

СОВЕТСКАЯ

Газета
Центрального Комитета
КПСС

КУЛЬТУРА

1975

№ 32 (4832)

Пятница, 18 апреля

Цена 5 коп.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

16 апреля 1975 года состоялся очередной Пленум Центрального Комитета КПСС.

Пленум по докладу товарища Брежнева Л. И. решил вопрос о созыве очередного XXV съезда КПСС. Постановление Пленума по этому вопросу публикуется в печати сегодня.

Пленум заслушал доклад члена Политбюро ЦК, министра иностранных дел СССР тов. Громыко А. А. «О международ-

ном положении и внешней политике Советского Союза».

В прениях по этому вопросу выступили: товарищи Ляшко А. П.— Председатель Совета Министров Украинской ССР, Гришкявичус П. П.— первый секретарь ЦК Компартии Литвы, Ашимов Б. А.— Председатель Совета Министров Казахской ССР, Алиев Г. А.— первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана, Смирнов В. А.— бригадир судосборщиков Балтийского завода им. С. Орджоникидзе гор. Ленинграда, Мар-

ков Г. М.— первый секретарь правления Союза писателей СССР.

Пленум ЦК КПСС принял по обсужденному вопросу соответствующее постановление.

Пленум освободил т. Шелепина А. Н. от обязанностей члена Политбюро ЦК КПСС в связи с его просьбой.

На этом Пленум ЦК КПСС закончил свою работу.

О созыве очередного XXV съезда КПСС

Постановление Пленума Центрального Комитета КПСС от 16 апреля 1975 года
Созвать очередной XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза 24 февраля 1976 года.

О МЕЖДУНАРОДНОМ ПОЛОЖЕНИИ И ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Постановление Пленума Центрального Комитета КПСС от 16 апреля 1975 года

Рассмотрев вопрос «О международном положении и внешней политике Советского Союза», Пленум Центрального Комитета КПСС одобрил и полностью поддерживает деятельность Политбюро, Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева по воплощению в жизнь внешнеполитического курса XXIV съезда партии, принятой им Программы мира.

Пленум с удовлетворением отмечает, что ход событий убедительно подтверждает правильность и дальновидность диалогового XXIV съезда марксистско-ленинского анализа современной мировой обстановки и выдвинутых им задач международной деятельности КПСС.

Основу выдвигаемых успехов социалистической внешней политики составляют крупные достижения Советского Союза, других стран социалистического содружества в области экономики и обороноспособности, прочное единство братских государств и согласованность их действий, последовательность и принципиальность в отстаивании дела мира, коренных интересов народов.

Борьба, которую наша партия и государство ведут вместе с другими социалистическими странами, со всеми демократическими, миролюбивыми силами, способствовала оздоровлению международной обстановки. Империалистическая поли-

тика «холодной войны» терпит поражение. Утверждение принципов мирного сосуществования государств с различным социальным строем противостоит вооруженной агрессии и империализму, служит стимулом сличения миролюбивых сил, способствует участию в процессе разрядки реалистически мыслящих кругов буржуазных государств. Особое значение для придания этому процессу необратимого характера будет иметь успешное завершение в ближайшее время Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

Пленум Центрального Комитета КПСС констатирует, что в настоящее время имеются необходимые объективные условия для справедливого и мирного урегулирования международных конфликтов.

Пленум исходит из того, что политическая разрядка должна быть подкреплена разрядкой в военной области и исполнением для сокращения вооружений и борьбы за разоружение, для разлития международных экономических, научных, технических и культурных отношений между всеми странами на взаимовыгодной и равноправной основе, без всякой дискриминации и вмешательства во внутренние дела.

Вместе с тем Пленум ЦК КПСС отмечает, что силы войны, реакции, агрессии не оставляют попыток водворить вооруженные процессы, происходящие в современном мире. Они под-

стигают гонимую вооружениями, противятся ликвидации существующих международных кризисов, грубым вмешательством во внутренние дела других стран пытаются сорвать борьбу народов за свободу и демократию, дискредитировать политику мирного сосуществования.

КПСС, Советское государство будут и впредь бдительно следить за поисками врагов мира, твердо и решительно отстаивать интересы советского народа, интересы всеобщего мира и свободы народов.

Пленум ЦК отмечает, что в перестройке международных отношений на принципах мирного сосуществования важную роль сыграли и призваны сыграть в дальнейшем регулярные встречи руководящих политических деятелей разных стран, в том числе двусторонние и многосторонние переговоры на самом высоком уровне.

К 30-летию Победы в Великой Отечественной войне советский народ приходит с полными историческими достижениями в строительстве коммунистического общества и в борьбе за осуществление тех идеалов мира, демократии и свободы, за которые народы сражались против фашизма и милитаризма. Ленинская внешняя политика КПСС верно служит делу мира и безопасности, интересам борющихся народов против агрессии и империализма. Отражая природу социализма и

его высокие цели, она способствует распространению в социализирующихся инак понимании дружественности нового общественного строя, которые особенно ярко выступают на фоне нынешнего экономического кризиса и других потрясений в империалистических странах.

Партия Ленина вновь заявляет о своей неизменной солидарности с борцами за социальное и национальное освобождение. Она по-прежнему будет делать все ради тесного сплочения мирового коммунистического движения на принципах марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма.

Пленум Центрального Комитета поручает Политбюро так же целенаправленно и активно, как и до сих пор, добиваться полного осуществления Программы мира, проводить внешнеполитический курс XXIV съезда, пользующийся единодушной поддержкой советского народа.

Отмечая успехи в выполнении 9-го пятилетнего плана, Пленум считает необходимым сосредоточить внимание партийных организаций, всех рабочих, колхозников, интеллигенции на выполнении и перевыполнении заданий последнего, завершающего года пятилетки, что позволит сделать новый крупный шаг в повышении народного благосостояния и еще более укрепить международные позиции нашей великой миролюбивой Родины.

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЙ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ СССР

ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Мы, участники объединенного пленума творческих союзов и организаций СССР, посвященного тридцатилетию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, шлем сердечный привет ленинскому Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

В грозном 1941 году советский народ, как один человек, поднялся с оружием в руках на защиту завоеваний Октябрьской Революции, свободы и независимости социалистического Отечества, на справедливую, священную войну. Великий подвиг нашего народа не померкнет в веках! Победа над фашизмом — это победа нового общественного строя, идеологии марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма, дружбы и братства народов СССР.

В эти торжественные дни мысли и чувства советских людей снова и снова обращаются к Коммунистической партии. «Коммунисты, вперед!» — эти слова звучали на фронте и в тылу, всюду, где нужны были беспримерное мужество, самоотверженность, сила духа, готовность и подвигам во имя высоких идеалов. Созданная и воспитанная Лениным, Коммунистическая партия сплотила народы нашей страны в единый сплоченный лагерь, организовала героический отпор захватчикам, покрыла себя неувядаемой славой.

Мы горды тем, что музы советского искусства не молчали, когда грохотали пушки и истерический смех врагов. Песня и стих, планшеты и кинолента, картина и оперный планшеты — в грозные дни войны и в дни мирной жизни. Они воспламеняли сердца миллионов людей ненавистью к фашизму, вселили уверенность в нашу грядущую победу. Партия высоко оценила вклад литературы и искусства, мастеров художественной культуры в общенародное дело разгрома гитлеровских захватчиков.

Идут годы, но по-прежнему одним из мощных импульсов творчества, истинным вдохновением для всех нас является неисчерпаемая патристическая тема. Создано немало

талантливых произведений, в которых отражена героика минувшей войны. Однако мы хорошо понимаем, как много предстоит сделать, чтобы еще более глубоко раскрыть средствами искусства социальное-политические истоки великой Победы и ее всемирно-историческое значение, чтобы довести до будущих поколений нравственную силу и красоту советского человека, воина-освободителя, гуманиста, патриота, интернационалиста. Об этих задачах и перспективах шла речь на нашем сегодняшнем пленуме.

Как и все советские люди, мы благодарны родной партии за мирное небо над головой, за счастье социалистического труда на благо Родины. Дети советской художественной культуры полны желания и решимости развивать героические традиции искусства социалистического реализма, еще активнее участвовать своим творчеством в коммунистическом строительстве.

Светом Победы озарены успехи сил мира, демократии и социализма, достигнутые за прошедшие три десятилетия. Неземными по возрасту могуществу и междунациональный авторитет Советского Союза — надежного оплота мира во всем мире. Мы, работники литературы и искусства, горючо одобряем и полностью поддерживаем внутреннюю и внешнеполитическую линию партии, историческую Программу мира, разработанную XXIV съездом КПСС. Мы будем и впредь активными помощниками партии в воспитании советских людей в духе беспредельной преданности делу Ленина, делу коммунизма, в утверждении благородных идеалов дружбы народов, социального прогресса и мира.

Да зарекает ленинская Коммунистическая партия, ведущая нас к новым победам в строительстве коммунизма!

Слава советскому народу-победителю, борцу за мир, создателю коммунистического общества!

Пусть сияет над миром знамя нашей великой Победы!

ПОДВИГОМ НАРОДА ВДОХНОВЛЕННЫЕ

Беспримерный подвиг советского народа в Великой Отечественной войне — неиссякаемый источник вдохновения для мастеров нашей многонациональной литературы и искусства. В лучших своих произведениях воплотил он героизм тех, кто сражался на фронтах, защищая завоевания социализма, тех, кто самоотверженно трудом в тылу следовал призыву — «Все для фронта, все для победы!».

Тридцать лет прошло с той победной весны — три десятилетия труда и свершений народа, строящего коммунизм. Историческая Победа советского и других народов над фашизмом открыла человечеству путь к длительному миру. В летопись антифашистской борьбы навсегда войдут партизанские действия и вооруженные восстания, героизм бойцов народно-освободительных сил. В авангарде борьбы против самого

опасного врага человечества шли коммунистические и рабочие партии.

Путь к длительному миру стал возможным благодаря последовательной политике КПСС, Советского государства, стран социалистического содружества. «Забота об упрочении мира является одной из главнейших задач нашего государства», — заявил с трибуны Всемирного конгресса миролюбивых сил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

В преддверии всенародного праздника в Москве состоялся объединенный пленум правлений творческих союзов и организаций СССР, посвященный 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В Большом Кремлевском дворце 15 апреля собрались известные писатели, живописцы, композиторы, художники, театральные деятели, архитекторы, журналисты. Здесь присутствуют руководители центральных и местных идеологических учреждений и ведомств, редакторы центральных газет и журналов.

Тепло встречи собрались товарищи А. П. Кириленко, М. А. Суслова, П. Н. Демичева, В. Н. Пономарева, Д. Ф. Устинова, В. И. Долгих, И. В. Капитонова, К. Ф. Катусева.

С большим воодушевлением участники пленума избрали почетным президентом и составом Политбюро Ленинского Центрального Комитета КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Открыл заседание пленума первый секретарь правления Союза писателей СССР Герой Социалистического Труда Г. М. Марков.

Вступительное слово Г. МАРКОВА

Дорогие товарищи! Не первый раз собираются в этот великодушный зале представители творческой интеллигенции страны. Стало уже славной традицией посвящать наши объединенные пленумы датам и событиям общенародного значения. Сегодняшняя наша встреча посвящена 30-летию исторической Победы советского народа в Великой Отечественной войне с немецким фашизмом и японским милитаризмом. Эта дата не только праздник советских людей. Вместе с нами ее торжественно отмечают народы социалистических стран, народы, подвигавшиеся фашистскому порабощению, все прогрессивное человечество.

После первой мировой и гражданской войны история отела нам на восстановление народного хозяйства и преобразование его на социалистических началах чрезвычайно короткий срок — двадцать лет. Всякая отсталость, доставшаяся Советской власти в наследство от прошлого, содержавшая наше движение и социализм. Но народ был непримирим в своем стремлении к новой жизни. Под руководством Коммунистической партии советский народ сумел преодолеть

ДНЕВНИК событий

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

17 апреля в Центральном доме Советской Армии начала работу научная конференция, посвященная 30-летию Победы советского народа и его Вооруженных Сил в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

Конференцию открыл выступившим словом член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко.

ОТЪЕЗД ДЕЛЕГАЦИИ

Из Москвы в Варшаву отбыла делегация деятелей советской культуры во главе с министром культуры ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым. Делегация примет участие в днях советской культуры в Польской Народной Республике, посвященных 30-летию договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и ПНР.

В тот же день делегация прибыла в Варшаву.

ЗАВТРА—ВСЕСОЮЗНЫЙ ПРАЗДНИК ТРУДА

Севастополь. С каждым днем крепнет творческое содружество коллективов старейшей в городе-герое давным-давно народного завода имени С. Орджоникидзе и Севастопольского городского драматического театра имени А. В. Луначевского. В день ленинского субботника мастера сцены дадут концерты для производственников.

Ташкент. На заводе грамплотной закончилась подготовка к Всесоюзному коммунистическому субботнику. Штат по его проведению разработал конкретные мероприятия, наметил фронт работ. В день красной субботы на своем рабочем месте останутся более 500 человек. 19 апреля будет выпущено 25 тысяч грамплотников.

Челябинск. Творческие коллективы активно готовятся к ленинскому субботнику. Театры дадут спектакли, средства от проведения которых поступят в фонд девятой пятилетки.

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР
о награждении издательства «Казakhstan»
орденом Дружбы народов

За плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, мобилизации их на выполнение задач хозяйственного и культурного строительства; награждать издательство «Казakhstan» орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
И. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль,
17 апреля 1975 г.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



К 30-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЙ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ СССР

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

Великие трудности и заложившие основы социалистического общества. Сформировался в эти годы новый человек, удививший мир своим энтузиазмом, мужеством, творчеством.

Мы, работники искусства и литературы, можем гордиться тем, что советская культура приняла самое деятельное участие в воспитании нового общества, понава перед лицом всего мира высочайшие образцы революционного искусства, открывшего новую страницу в художественном развитии.

В июне 1941 года мирный созидательный труд нашего народа был прерван. Великая Отечественная война явилась тяжелейшим испытанием для советского строя, суровой проверкой дружбы народов нашей страны, морально-политического единства советских людей. Развернувшаяся на огромном театре военных действий битва с ударными силами империализма. Это было противостояние двух социальных систем, двух идеологий, и отсюда этого столкновения зависела судьба не только нашей Родины, но и будущее всего человечества.

Советские люди трудились на защиту зародившейся Октябрьской революции, и социалистического строительства и в борьбе с врагом проявили чудеса стойкости, отваги и воинской доблести. «Умираю, но не сдаюсь» — такие надписи можно было прочесть всюду, где насмерть стояли бойцы Советской Армии. А когда пробыл час и враг под натиском Октябрьской революции начал отступать, доулав «Добрым врагом в его логово» стал великий русский народ, прональ чувств и мысли каждого советского человека.

Первая в мире страна социализма, приняв на свои плечи основную тяжесть битвы, сумевшая повернуть фашизм, спасла мировую цивилизацию и культуру от уничтожения, принесла мир, свободу и демократию народам Европы и Азии, в том числе и немецкому народу, и убедительно продемонстрировала гранитную немальность нового общественного строя, его жизнеспособность, превосходство наших Вооруженных Сил.

Советская художественная интеллигенция с первых дней, а точнее сказать, с первых часов войны без остатка, с великой готовностью отдала себя борясь с врагом.

Тысячи журналистов, писателей, кинооператоров, художников, композиторов, артистов надели шинели войны и влились в армейские подразделения и партизанские отряды. А те на работников искусства и литературы, которые оставались в тылу, тоже не сидели сложа руки.

Средствами искусства, а когда полагалась в этом необходимость, то и с оружием в руках наши товарищи громко врага, воодушевляя советских людей, улавляя их на священной борьбе с фашизмом, звали к каждому и в поединке патристического долга. «Все для фронта, все для победы» — этот могучий призыв Коммунистической партии поднимал миллионы людей, пробуждал в них силы, боевую страсть, помогал овладевать воинским делом.

Искусство и литература стали могучим оружием в борьбе с врагом, раскрывая благородную миссию советского воина, на которого с надеждой смотрел весь мир!

Это был напряженнейший, но яростный этап в развитии нашей социалистической культуры. Наша культура высоко несла ленинские знамя, была в центре всенародной борьбы, ежечасно ощущала жизнь народа, помогла ему ковать победу на фронте и в тылу.

На полях сражений погибли старшие храбрых сотен журналистов, писателей, кинооператоров и других творческих работников. Сегодня, в этот торжественный час, мы низко склоняем головы перед памятью погибших товарищей и всех тех, кто отдал свою жизнь за свободу Родины и победу над фашизмом. Прощу встать и почтить память наших смелых храбрых мучеников. (Все встает)

Дорогие товарищи!

Как вдохновляющий документ восприняли мы, представители советской культуры, постановление ЦК КПСС «О 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». В нем глубоко осмыслены все этапы мучительной войны, сконцентрирован опыт научного изучения проблем, связанных с этой великой войной. Это — общественно-политический, экономический и стратегический. Восторженно рассматривают мировое значение победы советского народа и всех антифашистских сил над гитлеровским фашизмом.

Подвиг нашего народа, освободительная миссия Советских Вооруженных Сил пробудили огромные симпатии к нашей стране. В этой связи напомню такой факт. Герберт Уэллс, посетивший нашу страну на заре Советской власти и написавший тогда небезызвестную книгу «Россия во мгле», писал после Сталинградской битвы: «Если государство, созданное Лениным, выдержало литературный удар и не развалилось, значит, оно построено на скале. Это еще раз свидетельствует об изумительной гениальности Ленина».

Страна Советов, повергшая фашизм в 1945 году, уже в 1957 году возродила о начале космической эры человечества. Эти два крупнейших события сегодня стоят в одном ряду как свидетельства нашего всестороннего могущества.

1418 дней войны. Как много значат они в жизни нашего советского общества и в личной судьбе каждого советского человека! Война не отделилась от нас в прошлое, не стала достоянием истории. Память о ней нестерпима, ибо нечеловеческие материальные и человеческие жертвы, которые мы понесли в суровых битвах с фашизмом. Вовек не забудутся испытания и лишения, которые выпали на нашу долю. На развалины мы подняли наши города и села, но не вернулись в родные, близкие, друзей. После войны успели вырасти поколения, но знающие бомбежки, убийства и затопления оном, грохота напавших и зноющих руин. Наш народ, как всегда, стремится к миру и трудится во имя мира.

Благодаря последовательному осуществлению Программы мира, выработанной XXIV съездом Коммунистической партии, советская интеллигенция получила возможность почувствовать победу. Нет ни одного сомнения в том, что на этом пути мы достигнем новых весомых результатов, ибо эта политика отвечает коронным интересам миллионов и миллионов людей на всех континентах земного шара. Советский Союз хочет, чтобы процесс разрядки напряженности стал необратимым и чтобы все народы пользовались плодами мира и прогресса.

Прошло тридцать лет послевоенной созидательной жизни, много новых слов появилось в нашем лексиконе — они связаны с мирным трудом и мирными подвигами. Целина, КамАЗ, БАМ, Самолет, Российское Нефтьное, Гордые слова! Но всякий раз память снова и снова возвращает нас к тревожному рассвету 22 июня 1941 года. И слово «война» не сходит с наших уст.

Через призму войны мы смотрим на многое и сегодня. Из нашей духовной жизни невозможно вычеркнуть уроки войны. Поэтому так часто обращаются к теме войны наше искусство и литература. Создают романы, оперы, художественные полотна, произведения эдачества и скульптуры, возникают новые мемориальные комплексы, созданные талантливыми творцами, и у всех этих произведений один лейтмотив — героический подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Прав был Алексей Толстой, когда писал в своей статье «На историческом рубеже»:

«На сотни лет эта война остается отправной точкой для всех искусств».

«Отправной точкой» — это сказано очень точно и верно. Патристический подвиг советского народа был и остается для нас глубочайшим, неисчерпаемым источником вдохновения. Пожалуй, не будет преувеличением сказать, что освоение этой ба-

городной темы идет ныне по линии углубления социального анализа, постижения героического характера, сложных обстоятельств и явлений.

Вместе с тем нам бесконечно дороги вечные живые произведения, созданные в те грозные годы, запечатлевшие волнующие картины войны и успешно ставшие частью нашей духовной жизни. Все это золотой фонд нашей литературы и искусства, и как мы знаем, он, этот фонд, постоянно растет, обогащается за счет созданных произведений старых и молодых мастеров.

Произведения о народном подвиге — весомый вклад в литературу и искусство. ЦИ КПСС Леонид Ильич Брежнев, выступая перед избранными Бауманского округа г. Москвы в июне 1974 года, сказал:

«Говоря о художественном творчестве, нельзя не отметить, что за последние годы во многих произведениях советской литературы, в кино и театре был глубоко, правдиво, волнующе показан бессмертный подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Партия высоко ценит такие произведения. Для новых и новых поколений советских людей героизм народа, спасшего мировую цивилизацию, всегда будет патристическим примером мужества и благодарств».

Эта высокая оценка партии, общественное признание достижений нашего искусства и литературы обязывают нас трудиться еще большей творческой энергией.

В эти дни по всей стране развернулась подготовка к празднованию 30-летия Победы. Активно участвуют в этом общенародном деле и наши творческие союзы. Деятельность литературы и искусства, создавая новые произведения о советском человеке, выступая на страницах

печати, по радио и телевидению, делается своими размышлениями и воспоминаниями о войне, раскрывают истоки героизма советских людей и всенародно-историческое значение нашей Победы.

Осмысление исторических уроков войны, художественное отражение всенародного подвига на фронте и в тылу, беспримерного мужества защитников социалистической Родины — священнейший долг творческой интеллигенции.

Наша идея противника на Западе из кожи лезут вой, стараясь то в произведениях кинематографа и литературы, то в так называемых «научных» трудах грубо извратить историю второй мировой войны. При этом фальсификаторов разных мастей объединяет одна цель: отрицание решающей роли советского народа в разгроме фашизма и попытка скрыть от мировой общественности те истинные факторы, которые обусловили победный исход нашей борьбы с гитлеровской армией.

Произведения советской литературы и искусства правдиво, в соответствии с историческими фактами, раскрывают великую эпопею народной борьбы за освобождение Родины и разгром фашизма.

Наша творческая интеллигенция верна принципам социалистического реализма — партийности и народности. Она трудится, создавая свою огромную ответственность перед народом и партией. Это — залог ее новых творческих достижений во имя расцвета социалистической культуры.

Наша творческая интеллигенция верна принципам социалистического реализма — партийности и народности. Она трудится, создавая свою огромную ответственность перед народом и партией. Это — залог ее новых творческих достижений во имя расцвета социалистической культуры.

Встретим XXV съезд родной Коммунистической партии Советского Союза новыми вдохновенными произведениями о нашем великом героическом народе — народе-воине, народе-строителе, народе-теоретике!

Видный советский кинорежиссер называет множество фильмов тех лет, современных кинопроизведений, которые силой живого искусства передают накал всенародной борьбы с фашизмом, постоянно пополняя важнейший раздел развития советского кино.

— Вслед за сценаристами и режиссерами — участники войны, для которых личная судьба, личный опыт становились источниками художественного осмысления военной темы, свои силы в кинематографическом искусстве проявляли молодые писатели, режиссеры, актеры, которым наряду с книгами и рассказами откровения открывались во всей своей подлинности в документах военной киноленты.

В своем выступлении С. Герасимов исследует истоки глубокого интереса к военной теме, проявляемого нашими кинематографистами.

— Когда мы обращаемся к военной теме, для нас важно не ошеломить зрителя громом баталей или натянута перья натуралистической жестокостью в изображении боя, для нас мучительная война остается прежде всего величайшим уроком истории на рубеже столетий, двух миров, где открылось величие духа людского в битве за право, всенародное дело. — делает вывод оратор. Он говорит о глубоком и принципиальном миролюбии советского народа, отчетливо отраженном в Программе мира, принятой XXIV съездом КПСС.

о том, сколько славных подвигов совершено во имя спасения отечественной культуры воинами нашей армии и флота. Мы помним героическую оборону Севастополя. Фашисты предприняли массированный налет на здание знаменитой Севастопольской панорамы. Враги стремились уничтожить наши духовные ценности, богатства нашей художественной культуры. Рискуя жизнью, в пылающее здание панорамы бросились солдаты и матросы. Они на руках вынесли обгоревшее полотно, как вынесли из боя знамя.

По решению правительства в Действующей армии была создана специальная бригада для спасения полководца Дроздовской дивизии. Мы, тогда еще молодые художники, воссоздали бытие в составе этой бригады. Я и сегодня вижу, как еще не оставшие после боя солдаты осторожно и бережливо выносили из казематов, подвешенных бесшумно, спасая их от гибели и унижения.

Советские люди сохраняли художественные ценности, принадлежавшие мировой культуре, немецкому народу, наравне с великими творениями отечественного искусства.

С первых военных дней наша изобразительная публицистика, политический плакат встали в боевой строй. В те героические годы мастерами живописи, скульптуры, графики были созданы произведения вдохновенной силы. Подвиг народа наполнил творчеством художников великой убежденностью в справедливости народной борьбы. И все тридцать послевоенных лет художники работали над созданием произведений, посвященных бессмертному подвигу. Возведены величественные мемориальные комплексы в Волгограде, Ленинграде, мемориалы в Саласпиле, на месте сожженной литовской деревни Пирчюкис, белорусской деревни Хатынь. Созданы мемориальные комплексы в Киеве, в Новороссийске, на полях великой битвы под Курском.

Скоро откроется Всесоюзная выставка «30 лет великой Победы». Мы, художники, отчетливо сознаем беспредельность нашего долга перед памятью героев.

Ленинские принципы партийности и народности советского искусства, метод социалистического реализма открывают широчайшие возможности для правдивого раскрытия советского образа жизни, пропаганды коммунистической идеологии. Наш долг — долг деятелей культуры, сказал в заключении Н. Пономарев. — создать произведения, достойные нашего великого народа, нашей страны.

Л. ТОЛКУНОВ (заместитель председателя правления Союза журналистов СССР, главный редактор газеты «Известия») в своем выступлении обратился к славным страницам истории советской журналистики, которая в годы войны запечатлела величайший подвиг советского народа и его героический Вооруженных Сил.

Далее оратор говорит о том, что тридцать мирных лет неузнаваемо изменили нашу Родину. Полностью завершено строительство социализма. Успешно выполняется главная задача, поставленная XXIV съездом партии, — повышение материального и культурного уровня жизни народа. Но самые главные вершины еще впереди. И в этом напор последних решений ЦК КПСС, в том числе и о 30-летию Победы. И профессиональные задачи становятся сложнее, поскольку усложняется весь мир вокруг нас, возрастает интеллектуальный уровень

общества, в котором мы живем. Современный журналист должен совмещать в одном лице компетентность специалиста и литературное дарование публициста.

Весь опыт тридцати послевоенных лет свидетельствует о продолжении борьбы двух систем — социалистической и капиталистической. Одна из важнейших ее сфер — борьба идеологий, которая идет и ныне будет усиливаться в напряженных, без компромиссов и примирений. В этой борьбе за умы и сердца людей мы должны быть особенно бдительными, активными и наступательными. Одна из главных задач советской журналистики заключается в том, чтобы довести до сознания всех советских людей суть и смысл тех грандиозных перемен, что произошли на мировой арене за истинные после войны тридцать лет. А суть и смысл в том, что победа первого в мире социалистического государства в Великой Отечественной войне, разгром гитлеровской Германии оказали огромное влияние на ход исторического развития, значительно ускорив революционные процессы современности.

Советская Программа мира, выдвинутая XXIV съездом партии, известная во всех уголках земного шара: она успешно осуществляется, несмотря на противодействие со стороны мировой реакции.

Задача нашей пропаганды, нашей журналистики сделать так, чтобы благородные принципы разрядки, принципы мирного сосуществования и действительно равноправного и плодотворного сотрудничества были доведены до сознания подвизающего большинства людей на земле.

Наша идеологическая противник очень хотели бы переиграть, если не на поле боя, то в сознании людей, великие исторические битвы XX века. Но логика обреченных никогда не была логикой истории: правда истории, сила законов общественного развития на нашей стороне. И потому мы верим, что и в разорившейся сейчас грандиозной битве за умы и сердца людей мы одержим победу.

Выступает К. МОЛЧАНОВ (композитор, заслуженный деятель искусства РСФСР, директор Государственного академического Большого театра СССР). Каждый год 9 мая говорит он, в сводном выступлении перед артистами театра, что напротив Большого театра собираются уже молодые люди. На груди у них боевые ордена. Они общаются, целуются, иногда плачут. Я прихожу в сверт уже много лет, в каждый День Победы. Тех, кто встречает друг друга после годичной разлуки, становится все больше. Это время неуловимо дышет духом закона. Но я вижу и другое. С каждым годом вокруг ветеранов все больше молодежи. Вглядитесь в этих молодых людей — что приводит их в этот сверт, в день, когда встречается друг с другом люди другого поколения? Вглядитесь внимательно. Посмотрите, как удалившись, отстраненно выглядят они с бывшими фронтниками. Они смеются вместе с ними, но, главное, они слушают. Слушают этих много повидавших в жизни людей, словно стараются понять: что же такое особенное в них, в эти прошедших через огонь и смерть, таких простых в телу и внешне совсем не героических людях. И я будто слышу, как девушка или парень задают сами себе вопрос: «А я смог бы?»

Вот так же спрашивает одна из героинь нашего нового спектакля, премьеру которого мы сыграли на днях: «А я смогла бы так, как они?»

Я смотрю на этих ребят и особенно остро ощущаю, какая огромная ответственность лежит на нас, художниках, призванных средствами искусства ответить на вопросы: какими были их деды, отцы, матери, прошедшие через горнило самой страшной войны, прошедшие через боль, муки, смерть и утвердившие мир, а с ним и жизнь на земле! С какой же огромной силой художественной убедительности, идейной страстности, глубины инстинкта и жизненной правды мы должны раскрыть перед новым поколением высокой пафос истории, чтобы она стала нравственным примером, определяющим жизнь молодежи, как примером и продолжателем великого дела своих отцов.

Проходят годы. Рождаются новые темы, рождаются новые песни. Многообразие нашей жизни, многообразие и полнота духовного мира нашего народа дают неисчерпаемый материал для создания произведений, отображающих современность. В канон бы области художественного творчества мы не должны ботани, для нас главный герой — современник. Но, воспевав современника, мы никогда не забудем, какой ценой досталось нам право на

труд, на мир. Теория сегодня, мы вспоминаем о прошлом. Воспевав героическое прошлое, мы творим для будущего.

— Встречая весну 1975 года, заключающего славную девятую пятилетку, все советские люди возновлено всматриваются в тот неповторимый майский день 1945 года, когда водилось славное, самое дорогое — для каждого из нас слово — Победа. — так начал свое выступление Ю. ЗБАНАЦНИК (Герой Советского Союза, секретарь правления Союза писателей Украины).

Эта многогранная, беспримерная победа была одержана трудящимися всех республик, объединенных ленинскими идеями и слотившимися вокруг старшего брата — великого русского народа. И ныне каждый из нас, историк, каждый советский патристический орден, тем героизмом, той жертвенностью, с которой сражались против оголтелого врага наши люди, все наша советская земля. Ведь недаром наша славная столица, наша любимая Москва увековечена Золотой Звездой, ибо всему миру известно, что именно здесь, на подступах к городу-герою Москве врагу был нанесен первый сокрушительный удар, сбивший с него спесь и разрывавший сомнительный миф о так называемой непобедимости немецкой армии. А многогранный наш непокорный герой Ленинград! А Сталинградская битва, длившаяся много месяцев и потопившая в море сто тысяч и величие подвига Советской Армии! Непокорная Одесса и героический Севастополь, опетившийся на берегах Днепра наш родной Киев, решительно вышедший существование корнетиву в гитлеровский «блицкриг», непокорный Минск, удерживавший мир зашита и крепости Ерост дроненные десантники Новороссийска и Керчи — все они достойно отметили наш великий праздник Родины.

Великая Отечественная война засвидетельствовала, что советская художественная интеллигенция глубоко предана своему народу, идеалам коммунизма. Многогранная наша литература была активным помощником Коммунистической партии в деле обеспечения победы над врагом. Как и литературные все братских республик, писатели Советской Украины в первые дни войны явились на призывные пункты, добровольно ушли на фронт с оружием и пером в руках, как и подобает воинам и летописцам, до конца преданным справедливому делу своего народа.

В огне великих сражений рождались замечательные творения советской литературы, идеи и образы которых вдохновляли советских людей на героические подвиги во имя нашей Победы. В течение трех мирных десятилетий тема Великой Отечественной войны, военно-патристическая тема, является одним из магистральных направлений советской многонациональной литературы.

Убедительности свидетельств плодотворности воплощения героической темы в нашей литературе является постоянный и все возрастающий интерес читателей и производителей, раскрывающих беспримерный подвиг советского народа в борьбе против фашизма.

Далее оратор говорит о тех изменениях, которые произошли в нашей стране за три десятилетия десятилетия. О том, что неузнаваемо стала и Советская Украина, та самая земля, за которую пролито столько крови и которая свято охраняет вечный покой сыновей всех народов, которые отдали свои жизни за ее освобождение.

Выступает А. СУРКОВ (полит, Герой Социалистического Труда, секретарь правления Союза писателей СССР). Для советской литературы, говоря он, годы войны были верным историческим экзаменом на духовную зрелость, на право считать себя народной литературой. Воспитанная Коммунистической партией уверенность народа в правоте и бессмертии дела, завещанного ему Лениным, а во вторую пору проявилась с особой силой. Многонациональная литература наша в произведениях, созданных в эти трудные годы, волногласно отразила неодолимую народную уверенность в победе.

В те дни и в народной жизни, и в нашей литературе особенно чувствовалась неустойчивость, сплывающая человека и общества. Это предопределило преобладание могучей лирической струи, которая возникла в самом начале войны и продолжала звучать на всем ее протяжении. Личное становилось общественным. Благодарная ярость народного сердца, призыв и отчаяние за моря слез и крови звучали со страниц произведений моих товарищей — советских писателей. «Смертный бой не ради славы, ради жизни не земле!» Ради жизни на земле на

самом товарищи, советские писатели, от первого и до последнего дни войны. Чертами глубокой народности и партийности отмечено все лучшее, что выросло в эти годы. Советские писатели горды тем, что во нас мировая история не знала такого примера слияния судьбы литературы с судьбой народа.

Наша победа над гитлеризмом, наша борьба за мир дали народом мира счастье — возможность тридцать лет прожить без большой войны. Но за последние тридцать лет не проходило дня, чтобы где-нибудь на планете не звучал выстрел и не лилась кровь. Империализм, по сути и по воле коронного вспомнил и вспоминает больше и малые войны, не изменил своей хищной природы. Программа мира, выработанная XXIV съездом КПСС и последовательно проводимая Центральным Комитетом нашей партии, уже принесла свои ощутимые результаты и в начале разрядки международной напряженности. Но разрядка напряженности осуществляется в сложных условиях современного разделения мира. Это напоминает нам, советским литераторам, что в широком круге тем и проблем, дитущем создательности, активности нашего общества, истинно патристическая готовность к защите мирных завоеваний должна занимать свое почетное место.

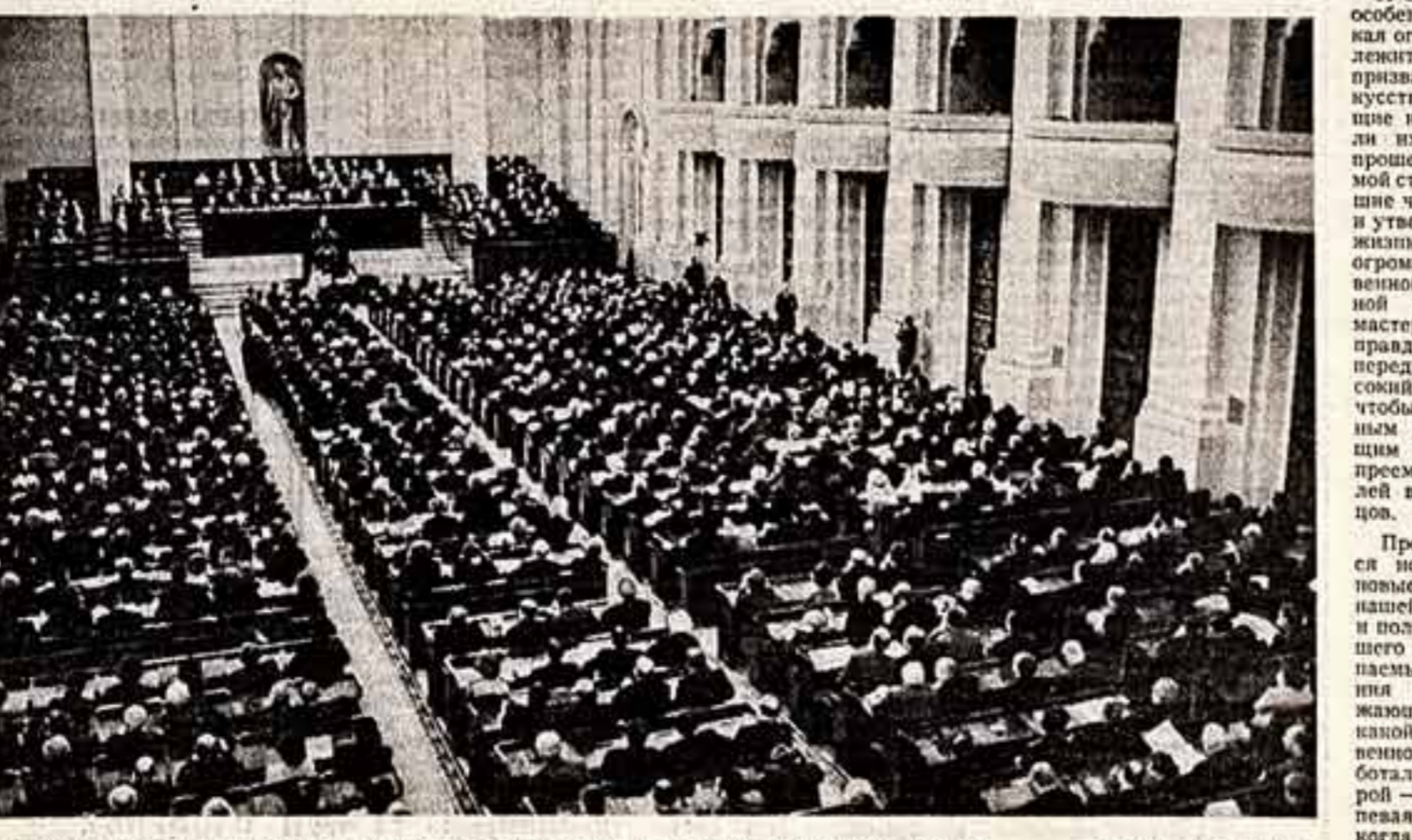
Л. КАСАТИНА (народная артистка СССР, актриса Центрального академического театра Советской Армии) говорит о том, что героический подвиг советских воинов, партизан, подпольщиков, труженников тыла в годы Великой Отечественной войны был и остается одной из главных тем творческой работы артиста. В произведениях на эту тему с особой силой раскрывались дарования советских артистов, имена которых народ помнит, творчество которых высоко ценит. Многие артисты стали в глазах зрителя не просто исполнителями той или иной роли, а выразителями героичности традиций народного эпоса, предания, мифов и отаги. Почти все ведущие актеры нашей страны имеют на своем счету, а бы сказала на своем боевом счету, роль советских патристов — борцов с фашизмом в годы Великой Отечественной войны, крупные работы, составляющие, как правило, этап в творческой работе артиста, в его художественном самовоспитании, отмечает актриса.

Она призывает к созданию новых образов героев военных лет — людей активного, целеустремленного действия, волевого решения. Л. Касатина считает, что полнокровные художественные образы героев войны своей цельностью, своей действительной добротой, рефлексирующим и зарубленным фильмом и всем, способным лишь проинформировать над несовершенством мира, но ничего не делающим для того, чтобы улучшить его.

Актриса говорит о важности создания духовного и эмоционального контакта между актером и зрителем, о большой роли, которую играет душевная близость наших экранных героев современному поколению. Наши актерские работы наиболее точно попадают в цель, то есть в души зрителей, когда они, эти герои, в жизни и на экране, когда они рядом, а не над ними, — говорит Л. Касатина. Она призывает драматургов экрана и сценаристов создавать новые глубокие и яркие роли современности, тех, которые своим трудом продолжают дело победителей фашизма, великое дело построения коммунистического общества.

— В связи с работой над пьесой Александра Корнейчука «Фронт», — говорит в своем выступлении Е. СИМОНОВ (народный артист РСФСР, главный режиссер Академического театра имени Вахтангова), — мне довелось познакомиться с превосходной книгой «СССР в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов». В этой книге запечатлены в хронологической последовательности все дни великой войны, в ней всякий сводок, ланоничные сообщения читаются сегодня с особым напряжением. Читателю предостается право и вспоминать, и думать. И он день за днем, неделя за неделей, месяц за месяцем, год за годом вместе со своей страной поднимается вверх по ступеням к победе, добывая ценой несматриваного мужества советского народа. Я с гордостью хочу сказать о том, что деятельное участие театра вместе со всем советским народом внесли свой вклад в эту хронику войны, в книгу победы. Фронтовой филмал Вахтанговского театра прошел путь от Ржева и Воронежа до Берлина и Праги. Все участники нашего фронтového филмала были награждены боевыми орденами и медалями.

(Окончание на 3-й стр.)



Объединенный пленум правлений творческих союзов СССР в Большом Кремлевском дворце. Фото А. Рубионова.

К 30-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЙ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ СССР

(Обсуждение. Начало на 1-й и 3-й стр.)
Лучше давай памяти героине прошедшей войны...

Восстановление Минска — вот наглядный пример силы созидательного труда советского человека...

Наша задача — еще больше уделять внимание показу сегодняшнего дня Советской Армии и Военно-Морского Флота...

Два года назад на Полтавщине в городе Лубы на поле Василиевского слепоты обнаружили братскую могилу бойцов 92-го пограничного отряда...

И мне гордость за свой народ, за республику, которую справедливо называют прекрасным детищем социализма...

Мы долго искали архитектурный образ нового городского парка, пока окончательно не сформировалось представление о нем...



ИСКУССТВО В Боевом СТРОЮ

Героико-патриотическая тема Великой Отечественной войны остается одной из главных в работе писателей, мастеров искусства...

Р. РОДСТВЕННИКОВ (секретарь правления Союза писателей СССР) свое выступление начал стихами о ветеранах войны...

И когда защитники Врестской крепости писали собственную историю на стенах, в них безграничное гражданское патристическое доверие, всю степень и силу его преданности социалистической Родине...

И когда капитан Гастелло вел свой героический полет на волонтерском самолете на войсках фашистских танков...



ПРЕМЬЕРА В ВЕШЕНСКОЙ

Когда подымаешь в Вешенской и мимо поплыли деревья, уже приоткрывшиеся, выбросив бело-розовый цвет...

Об этом подумалось, когда в переполненном зале станичного дома культуры вспыхнул на экране посвящение к фильму «Они сражались за Родину»...

Автор этих слов сидел среди друзей — ветеранов Великой Отечественной войны, надевших на премьеру все свои боевые награды...

Н. ЕГОРОВА, наш сорб. корр.
Восточная, Ростовская обл.

М. АЛЕКСЕЕВ (секретарь правления Союза писателей РСФСР) говорит о том, что война была для нашей страны тяжелейшим испытанием...

Среди 186 белорусских деревень, сожженных вместе с жителями в годы войны гитлеровскими оккупантами...

Советским кинодокументалистам, многие из которых обрели боевую аналку, Огнем, сражаясь Великой Отечественной войной...

Именно наш народ, воспитанный на великих легионских идеях пролетарской солидарности, гуманизма, интернационализма...

Победа наша стала поистине драгоценным достоянием всего прогрессивного человечества...

И вот уже на протяжении трех десятилетий самоотверженные усилия нашей партии, созидательный труд миллионов, героические учения и — я говорю об этом с гордостью — страсть художников...

Думая сейчас, в науку великого нашего праздника, о Дне Победы над фашистской Германией...

Среди 186 белорусских деревень, сожженных вместе с жителями в годы войны гитлеровскими оккупантами...

Советским кинодокументалистам, многие из которых обрели боевую аналку, Огнем, сражаясь Великой Отечественной войной...

Именно наш народ, воспитанный на великих легионских идеях пролетарской солидарности, гуманизма, интернационализма...

Победа наша стала поистине драгоценным достоянием всего прогрессивного человечества...

И вот уже на протяжении трех десятилетий самоотверженные усилия нашей партии, созидательный труд миллионов, героические учения и — я говорю об этом с гордостью — страсть художников...

Сам по себе этот факт имел последствием то, что гитлеровцы смогли допустить до московских предместий, а мы, исполненные исторической справедливости...

Она считает, что большая ответственность за это важное дело ложится на всех творческих работников и в частности на актеров...

Многие последние фильмы были великим становлением, возмужанием искусства советской кинопаблицистики...

В войну рождалась и утвердилась в сердцах новые для многих понятия — большая Родина. Это не только край, где ты родился...

Именно наш народ, воспитанный на великих легионских идеях пролетарской солидарности, гуманизма, интернационализма...

Победа наша стала поистине драгоценным достоянием всего прогрессивного человечества...

Вот что приходит на мысль прежде всего, когда думаешь о великом празднике. Нельзя забывать, что сорок пятый победный, органически включает в себя и сорок первый, и сорок второй, и сорок третий, и сорок четвертый...

Этот пример из театральной жизни ярко выражает мысль миллионов людей, которые участвовали в святой борьбе против самого злого врага человечества и гуманизма — против фашизма...

Многие последние фильмы были великим становлением, возмужанием искусства советской кинопаблицистики...

В войну рождалась и утвердилась в сердцах новые для многих понятия — большая Родина. Это не только край, где ты родился...

Именно наш народ, воспитанный на великих легионских идеях пролетарской солидарности, гуманизма, интернационализма...

Победа наша стала поистине драгоценным достоянием всего прогрессивного человечества...

В. КОРОЛЬ (народный артист РСФСР, председатель Госстроя БССР) говорит, что все дальше от нас годы войны, поднимаясь из пепла города и села...

Актриса сравнивает труд творческих работников с трудом земледельца. Она признает, что сорок пятый победный, органически включает в себя и сорок первый, и сорок второй, и сорок третий, и сорок четвертый...

Многие последние фильмы были великим становлением, возмужанием искусства советской кинопаблицистики...

В войну рождалась и утвердилась в сердцах новые для многих понятия — большая Родина. Это не только край, где ты родился...

Именно наш народ, воспитанный на великих легионских идеях пролетарской солидарности, гуманизма, интернационализма...

Победа наша стала поистине драгоценным достоянием всего прогрессивного человечества...

В. КОРОЛЬ (народный артист РСФСР, председатель Госстроя БССР) говорит, что все дальше от нас годы войны, поднимаясь из пепла города и села...

Актриса сравнивает труд творческих работников с трудом земледельца. Она признает, что сорок пятый победный, органически включает в себя и сорок первый, и сорок второй, и сорок третий, и сорок четвертый...

Многие последние фильмы были великим становлением, возмужанием искусства советской кинопаблицистики...

В войну рождалась и утвердилась в сердцах новые для многих понятия — большая Родина. Это не только край, где ты родился...

Именно наш народ, воспитанный на великих легионских идеях пролетарской солидарности, гуманизма, интернационализма...

Победа наша стала поистине драгоценным достоянием всего прогрессивного человечества...

В. КОРОЛЬ (народный артист РСФСР, председатель Госстроя БССР) говорит, что все дальше от нас годы войны, поднимаясь из пепла города и села...

Актриса сравнивает труд творческих работников с трудом земледельца. Она признает, что сорок пятый победный, органически включает в себя и сорок первый, и сорок второй, и сорок третий, и сорок четвертый...

Многие последние фильмы были великим становлением, возмужанием искусства советской кинопаблицистики...

В войну рождалась и утвердилась в сердцах новые для многих понятия — большая Родина. Это не только край, где ты родился...

Именно наш народ, воспитанный на великих легионских идеях пролетарской солидарности, гуманизма, интернационализма...

Победа наша стала поистине драгоценным достоянием всего прогрессивного человечества...

В. КОРОЛЬ (народный артист РСФСР, председатель Госстроя БССР) говорит, что все дальше от нас годы войны, поднимаясь из пепла города и села...

Актриса сравнивает труд творческих работников с трудом земледельца. Она признает, что сорок пятый победный, органически включает в себя и сорок первый, и сорок второй, и сорок третий, и сорок четвертый...

Многие последние фильмы были великим становлением, возмужанием искусства советской кинопаблицистики...

В войну рождалась и утвердилась в сердцах новые для многих понятия — большая Родина. Это не только край, где ты родился...

Именно наш народ, воспитанный на великих легионских идеях пролетарской солидарности, гуманизма, интернационализма...

Победа наша стала поистине драгоценным достоянием всего прогрессивного человечества...

В. КОРОЛЬ (народный артист РСФСР, председатель Госстроя БССР) говорит, что все дальше от нас годы войны, поднимаясь из пепла города и села...

Актриса сравнивает труд творческих работников с трудом земледельца. Она признает, что сорок пятый победный, органически включает в себя и сорок первый, и сорок второй, и сорок третий, и сорок четвертый...

Многие последние фильмы были великим становлением, возмужанием искусства советской кинопаблицистики...

В войну рождалась и утвердилась в сердцах новые для многих понятия — большая Родина. Это не только край, где ты родился...

Именно наш народ, воспитанный на великих легионских идеях пролетарской солидарности, гуманизма, интернационализма...

Победа наша стала поистине драгоценным достоянием всего прогрессивного человечества...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ



Сегодня в Кишиневе открывается VIII Всесоюзный кинофестиваль

Великий голубь в оперении из флагов союзных республик...

А диалог тех, кто делает фильм, с теми, кто его смотрит, хорошо влияет как на вкусы наших зрителей...

Меня как члена жюри фестиваля привлекает серьезными, принципиальными дискуссиями...

ЗДРАВСТВУЙ, ФЕСТИВАЛЬ!

прошлогоднего. Ретроспективный показ имеет четко выраженный направленность...

Мельница пресс-центра Армен Мельникова пока не может с уверенностью назвать точное число журналистов...

Огни фестивали озарят весь город, на неделю определится его лицо. Со стен домов, с витринных стоек зазеркала шедрами лучами молдавского солнца...

Среди представленных работ, говорит директор киностудии «Москва» Михаил Торбин, где будут демонстрироваться игровые конкурсные фильмы...

Эта конференция, — рассказывает О. Арцуелю, — стала для нас своеобразной предюбилейной к юбилейному фестивалю...

В день Всесоюзного коммунистического субботника кинематографисты примут участие в посадке деревьев на одной из аллей нового городского парка...



Кадр из фильма «Премия».



Кадр из фильма «Долгое дно».



Кадр из фильма «Открытие во восточной».

СЮЖЕТЫ ВОКРУГ НАС

Герой Социалистического Труда, председатель колхоза им. В. И. Ленина Слободянский район Г. БОЛДА...

ЦЕЛИ У НАС ОДНИ

Член-корреспондент Академии наук Молдавии П. СОЛТАН: — Каким бы далеким друг от друга ни казались наука и искусство...

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

— Чего вы ждете от Всесоюзного кинофестиваля в Кишиневе! — с таким вопросом корреспондент «Советской культуры» в Молдавии Л. Евладова обратилась к будущим зрителям...

О ПОДВИГЕ, О СЛАВЕ

Герой Социалистического Труда, закрывающий заводского обуюго объединения «Зорька» В. ОДОБЕСКУ: — Сейчас в Молдавии цветут сады — там белая, розовая, сиреневая лилея...

ЛУЧШЕ ОДИН РАЗ УВИДЕТЬ

Практические занятия семинара творческих работников при Московском городском комитете КПСС стали популярными в среде художественной интеллигенции...

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР РАБОТЫ ТЕАТРОВ С ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ



С ЕГОДИНЯ из всех проблем театра на первый план вышли проблемы роста молодых кадров, их творческого воспитания...

ЧТО ОНИ ПРИНЕСУТ С СОБОЙ

Для подобных режиссеров актер — только краска на его палитре, а не главная фигура спектакля. Актер должен типично соответствовать данной роли...

ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА КОНКУРС

ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

- «БОЛЬШЕ ПЕРЕМЕН!» (автор сценария Л. Ошанин, режиссер В. Рычков, ЦСДФ). «ТАКАЯ МОЛОДЕЖЬ» (автор сценария Б. Ланин, режиссер В. Троицкий, ЦСДФ)...

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

- «ОГНЕННЫЙ ПУТЬ» (автор сценария И. Малишевский, режиссер И. Грабовский, В. Шевченко, Украинская студия хроникально-документальных фильмов)...

Г. ВЛАДИМЕРОВА.

А. СИБИВСКИЙ, заслуженный деятель ХАРЬКОВ. Искусств БССР.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ТАК вот как начался для меня БАМ! С неведомой дороги, с мартовских злых ветров, с тайги, которая в видном конце, абстрактные понятия всегда приобретают конкретное значение не так, как представляешь: ведь сколько я слышал о БАМе, сколько читал, и вот он здесь, рядом. Совсем не героический, подступающий к дороге непроходимой массой деревьев. Жизнь иногда преподносит удивительные сюрпризы: мог ли вдумать лет двадцать назад, выступая с концертами на целине, что она снова повторится для меня, что уеду в тайгу не, только чуть более, современная, реалити и дежур, такое же палатки и армейские, такое же огромное желание преодолеть себя и тайгу. Добрые входы дала целина, а сегодня они покоряют БАМ.



Недавно в Москву из поездов по Байкало-Амурской магистрали возвратился известный советский балетист, заслуженный артист РСФСР Ю. КАЗАКОВ. В течение десяти дней он выступал перед молодыми строителями БАМа. Сегодня мы публикуем его впечатления от этой поездки.

ТАМ, ГДЕ ЛОЖАТСЯ РЕЛЬСЫ



для некоторых «страну», а потому, что это серьезное упущение и со стороны наших мастеров, и со стороны людей, отвечающих за организацию культурно-массовой работы на БАМе.

Постепенно в комнату набивается человек пятьдесят. Пора начинать...

После концерта подошел ко мне кондуктор бригады Азид Чинаева и сказал: «Ну, сегодня мы корку точно перекорем. Жаль только, что мало играли. Ничего не поделились — обеими перерывы. А уж на концерт в Дом культуры мы обязательно отойдем! Бэхи, И вот зазвучала музыка.

«И снова дорога. Наш путь в Могойт. Это шестьдесят километров от Тындинского, и я оказываюсь впервые первым артистом, приехавшим сюда. Четыре месяца назад в Могойт был заброшен строительный десант. Мой гик, секретарь комитета ВЛКСМ управления строительства «БАМстройпуть» Валера Хозинкин, рассказывает, что ребята из строительного-монтажного поезда № 576 предстоит большая работа: они должны

подготовить все для прокладки трассы до Тынды, возвести поселок, проложить 24 километра железнодорожных путей. А пока Могойт — несколько палаток и армейские, в которых живут первооткрыватели.

В одной из палаток мне предстоит играть вечером. Вернее, в двух с половиной. Моим концертным залом стала столовая. Сажусь поближе к печке, на стол; от плиты и из-то ра вылетают пар. Постепенно становится теплее, потому что столовая набивается до отказа. Слушателем терпеливо ждут — мне приходится около часа отогревать бэхи. И вот зазвучала музыка.

Конечно, волноваться. Как примет эти ребята Бэха и Моцарта, Шопена и Мусоргского, Шостаковича и Шедрина! Как они отнесутся к тому, что знающий голос баяна зазвучит для них в этом, строгом классическом клонде! Полтора часа звучит инструмент. А когда программа кончилась, строители просили играть еще и выдвинули соды, чтобы начать все снова, и от тех, кто, окончив школу, только еще вступает в жизнь и вступает полнопольно в ее хозяйство, и от тех, кто

решил навсегда избрать БАМ местом своего жительства. Прекрасно это желание, ибо оно суть убежденности молодых в правильности выбора своего жизненного пути, дела, которому ты отдаешь свой труд и свое горение.

Те дни, которые я провел на БАМе, побывав в поселках Соловьевский, Урман и снова вернувшись в Тынду, выступая на конечной точке магистрали перед строителями Комсомольск-на-Амуре, сооружающим мост через Амур, показали мне, что эти ребята не только отлично работают, но и тонко воспринимают музыку. И их, как не хватало им здесь настоящего искусства. Однако мы разговаривали с упомянутым Амурской филармонией в Тындинском О. Мартыновым.

— Как бы хотелось, — сказал он, — чтобы к нам приехали серьезные музыканты, мастера балета, искусствоведы. Ведь, к сожалению, пока мы ничего, кроме эстрады, которая зачастую бывает невысокого качества, не можем предложить бамамцам.

И, наверное, в этом прежде всего вина концертных организаций Москвы. А ведь стоит направить на БАМ бригаду, в которую бы вошли, к примеру, чтецы, вокалисты, инструменталисты, лекторы-музыковеды, и даже одна, несомненно, принесла бы огромную пользу. Ведь уже сегодня в Тынде работает детская музыкальная школа, и число учащихся в ней в скором времени вырастет до 150 человек. Это ли не показатель тяги строителей БАМа к настоящему искусству!

Побывав на строительстве Байкало-Амурской магистрали, проехав там, где скоро лягут рельсы, увидев самоотверженную работу ребят, я понял, что БАМ — это по-настоящему трудная фронт, где выковываются характеры. Именно фронт со своим передовым линиями, атаками и прорывами. За годы Великой Отечественной войны в дел на фронте около 600 концертов. И для меня это была последней мерой той великой благородности, которую каждый артист испытывал и зачитником Родиной. Концерты на БАМе — такая же благодарность его строителям. Вот почему мне не хочется говорить ни «артисты». Я горюю им «до свидания».

Заняв кляв трубку на рычаг, чтобы тут же снова поднять ее. Звонил, как мне порой казалось, и не посылать уж неотложным делом. И интуитивно мне становилось очевидно, что художник расточает время, нервы на всю эту непрекращающуюся нутеру. Но голос Гунара звучал неизменно заинтересованно и терпеливо. И не скрывал в нем нотки раздражения, даже мимолетные, даже под прикрытием деликатности. И я понимал, что есть сама его жизнь. Которая несется со всех сторон и на всех парах, которая вторгается в стены мастерской и дней, и ночью.

Заполочил эволюции прекратилась. Гунар вдохнул, поднул на меня своим ребячливо-голубым, не меняющимся с возрастом взглядом и сказал: — Ну, теперь я в вашем распоряжении.

А на столе перед ним лежал недорисованный набросок титульного листа и антология детской литературы да еще карандашный эскиз обложки каталога предстоящей выставки. Гунар проследил за моим взглядом и догадался: — Ничего. К счастью, по ночам люди спят и не зовут по телефону... Ну и что же, что беседа не состоялась? В сущности, что она могла добавить к тому, что мне уже и так отлично известно о художнике Гунаре Кроллисе, которого знаю уже много лет и дружба которого я не перестаю гордиться?

А первый раз я увидела его лет пятнадцать назад, когда он, совсем еще молодой художник, ученик профессора П. Утинского и А. Алниуса, черноволосый и голубоглазый, ершистый и неутомимый, выступил с трибуны съезда комсомола Советской Латвии.

Он говорил тогда об ответственности молодых. Не только за знание законов своего мастерства. Но и за владение законами общественного бытия. За точное понимание высшего предназначения искусства. Мир сложился из тысяч дел. Молодые обязаны их сделать. И так сделать, чтобы не остаться в долгу перед временем.

Придет время, и он все настойчивее будет формулировать свое кредо. Он обрушит его на приспосаблившегося искусстве, на конъюнктурные дурной моды, на тех, кто пережевывает обеды с чужого стола. Он спросит себя самого: широк ли его взгляд на мир. Ведь искусство, не опирающееся на широту, на новизну взгляда, неминуемо заводит в тупик. И еще: кому нужно мастерство, вписанное в обветшалый чехол традиционализма? Жизнь отбрасывает и вечное ученичество рутинера, и лихое бодрчество невежды.

Такой станет его вера.

Он графика. Графика — это его дисциплина, это точная мера, которой он мерит свою причастность к миру.

Он избрал сложную технику линогравюры, требующую особого трудолюбия, особой силы воли, вкуса, таланта, чистоты композиции. «Почерк» Гунара Кроллиса — это сплав лиризма и мужества. Его гравиры орнаментальны и метафоричны, национальны и всегда отчетливо мажорны.

Мир его образов — реально мир, в котором безраздельно господствует человек. Человеческий. Кроллис — плоть от плоти народа. Он строит, грубовав, этот человек. Он охвачен земной, он постижен, и он твердо стоит на земле.

Весь творческий путь художника — весь путь его восхождения — это путь исследования духовного склада и общественного бытия любимого им, воспетого им, утвержденного им человека.

Вначале был цикл, посвященный латышским красным стрелам, рисунки революции. Это были люди какие-то особые. Это были обыкновенные трудовые люди. Но они боролись за великую революцию, ничего не требовало для себя — ни земных благ, ни мраморного бессмертия. Это были подвижники в простреленных солдатских шинелях, полуголодные поэты, затягивающие резину на самую последнюю дырочку...

Художник открывал для себя правду революции, ради которой стоит и жить, и творить, и жертвовать жизнью.

Потом был прославленный его цикл «Моя Рига». Сплав национальных легенд и индустриальной современности. Все начиналось с образа сказочного старика — доброго и мудрого, как сама седая история. Старика со связкой ключей от города в жилет-

ных, натруженных руках. Художник посадил на плечо старого ключника петушка. Перестав быть старым символом католицизма, мирный, веселый петушок стал просто частью городского ландшафта. Островерхие ирландцы и корпуса новых зданий. А у ног старика — люди. И любопытный малыш, который тянет за руку отца.

Кудамышней шила стала линогравюра «Мосты». На первом плане юность и девушка, соединившие руки в порыве любви. Прекрасен облик молодости, прекрасен город.

Труд наших дней. Художник вдохновляет широкий фронт стройки Плявинской ГЭС. Он воспевает первые лучи солнца — первые лучи стеноламп нового даугапильского завода.

Новую главу книги познания открыла Кроллису его поездка в Таджикистан. Художнику из Прибалтики, воспитанному в суровых, сдержанных красках северной природы, открылся мир знойный и ирланд. Но серия гравиры «Солнечная земля» — не об экзотической красоте южной природы, а о людях, распахнувших латышскому художнику свои дома и свои сердца. Этот цикл — один из самых лирических и самых эмоциональных в творческой биографии Кроллиса.

тель искусства республики, широко известный и признанный мастер. Более ста выставок в нашей стране и за рубежом. Множество поездок по свету. Последняя из них — на Балтийский Восток. На этот раз Кроллис запечатлел свои размышления не в графике, а в живописи. — Я просто не мог обойтись без красок, — говорит Гунар. — Невозможно уловить этот поистинно удивительный мир в черно-белых ритмах. Акварели, как видите, — один пейзажи, Лодей нет. Мое пребывание в Сирии, Ливане и Иордании было таким кратковременным, что я не считая себя вправе писать людей. И слишком мало их знаю. Это была бы призрачность, а призрачность всегда фальшивая. Я постарался воссоздать атмосферу, которая их окружает. Это ошеломляющее, изумительное бытие красок. Красота, которая принадлежит здесь людям. — ее истребляют парвары двадцатого века.

Да, эти экспрессивные, темпераментные авангарды бесфигурны. Но на всех листах активно присутствует личность самого художника. Природа и человек бессмертны.

Художник выходит на арену глобальных конфликтов эпохи.

люди искусство

ОТКРЫТАЯ КНИГА

Ольга МАКАРОВА



Большое место в его искусстве занимает иконочная иллюстрация. Впрочем, он по-особому понимает эту задачу. Он не пытается доложить литературные образы, изображенные пером. Нет, он хочет лишь сопроводить интуитивно разным графическим «алюкпанементам», создающим строение для восприятия поэзии. В работе над поэмой «Владимир Ильич Ленин» художник искал такие выразительные средства, которые создали бы атмосферу, соответствующую могучим стихам Маяковского. Красная-черно-белые гравиры замыкнула окружающая. Символ земного шара, планеты, ставшей ареной событий. Трагедийная кулуарная — дитя, брошенный в середине жизни. Красные линии на черном фоне. Равные ритмы алых полостей. Горе и могущество траурных знамен.

Он иллюстрировал Эд. Межелайтиса, «Воронена» Яна Райниса, народные сказки, «Латышский» Художник владеет ключом от удивительного и красочного мира детства. Этот мир населен для него простодушными и доверчивыми существами, большими глазами латышскими красавицами.

И вот одна из самых последних его работ — триптих «Офорты». Первый лист посвящен любимой дочери Ингуне. Полна ожидания чуда девочка-подросток. Точна и проста композиция. Девочка и два ее любимца — два жеребенка по сторонам. Чистота и нежность. Прикосновение к счастью.

Сегодня Гунар Кроллис — ответственный секретарь Союза художников Латвии, член бесчисленных комиссий и жюри, заслуженный дея-

Он еще, в сущности, очень молод, латышский график и акварелист, коммунист Гунар Кроллис, хотя сам уже имеет учеников. Он неустанно наваливает ощущения, мысли, чтобы потом трансформировать их в своем творчестве. Он полон жажды открытий. Перед ним книга познавая. Он удивительно читает ее, ищет и находит новые и новые подтверждения своей правды в искусстве.

Необходим еще один шаг: в белом моем портрете Гунара Кроллиса. Это его семья. Его немалый судья и единомышленник, его соратник во всех делах искусства — жена Изабелла Кролле. Талантливая керамистка и мастер мозаики, она всегда рядом. И замыслы одного высказаны у другого. Это не ахо, это собственный голос. Но вот рядом с серией акварельных пейзажей, наваленных сиринскими впечатлениями Гунара, появляется тридцатилетняя Изабелла, колористичная и властично сочувная им и удивительно их дополняющая. Художника их доводит до предела на языке керамики, чистота графики, акварелиста. Так рождается взаимодействие разных жанров искусства. Их рождает единомыслие. И как знать, шед бы так круто в гору, вверх творческий путь Гунара Кроллиса, если бы не полная человеческая и творческая «совместимость», шаршая в его семье.

Художник находит новые линии, новые краски. Мужает и крепнет добрый, честный, человеческий его талант.

Фото А. Естигнева, РИГА.

МНЕ ТАКИЕ НЕ ВСТРЕЧАЛИСЬ...

Букальню несколько слов по поводу письма А. Суляева и статьи В. Меренко «Что порождает соавторство».

Принадлежит к цеху сценарно-режиссерскому, должен адекватно реагировать в пользу цеха режиссерского...

В самом деле, разве режиссеры виноваты в том, что тематические планы наших киностудий более чем изобилуют восточными экранизациями? А если говорить о планах телевизионных объединений студий страны, то тут процент поднимается до 90 и более. Спрашивается, зачем вообще в данной ситуации сценаристы? Ведь если роман или повесть привлекли внимание киностудии, то они уже имеют определенный набор характеристик, ситуаций, как-то композиционно скреплены. Довести этот «полуфабрикат» до кондиции постановочной — дело техники. И, надо сказать, по-

«ЧТО ПОРОЖДАЕТ СОВАВТОРСТВО»

режиссер прикрывается к автору для работы над сценарием. Он за это получает зарплату как за свои прямые режиссерские обязанности. Но здесь есть и другая сторона вопроса, и это уже касается авторской сценария. Очень часты случаи, когда автор приносит интересное по мысли и хорошо написанное литературное произведение, но это далеко еще не киносценарий, являющийся особым и трудным жанром литературы. Такой сценарий нуждается еще в большой работе. И тут также квалифицированная помощь режиссера. В этом случае режиссер может быть занят позицией В. И. Пудовкина и И. А. Пырьева. Но в том случае, когда режиссер не должен перерождаться в нечто беспричинное, в сбалансированное, в его защиту от последующей критики при обосновании сценария, поскольку режиссер сам соавтор.

На последнем пленуме Союза кинематографистов много говорилось о том, откуда, мол, берется сценарий. Один из ответов на этот вопрос — соавторство режиссера.

Режиссер-соавтор может в силу своей заинтересованности взяться за произведение не по творческим соображениям, а из-за створивости автора, стало быть, не может быть и разговора о высокой требовательности к художественному творчеству.

Следовательно, режиссерское соавторство прежде всего идет по количеству нашей индустрии, в это вопрос уже куда более серьезный.

Надо сказать, что и обилие, и случайность экранизации объясняется не всегда творческими мотивами: многие режиссеры, не имеющие дара драматурга и не могущие написать собственной сценарий, благодаря своим профессиональным навыкам могут раскрасить любое литературное произведение и затем принять сценарий у самого себя. И не этим ли объясняется множество неудач, когда даже произведения А. Чехова выглядят на экране беспомощно и инертно.

Некоторые наши видные режиссеры были авторами, но это были А. Довженко, М. Ромм, Г. Козинцев, а сейчас С. Герасимов, чье давнее писательское дарование драматурга оставило на уровне интеллигентного режиссерского мастерства.

РАДИ ЧЕГО?

Так что же порождает соавторство? И в какой степени ставшее чуть ли не законом соавторство режиссера и сценариста влияет на качество нашей кинопродукции?

Вопрос очень серьезный. И прежде всего следует разобраться в том, что мы понимаем под самим словом «соавтор». Какая степень участия в работе над сценарием становится основанием для того, чтобы фамилия режиссера была поставлена в титрах фильма как соавтора драматурга? Является ли совместная работа режиссера и сценариста работой двух драматургов или это обычная работа режиссера и сценариста над сценарием, когда обсуждаются лучшие варианты эпизодов, решаются те или иные сцены, поиск кинематографических деталей...

Автор этих строк волею обстоятельств пришлось присутствовать при совместной работе известнейших сценаристов И. Ш. Агаджановой и В. И. Пудовкина над сценарием «Джентльмен».

По тому количеству предложений, мыслей, вариантов эпизодов, которые предлагались В. И. Пудовкиным, его можно было назвать соавтором в полном смысле этого слова. Но В. И. Пудовкину и в голову

не приходило не только помочь автору, но даже поддаться об этом. Все его предложения драматургу рассматривались в те времена как режиссерские, как эстетические и заинтересованные помощи, а не творческие. И в этом виделась огромная требовательность к себе и к товарищам по художественному творчеству.

Мне довелось работать и с Иваном Александровичем Пырьевым, и автор, трудящийся с ним, могли бы многое рассказать о той огромной помощи, необычайно квалифицированной, которую он оказывал драматургам. Хотел бы сказать, что преклонный режиссер отдавал и писательский даром, и был автором ряда сценариев.

Надо сказать, что чуть ли не обязательное соавторство режиссера и сценариста стало характерным для последних 10—15 лет. И тут интересно обратиться к истории. В кинословаре (том 2-й) можно увидеть, что из всей продукции «Метрафильма» (а затем «Советфильма») с 1924 по 1941 год, когда было снято более трехсот фильмов, случаев режиссерского соавторства является абсолютно единичным, как исключение, и касает-

тажело отдалась, будто гору сорвали, требует «четвертинку или «половинку» в зависимости от аллитерации и темпорежима. Но это... говорят. Лично мне так не встречались, хотя довелось иметь дело уже с восемью (результат: пять многосерийных лент, одна полнометражная и плюс короткометражки), и обилие без режиссерского соавторства.

Правда, я имел дело с телевизионными объединениями (Студия имени А. Довженко в основном). Мовет, в кинообъединениях других студий и в самом деле существует какой-то неведомый специфика?

В. БОГАТЫРЕВ,
автор сценария телефильма «Вершина замгла, «Секретарь» паркомма, «Все три недели», «Доверие», «Юренин рассказ» и других.
МОСКВА.

Существует порядок, когда

режиссер прикрывается к автору для работы над сценарием. Он за это получает зарплату как за свои прямые режиссерские обязанности. Но здесь есть и другая сторона вопроса, и это уже касается авторской сценария. Очень часты случаи, когда автор приносит интересное по мысли и хорошо написанное литературное произведение, но это далеко еще не киносценарий, являющийся особым и трудным жанром литературы. Такой сценарий нуждается еще в большой работе. И тут также квалифицированная помощь режиссера. В этом случае режиссер может быть занят позицией В. И. Пудовкина и И. А. Пырьева. Но в том случае, когда режиссер не должен перерождаться в нечто беспричинное, в сбалансированное, в его защиту от последующей критики при обосновании сценария, поскольку режиссер сам соавтор.

На последнем пленуме Союза кинематографистов много говорилось о том, откуда, мол, берется сценарий. Один из ответов на этот вопрос — соавторство режиссера.

Режиссер-соавтор может в силу своей заинтересованности взяться за произведение не по творческим соображениям, а из-за створивости автора, стало быть, не может быть и разговора о высокой требовательности к художественному творчеству.

Следовательно, режиссерское соавторство прежде всего идет по количеству нашей индустрии, в это вопрос уже куда более серьезный.

Надо сказать, что и обилие, и случайность экранизации объясняется не всегда творческими мотивами: многие режиссеры, не имеющие дара драматурга и не могущие написать собственной сценарий, благодаря своим профессиональным навыкам могут раскрасить любое литературное произведение и затем принять сценарий у самого себя. И не этим ли объясняется множество неудач, когда даже произведения А. Чехова выглядят на экране беспомощно и инертно.

Некоторые наши видные режиссеры были авторами, но это были А. Довженко, М. Ромм, Г. Козинцев, а сейчас С. Герасимов, чье давнее писательское дарование драматурга оставило на уровне интеллигентного режиссерского мастерства.

Думается, что и Союз кинематографистов не может стоять в стороне при решении вопроса о массовом соавторстве режиссера и сценариста. В конце концов задачам всех один и те же: хорошие и разные картины. Собирается бы секция кинодраматургов и кинорежиссеров и обстоятельно обсудить этот вопрос.

В. НЕМОЛЮБ,
режиссер и сценарист.

библиотеки-юбилары

ДЛЯ ТЕХ, КТО ИЗУЧАЕТ ПОГОДУ

125 лет прошло с тех пор, как идея производства физических наблюдений и испытаний в обширном виде и вообще для исследования России в физическом отношении в Санкт-Петербурге была учреждена Главная физическая обсерватория. В числе ее научных принадлежностей была указана библиотека, содержащая все по возможности сочинения, относящиеся к физике в обширном значении этого слова, и наиболее замечательные научные журналы.

Сейчас библиотека ордена Трудового Красного Знамени Главной геофизической обсерватории им. А. И. Войкова насчитывает свыше 300 тысяч томов по метеорологии и смежным наукам и является одной из крупнейших специальных библиотек не только Советского Союза, но и мира. Особенно полно в библиотеке представлены периодические издания академии по естествознанию и многолетние серии трудов метеорологических институтов мира.

Много трудов отложено работе и систематическому комплектованию библиотеки новейшей научной литературой, обслуживающей ученых обсерватории заведующая библиотечкой Елизавета Луарсговна Андроникова, Татьяна Юрьевна Воронина, Антонина Алексеевна Веденина, Галина Александровна Циммер и другие сотрудники библиотеки.

А. КОРОВЧЕНКО.

ЛЕНИНГРАД.

ИМЕНИ НАДЕЖДЫ КРУПСКОЙ

75 лет назад в уездном городе Богородске (ныне Ногинск) возникла первая земская библиотека. При основании на ее полках не было и тысячи книг, причем едва ли на все — религиозно-нравственного содержания.

После Великого Октября библиотека становится подлинным очагом культуры широких трудовых масс. В 1926 году ей было присвоено имя Н. К. Крупской.

Сегодня Ногинская районная библиотека располагает столичным книжным фондом, которым пользуются более 9 тысяч читателей, годовая выдача превышает двести тысяч книг. Старейшая библиотека является и методическим центром библиотек города и района. В поле ее зрения 175 библиотек, 2 миллиона книг и 130 тысяч читателей, что составляет половину населения района.

НОГИНСК, Московская область.

Гр. ЖУРАВЛЕВ.

УЧИТЕЛЬ, ВОСПИТАТЕЛЬ

75 лет отпраздновала Сольвычегодская библиотека. Понине стоят на ее полках книги со штампом земской публичной библиотеки: «Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, сочинения Писарева в шести томах, произведения Гете и Гейне. А вот архивная справка, позволяющая судить о «размахе» «дореволюционной» деятельности библиотеки: ее книгами пользовались 15 платных и 28 бесплатных читателей.

Вот книги с круглым чернильным штампом: «Библиотека при клубе коммунистов. Это памятка о 1919 году.

Правильно говорит, что библиотекарь для читателей — учитель и воспитатель. В 1944 году пришла сюда после окончания Велико-Устюжского библиотечного техникума Мария Николаевна Калининна, нынешний директор библиотеки.

В библиотеке сложилась прочная традиция работы по эстетическому воспитанию населения, по формированию гармонически развитого человека. Этим теме посвящаются диспуты, беседы, книжные выставки.

СОЛВЫЧЕГОДСК.

В. КОРЧАГИН.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ТЕАТР

Четверть века исполняется Новосибирскому филиалу Центральной научной библиотеки ВТО. Утверждают, что театр начинается с вешалки. Но работники библиотеки М. Корнеева и Н. Гребенникова убеждены, что театр начинается с библиотеки. В доказательство они могут продемонстрировать колоссальную подготовительную работу, которую проводит библиотека в помощь режиссеру-постановщику. А потом, когда спектакль увидит свет, библиотека становится посредником между театром и зрителем, организует обсуждения, конференции, дискуссии.

Библиотека ВТО — бесценный помощник работников искусства. В ее фонде свыше 49 тысяч книг, журналов, брошюр, газет по музыкальному и драматическому театру, обширный методический материал. Много редких изданий по театру, вышедших 50—100 и более лет назад.

В дни своего серебряного юбилея работники библиотеки организовали выставку. На ней представлены «Театрал» — карманная юбилейка для любителей театра (1853 г.), «Летопись русского театра» Пимена Арлопова (1861 г.), «Записки Петра Каратыгина» (1880 г.), «Памяти Веры Комиссаржевской» (1910 г.), книги А. Таирова, В. Мейерхольда, изданные в начале века, материалы по истории костюма, книги об опере и балете, представляющие сегодня поистине библиографическую редкость.

Услугами библиотеки пользуются творческие работники Томска, Бернаула, Омска.

НОВОСИБИРСК.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр.

РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ

50 лет исполнилось аральской городской библиотеке имени А. С. Пушкина. Ее первый председатель реклама А. Медведова. Тогда здесь было всего 100 книг, все на русском языке. А теперь в фондах библиотеки более 20 тысяч изданий, много книг на казахском языке.

Более 20 лет руководит библиотечкой Зинаида Ивановна Попова. Заведующая абонементом Алия Жасеновна Жасенова — бывшая ее ученица. Все выставки, стенды, антропы сделаны ее руками.

Аральск сегодня — растущий промышленный город, культурный центр. Большую роль в его судьбе, в судьбе тысяч горожан сыграла библиотека.

АРАЛЬСКИЙ ССР.

Г. ПРОТОПОВ.

ПЕРВАЯ В КОРАБЕЛЬНОМ КРАЕ

140 лет назад открылась Аральская публичная библиотека — первая и единственная в те времена на всем огромном Севере. «Отцы города» — члены Аральской городской думы — на первых порах сделали широкую жесты: они выделили на содержание своего библиотечного «парванца» 57 рублей в год, куда входила и покупка книг. Первый год работы библиотеку посетили 50 горожан, а на дом брали книги 38 читателей, среди которых значилась одна женщина — вдова влиятельного чиновника.

Сейчас книжный фонд библиотеки, носительница Н. А. Добролюбова, насчитывает более миллиона томов. Ежегодно сюда поступают десятки тысяч экземпляров книг. Библиотека пользуется обширной территорией РСФСР, а кроме того, ежегодно расходует на покупку литературы десятки тысяч рублей. Большую ценность представляет журнальный фонд, состоящий из 150 тысяч единиц хранения.

Десятки тысяч разнообразных книг насчитывается в южном разделе Севера: ценнейший научно-литературный материал, рукописи и дневники. В них подробно рассказывается об истории и освоении Северного морского пути, о замечательных подвигах северных мореходов и исследователей.

Много прославленных людей — ученых, писателей, полководцев исследователей, путешественников, кавалеров — пользовались книгами Аральской областной библиотеки. Г. Седлов, В. Руснов, В. Воронин, В. Визо, О. Шиндт, А. Середина, А. Гайдар. Среди северян трудно найти человека, которому библиотека не оказала бы называемую ценных услуг.

АРХАНГЕЛЬСКИЙ.

С. КУРИЛОВ.



ИЗ ФОТОЛОТОПИСИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ

Война вошла в наш дом с первыми разрывами снарядов на границе. В памяти остались торопливные сборы и военная форма отца. Фотокорреспондент газеты «Известия» Павел Трошкин спешит на фронт. 30 лет зрелости в семье фотолюбителя отца, погибшего в 1944 г. под Львовом. Разбирая конверты с негативами, аккуратно разложенные по событиям и датам, переживаешь войну вновь. Разгром гитлеровцев под Москвой, Сталинградская битва, Орловско-Кур-

РАТНЫЙ ТРУД РЕПОРТЕРА

ская дуга, форсирование Днепра, освобождение Западной Украины — кадр за кадром воскрешают героические военные дни. Фотоаппарат отца фиксировал с хронической точностью боевые операции и подвиги беззастенчивых героев, его снимки обнимали, показывая зверства фашистов на оккупированной территории и зверские разрушения лямтиков культуры. И сегодня документальная фотография помогает вос-



К. ВАСИЛЬЕВА (ТРОШКИНА).

- Геккер армия Г. К. Жукова на передовой.
Сентябрь — октябрь 1942 года.
Освобожденный Мелороздольск. Из жизни выступил учительница Шляссей.
Полякиформация.

И ПЕСНЕЙ, И СЛОВОМ

30-летие великой Победы посвящают новые концертные программы мастера искусства столицы. «Слушайте, товарищи!» — так назвал концертную программу всевозможного и международного конкурсов, заслуженный артист РСФСР И. Кобзон (сценарная композиция поэта Р. Рождественского). Артистка Москонцерта Л. Голуб позвонила слушателю с новыми номерами, включенными в программу «Ты человек». Литературную композицию по произведению Луартова Государственной премии РСФСР писателя В. Астафьева «Пастух и пастушанка» показал участник Великой Отечественной войны, заслуженный артист РСФСР Б. Попов.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ, Москва.

ДОРОГАМИ МУЖЕСТВА

«Крепость мужества» — так называются один из новых туристских маршрутов, организованных научными бюро путешествий и экскурсий. Он посвящен 30-летию великой Победы, герою путешествий организует также поездки в города-герои. Большой интерес у молодежи вызывает экскурсия по местам, связанным с героической борьбой научных командиров в подпольщиках Г. Бориса, Ю. Алексаниса, А. Челюпина.

Б. МЕШКАУСКИС, Каунас.

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ БОЕВЫЕ СТРАНИЦЫ...

На месте, где построен кинотеатр «Современник», в суровые, боевые дни располагался военный аэродром. В эти дни в кинотеатре проходили встречи бывших летчиков с рабочими, студентами, молодыми воинами, школьниками. Интересно прошла киновечер, посвященный годовщине прощания блокады Ленинграда. Во встрече участвовали бывшие летчики-балтийцы, группа создателей фильма «Блокада».

Л. ПЕРЕСЛАВЦЕВА, Ленинград.

КИНОЛОТОПИСЬ ВЕДУТ ЛЮБИТЕЛИ

Фестиваль любительских кинофильмов, проходивший под девизом «30 победных лет», завершился во Владивостоке. Люди самых различных профессий представляли на фестивале произведения, повествующие о военной славе и трудовых подвигах советских людей, о ратной службе советских воинов, оренующих мирный труд Отчизны.

Наш соб. корр. Владивосток.

настоящие летчики — Василий Шшикин и Тимофей Чигарев. По просьбе кинобудни командование Киевского Особого военного округа выделило двух отличников боевой и политической подготовки. Им приказали сниматься. Они откликнулись: «Есть сниматься!» Не было ни гимнастичек дрычек от ордунов, но и за Васей Шшикиным, и за Тимофеем Чигаревым уже числились учебные подвиги. Они исполнили высотные полеты (длина тысяч метров), летали ночью, борясь за высоту. Василий Шшикин помог Марку Бернесу освоить самолет И-16. Артист правильно держал ручку, понимал разговор при-

ПРОЙДЕТ ТОВАРИЩ ВСЕ ФРОНТЫ И ВОЙНЫ

С мерцающих киноэкранов пришел и предвоенный молодой летчик с нежными и хриплым сердцем. Именно в то время, в те месяцы людям очень нужен был этот образ. Он возник как бы из необходимости. Я вспоминаю фильм «Истребители» — его и через тридцать пять лет после премьеры иногда показывают. Зрители крепко и надолго запомнили молодого летчика в исполнении Марка Бернеса. Его Коста Жигулев из «Человека с ружья» напоминал о революционной юности старших, а лейтенант Сергей Кожухаров из «Истребителей» был ровесником выросших в советское время и звал небострельными юности и подвигу.

Как он летал в этом фильме! Он уверенно исполнял фигуры высшего пилотажа. Ослепший в воздухе, он точно сажал самолет. И зрители восторгались, забыв, что в какой-нибудь вечерней вечерней газете читали статью, раскрывающую внутреннюю механику киножурков.

И сразу в памяти возникли подробности тех незабываемых огненных лет. Это было на 1-м Белорусском фронте. Наша 48-я гвардейская стрелковая дивизия села ожесточенно боем, освобождая от фашистов территорию Польши. В ту пору я был старшим сержантом, командовал разведротой.

В ночь на 1 сентября при попытке форсировать реку Нарва я и пять моих товарищей были ранены. Отправил нас в медсанбат. Отправил нас в медсанбат, который размещался в большой перуциновы палатках. Через три дня по палаткам пронеслась весть, что приехали артисты с Урала, будут выступать перед ранеными. К назначенному времени самая большая палатка была переполнена. Кто пришел с лавочек, кто на костылях, все спешило занять места в импровизированном зритель-

Л. ИВАНОВА.

ИТОГИ СМОТРА ПОДВЕДЕНА

Коллегия Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры подвели итоги Всесоюзного общественного просмотра культурно-шефской работы над Вооруженными Силами СССР. Он проводился в ознаменование 30-летия Победы над германским фашизмом.

В минувшем году состоялось десятка тысяч шефских спектаклей и концертов для воинов Советской Армии и Военно-Морского Флота, творческих встреч и встреч вояки и молодежи с деятелями литературы и искусства. Сотни передвижных музеев и художественных выставок работали непосредственно в войсках.

Коллегия Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры одобрили итоги Всесоюзного общественного просмотра. За высокие показатели в культурно-шефской работе будут вручены двадцать переходящих Красных знамен и денежных премий. Переходящие Красные знамена и денежные премии Министерства обороны СССР присудили Украинскому республиканскому комитету профсоюза; знамя Министерства культуры СССР — Московскому городскому комитету профсоюза. Переходящими кубками и денежными премиями награждены сменяемые республиканские, краевые, областные комитеты профсоюза.

За активную работу по культурному шефству в период шефства 800 коллективов награждены дипломами, Министерством культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

П. МАТАСОВА, ответственный секретарь Центральной комиссии по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР ЦК профсоюза работников культуры.

Евг. ДОЛМАТОВСКИЙ.
Летчик-истребитель Герой Советского Союза В. И. Шшикин.
Фото А. Фридрихского.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 02473. 50126. Изд. № 930.