

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 48 (1240). Год издания XX

Суббота, 29 июля 1950 года

Цена 45 коп.

Воодушевляющий пример советского искусства

Воодушевляющий пример советского искусства — это искусство, которое в своей деятельности не только создает образы, но и воспитывает характер.

Творчество советского художника, как и всех тружеников нашего общества, обусловлено высокой идеей советского патриотизма, самоотверженной любовью к своей прекрасной Родине.

Борьба за осуществление великих задач нашей страны — рабочим и служащим, колхозникам и артистам — это великая борьба за мир.

Высокая идейность и художественное совершенство формы делают такое искусство великим. Его роль в жизни народа огромна. Оно воспитывает патриотизм, любовь к Родине, стремление к мирной жизни.

Нашим артистам и писателям необходимо учиться у советского искусства, которое в своей деятельности не только создает образы, но и воспитывает характер.

Нашим артистам и писателям необходимо учиться у советского искусства, которое в своей деятельности не только создает образы, но и воспитывает характер.

Творчество советских мастеров искусства, доступное миллионам простых людей, является великим достижением человеческого творчества.

Каждый из нас должен учиться у советского искусства, которое в своей деятельности не только создает образы, но и воспитывает характер.

Каждый из нас должен учиться у советского искусства, которое в своей деятельности не только создает образы, но и воспитывает характер.

Гусаны поют о мире

Вдохновенную песню в защиту мира написал шаманский гусан Поньян. Знаки мира над землей. Сила Советской Украины. Он возмущенно поет о мире, о дружбе народов, о том, что мир — это счастье для всех.

Своим творчеством славить Родину — оплот мира

В редакцию «Советского искусства» поступают письма, отражающие благородные мысли и чувства работников искусства, их неукротимое стремление вместе со всем народом вместе со всеми людьми доброй воли отстаивать право на свободный труд, отстаивать мир.

Чувство долга

Всем место есть в мире просторном — И белым, и желтым, и черным! Мы за процветанье мира! Мы за светлый мир! Мы за мир на всей земле!

Так поется в моей новой «Песне мира», написанной на слова поэта Язы Ошанина.

Война — это величайшее зло, которое приносит страдания миллионам людей. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Вот почему и «атаману бобру» из «Светлого будущего» посвящается эта песня. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

К мужественным голосам народов артисты и режиссеры, композиторы и сценаристы, кинематографы и живописцы присоединяют прекрасный и могучий голос советского искусства. Они кланяются, вложив в борьбу за мир все свои творческие силы, талант и мастерство.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Голос советского актера

«Мы представляем мирное социальное государство. Пусть же знают противники мира, что мы не забудем наше слово — «Великий враг человечества» — великий враг человечества».

Нам, деятелям самого прекрасного в мире советского искусства, глубоко возмущает событие, пережитое нами в жизни. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

«Мы представляем мирное социальное государство. Пусть же знают противники мира, что мы не забудем наше слово — «Великий враг человечества» — великий враг человечества».

Нам, деятелям самого прекрасного в мире советского искусства, глубоко возмущает событие, пережитое нами в жизни. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость. Мы должны бороться за мир, за свободу, за справедливость.

НОВОСТИ ИСКУССТВА



МАТЕРИ ВСЕГО СВИТУ ВСТАВАЙТЕ НА ЗАХИСТ МИРУ! БОРІТЬСЯ ПРОТИ ПАЛІВ НОВОЇ ВІЙНИ!

Плакат работы художника И. Кружкова, выпущенный украинским издательством «Мистецтво». Художник изобразил на плакате мать героиню-молодогвардейца Олега Кошевого — Елену Николаевну, призывающую подписывать Стокгольмское Воззвание.



Режиссер М. Ромм закончил на киностудии Мосфильм постановку нового художественного фильма «Секретная миссия» по сценарию К. Исеева и М. Макарычева. Этот фильм, посвященный событиям недавнего прошлого — последнего года Великой Отечественной войны, рассказывает о деятельности американской «Секретной миссии», как этого простого человека, вышедшего из-под земли, дающего жизнь и свободу.



И. Якубовичу в компании по сбору подписей под Стокгольмским Воззванием и в книге «Голос советского актера».



Рижский государственный театральный институт (Латвийский ССР) производит в этом году первый выпуск драматических актеров. В порядке дипломной работы выпускники подготовили пьесу Б. Горбатова «Юность отцов» на латышском языке. Спектакль поставлен под руководством преподавателя института заслуженного деятеля искусства Латвийской ССР Ю. Юрисовского. На фото: сцена из спектакля.

Трагедия итальянского кино

„Помогите!“

Когда комитет защиты итальянского кино сообщил о предстоящем выступлении прославившейся «шедевра» итальянского кино Анны Мильяни — Джанни, супруга итальянца — тысячи добрых читателей откликнулись перед мучительной дилеммой: क्या или Джанни? Потому что в тот же воскресный день и в тот же час должно было состояться два обширных выступления на площадке ст. Петра. Воскресенье наступило, и беспомощные наблюдатели должны были признать, что пазл сложился не совсем логично, зато Пандза дель Поццо не может вместить всех поклонников Анны Мильяни.

Своего протеста Анна Мильяни против американского империализма в области кино — крупное дело, но на фоне, соприкасаясь на Пандза дель Поццо, оно производит более сильное впечатление, чем исчерпывающая и подробная информация о деятельности других выступавших. В этот день известные режиссеры и артисты итальянского кино.

Какое самое положение артистки на трибуне вызывает бурную, очень продолжительную овацию. Анна Мильяни долго стоит молча в молчаливом восхищении молнии, точно ошеломленная стихийными проявлениями симпатии. Ее черные без блеска волосы называют свободной, беспорядочной волной. Лицевые выразительные жесты — пароксизм — своим чарующим старомодным грамоми, Оргоно, глядя, артистка выражает печаль и усталость.

Но вот неожиданность — Анна Мильяни умоляющим жестом протянула вперед руки и шепнула, слегка обреченным голосом бросает в толпу одно только слово: «Помогите!»

Своего же протеста охвачен. На огромной площадке становится так тихо, что можно услышать пометы звука. Анна Мильяни морщит лоб, она имеет потворение от волнения слова. Трещина, полная напряжения, продолжает. И затем с трибуны снова падает в толпу все то же умоляющее: «Помогите!»

При виде этой женщины, стоящей на трибуне, людей, обреченных на Пандза дель Поццо, охватывает страшное волнение. Не зная, что делать, они пытаются приблизиться к трибуне, что гасит и побуждает сердца всегда открыты приемам о помощи. Надо понять, кто они и где в этой женщине, вышедшей сегодня к ним. Анна Мильяни жила вдали в области полуострова десато проект и близких их женщины из народа, образы которых она создала на экране. Созданные Анной образы жаждали — да ведь это женщины, дочери, сестры и матери тех самых престолей и желтых римских служашки, которые так грозно выражали себе свое сочувствие в виде злого любовной артистки.

В Анне Мильяни нет ничего искусственного или банального. Она проста, естественна, она глубоко чувственна, и она истинно итальянка. Ее пожелания — по манифестации на Пандза дель Поццо и бескомпромиссно, с одной из передовых итальянских историй искусства. Профессор раскритиковал внешнюю красоту и то как разнузданно национальную трагедию. Но его убеждение, работы передовых иностранных режиссеров в период первого послереволюционного свидетеля существовали о новом возрождении

Отрывок из книги польского писателя Мартина Брандиса «Итальянские женщины».

итальянской культуры. Он сказал мне:

— Вы как иностранец едва ли можете себе представить всю трагичность положения итальянского искусства в связи с этим упадком нашего кино. Быть может, вам покажется такое сравнение смешным, но, по моему глубокому убеждению, произ- тировать голосом Тайрона Поурера, Клаудия Гейбл или Лианы Крестьян. Ценные итальянские фильмы снимаются в первых экранах после нескольких дней демонстрации. Как тот же вундэр, будто итальянская общественность не любит итальянских фильмов, потому что в них слишком точно воспроизводится сущность современной жизни.



Анна Мильяни выступает на митинге в защиту итальянского кино на площадке Пандза дель Поццо в Риме.

Большинство реализмистских итальянских фильмов не любит только итальянская буржуазия, но эти фильмы созрели в себе еще раньше, нежели критику действительности. И именно буржуазия общественность наиболее активно проповедует идеологию американской экспансии в области кино. Эти три сочинения — буржуазная публика, владевшая итальянскими кинотеатрами и американские кинопродюсеры — вот они действительные убийцы итальянского кино.

Эта слова вспоминаю я, стою на Пандза дель Поццо, глядя на блестящую черноволосую женщину в черном платье, срывающую на трибуне, обреченной толпой.

«То, чем для больного...» «Метрополитан» — один из самых замечательных кинотеатров Рима. Его здание строилось после войны знаменитый певец Бенниамин Джанни. Предполагалось, что до постройки обойдется в 200 миллионов лир. Но работы были выполнены еще лишь наполовину, когда выслезла эпидемия, и в результате общие издержки не менее чем за 400 миллионов лир не построит. Это случилось не под сваву дже Ижамы. И ему пришлось — с сожалением и без унытия — уступить незавершенный кинотеатр одному из богатейших семейств Рима, который сейчас быстрыми темпами возводит свой фасад, называя чудовищно высокие цены на рабочие бытия. Три фактора характеризуют кинотеатр «Метрополитан»: сверхмодернистская архитектура, уют внутреннего убранства и производительность адептов посетителя вплоть до его кресла.

Время от времени потолок в зале «Метрополитан» убивают, чтобы осветить выходы от табачного дыма. Удобные, удобные мягкие кресла обиты сверхкачественным шелком. Остатки его гладкой поверхности, которые задеваются жесткие рубашки швов. Это — свидетельство событий, разрывавших несколько раз за последние годы в «Метрополитане» густо окрашенное во все цвета радуги, жестко контрастировавшее злитворческое амбициозное

Сейчас у нас в Италии уже идут по артистам с талантом Анны Мильяни или Энио Стаббона, а лютых людей, способных лучше знать

итальянских кинотеатров и американские кинопродюсеры — вот они действительные убийцы итальянского кино.

Эта слова вспоминаю я, стою на Пандза дель Поццо, глядя на блестящую черноволосую женщину в черном платье, срывающую на трибуне, обреченной толпой.

«То, чем для больного...» «Метрополитан» — один из самых замечательных кинотеатров Рима. Его здание строилось после войны знаменитый певец Бенниамин Джанни. Предполагалось, что до постройки обойдется в 200 миллионов лир. Но работы были выполнены еще лишь наполовину, когда выслезла эпидемия, и в результате общие издержки не менее чем за 400 миллионов лир не построит. Это случилось не под сваву дже Ижамы. И ему пришлось — с сожалением и без унытия — уступить незавершенный кинотеатр одному из богатейших семейств Рима, который сейчас быстрыми темпами возводит свой фасад, называя чудовищно высокие цены на рабочие бытия.

Три фактора характеризуют кинотеатр «Метрополитан»: сверхмодернистская архитектура, уют внутреннего убранства и производительность адептов посетителя вплоть до его кресла.

Время от времени потолок в зале «Метрополитан» убивают, чтобы осветить выходы от табачного дыма. Удобные, удобные мягкие кресла обиты сверхкачественным шелком. Остатки его гладкой поверхности, которые задеваются жесткие рубашки швов. Это — свидетельство событий, разрывавших несколько раз за последние годы в «Метрополитане» густо окрашенное во все цвета радуги, жестко контрастировавшее злитворческое амбициозное

Сейчас у нас в Италии уже идут по артистам с талантом Анны Мильяни или Энио Стаббона, а лютых людей, способных лучше знать

итальянские кинотеатры и американские кинопродюсеры — вот они действительные убийцы итальянского кино.

Эта слова вспоминаю я, стою на Пандза дель Поццо, глядя на блестящую черноволосую женщину в черном платье, срывающую на трибуне, обреченной толпой.

«То, чем для больного...» «Метрополитан» — один из самых замечательных кинотеатров Рима. Его здание строилось после войны знаменитый певец Бенниамин Джанни. Предполагалось, что до постройки обойдется в 200 миллионов лир. Но работы были выполнены еще лишь наполовину, когда выслезла эпидемия, и в результате общие издержки не менее чем за 400 миллионов лир не построит. Это случилось не под сваву дже Ижамы. И ему пришлось — с сожалением и без унытия — уступить незавершенный кинотеатр одному из богатейших семейств Рима, который сейчас быстрыми темпами возводит свой фасад, называя чудовищно высокие цены на рабочие бытия.

Три фактора характеризуют кинотеатр «Метрополитан»: сверхмодернистская архитектура, уют внутреннего убранства и производительность адептов посетителя вплоть до его кресла.

Время от времени потолок в зале «Метрополитан» убивают, чтобы осветить выходы от табачного дыма. Удобные, удобные мягкие кресла обиты сверхкачественным шелком. Остатки его гладкой поверхности, которые задеваются жесткие рубашки швов. Это — свидетельство событий, разрывавших несколько раз за последние годы в «Метрополитане» густо окрашенное во все цвета радуги, жестко контрастировавшее злитворческое амбициозное

Сейчас у нас в Италии уже идут по артистам с талантом Анны Мильяни или Энио Стаббона, а лютых людей, способных лучше знать

Успех советских музыкантов на Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге

БЕРЛИН. По случаю 200-летия со дня смерти великого немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха в Лейпциге проводится Международный конкурс музыкантов-исполнителей на получение медали имени Баха 1950 года. В конкурсе принимают участие также молодые советские музыканты-исполнители. Берлинская демократическая печать сообщает о результатах конкурса, которые свидетельствуют о новых успехах советского музыкального исполнительского искусства.

По классу рояля первую премию получила Т. Николаева (Москва), вторую премию — Л. Федорова (Ленинград) и М. Федорова (Москва), третью премию — Л. Шапиро (Ленинград) и Е. Девур (Астрахань).

По классу скрипки первую премию присудили Игорю Безрукову (Москва), вторую премию — Л. Герасимов (Москва), третью премию — Л. Шапиро (Ленинград) и Е. Девур (Астрахань).

Научные работы по искусству

ЕРЕВАН. (Наш корресп.) Научные работники сектора теории и истории искусства Академии наук Армянской ССР ведут ряд интересных исследований по истории искусства.

Бригада научных сотрудников готовит труды по истории армянского искусства. Этот труд, первый том которого уже снят в печать, охватывает историю развития музыкальной культуры Армении от древних времен до наших дней.

Разработчики инструментальной обработки большого армянского колоритного А. Спендиарова посвящают работу большого научного сотрудничества К. Григорян, Аспирхан М. Бутян, Ю. Кара-Мурза, Комитас Г. Сира, Р. Меликян и А. Спендиарова. Сейчас Бутян занимается исследованием об обработке народных песен и искусстве армянских композиторов-классиков. Виталино Гусевой музыкальной культуры на творчество армянских композиторов посвящают работы эссеиста Т. Азнаян, Спендиарова и русская музыкальная культура.

На решение правительства Советской Армении готовится академическое издание полного собрания произведений композитора Комитаса.

Эстрадный спектакль, посвященный борьбе за мир

В середине августа на сцене эстрадного театра «Эрмитаж» Ленинградского театра миниатюр под руководством заслуженного артиста ЮСФСР Архана Райкина пойдет новый спектакль «Вокруг света в 80 дней» — политическое обозрение Владимира Палакоза, посвященное теме борьбы за мир во всем мире.

Действие обозрения разворачивается в Лондоне, Нью-Йорке, Гавре, Мадриде, Риме, Бонне, Нью-Йорке и в центре мира — Москве.

Ставить спектакль режиссер Б. Ровеских, доцент Ю. Сарнилов, художник С. Манзаль.



Кадр из фильма «Чортово ущелье». Ясек (артист Т. Шмигд) в горах «Високие Татры».

«Чортово ущелье»

Новый польский художественный фильм

Обращение польских мастеров кино в фильме «Чортово ущелье» к героико-приключенческому жанру, чтобы раскрыть тему близости, мужества и любви к родине, вполне закономерно. Однако в этой картине режиссуре (А. Бергман и Т. Баньский) и исполнителям не удалось избежать недостатков, свойственных «развлекательным» приключенческим фильмам, не ставшим перед собой задачи раскрытия социальных проблем.

В самом деле, новая действительность молодой демократической Польши республики отражена в фильме лишь вскользь, в разговорах на скалах, из которых явствует, что в деревне организуются кооперативы, а богатый Божоскил лишился своих протекторов. Граф (в титрах не указан) — не только талантливый артист, но и острый политический наблюдатель. Внутренне Пандза, а чуждому человеку — внешне, не представляется выходящей за пределы эгоцентризма и стремления лишь «счастливой» своей богатства.

Характерное, что все эти недостатки наличествуют главным образом в начале фильма, где записываются узоры интриги, где мы знакомимся с основными действующими лицами: молодым патриотом Ясеком, ивмениши в прошлом неосторожности участие в грандиозных приключениях Божоскила (артист Т. Шмигд), со скромной ироничной девушкой Гавусей (артистка А. Яновска) и другими. Благодаря же автору — походит к решению основных интонаций — лиричные моменты Чортово ущелье, добротный, мужественный и прекрасный порывы в кооперативную борьбу и добротный, активный общественное значение.

Мы видим на экране дружный, сплоченный коллектив польских солдат-патриотов, их смелый быт, их острый политический и патриотический дух, их жаждалости и в крепкой дух товарищества. В образе комедианта

Классическое искусство было задушено в рамках его неслыханно жестокого образа. Иностранная и в Америке голливудская политика задушила итальянские фильмы, несливая итальянская культура, несливая итальянская культура, несливая итальянская культура.

Недосточное поведение актера

В один из теплых июньских дней в Бобруйске произошла большая трагедия. Молодой артист, ещепочти незнакомец, совершил ошибку — не соблюдая правил этикета, позволил себе некультурное поведение. Мы должны предупредить артиста, чтобы он не повторял подобных ошибок.

Вспомните, что вы должны помнить: артист — это человек, который должен быть культурным и вежливым. Не позволяйте себе некультурного поведения, особенно в отношении зрителей.

Нам тут в Бобруйске Воровьев пошел сцену, но увы, незаметно. Вскоре он вновь появился и объявил, что сцену не надо показывать. Нам кажется, что в театре должны быть артисты, умеющие работать с аудиторией, а не артисты, которые ведут себя так.

От редакции

Пример, неуважения артиста к своему искусству, к зрителю, о котором пишет в своем письме из Бобруйска И. Иоффе, к сожалению, не единичен. В последнее время в ряде городов республики в театрах читателям оказывают на высоте не только худшее, но и худшее худшее искусство. Нам бы хотелось, чтобы артисты были культурными и вежливыми.

Естественно возникает вопрос, почему Гастрилово и эстрадные организации прощают своим артистам такое поведение? Мы должны предупредить артиста, чтобы он не повторял подобных ошибок.

Главный редактор С. Б. СУТОЦИН. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИОНОВНИКОВ, С. В. МИХАЙЛОВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ НА ГАЗЕТУ «СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО» Годовым подписчикам на газету «Советское искусство», не внесшим дополнительную подписную плату в связи с увеличением периодичности издания, газета будет доставляться с 15 августа с. г. Дополнительная подписная плата может быть внесена до 5 августа с. г. в отделе «Связи» Главного управления культуры.

Ночь, спустившаяся над Америкой

«В настоящее время героини кино-фильмов комедий на Бродвее все чаще становятся проститутками. Но, безусловно, не только проститутки, а прелепелливы, которые вымывают своих гостей «спаланима»; которые, в отличие от былых проституток с волдырями на спине, получают свои ордера только злого и очень успешного поэта на этот бизнес».

Подобный прием был озаглавлен американского драматурга Кэтрин де Лизега «Большой жук», поставленной аль-Бориске театром «Нашинская Сити». В том, как продвигает критика отнеслась к piece описано в великих простонародных драматургов США — сдвинулось отношение американской реакции к творческому и политическому лицу Огеста. Автор антифашистской пьесы «До самой смерти», а также пьесы «Прощение и вой», замесившей комиссар Томаса и «черный список». Огест является стойким борцом за мир и американскую советскую дружбу. Он — член прогрессивной американской организации «Национальный совет искусств, наук и свободных профессий», активный участник движения протеста против осуждения актеров компартии США.

Редакционная печать сделала все возможное, чтобы пьеса Огеста очень быстро прокатилась по Бродвее. Между тем, «Большой жук», несмотря на некоторые недостатки, безусловно, заслуживает внимания. Эта пьеса — блестящее творческое искусство парижан и американского искусства в настоящее время. Большой жук —

чорт иобрери, жосу я совершенствоваться, испанская чорте роид! А мы парни, которые, в свою очередь, иктеруют мена, они же — италия джанитани!».

«ВОСПИТАНИЕ» ПО-ГОЛЛИВУДСКИ



Рисунг В. Заварова.