

ХРОНИКА

Пришла "осенняя" пора

Вчера в Концертном зале Дома композиторов симфонической программой открылся музыкальный фестиваль "Московская осень".

Фейерверки авангарда

В Москве, Санкт-Петербурге и Екатеринбурге проходят показы уникальной ретроспективы "Авангарды альтернативы".

Мир Кавказа - в его культуре

В Дагестане прошел IV фестиваль мастеров искусства "Мир Кавказа". В течение пяти дней в различных городах Дагестана выступали государственные ансамбли народного танца "Алан".

Визит Кати

В Москве была Катя Риччарелли - в четвертый раз. Когда-то приехав сюда с труппой Ла Скала, она потрясла нашего меломана жемчужным, стильным голосом.

Новые "высоты"

Александра Зиновьева

Вершица в Центральном доме журналиста была многолюдным. Пришли известные государственные, общественные и политические деятели, депутаты Государственной думы, писатели, журналисты.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

Авторская метка

Сергей ФОМИН, "Мир новостей". В качестве самого сильного телевизионного впечатления недели не могу не отметить премьеры программы из цикла Натальи Метлиной "1000 и одна жизнь".

Вадим МИХАЛЕВ, профессор ВГИКа: "Особенные жанры телевидения последних лет стали так называемые ток-шоу". Так называют, поскольку зачастую они не отвечают ни одной из функций, которые присущи телевидению.

Неделя была связана радикальным обновлением политических программ. Николай Сванидзе, на мой взгляд, оказался достаточно артистичен и ироничен в новом варианте "Зеркала".

Записала Елена БЕГОВАЯ

Администрация Самарской государственной филармонии объявляет 28 ноября 2000 г. конкурс на замещение вакантных должностей в Академическом симфоническом оркестре филармонии:

Приглашение на "Свадьбу"



В российский прокат вышел фильм "Свадьба", тот самый, что, представляла новую Россию на чужбине Каннском фестивале, и увез спецприз, между прочим, второй по значению, с формулировкой "За лучший актерский ансамбль".

до Липок, что в Тульской области, без малого пять часов. И там, на месте, стало понятно, что испытатель режиссер Лунгин, когда увидел эти места впервые: да что здесь придумывать, здесь снимать надо! Реальность советской эпохи тихо умирает в Липках, новая жизнь, кажется, здесь и не была.

Сцена направо: "Эту 'Свадьбу', старик, помашите!". П.Лунгин приехал в Липки кино показать... А местные жители шутили, чтобы себя посмотреть



конду, но все равно вместе. Судя по всему, в Липках "Свадьба" понравилась. И создатели ее, кажется, почти всем. "Дядя Паша" - таким образом приветствовала местная публика именитого режиссера Лунгина, проживающего в столице Франции, далеком Париже.

ВЫСТАВКИ

"Пермь Великая" в центре Москвы

В Историческом музее открылась уникальная выставка "Пермь Великая". Здесь представлены экспонаты, собранные из 15 музеев Пермской области.

Идея создания выставки под общим девизом "Историко-культурное наследие регионов" - наше общее достояние родилось два года назад именно здесь, в Историческом музее "Пермь Великая".

КОНКУРС

Мы поднимаем дух "Филармонии нашей"

В сентябре во время московских гастролей оркестра "Филармония нашей" маэстро Юстус Франц выступил еще раз победителем конкурса: флейтысты Наталья Березовская и Эрик Шаховаркин, кларнетист Алексей Богородиц и Михаил Беззубов и валторнист Федор Яровой.

НОВОСЕЛИ

Ремонт как импульс к вдохновению

Постановочный факультет Школы-студии МХАТ, конечно, не так хорошо известен широкой публике (мурлы или собственники) в реальных декорациях. Поэтому, после выпуска, кто становится завсучем, как и предполагалось, кто идет заводовать отдельными цехами или мастерскими, многие "вырастают" в сценорафов, но пока ты студент, в учебном театре приходится делать все: сочинять оформление, строить декорации, придумывать и шить или подбирать костюмы, одевать актеров - в общем, делать все, чтобы на сцене стало красиво.

Ушел из жизни человек, много значивший для нашего детского театра... было это в 1949 году. Представьте себе годового, худого, обранного человека, который не имел много заработка, кроме крошечной пенсии за трудовое ранение на войне.

РАЙСКИЕ ЯБЛОКИ



Выставка "Райские яблоки. Образы идеального мира в изобразительном, фольклорном и народном искусстве XVIII-XIX веков" в музее "Царицыно" настолько интересна, что стала истинным событием в художественной жизни Москвы.

ВОКРУГ ТВ

Два пишем, что в уме?

Счетная палата проверила ОРТ

Вокруг этого события среди пишущих братии ходило столько слухов и домыслов, ажиотажа подогревался последними событиями, связанными с передатчиком Борком Березовским своих акций ОРТ группе независимых интеллигентов, что председатель Счетной палаты Сергей Степанов сообщил: отчет о проверке ОРТ будет открытым и в заседании смогут участвовать журналисты. Так вот и произошло. Не было только ни сенсаций, ни скандалов. Кое-кто из "якул пера" остался этим явно разочарован.

ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА ТОКАРСКАЯ

У нас большое горе. После тяжелой болезни скончалась актриса театра Жанна Токарская. Она была замечательным человеком и прекрасной актрисой. Всегда милым, приветливым, добрым, мудрым и талантливым артистом и человеком. Придя в театр в 1965 году, сразу после окончания Училища им. Б.В.Шукина, Жанна еще успела узнать Аркадия Александровича Райкина и участвовать в его спектаклях, в потом стала одной из ведущих актрис нового Сатирико-

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПУТИНЦОВ

Ушел из жизни человек, много значивший для нашего детского театра... было это в 1949 году. Представьте себе годового, худого, обранного человека, который не имел много заработка, кроме крошечной пенсии за трудовое ранение на войне.

НИКОЛАЙ ПАНТЕЛЕЙМОНОВИЧ КАРЦЕВ

Не стало Николая Пантелеймоновича Карцева, вся жизнь которого была посвящена отечественному радио и телевидению. С 1956 года он работал в системе Гостелевидения, занимая высокие посты - вплоть до генерального директора Центрального телевидения.

ЮРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ КУРПЕКОВ

Скорпостию окончился видный представитель Московской академии творчества Курпеков. Юрий Константинович Курпеков. Вся жизнь Ю.К.Курпекова - выпускника Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского - была связана с музыкальным искусством.

ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ ЛУЦИК

Совершенно внезапно, неожиданно для всех ушел из жизни Петр Луцик - сценарист и режиссер, с чьим именем связывалось будущее российского кино. Ему было всего сорок лет.

ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА ТОКАРСКАЯ

У нас большое горе. После тяжелой болезни скончалась актриса театра Жанна Токарская. Она была замечательным человеком и прекрасной актрисой. Всегда милым, приветливым, добрым, мудрым и талантливым артистом и человеком.

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПУТИНЦОВ

Ушел из жизни человек, много значивший для нашего детского театра... было это в 1949 году. Представьте себе годового, худого, обранного человека, который не имел много заработка, кроме крошечной пенсии за трудовое ранение на войне.

НИКОЛАЙ ПАНТЕЛЕЙМОНОВИЧ КАРЦЕВ

Не стало Николая Пантелеймоновича Карцева, вся жизнь которого была посвящена отечественному радио и телевидению. С 1956 года он работал в системе Гостелевидения, занимая высокие посты - вплоть до генерального директора Центрального телевидения.

ЮРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ КУРПЕКОВ

Скорпостию окончился видный представитель Московской академии творчества Курпеков. Юрий Константинович Курпеков. Вся жизнь Ю.К.Курпекова - выпускника Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского - была связана с музыкальным искусством.

ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ ЛУЦИК

Совершенно внезапно, неожиданно для всех ушел из жизни Петр Луцик - сценарист и режиссер, с чьим именем связывалось будущее российского кино. Ему было всего сорок лет.

ЖАННА АЛЕКСАНДРОВНА ТОКАРСКАЯ

У нас большое горе. После тяжелой болезни скончалась актриса театра Жанна Токарская. Она была замечательным человеком и прекрасной актрисой. Всегда милым, приветливым, добрым, мудрым и талантливым артистом и человеком.

ДЕТСКИЙ МИР

Трудно быть другим

В стране 1928 специальных школ. Нужно в два раза больше

В одном из московских храмов — храме Архангела Михаила — часто бывает маленькая прихожанка, приходит целым классом. Это не совсем обычные ученики из своего обычной московской школы — специальной коррекционной образовательной школы № 30 для детей-инвалидов с отставанием в умственном развитии. Они очень нуждаются в Высшем покровительстве, потому что рассчитывать на поддержку и понимание общества в общем-то не приходится. Таков уж у нас времена. Или такое нравы...

На минувшей неделе инвалиды — преподаватели чернышевской школы, которые не могут прийти, когда посылать детей в школу, когда их получают, пришли в столицу, чтобы сплотиться на Красной площади своей ордыне. В общем, имели право, поскольку у нас свобода мнений, шестой, соборный. Свобода кричать о своих бедах. И свобода их не слышать. Или не замечать. Или обходить с высокой трибуны, что есть-таки у нас инвалиды, которые за своими пособиями, кстати, положеными им по закону, приехали на "мероприятие". Такая вот борьба за социальную справедливость. Но взрослые могут быть и жестокими. Дети-инвалиды вечно беззащитны.

Печальная статистика свидетельствует: детей с врожденными отклонениями от нормы становится все больше и больше. Сегодня в России существует 1928 специальных коррекционных школ. Из них 1409 — для детей-инвалидов с отставанием в умственном развитии. 43 процента таких детей учатся в специальных коррекционных классах в обычных общеобразовательных школах. По мнению Дмитрия Шилова, начальника Управления специального образования Министерства образования РФ, количество таких школ в ближайшем будущем увеличится в два раза. "К сожалению", — говорит он, — школы эти пока далеко от идеала. В нашем обществе напрочь отсутствует культура отношения к детям-инвалидам как к школьникам, так и к педагогам."

В московской школе № 30 как раз культура отношения к детям-инвалидам есть, и чрезвычайно высокая. Значит она в общине то, что просят, но не имеют доступности. Вспомните, на любой к детям — без этого веса педагогической профессии терять какую-либо эффективность, во-вторых, на искренности — эти дети исключительно чувствительны к любой фальши и не прощают ее, в-третьих, на уважении к ученикам, к их безусловному праву на все то, что мы называем "нормальным миром". Последнее исключительно важно. В школе разработана целая система мероприятий, направленная на то, чтобы помочь ребенку обрести свой собственный мир — от заботности бытовых. Прежде чем садиться за парту, дети

учатся самому необходимому — застегивать пуговицы, снимать и надевать обувь, убирать за собой — большой спрос. Кстати, многие родители готовы работать в школе, когда открываются вакансии ватера, повара, посудомойки, уборщицы или — если профессионально подготовлены — учителя, логопеды. Когда ребенок болел, это становится определяющим в жизни родителей.

Вот на эту школу и обратило взоры управление образования Центрального округа. Если бы подумали, что интереса выходящего органа был высочайшим строгим по-мощью, то вы неоправданным. Высокое внимание пришло как раз та самая трехкомнатная квартира. Как-то через шапку по нынешним тяжелым временам — квартира при школе... И директор позволил занятию — опрашивать, как это "они" дети оказались в таких хороших условиях.

Дмитрий Шилов рассказал, что в министерстве сейчас работают над программами, по которым детям еще в детских садах несут приемы терпимости и умение понимать больших детей. Это внушает оптимизм. Когда-нибудь дети вырастут, станут государственными чиновниками и не будут поощрять создание подлинно цивилизованного отношения к людям, которых болезнь сделала другим... Но нынешнее поколение ходило в иные детские сады — где этому не учили.

Отца Александр из храма Архангела Михаила с пониманием относился к тому, как постепенно новые прихожане учились вести себя на богослужениях. Эти дети нуждаются в особом уважении. Впрочем, не только. Их дорога к храму — еще один очень важный путь подготовки к равноправному общению с "обычным миром". Жаль, что "обычный, нормальный мир" к этому не готов.

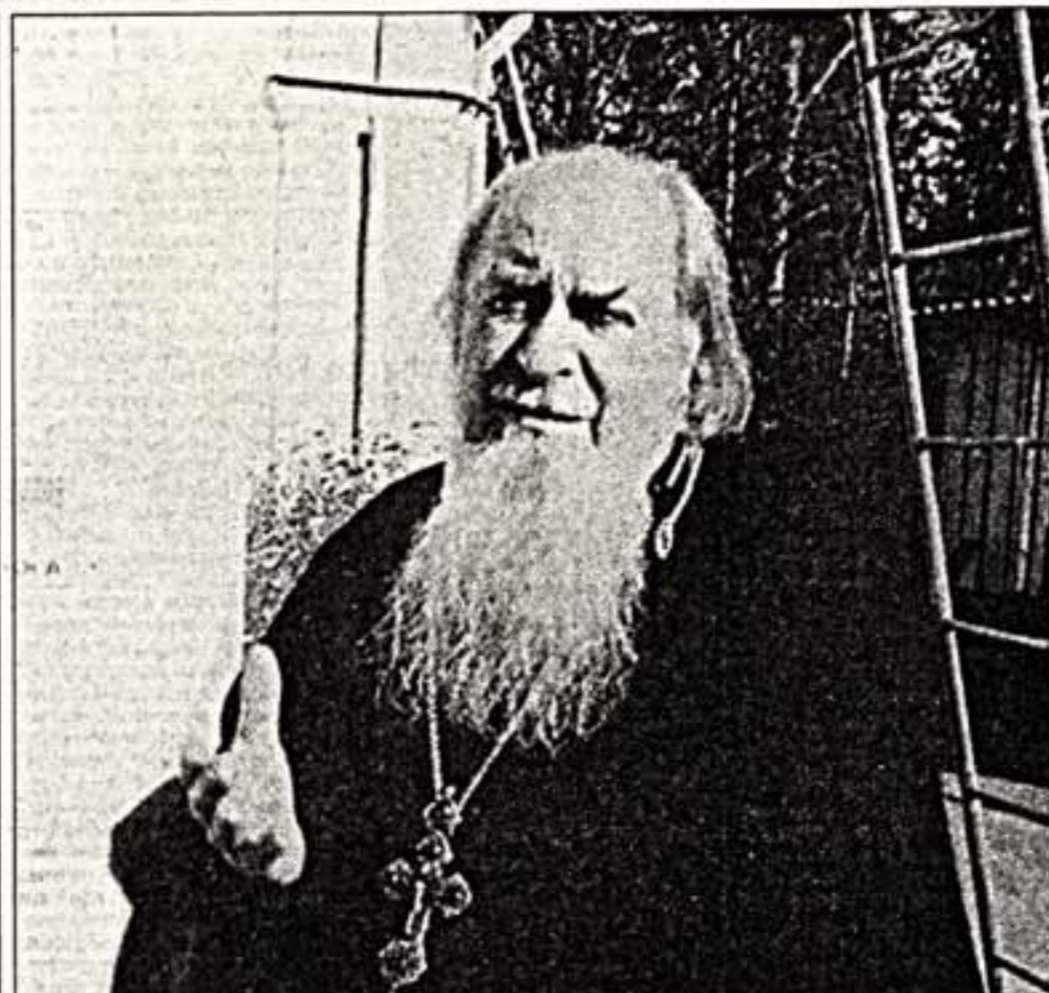


Светлана САФОНОВА

РОДОСЛОВНАЯ

Пастырь

Долгая дорога отца Василия



— Я столько раз стоял на краю могилы, что, кажется, научился узнавать смерть в лицо, — сказал он на прощание. А потом поднял руку и перекрестил: — Иди, тебе дорога долгая предстоит... И распахнул врата храма... Отец Василий Денисенко. Пастырь. Село Сокра, расположенное в самом северном, Респобском, районе Новгородской области, — одно из самых больших в округе. Старинный и легендарный храм — это не только храм, но и место, где сама великая балерина Галина Уланова любила в молодости отдыхать. Правда, дотошные поиски местных краеведов документально подтверждений этого факта никаких плодов не дали. Разве что выяснилось, что какое-то дореволюционное жилище здесь по имени Уланова имели здесь помещики. Но достояли ли они в родстве с советской балериной, так и осталось загадкой. А еще во все времена села Сокра отплоты веры, ибо только здесь сохранилось и лишь с малым перебором во время войны действующая ересь на весь район церковь. Вот уже 36 лет пастырь в ней служит отец Василий. — Он чистокровный украинец. Ро-

дился ровно 75 лет назад в крошечной крестьянской семье в местечке Новое Боровичи. Акцент своего народа батюшка так и не смог побороть, хоть и прожил без малого полвека на российской земле. Но певучая украинская речь только добавляет колорита в чин церковной службы. С такими бы могучим и зычным голосом на сцене петь, а вот, поди ж ты, как распорядиться судьбой. Ведь дачным дачником, когда отец Василий не был священнослужителем и даже по отчеству Евлампиевичем подростка никто не клевал, был он обыкновенным пастухом (отвечал за 900 овец и 70 коз). Но больше всего на свете обожал укрощать и обвязывать лошадей. И когда на вечерней ранней заре расстилался их гривы по безмятежному простору небольшой речушки и далеко над путями несло ласковое ржанье, юный Вася Денисенко считал себя самым счастливым человеком: если не на своей земле, то на Украине точно.

Лошадь — одно из немногих отрядов воспоминаний юности. По тому что потом была война, заре чернушущая напрочь все хорошее, и хороше, что было раньше. Черным крылом полоуха по судьбе, оставил обожженные шрамы на теле и душе. Хотя в ту пору, когда она началась, было будущему окаяному батюшке всего 15 лет. Немцы гоняли на не по годам рослого, коротко остриженного пареняка настроенно — уж больно походил на красноматера. Превеликие труды стоило увидеть "новые власти" в непричастности сына к военным действиям. Отдали не издалека. Вскоре уже Василий Денисенко в компании таких же, как он, подростков ехал в товарном вагоне в Германию, как первоначально обильники, на работу. А попал в концлагерь.

— Не верьте кино, где показывают, как заключенные в лагерях в камуфляжных пижамах булькнули на плечах таксист, — строго сип и у него не было. А вот в газовой камере или крематории полагать прощай, простого было. Я думаю, был на пороге такой камеры, но последний момент как будто что-то отодвинуло меня от мученической смерти. Как стелло и от края могилы, которую я выкопал собственными руками. Был в лагере надзиратель, люто ненавидевший молчаливого, молчаливого глядевшего Денисенко: не

было в глазах парнишки робкого заискивания и тошнотливой мольбы, горела в нем только злость. Потому не раз "волонтеры" передавали плети. А однажды надзиратель отвел заключенного в соседней лещок, сунул в руки лопату и жестики показал: копать! Оттуда появился пошлак не знает. Только помню, что немцы долго ругались друг с другом, а потом опять вручили ему в руки лопату и велели зарыть ему... И еще помню, как боимся день и ночь союзнической воиска крошечной убогой земли, на котором вместе со вчерашними заключенными притались и недавние враги. Как в вонючей совковой яме, уцепившись друг за друга, сидели православные, латеране и католики вливая какую-то немую баранью, чье поместие находилось неподалеку. И все в один голос просили истинного Василия: — Милосердие, гласит! Богом тебе заклинаем, милосердие! Выслушай, мы тебе хлеб нахорим! Но и после войны заключенные Денисенко не закончили. Устроился мастером на шерстяную фабрику, выкалывал за троих, но душа прошила чего-то много, тивуласа к Богу. Правда, возраст и появившаяся семья не позволили заехать на семинарию скопую. Поэтому учиться приходилось тайно, беря уроки у знакомых людей. За пять лет он окончил курс по программе Киевской семинарии, сдал экзамены экстерном и готов был принять любой приход. Однако не тут-то было. Провокация посылалась одна за другой. То неожиданно в дом авиалинии летные компании, пытались втиснуть молодого батюшку в потасовку, то его просто арестовывали на улице, якобы по причине похоти на материю рехидизма. В итоге семье пришлось владеть попольное существование, а пастырь десять месяцев искать работу.

Попытаться обустраиваться в другом месте, опять окая — достояли призывы и билетных касс. В культуре отставленности ехать куда бы то ни было: мол, все равно достанем. И тогда он понял, что в Украине ему пора прощиться. Так отец Василий очутился на Новгородской, приняв в 1946 году приход в Сокре. Тогда над здешней церковью, построенной, кстати, в середине XIX столетия, нависла угроза закрытия. В вчерашние расулили так: отстояли святыню — молдаца, а не справился — приход расформирован. Но, видимо, он не наивный за годы неустойчивой конючей жизни, что, увидев строение северные боты и маленькую, неказистую драку, приунывший у своей ограды храм, сказал жене и детям: — Никуда отсюда больше не поеду! Правда, чтобы отстоять это свое

право на место под солнцем, шло немедленно брать за д Церковь в ту пору алтарь не валил. И строго следил, чтобы дей уважались и персонально рост стен церкви каменного роста. Только на старушек смотрели с издевательством. Да и сам храм требовал не ст ко хорошего священнослужителя сколько крепкого рукастого ко на. Вырубленный еще в 30-е предпринятым местным сельск та, иконка зиял устрашающе дырявым, в разбитые окна ветви голей осеннюю листву, а ю крошечный храм лило так, что время дождя многоисленные яны и ведром наполнялись в тавные мискулы.

Но батюшка не дрогнул. Нау си разбираться в краях и ости древности. Лишь с малым осматривал каждый святыню стен церкви, проверял, ровно ли лежат штукатурка. Даже за сней (а церковь в Сокре бело-голу, и расура, как пасхальное яны лино ноги окаявал... И видя каючий окаявал Рокко, опасливо потянулся под потолок в Сокре. Со всего района приезжали вей щие. Кто еще с вечера, кто ра утром с окаявал. Бывало, по 5 лошек спали в церковной сторе на сверхушке половачек, оны зауроча.

Но сегодня опять что-то в на, перевернулось. В иные дни, кид духотных бабушек, в храм не ходят. Только на Пасху собор окаявал, выстроят молчали крутом вокруг храма, а потом т молча расуколятся по домам. чет, надр новую каменную раз чевать за истинную веру и людоше. Только одному отцу Е ливо она теперь вряд ли по си Во надежда на подрастающие колена. Сын, отслужив в раке войско, закончил, по стопам о семинарии и духовной академии был одним из главных предтеч на работу в Поместную гт сплавную церковь в Америке, отку запретил своему подражать чужим храмам: — Сначала святыню в этой же жуть надо. Ступенное слово в нашей семье, сын остался служить в Рос в Лувр. Влук тоже стою святы служителями кабрал. А родной покойной уже матушки, отпа Е ливо нечелушечей опоры, вообще несли поддался. В Карелии его стья. Волею же в роду окаявал стья ни много ни мало шесть церквей: — Седмаку быть дряверю, убеждает родственничек д ти и любозно глядит на горде по правнука Никиту. — есть т вядущая прелесть. Елена АНЖЕНКО Белая Мед

МНЕНИЯ

Мы занимаемся проекционированием слов, а не изучением жизни

Российские "кто виноват?" и "что делать?" остаются вечными вопросами потому, что ответы на них не ищутся. Ответ на первый вопрос столь же очевиден, сколь и неприметен для профессиональных патристов: нет виновных, ибо с нами можно делать только то, что нам позволено с нами большинством осознано. А мы все и есть Россия. Опыт убедительно показал, что путь поиска врагов ведет Россию в тупик.

Ответом на второй вопрос всегда было много и разное. Общее только то, что страну стремятся ломать "через колено", предлагая немецкий, французский, английский, чилийский, китайский, североамериканский и другие экзотические для России опыты, плохо понимая опасность копирования модели развития, рожденных в другой успешно работающей в других условиях. Вместо того чтобы использовать российский интеллектуальный потенциал, мы его целенаправленно подавляем.

К концу XX века Россия осознала себя от плеча тоталитарной системы, получила возможность построения открытого общества. Мы можем начать приближение к цивилизованному миру, но пока никто не знает, чем это закончится. Для выявления этого нужно оценить ситуацию, сложившуюся в стране и вокруг нее.

только может отрезать народы, зараженные болезненным бредом о чужаке по милости лихвых внешних зрячих новой веры". Главнейший вопрос сегодня в том, хотим ли мы сорваться и воспринять вселенную существующую в России под особыми и подражающей, либо они нас не устраивают и мы намерены их исключительно изменить? Возможны всего два способа таких изменений: естественный, без вмешательства в эволюционный процесс, и искусственный, когда мы сотворим мир своим мышлением и действиями.

Между этими предельными случаями существует широкий набор путей, каждый из которых учитывает возможности живущего поколения, именно оно выбирает конкретные цели и способы преобразования общества в соответствии с принципом "здесь и сейчас". Так живет цивилизованный мир. Исключение составляют страны и отдельные племена, задержавшиеся по тем или иным причинам на ранних стадиях цивилизованности, претендующие на что-либо другое (это первый из вышеперечисленных случаев) и естественный эволюционный процесс. Второй предельный случай — это Сталин, Гитлер, Пол Пот, Муссолини, Пиночет, Мао Цзундун, Кастро, Ким Ир Сен и иные диктаторские режимы, выстраивающие нечто, соответствующее своему уровню мышления.

Россия, постоянно примеряющая на себя идеалы и модели развития других стран, не относится, пожалуй, ни к правилам, ни к исключениям. Причина ее самобытности лежит в особенностях мышления, создавшего своеобразную культуру, о которой надо говорить особо. В России и на Западе понимание культуры существенно отличаются, и в этом состоит одна из фундаментальных причин неудач в преобразовании России. Корни российской проблемы лежат в экономике и политике, а в ее культуре. И прежде всего в понимании феномена культуры — решающего момента в определении идеологии реформирования страны.

Собственно, в любой цивилизации ключевую роль играют нормы культуры, которые передаются из поколения в поколение. Это традиции, обычаи, ритуалы, религиозные системы, верования и суеверия, отношения с властью, с окружающей средой, со знакомыми и незнакомыми людьми и т.д. В них реализуются общественные ценности и хранится историческая память. Нормы культуры не требуют ка-

Тексты, которые мы публикуем в рамках дискуссии, открытой статьей Сергея Филатова (№ 36), представляют две полярные — но отнюдь не взаимоисключающие — точки зрения на проблему, история которой насчитывает уже несколько столетий, но которая до сих пор не утратила своей актуальности, хотя и утратила агрессивную остроту. Что важнее для общества, переживающего экономические трудности и нравственное смятение: приближение к лону Церкви — духовности или развитие рационального научного знания — научно-технический прогресс? Понятно, что оба эти подхода могут сосуществовать в полной гармонии, но понятно и то, что гармония эта рождается из взаимного уважения позиций.

Понимание и позитивное взаимодействие между цивилизациями возможно там, где их ценности и нормы совпадают. В противном случае они нейтральны или враждебны друг другу. Послательство на культуру воспринимается как угроза биологическому выживанию и вызывает адекватную реакцию. Потому в межкультурных конфликтах победителей не бывает и они принципиально неразрешимы силовыми методами.

Особенность России в том, что она принадлежит к цивилизациям с промежуточно образным, культурно-религиозным мышлением. На эту особенность русского ума указывал первый русский нобелевский лауреат академик Иван Павлов в лекции, прочитанной им весной 1918 года в Петрограде: "Русский ум не привязан к фактам. Он больше любит слова и ими оперирует... русская мысль совершенно не применяет критики метода, т.е. несколько не проверяет смысла слов, не идет за кулисы слова, не любит смотреть на подлинную действительность. Мы занимаемся коллекционированием слов, а не изучением жизни... Что есть воплощение различных условий, степеней, меры, веса, числа... Мы оперируем высказываниями положениями, мы не хотим знаться ни с мерой, ни с числом". Публикаторы лекции И. Павлова подчеркивают, что, говоря о "русском уме", Павлов "привычно именует русским все население России и ведет речь, собственно, об уровне общественного сознания". То есть феномен этот не столько этнический, сколько цивилизационный. Одной из лежачих на поверхности причин российской самобытности является пятивековая дистанция от первого европейского университетского до первого российского.

Потому в России к культуре относятся продукты образного, художественного мышления: все виды литературы, исполнительского, изобразительного искусства и т.д. Их создатели обладают практическим экзистенциальным правом называться деятелями культуры. Точные знания о себе, о причине-следственных связях в окружающем мире, всегда были слабой стороной российской культуры. "Ученость, политика и философия еще по-русски не излечились..." — писал А.С.



Пушкин в начале прошлого века. Начавшийся в XIX веке процесс сакрализации искусства и особенно литературы ("Поэт в России больше, чем поэт...") — явление не только российское. Российский особенностью было то, что он имел глубоко общественный характер, шло особенно интенсивно и длилось значительно дольше. В этих условиях сформировалось самобытное понимание культуры, адекватное российскому умственному строю и масированное культурную отсталость России. Очевидно, что обилие высококачественных писателей, художников, артистов, композиторов и т.д. бесцельно для канавала, но значимость их в реальном цивилизационном процессе существенно меньше. В сравнении с цивилизованным миром проблемы России существенно глубже и серьезнее, чем это принято считать. Они не в экономике и политике и тем более не во внешних и внутренних делах. Если же отказаться от такого сравнения, то она живет в нормальном, соответствующем ее умственному строю регионе. Для выхода в цивилизованный мир России нужен мощный прорыв в формально-логическом мышлении, возможный тогда и только тогда, когда интеллектуальность, образованность, профессионализм станут общественными ценностями и приоритетами государственной политики. Это не имеет ничего общего с пока господствующей образованной.

Леонид КУЛИКОВ, кандидат технических наук

Испытание свободой

По всей России сейчас открываются храмы и монастыри. Кажется, путь к храму уже проторен, и те, кто зашел, стали на него. Однако испытание свободой является, может быть, самым опасным, опасней, чем запреты и гонения на веру.

Интересно, что в четвертом веке, когда христианская религия была признана государственной в Византии, как раз и начинается эпоха монашества, пустыничества, смирения, аскетизма. Невнятные смирившаяся с нехристианским миром, чтобы в неземных условиях сохранить чистоту веры, толкает многих на подвиг пустынножительства. Так что дарование свободы вероисповедания и указы о веротерпимости, как показывает жизнь, не прекращают борьбы за веру, но переводят ее в иные формы.

Обладая неочевидными сокровищами свободной воле, человек поставлен в условия постоянного выбора в большом и малом. Русо-обитатели различными мнениями, убеждениями, мотивами, человек творит свой путь. Божественный замысел вовсе не является предопределением, но, наоборот — сотворчество. Действие силы Божией сливается, соединяется с волей человека или, наоборот, расходится с ней. Поэтому-то никакими внешними государственными указами нельзя открыть или закрыть путь к храму.

Велико достоинство свободы человека, но велика и его ответственность за свой выбор. Образованное общество Европы прошло долгий путь исканий. Никогда до сих пор вышло из-под свода своих храмов: протестанство было первой к этому ступенькой. Затем наступил острый период безверия и борьбы, потом вышло безразличие. Европа прошла и фазу религиозности, и фазу одержимости материалистическими и позитивистскими теориями. Теперь она так далеко ушла от религии, что снова повернулась к ней лицом и начала исследовать ее уже со стороны как объективный факт в ряду других фактов жизни.

его идеалы и верования. Это же приложимо и к нашим, и к историческим эпохам. Много работ посвятил этому вопросу известный психолог У.Джеймс.

Психология, изучая религию, делает такое заключение: религия — целесообразнейшее установление и мощнейшее воспитательное средство. Она дисциплинирует внимание, организует эмоции, снимает стрессовое состояние.

Психиатры, которые приобщаются многократно свидетельствовать о разрушающей силе эгоизма и эгоцентризма, утверждают, что для человеческой личности полезно разрабатывать и соотношение себя с высшим началом. Исповедь чрезвычайно полезна с точки зрения медицины, происходит как бы "разряд эмоций". Религия — лучшая профилактика, слышим мы от терапевтов и диетологов.

Таким образом, человечество вновь открывает для себя христианство, правда, как профилактическое средство для поддержания и сохранения жизни. И надо сказать, что этот рационалистический, позитивистский подход к религии охватывает все большие слои населения земного шара. Можно ли назвать это верой? Пожалуй, нет. Но может быть, это путь к храму?

В силу множества исторических и социальных причин Церковь и культура оказались в России разлучены, невидимая стена разделяла их долгие годы. И целеполагание русской интеллигенции во втором половине прошлого и в начале нашего века пыталась каждый по-своему решить эту ступеньку к храму. Неоднократно Россию охватывал "пожар богоискательства и богостроительства". Особенно это случилось тогда, когда колебались самые устои и нравственные основы общества. Потому и идут, что осталось без принципа — писал в своих письмах епископ Михаил (Грибановский). — И пока идут лучше, худшие пользуются сутулостью и мощенностью без всякого зазрения совести. Да и какая совесть, когда никто не знает, что истина, что добро, что зло? Как это possible на наше время! Вот современный человек, жаждающий насытить свое религиозное чувство, часто и попадает в такое болото "богоискания" или приключает к демократическим новоявленным откровениям. Но как же в конце концов добраться до истины? И одна ли она, истина? Ты уберешься в истину, в не попался в очередной раз на крючок очередного плауна-

Людмила СУРО бакалавр богосл

Приглашение в театр

ТЕАТР РОССИИ
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

А.Чехов. "Вишневый сад"
А.Чехов. "Чайка"

1 ноября А.Гуцков. "Сказка о царе Салтане" 11.00
А.Островский. "Лес" 18.00
А.Островский. "На дне" 18.00
Премьера А.Гребовича. "Горы да горы" 18.00

2 ноября Д.Фонзизин. "Недоросль" 12.00
Ф.Шиллер. "Коварство и любовь"
А.Толстой. "Царь Борис"
А.Чехов. "Дядя Ваня"
А.Островский. "Война и мир"
Ф.Горенштейн. "Царь Петр и Алексей"

3 ноября С.Савва. "Сказка о царе Салтане" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина)
А.Островский. "Бешеные собаки"
Г.А.Андерсен. "Снежная королева" 11.00
А.Толстой. "Князь Серебряный" 18.00
А.Островский. "Свои люди - сочтемся" 18.00
Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"
Г.А.Андерсен. "Снежная королева" 12.00
А.Толстой. "Князь Серебряный"
А.Островский. "Свои люди - сочтемся"
Премьера Г.Турчина. "Хроника дворцового параворота"
Премьера О.де Бальзака. "Деланс"
Э.Скриб. "Тайны мадридского двора" 18.00
А.Коллар. "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина) 18.00

4 ноября Т.Свердлов. "Свои люди - сочтемся" 18.00
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

5 ноября Ж.Брикер. М.Лавин. "Мужской род, единственное число"
М.Булгаков. "Собачье сердце"

6 ноября Г.Соловьев. "Черная курица" 12.00
А.Островский. "Полесье и поклонники"
Г.Соловьев. "Царевна-лягушка" 12.00
Н.Колледа. "Полонез Огненьского"
Премьера Ж.-Б.Мольера. "Мещанин во дворянстве"
М.Зощенко. "Поздравительная графиня"
Н.Гумилев. "Поздравительная графиня"
Премьера В.Шекспира. "Укрощение строптивой"
Премьера В.Шекспира. "Двадцатая ночь"

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

Н.Колледа. "Мурлин Мурно"
Э.М.Ремарк. "Три товарища"
Премьера Н.Колледа. "Ади-уиди"
Е.Гамбург. "Крутой маршрут"
А.Галин. "Аномалия"
Б.Шоу. "Пигмалион"
Н.Колледа. "Мы едем, едем, едем..."
Н.Гоголь. Премьера "Мертвые души" (репертуарный зал на 5-м этаже) 19.30
Л.Андреев. "Анфиса"

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Х.А.Милан. "Честный мальчик... с молоком или без?"
Е.Шварц. "Золушка" 12.00
Премьера К.Марло. "Доктор Фауст"
А.Островский. "Лес"
Н.Савинюк. "Дурьяк"
Премьера Г.Бенедикто. "Лиса и виноград"
"Сказки в шоу-форме"
(Театр "Банифис", г.С.-Петербург)
Н.Курдюк. "Неутомимый дух"
А. и Б.Страттон. "Жиды города Патера"
Н.Воронов. "Стрелы по Торчелову"
Ф.Салга. "Полонез в трапе"

Малая сцена
М.Бунин. "Темные аллеи" 14.00

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

Ж.-Б.Мольер. "Квартет"
У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
К.Гольдони. "Козинкина перепалка"
П.Мариот. "Медок. Слуга и синьор"
Премьера Л.Зюскинда. "Контрабас"
У.Шекспир. "Тамплет"
Б.Брехт. "Трехгрошовая опера"
Малая сцена
Д.Голдсмит. "Лев зимой" 19.30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
Мастерская П.Фоменко
Кузнецкий пр., 30/32, м. "Кузнецкая"
Тел.: 249-11-36, 249-91-42

Премьера Б.Баткин. "Одна абсолютно счастливая деревня"
О.Мухомов. "Таня-Таня"
И.Тургенев. "Месяц в деревне" 18.00
Премьера Л.Толстой. "Семейное счастье"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл., м. "Сметная"

Телефон для справок: 200-97-56
Начало спектаклей в 19.00

Д.Сутарев. С.Никитин. "А чей ты во фраке?" (по предположению А.Чехова)
А.Чехов. "Чайка"
И.Валентин. "Провокация"
Н.Климентович. "Без зеркала"
"По поводу обещанного мессалма..." (вечерное представление для детей и взрослых по пьесе С.Никитина) 12.00, 15.00
Е.Григорьевич. "Знаменитое русское путешествие"
Э.Жонеско. "Ступень"
Е.Григорьевич. "Знаменитое русское путешествие" 16.00
С.Ковалев. "Мессалма"
С.Ковалев. "Мессалма"
С.Ковалев. "Мессалма"
С.Ковалев. "Мессалма"
С.Ковалев. "Мессалма"

п/р Александра Калыгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

А.Галин. "Конкурс"
А.Милн. "Тайна тушки Малкин" 12.00, 18.00
К.Драугиус. "Навегда-навегда"
А.Чехов. "Лиса"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

А.Островский. "Жесткая вещь"
Премьера С.Медведева. "Дети Ванюшина"
А.Толстой. "Приключения Буратино" 12.00
Т.Улицкий. "Земля токойского острова"
А.Толстой. "Трагический романс"
В.Шекспир. "Как вам это понравится"
С.Мозин. "Крут"
Л.Андреев. "Любовь студента"
Г.Горин. "Чужа на обе ваши дома"
Свердлов. "Свои люди - сочтемся" (21)
Б.Нужин. "Госпожа министерша"
Т.Стоппард. "Розенкранц и Гильденстерн мертвы"
Л.Андреев. "Любовь студента"
А.Островский. "Бенкет"
А.Островский. "Наши новые яблоки, или Правда хороша..."
Л.Андреев. "Собачий вальс"
Д.Маррел. "Смех лангусти"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

М.Арибаев. "Ревность"
М.Булгаков. "Кабала святош"
И.Тургенев. "Месяц в деревне"
А.Володин. С.Лютинский. "Летучая мышь"
"Надежды маленькой артистки..."
А.Островский. "Таланты и поклонники" 12.00
М.Арибаев. "Пробное интервью на тему свободы"
А.Максимов. "Пастух"
У.Шекспир. "Тамплет"
М.Цветаева. "Пленинный дух"
А.Чехов. "Три сестры"
Н.Гоголь. "Ревизор"
И.Бергман. "Сцены из супружеской жизни"

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул.Лавровская, д. 6, метро ст. "Серпуховская"
телефон: 237-16-99

"Дивертисмент" 19.00
"Клоушарт" 11.00, 14.00
"Школа для нечесты" 11.00, 14.00, 17.00

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

Внимание! Действует абонементная система - лучшая гарантия посещения театра!

2 ноября М.Розовский. "Красный уголок"
Ю.Ким. "Золотой топыган Ваня"
Премьера Г.Элиот. Э.Робертс. М.Розовский. "Уединение в храме. Реликвия"
Арс.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00
В.Васильев. "Ромео и Джульетта"
А.Курлин. "Тамбура"
"Два Набокова"
"Песня нашей коммуналки"
Д.Табора. "Майн Кампф. Фарт"
А.Чехов. "Дядя Ваня"
"Три поросенка"
М.Булгаков. "Смех и слезы театрального романа"
Самосожжение Марка Розовского
Л.Толстой. "История лошади"
Г.Линтер. "Легкая резка в глазах"
Э.Жонеско. "Жажда и голод"

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09

4 ноября Н.Гоголь. "Женитьба"
Д.Фонзизин. "Бригадир"
Ю.Рогозин. "Александр"
А.Островский. "Лес" 18.00
А.Островский. "На бойком месте"
Спектакли для детей

1,4,5,11 ноября В.Шулягин. "Азбука Сергеевича Копее" 12.00
2,3,6,7,8,12 ноября К.Чуковский. "Муха-Цокотуха" 12.00

театр-студия "теп"
Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

4 ноября В.Губарев. "Королевство кривых зеркал" 12.00
В.Соловьев. "Столетняя любовница" (водевиль) 18.00
"Морозко" (сказка) 12.00
Н.Лыриков. "Пятубург-Пятубург" 18.00
А.Толстой. "Буревестник" 12.00
Жан Ануй. "Медя" (трагедия) 18.00
Ш.Лерро. "Кот в сапогах" 12.00
Э.де Филиппо. "Циклид" 18.00

Московский театральный центр
"Вишневый сад" Арбет, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

В помещении Театра "Венусиак" (ул.Беговая, 5/2, тел. 945-32-45)

2,8,16 ноября Ж.-Б.Мольер. "Тартюф"
Премьера Театр останаовившегося времени
Часть 1. Э.Жонеско. "Играем с Иониско" 18.00
Часть 2. С.Бакуч. "В ожидании Годо" 18.00
Малый зал ЦАТРА (ул.Суровская, тел.281-21-10)

14 ноября Ю.Александров. А.Савин. "Именинник любви и света" (спектакль для детей) 14.00
Т.Улицкий. "Степанный зернычок"

Московский государственный историко-этнографический театр
ул.Рудневой, 3, ст.метро "Бабушкинская"
Телефон для справок: 184-17-11, 184-17-22

4 ноября "Русский календарь" (традиционное обрядовое действо) 18.00
Премьера Леса Украинки. "Любовная феерия" 18.00
Д.Шергин. "Шесть Московских Птиц" 18.00
Спектакли в дни школьных каникул:
"Морской царь и Василиса Премудрая" (сказка) 12.00
"Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что" 12.00
"Сказка об Иване-Царевиче, Жар-птице и о Сером волке" 12.00
"Волшебное кольцо" (русская сказка) 12.00
"Зимняя сказка" (русская сказка) 12.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 76/21 ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

2 ноября А.Чехов. "Иванов"
Т.Карелина. Р.Саф. "Два Бобы Яги" 12.00
Х.Бойчев. "Полковник Птица"
Г.А.Андерсен. "Принцесса и свинюшка" 12.00
"ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович)

"Новый драмтеатр"
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Прокофьевой, д.2.
Телефон: 182-03-47

4 ноября С.Маршак. "Кашки дом" 11.00
Премьера В.Савдов. "Лиса и Лягушечка" (инсценировка по роману И.Тургенева "Дворянское гнездо")
Премьера А.Островский. "Московские истории о любви и брехе" 18.00
В.Рябинин. "Сказка о Хрустом дровосеке и маленьком зайце" 11.00, 13.00
Е.Шварц. "Золушка" (спектакль Московского областного кукол) 11.00, 13.00
Ш.де Лакло. "Опасные связи" 18.00
П.Григорьев. "Ассамблея" 19.00
М.Булгаков. "Жизнь у бабушки..." 11.00, 13.00
С.Лордкипанидзе. "Кот в сапогах" 11.00
Ж.Риски. "Британки" 18.00

Спартакская ул., 28
Телефон для справок: 261-21-97

2 ноября В.Рыжий, В.Завиторин. "Бог Олимпа и чудовище" 18.00
Е.Крюков. "Гуси-лебеди" 18.00
Премьера Н.Гарнет. "Гусенок" 11.00, 13.00
Ю.Елисеев. "Сказка про Алешушку и пушку, про царя и про Ванюшку" 17.00
"Жизнь у бабушки..." 11.00, 13.00
"Каштанка и слон" (музыкальное представление по произведениям А.Чехова и А.Курлина) 17.00
В.Шварцберг. "Машенька и медведь" 11.00, 13.00
В.Рыжий, В.Завиторин. "Бог Олимпа и чудовище" 17.00
Премьера Н.Гарнет. "Гуси-лебеди" 11.00, 13.00
К.Чуковский. "Крокодил" 17.00
К.Чуковский. "Крокодил" 11.00, 13.00
Премьера Н.Гарнет. "Гусенок" 17.00
М.Слуцкий. В.Курнос. "Сказка о рыбе и рыбке" (музыкальное представление по сказке А.Льюиса) 11.00, 13.00
С.Аксаков. "Аленький цветочек" 17.00
С.Аксаков. "Аленький цветочек" 11.00, 13.00
А.Вещиков. "Веселый тор" 17.00
Р.Хитин. "Миссисонский спомоник"
А.Вещиков. "Как Иван-царевич Кошачь Бессмертного одолел" 17.00
А.Вещиков. "Как Иван-царевич Кошачь Бессмертного одолел" 18.00
Е.Крюков. "Жизнь у бабушки..." 18.00
Малый зал

Академика Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

2 ноября В.Семенов. "Человек-высидка" (инсценировка по роману А.Белыева)
А.Осмонов. "Дон Сезар де Базан" (инсценировка по мотивам пьесы Домениана и Дениери)
Г.Чухачев. "Ну, Волк, погоди!" 12.00
А.Кулигин. "Золушка" (инсценировка) 18.00
А.Кулигин. "Теремок" (муз. спектакль) 12.00
В.Семенов. "Пират и пиратка" (инсценировка) 18.00
Е.Шварц. "Красная шапочка" (инсценировка) 12.00
Н.Голеница. "Хитрость и Босоножка" ("Евсина и Дункан") 18.00
А.Кулигин. "Канонический цветочек" (инсценировка по сказке П.Бажова) 17.00
Е.Григорьев. "Великая любовь Екатерины Великой" (по пьесе "За зеркалом") 18.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/1, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

2,3 ноября "Машинки сны" (либретто Л.Ивановой и В.Миланова) 12.00, 14.30
Г.А.Андерсен. "Оловянный солдатик" (муз. Э.Грига) 12.00, 14.30
Дж.Харрис. "Салли мутушки Мидоус" (г.Зеленград, ДК "Мехрон" 12.00, 14.30)
Большая сцена (ул.Новая Басманная, 37, метро "Басманная")
Корова (муз.В.Фридмана, либретто Л.Ивановой) 12.00, 14.30

Государственный детский музыкальный театр им.Н.И.Сау
Проект. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

2,15 ноября И.Кулигин. "Сказка о рыбе и рыбке" 15.00
И.Кулигин. "Царевна-лягушка" 15.00
М.Минков. "Тайна волшебных слов" 12.00
Концерт артистов балета 18.00
6 ноября И.Кулигин. "Царевна-лягушка" 18.00
И.Кулигин. "Волшебник изумрудного города" 12.00, 18.00
Е.Лоджич. "Домовочка" 12.00, 18.00
М.Райковский. "Евгений Онегин" 18.00
М.Раухвергер. "Красная Шапочка" 12.00
Ш.Чалханов. "Маугли" 18.00
И.Кулигин. "Царевна-лягушка" 12.00
С.Резванов. А.Николаев. "Скупой рыцарь", "Греф Нулин" 18.00
Е.Лоджич. "Волшебство у Луксоры" 15.00

3 ноября Э.де Филиппо. "Любовь по-итальянски"
В.Славинский. "Последний ровер" 18.00
З.Узоров. Р.Гайс. "Иисус Христос - суперстар" 14.00, 17.00
В.Славинский. "Одноклассники"
А.Курлин. "Ява" 18.00
А.Курлин. "Канонический цветочек"
В.Славинский. "Время любви" 14.00, 17.00
В.Славинский. "Время жить" 18.00

Московский экспериментальный театр п/р В.Савидова
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

2 ноября Э.де Филиппо. "Любовь по-итальянски"
3 ноября В.Славинский. "Последний ровер" 18.00
4 ноября З.Узоров. Р.Гайс. "Иисус Христос - суперстар" 14.00, 17.00
9 ноября В.Славинский. "Одноклассники"
10 ноября А.Курлин. "Ява" 18.00
11 ноября А.Курлин. "Канонический цветочек"
12 ноября В.Славинский. "Время любви" 14.00, 17.00
13 ноября В.Славинский. "Время жить" 18.00

Адрес театра-студии:
Москва, Скатертный пер., 23-А
Тел.: 291-16-56,
тел./факс: 291-26-68

2 ноября С.Бодров, Г.Слуцкий. "Клопатор"
4 ноября "Про Машу" 12.00, 14.00
5 ноября "Приключения Селвантика Бантика" 12.00, 14.00
7,14 ноября Бонаventura. "Ночные бдения"
11 ноября А.Островский. "Не все коту масленица"

ул.Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

3 ноября Премьера У.Глобон. "Двое на качелях"
10 ноября А.Арбузов. "Не бойся быть счастливым"
12 ноября В.Лавский, В.Красногор. "Милые грешницы"
4,5 ноября В.Улановский, В.Орлов. "Моя гала самый, самый" 12.00
6,7 ноября О.Гарниба, Р.Казюкова. "Шляпконо" (музыкально-вокальная феерия по мотивам английских сказок) 12.00, 14.00
8,9,11, ноября О.Гарниба, Р.Казюкова. "Шляпконо" (музыкально-вокальная феерия по мотивам английских сказок) 12.00

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

2 ноября У.Шекспир. "Тамплет"
3 ноября У.Шекспир. "Макбет"
4 ноября А.Чехов. "Чайка"
5 ноября А.Чехов. "Три сестры"
6 ноября М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
7 ноября У.Шекспир. "Укрощение строптивой"
8 ноября В.Сорокин. "Ци"
9 ноября В.Ерофеев. "Вальтургува ночь"
10 ноября М.Горький. "На дне"
11 ноября Премьера Н.Гумилев. "Макаренка"
14 ноября Н.Саймон. "Дураки"
15 ноября Е.Шварц. "Дракон"
16 ноября К.Стегманно. "Собаки"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
Г. Мытищи. Авт. №1,4,10,11 до остан. "Театр ФЭСТ"
Справки по телефону: 586-07-77

4 ноября "Декамерон" (любовные истории по произведениям Боккаччо, Готье, Мазуццо, Кампо, Арто)
9 ноября "Игроки" (криминально-апокалиптический фарс)
Ж.-Б.Мольер. "Мещанин во дворянстве"
Л.Андреев. "Мысль" (Доктор Корженцев)
5 ноября "Великая комбинаторика"
"Золушка" (по пьесе И.Шолохова и А.Смирнова)
"Новые приключения Золушки" 12.00
"Пиратские страсти" (приключения в царстве Нептун по сказке И.Ильина) 12.00
"Кот в сапогах" (сказка в стиле "стап") 12.00
"Возвращение Алисы из Страны чудес" 12.00

ТК С.Виноградова
Справки по телефону: 289-78-85

В помещении театра "Сатурниак"
Д.Фаулз. "Коллекционер"

Музыкальные театры
Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул.Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

2 ноября Л.Чайковский. "Пиковая дама"
3 ноября А.Адан. "Жизель"
4 ноября Премьера С.Лордкипанидзе. "Обручение в монастыре" ("Дураки")
5 ноября Л.Чайковский. "Снегурочка" 12.00
Н.Римский-Корсаков. "Сказка о царе Салтане" 12.00
6 ноября Л.Чайковский. "Щелкунчик"
7 ноября М.Глинка. "Рудольф и Людмила"
10 ноября Л.Чайковский. "Лебединое озеро"
11 ноября Дж.Верди. "Эрнани"
12 ноября Р.Щедрин. "Конек-Горбунок" 12.00
12 ноября Г.Доницетти. "Любовный напиток"
13 ноября Премьера Дж.Верди. "В.Корсикан". "Дамы с камелиями"
Дж.Луччини. "Богема"

Московский Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Горюхова
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26

10 ноября Премьера М.Лусорский. "Сорочинская ярмарка"
11,12 ноября Премьера М.Лусорский. "Сорочинская ярмарка" 18.00
Никольская, 17 (ст. м. "Театральная") тел.: 929-13-26

4 ноября "Волшебный мир марионеток" (крупное музыкальное представление Н.Зюкова) 18.00
Премьера Клоушнуш "Шар-Вери и К" (аксионированная клоунада, худ.руководитель - В.Лебедев) 12.00, 15.00, 18.00
12 ноября "Волшебные приключения Генса" (Г-р для детей и юношества Московского Л.Луцкая, по мотивам сказок Бр.Гримм) 12.00
12 ноября "Волшебные изумрудного города" (по повести Л.Золы. "Мурдеч из страны Оз") 15.00
Д.Шостакович. "Нос"

Московский театр
ул.Каретный ряд, д.3
(сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68

"НОВАЯ ОПЕРА"

3 ноября Восемь вечеров с "Онегиным" (читает и рассказывает Валентин Непомяный)
Премьера А.Томас. "Тамплет"
Россини (муз.директор)
А.Корки. "Валлис"
"О. Моцарт и Сальери"
Цикл "Музыкальные вечера в форте"
ГАЛЬЯРДА-СВИНИ (концерт брасс-квинтета)
"Валлийские песни"

ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

3,4 ноября Я.Стоклова. "Метро"
5 ноября Я.Стоклова. "Метро" 14.00, 19.00
7 ноября В.Улановский. "Золотой цветочек" 11.00
7 ноября В.Сидоров. "Мирнодиолна" 18.00
8 ноября В.Савельев. "Сокровища капитана Флинта" 12.00
8 ноября Ф.Легар. "Граф Ломоусов"
8 ноября В.Улановский. "Золотой цветочек" 12.00
9 ноября В.Улановский. "Жизнь"
А.Хармер. "Джиги"
И.Калман. "Королева чардаш" 12.00, 18.00
И.Калман. "Принцесса цирка" 12.00, 18.00
В.Сидоров. "Мирнодиолна"
Ф.Легар. "Веселая вдова"
А.Стрельников. "Крепостная актриса"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/1, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

2,3 ноября "Машинки сны" (либретто Л.Ивановой и В.Миланова) 12.00, 14.30
Г.А.Андерсен. "Оловянный солдатик" (муз. Э.Грига) 12.00, 14.30
Дж.Харрис. "Салли мутушки Мидоус" (г.Зеленград, ДК "Мехрон" 12.00, 14.30)
Большая сцена (ул.Новая Басманная, 37, метро "Басманная")
Корова (муз.В.Фридмана, либретто Л.Ивановой) 12.00, 14.30

Государственный детский музыкальный театр им.Н.И.Сау
Проект. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

2,15 ноября И.Кулигин. "Сказка о рыбе и рыбке" 15.00
И.Кулигин. "Царевна-лягушка" 15.00
М.Минков. "Тайна волшебных слов" 12.00
Концерт артистов балета 18.00
6 ноября И.Кулигин. "Царевна-лягушка" 18.00
И.Кулигин. "Волшебник изумрудного города" 12.00, 18.00
Е.Лоджич. "Домовочка" 12.00, 18.00
М.Райковский. "Евгений Онегин" 18.00
М.Раухвергер. "Красная Шапочка" 12.00
Ш.Чалханов. "Маугли" 18.00
И.Кулигин. "Царевна-лягушка" 12.00
С.Резванов. А.Николаев. "Скупой рыцарь", "Греф Нулин" 18.00
Е.Лоджич. "Волшебство у Луксоры" 15.00

3 ноября Э.де Филиппо. "Любовь по-итальянски"
3 ноября В.Славинский. "Последний ровер" 18.00
4 ноября З.Узоров. Р.Гайс. "Иисус Христос - суперстар" 14.00, 17.00
9 ноября В.Славинский. "Одноклассники"
10 ноября А.Курлин. "Ява" 18.00
11 ноября А.Курлин. "Канонический цветочек"
12 ноября В.Славинский. "Время любви" 14.00, 17.00
13 ноября В.Славинский. "Время жить" 18.00

Московский экспериментальный театр п/р В.Савидова
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

2 ноября Э.де Филиппо. "Любовь по-итальянски"
3 ноября В.Славинский. "Последний ровер" 18.00
4 ноября З.Узоров. Р.Гайс. "Иисус Христос - суперстар" 14.00, 17.00
9 ноября В.Славинский. "Одноклассники"
10 ноября А.Курлин. "Ява" 18.00
11 ноября А.Курлин. "Канонический цветочек"
12 ноября В.Славинский. "Время любви" 14.00, 17.00
13 ноября В.Славинский. "Время жить" 18.00

Положение
О Всероссийской премии
"Золотая маска"

Утверждено решением Секретариата СТД РФ от 23.10.2000

1. Общие положения

1.1. Союз театралов деятелей Российской Федерации учреждает профессиональную премию "Золотая маска" за творческие достижения в области театра.

Премия вручается один раз в год по итогам прошедшего театрального сезона.

1.2. Для определения лауреатов премии учреждаются шесть самостоятельных конкурсов:

- спектаклей драматического театра,
- спектаклей театров оперы,
- спектаклей оперетты/мюзикла,
- спектаклей балета,
- спектаклей театров кукол,
- "Новая" - эксперимент, поиск новых выразительных средств современного театра.

1.3. В конкурс спектаклей драматического театра устанавливаются две основные номинации:

- "Лучший спектакль большой формы",
- "Лучший спектакль малой формы".

1.4. В конкурс спектаклей театров оперы устанавливается основная номинация:

- "Лучший спектакль".

1.5. В конкурс спектаклей оперетты/мюзикла устанавливаются основные номинации:

- "Лучший спектакль",
- "Лучший спектакль, отобранный для конкурса в основной номинации, определяется лауреат премии в частях номинаций: - "Лучшая работа режиссера", - "Лучшая работа художника", - "Лучшая женская роль", - "Лучшая мужская роль".

1.6. В конкурс спектаклей балета устанавливаются две основные номинации:

- "Лучший спектакль",
- "Лучший спектакль, отобранный для конкурса в основной номинации, определяется лауреат премии в частях номинаций: - "Лучшая работа режиссера", - "Лучшая работа художника", - "Лучшая женская роль", - "Лучшая мужская роль".

Table with 7 columns: Понедельник, 6 ноября; Вторник, 7 ноября; Среда, 8 ноября; Четверг, 9 ноября; Пятница, 10 ноября; Суббота, 11 ноября; Воскресенье, 12 ноября. Each column contains a list of TV programs with times and channel information.

Телевидение
6 ноября
"Узник замка Иф" - приключенческий фильм по мотивам романа Александра Дюма...

17 ноября
"Любить по-русски" - комедия. Три молодые семейные пары решают старые фермиеры...

18 ноября
"Кавказский пленник" - драма. ... фильм о войне в горах. О двух русских солдатах, попавших в плен...

19 ноября
"Узник замка Иф" - приключенческий фильм о частном, открытом для людей и музеев...

19 ноября
"Слушать два товарища" - героическая комедия. Гражданская война. К красным попадает трофейный коневоз...

12 ноября
"Любимые женщины моего поколения" - мелодрама. Это три неслучайных встречи...

Дайте им точку опоры...

А.Джигарханян и С.Безруков в новом фильме молодого режиссера

Блестящий новенький джип выезжает на заросший кустарником и крапивою участок возле старого бревенчатого дома с просторным крыльцом и прозрачным наэтом из тонких прутьев. На крыльце в высоком кресле-качалке вальяжно раскинулся одряблый старик в спортивной куртке и свободных джинсах, напоминающей демократичного монаха, поглаживая опухшие щиколотки от государственного джа. Вот присаживается креслу корырек калек, охватывая его лицо, и мы видим мудро-грустный взгляд Армена Джигарханяна, обращенный в сторону режиссера: это выходящий ВГИКа Олег Бондинок, снимающий фильм под рабочим названием "От любви до ненависти один шаг".

Для своего юбилея Олег Бондинок пригласил актеров разных поколений: мэтра Армена Джигарханяна и молодых — всем известного Сергея Безрукова и недавно выходящую Шюньонку Ульяну Силу Погодину. Фильм рассказывает о любви двух людей, обладающих несомненными способностями, к полному умению, безусловно, мистическому, а именно о чармах. Отца героини играет Армен ДЖИГАРХАНЯН, которому удалось между съемками задрать три вопроса.

— Как протекла работа над ролью: легко или в конфликте с материалом?

— Почему в конфликте? Это такое состояние, близкое к любви, к знакомству. Я вообще против обаяний, против того, чтобы об этом рассказывать. Например, мне не нравится, когда снимают кино про кино. Это все равно, что в записку окутанному подглядывать.

— И тем не менее разрешите узнать, как выстраивались ваши отношения с режиссером на съемочной площадке?

— Это долгая притирка, приносившая друг к другу. Я прожил 65 лет, у меня свои представления. Олег прожил 35 лет, у него свои представления о вещах. Мы пыта-

емся найти точки соприкосновения, как в любви. Он мне помогает, я ему помогаю. Он меня ограничивает, я его ограничиваю. Но мы рано стремимся друг к другу, хотим понять друг друга. И только в результате этой любви рождается ребенок. Это несложно. Скорее, напротив — такой процесс протекает ограниченно, как в природе.

— Легко ли работать с молодыми мастерами?

— Мы с Сергеем давно знакомы друг друга, вместе снимались. Работать с ним легко, он на съемочной площадке не боится быть смешным, нелепым. Для него наша профессия не труд шахтерской, а радость, удовольствие.

Сергей Безруков, сидящий за рулем того самого джипа, который все снова и снова послушно предпринимает и то же короткое расстояние между зарослями сада и домом героини, в этот момент вместе с режиссером терпеливо ищет единственную совершенную дубль из десяти. Пауза на съемочной площадке — и от его серьезности и сосредоточенности не остается и следа, он о чем-то увлеченно беседует со своей "тасовщицей" — доченькой с двумя смешными кошками, которой несколько минут назад читал строгий выговор, настойчиво приглашая выйти из машины. Эта роль Ульяны Погодиной — ее первая крупная работа в кино (она дебютировала в фильме Владимира Найдена "Таинная история").

После этого фильма Ульяна Погодина получила приглашение от режиссера Владимира Найдена сыграть роль Златаны Ризанович ("Твое имя").

На мой вопрос Армену Джигарханяну, о чем он сегодня, на его взгляд, должен разговаривать с кинозрителем, он ответил, что суетливость нашего времени приводит к потере точки опоры, только отсюда, можно понять предмет разговора. Тема любви — это надежная точка опоры, которая во все времена открывала смысл и значение человеческой жизни, помогая пережить мир.

Наталья БАЛАНДИНА



На съемках фильма "От любви до ненависти один шаг"

"Дофантазировались до чертиков"

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В качестве доказательства того, что впечатление было действительно дурное, а не хорошее, как утверждали В.Александров и А.Федоренко, Г.Рождаственский Хожауэром была предельно подбора ужасных рецензий. (Пресс-служба ГАБТа по завершении гастрольной олимпиады всех желающих журналистов объединили подборку рецензий тем были восторженные и полнокровные. И практически во всех отчетах успех театра у публики). Что касается прославленной "Дюнкер", то ей по-прежнему не везет из-за слабой музыки. Музыка должна главенствовать в музыкальном театре. И вообще — музыка, даже балетная, без хореографии существовать может, а вот хореография без нее — нет. Это, конечно, аргумент, в полном смысле слова обезоруживающий, во всяком случае, желающих возразить дискутировать на эту тему отступать едва ли.

Упоминание имени Федоренко по поводу себя и упоминание имени Александров в отношении похвалы его правления в Большом балете: полярному распространению таланта на выступления в спектаклях другого вкуса. Это с одной стороны. Другой, театр забросили "подметными" писателями (11 штук — конечно, трудно не согласиться, круто), в которых Большому балету пророчат провалы на всех гастрольных пунктах, на которых не поедет Александров.

Самый интересный вопрос — что делать грядущим нам гостям, каковы репертуарные планы Большого театра.

В конце декабря состоится заседание еще прежним руководителем премьеры "Набуко". В июне будущего года выступит профессорский "Иррок" (Рождаственский — Тителъ — Д.Боровский). Весной должно возродиться к новой жизни "Либидурок" Григорьевича. На этом героническом ветвях, имеющих реальное очертание плане закончились. И пошли в основном проекты, носящие на себе яркий отпечаток богатой игры воображения. Сергей Г.Рождаственский (сподвижники и даты выпуска пока неизвестны) лежит к операм: "Чародейка" Чайковского, "Из мертвого дома" Янечка (мировая премьера будет — если будет, конечно), "Опенный вентиль" Прокофьева (сценарий действия, по задумке Г.Рождаственского, должно соприкасаться кинематографическим повествованием о реальных событиях, полных жизни в основу бросовского романа "Болта", возмнил еще намерение поставить "Тар Понта" Шнитке.

Тут же просят на ум ставшие этот балет Дюк Ноймайер. И не др. Г.Рождаственский предлагает утвердить его воспроизвести в Большом театре его недавнюю премьеру — балет, посвященный Нюкюсю. Но еще не утвердил,

на которые с ним не поедет Александров.

Самый интересный вопрос — что делать грядущим нам гостям, каковы репертуарные планы Большого театра.

В конце декабря состоится заседание еще прежним руководителем премьеры "Набуко". В июне будущего года выступит профессорский "Иррок" (Рождаственский — Тителъ — Д.Боровский). Весной должно возродиться к новой жизни "Либидурок" Григорьевича. На этом героническом ветвях, имеющих реальное очертание плане закончились. И пошли в основном проекты, носящие на себе яркий отпечаток богатой игры воображения.

Сергей Г.Рождаственский (сподвижники и даты выпуска пока неизвестны) лежит к операм: "Чародейка" Чайковского, "Из мертвого дома" Янечка (мировая премьера будет — если будет, конечно), "Опенный вентиль" Прокофьева (сценарий действия, по задумке Г.Рождаственского, должно соприкасаться кинематографическим повествованием о реальных событиях, полных жизни в основу бросовского романа "Болта", возмнил еще намерение поставить "Тар Понта" Шнитке.

Тут же просят на ум ставшие этот балет Дюк Ноймайер. И не др. Г.Рождаственский предлагает утвердить его воспроизвести в Большом театре его недавнюю премьеру — балет, посвященный Нюкюсю. Но еще не утвердил,

на которые с ним не поедет Александров.

сами и ту же просят на ум ставшие этот балет Дюк Ноймайер. И не др. Г.Рождаственский предлагает утвердить его воспроизвести в Большом театре его недавнюю премьеру — балет, посвященный Нюкюсю. Но еще не утвердил,

сами и ту же просят на ум ставшие этот балет Дюк Ноймайер. И не др. Г.Рождаственский предлагает утвердить его воспроизвести в Большом театре его недавнюю премьеру — балет, посвященный Нюкюсю. Но еще не утвердил,

сами и ту же просят на ум ставшие этот балет Дюк Ноймайер. И не др. Г.Рождаственский предлагает утвердить его воспроизвести в Большом театре его недавнюю премьеру — балет, посвященный Нюкюсю. Но еще не утвердил,

сами и ту же просят на ум ставшие этот балет Дюк Ноймайер. И не др. Г.Рождаственский предлагает утвердить его воспроизвести в Большом театре его недавнюю премьеру — балет, посвященный Нюкюсю. Но еще не утвердил,

сами и ту же просят на ум ставшие этот балет Дюк Ноймайер. И не др. Г.Рождаственский предлагает утвердить его воспроизвести в Большом театре его недавнюю премьеру — балет, посвященный Нюкюсю. Но еще не утвердил,

сами и ту же просят на ум ставшие этот балет Дюк Ноймайер. И не др. Г.Рождаственский предлагает утвердить его воспроизвести в Большом театре его недавнюю премьеру — балет, посвященный Нюкюсю. Но еще не утвердил,

так что радостно пока и времени. Таким образом, мзюте у Большого балета втют только два хореографа, и более чем нетривиальное, восточное знаменитые, 20—30-х годов — Юкири Пинго Василево — Гюкюкоз "Трек толкатель" Оркестр овея. Знамениты были эти, своей хореографией, балет, восстанавливать — не ради, зной? Это ведь едва ли не новая "Дюк Фараон" полпуГ.Проку (называя балет Г.Рождаственский ругал за неточности и смешки. Ошарашено, делать нехорошо. Жеренчал от них трудно. Вот и тидею Николай (все так же) по факту дает обиде допуснито-носте и проявил неуи, неадекватность. Он, одетоса, сказал, что ушел в Артоиса "Жюкель" не Вазюде Лаврового, о плане Бадюде, отношении балансируе, и он не знает, о том, что подышлет из репертуара уи, балансируе, балансируе, балансируе.

Уровень прессы, мзюте, цитировав Сибилеву: "Я не и, что пишут критик, еще ни, критику не был поставлен, сней. Но ведь и у художко с неким тоже проблемы.

Наталья ШАДЬ

Моцарт любу мамбо

Программа фестиваля настолько обширна и многова, что удовлетворить, даже тех, кто захотел насититься всеми новизнами музыкальной, художественной, театральной культуры студийской Америки, Испания, тугали. Судите сами: музыкальный фольклор, Бразилия, "Аудументу", ои воевал с творческими ибори, каноническими композиторами, чешского направления Метт Каррено, Эстева, Гурди, салваде, Фунтеса, Арг, много-много других (их эаство было представлено во музыкантами, как дует го Карлоса Сала Балестрера, цы Нормы Эррера, трио "Баина", ансамбль "Июльда", аи даря дугу оркестру Зинера са и гаваниста Орелана Маван московская публика поимилась с произведениями коэзского композитора Мубора, посвященном Арамю турню); фольклорный балет, прекрасная Коста-Рика, аи давал на сцене традици, или народностей своих стей, эпохи, колониализма до дэней, а Современный балет, каска смело эксперименталь, соединяя классику и нае искусство в спектакле "Мамбо", где музыка Армен, рибосими ритмами Селви, Переса Прадо, и "Кармен, линая судьба", где вазашения героев раскрывали, рез музыка Бизе, Пако де Соса и Альбениса. Драм, кие спектакли, фото и ху, ванные выставки, преза, кие, творческие встречи, Жалозия, даже мзюте, урк аргентинского танго, аи на фестивале много Р, канской кулы.

Мария ИГНАТЬЕВА

Анна ВЕТКИНА

Собака не допустит фальши

Валерий Усков снимает сериал "Сыщики"

Благодарный супруг не ночевал дома. Жена в панике. По анекдоту сюжет может развиваться в десятках вариантов. В фильме с названием "Сыщики" происходит нечто поистине редкой ценности. Муж не загулял, а позицион, следом исчезает разсылающийся его сосед-миллионер, затем — товарищ по службе. И, заметьте, при этом никаких кровавых следов, познов, сватков. Расследование идет на уровне интеллектуального напряжения. Так — во всех десяти частях сериала, который снимают сейчас для НТВ режиссеры Владимир Краснополюцкий и Валерий Усков. Съемочная площадка ежедневно меняется: улицы, гостиницы, научные лаборатории, рестораны, аптеки. Никаких павильонов, никаких декораций. И вот в случае, если бы первые между инстинктивными съемками мы беседовали с Валерием УСКОВЫМ.

— Это для вас, как и для знающего вас зрителя, новое кино. От полнометражных многосерийных "Теней", "Вечного зова", "Ермака" — наконец к детективному сериалу. Что толкнуло вас на это?

— Жизнь. Мы так устроены: живем, когда работаем (Замечу в скобках, что с съемками В.Усков присутствовал сразу после операции на сердце, когда В.Краснополюцкий уже начал работу над первыми сериями. — Г.В.).

— А феноменальный успех "Ментов" тут ни при чем?

— Абсолютно. Просто познакомились со сценарием В.Брагина по сюжетам Сергея Ильковского. Многие уже знают этого автора по ряду фильмов, показанных по НТВ. Молодой талантливый драматург, выпускник ВГИКа, он инстинктивно строит характеры и диалоги. В сериале "Сыщики" только главные

персонажи переходят из фильма в фильм. Все остальное — сюжет, новые лица, даже жанр картины (а тут и мелодрама, и открытый детектив, и даже пародийная комедия) — в каждой новой серии не повторяются. Правда, сценарий весьма объемный по числу объектов съемки — до 40 в одной серии, причем условия работы таковы, что место действия не удалось выбрать заранее, больше того, часто мы не знаем, куда группа отправится завтра.

— Но ведь вы привыкли к основательной работе — с длительным подготовительным периодом, тщательно разработанным режиссерским сценарием.

— Здесь на это нет ни времени, ни денег. Картина должна быть показана зрителю уже в начале следующего года. Что касается денег, то на десять серий их отпущено столько, сколько обычно да-



Валерий Усков

и пытаемся делать его со всей ответственностью.

— В картине заняты великие актеры. Даже в небольших эпизодах они играют с полной отдачей. Назову тех, кто сыграл несколько имен: А.Филозов, Л.Уралов, Б.Щербаков, Я.Цапкин, В.Шелестов, молодая актриса Т.Мещеряева, В.Гафт.

— Даже обычно, что превосходные актерские работы уходят вместе с окончанием серий. Но сериал — это поток. Новая серия, и мы больше не встретимся.

— Сыщик редко обходится без собаки. А в вашем сериале?

— Собак много, и они заняты в разных сериях. В одной из них сюжет закручен вокруг пса редкой породы, вывезенного из одной африканской страны. Породу описал, выведен для борьбы с леопардами, и вот такую огромную собаку мы привезли на съемку в гостиницу "Москва". Она проработала с нами целую смену, но к концу дня не выдержала — у нее случился сердечный приступ. Самый настоящий — нагрузка съемочного дня оказалась не под силу собаке. В другом фильме с собакой тоже был неожиданный эпизод. Хозяйка присутствовала на всех съемках, собака велела себя на все отлично, собачья работа пошла хорошо. Но вот появился новый актер, и собака начала лаять. Потом убедился: собака лаяла, как только актер начинал фальшивить. Мы ей очень благодарны — собака не допустила фальши.

Гортензия ВЛАДИМИРОВА



Кадры из фильма

Новую комедию режиссера Габриэля Агьиона "Либертин", переведенную довольно плоско как "Распутник", многие боковые журналисты уже сравнивают аж с Гринуйдом и Бюроном. Побойтесь Бога, господа! Ведь в ней нет ни грама зрелища первооткрывателя жестокого овса Валериана, ни барочного изобилия вещей неистового англичанина Питера. Зато в ней есть постмодернистское (чего стоит попкорн, который жует баронесса, лицевая панорама), смешение всего и вся, сделанные насмех и без чувства меры. Прекрасное современное музыкальное сопровождение ком-

позитора Брюно Кула только отключает от слишком острым реплик героев, каждый из которых копирует как бы в вакууме, не обращая внимания на соседа.

Незамысловатый сюжет сплелурет на интерес зрителя и предельно условия работы таковы, что место действия не удалось выбрать заранее, больше того, часто мы не знаем, куда группа отправится завтра.

во женщин которой неумеренны и в еде, и в сексе. Хорош и Серро в роли задуного католика, неистово борца против чумы просвещения, но ему сценарий, написанный в традициях грубого галльского юмора, явно не дает возможности сполна себя проявить. Типичным образчиком такого пошлого юмора становится сцена изрядно на фортепиано, струны которого подожжены к хвостикам свиной, искусающих далеко не английские звуки. В результате бойкая комедия не превратилась в апофеоз молодости, так как немногие молодые звезды киноского рода оказались на периферии сюжета.

А молодым актерам мужского пола достались незначительные роли сгомосексуальными намерениями. В стремлении объять необъятное, нарушив заповедь Козьмы Пруткина, создатели ленты даже коснулись наркотического увлечения галлюциногенными грибами. Но лучше бы они этого не делали, так как после фильма Кена Расвелла "Изменные исповести" (1980) все их попытки кажутся поученическими наивными. Если в предыдущей работе Агьиона "Тещи" ставка на ветерана кино (К.Денев и др.) себя оправдала, то в этой зрелищной поделке она в любом случае не могла оказаться состоятельной. Ведь плотские удовольствия прежде всего должны доставлять зрителю молодые исполнители, а не такие "хорошо сохранившиеся актрисы", как Фани Ардан и Ариэль Домбай. В результате вместо галантного прадикалы плоти мы получили бессмысленную французскую кутюрье.

Виталий ТРОФИМОВ

Ударные рояли

Николай Петров не соло

Первый концерт собственного аранжировки ансамблевых концертов с камерными и симфоническими оркестрами Николай Петров сыграл в сопровождении оркестра МГАФ (дирижировал Андрей Чюльков) в фортепиано дуге с Тингисом Алмазовым. Звучащие ансамбли Моцарта (Двойной концерт для двух фортепиано с оркестром) и Бартока (Концерт для двух фортепиано и ударных с оркестром) были обрамлены симфоническими полами Листа ("Сорфен" и "Тасо").

Моцарт так и искрился под пальцами пианистов. И если не глядеть на рояли, то нельзя было различить, кто из них в данный момент вел тему, кто подполосовал и тембр едвал, и туше идентично, и состояние, кажется, от одного к другому

перешло — играли не напрягаясь, и не без гедонистического удовольствия. В Бартока же — иная картина. Удивительное произведение: не очень использованных в нем ударных инструментов. И пианисты преобразились до неузнаваемости, присоединившись к корте барокозавтам. Появился настоящий азарт. Но инвентарю индустриальности у них больше "топосные" инструменты. В этом концерте, надлежном колоссальными ритмическими, метрическими, балластными и тембровыми сложностями, буквально составили ударные и ударно-клавишные (в трактовке Бартока) инструменты. Победитель, понятие, не было: ведь это был настоящий концерт.

Инна ВЕТКИНА

Виртуозные гнесинцы

"Теносином виртуозам" исполнилось десять лет. Для оркестра, в котором играют дети, — срок огромный. За это время многие из участников оркестра успели вырасти и стать профессиональными музыкантами, кто-то избрал солистскую карьеру, стал знаменитостью, кто-то играет в камерном ансамбле, некоторые продолжили свою оркестровую жизнь. А сам оркестр записывает уже восьмой компакт-диск, много гастролирует за рубежом (музыканты выступали во Франции, Мексике, Швейцарии, Хорватии, Болгарии, США, Японии, Германии), а в прошлом году завоевал Первую премию на Международном конкурсе-фестивале молодых оркестров "Мурин-99" в Испании.

"Теносином виртуозам" играют самую разнообразную музыку — от оркестровых ансамблей, необходимых в школьном репертуаре, до оригинальных аранжировок и переложений известных сочинений, которые делают специально в

расчете на своих музыкантов создавать художественный руководитель и дирижер "Виртуозы", директор ССМШ им.Гнесиных Михаил Хохлов. Историческая канва — от эпохи барокко до ультрасовременного минимализма. Уровень оркестра настолько высок, что с "Теносином виртуозам" выступают даже солисты с мировыми именами — Виктор Третьков, Наталья Шаховская, Александр Рудин, Татьяна Гринченко, Борис Березовский, Владимир Тонка, а на одном из последних концертов в БЗК юбилейных концертов с молодыми музыкантами присоединился Юрий Башмет — "Солистиами Москвы". Оркестр — особый организм, — говорит Михаил Хохлов. — Здесь нет солистов и лидеров, здесь все равны, и каждый отдает все свое умение, во всем смысле, для того, чтобы случился чудо: родился удивительный музыкальный инструмент.

Инна ВЕТХОВА

Уйдет Лужков, пойду копать свои шесть сот...

Евгений Колобов:

Впервые за многие годы Евгений Колобов, как известно, не жалующий журналистов, дал пресс-конференцию. Тема: выступление "Новой оперы" в драматическом театре, с одной стороны, объявлен юбилейным, с другой, "сам" музыкальное, а не политическое. Однако скромно уже началось. Это фестиваль "Новая опера" — Москва, который "трюкостит" с 25 октября по 29 ноября по таким "блестящим" интеллектуальным, как Дом журналистов, Политической науки, ЦДРП, Союз кинематографистов, Дом музея Ермоловой, Музей музыкальной культуры имени Глинка. Видно на концерты свободной. Второе юбилейное мероприятие приурочено к дню рождения театра (22 марта), и это будет некое действо, в отношении которого театр еще не определился — то ли поставит спектакль в духе любимого здесь дисидентства, то ли традиционным гала обобщит.

Не в пример скромности преднадесте будет "Новая опера" общедоступна будет пыльным как некогда. Уже завтра в фойе театра начнется цикл из восьми вечеров, на протяжении которого публиковед Валентин Непомнящий будет читать "Очелник", по главе в вечер. Идея — Колобова, который, по его собственным словам, все менее поживает музыку и все более увлекается в поэзию. В связи с чем последняя долгожданная обобщающая "Новая опера", как у себя дома. Во

исполнение этой мечты на своей фирме карты и Т.Зом. Раскромм лавры — с.Зом. Читает будет Алла Дев (пушкинская поэтесса). Играл колобовский оркестр Чайковского, причем гренадо... Из чего оперных пред 4 ноября явится "Талит" — кода дискорн пролетит "Р" (в том смысле, что перед представлением сюжет "Хорошая обобщающая, как всегда, шпательный фурор). И это, ллетто", и прочие видоизмененные театры, и Реквием Бю Казарновской станут вездыварого фестивалю, который, стро полагает дать, отмечавсем мире, — 100-летие смерти великого итальянца, лены также "Сенюронка" Г.го-Корсакова и "Сельская Масквни Девана в коншлого сезона в концертном мени, эта последняя театры, критиков в поклонники (по-прежнему с участием "Новосой"). С радостью (так лелю) нриушимый обобщит Колобова открыл такую му, так почему он некогда не в на финальные априорисеион — надежный результат оной значительную роль судьбе играет Мар Лужков, он, и задерживая в театре пойду копать свои шесть сот...

Лориса ДОЛГА

Кабалье вновь споет для Росс...

Россия вновь ожидает встречи с Монсеррат Кабалье. В ноябре в Московском Гостинице дворе она выступит совместно со Волевым хором ЮНЕСКО в рамках программы Международного благотворительного диконжа "Звезды мира — детям" 2000. Концерт организует некоммерческий благотворитель-

ный фонд "Мир искусства", получила официальную поддержку Президента РФ Владимира Путина и благословение Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Средства, вырученные от концерта, пойдут на помощь детям-инвалидам.

Инна ВЕТХОВА

Органичный неврастеник

Евгений Князев - артист, который служит



Е.Князев

...является, я хорошо знаю, как мерки по артистам. Рецедив, ст. прост. воспоминания о юности, об учебе, о трудоре пути? Я долго шёл к собственному призванию, а шёл - очень обрадовался. Рассказы об учителе: "без чина, а вот с ним и - от-го" чина сыгранных ролей: "и он - особенно, но в этой - бенефис". Глас оптимистиче- "мы надеваем, что его до, раз, еще раз и еще мно- "и еще - все это в панораме- нуне. Впечатления в панораме, потому что артист полу- юду денег, и слышишь всегда до, в конце концов, имеет ли в кан-то время простоя о артиста?

...я думаю о моем сегодняш- до - артисте театре имени да Евгения Князева, пони- как раз с панорамой и бу- чены. И не потому, что он артист. И в какой мере. Он, как, один из лучших театр- артистов: не зря же, напри- мером спектакле Петра "Без вены зановаты" он рился в компании звезд и с нами получил Гострелево

...рый Юркой в свой спек- "рококо" пригласил его ко- у Сергея Юрченко на не- кой особый. Кстати, при- то не по знакомству, а про- котрил его работы да и по- Юрков в "Прококо" сыг- на лучших своих ролей. Да- ром.

...домом по иной причине па- не получается. Собственно, и поговори.

...позвать про панораме- все получается традици- нозано своему, например, достаточно не сразу при- в том деле, что сын инкодера Евгений Князева быть артистом или театр не Как в семь лет впервые в те- атр, так и полюбил. Однако он о карьере артиста мен- ак-то неловко было пред- себя артистом.

...до сих пор заслужен- лауреат, руководитель ак- курса Евгения Князева о- "человек степенливый, и и часто признают: рые на сцене, как в жи- то так - к слову.

...стоятельно читать о сцен- сти, но на горно инкодера, но, ну не делом, тогда отпра- Шуюсь учиться, где по- за глаза Людмиле Владим- Ставской, поступил, стал попал на глаза Евгению Князева, стал работать в Театре "Хорошо. В общем, все тра- и неинтересно. Правда, в театральную карьеру Князева бы попытался сделать один кой клубик, который, впро- все изменить. Дело в том, слыше на сцену театра в бо- и Юрия Князева вышел на гастро- бы был сырым введ в спек- "Мистерия Бурб". Практиче- "настоящих репетиций его вы- на на сцену, и от волнения он не Эрик. Вообще. Что-то прое- бы амкал и убил со сцены с бы- на Моску и больше никогда сцене не появлялся.

...он сил бьются до гостиницы и, прямо в кармане сцену бы сценарий дебатит рулет в это время. Гла и был обору- стимы-ательные выступления и, режиссером и педагогом мром Ивановым. Иванов мворем напомнил молодому "то, во-первых, у него про- то, дело житейское. А во-вто- му предостаток еще один выво- ну, потому что когда спектак- рост так взять и уехать - не ется. Потом Иванов уполном- шего Евгения Симонова и

...говорил того дать возможность Князеву и в следующем спектакле выйти на сцену. Второй выход полу- чился более удачным.

...С тех пор Князев и работает в Театре Вахтангова, постепенно став- выдвигая автором этого волею ав- дельского театра.

...Вот тут бы и начал про панораме- чено. Но - неэкономное дело. Своими глазами и видел, как после спектакля "Тихая дама", в ко- тором Князев блестяще играл Герман- на, артист фанатски не мог сразу подняться на поклон. Он выжидал, а на обрано отдал спектаклю всего себя. Я пришел в примерную и видел, как артист долго не может прийти в себя. Только после прихода млад- шего дочки Аси на глаза актера ис- чезла муля, и он стал постепенно осознавать себя в реальности. (У Князева - две дочери, и что не осо- бено характерно для актерской среды, обе от одной жены - Елены Дунаевой).

...Князев играет в трех спектаклях знаменитого режиссера Петра Фоменко, и во всех мастер использует это его невероятное умение играть на предель, оставаясь при этом аб- солютно органичным. Редко для современного театра вытупа орга- ничного неврастения используют, что называется, на все сто. Друг- не умаляет этого, на мой взгляд, совершенно универсального арти- та словно бы забываешь.

...К счастью, на сцене театра идет еще и спектакль "Тюшачкина Ева" в блистательной постановке Сергея Яваса. Два артиста - Василий Ла- вый и Евгений Князев - разыгрыв- ют историю любви. Но как они это делают! Какие поразительные раз- нобразия красок, какие удивитель- ные преобразования, какая неорыт- ная и, конечно же, тапология, жив- ная "человеческая жизнь" Режиссу- ра Яваса, словно бы незаметная и не бьющая в глаза какою-то юмо- ром, позволяет раскрыть арти- там, а значит, и их персона. И артист не может следить не за трактовкой, а за жизнью персонажей.

...В последнее время стало модным поругивать театр Вахтангова. Я свой голос к этому хору не присоеди- няю. Выдающийся актер Михаил Улья- нов старается делать спектакли, в которых смогут блистать актеры его театра. Да, это не всегда получается, но Князев, который играет в спектак- ле, что постоянно предоставляет рабо- ту всем неэкономно. Но само стро- ение мне очень нравится. И то, что Ульянов дает возможность Князеву сыграть много ролей, - замечатель- но. Как говорится, хотелось бы, чтоб и впереди...

...Панорамной дух затопит во- не еще и потому, что и поменяю: Евгений Князев, который играет иногда чуть ли не в каждой роли, дей- ствительно неадекватно слышит, точнее - популярности. Театр - это работа, популярность - удача, фарт, лотерей- ный билет. Вытащил "неговоря- рый фильм" или так "неудачный телешоу" - вот уже и знаменитость.

...Князев до сих пор не вытупил. И это обидно. Но не очень. У Евгения Князева есть свой стойкий зритель. На него ходят театралы. А кто ак- тер, что "на театр" удачливости ак- тора определяется количеством по- клонников?

...Отрывая первое занятие своего курса, доцент Евгений Владимиро- вич Князев говорит студентам: "В театре не работают, а служат. Это выдвинутое служение, а не работа". Самое поразительное не то, что до- цент говорит такие правдивые сло- ва, а то, что артист относится к сво- ему делу именно так.

...И потому он идет в Черемушки, чтобы играть в небольшом театре "Бенефис". Служение ведь не быва- ет в знаменитом или незначительном театре. Оно просто или есть, или нет. У Князева оно есть.

...В первые годы перестройки, во- времена всеобщей "бизнесменщи- ны" страны Князеву предложили за- няться бизнесом. Предложил оры- занный человек и везер. Князев, который зарабатывает ролю Князе- ко, сколько должен зарабатывать актер, то есть очень мало, отказался. Потому что больше всего на све- те он хотел бы работать на сцену и ра- ботать.

...Надоже, что когда-нибудь он со- берется с духом, заснет и вдруг бу- дет свою степенливость и сам по- ставит спектакль в качестве режиссе- ра. Тем более что жалкие такие у артиста есть.

...Может быть, рассказывая о пер- вой режиссерской работе Евгения Князева, я позволил себе некое панорамное нотки. Пока же предлагаю просто задуматься о судьбе замечательного театрално- го актера.

...Законоу же всегда было-отмечать: кто слова тебе, Господи, что в наше время есть люди, ко- торые готовы не использовать театр, а служить ему.

...Ведь если он есть, значит, все не так уж и плохо?

...Андрей МАКСИМОВ

Серединка вселенной

Иркутскому театру драмы им. Н.П.Охлопкова - 150 лет

...Нынешняя осень войдет в истори- ческую летопись Иркутска как не- исключительно театральная. В октя- ре город принимал гостей. Торжес- тво, открывавшее премьерой гоголево- го "Ревизора", проводилось шир- о, с размахом и были насыщены многочисленными культурными ак- циями, связанными с этим событи- ем.

...В декабре 1850 года "Северная гледа" собрала, что "накопец от- крылся в Иркутске постоянный те- атр". Полтора века, минувшие с той поры, - уникальная история раз- вития сценического искусства Во- сточной Сибири. Сколько событий и судеб вместили в себя эти годы! Именно в Иркутске состоялось пре- мьерное представление для столицы и провинции комедии Островского "Свои люди - сочтемся". Здесь игра- ли Раскозав, Орленев, Яблонича и Комиссаржевская, Броневич, Строганов и Гайдай. Охлопков на- чал адрес инкодером. Имя не- забытого директора Сергея Васи- на вошло в театральную энциклопед- ию России. Для театра писали Ма- леросов, Вагилков и Распутин.

...Здание трижды сгорало дотла и трижды, как феникс, возродилось из пепла. Просвещенные сибирские купцы не жалели для него денег. Преданность театру ценилась не только среди интеллигенции: для чиновников далекой провинции это была середина самой вселенной. Губернаторы старались переорган- изировать театр. При графе Муравье- вом-Амурском выстроили первое деревянное здание. Горемыка воз- вел шедер из камня по проекту са- мого Штретера. А нынешний губер- натор Борис Говерин отменился, по- жалуй, больше всех своих предше- ственников: всего за два года про- вел реконструкцию этого замеча- тельного памятника архитектуры. Обветшавшее здание, капитально не ремонтировавшееся почти сто лет, отреставрировали и рестрои- ли рядом с другим театральным ком- плексом. В него входит великолепно обстроенная камерная сцена, про- изводственные цеха и мастерские, гостиница, бассейн, сауна и трена- жерный зал для актеров. Кухня и само современное оборудование для сцены, музыкальную и свето- ую аппаратуру. Кресла установили точно такие, как в Миланской опе- ре.

...За год до юбилей театру пришло здание академического. "Золотая маска" с ее программой по городам России все ждали и на- рушили билеты заранее. Со своим спектаклем "После репетиции" не приехали Юрков. Но "Тень оперы", Гришковец и балет Панифиски из

...Перни все же добрались до Сибири. Отсутствие Юркова неосознанно восполнил Катялин со "Смелой ре- ди сонетов". Блестящая идея орга- низовать гастроли обладательной са- мой престижной национальной те- атральной премии по городам и ве- сям России родилась три года назад у генерального директора фестива- ля "Золотая маска" Эдуарда Бонко- ва. Но осуществить грандиозный по масштабу и географии проект уда- лось лишь ныне.

...Администрация области и руко- водство драматического театра по- считали, что приезд "Маски" будет самым кобливым событием. Тем более что самые солидные пред- приятия региона без долгие уговор согласились взять на себя часть расходов. Академический завод до- ставил артистов, железная дорога привезла декорации, гостиница "Ан- гар" разместила гостей за полце- на, "Ермак" выдал транспорт и подиум продукты, Альфа-банк выдал немалый денежный заем.

...Фестиваль на целую неделю за- ставил говорить о себе весь город. Семейный дуэт Майи Красносло- вской и Ильи Эпельбума из Моско- вского театра "Тень оперы" показал "совершенно невозможный" для пуб- лической сцены спектакль "Любодоро- ковер". И - разбудил воображение оригинальностью и изысканностью сценического решения. Евгений Гришковец стал транслятором и в Иркутске. На него шли посмотреть и как на удивительно провинциала, су- мевшего покорить столицу мира. Подкупил сибиряков его душевная щедрость: специально для иркут- ских актеров и студентов театраль- ного училища бесплатно сыграл лишний спектакль.

...Елки палки, ну чем я занимаюсь 50 лет! - воскликнул народный артист России Виталий Гевнер. - По- смотри, как этот город сейчас все да- лает!

...Сыновьями зрителей и Панифи- ской балет. Мозаик в Иркутск заглядывают крайне редко, а танцо- ры из Гурки показали хореографиче- скую динамику, выразительную по рит- му. Надо было видеть, с какой профессиональной выделенностью следил за балетом артисты Иркут- ского музыкального театра. Им бы- ло чему поучиться.

...Вот эта неуловимая часть - под- нять планку актерского мастерства, заставить мощные театры искать не- обычные пути в собственном творчестве, - была одной из сокров- ных задач Иркутского организато- ров гастролей "Золотой маски".

...Светлана ВЕРЕЩАГИНА Иркутск

Сказавши "А", сказал и "Б"...

Борис Поуровский. "Что осталося на трубе..."

Читатель, 2000



...Растаял, дай Бог, навегда с партийным просином - благо для всех, в том числе и людей искус- ства. Но и этот диалог помал дошло не каждого. С ним боролся, да еще как! Об этом и напоминают нам автор книги в статье "Протокол одного заседания". В ней рассказыва- ется о бурном собрании в ВТО, где Поуровский вступил в более чем отягощенную полемике с тогдашним главным редактором журнала "Те- атральная жизнь" Ю.А. Зубковым, который был не столько от искус- ства, сколько от партии. Свидетель- ствует, ибо сама была на том соборании, протокольно то-чност, с которой оно описано. До сих пор помню озабоченные лица М.И. Цар- вала, который предвещал будущее, и налетевшие кровью глаза Зуб- кова. Уже на другой день материал дискуссии, обильноценной идио- логической диверсией, был затре- бован и на Струну площади, и на Лубянку. А пламенная речь А.В. Эфроса стоила ему Театра имени Ленского комсомола. "И только, - пишет Поуровский, - кажется, мне все сошло с рук, ибо, как оди- нок зашел Николай Владимиро- вич Богословский, и хорошо усто- ялось: меня невозможно снять, потому что меня забыли назечи- тать..."

...Независимость от идеологиче- ской конъюнктуры, свобода, с ко- торой Поуровский высказывает свое мнение, сообщают особое обаяние его статьям, порой заста- вляют по-новому взглянуть на мно- гие известные факты нашей куль- туры, опровергают устоявшиеся стереотипы. Так, например, доку- ментально то-чное описание встреч с Е.А. Бурдукой придает полноту детективный накал сюжету, да и ав- тор, и партийный функционер предстает людьми живыми, интре- сными, сплочеными. Мне кажется, что некая историческая обстоя- тельность нашего сценического про- шлого возникла даже помимо ушей и воли автора - просто он так мыслит, ему и в голову не прихо- дит или накатил не так, как это было на самом деле.

...Театр умел не только бороться, но и побеждать, о чем свидетель- ствуют и замечательные спектакли, и великие имена режиссеров и актеров, в которых вновь и вновь возвращается эта юность. Сего- дня провинция развивается, театраль- ного пространства бывшего СССР кажется почти фантастиче- ским. Ведь тогда любая сцена лю- бого города и республика была для театрального критика домом родным. Никаких национальных различий, лишь бесконечное разно- образие сценических красок. Обзоры о театрах Туркмении, Грузи- ни, Молдавии, Украины, Прибал- тики переполняют юные Поуров- ского. Он рассказывает о замеча- тельном национальном искусстве Казахстана, о его высочайшем ма- стерстве. Он рассказывает о своих близких друзьях.

...Я вполне сознательно не оста- навливаясь на персоналии юности. В издательстве, которое так оза- бочено о будущем прошлого, которое с калейдоскопической бы- стротой переосмысливается о каж- дый новым историческим витком. Стабилизи лишь постыдующий- ся светлый завет. Послушаем иных оракулов, так двадцать - тридцать лет тому назад мы не жи- ли, а жалко прозябали, затопчен- ные до дебильного состояния. Спо- койной, господи! И вчера, и сего- дня, надо полагать, и завтра в на- шей действительности было, есть и будет предостаточно всего - и потерь, и обретений.

...Ирина ВАСИЛИНИНА

...Ирина Кызласова. "Александр Анисимов". Издательство МГУ, 2000

...дел - 1930 и 1937 годов. Впервые воссозданы многие факты жизни и творчества Анисимова. Нарпри- мер, открыты обстоятельства публи- кации его юности "Владимирская икона Божией Матери" в Русском научном центре в Праге, что и по- служило началом трагедии и гоним- ный Александр Иванович, его ареста, ссылки на Солонки в 1930 году и смертного приговора - в 1937-м.

...В книге подробно рассказыва- ется о работе Анисимова в Комис- сии по сохранению и раскрытию памятников древней живописи, организованной в 1918 году, в Московском университете, Вулта- мер-Вухтенем. Вторая глава со- держит большую переписку Анисимо- ва с одним из создателей и ученых секретарем Русского на- учного центра в Праге Н.М.Белла- вича, рассказанную в розовых и чешских архивах. В третьей и тра- гической главе собраны докумен- ты об аресте Анисимова в 1930 го- ду, сыгравшего на Солонках, смерт- ного приговора, вынесенном пре- слоутый "тройкой" в 1937 году. Эти материалы получены из архи- ва ФСБ РФ.

...Завораживает юную стилизацию Максимилиана Володина "Влади- мирская Богоматерь", написанное 26 мая 1929 года и посвященное Анисимову, с которым поэта свя- зывали давние дружеские отно- шения.

...Евграф КОНЧИН

Ирина СОКОЛОВА:

Не люблю спорить с режиссерами. Им виднее

...любимая артистка России Ирина Евгеньевна СОКОЛОВА играет в Театре им. Моссовета с 1939 года. С родным домом она пережила войну, отправилась в эвакуацию, а вернулась в Москву... Она выжила на сцену во времена своего "железного занавеса", ожидая "оттепели", "шоу-театра", "застоя", мушкетерской "перестройки"...

...Ирина Евгеньевна, какими воспоминаниями начинае- те путь?

...Воспоминания самые светлые, конечно же, самые светлые. Мы жили в Киеве. Как-то раз я пришла в Москву, посмо- трела много спектаклей и очень за- дала учиться и жить в столице. И мои друзья решились. Родители не хотели, а я пришла в театральную школу, поступила в театр имени Леонова-Ланской - замеча- тельный организатор, актер и до- вольно интересный режиссер. Я по- лучила в этот замечательный театр, и являлся тем же Ваней. На первом он попросил меня остаться, сидел, ел, ел и у меня жила. Я была у знакомых и могла оста- ть там всего лишь несколько дней. Но я тут же сказала, что мне куда жить. Конечно, что жилищ- ный вопрос может как-то помешать моему занятию. Он сказал, что не мешало бы.

...Как случилось, что театр им. Моссовета стал единственной для меня школой?

...Мне дали роль Нуди в спек- тacle "Возврат". Я была на четвер- тую курс, и нас восемь человек, жили в МСЛС, в всех осталь-

...жет случиться. Я согласилась, но официально назначена на роль не была. Спектакль вышел. Ушел успех. И вот однажды Любовь Пет- ровна не смогла прийти на спек- такль (она была где-то за рубе- жом). И мне Ирина Сергеевна Вульф говорит: "Ирочка, сколько вам надо репетиций?" Я попросила три, мне дали неполные два, но я сыграла Лиззи и с тех пор уже часто выхожу на сцену в этой роли.

...Кто из режиссеров произвел на вас самое сильное впечатле- ние?

...Была у меня одна прекрасная роль, которая мне чрезвычайно до- рожалась. Это настоящий подарок. Я играла экскурсовода в спектакле "Турбазу" по пьесе Эдуарда Рад- зинского. Спектакль прошел всего три раза и был закрыт. Ставил "Турбазу" Анатолий Васильевич Эфрос. Мы репетировали ночами. У Эфроса не было времени, и мы собирались на репетицию после ве- черного спектакля. Раскидывали часы в два-три ночи. Но репетиро- вали с огромным интересом. Эфрос вертнулся, рассказывал и масте- рски выстраивал роль.

...Была у нас режиссер Иена Алек- сандровна Данюма. Она отлича- лась тем, что работала с актерами удивительно точно, деликатно. Я сыграла у нее в спектакле "Небо - земля".

...Пожалуй, нет актеров, у ко- торых не было бы в жизни сложной периода - отсутствия ролей. Вы ведь тоже прошли через это?

...Никакого лет я совсем ничего не играла. Одиозный Хомский встретил меня в коридоре и попро- сит занять к нему в кабинет. Сказал, что собирается ставить "Тому Си- моню" Достоевского, что большой роли для меня в этом спектакле нет, но он хотел бы видеть меня в



Ирина Соколова в спектакле "Куклолка"

ЗАПИСКЫ НЕТЕАТРАЛА

Белый, нездешний

...Каких только вариантов знаменитого булгаковского романа не придумали мне видеть на сцене! И писатели, и режиссеры, и в черную Воланду много вживались, и с светлой энергиче Иешуа подползались (рискуя в последнем случае заработать упрек, что Христос, сведенный к этике, неизбежно выпадает из религиозности)...

...Мастер и Маргарита - это как текст.

...Мастер и Маргарита, как преобразуется Булгаков в сознании нынешних двадцатилетних, тех, чьим вкусом и темпераментом будет окрашен наступающий век. В них - веселый напор и лютая нежность. Они прикованы мыслям к бою, главного беса как бы даже страшно увидеть в лицо, но внимательно прислушиваются к предсказаниям. Иешуа для них - просто добрый человек, и это звучит таким вы- зовом реальности, что ничто выводит его из черной логики: он - белый, он - нездешний, он - все новое, можно подумать, что он, вот-вот сойдет с белой стены... Все наличное пронизано черным, поэтому главный соблазн - проникнуть в тайны сатанизма, овладеть им, пре- образовать культуру.

...Наша привычная максима, отточенная на коммунизме: хотеть добра, а творить зло, - перевернута на гетевский лад: творит зло, но зло оборачивается благом.

...Сценария: по белой стене - динамика и пластика черных силуэ- тов.

...Дипломный спектакль студента четвертого курса актерского факультета Школы-студии МХАТ. Режиссер-педагог - Евгений Зипин. Художественный руководитель курса - Афанасий Лытнев. Шаркающий кавалерийской походкой акробат робит в искусство. А сил столько, что хочется летать и прыгать.

...Лев АНИНСКИЙ

Награжден расстрелом

Ирина Кызласова. "Александр Анисимов". Издательство МГУ, 2000



...А.Кустодиев. "Портрет А.Анисимова". 1915 г.

...Эта небольшая книжечка - о замечательном и светлом человеке, выдающемся ученом и реставра- торе, о его трудах, страшных гоним- ных и трагической гибели. Имя Александра Ивановича Анисимо- ва (1877 - 1937) вошло в историю отечественной культуры, и точнее - было в ней восстановлено после шестидесяти лет забывчивости и клеветы. И среди тех, кто совер- шил это справедливое открытие, - Ирина Кызласова, кандидат ис- кусствоведения, доктор историче- ских наук, автор более чем 70 на- учных трудов.

...В ее юные собраны уникальные архивные материалы, в том числе документы двух следственных

...Государственный Старорусский краевой театр оперетты и Липецкого приглашает на работу актера (тенор) до 45 лет. Условия жилья, зарплаты при переговорах.

...Адрес театра: 357500, г.Липецк, пр. Кирова, 17. Тел.: (87933) 5-07-31. Факс: 5-92-45

Винтадж – это круто!

Выставка новых поступлений Московского дома фотографии

20 октября в Московском центре искусств открылась выставка новых поступлений Московского дома фотографии, приуроченная к четвёртой годовщине этого музейно-выставочного комплекса.

Экспозиция начинается фотографией П.Левинского; его сценарий жизни и семейные фотографии московской рубрики XIX–XX веков очаровывают простотой и безыскусностью. В свое время эти фото имели ценность только в кругу изображенных персонажей, теперь – историческую значимость документов эпохи. Вероятно, кураторы Дома фотографии, выстраивая этот ряд, обозначили свою приверженность идее фотографии как исторического документа, важного, несмотря на отсутствие художественных достоинств. Мы можем также предполагать, что автор выставки обозначили присутствием знаменитого уровня любительской фотографии той эпохи. Заметим лишь, что в начале XX века «любительской» называли фотографии знаменитых фотографолюбителей, чьи снимки представлялись в конкурсах, но не материальное благополучие определяло их количество выполненных фотографий-заказов, а доход, идущий от основного рода занятий, не имеющего ничего общего с профессиональной фотографией. Правда, один из лидеров этого избранного круга фотографолюбителей присутствует в экспозиции – это Алексей Маузин, лидер русской фотографии 1890 – 1910 годов. Жаль, что датирована его «Мальчик в лодке», обозначена в этикетке как

1890 – 1900-е годы, не соответствует дате, являющейся датой произведения самим автором (1910).

Дом фотографии является единственной в России специализированной государственной институцией в этой области, призванной архивировать произведения и просвещать публику в вопросах истории и современного развития российской фотографии. Как хорошо было бы увидеть уже на выставке новых поступлений указанные теоретические и творческие произведения, а также указания на важнейшие категории фотографической ценности произведений – винтадж (первый авторский отпечаток с негатива, созданный для публичного показа и имеющий высокую коллекционную ценность), авторская тиражная печать, авторская репродукция винтаджа, прижизненная авторская печать и так далее. Эти категории уже давно перестали быть только удовольствием фотографического сообщества и обрели значимость и в музее, и в галерейном мире.

Воспад Алексею Маузину в историю отечественной и мировой художественной фотографии вошли фотографии-художники Александр Гринберг, Сергей Лобанов, Юрий Еремич, Василий Улитин, Николай Андреев, Петр Клепиков, Миколай Напальбаум. Их произведения определяли понятие «русская художественная фотография» в 1910 – 1920-х годах. Часть произведений некоторых из этих мастеров (в основном из частных собраний) была показана Домом фотографии в рамках фотобюро года. На выставке новых поступлений – два



Слева: А.Шшикин. «Затопка сена». 1940 г. Справа: М.Ленсон. «Колхозники Ташкентской области выехали на стройку Чирчинского Гидэма». 1939 г.

произведения мастеров этого круга: портреты работы Миколая и Иды Микошевич Напальбаум. В коллекции Дома фотографии также находится последнее авторское репродукционное произведение Сергея Иванова-Аллулуева, подготовленное им для издания фотоматериала в начале 1980-х годов. Это было одно из немногих монографических изданий, посвященных фотографу-истористу, вышедшее в советское время.

История репортажной фотографии в России в новых поступлениях Дома фотографии начинается с произведений Карла Буллы Великолепного, которого считают отцом-основателем школы репортажа в нашей стране. Приятно увидеть уникальные произведения

этого автора (портрет Малевича и К. и вечеринку у Ставова с лососем Шалгинына – последние фотографии покажут не атрибутированы). От Карла Буллы авторитет фотографического репортажа разрабатывается в России советской и в России в издании. Последние произведения редкими снимками похорон Шалгинына, содействующими со старыми репродукциями его портретов в эмиграции. (Вероятно, обе части составляли целостный жанр, хранящийся теперь в Доме фотографии, но его судьба никак не освещена на выставке).

Здесь показаны и произведения советского репортёра Владислава Микоша, известный советскому зрителю как оператор документального кино, тогда как присут-



ствующие на нынешней выставке его снимки артефакты ВДФХ и фотографии, отображающие советское трудовое бурное наследие южнокавказского репортажа 1930-х годов. Рядом с работами Микоши можно увидеть произведения Василия Коверкина и Зымынулы Евзиринова. Первый больше известен на Западе (его фотография находится в экспозиции Музея современного искусства в Нью-Йорке), но мало известен в России; второй широко публиковался в нашей стране, но не так известен за рубежом.

Советский раздел продлилит ряд работ Аркадия Шшикина и Мансы Пансона. Хотя в свое время Шшикин был фотографом второго ряда, снимки из коллекции МДФ за-

служивают большим вниманием. Произведения Мансы Пансона не являются с художественной точки зрения работ – шедеров из частной коллекции, показанных МДФ на выставке весной этого года. Только благодаря тесному сотрудничеству МДФ с частными коллекционерами его выставки из истории отечественной фотографии качественно превосходят музейные собрания нашей страны, что еще раз доказала экспозиция новых поступлений самого Дома фотографии.

Из последних приобретенных современных авторов МДФ можно познакомиться с прекрасной серией «Боранка» В.Куркина (была показана в мае 1999 года в галерее «Новая коллекция») и с собранием работ днепропетровских фотогра-

фов (С.Прокоп, В.Буйвид, М.Милос, М.Розов).

К дню рождения Дома фотографии только в пресс-релизе напомнил о своих региональных проектах, в то время как на выставке представлены произведения о Москве, созданные по заказу МДФ Сарой Мунн, Люком Бюгли и Стефаном Куртье (часть из них знакома зрителю по выставке последнего (фотобюро-человека). Воспоминания о фотобюро-человеке, темой которой была «Мода и стиль в фотографии», стал и показ последней серии работ ушедшего год назад из жизни Стаса Клеваня, одному из самых талантливых фотографов молодого поколения. Эта серия также была сделана по заказу МДФ.

Глядя на блестящие произведения, которыми теперь гордится 50-тысячная (как указано в пресс-релизе) коллекция Московского дома фотографии, печально, однако, сознавать, что МДФ, декларирующей одной из своих целей просвещение зрителя, допускает ошибки в тексте, посвященном предмету своей деятельности. Трудно согласиться с тем, что в пресс-релизе к числу незначительных достижений отнесены классик отечественной фотографии Александр Сноосарев и художник с мировой известностью Владимир Курпиев.

И все-таки приятно сознавать, что теперь в России есть все, даже собственный музей фотографии, такой, какого она, вероятно, заслуживает.

Николай ПЕТРОВ

От иконы до Кандинского

Государственный Русский музей успешно выполняет программу реставрации и реконструкции, рассчитанную до 2008 года. Об этом мы беседуем с его директором, членом-корреспондентом Российской академии художеств Владимиром Гусевым.



Владимир Гусев

— Владимир Александрович, у вас в кортюре Бунуа – две большие выставки: «Русский импрессионизм» и «Русский футуризм», вокруг все в строительных лесах. Музей живет активной жизнью, как вам удалось приспособиться к не очень-то благоприятным для культуры условиям?

— Музей – такая машина, что лучше не задумываться над тем, как он управляет, а потихоньку делать свое дело. Сегодня мы работаем в четырех дворцах на самом центре Санкт-Петербурга. Реконструкция и реставрация дворцов осуществляются на основании программы «Возрождение». Важный элемент – восстановление исторического центра Санкт-Петербурга к 300-летию города. Мы хотим создать в центре города архитектурно-музейный комплекс, в котором будет во всем мире представлять коллекция русского искусства от Андрея Рублева до Малевича и Кандинского.

— Как финансируются «Возрождение» и другие ваши программы?

— Мы решили обратиться в правительство с предложением о ежегодном целевом финансировании мероприятий нашей программы. Расширили выставочную деятельность за рубежом, чтобы получить финансовую компенсацию от этих выставок. Но для нас коммерческая деятельность не самоцель. Главное – выставки, подготовленные музеями в последние годы: «Русский авангард» (Цюрих), «Красный цвет в русском искусстве» (Виллербад), «Малевич и мастера русского авангарда» (Пальма де Майорка), «Футуризм» в Финляндии, «Авангард» в Германии и Нью-Йорке. От иконы до Кандинского в Германии.

— Что в ближайших планах Русского музея?

— В ноябре покажем большую выставку Казимира Малевича. Хотим интересную экспозицию «Жизнь Христа в изобразительном искусстве». К юбилею города в 2003 году планируем задействовать весь комплекс зданий и территории Русского музея. Хотим сделать подарок жителям и гостям Санкт-Петербурга. Прежде мы могли делать у себя не более десяти выставок. Переделаем нам дворец, расширим экспозиционные площади. Нам по плану делать до пятидесяти выставок.

— Как пополняется музейная коллекция?

— Мы приобрели в последнее время около двенадцати тысяч предметов. Половина из них – петербургские коллекционеры 450 произведений прикладного искусства XVIII–XX веков. Стоимость этих работ оценивается в пять миллионов долларов. Далеко покупали на аукционах за счет заработанных нами денег. Вы, наоборот, обратили внимание на богатое иллюстрированное издание Русского музея. К юбилею города выступим альбомом «Портрет города и горожан» из коллекции Русского музея. Будет открыта выставка «Триста лет Петербурга в изобразительном искусстве». У нас лозунг: на один рубль входной платы – десять заработанных денег. Магазины, сервис, сувениры... Так вообще в крупных музеях мира. Процентом на сорочку – пятьдесят можно себя обеспечить. Иное дело – реставрация и ремонт дворца. Тут нужны государственные деньги.

— Прежде все было централизованно, и Русский музей был подде-

ривать, шага не мог ступить самостоятельно. Теперь у нас появилось чувство хозяина, ответственность.

— Владимир Александрович, вы пришли работать в Русский музей в 1978 году, через десять лет были избраны коллективом музея его директором. По своим собственным наблюдениям, директору необходимо иметь не только упорство и волю, но еще и талант, чтобы руководить таким сложным организмом. Как вы это удалили?

— Изучено и вернулось из отпусков, прожил его в деревне, где нет ни света, ни телевизора, и, знаете, хорошо отдохнул. Читал, бродил, старался не думать о делах настоящих. Жил там этажом Обломовым. Когда выйдешь на работу – уже издалека увидел, что ремонт зданий и реконструкция идут полным ходом. Вздохнул с облегчением. В музее пятьсот научных сотрудников, каждый из них вкладывает душу в свою работу. Это облегчает и мою задачу. Нет необходимости проявлять оутлетность, спешку, использовать чувство неуверенности. Мне всегда приходило в голову сравнение музея с театром, в котором идут комедия и трагедия в мизансценах разных эпох. В Академии никто не знает новых форм существования. Раньше я с удовольствием занимался живописью. Теперь больше приходится выступать в эпизодическом жанре – пересказывать с разными ведомствами, учреждениями, спонсорами и мейнстримом. Летучки, совещания, приемы, беседы. И так до вечера. И каждый день. Порой я отказываюсь от зарплатных командировок – нет на них времени. За границей часто поражают полнейшее отсутствие представителей о русском искусстве. Знают авангард, Кандинского, Малевича, Шагала – и все. А мы, выйдя, охвачены любовью о том, что делаем в мире в области культуры. Может быть, у нас больше любознательности, воспитанной мировыми заботами и ответственностью от мира за 80 лет. Государственному Русскому музею спонсоре приехать иностранные инвесторы, чьи, скажем, Эрмитажу. Для того чтобы Русский музей ушел лучше, представляли себе его сокращая, нужные годы и годы.

— Скажите, как вам осуществляется главная функция Русского музея как музея национально-культурно – поддерживать и развивать отечественное искусство?

— У каждого музея своя специфика. Это живой деятельный организм. Относительно понятий «визуальность» и «поддерживать», приобретаю работы у современных художников – мы это делаем, но все же свободные средства у нас не столько много. Ведь мы не стремимся урвать себе кусок побольше. У нас около миллиона посетителей в год. Семь тысяч экскурсий, около полумиллиона людей. Свет просветительства льется из окон Русского музея. Свет чистый, добрый, благородный.

Беседу вел Григорий АНИСИМОВ

Церковь на ладони

Фреска, считавшаяся безвозвратно утерянной, воскресает из небытия



Ровно год назад в Русском музее Санкт-Петербурга была организована выставка, ставшая своеобразной данью памяти уникальным фрескам новгородской церкви Спаса Преображения на Нередице. В этой экспозиции было представлено всего несколько десятков оцифрованных копий, сделанных в начале XX столетия петербургскими исследователями Сын-овым и Мисюриным – малая толика из огромного ансамбля росписи. И каждый из экскурсоводов, проходя мимо этих бумажных копий, сообщал экскурсионным: «Безвозвратно утеряны...». Что ж, еще год назад эти слова были истинной правдой. Но сегодня в Великом Новгороде Нередица, датированная XII столетием, будет возрождена.

Летопись гласит: в марте 1198 года беда приключилась в новгородском князю Ярославлю Владимировиче. Двое его сынов-отроков заболели разом да в одночасье приказали долго жить. Страшно горевал лишившийся наследников князь, и вена величавая князя плакала и вельяминыя князя плакала и вельяминыя князя плакала. А несколько месяцев спустя в знак великой радости и любви появился чуд-чоловик, весть о котором многие старости слухи разлетелись по всему миру. Этим чудом была церковь Спаса Преображения на Нередице.

Конечно, святая уступала по архитектурной величественности Софийскому или Никольскому соборам. Была, скорее, домашней, камерной церковью. Но вот ее роспись... Фресковая живопись Нередицы вошла во многие учебники мира как образец мастерства средневекового художника. А в 1867 году император Франциск Иосиф III был настолько поражен красотами вида новгородского храма, что приказал отлить в честь него специальную медаль.

Храм разгибали не одна и даже не две бригады мастеров. Существовала целая иконографическая программа ансамбля храма, воплощенная в росписи, разбитая на самые крупные и самые мелкие фрагменты, по которым уже можно было попытаться восстановить хотя бы половину утраченных композиций. Именно поэтому фрагменты росписи были увезены в реставрационные мастерские Москвы, где дожидалось своего часа ровно пять лет. Но так и не дождалась.

В конце концов решено было перевезти их обратно в Новгород. А следом за ними сюда же приехали и реставратор высшей категории Татьяна Ромашкина. Новгородская по рождению, она большую часть жизни провела вдали от родного

дома, восстанавливая памятники на необитаемой территории бывшего СССР. И вот она опять в Великом Новгороде – да еще с такой глобальной задачей – полностью (!) восстановить роспись храма и вернуть ее в родные стены.

Но проект этот хотя и поразил масштабом задуманного, сам по себе очевидным не является. Возвращение фресковой живописи в родные стены в реставрационном мире – вещь извечная. Пусть дороговато и трудно, но вполне осуществима. Дело в другом. В той самой киторовской «картинке», которую во всем мире считают безвозвратно утерянной. Татьяна Ромашкина взялась опровергнуть это пессимистическое утверждение.

На колоссальном листе миллиметровой бумаги, идеально повторяющей пропорции участка стены храма, где в годы войны имела место быть фреска, располагается то, что, отдаленно напоминающее детскую мозаику «Тазуля», из бесформенных обломков уже вырос контур фигуры князя, прорисовывает решетчатый ошейником сама Нередица, видны пальцы Христа! И если Татьяна Анатольевна с молодой помощницей Таней Федоровной удалось восстановить хотя бы небольшую часть фрески, их труд встанет вровень со спавшим знаменитой реставраторской «Данью», изуродованной смесью химикатов. И место этого воссоздания из небытия станет Великий Новгород.

Елена АНЖЕНКОВА
Великий Новгород

Художник среднего класса

Энди Уорхол в России

Лет пять назад я спросила у одного ответственного работника Эрмитажа: «Почему у вас до сих пор не было выставки Энди Уорхола?» — «А кто это такой?» — в свою очередь спросил меня ответственный работник.

Осуществляются мечты — не прошло и пяти лет, как выставка самого знаменитого художника второй половины XX века, палла пол-арта, американского идола, человека, приравненного бизнес-к искусству и наоборот, открылась в Эрмитаже.

Туземка на вернисаже набежала огромная и совсем не типичная для чуженого музея — модельеры, дизайнеры, компьютерные художники, рок-музыканты. Средний возраст публики был лет на двадцать ниже, чем обычно, что вообще-то странно: Уорхол стал культурным героем в 60-е годы, и я ожидала нальства старых жигитов с орденами кавалеров. Нударом везший сподобился Гребенщиков воскликнул: «Welcome to the old world», — заверяя тем самым, что выставка эта — возвращение к мировой цивилизации, восстановление нарушенных норм художественной практики. Где же еще выставляли классику мирового искусства, как не в главном музее страны?

Старые сотрудники музея, впрочем, стояли бледные. Происходящее определенно казалось им осквернением храма искусства, пусканием новшества, неприличия, радикализма авангардизма. Не удалились их ни заверения Миколая Литвинского, что «на Уорхола никто не лежит христианский гнев», ни его рассуждения о том, как хорошо рисуются расписанный художником автомобиль BMW с поребриковой колонией из оцифрованного куряна, стоящий в зале напротив. Ни слова о том, что Уорхол «почти наш», сплавив русичей, чьи родители выехали в Штаты из Восточной Славии. Ни присутствие в зале тех счастливицев, кто в годы Горби-буха был удостоен знакомства с американской легендой и даже мог потрогать его пальцем.

Словом, аура выставки оказалась гораздо важнее самих произведений. И то сказать, кто из нас

Уорхола не видел — на плакатах, в каталогах, на майках его работы воспроизводятся миллионными тиражами, и это тот случай, когда оригинал не имеет никаких преимуществ перед воспроизведением. Так задумано художником: самый знаменитый его работы выполнены в технике шелкографии и рассчитаны именно на то, чтобы быть доступными любому преуспевающему человеку. (Сегодня, если не жалко \$4000, можете купить любой мастерпосле классика через Интернет, в том числе в русском галерее).

А выставка при всем том, роскошная: около 80 произведений из огромного Музея Уорхола в его родном Питтсбурге. Привезли все, что положено: и портрет американской мечты Мариллин Монро, и «портрет» американского ужаса — электрического стула, и десять «портретов» американского бестселлера, консервированного супа «Campbell's», и патетические полотна с изображением символов веры — креста, доллара, пистолета, серпа и молота.

Социальные мифы, то, на чем сосредоточены чувства миллионов людей, — главное, что интересовало Уорхола.

«Самое красивое в Риме — «Макдоналдс». Самое красивое в Париже — «Макдоналдс». Самое красивое в Лондоне — «Макдоналдс» — это его суждение принято считать образцом эпатики.

Признательная Америка отплатила художнику сторицей: работы Уорхола стали если не самым дорогим, то самым ходимым товаром на арт-рынке, а сам он — символом коммерческого искусства. Мало кто вызывал такое восхищение: вокруг него рождался культ поклонников, аскетов, журналистов. Его мастерская в Сохо, «Фабрика», ставшая популяризированной на Оливии американской богини. В зените славы он хвастливо писал, что как-то получил восемь приглашений на обед в один день, одно из приглашений было от президента США, другое от Лизы Тайлер... Но мало кого впечатлила так яростно. Безумная феминистка, чей фильм Уорхол отказался спонсировать, разразилась в него обэбу: — он, по моему мнению, манипулировал людьми и был общественно опасен. Но даже такая травма послужила славе: портрет Ричарда Авендона — портрет Уорхола без лица, только торс, изуродованный страшными шрамами, — обошла журналы всего мира.

Публичный имидж художника стал, с одной стороны, гимном американской свободе, с другой, вызовом американскому пуританизму: дерзкие высказывания, еще более дерзкие наркотики, бурная ночная жизнь с наркотиками, долгами и горничными, шумная компания транссвеститов и гомосексуалистов. С буржуазией он был согласен только в одном: главное в жизни — работа, работа и еще раз работа.

И это оказалось главным. Когда слынула пена сексуальной и наркотической революции, повзрослели дети-цветы и поправились «юные левые», выяснилось, что «папа попа» — художник из среднего класса (и, как шутят альфонкатыли, художник среднего класса).

Так что главная интрига проекта «Уорхол в России» — опознает ли его как своего местного буржуазия. Или же золотые завитки и пухлые амурсы навсегда останутся для новых русских символом «настоящего искусства»?

Марина КОЛДОБСКАЯ
Санкт-Петербург



Э.Уорхол. «Котика», 1950-е гг.



«Статуя Свободы», 1986 г.

Хронос

3 ноября — 100 лет назад — в 1900 году на сцене Русской частной оперы в Москве состоялось первое представление оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о царе Салтане». — 80 лет назад — в 1920 году Владимир Ленин подписал Декрет «О централизации библиотечного дела в РСФСР» по которому библиотеки различных наркоматов и ведомств включались в единую библиотечную сеть и передавались в ведение Главлитпросвета. Число библиотек возросло более чем вдвое по сравнению с 1919 годом и достигло почти 27 тысяч. Это произошло не за счет издательской деятельности (в стране был кризис всего, в том числе и с бумагой), а за счет ликвидации у грабнических библиотек.

4 ноября — 110 лет назад — в 1890 году по инициативе более чем тридцати профессоров, ученых и композитора Александра Порфирьевича Бородине в Петербурге в Мариинском театре была впервые исполнена его великая опера «Князь Игорь». Обладатель феноменальной музыкальной памяти композитор Александр Глазунов, восставший на занесенную Бородиным утробу и по авторскому наброскам дописал недостающие эпизоды оперы. Партию Игоря исполнил Иван Мельников, Ярославля пела Ольга Ольшан, Кончаки — Михаил Корюков, Конакент — Мария Славина, Половецкую девицу — Мария Далева. Партию Швейцарки Скуты пел Федор Стравинский (в зале сидел его восьмилетний сын Игорь — будущий великий композитор).

80 лет назад — в 1920 году Владимир Ленин встретился с делегацией германского рабочего и коммунистического движения Клары Цеткин. Цеткин потом напечатала меморандумную цитату из которой в советское время будет означать упоминать: «Искусство принадлежит народу... Оно должно быть понятно массам и любимо ими». Между тем точный перевод с немецкого звучит так: «Оно должно быть понятно массам...», и этот тонкий перевод давался только в первом издании меморандума. Потом Ольга Ленин была потом сломала судьбу не одиноким и художника, который обменял в то время, что их творчество «непонятно массам» следовательно, никому не нужно.

45 лет назад — в 1955 году ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли Постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве».

7 ноября — 175 лет назад — в 1825 году 26-летний Александр Пушкин закончил трагедию «Борис Годунов» и написал Петру Вяземскому: «Трагедия моя — мое счастье, с романтической трагедией, в ней же первая персона Борис Годунов! Трагедия моя кончена: я про нее слух, оден и был в лагерь и кричал: ай да Пушкин, ай да сукин сын!». Жуковский говорил что царь меня простит за трагедию — наряд мой милый. Хотя она и в хорошем духе писана, да никак не могу утратить всех моих ушей под! колпак юродника. Тор-пат»

200 лет назад — в 1800 году в Санкт-Петербурге был основан Миколайовский замковый ансамбль эпохи царствования Павла I и наиболее значительное произведение архитектора В.Ф.Ершова.

80 лет назад — в 1920 году германской немчиновской «Ватне Петергофа дворца» в саду третья годовщина Октябрь. Постановлением с самого начала объявили об отказе от идеи «точного воспроизведения картин событий» и оставили верны своему слову. Шесть тысяч статуй, к которым не присоединилось, изобразили взятие Зимнего дворца, Фейерверк и крику «Ура!». Всего же на площади в этот день перебывало не менее ста тысяч человек. Завершили в своем фильме «Октябрь» германские постановщики индустриальной и дилетантские кадры из этого фильма, отснятые артистами, воспроизводились и у нас, и в качестве документальных материалов.

По материалам информационного агентства «Экспресс-пресс»

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Фильм о "великом кормчм"

В театрах КНР состоялась премьера фильма "Мао Цзэдун и о дружбе основателя Нового Китая с журналистом из США, пользующимся большим успехом у китайских зрителей. Этот фильм - экранизация вышедшей в свет в 1938 году книги Эдгара Сноу, в которой он описал свое общение с Мао Цзэдунем. Американский журналист посетил будущего "великого кормчего" в армейском лагере коммунистов с оружием в руках...

Олег ЛИТВИНОВ

Новый лик Меделына

Творчество и искусство изменит лицо Меделына, он перестанет быть лицом преступного мира, городом наркобаронов, считает известный мексиканский художник и скульптор Фернандо Ботеро. Во влиятельном городе Колумбия сооружается "город Ботеро", названный в честь одного из самых знаменитых уроженцев Меделына. Здесь свыше 30 тысяч квадратных метров разместятся музеи, скульптурные галереи, студии для художников, зоны для отдыха. Главная идея этого проекта состоит в том, - сказал Ботеро, - чтобы Меделына открылся миру как культурный и художественный центр, а не как родина главаря Меделанского картеля. По словам художника, инициатива строительства "городка" принадлежит алькальду Меделына, который предложил соорудить архитектурно-культурный комплекс на базе старого музея Антонио (северо-западный штат Колумбия со столицей Меделына). Как считает Ботеро, новый музей может сравниться с лучшими подобными заведениями комплекса не только Латинской Америки, но и Европы.

Александр ГРУШИН

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Мексиканская мечта Киркорова

Сейчас мечта Киркорова о том, чтобы Мексика была вторым домом, - заявил известный российский певец Филипп Киркоров, находящийся в Мексике несколько часов в мексиканской столице. Он посетил местную студию звукозаписи "ТВ-Артс" и ее звукозаписывающую студию, где планирует переписать с возможным выпуском своего первого альбома с испанским текстом. По словам певца, испанский язык и мексиканская культура наиболее близки его темпераменту, и он хочет внести вклад в обогащение двух великих стран, имеющих великие культурные традиции. Несмотря на большое расстояние, от России до Мексики, у нас много общего, - отметил Киркоров. Мексиканские певцы ему особенно нравятся Луис Мигель, а также он в восторге от латиноамериканской музыки, от того, что здесь в сцене пуэрто-риканской певицы Рики Мартин. Киркоров надеется в декабре нынешнего года в Мексике выпустить свой первый альбом "Amor" с песнями на испанском языке, в который будут входить и песни на русском языке.

Александр ТРУШИН

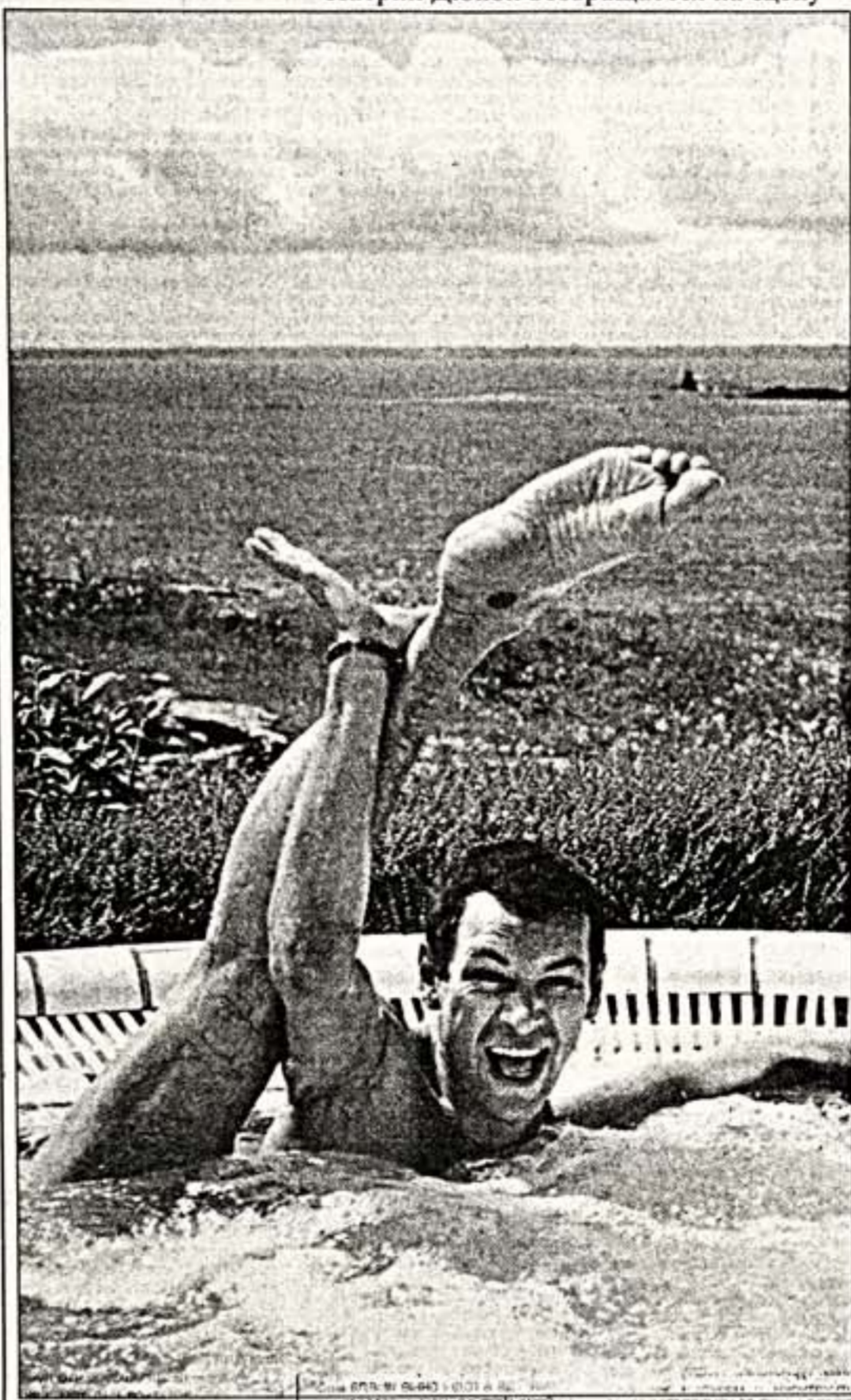
Большой в ЮАР

Впервые в истории ЮАР балетная труппа Большого театра дала концерт в крупном портовом городе страны Дурбане. ЮАР - это городское оперное театральное искусство показали балетные спектакли "Жизель", в котором главные партии исполнили Светлана Лункина, Андрей Уваров, Константин Иванов, Елена Степаненко, Руслан Пронин. Второе отделение концерта состояло из оперных сцен балетов "Лебединое озеро", "Спартак", "Семь братьев" и других. Как сообщил организатор этих гастролей директор Мексикос, зрители восторженно принимали российских артистов. В Дурбане они дадут еще два концерта. Этот город стал третьим по программе турне труппы по городам ЮАР. Первые три выступления прошли в Йоханнесбурге. Затем россияне ждали встречи со зрителем в Кейптауне, где имеется своя балетная труппа. После Дурбана российские артисты переедут в столицу провинции Свободное Государство Блумфонтейн. Затем будут три гала-концерта в Претории.

Борис ПИЛЬНИКОВ

Танец со смертью

Патрик Дюпон возвращается на сцену



П.Дюпон

В сентябре звезда французского балета Патрик Дюпон отразил свое второе рождение - он выступил в главной роли в музыкальной комедии "Я люблю тебя, Патрик", где не только танцевал, но и пел.

Это невероятно, это похоже на чудо, потому что чуть более полугодия назад Патрик пережил клиническую смерть.

Шестого января машина Патрика несла на скорости двести километров в час по мокрому зимнему шоссе и не выслала в поворот. Дальше - тишина и темнота.

В госпитале звезда французского балета собирали буквально по кусочкам. У Патрика был перелом черепа, перелом ноги, застрявшие его руки были раздроблены на восемнадцать частей. Двадцать пять дней Патрик был без сознания и полностью парализован, а когда пришел в себя, перелом, от которого он ушел от врачей, был настолько тяжелой рекомендацией ампутировать руку.

Патрик от ампутации отказался. "Я хотел выжить и снова танцевать", - говорит Патрик.

Не танцевать для Патрика Дюпона было равносильно тому, чтобы не жить. Дюпон пришел в Гранд Опера девятилетним мальчиком, провел на этой сцене тридцать лет и, до того как из-за интриги и бюрократических проволочек "его ушли", возглавлял в этом театре балетную труппу.

Нуреев называл Патрика "бриллиантом чистой воды". Майя Плисецкая отзывалась о нем с восторгом, Морис Бежар не раз говорил о его необыкновенной виртуозности и силе.

Пять месяцев после аварии Патрик пролежал в госпитале, из него три месяца - в жестком ортопедическом корсете. Он яростно боролся за жизнь и за возвращение на сцену. Врачи просто не могли поверить в то, что совершалось у них на глазах. "Обычно после таких травм люди даже не встают", - сказал как-то Патрику лечащий врач. - Но вы! С вами произошло чудо!"

Сейчас Патрику Дюпону сорок один год. Он много репетирует, в главном - живет жизнью и не переставая.

Когда я встал на ноги после аварии, - вспоминает Патрик, - мир для меня как бы открылся заново. Ведь вся моя жизнь была посвящена только танцу. Танец был моей религией. Я репетировал по четырнадцать часов в день, и мне даже в голову не приходило, что есть какая-то другая жизнь. Теперь моя жизнь интереснее и полнее, чем до аварии. А главное - я уверен, что буду танцевать долго. Лет до восьмидесяти!"

По материалам зарубежной прессы подготовила Ася КВАТОРИНА

ПЕРСОНАЛИИ

Войцех ХАС,

известный кинорежиссер, скончался на 78-м году жизни. Российские зрители помнят его по картинам "Рукописи, найденная в Сарагосе", "Лялька" ("Кульба"), "Санаторий под Клепидро". Период расцвета творчества Хаса пришелся на 60-70-е годы. Затем режиссер посвятил себя подготовке молодых кадров для польского кинематографа. Он преподавал в Высшей государственной киношколе в Лодзи, где с 1990 по 1996 год был ректором.

Пит САМПС,

звезда мирового тенниса, женился на своей соотечественнице - киноактрисе Бриджитте Уилсон. Свадьбу сыграли в доме Сампса в Бельвиле-Хиллс (штат Калифорния). На невесте, как отметили светские перлы, одних бриллиантов было на 400 тысяч долларов. 26-летняя Уилсон в 1990 году победила в конкурсе "Мисс - подросток США". Она снялась в нескольких фильмах, в том числе с Арнольдом Шварценеггером в "Последнем герое боевиков". В этом месяце выходит ее лента "Красивая".

Лусия МЕНДЕС,

мексиканская актриса, избрана "королевой геев". Так решила мексиканское сообщество гомосексуалов. Но не по сексуальным причинам, а в силу хорошо известной ее терпимости ко всем человеческим слабостям. В конце минувшей недели в Мексико представители секс-меньшинств в торжественной обстановке вручили Лусии символическую королевскую корону. С благодарностью приняла ее актриса и заявила, что "правительство должно поощрять терпимость". Эту тему терпимости Лусия Мендес сделала с проблемой сексуального разнообразия среди оживленных слухов о гомосексуальности. Из Дубая Энрике должен направиться в Индию, если его не переадресуют фанаты и поклонники из какой-либо другой страны. Точных сведений о маршруте группы пока нет.

Энрике ИГЛЕСИАС,

25-летний сардиец и популярный певец, дал в Дубае первый в ближневосточном регионе концерт, на котором присутствовало более семи тысяч человек. Это были в основном работающие здесь европейцы, индийцы, арабы из района Средиземноморского бассейна. Коренные зрители тоже прибавились к возбуждающему "Божественному ритму" и завораживающим мелодиям "Блуждающих глаз", "Будь со мной". Исполнения на испанском языке "Блуждающих глаз" получили с мест изобилие восторженных отзывов. В афише концерта отмечено несколько обмороков среди оживленных слухов о гомосексуальности. Из Дубая Энрике должен направиться в Индию, если его не переадресуют фанаты и поклонники из какой-либо другой страны. Точных сведений о маршруте группы пока нет.

О тех, кто живет в Са-Нуре

"Деревня художников" и ее обитатели

Десятки еврейских поселений разбросаны на территории древней Самарии. Большинство из них - "опальные", откуда поселенцы едут на работу в другие места. Но существует одно уникальное, называемое Са-Нур. Оно расположено в живописной долине неподалеку от древней столицы Израильского царства - Шехема (Наблуса) и окружено арабскими деревнями.

Особенность Са-Нура в том, что это поселение художников. Художники исключительно русские. Это поселение возникло в бывшем СССР. В центре поселения высятся здания из желтого камня, похожие на терракоту. Так оно почти и оказалось - до войны 1967 года в нем находилось региональное управление израильской полиции. Естественно, с многочисленными камерами наблюдательного заключения. После победы Израиля здание использовалось для подготовки солдат к боям в пустыне. В городском управлении и было пристроено здание.

Лишь в 1966 году, когда в долину привезла группа художников и писателей, крошечное поселение обрело новую жизнь. Это здание обрело новую жизнь. Сейчас оно отреставрировано. Помещения бывшего полицейского управления превращены в художественную галерею, а камеры - в мастерские живописцев и скульпторов.

Кто же живет и работает в Са-Нуре? Сначала журналисты пригласили к себе Лев Согал. Он родился в украинском городе Белая Церковь в 1933 году. 40 лет спустя иммигрировал в Израиль, стал одним из основателей "деревни художников". Его работы представлены в музеях Украины, Израиля, Германии, США. Созданный им

трехмерная скульптура "Срещан на крыше" установлена на крыше одного из зданий Натаниэля - города, где Согал живет. В Са-Нур он приезжает на два-три дня в неделю. Одновременно Льва Согал Юлия Согал приехала в Израиль из Москвы. Она - тоже скульптор. Работы художника купили Русский музей и Третьяковская галерея, некоторые другие музеи. В отличие от других поселенцев, творчество которого не связано в основном с пейзажами, Согал Согал воплотил сам по себе, вне зависимости от натуральности. Немало поездили по миру со своими работами супруги Согал и Ирина Рабинович. Муж - скульптор, жена - живописец.

Удивительно разнообразен в своем творчестве живописец Дмитрий Барановский. Если не знать, что это украинский художник, можно подумать, что это израильский. Согал Согал в Украине родился в 1933 году. 40 лет спустя иммигрировал в Израиль, стал одним из основателей "деревни художников". Его работы представлены в музеях Украины, Израиля, Германии, США. Созданный им

Олег КУЗЬМИН

Золотой Берег - Тель-Авив

И вновь свинец убивает гения

Что показали исследования пряди волос Бетховена

Причиной смерти Людвига ван Бетховена могло стать отравление свинцом. Почти стопроцентная уверенность в этом выразили американские ученые. Как сообщили представители Института исследований в области здравоохранения в Чикаго, содержание свинца в пряди волос великого композитора в сто раз превышает норму, допустимую для современного человека.

Открытие это стало подлинной неожиданностью, отметил Уильям Уолш, руководящий в Чикаго научным центром программы, специально посвященной разгадке тайн жизни и смерти гения. В то же время, подчеркнул он, результаты исследования "настолько ясны, что их просто невозможно не заметить". Некоторые факты из биографии Бетховена косвенно подтверждают справедливость вывода американских исследователей. Композитор скончался в 1827 году в 56-летнем возрасте от пневмонии и заболеваний внутренних органов. Кроме того, последствием такого отравления могли стать глухота и странности в поведении Бетховена.

Современники зачастую объясняли случившееся у него крайние резкие перепады в настроении. "Дружба его могли засвидетельствовать, что был он человеком весьма угрюмым, но в то же время обладавшим великолепным чувством юмора", - напоминает директор Центра бетховеновских исследований при университете города Сан-Хосе (штат Калифорния) Уильям Мердид. - Другие говорили о его негражданственности. До недавнего времени дошли воспоминания о припадках бешенства, которым был подвержен гениальный композитор. А рассказы о том, что в пиве он был похож на дикого зверя, отчасти подтверждает его всемирно известный портрет. Но и

в спокойном состоянии Бетховен выглядел не совсем обычно: жилище вены стирания человека в гигантском цилиндре и занюхав до слез, который представлял Института исследований в области здравоохранения в Чикаго, содержание свинца в пряди волос великого композитора в сто раз превышает норму, допустимую для современного человека.

Почти стопроцентная уверенность в этом выразили американские ученые. Как сообщили представители Института исследований в области здравоохранения в Чикаго, содержание свинца в пряди волос великого композитора в сто раз превышает норму, допустимую для современного человека.

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО

Нью-Йорк

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Звенящая дуга Австрии

Фестивали в Вене и Брегенце

В Вене и Брегенце прошли фестивали в честь 100-летия композитора. В Вене состоялся концерт симфонического оркестра Венского радио, который в 2002 году возглавит Ливов, шеф-директор барокопного театра. В Брегенце состоялся концерт симфонического оркестра Венского радио, который в 2002 году возглавит Ливов, шеф-директор барокопного театра.

Просто Мария Вера фестивального лета - совместная продукция Вены и Брегенца - танго-опера Астора Пьяццолли "Мария де Буэнос-Айрес" (1968). Мексиканская музыка аргентинца быстро распространилась по свету. Ее страстный проводник Гитеро Кремер (он играл Пьяццолли в России) - музыкальный руководитель постановки, аранжировка Леонида Дестини, в исполнении ансамбля "Крематта Музыка". Идея и осуществление: индустриальная, декорациями - Филипп Арно. Популярное во все времена танго - романтическая опера в двух актах XIX века смешивала театр, варьете и цирк - французские клоуны на ходулях, музыкальные экцентрики, акробаты, фокусники. Вел представление сам директор заведения - оживший Г-н Антон Ронхер (Лотта Ледл). Немного фантазии, и вы - в 1888-м на "Большом интернациональном художественном представлении", как гласила афиша, с "зимним садом, буфетом, кафе, отдельными кабинетами (л), ресторанами и высококлассными отелями". Вместе с каруселью и колоритным диалектом предместия рестораторы из Ронхера возродили даже пикантный образ Физкер-Милли - вонючий физик. Зрелищность представления (режиссер Иозеф Кйльнер, сцена и костюмы - Хайдун Шмеллер, хореограф Маркус Теш) потонула звуками во всем музыке (дирижер Михал Хофштеттер). Великолепная - до последнего фигуранта - труппа свернула драгонию: музыкальной - Эдит Линбахер (Графиня Цедлул) и театральная - Габриела Боне в роли начинающей актрисы Лети.

Венецианский пестушок Заграничная мощь "Марии" сметает иные умозрительные евроконцепции. Так произошло на Брегенце: оном фестивале, где танго-опера была показана до Вены. Ее соседство с "Золотым петушком" Рихарда Коровкова не удивляет. Репетировать для Австрии русский репертуар (в 1990-е поставлены также "Мазепка", "Китовик" и "Дамский ужимок") вместе с экспансионистами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сценаристами (под псевдонимом Нилей Му) выказывает любовь к оперной культуре Брегенца (см. "Культура", 1999, № 40). Но в отличие от аргентинской лавы русской эстетика не раздует. На Боденском озере ее трактуют как остро-романтическую политуатуру. Давный жанр - излюбленный конек режиссера Дэвида Паунта. Простое лекло прикладывается к роскошному, полностью изобразительному и приглушенному свету. Сигнал Петушка - труба - зовит, и Паунт вместе со сцен

ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА:

Сначала умереть, а потом перестать петь



Е.Образцова и Д.Бозин в спектакле "Антонио фон Эльба"

В ней редкостью сочетаются пламенные страсти, нежная чувствительность и природный магнетизм. И снова Елена ОБРАЗЦОВА пленяет ими зрителей. На этот раз в постановке Романа Виктора — трагикомедии "Антонио фон Эльба" шпательница Ренато Майнарди. Работа оперной певицы на драматической сцене — как бриллиант шампанского. Образцова великолепно диджитается, живо одевает диалог, заразительно танцует джаз и, конечно, прекрасно поет. Порой забываешь о сюжете и лишь наслаждаешься ее талантом настоящей драматической актрисы.

— Елена Васильевна, такое впечатление, что Роман Григорьевич чуть ли не "в узел скручивает" актеров. Вас он заставляет каждую минуту сценического действия делать нечто новое: то вас носит на руках, то вы взбираетесь на почти трехметровую лестницу, то танцуете на высоком постаменте и тут же, не переводя дыхания, поете...
— Это не так. Меня никогда в жизни не скрутил. Виктор любит своих актеров. Это изумительный и очень тонкий человек. Да, сначала он репетирует очень строго, а потом отпускает нас творить. Работать с ним — одно наслаждение. Счастлива, что встретилась с таким большим художником. Он изменил мою жизнь...
— Помните первую встречу с ним?
— Конечно. Лет девять назад в Сан-Франциско мы с моим мужем Альфио Жоррайтисом пришли в гости к Наталье Макаровой, знаменитой нашей балерине. У нее был Роман Виктор. Он репетировал с Натальей пьесу "Двое на качелях". Помню, как я робко спросила Романа Григорьевича: можно буду следовать у него на очереди? Позже увидела в Москве его "Саломею" с Димой Бозиным. После спектакля буквально ураганом влетела за кулисы и... предложила Виктору сыграть в его театре.
— Роман Григорьевич назвал ваш бенефисный спектакль "лье-

А любовь приходила ко мне четыре раза. Люблю сама дарить любовь и ничего не прошу взамен. Это — дар Божий, ее нельзя запланировать. Но понастоящему любила только своих мужей: Славу Макарова и Альфио Жоррайтиса.
— Ваш первый муж, говорят, так обожал вас, что поменял даже профессию, чтобы больше времени уделять дому...
— Не совсем так. Слава был и остается физиком-теоретиком. Я и давал мне возможность творить и обрел от всех домашних забот, возил на себя даже воспитанного догера. Наше — Лева — дитя любви. Растет внук Александр. Ему уже двенадцать. Слава — прекрасный человек, очень порядочный, умный. Он был моим другом, помощником. Мы жили счастливо семнадцать лет.
— И все же вы ушли от него?
— Да. Все произошло так внезапно — как удар молнии. Мы возвращались с гастролей и оказались с Альфио в одном куте. Тут-то нас и было обомлело. Никогда не думала, что жизнь нас сведет. Два года я боялась говорить Славе о разводе. Это было мучительно. Но время все лечит. С Альфио мы прожили в любви почти двадцать лет. К несчастью, случился инсульт. Его не стало в 99-м году. Было невыносимо трудно без него. Я видела по миру, чтобы только не быть дома. Сказала только работа.
— Теперь понимаю, почему вы захотели играть у Виктора.
— Это для самоуверенности: что бы я сказала самой себе, что еще живая и могу делать все, что хочу и как хочу. Привела себя в порядок и горжусь, что не позволила себе опуститься после горя. Я начинаю жизнь сначала.
— Есть новые планы с Виктором?
— Мы работаем над спектаклем "Венера в мехах" Захар-Макоа. И там я должна появиться обаян-

ной. Представьте себе, в молодости я была настолько застенчивой и стеснительной, что не могла раздеться в присутствии подруг. И вот Венера! Конечно, это эпитет...
— Вы, Елена Васильевна, и в самом деле Венера. Вы привносите на сцену солнце и вспоминаете дух А кто или кто, полюбив музыкаль, возьмаете ваш дух?
— Бор...
— Молитесь?
— Нет. Разговариваю, прошу, благодарю...
— О чем вы хотели попросить Бога?
— Сейчас и его только благодарю. Благодаря за то, что живу, за все радости, горести и все трагедии, которые пережила. За интересную и прекрасную жизнь.
— Вас обожает всюду, где вы выступаете. А кого обожаете вы?
— Марио Каллас. О встрече с ней и другими прекрасными исполнителями я рассказываю в своей новой книге. Она будет продолжением "Занесок в пути", которые мы сделали с Реной Шейко. Сейчас пишу книгу о прине логично и быстро. Хочу издать и наиболее популярным партией. Закончила книгу "Как я пела".
— Елена Васильевна, признаться, я была поражена, когда через три дня после труднейшего спектакля Виктора услышала ваш концерт в Большом зале консерватории. Вы пели мало кому известную музыку немецких и французских композиторов. Звучали Гуго Вольф, Франсис Пуленк, Эрик Сатк. Как успевае так фантастически много работать?
— Всю программу я сделала сама в Париже, а в Москве мы уже работали с таким замечательным концертмейстером Вака Николаевичем Чачава — еще один бесценный подарок судьбы.
— Почему именно в Париже?
— В Опере Бастилии, в спектакле

Беседу вело
Лида НОВИКОВА

Эрмитаж, который никто не видит



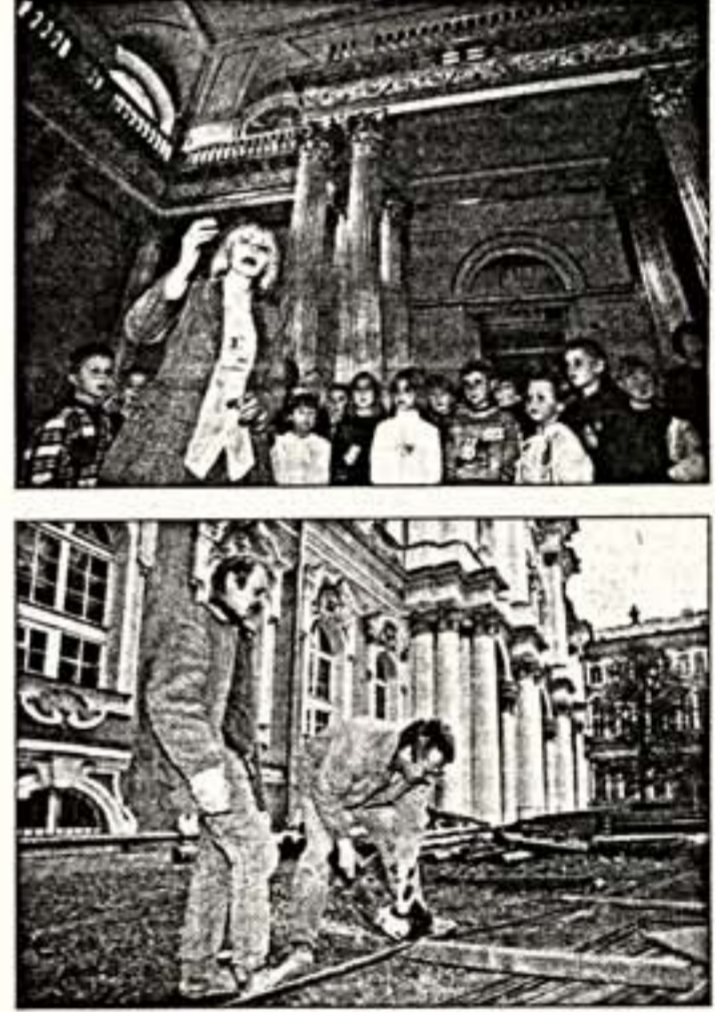
Заглянуть за кулисы, в тот особый, неповторимый мир, который отделяет реальность искусства от просто реальности, — мечта каждого подлинного театрала. У самого знаменитого музея страны и одного из крупнейших на планете — Эрмитажа — тоже есть свое "закулисное", куда редко попадают обычные посетители, а в их за минувший год в прославленных залах Зимнего дворца побывало около двух миллионов.

Внутренние дворники и переходы — не только часть легенды под названием "Эрмитаж", это достойные представители знаменитого петербургского стиля, сочетающего строгую европейскую холодноватость и российское радушие. С этими ровесниками золотого Екатерининского века хорошо дружатся о вечно, особенно быстра-ротенной петербургской осенью. Впрочем, остаться в полном одиночестве вам вряд ли удастся. Эту территорию целиком и полностью контролируют самые удивительные обитатели музея — коты, традиционно окруженные любовью всех сотрудников Эрмитажа, начиная от учеников и заканчивая двумя тысячами людей, которые поддерживают на 127478 квадратных метрах музея чистоту и порядок. Говорят, что существует даже особая "музейная" популяция — коммунабельная и дружелюбная, вполне уютно чувствующая себя и в царственных интерьерах дворца. Последняя "перелес" кошачьего населения" зафиксировала цифру 120.

Есть еще подвалы, скрывающие важные хозяйственные тайны, скажем, как может функционировать отопление, уже дважды переработавшее свой "сроки годности". Впрочем, протяженные системы отопления и горячего водоснабжения, которые в своем роде тоже высокие образцы коммунального искус-



ств, впечатляет почти так же, как количество экспонатов музея. Она составляет 42 километра, а хозяйственного и пожарного водопровода — 15 километров. Эти важнейшие системы жизнеобеспечения знаменитого музея — в общем-то, тоже свидетели "давних минувших дней", несколько раз подвергались реконструкции и капитальному ремонту, последний раз — в 95-м году. Однако состояние их в общем и целом оценивается как отличное и заставляют сотрудников музея не терять тревожной бдительности.



Алексей ИВАНОВ

КУЛЬТУРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЗАО "ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА".
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в периску не отвечает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, М.Б.Ломакина-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старух (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.
Общественный совет
Председатель Совета — Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бахланов, С.М.Бархин, А.А.Беллев, С.И.Балаз, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, А.В.Ква, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фоксин, И.В.Шабдураулов, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя
101484, ГСП-4, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.
E-mail: kultura@dol.ru
ТЕЛЕФОНЫ
Для справок — 285-06-40
Факс: 200-32-25

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка" и в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.