



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Суббота, 18 октября

№ 125 (6225)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ, ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ

Цена 6 коп.

Газета Центрального Комитета КПСС

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 16 октября, рассмотрело итоги развития экономики страны за девять месяцев и задачи по выполнению плана 1986 года.

Как отмечалось на заседании, самоотверженный труд советского народа по осуществлению выработанного партийного курса на ускорение социально-экономического развития страны дает положительные результаты во всех отраслях народного хозяйства.

Ускоряется социальная направленность развития экономики. Производство товаров народного потребления (без вино-водочных изделий) возросло на 6 процентов, а их продажа — на 7,5 процента.

Ускоряется социальная направленность развития экономики. Производство товаров народного потребления (без вино-водочных изделий) возросло на 6 процентов, а их продажа — на 7,5 процента.

Ускоряется социальная направленность развития экономики. Производство товаров народного потребления (без вино-водочных изделий) возросло на 6 процентов, а их продажа — на 7,5 процента.

Ускоряется социальная направленность развития экономики. Производство товаров народного потребления (без вино-водочных изделий) возросло на 6 процентов, а их продажа — на 7,5 процента.

Ускоряется социальная направленность развития экономики. Производство товаров народного потребления (без вино-водочных изделий) возросло на 6 процентов, а их продажа — на 7,5 процента.

Ускоряется социальная направленность развития экономики. Производство товаров народного потребления (без вино-водочных изделий) возросло на 6 процентов, а их продажа — на 7,5 процента.



ЛЕНИНГРАД

МУЗЫКА, ПОБЕДИВШАЯ СМЕРТЬ

Примером высокого гражданского мужества останется в памяти потомков подвиг ленинградских музыкантов. В блокадные концерты тоже помогали зинзивкам города-героя выстоять девятьсот дней перед немецким гитлером.

го кольца взволнованные слова: «Слушай, Ленинград! Говорит Лондон!...»

ПРИГЛАШАЕТ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР

В городе на Неве началось создание молодежных культурных центров.

ИЗ СОКРОВИЩ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

Мировая классика четырех столетий включена в программу фестиваля камерной музыки.

ИТАЛЬЯНСКАЯ БАЛЕРИНА В «ЖИЗЕЛИ»

В образе Жизели впервые вышла на сцену Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова известная итальянская балерина Маргерита Парилья.

СУББОТНЯЯ АФИША ГОРОДА ЗАВТРА РУССКОГО МУЗЕЯ

Строительными лесами закрыт фасад Михайловского дворца, вспыхнул огонь электросети на крыше корпуса Бенуа.

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Открыл сезон Ленинградский молодежный театр. Рассказывает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Падаев.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Победителем международного конкурса музыкантов в Женеве стал студент первого курса Ленинградского консерватории виолончельст Леонид Горюнов.

ПЕРВАЯ В ГОРОДЕ ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩАЯ ДЕМОНСТРАЦИОННАЯ ИВРИТКА ОТКРЫЛАСЬ

Впервые в Ленинграде открылась постоянная ивритка. Она расположена в здании бывшей школы на углу проспекта Стачек и улицы Мухоморова.

ЗАВТРА РУССКОГО МУЗЕЯ

Строительными лесами закрыт фасад Михайловского дворца, вспыхнул огонь электросети на крыше корпуса Бенуа.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР О составе Верховного Совета СССР

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Президиум Верховного Совета СССР сообщает, что в рассмотрении шестой сессии Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва находится в виду внести следующие вопросы:

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ЖИЗНИ НЕФТЯНИКОВ, ГЕОЛОГОВ, СТРОИТЕЛЕЙ ТЮМЕНСКОГО СЕВЕРА — ЭТА ТЕМА СТАЛА ГЛАВНОЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ ЛЮБОВИ ЗАВОРОТЧЕВЫ. ЧЬИ ЗАМЕТКИ ПУБЛИКУЮТСЯ СЕГОДНЯ В РУБРИКЕ «ГЛЯЯМАЯ РЕЧЬ» (стр. 3).



Подборку подготовили корреспонденты «СК» и ТАСС.

Общее собрание Академии наук СССР

16 ноября в Актном зале МГУ открылась сессия общего собрания Академии наук СССР.

На утреннем заседании был рассмотрен вопрос об избрании президентов АН СССР. Вице-президент АН СССР В. А. Котельников сообщил, что в связи с просьбой А. П. Александрова об освобождении его от обязанностей президента президиума академии рекомендовал на этот пост академика Г. И. Марчука.

На собрании выступил член Президиума АН СССР секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев. Он отметил большой вклад академика А. П. Александрова в развитие советской науки.

гачев, партия не мыслит без решительного повышения роли науки в обществе, без эффективного использования интеллектуального, научного потенциала страны.

В выступлении была дана высокая оценка участия советских ученых в деятельности науки других государств в борьбе за мир.

Одновременно Президиум ЦК рекомендовал избрать президентом Академии наук СССР Марчука Гурья Ивановича.

Вся жизнь советского общества, сказала далее Е. К. Лигачев, проходит ныне под воздействием идей XXVII съезда КПСС.

Затем собрание тайным голосованием на пост президента Академии наук СССР избрало академика Г. И. Марчука.

Новый президент выразил благодарность за оказанные ему высокую честь и доверие.



С докладом о ходе выполнения Академией наук задач, поставленных XXVII съездом КПСС, выступил вице-президент АН СССР академик В. А. Котельников.

Затем началось обсуждение доклада. В работе собрания принял участие секретарь ЦК КПСС М. В. Зямлин.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Маланову А. Д. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» композитору Мелхию Арифу Джангиновичу.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Дюмаркату Ю. Ю. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Дюмаркату Юозуасу Юозовичу.



Посвящение

Эмма Григорьевна Гильельс знает всюду. Во всем мире, в десятках стран, сотни городов...

Любовь дело, даже очень хорошее, даже очень выгодное, можно забыть формализмом и ревниво...

Имя, живущее в музыке

Среди любимых композиторов Эммы Гильельс был Моцарт. Не раз пианист покорял слушателей глубоким проникновением в мир его волшебной музыки.

Многие участники конкурса награждены дипломами, почетными грамотами и призами. Специальный приз газеты «Советская культура» («Награда») за гражданственность репертуара и профессиональное мастерство присуждено солисту Моисею Юрию Шнирину.

Молодые голоса России

В Сочи закончился VI Всероссийский конкурс исполнителей советской песни. Две недели продолжалось творческое соревнование артистической молодежи.

На перекрестке дружбы

В армянском райцентре Иджеван, что граничит с соседними республиками — Грузией и Азербайджаном, открыт народный университет дружбы народов.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Театральный детектив» Известном Московитам внимательно рассмотрели статью «Театральный детектив», в которой спекулянт из Архангельска...

«Урал — Завет веков...» Управление культуры Челябинского облисполкома рассмотрело статью «Урал — завет веков...»...

И. ВЕРДИАН. Армянская ССР. В скором времени неподлетку от райцентра в поселе Азатамут отгортет Музей дружбы народов СССР...

По адресу...

Улице Дзержинского, 19 — новая точка на культурной карте столицы. Кафе «Литература» — а это его адрес — пришло по душе многим литераторам и журналистам.

В ногу со временем

Известный французский балетный критик Жерар Манонни назвал свою статью в газете «Котидьян де Пари» «Большой вечер».

«Великий оркестр» — вынесла в заголовке статью газета «Котидьян де Пари». А когда газета «Франсуа» представила в Париже лучших из лучших, она имела в виду и балетную труппу, и оркестр Большого театра.

Мы, собравшиеся в зале, конечно, спрашивали его: ну, сейчас-то, когда бригадный подряд признан всеми, и вас отлегло от сердца? Побуждением забот Про сердце — не для красного слова.

Отвечать было однозначен — нет. Не убеждало — прибавило. Это как так? — справедливо удивился возмущенным.

Любовь дело, даже очень хорошее, даже очень выгодное, можно забыть формализмом и ревниво...

«Я убежден», — сказал Владимир Пахомов, — особенно теперь, когда прошло уже столько лет после того, как в Мурманске со своей бригадой заключения договор по советам, что бригадный подряд может дать не только экономический эффект...

А. СОКОЛОВ.

Критики и зрители единодушны в самой высокой оценке всех участников спектакля. Блестяще танцевала златокудрая в первом спектакле Людмила Семеновна.

«Фигаро» так и оглавила свою статью — «Лучезария Семеновна». Ведущие балерны труппы по очереди танцуют премьеры: «Золотой век» — Наталья Бессмертнова, «Раймонду» — Людмила Семеновна.

На это обратил свое внимание и организовавший гастроли французский импресарио Альбер Сарфати.

ВЫСТАВКИ

Грани серебра

Три года назад в нашей стране с огромным успехом демонстрировались шедевры западноевропейской ювелирки из художественной галереи Барона Ганса-Гериха Тиссен-Борнемиса.

Изготовление декоративной посуды в европейском стиле XVI — XVII столетия использовали не только серебро, но и редкие материалы — слоново-костяной, скорлупу страусиных яиц, кости, большие перламутровые раковины.

А. КОМРАКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». МОСКВА.

Характерным атрибутом народного костюма эпохи Возрождения были ювелирные подвески — кулоны.

В коллекции Тиссен-Борнемиса особое место принадлежит ювелирным изделиям из золота, украшенным драгоценными камнями и жемчужинами.

В коллекцию Тиссен-Борнемиса включены произведения западноевропейского искусства XV — XVIII веков, а также изделия крупнейших русских ювелирных фирм.

XVIII столетие представлено произведениями французских, английских и немецких мастеров, дающими возможность проследить эволюцию стили этой сложной эпохи.



Г. ЕСИПОВА, старший научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

На первом занятии с лекциями о задачах интернационального воспитания и свете решений XXVII съезда КПСС, исторических корнях дружбы народов Закарпатской области, а зарубежных фальсификациях ленинской национальной политики выступили академики АН Армянской ССР Г. Гарибджян, академик АН Азербайджанской ССР Ф. Кочарлук, доктор исторических наук профессор Г. Байчадзе.

И. ВЕРДИАН. Армянская ССР.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

БОЛЬ МОЯ, НЕ ОСТАВЬ МЕНЯ!

ВСТРЕТИЛА в Москве одного известного писателя, который приехал в Тюменскую область на дни литературы. Спросила, не собирается ли еще приехать, очень уж хотелось нам Север по хорошему общению, по свежести взгляда...



Писательница Любовь Заворотчева живет и работает в Тюмени. Ее творчество напрямую связано с жизнью нефтянников, геологов, строителей. Как прозаик и публицист она понимает, сколь важное значение для человека, обнявшего суровые края, имеет социально-культурная программа его жизни...

Любовь Заворотчева

взяла шефство над бригадой Владимира Григорьевича Скорникова.

— Для нас, преподавателей кафедры, это та самая связь с жизнью, о которой так много говорят. — рассказывал Ф. А. Селиванов. — Пришли в коллектив Скорникова и сказали: «Хотим жить вашими интересами и жить эти интересы, помогать направлять их».

Кафедра философии пошла другим путем. Каждую неделю, вот уже ряд лет, преподаватели проводят в бригаде политинформацию, сообщают о новых литературных достижениях, приспосабливая ее к новым публикациям писателей.

За эти годы в бытовое строителей после рабочего дня прибавились многие тюменские писатели, поэты, художники, музыканты. Преподатели вместе с рабочими создали не один спектакль, посетили не одну выставку, провели не одно обсуждение прочитанной книги.

Не будем забывать, что коллектив кафедры при всем этом никогда не забывал о своей профессии. Селиванов даже признался, что боится плана, в котором шефство кафедры может угодить строчечкой, которую надо проверить, контролировать, бороться за задания и за организационность, отчетов и т. д.

Сегодня на Севере работает огромный отряд высокообразованных людей, как много они могли бы сделать для улучшения общественной работы, для организации досуга молодежи.

Мне кажется очень интересным опыт кафедры философии Тюменского индустриального института, возглавляемой профессором, доктором философских наук Федором Андреевичем Селивановым.

Каждый из нас, зачем профессору при огромной нагрузке в институте затенять шефство над бригадой строителей в Тюмени? Не было ли сей счет и призна, их совет. Кафедра по собственной инициативе несколько лет назад

время. Странно. Уже потом, в Тюмени, обилие страничек в журнале, я установил, что все центральные газеты для Сибири печатают первую Московскую программу, которая начисто не совпадает с программой «Орбита-4»...

Чтобы вознест всю напряженность внутренней жизни города, достаточно зайти на междугородный переговорный пункт. Лучше вдвоем. Одному страшно. Забор в избушке на поляне подтолкал на неотесанного горбыля, на овале живота крохотное отверстие — окошечко для сообщения с дежурной.

И вся эта захламленность, запечатленность Нигани заготовленным и неотправленным лесом со всей откровенностью вылилась на картин неведомого художника, которые мне с гордостью показали в общении лесозаготовителей Ниганского лесхоза.

И вот подумалось мне: неужели для того, чтобы констатировать, в конкретной Нигани жилища чуждость светлей и радостней, чтобы дух их возвысить до сознания Хомякина...

Эта миниатюра, по сути своей, не более километра и в наши дни играет важную роль в транспортном и торговом схемах столицы. Однако она стала слишком тесной.

Архитекторы предложили интересный вариант — создать ландшафтный «дублер» улицы. Он пройдет параллельно Сретенке с левой от центра стороны — по бывшим дворам...

ПРОЕКТЫ



районы массовой застройки, а в старые рестораны, рестораны и кафе в центре, чтобы максимально сохранить аромат старой Якиманки. И. КАРТАШОВА.

— Что же стали редко ездить композиторы и музыканты в нашу область? — Вот-вот! Хороший вопрос! — слово обрадовался Никончик Евгений.

Прошел год. Артистов в Тюменской филармонии не прибавилось, из театра уехали, единственного на всю область и два автономных округа, уехали лучшие артисты и главный режиссер, ни одной комплексной бригады артистов, писателей и художников из Тюмени не уехало по северным маршрутам.

Осенью прошлого года журнал «Театр» попросил меня рассказать о том, как мы дошли до жизни такой, что люди на Севере не могут даже сходить в кино.

Я не ждала официального ответа руководителей области, я ждала другого: обращения руководителей области к деятелям культуры, в том числе и к деятелям театра.

Все, о чем я написала в журнале «Театр», до сих пор осталось во мне болью, не излечившейся. И все добавлялось этой боли. Каким-то образом я надела на себя в городе Нигань гонимую и талантливую творческую молодежь приехав в Тюмень работать постоянно.

Радио в общепит, где я приспособилась жить при отсутствии гостиницы, не было. Радио в городе вообще нет. Преодолевал один за другим завалы из шпек, мусора и земли, отделочники в городе ведомство от ведомств, а так и не нашлось «Созвездия».

Эта миниатюра, по сути своей, не более километра и в наши дни играет важную роль в транспортном и торговом схемах столицы. Однако она стала слишком тесной.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Вдоль по Сретенке

ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ РАЙОНА УЛИЦ СРЕТЕНКА. РАБОТА СПЕЦИАЛИСТАМИ МАЛЫГИНСКОЙ УЛ. Т. «МОСПРОЕКТА» ПОД РУКОВОДСТВОМ А. ГАВЕШКИНА.

Сейчас продумывается вопрос о создании пешеходных зон в районах улиц Дмитрова и Горького.

Со своей табуреткой?

Примете многих деревень, на севере Гомельской области — ряды новых бетонных строений. Они возводятся в два-три сдвига, чтобы и наступление зимы и все эвакуированные из зоны аварии на Чернобыльской АЭС, а переселенцы жителей трех белорусских районов, было собственным жильем.

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ УСТАВА ВСЕСОЮЗНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА

ЗАГЛЯНЕМ В ГЛУБИНЫ ФОЛЬКЛОР

По опубликованному Уставу Всесоюзного музыкального общества пока трудно представить характер его непосредственной деятельности. Мне кажется, что общество должно быть дифференцировано, делиться на секции — хоровой, народной, духовой музыки, которые будут объединять широчайший слой заинтересованных лиц — любителей и профессионалов.

Как будет работать секция? Например, в Воронежском обществе секция хора, которая занимается изучением фольклора, не только личная и вместе с тем коллективная заинтересованность в том, чтобы раскопать и любимую жанры.

Мне хотелось бы, чтобы в работе Музыкального общества не последние места занимала пропаганда новых национальных форм музицирования. И тех, что связаны с профессиональной ветвью (русские амадеусские хоры, оркестры и ансамбли русских народных инструментов), и фольклорных направлений. Мы знаем широчайшую борьбу за сохранение фольклорных традиций, за активный ввод их в сферу воспитания молодежи.

Владимир БЕЛЯЕВ, композитор.

КАК ЗАВОЕВАТЬ СЛУШАТЕЛЯ

Среди основных задач, которые сформулированы в проекте Устава Всесоюзного музыкального общества, в нем выделены следующие: «Объединение и координация усилий деятелей искусства и любителей музыки с целью повышения роли музыкального искусства в идейно-эстетическом воспитании советского народа, укрепления разносторонней связи профессиональных музыкантов с участниками самодеятельной музыкальной жизни и совершенствование музыкального просветительства и культурно-шефской работы».

Каждому, наверное, ясно, что если не будет слушателей, нестоящие любители музыки, то и само ее существование потеряет всякий смысл. А ведь большинство наших слушателей живет не сопереживает с музыкой классических форм и жанров. И это несмотря на то, что в нашей стране ведется огромная работа по музыкально-эстетическому воспитанию, просветительству.

Прочтем как раз против в самой постановке этой работы, в разобщенности профессиональных музыкантов и потенциальной слушательской аудитории. Устранить барьер между творцами музыки и тем, кому она адресована, обратит потенциальных слушателей в реальных как раз и могло бы Всесоюзное музыкальное общество.

Особое внимание хотелось бы обратить на культурно-шефскую работу. В течение многих лет в руковожу работой шефской комиссии Союза композиторов Молдавией. Трудности нам приходится преодолевать немалые.

И, наконец, последнее. Всем нам — профессиональным музыкантам, работникам концертных организаций и театров, радио и телевидения, любителям музыки — непременно нужно свое дело, которая регулярно освещала бы события музыкальной жизни страны, поднимала бы на своих страницах настоящие проблемы развития нашего музыкального искусства.

3. СТОЛЯР, заслуженный деятель искусств Молдавской ССР.

Сейчас продумывается вопрос о создании пешеходных зон в районах улиц Дмитрова и Горького.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ



Фоторепортаж Виктора МАРУЩЕНКО

История оставила нам огромное наследие в виде памятников архитектуры и градостроительства, произведений живописи и прикладного искусства. Вернуть и спасти и сохранить эти бесценные памятники культуры — наша обязанность.



НАШИ ГОСТИ

ТЕАТР ИЗ БРАТИСЛАВЫ

Драматический театр «Новая Сцена» (НССР) показал на своих первых гастролях в нашей стране три спектакля. Неожиданной оказалась встреча с новой пьесой Освальда Заградника «Постскриптум», в которой драматург, хорошо нам известный (его «Соло для часов с боями» и «Мелодия для ладных» с успехом прошли в Москве), предстал в каком-то новом, неизвестном качестве.

ВОСПОЛЬЗУЕМСЯ УДИВИТЕЛЬНЫМ

В ЭТИ ДНИ весьма изобретательно художник использует... 250 лет. Узнал об этом случайно и решил справиться с выдающимся современником столь почтенного юбилея. Открыл синхронистическую таблицу XVIII века и выяснил, что феномен этот начался теоретически в очень приличном обществе.

ТРОЙНОЙ ПОРТРЕТ

ЕДИНОСУЩНЫЕ...

История оставила нам огромное наследие в виде памятников архитектуры и градостроительства, произведений живописи и прикладного искусства. Вернуть и спасти и сохранить эти бесценные памятники культуры — наша обязанность.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

ИНТЕРВЬЮ В АВТОМОБИЛЕ

Нашей семье очень нравятся заслуженный артист РСФСР Михаил Кошнев. Запомнил его роль в фильме «Связь про то, как дядя Петр врал жене». «Завтрашний день счастья», «Дурачок», «Белые розы», «Фронт в тылу врага», «Время вперед!» и другие. С удовольствием встретились бы с ним на страницах газеты.

ВОСПОЛЬЗУЕМСЯ УДИВИТЕЛЬНЫМ

Воспользуемся удивительным материалом, чтобы поговорить о нашем современнике, о «единичном трюке», как назвал Алексей Максимович Горький Курьяникова. Они прошли славный путь в советском изобразительном искусстве: в его строю они трудились и ныне.

ВОСПОЛЬЗУЕМСЯ УДИВИТЕЛЬНЫМ

Воспользуемся удивительным материалом, чтобы поговорить о нашем современнике, о «единичном трюке», как назвал Алексей Максимович Горький Курьяникова. Они прошли славный путь в советском изобразительном искусстве: в его строю они трудились и ныне.

М. ПРОСТОРОВА.

Р. КРЕЧЕТОВА.

О. ИВАНОВ.

ВЫСТАВКИ

ПЯТЕРО С МАРИЙСКОЙ ЗЕМЛИ



Выставка групповая — трудный жанр художественных смотров. Иное дело персональные выставки...

Все эти размышления на выставке пяти художников Марийской АССР...

С той давней поры все, чем полюбилась и жила наша художественная культура автономной республики...

В портретах, которые составляют основной пласт живописи Бутова...

Пять художников — пять новых знакомств, новых радостей и ожиданий.

С. ЧЕРВОНАЯ, кандидат искусствоведения.

А. ВАКУЛЕВСКИЙ. «Марийские сказки».

Будущий фильм предстает перед Георгием Даниэлем сначала в виде некоей картинки, образа, как бы эскиза аккорда.

Композитор, пожалуй, последний из сотрудников, в котором тоже приходится умирать.

И только с интерлюдиями он строг и непроницаем. По своему величю, обходительности, но решительно не желает или не может пустить в свою внутреннюю лабораторию.

В спор, что возникает иногда на спортивном лаге, о первой «дестине» или даже «литературе» отечественных кинорежиссеров...

Вспомните пародийный парабазис Данте (намеренный или вполне случайный) — не мне судить. У великого френетика сказано: «Земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу, утратив правый путь».

В проектно-архитектурных мастерских института непосредственно разрабатывается документация — проект реставрации памятников...

Реставрация не только возвращает жизнь памятникам культуры, она также позволяет подробно изучить технологические приемы мастеров различных школ...



ЛЮДИ ИСКУССТВА

ТРУДИСЬ, ТЕРЗАЙСЯ И — НЕ ГОРИЙ!

как бы вереница пестрых балаганских миров со своими собственными обитателями, чудоватыми, печальными и смешными, простодушными и святыми...

Коренной москвич, он преподает метропрофу Кольку (Нинге Мухомову из фильма «Я шагаю по Москве») дом под жильем на Чистых прудах...

Некоторые обиделись на «Не горюй!». Грузия на экране предстала анекдотической, репринной, как бы грузинской в квадрате.

Вспомните пародийный парабазис Данте (намеренный или вполне случайный) — не мне судить. У великого френетика сказано: «Земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу».

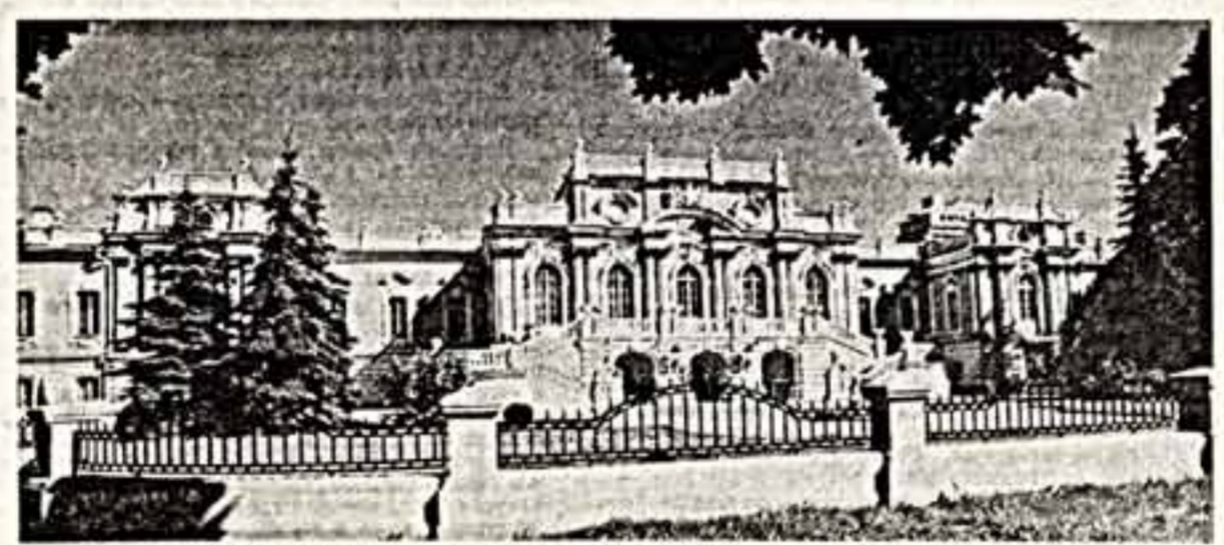
То есть открылась в истинных своих пейзажах. Фильм экзаменует зрителя. Он спрашивает: тебе тоже вспомнилось сюда, в эти славные обстоятельства?

Значит, что же, «горюй»? Не будь двуликим благополучным животным, для которого чужая боль — как с гусь вода.

«Есть художники, которым творчество дается большой кровью. Человечество с благодарностью хранит имена великих страстотерпцев искусства».

Фильм о Москве снимался как песня, любая импровизация шла в ход. «Кин-дза-дза» выучившаяся три года. Некоторые кадры стоили целого полугода человеческого изнурения себя.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ



Реставрация не только возвращает жизнь памятникам культуры, она также позволяет подробно изучить технологические приемы мастеров различных школ...

В проектно-архитектурных мастерских института непосредственно разрабатывается документация — проект реставрации памятников...



МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Контакты мира

В Москву вернулась группа советских артистов, спектакль «Дети мира»...

Участники XII Всемирного детского спектакля, который с удивительной импровизационной свободой...

этой триумфальной поездке. В Москве артисты спектакля «Дети мира»...

Участники XII Всемирного детского спектакля, который с удивительной импровизационной свободой...

На фестиваль — в Свитави

В фестивале русской советской драматургии в чехословацком городе Свитави примет участие народный театр...

Больше серьезные задания ставит и решает молодая сцена народного театра-студии «Наша улица Чехова»...

СТРАНИЦЫ 'НОВЫХ КНИГ'

Самобытный и яркий талант Василия Шукшина раскрылся еще одной гранью в романе «Любовники»...



Фото А. Торопова.

Василий Шукшин

ВСТРЕЧА

Иван вернулся в избу, надел что-то фуфайку, фуражку, вышел на улицу. Родионов стоял у ворот, ждал его.

что, собственно, рассказывать? Единственное, о чем мог бы он сейчас рассказать, это о том, как лет тому двадцать восемь назад вот над этим холмом развернулась непонятная борьба...

такую красоту — женщину с такой красотой. Во время той самой драки, когда сердце его пронизывал смертельный холодок, такая же вот красивая стояла и спокойно смотрела на все...

му я должна волноваться? Да ты молодая, черт возьми! Поэтому, почему я, старая, должна волноваться?

Юлия Друнина

Иль Родина иным не дорога?

«Кто живет без печали в земл, Тот не любит отчуждых людей» И. НЕКАСОВ

И вышел на трибуну, Как-то боком, С мимодонной бородой человека.

Пушкинцу вслед

В читальном зале архаиче гишны. Передо мной на столе стопка просмотренных старых газетных подшивок.

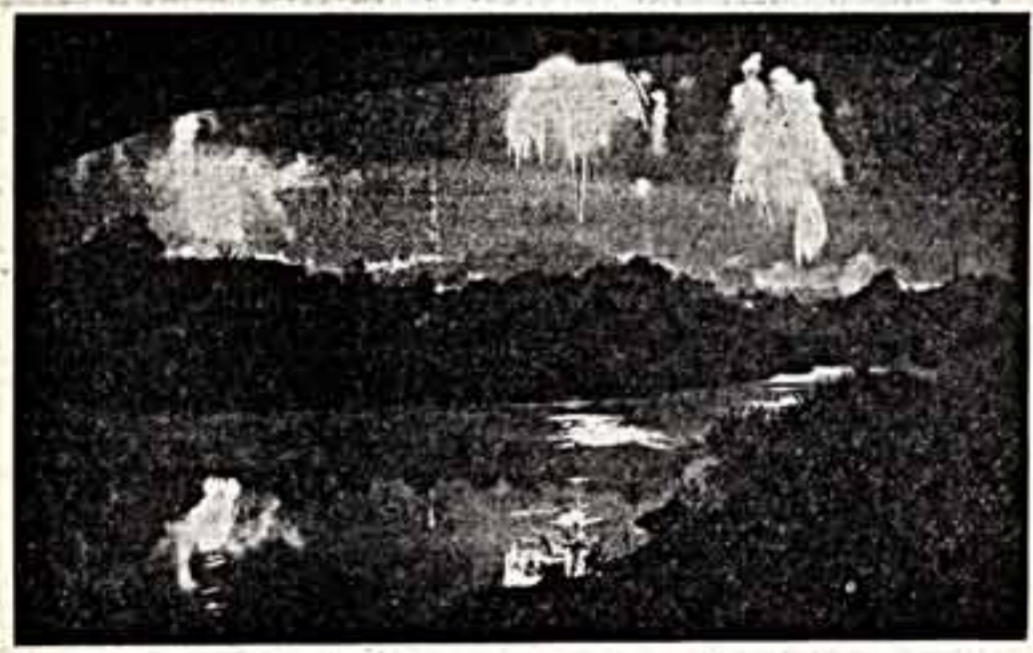
ФОТОСТУДИЯ



Алексей Лебедев — талантливый фотограф, участник многих выставок...



Почему бы вам не написать о том, как мало у нас современных музыкальных программ...



Его фотографии отличаются искренностью и добротой...

Тринадцать этажей крепости... Родина Шота Руставели отмечает 800-летие знаменитого памятника культуры...

Редкие прохожие, спешившие в этот ранний утренний час по своим делам, застыли в изумлении... В то же время Д. Тукмаев критиковал за попытку найти музыкальный язык нашего времени...

Робот рисовал портрет Юрия Гагарина. Порой, прежде чем нанести очередную точку, очередную штрих, рука его замедлялась, словно робот...

Галантен робот в обществе Венеры... «Сокольники» приняла гостей экспозиция «Электроника»...

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

Что звучит с эстрады?

16 сентября в нашей газете были опубликованы полемические заметки А. Дашниковой «А почему, почему, почему!» о современной песне. Огнем вызвали большой читательский отклик. Сегодня знакомим вас с частью этой почты.

СУДИТЬ НАМ
Мне 16 лет (десятый класс). Многие ровесники мои на эту вашу статью не обратят даже внимания и будут продолжать слушать то, что им нравится. Но я не хочу просто слушать, я хочу разобраться.

Я — НЕ ХАНЖА...
Я живу в Амурской области, в райцентре в поселке Серышево, работаю директором детской музыкальной школы и хочу выдвинуть свое отношение к нынешней эстраде как профессионального музыканта, педагога.

ТАЛАНТЛИВО, НО... НЕСОВРЕМЕННО
Сначала статья вызвала у меня живой интерес, ибо мысли автора об обилии примитивизма огромного количества современных песен...

ПЕЙТЕ ТОМАТНЫЙ СОК!
Из статьи я поняла, что у нас все плохо и, как всегда, туманы сомнения — «звезда покорилась», «пути нет», «по-прежнему, всем надоело ругать и теперь приходится за Леонтьева, благо, что есть много».

ЗАПАДНАЯ ЭСТРАДА — РАЗНАЯ!
Вы совершенно правы — советская песня в серьезном кризисе. Почему? В частности, потому что большинство наших групп подражает «звездам» западной эстрады!

творить лишь в этом жанре, предав забвению другие. Другое дело — надо требовать от него такой же авторской самоотдачи, оригинальности, профессионализма.
Все-таки замечательно, что появляются такие статьи, с которыми можно поспорить.
З. ГАРИПОВА, 25 лет, учитель. ГОРЬКИЙ.

Миллионы людей, молодых особенно, любят современную молодежную эстраду. Претензии к тексту современных песен — это старый прием. С него обычно все начинают ругать. Песню Я. бы посоветовал автору заглянуть в вокальные сочинения столь любимых ее сердцу композиторов-классиков.

СТАНДАРТНЫЙ ПРИЕМ
Миллионы людей, молодых особенно, любят современную молодежную эстраду. Претензии к тексту современных песен — это старый прием.

Планета Владимира Высоцкого
Сотрудница Крымской астрофизической обсерватории АН СССР Л. Журавлева открыла новую малую планету, которой по праву первооткрывателя дала имя Владимира Высоцкого.

изм жарким — где вообще либо одно-два слова распеваются по 20—30 минут, либо вообще слов не разобрать в хаотическом многоголосии.
Как приятно было смотреть Совет-88. Молодые люди со всей планеты Земля ворили (пели) на одном языке, а языке современной эстрады друг друга! И это была самая сильная агитация за мир и взаимопонимание, потому что агитировать-то никто и не давал!

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ
Автор спрашивает, почему почему стили стары музыкальные провинцией в сфере легкой музыки.

Должны же мы наконец отвлечься от развлекательной музыки! Как можно в театре развлекательной музыкой? Неужели мы не знаем еще советские и зарубежные шлягеры — эстраду, пока они не услышат не портишь свой язык плохой музыкой!

СТАРЫЙ ОСНОВ
Владимир Высоцкий. Старый основ. Владимир Высоцкий.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.