

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

СУББОТА • 14 ОКТЯБРЯ

1972

№ 124 (4560) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



## ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ...

С правительственными наградами Монгольской Народной Республики вернулись на родину артисты Буратского театра драмы имени Х. Намсараева после гастролей в этой братской стране. Три недели находились они в МНР, выступали в Улан-Баторе, других крупных городах, в аймаках, перед сельскими труженниками. Театр показал интересную и разнообразную программу. В репертуар были включены пьесы драматургов Киргизии, Башкирии и Бурятии.

За пропаганду театрального искусства Монголии и большой вклад в развитие культурного сотрудничества между двумя странами коллектив театра награжден медалью «Найрамдал» («Дружба»). Лучшим артистом Бурятин вручен юбилейная медаль «50 лет Монгольской Народной Республики».

(Корр. ТАСС).

## УЛАН-УДЭ.

### ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области монументальной пропаганды и художественного искусства в области монументальной пропаганды и художественного искусства именован М. Г. Манжера награжден орденом Трудового Красного Знамени.



## ГОД РОЖДЕНИЯ

МОСКВА. 1922 год. Декабрь. Если бы можно было сегодня преодолеть толщу десятилетий и вместе с посланцами всех наших и народностей страны войти в Большой театр, где провозглашен был Союз Советов, то мы приближились бы не только к мудрости государственного решения, но и к атмосфере высокого искусства. У колумбы СССР музы не молчали.

В один из дней работы X Всероссийского съезда Советов, прямо предшествовавшего I съезду Советов СССР, труппа Большого театра показывала делегатам фрагменты своих постановок. Шли сцены из «Князя Игоря», «Андрей», «Кремль», «Смерть Шеня», «Чугунный вояка», который уже прекрасно принимал оперную классику в исполнении лучших московских артистов и музыкантов. Но было в том представлении и новое, то, чего до тех пор не знали станы бывшего императорского театра. Картины из спектаклей шли без антрактов, декорации менялись при открытом занавесе. И вот, когда в несколько минут исчезла труппа из «Кремля» и были возведены планы Бердяева, делегаты принимали аплодировать рабочим сцены.

Знаменательны были эти минуты, минуты горячих рукоплесканий и оперному певцу, и рабочему глубоко изменился социальный контекст, в котором воспринималось классическое искусство. Вместе с другими общественными неравнодушными уходила в прошлое и разобщенность между сценой и зрительным залом, между художником и массовым зрителем. Новая, незадавленная путь пролагала революция культуры.

Республики, объединившиеся в Союз, набирали крутой темп духовного возрождения. Посуду открывались школы либретто. Рабочие факкультеты университетов не успевали отвечать на завывания тысяч желанных учиться. Лучшие лингвисты уже задумывались над созданием письменности для многих народностей Востока и Севера. Кисть художника, карандаш архитектора, со- проводжали каждый, хотя бы и скромный шаг в социализму.

В московских газетах конца 1922 года рядом с отчетами о заседаниях съезда Советов печатались статьи о городах-садах, просторных и светлых, оперничающих с прекрасной мечтой Кампиелли. Помещались объявления о конкурсах на архитектурные проекты показательных домов для рабочих в Симонском районе Замоскворецком районе. Обсуждалась возможность построения показательных домов и Дворца труда знаменавали собой рождение нового зодчества, отвечающего новой организации труда и быта. Именно тогда в полный голос завыли о себе такие крупные мастера архитектуры, как братья Веснины, К. Мельников, И. и П. Голозовы и многие другие, смело смотревшие в будущее.

Возродилось и самое важное из всех искусств. На первом году существования Союза ССР московским журналом «Пролетарское» была распространена анкета среди видных деятелей РКП(б) и Коминтерна. В анкете был поставлен только один вопрос: «Что должно быть кино?». Все ответы были едины в признании высокой роли кинематографа в становлении новой культуры: М. И. Калинин, В. В. Куйбышев, А. В. Луначарский, И. В. Кузнецов, Кларя Цеткин и другие приветствовали советские кинематографисты, развивали ленинскую традицию отношения к кино.

«Для научных и пропагандистских целей», — отвечала Кларя Цеткин, — бесспорно, имеет большую ценность. Кинематографическая См. 2-ю стр.

## КРУПНАЯ ПОБЕДА ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ КАЗАХСТАНА

Труженики сельского хозяйства Казахстана, осуществляя решения XIV съезда партии, борясь за достойную встречу 50-летия образования СССР и выполняя свои высокие социалистические обязательства, взятые на совещании в г. Коммунале, в текущем году добились крупных успехов в увеличении производства зерна. Щедро вознаграждая пылкий труд земледельцев, основанная волеи партии и героическими усилиями советского народа. Высокая организованность, чуткая и слаженная работа механизаторов, всего многоотраслевого коллектива хлеборобов позволили в сжатые сроки убрать выращенный урожай и одержать большую трудовую победу. Земледельцы республики вырвали хороший урожай зерновых на основе возросшей культуры земледелия.

В закрома Родины засыпано 16,4 млн. тонн или более 1 млрд. пудов хлеба, что значительно больше народнохозяйственного плана. Ценной продовольственной культуры — пшеницы продано государству 850 млн. пудов. Переменный план продажи государству риса, гречки и фуражных культур. Продажа хлеба государству продолжается.

Союзы и колхозы обеспечили себя высококачественными семенами, засыпаны продовольственными и фуражными фондами зерна, завершают все осенние работы и подготовку к организационному проведению зимовки скота, изыскивают резервы для увеличения производства сельскохозяйственных продуктов в 1973 году.

В борьбе за хлеб 1973 году помощь труженникам села оказали коллективы промышленных предприятий и строки, воины Советской Армии, комсомольские студенческие отряды, работниками автотранспортных и железнодорожных подразделений, хлебоприемных и других организаций. Плечей и плечу с казахскими хлеборобами героически трудятся тысячи помощников братских республик — Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Молдавии и других республик.

Успех земледельцев Казахстана — это результат большой организаторской и политической работы партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций, сельскохозяйственных и заготовительных органов.

## НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



«Молдовеняска».

Фото Э. Мещика.

## ИМЕННО как приглашение к танцу

Вот как приглашение к танцу можно охарактеризовать выступление государственного ансамбля народного танца Молдавской ССР «Жоки» — его исполнители своим народным, исполненным искусством словно зовут вас войти в круг, познакомиться с тем, как они. И, странное дело, на протяжении всего концерта вы мысленно действительно там на сцене, рядом с ними. Да, молдавская народная пляска — удивительное явление: ясная, темпераментная, исполненная такой бодрой динамикой и жизненной силой, она никого не оставляет равнодушным. Не случайно, например, как вспоминают о ней современные, Александр Сергеевич Пушкин в бытность свою в Кишиневе не только любил смотреть, как танцуют молдаване, но и сам с удовольствием участвовал в жюке.

Вот такой танец — жизнерадостный и поэтический, как душа народа, красочный и изобретательный, как его творческая фантазия, — и исполняет ансамбль «Жоки». Два часа длится его недавний концерт в столичном зале имени Чайковского, и два часа вас не покидало чувство радости от встречи с прекрасным —

## ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ

интересным и неповторимым ярким творением народного искусства. Народ — художник. Ибо каждый номер программы в той или иной степени открывал нам еще одну грань этого своеобразного национального характера. Вот «Развешенная стрелы» и «Пляска», где пластическая мелодия, как поэзия, поразит вас дробным мелодичным перебором, то разойдется плавно и влечет вас, то «Обращение» — это взвешенная пляска, которая раскрывает его сверкающим ярким мелодичным движением, — здесь ведь сосредоточено все лучшее, что есть в молдавской хореографии.

Трудно было описать всех исполнителей в отдельности, так как «Жоки» в целом представляет большую творческую звезду, — так одна зарубежная газета отзывалась о коллективе. И с этим нельзя не согласиться. Мастерство исполнителей «Жоки», их профессиональную дисциплину можно с полным основанием назвать совершенной. Но не только виртуозной техникой поразил каждый из участников концерта: все они замечательные артисты, стремящиеся к созданию определенного художественного образа. Это особенно ярко сказалось в хореографических миниатюрах «Калифорния девочка», «Баба ма», «Юно из Кишинева», «На винограднике», где интересно проследить последние завершения драмы в тот портрет народа, который стремился показать нам артисты «Жоки»: стремительно, с полноконтактной скоростью «закручивая» они спирали своих хороводов, делая великолепный пластический узор, раскрывая его сверкающим ярким мелодичным движением, — здесь ведь сосредоточено все лучшее, что есть в молдавской хореографии.

Трудно было описать всех исполнителей в отдельности, так как «Жоки» в целом представляет большую творческую звезду, — так одна зарубежная газета отзывалась о коллективе. И с этим нельзя не согласиться. Мастерство исполнителей «Жоки», их профессиональную дисциплину можно с полным

## ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ

С большим успехом прошла в итальянском городе Сорренто неделя советского фильма. Подобные международные смотры искусства одной страны проводятся в Сорренто ежегодно. Нынешней осенью итальянские зрители и гости из многих зарубежных стран познакомились почти с 30 советскими художественными лентами, в том числе «Особое мнение», «А зори здесь тихие», «Белая птица с черной отметиной», «Искривленная линия», «Степь твоих рук», «Лагуны», в других.

Присужденные призы, учрежденные журп междунароной прессы. Главным приз «Золотая сирень-1972» вручен режиссеру С. Бондарчуку и С. Герасимову — за их вклад в развитие кинематографа. Награды получили также постановщик киноопер «Особое мнение» Ю. Озеров, актеры В. Артамыев, И. Смоктуновский, Л. Са-

## ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ В СССР

### ПРАХА А. К. ГЛАЗУНОВА

ПАРИЖ, 12 октября. (ТАСС). Сегодня на кладбище в горах Нейн, под Парижем состоялась церемония связи с перенесением в Советский Союз останков выдающегося русского и советского композитора А. К. Глазунова.

На церемонии присутствовали представители СССР во Франции П. А. Абрасимов и мар Нейн, председатель национальной собрания Франции Альфред Перетти, видные деятели культуры и искусства, представители французской общественности и общества «Франция — СССР».

Перезахоронение праха выдающегося русского композитора, общественного деятеля и педагога, первого ректора Петроградской Ленинградской консерватории Александра Константиновича Глазунова состоялось в Некрополе мастеров искусств. Сюда на траурный митинг соборется делегация культуры и искусства, представители общественных организаций Ленинграда.

Н. СЕРГЕЕВА, собр. корр. «Советской культуры».

ЛЕНИНГРАД.

## ЧЕРЕЗ РУБЕЖИ И СТРАНЫ КОГДА ЗВУЧАЛ ГИМН

НЕДАВНО в Италию по приглашению ЦК Итальянской коммунистической партии и общества «Италия — СССР» с двухнедельной гастрольной поездкой побывал ансамбль песни и пляски орден Ляна Московского округа ПВО. Наш корреспондент встретился с начальником и художественным руководителем ансамбля народным артистом РСФСР подполковником АЛЕКСАНДРОМ ТУЛИЦКИМ и попросил его поделиться впечатлениями от поездки.

НАШ КОЛЛЕКТИВ не впервые выезжает за границу, — говорит Александр Федорович, — но, пожалуй, тогда мы не встречали такого радужного приема, такой благодарной и заинтересованной публики, как в Италии. Ансамбль принимал участие в традиционном фестивале, который проводит газета итальянских коммунистов «Улиета». Мы выступили в день откры-

тия праздника на огромном римском стадионе Фламинио, где присутствовало около шестидесяти тысяч зрителей. Эстрада была сооружена прямо на футбольном поле.

Концерт начался исполнением гимнов Италии и Советского Союза. Пели русские народные песни, классические, революционные песни, «Смело, товарищи, в ногу», «Бандиера rossa» — гимн итальянских комму-

## ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

«ИГРА Ляны Исмаилова — жанр музыки. «Декабрист» — жанр драмы. Дебюсси — жанр симфонии и классической оперы, и своего рода музыкальный рассказчик, то ярко блестящая, то окутана в инертный дым инертного ритуала. Когда звучит музыка, все становится стандартным: традиция и внешне классические схемы терпят всякий смысл. Она опирается, подкрепляется, охватывает музыку, но все время остается в рамках внешнего контура. И я думаю, ян и был потрясен ее интригующим концертом Симеона на Кошурне имени Чайковского. Но должен заметить: теперь Ляна Исмаилова играет еще лучше, чем на конкурсах имени Чайковского и имени Симеона. Пришло время реанимировать «Игру» в искусстве».

Так писал о Ляне Исмаилова известный финский музыкант и критик Эрих Таавастеери в газете «Хельсинки Саномат». И это был

## ДОБРЫЙ ХУДОЖНИК

он чутко угадал главное — уважительное отношение к крестьянству, родной земле, и он как бы складываясь воедино, выходя из слов великого писателя о соединении нравственной силы народа, и которому являлся счастьем принадлежать.

«Азбука» Льва Николаевича Толстого состоит из рассказов коротких, очень маленьких и нескольких более пространных, как «Филиток». Такими предельно краткими и выразительными рассказами, отделанными картинками — «Филиток», «Котенок», «Линюшка», а маленькие объединены в одну. Избранным героем художника становится Филиток. Художник делает его таким, чтобы дети полюбили его, почувствовали в нем очарование детства в русской деревне, по-

лкнули для малышей, чтобы текст обрвал покоем и закономерное единство с изображением. Техника исполнения — рисунок цветными карандашами на цветной бумаге. Эти широкоформатные рисунки очень поэтично решены художником в легкой золотисто-охристой гамме, а в зимних пейзажах он переходит к серо-серебристой. Такое обилие цветовых построений способствует единству всей книги.

Пахомов всегда работает с художественной оцедкой — он как художник и как человек знает цену трудностям и радостям жизни, и ныне его глубокий, душевный разговор с детьми — это плод мысли и чувства художника, который щедро делится своей добротой и искренностью взглядом на мир, человеческим, чутким пониманием красоты.

К. КРАВЧЕНКО.











