



Москва, Советская культура

НАМ ПИШУТ
ЧИТАТЕЛИ

ШКОЛЕ НУЖЕН УЧИТЕЛЬ ПЕНИЯ!

В ЗАКОНЕ «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР» говорится, что одним из главных недостатков в подготовке кадров для всех областей колхоза и культуры является известный отрыв обучения от жизни, слабая подготовленность учащихся школ в практической деятельности... Новые задачи коммунистического строительства требуют устранения недостатков, имеющихся в подготовке высшего и среднего специального образования... Иными словами, от выпускников средних и средних учебных заведений требуются высокие уровни теоретической подготовки и хорошее знание практики.

В этой связи хочется поговорить о том, что студенты директско-хоровых отделений музыкальных училищ не имеют достаточной пред-

ставления, для чего они получают образование и кем они станут, получат диплом.

Часть студентов руководит самостоятельными хорами в клубах и различных учреждениях. Но к преподаванию пения в общеобразовательной школе они не привлекаются и в результате оказываются недостаточно подготовленными к этой многогранной музыкально-воспитательной работе. Учитель пения — это руководитель всей музыкальной жизни в школе!

Могут ли выпускники директско-хоровых отделений отвечать таким требованиям? Нет, не могут. Во-первых, потому, что они очень далеки от тех задач, которые решаются в школе в связи с перестройкой ее работы. Во-вторых, большинство выпускников слабо владеет наиболее распространенными инструментами: фортепиано, басом. В третьих, — и это, пожалуй, самое важное — студенту не ясно, кем он станет: директором или учителем пения? Это далеко не одно и то же.

Книги в кредит
Почти каждое утро, проходя по центральной улице г. Николаева, мы видим, что к книжному магазину подлинных изданий спешат рабочие, служащие, студенты, пенсионеры. К открытию магазина у его дверей выстраивается внушительная очередь. Что же привлекает именно в этот магазин столько людей?

Оказывается, здесь на днях введена новая форма торговли книгами — продажа в кредит ранее выпущенных сборных сочинений писателей. Трудящиеся горда радостно встретили это новшество.

Среди первых посетителей магазина был преподаватель вечерней школы № 1 М. Теряк. Услугами магазина он пользуется уже давно. В его личной библиотеке около 800 томов. Имеются полные собрания сочинений А. П. Чехова, М. Горького, Дж. Лондона, Ф. Шлегера, Г. Гейне и других выдающихся писателей. Заполнено областное «М. Теряк» собрание сочинений Г. Мопассана.

12 томов собрания сочинений Л. Толстого, взятых в рассрочку, пополнили в этот день личную библиотеку контролера управления водоканализации В. Долженко. Много новых книг — около 30 томов — взял в кредит персональный пенсионер И. Беляев.

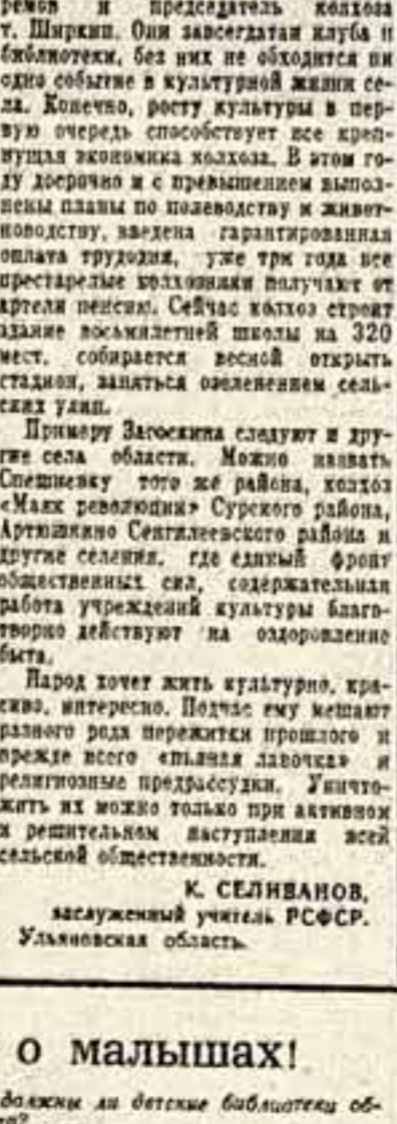
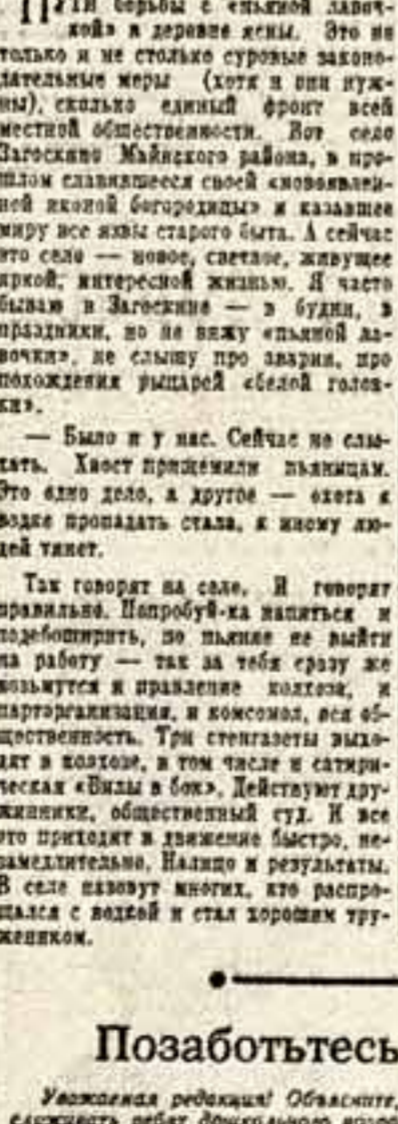
Новая форма продажи книг привела в очередь и магазин. Но, неправда ли, это приятная очередь, товарищи?

В. МАЛЕЕВ,
техник-геологист,
г. НИКОЛАЕВ.

Среди обширной почты редакции, среди информационных статей, очерков нередко попадаются и заметки, в которых их отправители вкладывают свои рисунки. Темы их различны, но сейчас наших читателей, как и всех людей мира, больше всего привлекает тема завоисания советскими людьми космического пространства. Вот и художник-любитель Ва. Нерети (Москва) решил посвятить свои новые работы беспрерывному походу наших соотечественников.

«Сначала сюжет героя фильма, а потом пойдет массовка» — так назвал этот рисунок автор.

Сначала сюжет героя фильма, а потом пойдет массовка» — так назвал этот рисунок автор.

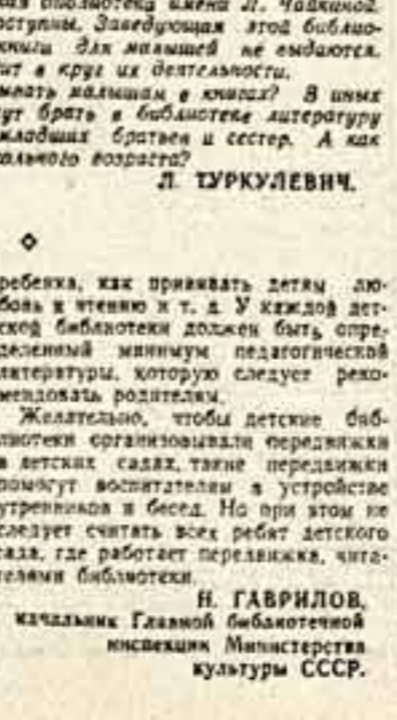
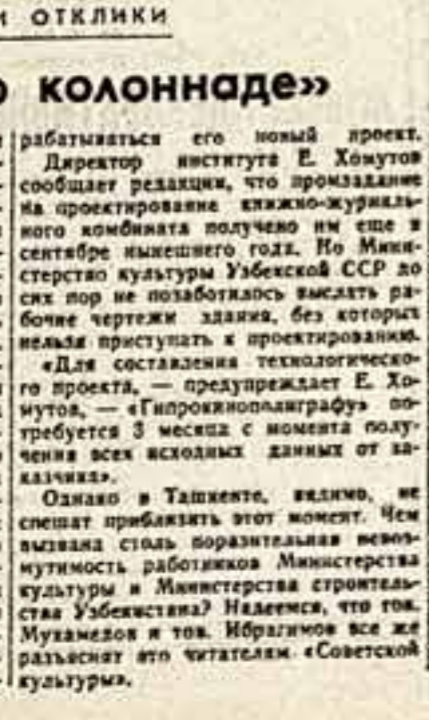
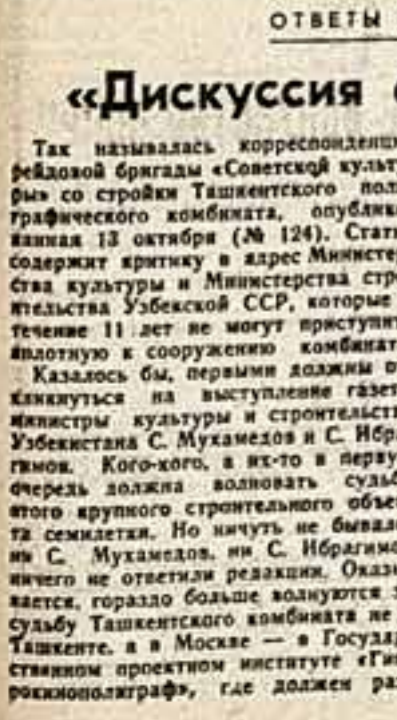


«Дискуссия о колоннаде»
Так называлась корреспонденция редакционной бригады «Советской культуры» со строителями Ташкентского полиграфического комбината, опубликованная 13 октября (№ 124). Статья содержит критику в адрес Министерства культуры и Министерства строительства Узбекской ССР, которые в течение 11 лет не могут приступить к строительству комбината. Казалось бы, первыми должны откликнуться на выступление газеты инструкторы культуры и строительства Узбекистана С. Мухамедов и С. Ибрагимов. Кого-кого, а не в первую очередь должна волновать судьба этого крупного строительного объекта семилетка. Но ничуть не бывало: ни С. Мухамедов, ни С. Ибрагимов ничего не ответили редакции. Оказалось, гораздо больше волнуют за судьбу Ташкентского комбината не в Ташкенте, а в Москве — в Государственном институте «Гипрокиноаэрограф», где должен раз-

рабатываться его новый проект. Директор института Е. Хамутов сообщил редакции, что проектные работы комбината получены им еще в сентябре нынешнего года. Но Министерство культуры Узбекской ССР до сих пор не позволило выслать рабочие чертежи здания, без которых нельзя приступить к проектированию.

«Для составления технологического проекта», — предупредил Е. Хамутов, — «Гипрокиноаэрограф» потребует 3 месяца с момента получения всех исходных данных от заказчика». Однако в Ташкенте, видимо, не спешат прибавить этот момент. Чем вызвана столь поразительная неумелость работников Министерства культуры и Министерства строительства Узбекистана? Надеемся, что тов. Мухамедов и тов. Ибрагимов все же разъяснят эти читателям «Советской культуры».

Главному библиотеке инструктору Министерства культуры СССР считает, что детские библиотеки должны обслуживать всех ребят, независимо от того, учат они читать или нет. Детские библиотеки должны выкладывать книги взрослым для детей, еще не умеющим читать. Целесообразно установить для взрослых определенные дни и часы посещения библиотеки. Опытные библиотекари должны советовать им, что читать и чтение под руководством или иного возраста, как в какой последовательности читать их книги. Полезно систематически вести с родителями беседы о том, как лучше использовать время при воспитании



КОВРОВЩИЦЫ ИЗ АШХАБАДА



ЭТО НЕ МАСТЕРА ковроткачества, хотя и сидят за настоящим станком. Но стать мастерами они могут. В 20-й ашхабадской школе имени Сталина недавно создан ковроткаческий кружок. Здесь занимаются сорок девочек. Под руководством мастеров ковроткачества Аминсолтан Газовой они овладевают сложным искусством создания ковра. Сейчас кружочком уже самостоятельно работают на станках. Фотографировал в восьмикадрижках Огулшат Готыпову (справа) и Салеру Орасаеву за работой и решил снимком послать вам в редакцию. По-новому, это интересно для всех.

В. МУРАДОВ.

ВОЛШЕБСТВО СВЕРКАЮЩИХ ОГНЕЙ

Предвечерние годы феерверками с разнообразной программой отмечались первомайские праздники, народные гулянья... Но сейчас, повторим, тематический феерверк стал редкостью. А это, право же, очень обижает наши праздники!

Возьмем, к примеру, Новый год. Казалось бы, что его наступление должно отмечаться у нас как-то особенно торжественно: ведь советские люди производят славы и чести своих дел. Но в новогоднюю ночь мы не увидим художественного феерверка, который мог бы стать чудесным вестником начала нового года.

А какие праздники, как День шахтера, День строителя, День металлурга? Наши пиroteхники могли бы украсить их интересными тематическими представлениями. А разве не заслуживают арки, праздничного феерверка наши славные женщины в день 8 марта?

Что же, по нашему мнению, нужно для возрождения пиroteхнического искусства?

Прежде всего нужен кадры. У нас есть опытные мастера огня, но их не хватает, редко вспоминают. Надо побуждать, чтобы старейшие пиroteхники передали свой богатый опыт молодежи. Понадобится много талантливых и изобретательных пиroteхников. Понадобятся талантливые пиroteхники, способные создавать пиroteхнические изделия. Понадобятся талантливые пиroteхники, способные создавать пиroteхнические изделия.

К сожалению, этот горячо любимый народом вид искусства у нас постепенно забывается. Правда, программы пиroteхнических зрелищ, где используются салютные ракеты, время от времени устраиваются в некоторых городах. Военным салютом и ракетным феерверком отмечаются наиболее торжественные праздники. Но вот подлинно художественный, тематический феерверк с богатой и разнообразной программой стал просто редкостью.

Между тем русские мастера-пиroteхники издавна славились великолепным исполнением сложнейших феерверочных постановок. Они поражали своим искусством весь мир. Известные зрители пиroteхники, прибывавшие в Россию, не раз приходили в изумление от грандиозных представлений с невероятными комбинациями световых эффектов.

В нашей стране этот замечательный вид искусства получил новое, социалистическое содержание. В

Феерверочное искусство, как известно, достигло высокого уровня в Китайской Народной Республике, в Индии. В Китае, например, всемирно известные отмечаются феерверками изумительной красоты. Понадобилось бы, вероятно, богатейший опыт наших китайских друзей!

Жизнь советских людей с каждым днем становится все статнее и прекраснее. Нам есть чему радоваться, есть во имя чего встать в зорком небе волшебство сверкающих огней. Так пусть чаще взлетают в воздух феерверки в честь наших славных побед!

Е. БУШК,
пиroteхник.

ХУДОЖНИКИ-КОЛХОЗУ

В НАЧАЛЕ нынешнего лета председатели молдавского колхоза имени Ленина депутат Верховного Совета СССР Г. Вонфа пригласил художников Кишинева в гости — посмотреть на колхозную жизнь. Художники и раньше слышали про богатства этого колхоза-миллионера, но то, что они увидели, превзошло все ожидания.

Колхозники гостеприимно встретили художников, беседовали с ними о своих делах, делились мыслями о культуре колхозного села, говорили о живописи. Вот тогда-то и возникла идея создать в колхозе художественный музей.

Прошло полгода. Накануне праздника 42-й годовщины Ок-

тября художники снова приехали в колхоз. Сто оригинальных произведений живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства привезли они в дар колхозникам. Состоялось открытие музея. Он размещен в двух просторных комнатах дома культуры. Посетителей привлекают большие полотна М. Рашидовского «Фестивальный праздник в Кишиневе», пейзажи А. Васильева, Г. Ващенко, литографии Е. Мерети, резьба по дереву Н. Гореншпелера, рисунки «Из китайского дневника» И. Вогдеско и другие произведения.

Открылся еще один колхозный музей!

П. АНИКИН.
КИШИНЕВ.

КТО ЖЕ Я — ПЕВЕЦ ИЛИ АРТИСТ?

Вот уже тридцать лет я работаю в музыкальных театрах страны как артист-вокалист. С юности я мечтал о профессии артиста, и с возрастом, перешагнув на роль старшего артиста.

После опубликования постановления о предоставлении солистам-вокалистам пенсии за заслуги лет в большом труде постановка документов (они сохранились в Сталинграде во время войны) за двадцать пять лет и отправился с ними в совет. Но — увы! — в пенсию мне отказали, так как во всех документах указано, что я состоял в должности артиста.

В Омском театре музыкальной комедии я работаю тридцать лет. Приехал сюда на положение «первого» актера в Омский театр музыкальной комедии (в том числе, кисти, и инспектор собеса) могут подтвердить, что я певец, но в приходе на театру я значусь как артист... и пенсии мне не дают.

Между прочим, молодые артисты-вокалисты, окончившие высшие учебные заведения и направленные на работу в Омский театр музыкальной комедии, также зачислялись на приходе как артисты. Их ждут мои хлопоты и недоразумения.

Посоветуйте, как мне быть.

П. БАРХАШ,
артист Омского театра музыкальной комедии.

На хвост зеленому змию!

В КАКОМ бы село ни приехал, с кем бы из колхозников ни поговорил, но если речь пойдет об алкарии, упущениях в работе, о безобразиях в быту, то чаще всего слышишь:

— По пьяной лавочке... Дорезавшийся крестьянин топил в яле змею, горе, плач, чтобы на последние гроши сорвать похмельный жлоб и околеченное тело. Ну и хвост иногда повесилась на нахале или харчевне — единственных и разрешенных в деревне.

Но все эти корни горького пьянства сейчас вырваны навсегда. На фоне всего того радостного и нового, что светлым потоком льнуло за последние годы в деревню, пьянство кажется особенно отравительным и позорным явлением, самым предательским ударом по экономике и культуре села.

И тем не менее пьянство. По поводу и без повода. «Дакать», — прерывательно говорят нам одесские. По традиции? Да, в значительной степени по традиции, хотя и густой, свинской. Тут теб и магарич, и ес похучий, и ес встречей». А там, глядя, персональный праздник халки подхитится. Успех в борьбе с пьянством немалым без упорной, систематической, научно-обоснованной борьбы с религиозными предрассудками, без разобранной интересной научно-агитационной пропаганды, о чем, к сожалению, часто забывают многие учреждения культуры.

Но есть в деревне и современные помощники пьянству. С раннего утра

до позднего вечера продается спиртные напитки в сельских магазинах — и на вынос, и распивочие (с удовольствием и стакан с алукой продают), ясно отпуская и детям. Специально завозят водку в «спертские» праздники. Меряют у торговцев работников один — вырвучка.

А сельскими — «свадебниками», на которых чаще всего и выхаживают пьянство. Кальмыки — неважно подрабатывать и пропитываться — где-либо урвать (и цена, материал). К этой группе надо присоединить и тех шиферов, что не прочь приработать «селево».

Но ведь водка же во всем этом барбаре? В сожаление, водка водится, несомненно, случайно, больше на слухах, чем на деле. Мы все еще называемся благодушными и гуманными а пьянством. Сколько честных сельских тружеников, всем сердцем болеющих за экономику и культуру своего села, спрашивают: когда же кончится спирточность к алкоголикам и им потакающим?

Путь борьбы с пьянством — в деревне. Это не только и не столько суровые законодательные меры (хотя и они нужны), сколько единый фронт всей местной общественности. Вот село Загожинское Майского района, в прошлом славившееся своей иконовавшейся икрой богородицы и казанским миру все яким старого быта. А сейчас это село — новое, светлое, живущее яркой, интересной жизнью. И часто бываю в Загожинке в 2 будни, в праздники, но не вижу «пьяной лавочки», не слышу про алкарию, про похмельные рындры «белой голеницы».

— Было и у нас. Сейчас не слышно. Хвост прищемили пьянщам. Это одно дело, а другое — едет в водке пропадать стала, а яким людей танет.

Так говорят на селе. И говорят правдиво. Попробуй-ка написать и пообщаться, по пьянке не выйти на работу — так за тебя сразу же возьмутся и направле колхоз, и парторганизация, и комсомол, все общественность. Три стеногазеты выхаживают в колхозе, в том числе и сатирические «Виды в бок». Действуют коммунистический суд. И все это приходит и развивается быстро, незамедлительно. Наполео и результаты. В селе водку не пьют, кто распространял с водкой и стал хорошим тружеником.

К. СЕЛВАНОВ,
заслуженный учитель РСФСР,
Ульяновская область.

Позаботьтесь о малышах!

Уважаемая редакция! Объявите, должны ли детские библиотеки обслуживать ребят дошкольного возраста?

В Китее есть очень хорошая детская библиотека имени Л. Чайкиной. В ней много книг, но они не всем доступны. Заведующая этой библиотекой сказала мне, что родители книги для малышей не выдают. Обслуживание дошкольников не входит в круг их деятельности.

Но если можно, как можно организовать работу в книжке? В школе сейчас есть школьники, которые любят брать в библиотеке литературу не только для себя, но и для своих младших братьев и сестер. А как быть, если в семье только дети дошкольного возраста?

Л. ТУРКУЛЕВИЧ,
КИЕВ.

СНИМИТЕ ШЛЯПЫ!

БРЕСТ очень красив. Его много булыжные улицы, великолепные бульвары и парки как бы говорят о том, как любят и, если можно так выразиться, холост брегиче свой город.

И тем досаднее было встретить в этом чудесном городе своеобразную «болезнь» — и назвала бы ее шляпанщицей.

В клубе железнодорожников идет концерт. После его начала проше же тридцать минут, а шляпанщица в зале так и не сняла головной убор.

Вскрсе в поезде по Даврен физкультурной на соревнованиях баскетболистов. И здесь тоже никто не желал снимать головной убор. У самой линии игрового поля сидел мужчина, патавну шару до ушей. Я не выдержал и обратился к главному судье: попросите снять шляпы.

— Да ведь это один из руководителей соревнований. Не дозволю снять шляпанщицу.

Шляпанщица — неприятная болезнь. Ее истоки — в малокультуре. Вот почему нужно повести с ней борьбу. И первыми бойцами должны стать комсомольцы и все работники учреждений культуры города.

В. ГАЙЛЕ.
БРЕСТ.

Озорные мелочи

СНИМИТЕ ШЛЯПЫ!

АРФА И БЕКОН ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ

Есть в Москве почтенное медицинское учреждение с почти юмористическим названием «Медпиво». Оно заняти, бесспорно, важным делом, в серьезности которого вряд ли кто-либо усомнится. Но представьте себе, что под одной крышей, рядом с вывеской этого учреждения появилась еще вывеска надписи: «Концертный зал имени Бетховена». В соседстве с «Медпиво» это казалось бы смешным или во всяком случае неуместным.

А вот хозяева города Цивильска Чувашской АССР придерживаются на сей счет другого мнения. В одном здании

они разместили детскую музыкальную школу и племенной рассадник свиней. (Смотри фото).

Мы не знаем, что побудило работников Цивильского горсовета пойти на столь рискованный эксперимент. Вряд ли они всерьез полагают, что от такого соседства выиграет дело эстетического воспитания молодежи, как, впрочем, и плодородность цивильских хрюшек.

Но несомненно одно: товарищам из Цивильского горсовета явно изменило в данном случае чувство юмора и... шару.



«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 17 ноября 1959 г. 3 стр.



Вечером 16 ноября театр Дворца культуры Московского автозавода имени Дзержинского был переполнен...

УДИВИТЕЛЬНЫ закон человеческих чувств. Чем дальше ты оказываешься от своей страны...

Наталия ДУДИНСКАЯ, народная артистка СССР

Велико, город прозрачный и яркий красок, образнейший величественным горным полукожухом...

Телерадио «Харьков»

В ХАРЬКОВСКИЕ магазины поступила первая партия комплектов телерадио «Харьков».

НАЧАЛИ свои гастроли в Венесуэле

Еще не успели называть негритяным королевством. Есть районы, в которых текет целые нефтяные реки.

ХИМИЯ СЛУЖИТ ИСКУССТВУ

ПРИ РАСКОПКАХ древнего Пендикинита в Таджикистане на стенах разрушенных зданий были обнаружены ценнейшие росписи...

ПЕРВЫЙ день Советской власти

Такова тема новой картины ленинградского художника Н. Бабасюк.

СЕМНАДЦАТОЕ!

КАЖДЫЙ год хореографические училища страны гостеприимно распахивают свои двери навстречу маленьким ученикам...

НАШИ ГОСТИ

«КОМИШЕ ОПЕР» В МОСКВЕ Коммерческий директор театра П. Мотцац поблагодарил за гостеприимство...

ПРОЧИТЕ, ПРИМИТЕ МЕРЫ

ЧТО У ВАС ЕСТЬ, КРОМЕ ПИВА?

ЗАКОНЫ кинотеатра неумолимы: зритель, прежде чем войти в просветы зала...

ПРОЧИТЕ, ПРИМИТЕ МЕРЫ

ЧТО У ВАС ЕСТЬ, КРОМЕ ПИВА?

Я посмотрел на зрителя, сидящего в фойе: мало кого интересовала музыка...

Вьетнамские артисты в Москве



Группа артистов вьетнамского театра «Комише опер» на белорусском вокзале в Москве.

Вьетнамские артисты в Москве

В Москву прибыл ансамбль песни и танца Демократической Республики Вьетнам...

Фестиваль советских фильмов в Ливане

В ПЕРВОЙ декаде ноября в соответствии с планом культурного сотрудничества между Советским Союзом и Ливаном...

ПОЕТ МАТИЛЬДА ДОББС...

Одна из самых больших человеческих радостей — радость узнавания настоящего искусства...



Матильда Доббс. Оборот художника М. ФЕПТИНА.

СИМФОНИЧЕСКИЙ НАРОДНЫЙ

ПОЧТИ каждый день рождается у нас народный театр — драматические оперы, балеты, танцевальные ансамбли...

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО СССР

В 1960 году будет опубликована статья о художественном оформлении дворцов культуры, магазинов, гостиниц, школ, домов...

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ПОПУЛЯРНЫЕ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ЖУРНАЛЫ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР

Advertisement for 'ТВОРЧЕСТВО' and 'ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО СССР' journals, including subscription prices and contact information.