

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ЧЕТВЕРГ • 8 ИЮЛЯ

№ 81 (4361) • Цена 3 коп.

1971

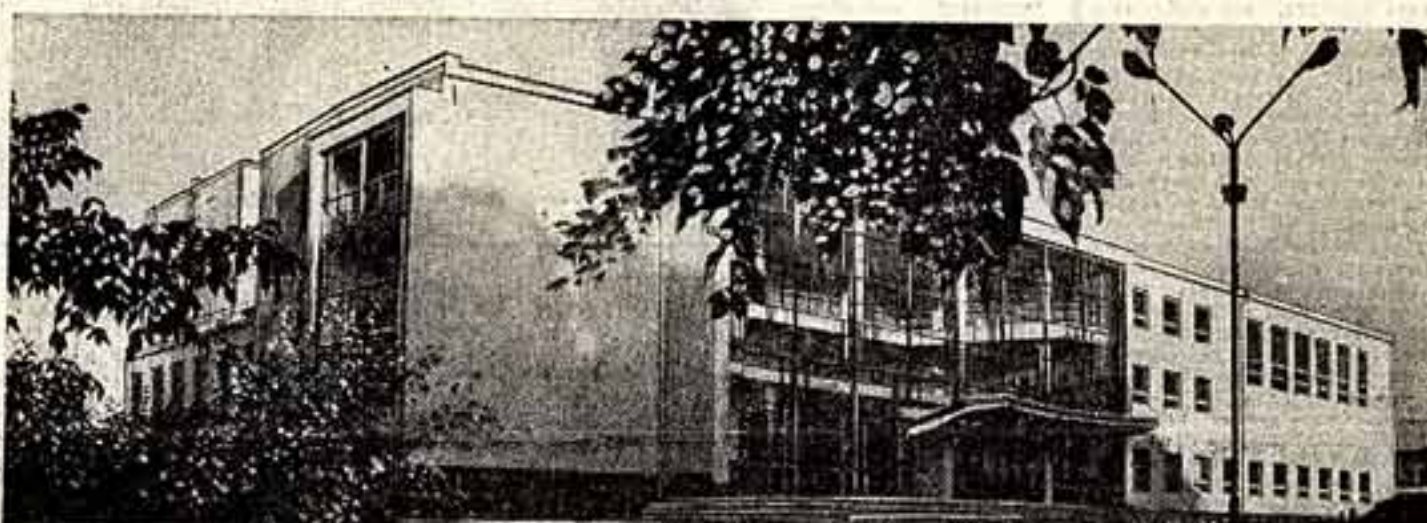
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



КУБАНЬ: ЗЕМЛЯ ХЛЕБА, ЗЕМЛЯ ИСКУССТВА



Фотоочерк Александра Бертика



ИДУТ горячие дни жатвы на полях Кубани. У этого времени красивое название — страда. А это — сутками несомлакаемый гул комбайнов над бескрайними просторами созревших хлебов, вереницы машин, гудящих зорким трудом до седьмого вечера и пыльная радость от успехов ударной работы.

В колхозе «Путь Ленина» Кореновского района Краснодарского края один из первых закончил уборку ячменя комбайнер второй бригады «красной культуры земледелия» Николай Алексеевич Лещенко. На сей раз, как утверждает его товарищи, он превзошел сам себя: при норме 7,6 гектара обмолочивал 9,6 гектара ячменя в день, собирая с каждого из них свыше 30 центнеров зерна. Но агитбригада районного Дома культуры, приехавшая поздравить Лещенку, нашла И. Лещенку и его «сварщик» уже на полях пшеницы — ведь сейчас на уборку урожая нельзя терять ни одного часа.

И все же в обеденный перерыв концерт агитбригады слушали с огромным удовольствием (фото слева), потому что от ее песен и шуток, от заборности самодеятельных артистов, их добрых слов потом и работается веселее.

Эту агитбригаду (художественный руководитель В. Логинков) любят во всех колхозах и совхозах Кореновского района. Любят ее за оперативность, меткость, изобретательность и высокие исполнительские мастерство. Но и сегодня она отнюдь не единственная желанная гостья на полевых станках и мотоблоках соседних колхозов.

Сканики, в соседнем колхозе имени В. И. Ленина есть и своя агитбригада, и свой хор, и духовой оркестр и эстрадный оркестр и балетная группа. Для своих талантов, а также для всех их полюбивших колхозников есть в колхозе новый великолепный Дом культуры (фото внизу). В нем 52 комнаты для занятий кружков и секций, музея боевой и трудовой славы, два зрительных зала — на 800 и 250 мест.

Построен Дом культуры по проекту архитекторов Т. Пановой и Е. Ташкина. А мозаика, украшающая его фронтоны, выполнена краснодарскими художниками И. Каюровым, А. Ювачевым и Н. Евсом. Новоселье в этом Доме культуры состоялось в первых числах августа.

Наш фотоснимок о художественной самодеятельности Кореновского района Краснодарского края был бы неполным без рассказа о районном народном театре, которым руководит заслуженный работник культуры РСФСР А. Нововаленко.

Артисты этого театра умудряются и сейчас, в страду уборки, не прекращать репетиций, которые подчас затягиваются до зари: через несколько дней будет убрано зерно, и начнется долгожданный месяц гастроль по рабочим полям. На сей раз они приглашают своих зрителей на свой новый, богатый постановочными спектаклями «Тристан и Изольда» по пьесе А. Бруштейн. Транстан играет Виктор Фролов, Изольду — Ольга Таран, Король — Александр Сербуля, Королева — Вера Нововаленко, которых вы и видите на снимке левом снимке.

## ПРЕДМЕТ СПОРА — САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК

Первые в правлении Союза художников СССР состоялись конференции по вопросам развития народного изобразительного творчества с участием искусствоведов и профессионалов-художников, педагогов Звончского народного университета искусства и руководящей элиты.

Конференция проводилась на основе разрабатываемой в правлении экспозиции лучших работ самодеятельных художников. Среди них произведений уже известных участников всесоюзных и международных выставок И. Семеновых, А. Титовой, И. Никифорова, Л. Суворовой-Анферовой и начинающих художников-любителей. Участники конференции единодушно отметили яркость творческих индивидуальностей. Психологическая и социальная острота портретов, исполнительная слаженность на Алтайском крае М. Васильева, эмоциональное напряжение рисунков и этюдов швей В. Шеламовой из Орловской области, необычная цветовая интенсивность картин живописца из Вологды Г. Попова, а в целом выразительность этих и многих других работ заставили присутствующих еще раз задуматься о путях и закономерностях развития самодеятельного изобразительного искусства. Неожиданность художественных решений многих произведений экспозиции вызвала разноречивые мнения. По проблемам воспитания и обучения самодеятельных художников, которые приобрели небольшую остроту на конференции, были высказаны те же основные точки зрения, что и в ходе недавнего закончившейся дискуссии на страницах «Советской культуры». Большинство художников-педагогов пришли к единому мнению: о необходимости творческого осмысления существующих принципов обучения с учетом возрастных, социальных и психологических особенностей художников-любителей.

## ПОБЕДИТЕЛИ ТВОРЧЕСКОГО ТУРНИРА

Вильнюс. (По телефону). В столице Советской Литвы прошел длившийся около двух недель пятый всесоюзный конкурс вокалистов имени М. И. Глинки. Выдающийся кореспондент «Советской культуры» Б. Мишкин обратился к председателю жюри по оперно-концертному разделу — к народной артистке СССР И. Аркиной и по камерному — к народному артисту Литовской ССР Р. Сипарису с просьбой поделиться своими впечатлениями об итогах творческого состязания молодых исполнителей.

Слово Ирине Константиновне Аркиной: — Пятый всесоюзный конкурс вокалистов стал значительным событием в культурной и музыкальной жизни страны. Этот крупный по своему масштабу творческий турнир не только выявил наиболее одаренных участников, что, собственно, и было его главной целью и задачей, но и, что не менее, на мой взгляд, важно, выявил перспективную вокальную школу для многих педагогов, концертмейстеров, представителей оперных театров и концертных организаций, приехавших на конкурс. Творческий обмен опытом, споры и дискуссии по поводу выступлений певцов, возникшие после каждого тура, прослушивание — это тот естественный процесс, который не только выявляет, но и помогает им найти и определить главный критерий в подготовке своих воспитанников к будущим подобным соревнованиям. Это тем более важно, что, как показала конкурс, не все серьезно, с высокой требовательностью подошли к подбору участников.

Прошедший этап советского вокального искусства был наиболее представительным из всех проводившихся ранее. Экзамен на артистическую зрелость и исполнительское мастерство держали более ста певцов почти из всех союзных республик, и, естественно, выбрать из них самых талантливых — задача очень сложная и ответственная. Но сейчас, позволив итоги большой, кропотливой работы, которая вылилась в долю жюри, можно с полным правом сказать, что знания лауреатов и дипломантов превосходят наиболее достоянием — тем, кто сумел в полной мере раскрыть свои творческие способности — отличный голос, вокальную культуру, музыкальность, чувство фразы и стиля, индигнабельность трактовки в исполнительском произведении. Иными словами, поздравить все те, кто определяет талант певца.

К нашему большому удовольствию, конкурс позволил открыть плеяду замечательных исполнителей. Лучшее самодеятельство тому — имени лауреатов.

Можно было бы сказать много лестных слов и в адрес остальных лауреатов конкурса. К сожалению, в небольшом газетном интервью сделать это довольно трудно. Замечу лишь, что все они, разумеется,

каждый по-своему, певцы талантливые, перспективные и завоевывающие или просто следуют расценить как своего рода аванс, который дается не только за достижения на данном этапе творческой биографии, но и в надежде на то, что труд и постоянный поиск будут для них основной движущей силой на пути дальнейшего совершенствования искусства.

Говорит народный артист Литовской ССР Р. Сипарис: — Камерное пение впервые включено в рамки конкурса вокалистов имени М. И. Глинки. И как всякое новшество, оно было принято с некоторой осторожностью, но без сомнения более лояльно, чем в предыдущие годы. Казалось бы, это должно было облегчить задачу жюри в выборе лучших. На самом деле все оказалось достаточно сложным. К сожалению, первая и вторая премии оказались неподходящими.

Камерное пение — сложный жанр музыкального исполнительства. Здесь от артиста требуются, помимо вокальных данных, высокая музыкальная зрелость, умение глубоко и эмоционально проанализировать, тонко описать характер камерного произведения. По условиям конкурса каждый участник должен был исполнить вокальный цикл. Для большинства молодых певцов это оказалось одним из самых трудных испытаний — представьте, о вокальном мастерстве, музыкальной культуре и художественной зрелости композитора. Наиболее удачно с этой задачей справились воспитанники Ленинградского консерватории обладатели третьей премии В. Гирюк и С. Левферус. Они продемонстрировали хорошую профессиональную подготовку.

К сожалению, не был присужден из-за отсутствия претендентов и специальный диплом за лучшее исполнение романсов М. И. Глинки, чем ина носит конкурс. И все-таки пока не очень радужные по каждому разделу итоги турнира ни в коей мере не должны обескураживать. Мне лично мнение (я оно совпадает с мнением жюри) — включение камерного раздела в конкурс певцов надо только приветствовать. В будущем он, без сомнения, приобретет более широкие масштабы. Надо только в наших музыкальных учебных заведениях уделять серьезное внимание этому жанру. Он способствует всестороннему развитию всего высшего вокального искусства.

## Гастроли начались

Вчера на сцене Большого театра Союза «С» оперы-комической Ю. Самарина «Зорька Вайцель» в Москве начались гастроли Большого театра оперы и балета Белорусской ССР. Этому событию была посвящена пресс-конференция, которая состоялась 7 июля в Министерстве культуры СССР. Ее открыл заместитель министра культуры СССР Н. И. Михов. Он представил кореспондентам руководителей гастрольных творческих коллективов.

С гастрольным репертуаром государственной оперы-комической культуры Белорусской ССР Ю. М. Микшивич. Члены «Советской культуры» уже знакомы с гастрольной афишей белорусского театра. Добавим только, что, помимо показа оперных и балетных спектаклей, который завершится 25 июля, артисты театра побывают на предпринятой в Москве, встретятся с рабочими

## Музей на Эльбрусе

НАЛЬЧИК. (Внешт. корр. «Советской культуры» П. Тавель). По решению бюро Кабардино-Балкарского обкома партии, на Эльбрусе сооружается музей «Обелиск Победы». Он будет самым высокорослым музеем мира и разместится на высоте около 4000 метров над уровнем моря, там, где проходили кровопролитные бои в период Великой Отечественной войны. Экспонаты музея будут рассказывать о героических подвигах советских воинов, прикрывших гитлеровским захватчикам путь в Закавказье. Из Москвы для музея уже получены различные виды вооружения и воинские обмундирования периода второй мировой войны. Открытие музея решено приурочить к 1 сентября 1971 года — дню большого национального праздника, посвященного 30-летию Кабардино-Балкарской АССР.

## Из Ленинграда и Сибири...

На сцене МАХАта имени М. Горького начались гастроли

## Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской

Бюджет показана пьеса Н. Думбадзе и Г. Лордцианидзе «Белки на небо было зернами» в постановке главного режиссера театра Р. Агамирзана. Ленинградцы покажут свои лучшие спектакли: «Старик» А. М. Горького, «Аминистая» белорусского драматурга Н. Матушковского, «Насмешливое мое счастье» Л. Малюгина и другие. Гастроли ленинградцев продолжатся по 1 августа.

## Коллектив приезжает в столицу на аврале

Москвичи познакомились в 1956 году. Театр гастролировал во многих городах Советского Союза — Ленинград, Киев, Харьков, Севастополь, Одесса, Гомель и другие.

## В репертуаре нынешних гастролей в Москве — «Половцы» А. Чышко, «Вечно живые» В. Ролева, «Артистический роман» В. Анчичина и П. Павловского, «Тоот, друге и майор» И. Эрвья и другие спектакли.

## Досу — КОМСОМОЛЬСКАЯ ЗАБОТА

За последние пять лет на Камчатке построено 25 клубов и домов культуры, 5 инноваторов, 18 библиотек, 12 музыкальных школ, организовано 13 народных коллективов. Вместе с тем только за неполных два года в Усть-Большерецком районе, например, полностью обновился состав работников клубов и библиотек. Причины: плохие бытовые условия, отсутствие помощи рабочими культуры со стороны общественных организаций.

Эти факты прозвучали в докладе и выступлении на состоявшемся

## Съезд хорового общества

Два дня в Москве в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных работала вторая сессия Всероссийского хорового общества. Его открыл народный артист СССР А. Савицкий. С отчетным докладом выступил председатель правления ВХО народный артист СССР А. Новиков. Сейчас Всероссийское хоровое общество объединяет свыше миллиона человек. Наши хоры, профессиональные и самодеятельные, с большим успехом выступают не только на Родине, но и за рубежом. В 1970 году прошло свыше двух тысяч рабочих и городских смотров самодеятельности и итоговые смотры в автономных республиках, краях и областях. В них выступили около 80 тысяч хоровых коллективов и 75 тысяч композиторов-любителей. В фестивале «Искусство — народу», а также в XXIV съезде партии хоровые общества подготовили и провели более 24 тысяч концертов, на которых побывали 3,5 миллиона слушателей.

В рамках по докладу выступил председатель Магнитогорского хорового общества, заслуженный деятель искусств РСФСР С. Эдинов, первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников, председатель колхоза имени Ленина Тихорецкого района Краснодарского края М. Дрелов, народный артист СССР В. Соловьев-Седой, знатный стелевар Магнитогорского металлургического комбината В. Достовалов, заместитель министра культуры РСФСР В. Стрижова и другие.

Состоялись выборы правления Всероссийского хорового общества. Участники съезда приняли ответственное письмо ЦК КПСС. В работе съезда принимали участие заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочнев, министр культуры РСФСР Н. А. Кузнецов, заведующий сектором отдела культуры ЦК КПСС Ю. Ч. Куряков, заместитель министра культуры СССР

## Советская культура поздравляет



детского возраста он начал заниматься пением в хоровом кружке Душанбинского дома пионеров. В 1948 году после окончания средней школы его приняли в Таджикский филармонический коллектив солиста. Через год Ахмада Бабакулова направили на учебу в Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского, по окончании которой в 1954 по 1959 год он работал солистом Таджикского театра оперы и балета и филармонии. В течение трех последующих лет обучается в аспирантуре Московской консерватории, затем вновь работает солистом республиканской филармонии, а с 1965 года — солист Театра оперы и балета, на сцене которого создал ряд ярких сценических образов в спектаклях не только националь-

ного репертуара, но и опер русских и западных классических репертуаров: «Наваринский и «Тоска», «Нико в «Паяцах», «Сногидея и «Демон», выступил в оперных спектаклях в других театрах. Разнообразен и обширен концертный репертуар артиста. Он много гастролирует по городам Советского Союза. Неоднократно представлял советское музыкальное искусство за рубежом. В 1957 году Ахмаду Бабакулову было присвоено почетное звание народного артиста Таджикской ССР, а в 1965 году он удостоился звания лауреата Республиканской государственной премии имени Рудани. Награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

АХМАДА БАБАКУЛОВА — СОЛИСТА ТАДЖИКСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОПЕРА И БАЛЕТНОГО ТЕАТРА ОПЕРА И БАЛЕТ ИМЕНИ С. АЛИИ — С ПРИСВОЕНИЕМ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР. Ахмад Бабакулов родился в 1931 году в семье народного певца. С



ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

КАК НАДО ГОТОВИТЬ КЛУБНЫХ РАБОТНИКОВ?

ЧТО НАДО уметь и уметь человека, который приходит сегодня работать в клуб? Что надо сделать, чтобы всем домам культуры и клубам хатало квалифицированных специалистов? Как прививать студентам преданность и любовь к их будущей профессии? Вопросы эти неоднократно обсуждались на страницах «Советской культуры».

Министерство культуры СССР и республиканские министерства рассчитали, каков будет потребность в кадрах культурно-просветительных учреждений в ближайшие 5-7 лет. Предустрочено Директивами съезда завершение создания домов культуры во всех районных центрах и культурно-просветительных учреждений во всех крупных населенных пунктах.

Вторая серьезная тема, поднятая на страницах «Советской культуры» и других газет, — это уровень подготовки специалистов, их соответствие тем требованиям, которым предъявляет практика клубная работа.

Важнейшим фактором КИР недостаточны подготовлены для организационной, практической работы в клубных учреждениях, в ряде случаев не проявляют к ней необходимого интереса, желая работать только руководителями художественных коллективов или преподавателями учебных заведений.

Важнейшим фактором КИР недостаточны подготовлены для организационной, практической работы в клубных учреждениях, в ряде случаев не проявляют к ней необходимого интереса, желая работать только руководителями художественных коллективов или преподавателями учебных заведений.

студенты в 1970 году, — рабочие или колхозники. Проблема по-прежнему заключается в том, чтобы, действуя в контакте с колхозами, с комсомольскими организациями, с органами культуры, привлекать в институты талантливых молодежь, особенно сельскую, имеющую склонность к клубной работе.

Многие практические работники настаивают на введении еще одной специализации — методики (или организаторской) клубной работы. Министерство культуры СССР согласно с этим предложением.

Трибуна читателя

Паркет Эрмитажа

МНОГО лет в мечтах побывать в Ленинграде. И вот мечта сбылась! Я посетил знаменитый Эрмитаж. Особая радость, с какой я все осматривала, наследственные, полученные от ушедшего, я не могу отделиться от неприятного осадка.

Совместимо ли?

В ПУШКИНСКОМ заповеднике Михайловское едут те, кому дорого имя Пушкина, кому дорога русская культура, кто любит поэзию.

Реплика

Получив на днях № 27 еженедельника «ТР» — программы телевидения в развлекательной, читатель, мало-мальски знакомые с нашим цирком, были ошеломлены изложением темы поразительным связанным с артистами с искусством цирка.

Народное творчество

В жаркую летнюю страдную пору на полях степей Алтайского края часто можно встретить артистов народного творчества. И нет в районе такой бригады, где бы тружились люди не зная ансамбля «Сибирячка».

Древние орнаменты в молодых руках

Многообразием традиционных вышивальных узоров, орнаментов, прототипов известных узбекских мастеров, богатые и легкие орнаменты. Подпись, как говорится, не раскрасит.

Родословная

В нашем городе уходит в глубь веков. Более трехсот лет назад, повелев императора в Вертоурье были посланы так называемые «выключники» — мастера, которые должны были построить город на пути, продолженном на центральные районы России в Сибирь.

Обыкновенные волшебники

ВАЛЕНТИН ЛАЗАРЕНКО участвовал в художественной самодеятельности, рисовал, любил рыбалку. И вдруг он затронул иллением сделать цирковой номер. В партнерстве пригласил Валю Коршунову. И получилось, хотя на тренировку ушло немало сил и времени.

Диплом о подвиге

Открытие лица, порыв, решимость — так увидел Темур Кутателадзе образ веселой, скромной девушки Нади, так увлекательно в бронзе подвиг буртуподвиги Н. Курченко работа молодого скульптора, которую установили на могиле героини в Сухумском комсомольском парке.



Валентин Лазаренко и Валю Коршунову.

Загадка васнецовского пейзажа

НАХОДКИ И ОТКРЫТИЯ. НЕДАВНО в реставрационную мастерскую явился И. З. Грабаря поступила из частного собрания картина Васнецова. Сюжет картины прост. У небольшого лесного пруда, окруженного плотным колом деревьев, сидит маленький рыбак с удочкой в руках.

Загадка васнецовского пейзажа

НАХОДКИ И ОТКРЫТИЯ. НЕДАВНО в реставрационную мастерскую явился И. З. Грабаря поступила из частного собрания картина Васнецова. Сюжет картины прост. У небольшого лесного пруда, окруженного плотным колом деревьев, сидит маленький рыбак с удочкой в руках.

Сообщают читатели...

Л. ФРИШ из МНП-ской ССР систематиче- Л. ПОДОСИНСКИЙ из СКА: народный художник Белоруссии З. Азгур — желанный гость старшинок наших предприятий мнжской средней школы. В школе он велет уроки изобразительного искусства.

Сообщают читатели...

Л. ФРИШ из МНП-ской ССР систематиче- Л. ПОДОСИНСКИЙ из СКА: народный художник Белоруссии З. Азгур — желанный гость старшинок наших предприятий мнжской средней школы. В школе он велет уроки изобразительного искусства.

Принят в союз

«Около ста работ представили художники Калуги на выставке «Наш современник». Среди них и произведение только что принятого в Союз художников В. Житковича» — сообщает редакция из Калуги читатель В. Монастырев.

Изобразительное искусство: только новости

Персональный дебют скульптора

В ВЫСТАВОЧНОМ зале МОССХе (ул. Трофимова, 23) открылся персональный выставочный зал художника Подмосковья. С. Шабельниковой. Духовная красота человека раскрывается в «Любаше», исполненной нежной мягкостью.

Мир поэтический

Мир поэтический. ПЕРВАЯ ЭКСКУРСИЯ... только что побывала в держательный, значительный и, конечно, лучший с Горького написанный (М. В. Нестеров).

Мир поэтический

Мир поэтический. ПЕРВАЯ ЭКСКУРСИЯ... только что побывала в держательный, значительный и, конечно, лучший с Горького написанный (М. В. Нестеров).

Загадка васнецовского пейзажа

НАХОДКИ И ОТКРЫТИЯ. НЕДАВНО в реставрационную мастерскую явился И. З. Грабаря поступила из частного собрания картина Васнецова. Сюжет картины прост. У небольшого лесного пруда, окруженного плотным колом деревьев, сидит маленький рыбак с удочкой в руках.

Сообщают читатели...

Л. ФРИШ из МНП-ской ССР систематиче- Л. ПОДОСИНСКИЙ из СКА: народный художник Белоруссии З. Азгур — желанный гость старшинок наших предприятий мнжской средней школы. В школе он велет уроки изобразительного искусства.

Диплом о подвиге

Открытие лица, порыв, решимость — так увидел Темур Кутателадзе образ веселой, скромной девушки Нади, так увлекательно в бронзе подвиг буртуподвиги Н. Курченко работа молодого скульптора, которую установили на могиле героини в Сухумском комсомольском парке.

Принят в союз

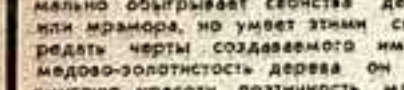
«Около ста работ представили художники Калуги на выставке «Наш современник». Среди них и произведение только что принятого в Союз художников В. Житковича» — сообщает редакция из Калуги читатель В. Монастырев.

Диплом о подвиге

Открытие лица, порыв, решимость — так увидел Темур Кутателадзе образ веселой, скромной девушки Нади, так увлекательно в бронзе подвиг буртуподвиги Н. Курченко работа молодого скульптора, которую установили на могиле героини в Сухумском комсомольском парке.

Принят в союз

«Около ста работ представили художники Калуги на выставке «Наш современник». Среди них и произведение только что принятого в Союз художников В. Житковича» — сообщает редакция из Калуги читатель В. Монастырев.



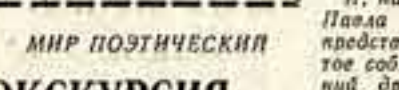
А. Ефременко. «Любаша» (мрамор, 1967 год).

Дебютант знает материал и не просто формально обыгрывает свойства дерева, гранит или мрамора, но умеет этими свойствами передать черты создаваемого им образа. Так, медово-золотистость дерева он превращает в смуглую красоту, потинчивость, мягкость «Янушки» или «Бердвиги».



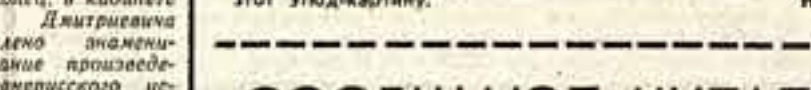
А. Ефременко. «Любаша» (мрамор, 1967 год).

Дебютант знает материал и не просто формально обыгрывает свойства дерева, гранит или мрамора, но умеет этими свойствами передать черты создаваемого им образа. Так, медово-золотистость дерева он превращает в смуглую красоту, потинчивость, мягкость «Янушки» или «Бердвиги».



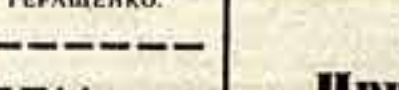
А. Ефременко. «Любаша» (мрамор, 1967 год).

Дебютант знает материал и не просто формально обыгрывает свойства дерева, гранит или мрамора, но умеет этими свойствами передать черты создаваемого им образа. Так, медово-золотистость дерева он превращает в смуглую красоту, потинчивость, мягкость «Янушки» или «Бердвиги».



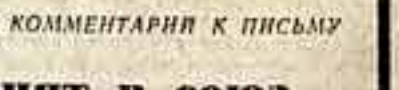
А. Ефременко. «Любаша» (мрамор, 1967 год).

Дебютант знает материал и не просто формально обыгрывает свойства дерева, гранит или мрамора, но умеет этими свойствами передать черты создаваемого им образа. Так, медово-золотистость дерева он превращает в смуглую красоту, потинчивость, мягкость «Янушки» или «Бердвиги».



А. Ефременко. «Любаша» (мрамор, 1967 год).

Дебютант знает материал и не просто формально обыгрывает свойства дерева, гранит или мрамора, но умеет этими свойствами передать черты создаваемого им образа. Так, медово-золотистость дерева он превращает в смуглую красоту, потинчивость, мягкость «Янушки» или «Бердвиги».



А. Ефременко. «Любаша» (мрамор, 1967 год).

Дебютант знает материал и не просто формально обыгрывает свойства дерева, гранит или мрамора, но умеет этими свойствами передать черты создаваемого им образа. Так, медово-золотистость дерева он превращает в смуглую красоту, потинчивость, мягкость «Янушки» или «Бердвиги».







