная хроника, литературной и музыкальной основой стали стихи и песни военных лет и послевоенных лет. Они подобраны строго и со вкусом.

Сценическое действие — канва событий военной поры. В марширующих рядах зрители проходят последний мирный день, проводят защитника Родины на войну, эпизоды вояк и привалов, фронтовых дорог и госпиталей, горестное возвращение солдата к сожженному дому и победное шествие советских воинов-освободителей к долгожданной Победе.

К героико-романтическому представлению не подпадаешь, пожалуй, с привычной жанровой меркой. Но задумано представление как спектакль музыкального театра, развитие и образы которого рождены музыкой и подчинены мелодиям замечательных песен войны.

Режиссер-постановщик Ю. Гоздиков поставил спектакль избирательно и точно. На сцене все подчинено единому замыслу — воспоминанию о войне советского воина. Он строит композицию,



как бы обрамляя ее символической аркой «Пролог-эпилог», внутри которой действие собирается вокруг мощных кульминаций-обобщений «Свещенная война» и «Песня о Днепре», рожденных ораторскими сценическими рисунками. Между ними — многообразие и многообразие сценарных кадров, каждая со своей темой-песней. Элементы новизны здесь в соотношении музыки и декламации, в тесном сплетении конкретного и обобщенного.

Единый сценический образ спектакля (художник В. Балдин) — бергано-нравный задник, напоминающий ослепленную снарядом танковую броню, строгий до аскетизма станок, уходящий вдаль и высь.

На сцене одинокая фигура солдата (актер В. Васильев). Где-то в воздухе ощущается гул войны. Солдат поет о журавлях (песня Я. Френкеля «Журавли»). Вступает хор, и тогда солдата окружают мечты-птицы. Их планый красивый полет — как минутное отдохновение, полет надежды.

Со вот за оглушает патетическое громкое слово «Свещенная война» А. Александрова. Мы видим сцену в госпитале, где среди опаленных войной лиц фронтальных сидят маленькие фигурки артистов — почти малышей, старательно разлекая раненых, напряженно и неслышно танцующие «Яблочко». Где-то в стороне истеричная душевная и физическая болью слепой матрос (актер В. Черненко) рвет повязку с глаз, отталкивает неистово припавшую к нему жену, а грустная ласковость песни И. Богословского «Темная ночь» сплетается с драматической стрелностью действия, дает неожиданно сильный эффект. Так сцена за сценой ведет зрителя спектакль по дорогам войны, где люди и песни сражаются с врагом.

В эпизод среди беломраморных полотнищ с золотыми рядами имен павших воинов-крутан под музыку песни Д. Тухманова «День Победы» соединяются на сцене воины-артисты и зрители, ветераны войны. Директор приглашает их подыграть на сцену. Так спектакль переступает границу театра и сливается с гражданским актом чествования героических советских воинов.

Герои спектакля — Комиссар (Э. Корсаков), Полковник (В. Васильев), Сержант (В. Артемьев), Лейтенант (В. Лесовский), Мать (Е. Володина) — вместе с хором и оркестром создают образ народа — бойца и победителя.

Спектакль «Колокола памяти» тепло принят зрителями.

З. КАЗАК,
кандидат искусствоведов.

● Сцена из спектакля.
Фото М. Сквинина.



Любители классической музыки скоро услышат по радио оперу «Алеко» С. В. Рахманинова. Среди исполнителей известные певцы Е. Нестеренко и М. Мунтяну, дирижер Д. Китаенко, которые во время рабочего прослушивания во Всесоюзном доме звукозаписки снял фотокорреспондент В. Ахлюмов.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

В театре Бейбутова

Героини Гали Новенц

Мой любимый певец — Рашид Бейбутов. К сожалению, я никак не могу о нем ничего прочитать. Расскажите, пожалуйста, о Бейбутове подробнее. Многие будут вам благодарны.

В. ГУПАЛЮК,
НОРБИНСК.

микрופоне со своими идеями, действующими лицами.

В будущем году Государственный театр песни Азербайджанской ССР, руководимый Рашидом Бейбутовым, празднует двадцатилетие.

Редакция связалась по телефону с Рашидом Меджидовичем.

— Что нового ожидается к юбилею театральными властями?

— Самое новое у нас — здание, которое мы только-только получили. События важнейшие, но безумно тяжелые. Нам всем, как говорится, с нуля: оборудовать сцену, зал, «дедженда» помещения, свет, технику, аппаратуру. Хлопоты каждодневные, с утра до ночи. Заботы радостные, но изнурительные. Будем теперь называться театром песни и балета. Многожанровость творчества, синтетичность — это главные принципы нашей работы. Хотим воспитывать у себя певцов и танцовщиц. Детей учить, развивать юные таланты. И еще одна новость, о которой не могу не сказать: в нынешнем году окончила Бейбутовскую консерваторию по классу вокала моя дочь — Рашида Бейбутова. Она будет гостевой артисткой театра, как и другие молодые таланты. Я говорю об этом не из-за отцовской гордости, а потому, что линия — по-настоящему профессия в нашей семье: от деда мой отец — известный азербайджанский певец-хандеда увлекся оперой, а потом и песней, наградив меня этой любовью, а я по наследству передал ее дочери. В начале октября наш театр вывозит на гастроли за рубеж, а по приезде продолжит свою напряженную работу по выпуску новой программы.

Наш читатель Ю. Демин из Ленинграда просит рассказать об азербайджанской певице Гале Новенц, которая получила на Венецианском фестивале приз за исполнение главной роли в фильме «Станго нашего детства».

Мы обратились с этим письмом к режиссеру Альберту Мирчану, постановщику фильма.

— Я давно мечтал снимать эту актрису. Исконно она принадлежит театру — нашему Академическому театру им. Сундукчура. Здесь она сыграла множество ролей — немую Катрину в «Матусе Кураже» Брехта, Маргарит в нашей национальной классической пьесе «Из-за чести» А. Ширванзаде, в грузинских пьесах — Кавсарю в «Итка арба» не переводилась и Маричу в «Мосте». Как видите, она в основном характерная актриса.



Что же касается экрану, то здесь в азербайджанских фильмах она тоже снимается очень давно. Телезрители, которые уже не один раз смотрели картину «Здравствуй, это я», могли бы, наверное, припомнить небольшую эпизод, где героиня фильма (Армен Джигарханян) на далекой горной станции беседует со своей хозяйкой.

Ничего она ему, конечно, посоветовать не может ни о физике, ни об ускорении частиц, но вот о жизни много чего может рассказать. Она была тогда совсем молодой, Гали Новенц, но годы и заботы быстро старят деревенскую женщину. Таким был ее дебют на экране, запомнилась она своей естественностью, органичностью, раздумчивостью.

Потом она играла небольшие роли в «Наветях», «Теркиком внограде», «Крике павлина» — очень мало для такой актрисы. И в тоже думал о роли для нее, но не было, все картины были мужские, мужские.

Мать в «Танго нашего детства» — это была для меня особая героиня, в ней, как и во всем фильме, я видел отголоски собственной судьбы и собственной биографии. Потому так придиричь и долго искал актрису. И, скажу честно, не сразу увидел в Гале Новенц единственно тонкую исполнительницу. Но совместная работа подтвердила — да, все-таки она единственная. Другой из советских женщин, мужественной, а в чем-то и легкой, смешливой, по-армянски шумной, светловолосой, ничего не вижу. Какую разнообразную гамму чувств пришлось передать актрисе!

Фильм скоро выйдет на экраны, и зрители сами смогут оценить игру Гали Новенц.

У Рашида Бейбутова, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, действительно очень много поклонников. И не только в силу его таланта, но и потому, что творческий облик его на редкость многогранен: замечательный оперный певец, он в равной мере раскрыл дарование и в музыкальной комедии, его полюбили за блистательное исполнение азербайджанской классики — народных и народных песен эстрадного репертуара. Он обладал едва ли не всеми талантами, пропагандируя культуру своей республики. Иными словами, его репертуар — звуковая карта гастролей. Не случайно Рашид Меджидович более чем на пятьдесят лет.

Вокальное и актерское мастерство Бейбутова, увлечение песней и сценическим искусством привело его к созданию оригинального художественного коллектива Театра песни.

Здесь собрался талантливые певцы, инструменталисты, танцовщицы, которые создают музыкально-сценические миниатюры, используя средства вокальной, хореографической, сценической выразительности, пантомимы, кинопроекции.

Наша задача сделать песню — зримой, обаятельной, радостной. Рашид Бейбутов: Для нас надежда песня — это

Этот знаменитый хор

С большой любовью относятся к хору, которым руководит на протяжении многих лет Александр Васильевич Савиновский. Как восхищались у них звучание классической музыки, русских народных песен. Долгое время о хоре ничего не слышал. И вот недавно его выступление передали в одной из телевизионных программ. Хотелось бы подробнее узнать о его творческой жизни.

А. ПЫЛКОВ,
ПАВЛОВСКИЙ ПОСАД.

боты над вокальным мастерством.

Репертуар у нас большой, разнообразный. Формируем его по трем линиям: русские народные песни, русская классика и советская хорская музыка. Конечно, у нас обязательно присутствуют и программы — песни в обработке Савиновского, его «жоронья» номера — «Вечерний зюган», «Гибель «Варяга», «Ах, ты, степь широкая» и другие. К сожалению, у нас не хватает композиторов, почти нет интересных обработок русских народных песен. Зато хоровой музыкой они лишены много, и много появилось за последние время интересных, оригинальных сочинений этого жанра: мы поем из «Яблочка» или, точнее, циклами того или иного автора. Западные хоры в литературе у нас представлены в ораториально-кантатном жанре.

Коллектив много ездит по стране очень любим бывать на Урале и в Сибири.

Немало было за последние годы и зарубежных гастролей — Югославия, Греция (здесь мы стали участниками первого исполнения в этой стране новой симфонии композитора Борца Микоса Теодоракиса); Фестивали, пели в Брисбейне на празднике музыки. Сейчас говоримся к поездке в Чехию, куда везем народные русские песни, русскую хорскую классику и советский репертуар.

Читатель отвечает по просьбе корреспондента М. Игнатова главный дирижер и художественный руководитель коллектива Игорь Германович Агафонников:

— Прежде всего мне хотелось бы сказать, что у нас прозошлись большие изменения в составе: пришли артисты со специальным вокальным образованием, и это весьма существенно: на мой взгляд, участники академического хора должны владеть всей многообразием певческой палитры, может быть, даже виртуозно владеть, чем солисты, потому что в хоре необходима абсолютно полная выразительность: интонационная, темповая, динамическая. Изменение творческого состава, приход новых исполнителей, естественно, требуют особенно тщательной ра-

О тех, кто зажигает огни

Номер, которым руководил этот невысокий, но крепко сбитый юноша, я увидел в далекие пятидесятые годы. Но запомнился он сразу и не всю жизнь. Представляет: на высоте двух метров между площадками параллельно натянуты два троса. И на них четко и уверенно работают акробаты с подвешенной доской, показывая трюки, которые и не слышно, а точнее, на арене, исполняя просто. Вот на проволоке он выстраивает колонну из трех человек, в которой «верхний» делает стойку на руках, Секунда — и артисты крутятся в захватывающих салто, продолжая немыслимые трюки. И все это — по командам юного артиста, самозабывающегося работающего над цирковым номером.

Так ярко и талантливо в наше искусство после окончания циркового училища вошел Юрий Архипов, ныне заслуженный работник культуры РСФСР, главный режиссер главного цирка страны на Ленинских горах. Кажется, что все это не так давно было, а ведь с тех пор минуло уже тридцать лет.

Всюду звавшая нелегкий труд артиста цирка, Юрий Дмитриевич, думается, не случайно пришел в режиссуру. Мы, артисты, знаем, как напросто

в нашем искусстве новаторский поиск. Кажется, что за годы существования цирка все уже было, и все-таки маневр не смог бы существовать без нового, оригинального. И вот тут-то многое зависит от режиссера, ставящего номер, акробата, программу в целом, его точного видения, творческих мыслей, интуиции, нестандартности. Что греха таить, таких режиссеров в цирке немного, но Ю. Архипов — один из них.

Миллионы зрителей в нашей стране и за рубежом видели, и примыру, выступление первого в истории советского циркового искусства коллектива «Цирк на льду». В течение ряда лет Ю. Архипов был его художественным руководителем и поставил здесь немало интересных номеров, принесших коллективу заслуженную славу. К подлинным удачам можно отнести и выпущенный им групповой номер «Гимназия на воздушных турниках», возглавляемый Е. Ескимым, крупный номер «Дресирование бегемотов и обезьян» под руководством Т. Ахундова, «Икарские игры» под руководством О. Марчино и многие другие номера.

Но, пожалуй, главным делом режиссера стала постановка тематических представлений и спек-

таклей, идущих в цирке на Ленинских горах. Непростое это дело: создать из отдельных номеров и аттракционов такую программу, которая воспринималась бы как единое целое. Но каждый раз режиссер старается избрать иной путь, создавая именно спектакли, многие из которых являются новум, как его принято называть, цирку заслуженную славу. Думается, что любители искусства заслуживают также яркого, красочного, масштабного программы, поставленного Ю. Архиповым, как «Звезды Олимпийской арены», «Космический взлет», посвященная 60-летию образования СССР, «Цирковая бел на льду», «Дари огонь, как Прометей», «Цветы, Башкирия».

Мног, например, радует творческие режиссера к поиску новых форм и средств выразительности. Вспоминается в связи с этим новый вариант пантомимы «Луслан» и «Людмила», осуществленный А. Ша-Новожиловым совместно с Ю. Архиповым в 1981 году. Сложнейший литературный материал этого спектакля был тактично и бережно переведен на язык цирка.

Сколько еще будет впереди у Юрия Дмитриевича, таких счастливых часов творчества. Верится, что много.

И. БУГРИМОВА,
Герой Социалистического Труда,
народная артистка СССР.

ЦИРК

ПОРТРЕТ



Все еще впереди

Придя в Чечено-Ингушский театр имени Х. Нуралдинова...

В будущем его ждали крупные роли в новых спектаклях...

Основа режиссерскую профессию, М. Цициева не только проверил собственные творческие возможности...

Именно труппа, профессионально крепкая, богатая разнообразием актерских имен...

Новое дело всегда сопряжено с трудностями, тем более такое тонкое, как театр...

Я вот о чем часто говорю своим молодым коллегам...

Как талантливая, трудолюбивая этот человек, насколько развито в нем чувство ответственности...

В эти дни он полон новых затей, в театре репетируется новая пьеса...

Александр ГОРНОВ.

Магомет Цициев.

Фото А. Палева.

Разговор о проблемах телетеатра был начат из страниц «Советской культуры»...

Сегодня о проблемах телетеатра размышляет драматург Виталий СЕРГЕЕВ...

Вышеизложенные высказывания о телетеатре кое в чем напоминают отчеты первых энтузиастов...

И драматург, а не фельетонист. Хочу не измысливать казусы, а разобратся в истинных причинах объективных противоречий...

Искренне уважаю спорщиков — людей опытных, но-настоящему творческих...

Недавно в интервью «Советской культуре» Георгий Александрович Товстоногов заявил...

Сергей Михалков

Конфликт

Он: Ты что, уходишь? Она: Да, я же здесь не живу...

Он: Хорошо. Рассказывай. Обязательно! Она: Пока. Будь здоров.

Он: Ты хочешь его проводить и поцеловать. Это ему не удастся. Она уходит...

Он: Ты собираешься с мыслями? Нет! Вот так всегда. Что за характер!...

Он: В общем-то, она права и насчет Гудзевых, и насчет Никиты с Людой...

Он: Продолжительные гудки в телефонной трубке. Затем слышен краткий мужской голос...

Мужской голос. Я один. Говорите! Он: Вы сказали: «Мм вас слушаю»!

Мужской голос. Я один. Говорите! Он: Вы сказали: «Мм вас слушаю»!

Мужской голос. Я один. Говорите! Он: Вы сказали: «Мм вас слушаю»!

Мужской голос. Я один. Говорите! Он: Вы сказали: «Мм вас слушаю»!

Мужской голос. Я один. Говорите! Он: Вы сказали: «Мм вас слушаю»!

нечно, жалко, что последняя. Но это не отказ от поиска принципиально новых средств...

Не слишком ли часто мы говорим об эксперименте, доказывая право на него? «Без эксперимента развитие телевидения невозможно»...

Да, темпелес на современную тематику пока еще очень мало. Передают старые программы ЦТ за годы...

В укреплении пусть даже не творческой дружбы, а простых деловых отношений с драматургами...

В укреплении пусть даже не творческой дружбы, а простых деловых отношений с драматургами...

В укреплении пусть даже не творческой дружбы, а простых деловых отношений с драматургами...

Фрагменты новых пьес

Трагикомический этюд в двух картинах. Сергей Михалков. О чем она! О непростых взаимоотношениях двоих!

Мужской голос. Вызвет. Он: Мы часто сообразим. Вот и сегодня мы поспорили. И она ушла.

Мужской голос. Сколько вам лет? Он: Какое это имеет значение? Мужской голос. Имеет. Так сколько же?

Мужской голос. Вы ее любите? Только честно! Он: Очевидно. Иначе я бы вам не звонил.

Мужской голос. Тан что же вы от нас хотите? Он: Хочу совета. Как поступить в сложившихся обстоятельствах?

Мужской голос. Тан что же вы от нас хотите? Он: Хочу совета. Как поступить в сложившихся обстоятельствах?

мешине — телераматургией занимаются лишь совместители. Грустный парадокс: профессия есть, а профессионалов нет.

Не используются такие апробированные приемы редакционной работы — пусть хлопотнее, но всегда эффективнее...

Бесполокис о судьбе самой маленкой театральной студии, нельзя забывать, что из всех действующих лиц телетеатра роль редактора наиболее ответственна и наименее благодарна...

Размышляю о его судьбе, мы много говорим о том, каким хотели бы его видеть. Но ведь и он сам уже многое нам дал.

Снимается фильм

На Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького заканчивается съемки фильма «Личное дело судьи Ивановой»...

«Личное дело судьи Ивановой». Судья Ивановна — народная артистка РСФСР И. Фраза. Все она в классической мелодраме: любовь, измена, ставшая невольницей, образцовый муж и отец...

«Личное дело судьи Ивановой». Судья Ивановна — народная артистка РСФСР И. Фраза. Все она в классической мелодраме: любовь, измена, ставшая невольницей, образцовый муж и отец...

«Личное дело судьи Ивановой». Судья Ивановна — народная артистка РСФСР И. Фраза. Все она в классической мелодраме: любовь, измена, ставшая невольницей, образцовый муж и отец...

«Личное дело судьи Ивановой». Судья Ивановна — народная артистка РСФСР И. Фраза. Все она в классической мелодраме: любовь, измена, ставшая невольницей, образцовый муж и отец...

«Личное дело судьи Ивановой». Судья Ивановна — народная артистка РСФСР И. Фраза. Все она в классической мелодраме: любовь, измена, ставшая невольницей, образцовый муж и отец...

«Личное дело судьи Ивановой». Судья Ивановна — народная артистка РСФСР И. Фраза. Все она в классической мелодраме: любовь, измена, ставшая невольницей, образцовый муж и отец...

От принятой и постановке телетеатром моей пьесы «Приглашается все» (эпиграф название «Осенних дней очарования») отказались по разным причинам несколько известных театральных режиссеров...

Софья Владимировна — человек огромного жизненного и театрального опыта. Но времени нашей встречи годы и здоровье уже не позволяли ей выходить на сцену...

Никогда не забуду ясный август 1979 года. Софья Владимировна тронуло было все: доброты, привернуть восторг, тремориться, жадно в душе похвалиться...

Сегодня, когда перед всем нашим обществом поставлены задачи ускорения социально-экономического прогресса, настала пора более интенсивного поиска новых форм...

В. СЕРГЕЕВ.

«Личное дело судьи Ивановой»

«Личное дело судьи Ивановой». Судья Ивановна — народная артистка РСФСР И. Фраза. Все она в классической мелодраме: любовь, измена, ставшая невольницей, образцовый муж и отец...

«Личное дело судьи Ивановой». Судья Ивановна — народная артистка РСФСР И. Фраза. Все она в классической мелодраме: любовь, измена, ставшая невольницей, образцовый муж и отец...

«Личное дело судьи Ивановой». Судья Ивановна — народная артистка РСФСР И. Фраза. Все она в классической мелодраме: любовь, измена, ставшая невольницей, образцовый муж и отец...

«Личное дело судьи Ивановой». Судья Ивановна — народная артистка РСФСР И. Фраза. Все она в классической мелодраме: любовь, измена, ставшая невольницей, образцовый муж и отец...

«Личное дело судьи Ивановой». Судья Ивановна — народная артистка РСФСР И. Фраза. Все она в классической мелодраме: любовь, измена, ставшая невольницей, образцовый муж и отец...

«Личное дело судьи Ивановой». Судья Ивановна — народная артистка РСФСР И. Фраза. Все она в классической мелодраме: любовь, измена, ставшая невольницей, образцовый муж и отец...

Книге Роберто Фуантеса «Хемингуэй на Кубе», вышедшей несколько месяцев назад в гавайском издательстве «Летрас Кубанас», выпала счастливая судьба.

«Несмотря на свой более чем внушительный объем — свыше 700 страниц, — писал журнал «Верде оливо», — книга Фуантеса — это удивительный репортаж, написанный живо и ярко, читаемый легко и с удовольствием».

Вступлению к книге написанное Габриэлем Гарсиа Маркесом.

«Роберто Фуантес, — пишет Гарсиа Маркес, — начал за решение колоссальной задачи: узнать, кем был «кубинский» Хемингуэй, образ которого некоторые из его исследователей пытались не только скрыть, но и искажать. Ему повезло: многие годы тщательных архивных поисков, многочисленных встреч, восстановления невероятных на первый взгляд событий, Фуантес возродил Хемингуэя в памяти безымянных досок кубинцев: его личного врача, членов экипажей тех судов, на которых он выходил на ловлю рыбы, приятелей по летушным боям, поваров и официантов баров, любителей выпить ром на народных праздниках в Сан-Франсиско-де-Паула. Целыми месяцами Фуантес провалялся в закоулках выгнанных «Ла Вихиа». Он раскрыл тайные уголки сердца Хемингуэя в так и не отправленных письмах, неудачных черновиках, набросках, и его прекрасной судовой журнале, где со всей яркостью пропала стилистика писателя; установил своим чутьем, что Хемингуэй жил в душе Кубы намного глубже, чем предполагали его кубинские современники, и что очень немногие писатели оставили так много отчетливых напечатанных, говорящих об их присутствии в самых неожиданных местах острова».

Книга «Хемингуэй на Кубе» — плод семилетнего труда Роберто Фуантеса, который переписал первый вариант книги пять раз. Кроме того, это еще и замечательный фотосборник, дающий практически полное представление о жизни автора «Старика и моря» на Кубе, которая продолжалась в общей сложности 22 года. В книге собрано почти 200 фотографий, многие из которых публикуются впервые.

Итак, несколько глав из книги.

● Во время съемки фильма «Старик и море» в апреле 1956 г. Работая с Хемингуэем — «стариком» его акты «Пилар» Грегорио Фуантес.

● Утро в «Ла Вихиа». Конец 50-х годов.



Уффици: какая ужасная картина!

В последнем номере мильянского журнала «Панорама» опубликована статья, посвященная одному из самых известных в мире хранилищ произведений изобразительного искусства.

«7 августа 1985 года, 9 часов утра. Перед входом в галерею Уффици материла толпа туристов. Мы проходим в музей вместе с ними. Август — тяжелый месяц для знаменитой галереи: приток туристов слишком велик. Медленно, очень медленно продают билеты два кассира, которым надо еще и терпеливо объяснять посетителям, что доллары не принимаются и что в залах галереи жареной кукурузой не торгуют».

Удивительное начинается уже у входа. Внешние стены музея извешены надписями. Сабрина и Паоло, которые любят друг друга, сегодня утром успели объявить здесь об этом письменно. Рядом расписался некий Сам Моррисон. Далее читаем по-английски: «Искусство только там, где платит!» Мысль интересна, но варварский способ ее выражения отнимает всякую охоту пообщаться с автором. Надпись теснит друг друга, подступают к нам, как извешенные Лоренцо Медичи и Козимо I, приказавшие возвести когда-то дворец Уффици. Никто из служителей не останавливает писка.

«Музеи — это визитная карточка, оповещающая всех о состоянии здоровья культуры и экономики любой нации», — заявила некая итальянская критика Фульвия Ираче. Нехватка персонала, нехватка фондов, плачевное состояние музеев, картинных галерей, архитектурных памятников — каждое лето, приносящее на Апеннинский полуостров поток туристов, заставляет вновь и вновь говорить об этом.

Итак, мы внутри галереи, — продолжает «Панорама». Мономентальная внутренняя лестница смахивает скорее на аккордную — на ступенях притормозили посетители: кто упирает бутерброды, кто пьет газированные напитки. Наконец достигнем третьего этажа, откуда начинается осмотр экспозиции. В этом году она насчитывает две тысячи триста экспонатов — картин, скульптур, gobelенов, моделей из бронзы. Перед каждым произведением удается постоять не более четырех секунд. Скандаль. Но самый большой скандал — это система безопасности, вернее, полное отсутствие таковой. В галерею Уффици можно пронести сапожки с оружием, динамитом, ручными бомбами. Никто даже не взглянет, пометит ли галерею безлюдно, как уголок Сахары. Можно подойти к картинам, рисункам, потрогать их, испачкать, расцарапать, разорвать — редкие служители, с трудом протискивающиеся через публику, все равно не сумеют помешать.

Можно перечислить одно за другим произведения, совсем не защищенные от возможных нападений вандалов. Сразу у входа написана на доске мадонна Чамбузо (отреставрированная в 1948 году и уже заметно поврежденная жуком). Так же не защищены шедевры Паоло Учелло, Джотто, «Рождение Венеры» и «Весна» Боттичелли, творения Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэля.

После того как в знаменитом дворце Урбиньо были похищены две картины (Петро делла Франческа («Счастие, из удались нежить и вернута»), там была установлена система предупреждения, которая срабатывает, если кто-то подойдет к картинам ближе, чем на тридцать сантиметров. Почему никто из служителей не останавливает писка.

К картинам Боттичелли, Рафаэля, Тициана, Леонардо да Винчи можно приблизиться разве с боем. Что приносит сюда эта плотная толпа людей? Прежде всего температуру и влажность. 7 августа средняя температура здесь была 30°, влажность — 70%. Большая концентрация углекислого газа одинаково вредна и для людей, и для картин.

Итак, какой итог одного дня, проведенного в галерее Уффици, — пишет в заключение «Панорама». — Вот как: это просто чудо, что галерея открывается каждый день в 9 утра и закрывается в положении 13—14 часов без инцидентов. Но долго ли можно прожить, упавши в кому? Что ждет музей в будущем? Неужели не надо предпринять так называемый «Проект Большой Уффици». Главная мысль проекта — расширить галерею, присоединив к ней другие помещения. Однако от большого проекта остался лишь большой храм, который возмещается во дворе музея. А все эти десять лет администрации галереи перечислял деньги, городским властям за проект храма, который сегодня неподобающе возвышается в небе Флоренции».

Хемингуэй: 22 года на Кубе

Цирк «Мигелито»

Многие жители Сан-Франсиско-де-Паула (пригород Гавайи, где расположена усадьба Хемингуэя «Ла Вихиа», — Прим. пер.) могут рассказать какой-либо эпизод из жизни «мистера Гуа». В одном из них речь идет о двух стариках, трех или четырех годах, трех или четырех годах и заплатанной палатке-шаломе — маленьком цирке «Мигелито». Этот расказ принадлежит Киду Марно, бывшему боксеру, массажисту Хемингуэя.

Звезды Гиги

Хемингуэй ходил у себя на вилле в шортах и легкой рубашке. Иногда с пистолетом. 22-го ноября на поле, Мальуншак на Сан-Франсиско-де-Паула он говорил: «Верите мало и несите себе домой, но только не сшибайте их камнями с деревьев». Он всегда очень бережно относился к деревьям и настаивал, чтобы в них не бросали камнями. А ведь для любого мальчишки лучший способ добыть много — это сбить плод летним броском камня. Однажды кто-то спросил Хемингуэя: «Разве вы не хотите, чтобы эти ребята стали бейсболистами? Лучший способ научиться хорошо бросать мяч — это сбивать с деревьев мянто». Хемингуэй задумался, а потом сказал, что все-таки лучше тренироваться мячами и бейсбольными рукавицами, а не камнями и что он готов заплатить за спортивное снаряжение. Так он купил мальчуганам форму и бейсбольные рукавицы, и у ребят на Сан-Франсиско-де-Паула появился свой бейсбольный клуб, названный в честь младшего сына Хемингуэя Грегорио — «Звезды Гиги».

«Звезды» часто ездили в машине Хемингуэя, состоявшей из двух машин. Хемингуэй забирался в первую, а бейсболисты — во вторую. Хемингуэй любил обнимать людей, а вы обнимали его, и он был дружелюбен. «Это было хорошее выступление», — произнес владелец цирка. «Не волнуйтесь за мой гонимый», — ответил Хемингуэй. — Я сказал с моими адвокатами в Нью-Йорке, чтобы вы заплатили мне. Моя цена за выступление — 10 тысяч песо». В этот момент мне пришлось прекратить массажировать сенора Гуа, что-

бы вернуть владельца цирка к жизни. Случаи тем временем собирали ослонки разбегавшегося под стаями. Сенор Гуа сказал хозяйку цирка, что прощает его, только после того, как, очувшись, тот пожелал, что никогда в жизни не видел не только десяти, но и одной тысячи песо. «Идите, вы не станете больше использовать мое имя без разрешения», — предупредил его сенор Гуа напоследок.

Обеспечены. Наверное, выражение чувства, которое испытывал Хемингуэй в эти дни, и в моменты, проведенные в одной из сцен «Остров в океане», когда счастливый и по-отечески настроенный Роджер направляет и влечет оруженый детеныш Томаса Хадсона.

Но бывали дни, когда Хемингуэй, занятый чем-то своим, спускался по дороге с виллы, чтобы все на том же пинаке, и мальчишки видели, как он молчаливо и одиноко прожигал мим, и испытывали при этом неопределенное чувство ностальгии и реальности, потому что он был не с ними. Там они, уже давно взрослые люди, рассказывают сейчас.

Сейба

Сейба, растущая у самого входа, — символ виллы «Ла Вихиа». «Здесь был один ученый сенор», — говорит садовник Габрио Эррикес. — Так он сказал, что сейба не меньше 90 лет. Но все здесь считают, что ей по крайней мере полтора века. И как садовник дома-музея Хемингуэя и внимательно слежу за ней, чтобы сейба процветала подолжше».

Это дерево упоминается в «Острове в океане», когда Томас Хадсон с палаткой, перекинутой через руку, выходит подождать свой автомобиль, останавливается рядом с сейбой и смотрит на листья и сухие сучья, покрывающие землю.

Сейба, священное дерево Кубы, продолжает стоять на том же месте. Вековое дерево, развесистые ветви которого почти круглый год стоят без листьев, напоминает о старой семейной драме Мари Уэлси, когда ее муж, Эрнест Хемингуэй, гнался по пятам за одним садовником с двухствольной в руках. Сцена, достойная комедий периода немого кино.

В переиздании существуют две версии этой истории. У садовника Пичино, присутствующего также за бейсбольными летушками Хемингуэй, свои воспоминания на этот счет. По словам других жителей Сан-Франсиско-де-Паула, однажды один из корневых сейбы стал причинять неудобства обитателям вил-

лы, поднимая пол в комнатах. Корни этого дерева очень крепки и в поисках воды могут протянуться очень далеко. Этот корень прошел под всем домом и начал выталкивать каменные плитки, которыми была покрыта пол. В соответствии со своей теорией о том, что растения должны расти беспрепятственно, Хемингуэй отдал категорический приказ не трогать дерево. Когда корень не находил воды, сказал он, то продолжит поиски в другом направлении, после чего пол опустится сам собой. Немного цемента, и инцидент будет исчерпан.

Однако его жена (большинство считает, что это была Мари Уэлси. Пичино же уверяет, что Марта Гелхори) имела на этот счет другое мнение. Она не обратила ни к Пичино, ни к кому-либо из других знакомых, зная, что на них рассчитывать не придется, и нашла садовника на стороне.

Каи-то утром Хемингуэй ушел в Гавайи. Когда его автомобиль скрылся за поворотом, жена (в этом расказе Мари Уэлси) выпустила садовника, который лишь краем уха слышал о существовании «грубых-мужа, не хотевшего разделяться с надевшим всем корнем». Приступив к работе, он разобрал плитки в комнате, которую называли венецианской, разгреб землю вокруг корня, достал свои инструменты, сделал несколько ударов лопатой, потом еще пару раз ударил топором, и корень оказался у него в руках. Сейба стала инвалидом.

Следующая сцена: Эрнест Хемингуэй, стоящий в дверях и взвешивая на весу и садовника, полностью поглощенный своим делом. Не исключено, что он вернулся домой, позависая на лестнице — интуитивно «старого льва», постоянно находящегося чакучу. Так или иначе, когда Мари и садовник почувствовали его присутствие и подняли головы, услышав грозное «Ага!», перед ними стоял Хемингуэй с двухствольным «редингтоном» 12-го калибра в руках. Голос Мари остался в комнате, а садовник выпрыгнул в окно и пустился бежать, так и не выпуская из рук корня — он бросил его только после того, как пробрав на меньше половины сада, никак

Возвращение на Кубу

Сообщение о приезде Хемингуэя на революционную Кубу в начале ноября 1959 года дал аргентинский журналист Родольфо Вальш, бывший в ту пору корреспондентом агентства Пренса Латина. Оно было опубликовано в полном объеме многими гавайскими газетами. Самый массовый кубинский журнал «Возмиза» также поместил его, но без ссылки на агентство.

Когда Пренса Латина получила известие из Нью-Йорка о том, что Хемингуэй выехал на Кубу, Вальш вместе с фотографом по имени Микки с полочкой обосновался в аэропорту. Других журналистов там не было. Спустились по трапу самолета. Хемингуэй приветствовал Вальша, спросил его: «Ну как, что слышно о Камбио?» (Речь идет о герое кубинской революции команданте Камбио Сельфугосе, который пропал без вести, возвращаясь на самолете из Розария, куда ле-

АРФА-ГРАФИЯ



Рисунки из еженедельника «Восхищение» (ГДР).

Роберто Фуантес: Как создавалась книга

В один из июльских дней 1961 года, когда до Кубы дошла весть о трагической гибели Эрнеста Хемингуэя, родившаяся молодого журналиста «Мольна» поручила 18-летнему репортеру Роберто Фуантесу написать статью о замечательном американском писателе. Так молодой кубинский журналист впервые оказался в столице на одном из домов гавайского пригорода Сан-Франсиско-де-Паула большим домом, по пустынному камнаты которого неприязненно бродили любимые черные кошки Хемингуэя.

«Когда в снова оказался в «Ла Вихиа» спустя 13 лет, — рассказывает Роберто Фуантес, — вилла Хемингуэя была превращена в его дом-музей. К тому времени я уже прочел все его книги, из которых самое большое впечатление на меня произвела «Остров в океане». Видно, потому, что основное действие там разворачивается на Кубе. Перелистывая черновики и наброски писателя, знакомого с его неопубликованными письмами, я понял, что но мне в руки попал материал для целой книги, в которой можно рассказать о многих нераскрытых до сих пор страницах жизни Хемингуэя в нашей стране.

К новому жанру вы относите свою книгу?

— Это свободный поиск на определенную тему, не претендующий на критический анализ, попытка реалистически описать личность Хемингуэя, о котором десятилетия, а то и сотни раз писали с самых различных позиций.

— И что вам удалось выяснить?

— Достаточно привести фразу из письма Хемингуэя генералу Чарльзу Лэнгему, написанного в январе 1960 года: «Я абсолютно уверен в исторической необходимости кубинской революции. Хемингуэй с искренним вниманием следил за развитием борьбы кубинских патриотов против диктатуры Батисты, регулярно слушал передачи протестантского радио, выходящего в эфир из Сьерра-Маэстры. В 1936 году американское агентство ЮПИ распространило сообщение о мнимой смерти Фиделя Кастро. Хемингуэй заявил тогда в одном из интервью: «Это ложь». Он говорит так потому, что хотел дискредитировать «Дажинне» 26 июля. Фидель не может умереть. Фидель должен делать революцию».

— При сборе материалов для книги у вас наверняка были какие-то особые успехи. Расскажите о них.

— Самой большой удачей я считаю интервью, полученное от Фиделя Кастро. Он очень высоко ценит творчество Хемингуэя и считает его одним из своих самых любимых писателей. В жизни они встречались всего один раз, в мае 1960 года, во время турнира по рыбной ловле, носившего имя Хемингуэя, но всегда читали друг к другу глубокою и взаимное уважение.

— Каким вы видите Хемингуэя теперь, после столько лет работы над книгой о нем?

— Таким же, каким он был в глазах сотен кубинцев — его современников. О нем говорят его большие и малые дела: от создания бейсбольных команд из мальчишек Сан-Франсиско-де-Паула, укрощения львов в бродячем цирке до братской любви и «латрану» его акты «Пилар» Грегорио Фуантесу и тех дней, когда во главе горстки смельчаков он отправился на охоту за нацистскими субмаринами у кубинских берегов. Он всегда выручал друзей, попавших в беду, близко к сердцу принимал чужие удачи и горести.

Говорят, что родина писателя там, где он хранит свои книги. Библиотека Хемингуэя в «Ла Вихиа» насчитывает почти 9 тысяч томов. Пусть злые языки утверждают, что выдающийся американский писатель жил в нашей стране в общей сложности 22 года только из-за увлечения рыбной ловлей и теплого климата. Кубинцы хорошо знают цену подобным утверждениям. Куба и Хемингуэй — неразделимы.

Публикацию подготовили корреспондент ТАСС в Гавайях ГАВАНА.

[Фотографии из архива дома-музея Э. Хемингуэя в Сан-Франсиско-де-Паула, любезно предоставленные Роберто Фуантесом для «Советской культуры», в СССР публикуются впервые].



В Центральном концертном зале гостиницы «Россия» прошли выступления ансамбля «Херей» из Швеции с участием народной артистки РСФСР Алам Пунтвейд.

«Эстония» встречается с Москвой

Именины гострильного сезона подарила москвичам радость встречи с искусством творческого коллектива из многих городов страны. На столичной сцене прошлись выступившие гости из Ленинграда, Кшишевца, Тбилиси, Душанбе, Якутска. Теперь эстафету дружбы и их принял государственный академический театр «Эстония», начиная 17 сентября гастроли на сцене ГАБТ СССР.

Мы неоднократно приезжали с творческими отчетами в Москву, — говорит главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Эстонской ССР Ариэ Минк. — Но впервые нам представлено почетное право выступать в Большом театре. Это высокая честь, и наш коллектив постарается ее достойно оправдать.

Мы гордимся, что наш театр носит имя Эстонии — республики, народ которой недавно отметил 45-летие восстановления Советской власти в родном краю. Вместе со всей страной мы отмечаем 40-летие Великой Победы. И поэтому закономерно, что наши гастроли начались постановкой спектакля «Певец свободы» Э. Каппа, несомненно, собитых тех незабываемых лет. Именно эта опера открывала в 1950 году первые выступления коллектива в Москве. И вот теперь, спустя десятилетия, мы показали ее москвичам в новой редакции.

Этот спектакль предполагает контакты и с другими нашими последними работами, в частности со спектаклем «Борис Годунов», постановка которого основана на первом варианте оперы (под редакцией Б. Асафьева и П. Ламма). В нем занят народный артист ЭССР Е. Нестеренко. Исполняющий партию Бориса во время недавних гастрей «Эстонии» в Швеции.

Несколько премьер в репертуаре балетной труппы. В их числе спектакль «Испол-

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 23 ПО 29 СЕНТЯБРЯ

«ГИЗЕЛА ЦИПОЛА»
ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА-КОМЕДИИ «ГИЗЕЛА ЦИПОЛА» — 23 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 17.30.
Гизела Ципола пот уранинскую народную песню «Кроби опери Д. Шостакевича «Италия» Изабелла», замечательную сцену из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского Ю. Ю. Пучнин — народный артист УССР Ю. Пучнин, артист Лесори и оперы Д. Верди «Сила судьбы».

И. ГЕТЕ. «ФАУСТ»
— 23 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35.
Сцены из трагедии Иоганна Вольфганга Гете «Фауст» в постановке Э. Герда и М. Козлова.

Д.М. ШОСТАКОВИЧ — СИМФОНΙΑ № 7
— 24 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 16.45.
Исполнитель — Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР, дирижер народный артист СССР Г. Рождественский.

«МОЦАРТ»
ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ШЕСТИСЕРИЙНОГО МУЗЕЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА (ФРАНЦИЯ) — 1-Я СЕРИЯ — 25 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 17.30; 2-Я СЕРИЯ — 26 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35; 3-Я СЕРИЯ — 27 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35.

Г. МДЖИВИ. «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ТЕРЗЕ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 25 СЕНТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.

В спектакле заняты народными артистами РСФСР И. Каренин, заслуженные артисты РСФСР Г. Карнович-Валуа, С. Харченко, Т. Махова, Ю. Васильев, артисты М. Монахова, И. Верещенко, В. Княев и другие.

Режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР В. ГРАДОВИЧ.

С. СМОРДНОВ. ПИСАТЕЛЬ И ГРАЖДАНИН
К 70-летию со дня рождения — 25 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 16.20.

«Добрый вечер, товарищи! Сегодня я, как всегда, в прошлый раз, хочу вам рассказать об одной героической странице жизни писателя, который вел писатель Сергей Сморднов на протяжении многих лет в качестве редактора в Ленинградском телевидении. И каждую неделю по пятницам люди отлаживали детали программы, чтобы встретиться с писателем, с героями, которых он размышлял и приоткрывал прошлое, чтобы рассказать миллионам телезрителей об удивительных примерах героизма.

Валентин Сафонов — ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

Почему хорошо Пахомову

ОН НЕ ПРОСТО погостил в дверь — ворвался в квартиру выхрем. Р-раз! — и куртка на крючке. Два — и с треском разошлась «молиния» на хозяйственной сумке. Тр — и на мой стол легла папка фотографий.

— Что это? — спросил я.

— Обложка — с непримиримостью объяснил он.

— То есть...

— А вы посмотрите!

И я смотрю снимок за снимком. Смотрел, смутно припомнив нечто давно знакомое, но обезображенное до неузнаваемости. Старый, заброшенный сад за разрушенным забором. Забитый колодезь сруб. Хитрая банька с продвинутой крышей. Обгоревшие стены плетеной беседки на покосившихся столбах. Фундамент сгоревшего дома. На всем — печать неутога, запустения, явной непристотренности, или, точнее сказать, забытости.

— Усадьба. Пожалостите, не уверено предположил я.

— Она самая! Вернее, то, что от нее осталось. И надо срочно вмешаться.

Иван Петрович Пожалянов — знаменитый гравер, академик, друживший с прославленными умами России прошлого века, последние годы жизни провел в Соколях, под Рязанью. Был усадьба лежит сейчас вблизи самых оживленных магистралей, на перекрестке, сканьем так, путей. И судьба. Но о судьбах — чуть позже.

— Скажите, — спросил я своего подзащитного (час был действительно поздний, за окном черным-черно), — скажите, что движет вами? — И услышал в ответ: — Беспокойство.

СЛОВО ЭТО — беспокойство — о-особо. Права и обязанности, данные гражданином нашей страны, не предполагают в нем бездушия, безразличия, хладнокровия. Беспокойство — всегда антипод равнодушного. Беспокойство — всегда позиция.

Разумеется, я не имею в виду беспокойства мелочного — обывательского или сутяжничества. Или не говорю о позиции гурла или приспосаблива, а единственно о гражданской позиции. Да и какая позиция может быть у гурла или приспосаблива? Кто из нас не знает хребцов, которых хлебом не корми — дай прилобозить выкрикнуть, какие они беззаветно мужественные, готовые в трудную минуту грудью закрыть вражескую амбразуру? А когда понадобится, нет, не амбразуру лечь — провалить элементную принципальность, порядочность, ступеньку, сияют, уходят в кусты. Был человек — не стало человека.

Так вот, разговор о позиции гражданской, которую непременно занимает племя беспокойных людей. Они, беспокойные, случается, поступают вопреки устойчивым мнению, восстают против мнений и стереотипов, отчего, опять же случается, и терпят известные неудобства. Но, веря в свою правоту, стоят за нее до конца, и неизбежно наступает день, когда большинство вынуждено согласиться с их правотой. Иначе и быть не может.

Помню, Анатолий Захарович Пахомов, колхозный председатель, рассказывал, как трудно было хозяйство раз и навсегда отказаться от помощи городских шефов на сезонных работах. Трудно, потому что не принято отказываться. Раз — дают — бери. Не бери, что нужна и них нет, управляешься собственными

Посвящено поэту-гражданину

Литературные чтения «Голосовая ось» начались в литературно-мемориальном музее поэта-анидемина, неустанного борца за мир Максима Рыльского. Этот традиционный праздник поэзии в нынешнем году совпал с открытием новой экспозиции, до деталей воссоздающей всю обстановку в доме, где прошли последние 13 лет жизни творческого выходящего мастера украинской литературы, поэта-гражданина.

Для посетителя открыты комнаты, в которых написаны сборники «Розы и виноград», «Далекие небослоны», удостоенные Ленинской премии. Здесь же создавались широко известные литературно-художественные труды, исследования в области фольклора.

Произведения Максима Рыльского издали в нашей стране более 220 раз восьмимиллионным тиражом. Различные издания книг поэта на многих языках, личная библиотека Максима Рыльского, его любимые картины, фотогалерея вошли в новую музейную экспозицию.

Наш соб. корр.

ШАХМАТЫ

Задачи и этюды

Об итогах летней части шахматного конкурса «Советской культуры»

Эстетическая форма шахматного искусства, красота мысли тесно сочетается со спортивным началом. Человек за шахматной доской не только играет, но и борется. У него должен быть противник, которого можно победить. Ну, а если победитель не имеет права творить в одиночестве, создавая искусственные построения — задачи и этюды! И у такого есть партнер — тот, кто не решает!

Любителям шахмат поселка Харп Ямало-Ненецкого автономного округа Тюменской области очень нравятся авторские конкурсы местного ставителя задач инженера В. Желтулова. Общественный тренер завода строительного материалов Главурино-гострой, он часто устраивает в рабочем общежитии № 14 колхозное рождение наших конкурсных позиций, а потом показывает свои произведения. Слушатели по достоинству оценивают оригинальные шахматные идеи.

Своеобразный «важный матч» существует между шахматными композиторами и теми, кто решает их задачи и этюды: кто из них сильнее в композиции, тем они интереснее, но и решать их нелегко. Бывает, что любитель не в состоянии обнаружить авторский замысел. Тогда выигрывает составитель. Но чаще бывает наоборот.

Если судить по количеству и качеству правильных ответов на конкурсные позиции, опубликованные в июле и августе, то можно считать, что гурла «Кисть славного пилота» и тому «апрелевский» авторы задач и этюдов только обрадуемся.

Каждый участник этого зрелищного состязания может проверить свое турнирное положение, просмотрев авторские решения наиболее трудных заданий.

№ 45. В. Крп1, Фс1, К12; 4. Крп2, Фд6, К17, п. а3. Выигрыш: Фс8 Фд3 (1...Кг5-2. Фд8 Крп3 3. Фд2-3. Фд2-1) 2. Кг4-4. Крп3 3. Кг3-4. Крп2 4. Фс2-4. Крп3 (4...Крп5 5. Фн7-4. Фд6-4. Фд4-4. Фд5-4. Фд4-4. Крп3 7. Фд5-4. Фд4-4. Крп3 9. Крп1-4. Крп3 10. Фд3-4. Фд2-4. Фд2X. Составил С. Сидякин (Индия).

№ 47. В. Крп1, п. д5, е6, е6; 4. Крп2, С16, К13, п. е4, е7. Выигрыш: Фс8 Фд3 (1...Кг5-2. Фд8 Крп3 3. Фд2-3. Фд2-1) 2. Кг4-4. Крп3 3. Кг3-4. Крп2 4. Фс2-4. Крп3 (4...Крп5 5. Фн7-4. Фд6-4. Фд4-4. Фд5-4. Фд4-4. Крп3 7. Фд5-4. Фд4-4. Крп3 9. Крп1-4. Крп3 10. Фд3-4. Фд2-4. Фд2X. Составил С. Сидякин (Индия).

№ 48. В. Крп4, Ф15, С13, п. h2; 4. Крп2, п. е2, г2. Мат в 3 хода. 1. Фс8! e1K 2. Фс3-3; 1...g1K 2. Фс3-4. Л. Ломоносов, мастер шахматной композиции.

№ 49. В. Крп1, Фн2, Кел; 4. Крп1, Сн7, п. b3, c3, h4. Выигрыш: 1. Кс2+1. Крп2 2. Кб4+1. Крп1 3. Фс2+2. Кд4 4. Кс6+1. Крп2 5. Кд4 6. Кб3 (2X). 1...Сс2 2. Фб8! Гросс-мастер П. Керес.

Кисть славного пилота

Имя прославленного летчика, Героя Советского Союза Андрея Юмашева записано в исторической летописи. В заголовке перелете в Северный полюс в Америку на АНТ-25 он был в составе экипажа М. М. Громова. В пору авиации его истребительные эскадрильи защищали небо Москвы, участвовали в боях за освобождение Крыма.

Выставка в Алуштинском дворце-музее показала нам талант Юмашева-летчика. Еще в юности он занимался в петербургской школе Общества любителей искусства. В дальнейшем поощрялся художеством, и в конечном итоге он пошел по пути живописца.

В юности он занимался в петербургской школе Общества любителей искусства. В дальнейшем поощрялся художеством, и в конечном итоге он пошел по пути живописца.

ЭТИМ И хотел я закончить свои заметки, но вдруг — после трехминутного телефонного звонка — услышал историю, о которой не могу умолчать. В Рязани едва не спалили одно историческое здание.

До последнего времени дом этот был обитаем, а недавно жильцов расселили. Пламя занялось в тот самый час, когда заинтересованные лица собрались в исполком горсовета на совещание — решать дальнейшую судьбу здания, думали, как сохранить его для потомков. Александр да и только! Но анекдот ли? Скорее, грустное подтверждение мысли о том, что сами по себе даже самые значительные произведения — еще не все дело. Сколько их, толковых и правдивых, об охрану исторических памятников, принималось в организационно — областных и городских А результате? Стоял уже выше упомянутый дом Пожалянова. Прием характерно, спорел не с первой попыткой — с третьей! С третьей спорел в разгар юбилейных. Посланы они знаменательную событию 60-летию «Слова о полку Игореве». На внутренней стороне обложки золотыми буквами по черному фону приписаны многочисленные высказывания ученых и критиков, писателей и поэтов о значении древнерусской литературы.

На первой пластинке вы увидите естественное слово анидемина Д. Ликачева, последнее слово славянского, и древнерусского романиста, фортеле, второй — «Слово о полку Игореве» в переводе М. Заболоцкого читает артист Олег Табаков.

РЕПУРТАРИИ ПИСАТЕЛИ

Репертуар писателя Михаила Воскресенского, ученика знаменитого Л. Андреева, богат. Все сонаты Бетховена, все сонаты Шопена. И еще Чайковский, Прокофьев и Шостакович, Шеллин и Зюльке и многие другие композиторы нашей современности. Но, помимо этого, можно отметить и исполнителю талантливую индийскую пианистку в произведении ансамбля «Павлы (второй)» — «Слово о полку Игореве» в переводе М. Заболоцкого читает артист Олег Табаков.

Репертуар писателя Михаила Воскресенского, ученика знаменитого Л. Андреева, богат. Все сонаты Бетховена, все сонаты Шопена. И еще Чайковский, Прокофьев и Шостакович, Шеллин и Зюльке и многие другие композиторы нашей современности. Но, помимо этого, можно отметить и исполнителю талантливую индийскую пианистку в произведении ансамбля «Павлы (второй)» — «Слово о полку Игореве» в переводе М. Заболоцкого читает артист Олег Табаков.

ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ»

Новые диски

Эти две пластинки (М60 4667) и по внешнему, красочному оформлению, и по содержанию следует отнести к разряду юбилейных. Посвящены они знаменательному событию 60-летию «Слова о полку Игореве». На внутренней стороне обложки золотыми буквами по черному фону приписаны многочисленные высказывания ученых и критиков, писателей и поэтов о значении древнерусской литературы.

На первой пластинке вы увидите естественное слово анидемина Д. Ликачева, последнее слово славянского, и древнерусского романиста, фортеле, второй — «Слово о полку Игореве» в переводе М. Заболоцкого читает артист Олег Табаков.

Репертуар писателя Михаила Воскресенского, ученика знаменитого Л. Андреева, богат. Все сонаты Бетховена, все сонаты Шопена. И еще Чайковский, Прокофьев и Шостакович, Шеллин и Зюльке и многие другие композиторы нашей современности. Но, помимо этого, можно отметить и исполнителю талантливую индийскую пианистку в произведении ансамбля «Павлы (второй)» — «Слово о полку Игореве» в переводе М. Заболоцкого читает артист Олег Табаков.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСР «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 04609. 50126. Изд. № 2336.

ШАХМАТЫ

Задачи и этюды

Об итогах летней части шахматного конкурса «Советской культуры»

Эстетическая форма шахматного искусства, красота мысли тесно сочетается со спортивным началом. Человек за шахматной доской не только играет, но и борется. У него должен быть противник, которого можно победить. Ну, а если победитель не имеет права творить в одиночестве, создавая искусственные построения — задачи и этюды! И у такого есть партнер — тот, кто не решает!

Любителям шахмат поселка Харп Ямало-Ненецкого автономного округа Тюменской области очень нравятся авторские конкурсы местного ставителя задач инженера В. Желтулова. Общественный тренер завода строительного материалов Главурино-гострой, он часто устраивает в рабочем общежитии № 14 колхозное рождение наших конкурсных позиций, а потом показывает свои произведения. Слушатели по достоинству оценивают оригинальные шахматные идеи.

Своеобразный «важный матч» существует между шахматными композиторами и теми, кто решает их задачи и этюды: кто из них сильнее в композиции, тем они интереснее, но и решать их нелегко. Бывает, что любитель не в состоянии обнаружить авторский замысел. Тогда выигрывает составитель. Но чаще бывает наоборот.

Если судить по количеству и качеству правильных ответов на конкурсные позиции, опубликованные в июле и августе, то можно считать, что гурла «Кисть славного пилота» и тому «апрелевский» авторы задач и этюдов только обрадуемся.

Каждый участник этого зрелищного состязания может проверить свое турнирное положение, просмотрев авторские решения наиболее трудных заданий.

№ 45. В. Крп1, Фс1, К12; 4. Крп2, Фд6, К17, п. а3. Выигрыш: Фс8 Фд3 (1...Кг5-2. Фд8 Крп3 3. Фд2-3. Фд2-1) 2. Кг4-4. Крп3 3. Кг3-4. Крп2 4. Фс2-4. Крп3 (4...Крп5 5. Фн7-4. Фд6-4. Фд4-4. Фд5-4. Фд4-4. Крп3 7. Фд5-4. Фд4-4. Крп3 9. Крп1-4. Крп3 10. Фд3-4. Фд2-4. Фд2X. Составил С. Сидякин (Индия).

№ 47. В. Крп1, п. d5, e6, e6; 4. Крп2, С16, К13, п. e4, e7. Выигрыш: Фс8 Фд3 (1...Кг5-2. Фд8 Крп3 3. Фд2-3. Фд2-1) 2. Кг4-4. Крп3 3. Кг3-4. Крп2 4. Фс2-4. Крп3 (4...Крп5 5. Фн7-4. Фд6-4. Фд4-4. Фд5-4. Фд4-4. Крп3 7. Фд5-4. Фд4-4. Крп3 9. Крп1-4. Крп3 10. Фд3-4. Фд2-4. Фд2X. Составил С. Сидякин (Индия).

№ 48. В. Крп4, Ф15, С13, п. h2; 4. Крп2, п. e2, g2. Мат в 3 хода. 1. Фс8! e1K 2. Фс3-3; 1...g1K 2. Фс3-4. Л. Ломоносов, мастер шахматной композиции.

№ 49. В. Крп1, Фн2, Кел; 4. Крп1, Сн7, п. b3, c3, h4. Выигрыш: 1. Кс2+1. Крп2 2. Кб4+1. Крп1 3. Фс2+2. Кд4 4. Кс6+1. Крп2 5. Кд4 6. Кб3 (2X). 1...Сс2 2. Фб8! Гросс-мастер П. Керес.

Кисть славного пилота

Имя прославленного летчика, Героя Советского Союза Андрея Юмашева записано в исторической летописи. В заголовке перелете в Северный полюс в Америку на АНТ-25 он был в составе экипажа М. М. Громова. В пору авиации его истребительные эскадрильи защищали небо Москвы, участвовали в боях за освобождение Крыма.

Выставка в Алуштинском дворце-музее показала нам талант Юмашева-летчика. Еще в юности он занимался в петербургской школе Общества любителей искусства. В дальнейшем поощрялся художеством, и в конечном итоге он пошел по пути живописца.

В юности он занимался в петербургской школе Общества любителей искусства. В дальнейшем поощрялся художеством, и в конечном итоге он пошел по пути живописца.

ЭТИМ И хотел я закончить свои заметки, но вдруг — после трехминутного телефонного звонка — услышал историю, о которой не могу умолчать. В Рязани едва не спалили одно историческое здание.

До последнего времени дом этот был обитаем, а недавно жильцов расселили. Пламя занялось в тот самый час, когда заинтересованные лица собрались в исполком горсовета на совещание — решать дальнейшую судьбу здания, думали, как сохранить его для потомков. Александр да и только! Но анекдот ли? Скорее, грустное подтверждение мысли о том, что сами по себе даже самые значительные произведения — еще не все дело. Сколько их, толковых и правдивых, об охрану исторических памятников, принималось в организационно — областных и городских А результате? Стоял уже выше упомянутый дом Пожалянова. Прием характерно, спорел не с первой попыткой — с третьей! С третьей спорел в разгар юбилейных. Посланы они знаменательную событию 60-летию «Слова о полку Игореве». На внутренней стороне обложки золотыми буквами по черному фону приписаны многочисленные высказывания ученых и критиков, писателей и поэтов о значении древнерусской литературы.

На первой пластинке вы увидите естественное слово анидемина Д. Ликачева, последнее слово славянского, и древнерусского романиста, фортеле, второй — «Слово о полку Игореве» в переводе М. Заболоцкого читает артист Олег Табаков.

РЕПУРТАРИИ ПИСАТЕЛИ

Репертуар писателя Михаила Воскресенского, ученика знаменитого Л. Андреева, богат. Все сонаты Бетховена, все сонаты Шопена. И еще Чайковский, Прокофьев и Шостакович, Шеллин и Зюльке и многие другие композиторы нашей современности. Но, помимо этого, можно отметить и исполнителю талантливую индийскую пианистку в произведении ансамбля «Павлы (второй)» — «Слово о полку Игореве» в переводе М. Заболоцкого читает артист Олег Табаков.

Репертуар писателя Михаила Воскресенского, ученика знаменитого Л. Андреева, богат. Все сонаты Бетховена, все сонаты Шопена. И еще Чайковский, Прокофьев и Шостакович, Шеллин и Зюльке и многие другие композиторы нашей современности. Но, помимо этого, можно отметить и исполнителю талантливую индийскую пианистку в произведении ансамбля «Павлы (второй)» — «Слово о полку Игореве» в переводе М. Заболоцкого читает артист Олег Табаков.