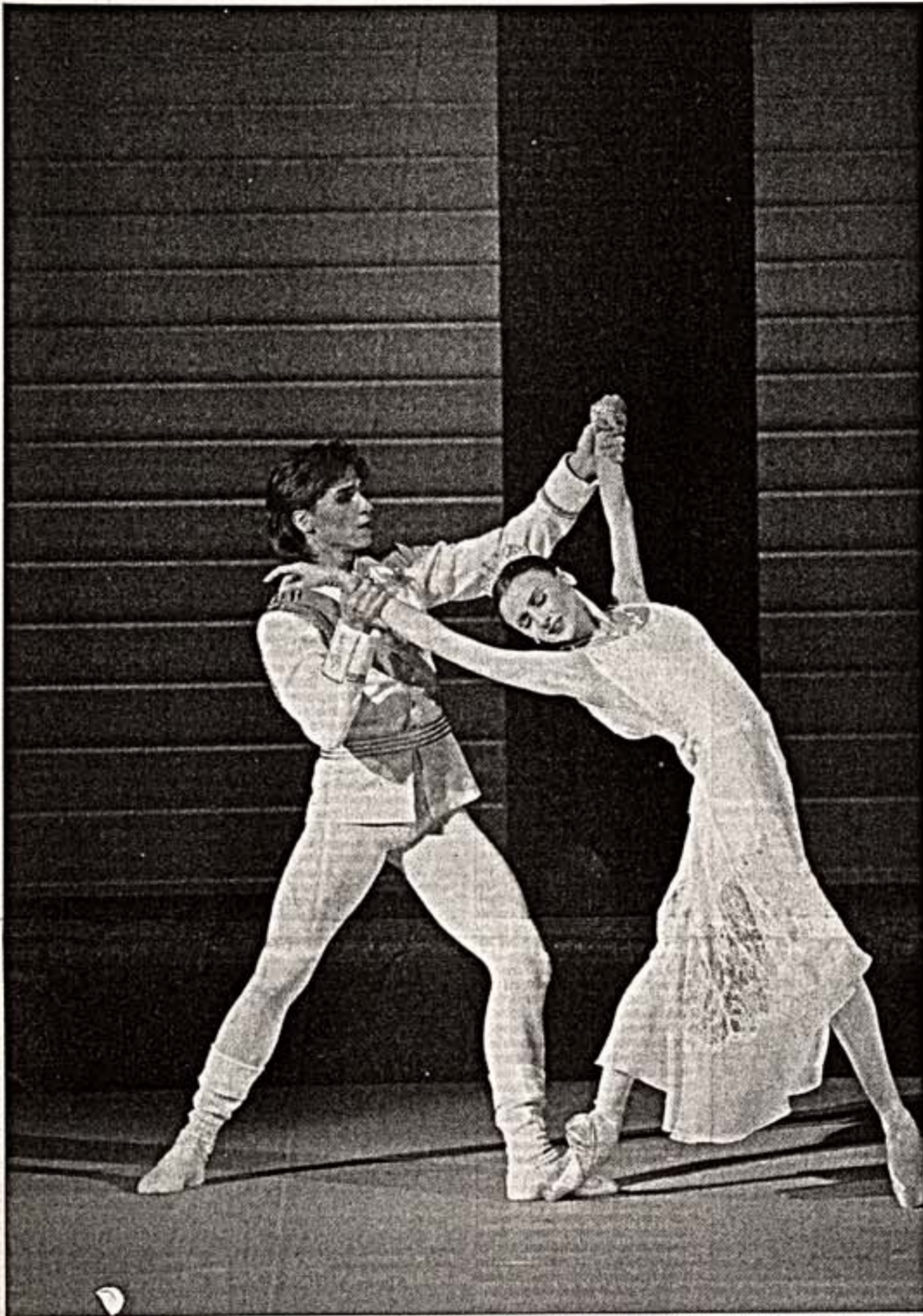


еженедельная газета интеллигенции

## Планетарий с танцами

Юрий Посохов поставил "Золушку" на Новой сцене Большого



С.Филин — Принц и С.Захарова — Золушка в сцене из спектакля

У Большого театра особые права на партию "Золушки". Хотя Прокофьев планировал премьеру балета в Кировском театре, идея сразу двух постановок — в Ленинграде и Москве — адвокаты композитора куда больше. И конечно, Большой опередил — премьера состоялась в Москве в победном 1945-м. Сейчас трудно сказать, что оказалось композитору дороже — нелепая оркестровка балета в Большом, лафетная постановка Захарова, Сталинская премия и сумасшедший успех у зрителей или авторская редакция музыки и огромная постановка Сергеева в Кировском? Прокофьев принимал участие, но на близкой к концу не треплют: видно, что-то его до конца не устраивало в отношении к "Золушке". А партитура между тем не записалась в нотных библиотеках — отправилась в путешествие по мировым сценам. Марго Фонтейн танцевала версию Аштона в Лондоне, в Парижской Опере Золушка Сильви Биллем подписывала контракт в Лондоне в балете Нуреева, в Вимбурге Ноймайер раскопал историю неустраиваемых людей — аутсайдеров, злые гусыни ополчились на весь мир в лирической версии Мэри Марен, в соавторстве Алесандро Ратинского и Мариновского театры отравили Принца ночью. Золушку по лекционным программам петербургского колледжа.

С какого-то момента Фонд Прокофьева стал тщательно следить за последовательностью нот в театральных партитурах композитора — за все отклонения от оригинала в новых постановках теперь нужно платить. Наследники пошли еще дальше — начали вмешиваться в содержание постановок, запрещая "перекрашивать" и "извращать" авторский замысел. На мой взгляд, такой надзор за содержанием сценария просто смешон. Если интеллигентские старшие либерто Николай Волков вроде "Золушки", "Кавказского пленника", "Сердца гор" или "Планины Паркиа" отстранились в 40–50-е? Валент этого либертиста никто не хочет оставлять, только заим в одну руку по три раза выдохнуть? Тем не менее авангардная "Золушка" Руду Полицитари в Национальной Опере Латвии спелась с репертура из-за скандального содержания. Я присутствовал на премьере спектакля и не ставлю, что скандальность не подействовала артистическому успеху и академической публике и не осознали славы стен Рижской Оперы.

Пришла пора новой "Золушки" в Большом, и нулевой чужими программами театр решил ни с кем не сориться — партитуру не реали, мотивы либерто Волкова отдали почетное место в программе, персонажи похожи на тех, что здесь уже были когда-то. Кроме хореографа Юрия Посохова, в постановку участвует режиссер — Юрий Бориков. Опыт Полицитари — Даниил Глинка в "Ромео и Джульетта" тут ни при чем, и не стоит думать, что в театре произошла новая мистика. В данном случае наличие режиссера в балете — юный истории Большого. Когда-то Нимирович-Даниченко вместе с Бориковым делал "Лобинское озеро", а Радлов с Лавровским — "Ромео и Джульетта". Раньше хотели наполнить балеты глубоким драматическим содержанием, вот и обращались к режиссерам, сегодня работа командой укоротил процесс. Не под силу одному человеку поднять трагический балет за три месяца. В танцеве Юрий По-

сохов — Юрий Бориков последний отсылал за драматургию музыки, когда-то неверно понята в Большом. Третьим в команде стал Ханс Дитер Шааль, талантливый немец, создатель грандиозного комплекса Музея кино в Берлине, автор многочисленных проектов-инсталляций, архитектор и театральный художник, а также автор южной "Луна". Исследования Шааля в области астрономии совпали с идеями Борикова — приоткрыть в "Золушке" мир астрономических увлечений Прокофьева и материализовать космические мотивы музыки адажио. Как только открывается анализ — луч света падает на огромный шар с широкой поверхностью. На шар возмоздился смонтированный человек в горчичного цвета брюках с ворсом бумажной, похаживая на Прокофьева. Постановщице вывалили на сцену Сказонника (не без цитаты из старого фильма "Обыкновенное чудо"), который живет вместе с Золушкой на планете, до тех пор, пока ей не попадет в руки листок с одной сказкой... Она отправляется в мир — в семью к мачехе и злым сестрам, а Сказонник берет ее сопровождать. Космическую волшебность она меняет на камерную, которую Шааль помещает в серые шкафы, окрашиваемые стальной тандемной окраской. В конце ей было обещано чудо.

Посохов должен был наполнить этот Планетарий танцами. Раз спектакль строится вокруг балерины, значит первым делом ставится адажио. Еще из сюрреалистической "Магриттомания" стало ясно, что Посохов владеет собственным языком для сочинения дубов. В спектакле 2004 года балерина танцевала с заломленной назад рукой и без возможности видеть партнера — ее лицо было замаскировано платком. Адажио новой "Золушки" интересно по форме, но намеренно бесоснованно, с прицелом на то, что пары исполнителей придумают свои истории или убедит в самостоятельности танца и музыки без особого сюжета. Такой бесосновательной Золушкой вышла Светлана Захарова, для которой форма — самое любимое и опасное богатство. Она разглядела в адажио, растапливая в космической музыке. Ей Принц, Сергей Филкин, играл парня гораздо более приземленного, но Захарова являлась на бал болевой, и он не устоял. В версии этих исполнителей понятно, почему Принц попадает под обаяние Божьей XX века — Дитрих и Каллас. Увидев парочку Захаровой, он больше не смотрит вниз, стремится только к звездам. Другая пара во всех отношениях брутальнее. Активная Золушка балерины Шугутинской релакс и обаятельно Прокофьевскую озабоченности боковой кометы, ее прокопальничанья (поставленные хореографом в адажио на балу, творческой недоступные другим Золушкам) на полу прямо в руки партнера ставит новую главу теоретического сочинения в балете. Но дело даже не в чудо-театре, а в силе жалости ее проини. Принц же Дмитрий Белоголовцев ничего не подозревал о позорных дилеммах, он оправдывал военный мундир (парламентский балет с голубой перьевой и ленточками), возмущая от простоты художники по костюмам американки Сандры Вуд.

Фото Елены ФЕТИСОВОЙ (ГАБТ)

(Окончание на 9-й стр.)

## Читайте в номере

**"Неуд" для элиты**  
Россияне не знают, на кого из деятелей искусства могут полагаться

Стр. 4

**Усадьба образцового содержания**  
В Петрозаводске поклонники народной культуры пытаются возродить традиционное подворье

Стр. 5

**Кто идет по ступню?**  
"В круте первом" Глеба Панфилова

Стр. 6

**Высокие награды**

**и звания России**

Стр. 7

**Телепрограмма,**

**радио "Орфей"**

Стр. 8

**Леня, не горюй!**

В прокат выходит фильм Тиграна Кеосаяна

"Заяц над бездной"

Стр. 9

**Кремль — открытый город?**

Веб-реконструкторы оживили восьмивековую историю

"Сердца Москвы"

Стр. 10

**Постномодернизм**

Столичный театр вступил в пору застоя

Стр. 11

**После "Тельца" Крупская**

стала мне родным человеком

Актриса Мария Кузнецова рассказывает о работе

с Александром Сокуровым и женской судьбе

Стр. 12

**У самого Красного моря**

В Израиле успешно прошел фестиваль

Валерия Вержнева и Маринского театра

Стр. 13

**Ванга**

Очерк Зои Богуславской о знаменитой болгарской

прорицательнице

Стр. 14

**Виртуальное самоубийство**

Писатель Брет Истон Эллис

избавляется от личных демонов

Стр. 15

**Могу сыграть хоть бабуна!**

Интервью с Боданом Ступкой

Стр. 16

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВ:

### Кирпичный завод с Госфильмофондом несовместим

В подмосковных Белых Столбах в десятый раз прошел фестиваль артельного кино, организованный Госфильмофондом России. Премьерой стала кинолента в жанре арт-хаус, которую посмотрели самые настоящие ценители, поскольку устроители сохранили программу на фестивале, которую никто не видел. Режиссеры на фестиваль приглашаются единично, и, как правило, это отборные люди. В заведующих — Марлен Хуциев, а еще совсем недавно постановкой здесь бывал Станислав Ростоцкий. Этой зимой в Белые Столбы приехал в качестве гостя Андрей Звягинцев. Госфильмофонд — наша сокровищница и предмет гордости. Он назван в честь Клеи рекорд-фильма 1998 года среди трех крупнейших кинопроизводителей мира. Здесь хранится около 80 тысяч названий фильмов. Но недавно негативная новость: Госфильмофондом намерены ликвидировать завод. Поблизости началось строительство кирпичного завода. Последствия этого могут быть самыми непредсказуемыми. Когда-то для Госфильмофонда было выбрано экологически чистое место. Раньше над Белыми Столбами не летали самолеты, не строились заводы, предприятия, но были попытки устроить свалку и возвести асфальтобетонный завод. Кирпичный завод, находящийся в непосредственной близости от Госфильмофонда, после своей модернизации должен выгнать не просто кирпич, а кирпичную плитку, производящую которой, по сути, превращает завод в завод по производству кирпича. Это ведь подобно сумасшествию. А период Госфильмофондом, организацией не менее значимой, чем Эрмитаж, считается возможным строительство кирпичного завода. Если есть хоть малейшая опасность вредного выброса, значит, надо отказаться от подобной затеи. Поэтому, мы не знаем, как поведет себя пленка. Она ведь болела. С ней постоянно что-то происходит, и мы



В.Дмитриев

Фестиваль артельного кино "Белые Столбы" Владимиром ДМИТРИЕВЫМ.

— Владимир Юрьевич, чем грозит Госфильмофонду соседство с кирпичным заводом?

— Весь ужас в том, что кирпичный завод, каким бы современным он ни был, производит вредные выбросы. И мы не знаем, как это скажется на пленке. Пленка вообще должна храниться в стерильных условиях. Идеальное ее хранение — в вакууме.

Несомненно, в первую очередь страдает фильм с Эрмитажем металлургической завод, или период Третьяковской галереи восточные предприятия, производящие химические удобрения. Это ведь подобно сумасшествию. А период Госфильмофондом, организацией не менее значимой, чем Эрмитаж, считается возможным строительство кирпичного завода. Если есть хоть малейшая опасность вредного выброса, значит, надо отказаться от подобной затеи. Поэтому, мы не знаем, как поведет себя пленка. Она ведь болела. С ней постоянно что-то происходит, и мы

тщательно следим за ее состоянием. Совершенно недопустимо химическое воздействие, попавшее в воздух, могут повлиять как на сложное оборудование.

— Что же, это строительство свалилось на вас как снег на голову, началось без согласования с вами?

— Это старый завод, построенный еще в 1913 году. Он был малопроductiveм и абсолютно нам не мешал. Но теперь на его месте строят огромный предприятие, рассчитанное на выпуск миллионов и миллионов кирпичей. И мы стали бороться. Обратились к местным властям прежде всего. И поняли, что задействованы тут очень большие силы и очень большие деньги. Мы наткнулись буквально на непроходимую стену. Правда, местные власти обещают нам, что все будет в полном порядке. Суды принимают решения — приостановить строительство завода. Но завод строится вопреки всему. Сейчас мы повели в бой большую артиллерию. Никита Михалков написал по этому поводу письмо в правительство, Михаил Фрадков, он, в свою очередь, дал распоряжение нескольким министерствам в данном вопросе рассмотреть. Вероятно, будет создана комиссия, будут разбираться. Но ощущение у нас пока горестное, поскольку никакие судебные постановления и вмешательства властных структур ничего не останавливают.

— Наверняка Госфильмофонд имеет статус вроде "Национально-го достояния", разве это не надежный щит?

— Госфильмофонд согласно Указу Президента от 1993 года — особый объект культурного наследия народов РФ. Но даже это не гарантирует, никакого значения не имеет, как выключили. Ничего пока у нас не получается.

— Фестиваль, который только

что прошел в Белых Столбах, десятый по счету. Чем он стал для кинолюбителей, историков кино и критиков — это одна история, бесценная. А что он дал Госфильмофонду?

— Если отвечать одним словом, то слава. У нас не было и нет ощущения нужности, просто мы хорошо понимаем, что мы в действительности значимы. В мировом контексте наш авторитет огромный. Но в контексте России он менее значим, чем у других учреждений культуры и искусства. В силу того что кино само по себе изначально оценивается ниже искусства рукоприкладного. Произведения живописи — рукоятно, а кино тиражируется. Оно имеет существовать в доступных и тысячах одинаковых копий, и уже это отсылает к современному обществу чем-то вторичным и второстепенным. Создаваемое при помощи технических средств, то есть не рукоятное, оно имеет быть тиражируемым в сотни экземпляров, практически не отличимых от оригинала, оно долгое время высвобождало умозащиты интеллектуалов. Слова о необходимости сохранения фильмов в специальных помещениях падали в пустоту. В результате мировое сообщество утратило 80 процентов новых фильмов и до 50 процентов картин, созданных до 1950 года.

Мы пытаемся доказать через фестивали, что в настоящее время кино — вещь крайне необходимая. Для меня кино оно очень важно. Я не люблю телевидение, видео и так далее. Мы все еще ослеплены необходимостью большого экрана и большого кино, непрерывности мирового кинопроцесса.

Беседу вела  
Светлана ХОХРЯКОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## ОФИЦИАЛЬНО

Встреча у мольберта

Президент России Владимир Путин провел встречу с членами президиума Российской академии художеств, руководителем художественных вузов страны. Встрече обсуждали вопросы подготовки к празднованию юбилея Российской академии художеств, а также современное состояние художественного образования в России. Выступив в начале встречи, Президент особо отметил, что хотя культура пока не возмещает в число национальных приоритетных проектов, о чем он лично "жалел", но это совсем не значит, что государство не будет уделять внимания развитию культуры. До начала встречи Президент поблагодарил за незначительными художниками, которые участвуют в работе академии мастеров. На встрече присутствовали Анатолий Бичунов — вице-президент Российской академии художеств, ректор Московского государственного академического художественного института имени В.Сурикова, Альберт Чаркин — ректор Санкт-Петербургского государственного академического института культуры и архитектуры имени Ильи Репина, Урбан Церетели — президент Российской академии художеств, Михаил Курилко-Роскин — главный ученик секретаря Российской академии художеств, Тир Салахов — академик-президент Российской академии художеств и другие.

В будущем году Российской академии художеств исполняется 250 лет. К юбилею она готовится в статусе одного из старейших государственных учреждений в России, всегда за исключением периода, когда ее закрыли большевики) поддерживавшего политику правительства в области изобразительных искусств, архитектуры и художественного образования.

ИТАР-ТАСС

## МУЗЫКА

### Русский Дон Жуан и американская Татьяна

Дмитрий Хворостовский привез в Москву Рене Флеминг

Все меньше и меньше остаются мировые звезды, никогда не выступавшие в российской столице. Теперь вот с почтением знакомит нашу публику с "самыми из самых" выступил Дмитрий Хворостовский, заручившись поддержкой Сбербанка России. И начал свой проект "Хворостовский и его друзья" с того, что привез в Москву Рене Флеминг, занимающую ныне одно из главных мест на мировом оперном олимпе. Стендартным исполнением, включив в нее, что никогда не покидал родных пределов, Флеминг хорошо знаком благодаря многочисленным записям, в которых представлен на нашем рынке компания "Univis". Однако билеты по баснословным ценам, какие только в Москве и встретить, покупает публика совсем иного сорта. Для нее это имя — луской звук, и если бы не сам Хворостовский, посещение концертов которого входит в круг обязательной набор того, что считается "престижным" в кругах русской элиты, билеты по тысяче с лишним долларов (что, заметив, для российской столицы далеко не рекорд) так и остались бы нераспроданными. Отчасти, впрочем, и остались, а немало дорогих мест в Большом зале консерватории занято полностью приглашенными или же сумевшими пропустить в партнер абстрактными "высших".

Рене Флеминг в целом оправдал ожидания тех, кто знал, что именно следует от него ждать, а чего нет. Образцовая звезда конца XIX — начала XX века, она не обладает ни мощной индивидуальностью Каллас, ни уникальным тембром Тебальди или Френки, ни виртуозностью Сазерленд. Ее голос крикливо, но красивой украшением глянцевой, и его вряд ли услышишь по радио. Зато в отличие от многих легендарных звезд прошлого и настоящего Флеминг способна петь вли и не вое, то почти все: барокко и бельканто, Моцарта и Верди, французскую лирическую оперу и Америку Штрауса, Дворжана и Чайковского, оперетту и даже драматические стандарты. И везде быть на высоте. Ее вокальное мастерство практически безупречно, однако техника носит не осветлительно-самодельный, но разумно-достаточный характер. Флеминг — певица высокой музыкальной культуры и всегда понимает, что и о чем она поет. Она немаломощно воспекает, часто трогает, однако вызывает эмоции более сильные, покажи, не в ее власти.

Программа первого московского выступления Рене Флеминг включила в себя добрую половину высшего оперного репертуара. В первом отделении программы — последняя премьера театра, "Волшебная флейта" Моцарта, и работы прошлых лет — "Борис Годунов" Мусоргского, "Искатели жемчуга" Бюве, "Набуко", "Аида" и "Травиата" Верди, "Тока" Пуч-

чини, в таком же заключительных гала-концерте. Среди участников фестиваля — певцы и дирижеры из Москвы, Петербурга и других городов России, а также из Италии, Австрии, Германии, Белгии, Польши, США, Южной Кореи и Украины.

Максим ДМИТРИЕВ

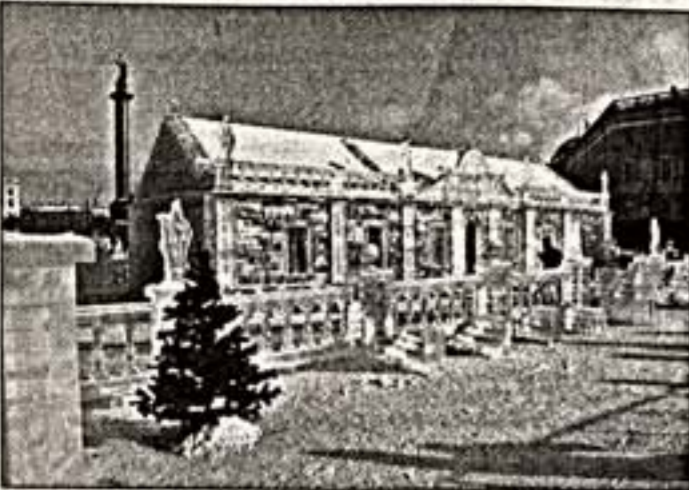
(Окончание на 9-й стр.)

## Гости едут в Казань

11 февраля в Казани откроется XIV Международный оперный фестиваль имени Ф.И.Шалгина. Фестиваль он проведется в 1982 году, а в 1991-м на всеороссийском стал международным. В прошлом году Шалгинского фестиваля не было из-за реконструкции здания Театра оперы и балета, на базе которого он проводится.

Зато в этом году он пройдет на обновленной сцене, оборудованной по последнему слову техники. В фестивальной программе — последняя премьера театра, "Волшебная флейта" Моцарта, и работы прошлых лет — "Борис Годунов" Мусоргского, "Искатели жемчуга" Бюве, "Набуко", "Аида" и "Травиата" Верди, "Тока" Пуч-

СОБЫТИЕ



В феврале на Дворцовой площади Санкт-Петербурга состоялось торжественное открытие восстановленного по архивным документам Ладного дворца...

Фото ИТАР-ТАСС

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИКТОР ВОРОТНИКОВ:

Ораниенбаум наконец перестал быть Золушкой

Реставрация дворцово-паркового ансамбля "Ораниенбаум" началась весной 2005 года. Основное финансирование этого проекта взяла на себя Федеральное агентство по культуре и кинематографии и Всемирный фонд памятников Велокобритании...

Назвать сумму, необходимую для полного восстановления дворца, довольно сложно. Общие сметы на ремонтно-реставрационные работы пока еще только составляются...

Восстановление дворца началось в 2005 году. Мы получили 170 миллионов рублей. Они пошли на восстановление павильона Католической гонимой церкви, на ремонт фасадов и террас, замену инженерных сетей и подземных коммуникаций...

Вообще, финансирование реставрационных работ в музее идет из трех источников: федеральный бюджет...

В клубе "Шестидесятые" 10 февраля известный музыкант Лигит Мамонтов покажет свой необычный спектакль "Мамы и Зеленовый". Действо основано на композициях из двух оркестровых альбомов Мамонтова...

В Большом зале Московского международного Дома музыки 9 и 10 февраля выступит музыкант и композитор Николас Мейнда Фернандес...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Год Джалиля и Тукая

2006 год в Татарстане объявлен Годом литературы и искусства. В республике сформирована комиссия по проведению Года...

Казань

Хранители "Золотого ключа"

В Новосибирской государственной филармонии прошло награждение лауреатов ежегодной премии "Золотой ключ". Мы отмечаем деятелей культуры Новосибирска и области...

Новосибирск

"Лицо" Страны восходящего солнца

В Центре российской кинематографии имени Леонида Вайды в Иркутске прошли Дни современного японского кино...

Иркутск

А вот Венеция зимой

В разгар небывалых для Сибири морозов художественный музей открыл выставку "Прогулки по Венеции". Ядром экспозиции стали работы итальянского мастера Уго Баракко...

Новосибирск

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

АНОНС

Каменный гость русской музыки

С 14 по 16 февраля в Концертном зале Российской академии музыки имени Гнесиных пройдет первый в России Международный фестиваль "Метер-фестиваль"...

Алена АБРАМЕНКО

ЮБИЛЕЙ

ТАСС уполномочен заявить...



На выставке



В.Тарасевич. "Д.Шостакович". 1962 г.



Ю.Машков. "Демонстрация памятника М.Горькому на площади Белорусского вокзала". 2005 г.

ОФИЦИАЛЬНО

Деньги будут, перестановки - нет

Традиционный брифинг для журналистов прошел на прошлой неделе министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов...

Отвечая на вопросы представителей СМИ, Александр Соколов сообщил о грядущем разделении Министерства культуры и массовых коммуникаций на два ведомства...

Еще один переговоры на международном уровне Александр Соколов провел с послом Дании 1 февраля. В ходе встречи были уточнены детали грядущего переименования широкой омы должны прибыть в Санкт-Петербург из Дании 25 сентября нынешнего года...

Впрочем, возможно, в нынешнем году опера культуры все-таки получит дополнительное финансирование. Речь об этом шла во время встречи председателя джужокого комитета по культуре И.Кобона и члена Общественной палаты А.Калинина...

Лариса РОМАНОВСКАЯ

ВЫСТАВКА

Пушкин в гравюрах и литографиях

День памяти на Пречистенке



Г.Пиллер. "А.С.Пушкин". 1827 г.

10 февраля в Государственном музее А.С.Пушкина по традиции отпразднует день памяти великого русского поэта...

Каждый музей подготовил к 10 февраля специальную программу. Главным событием этого дня станет демонстрация ценного предмета, поступившего в музей - миниатюрной литографии, посвященной поэте...

Кроме того, в день памяти А.С.Пушкина в Государственном музее А.С.Пушкина состоится открытие выставки "Портреты, мысли, имена..."

Интересно наблюдать, как на протяжении времени меняется понимание личности поэта, его творчества, а соответственно и его облика в изображениях различных портретов...

Другая часть выставки - это портретная галерея тех, кто так или иначе вошел в мир Пушкина. Среди них - его родные, близкие, друзья, враги, женщины, востанье в его поэзии, светские знакомые, дипломаты, герои войны 1812 года...

Юлия АНТОНОВА

КУЛЬТУРА № 6

КУЛЬПОХОД

В клубе "Шестидесятые" 10 февраля известный музыкант Лигит Мамонтов покажет свой необычный спектакль "Мамы и Зеленовый". Действо основано на композициях из двух оркестровых альбомов Мамонтова...

В Большом зале Московского международного Дома музыки 9 и 10 февраля выступит музыкант и композитор Николас Мейнда Фернандес...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

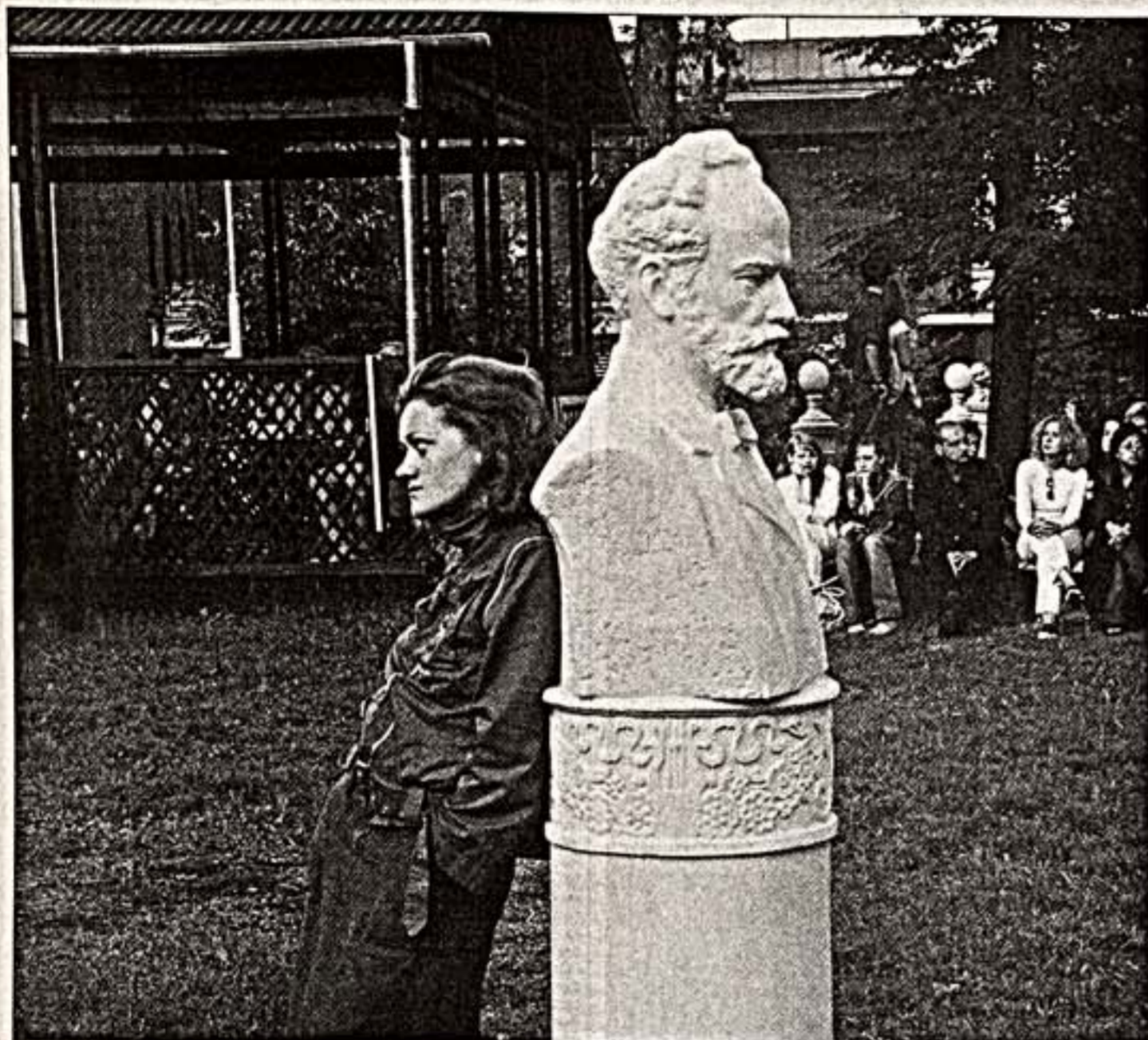
В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...

В театре оперетты 9-11 февраля пройдут представления оперы барокко "Альфира" Алексея Утилова...



ОБЩЕСТВО

Та еще элита...



...Ужас их круг, и страшно далеки они от народа. Конечно, сегодня странно вспоминать слова В.И.Ленина, хотя фраза эта давно "ушла в народ". Но еще более странно то, что за сто с лишним лет ничего принципиально не изменилось. Российская элита по-прежнему страшно далека от своего народа, что и подтвердил опрос, проведенный ВЦИОМом в конце минувшего года.

В каком-то смысле можно понять, почему дилетанты культуры замыкают перечень элит, способных адекватно решать важные задачи, стоящие перед страной. "Жиздэнне" интеллигенции во власть закончилось печальным: власть не начала исповедовать высочайшие принципы, а интеллигенция перестала ей оппортунист.

В давнем прошлом остались времена, когда эту категорию элиты на ура выкидывали в депутаты, в качестве или слово встречало отклик в обществе. Сегодня им отведена гораздо более скромная роль — они "культурно обслуживают" развлекатель, но не более того. Образу выражаясь, они остаются не далее чем в "общественной передней". Место серьезной национальной культуры, являющейся визитной карточкой России, сегодня все в большей степени занимает шоу-бизнес.

Самое неприятное, что и авторитарная дилетантская культура, нашей художественной элиты, традиционно не только проповедуют, но и оптимизируют нравственные и духовные ценности, сегодня оказался очень низок. На вопрос, есть ли в нашей стране среди политиков, деятелей культуры и искусства, ученых, общественных и религиозных деятелей те, кого вы могли назвать "совсемно нашими", своими нравственным ориентиром, 67,3 процента опрошенных считают либо затронутого кого-либо называть, либо прямо ответить, что таковых людей в нашей стране нет. 4,4 процента упомянули Александра Солженицына, 1,4 процента — доктора Леонида Рошалю, около 1 процента вспомнили имена академика Жореса Алфимова и юнкорского Николая Милонова. Упоминания других общественных деятелей (всего было названо более 200 человек) носят практически единичный характер.

Между тем во времена "просвещения советского просвещения" ситуация обстоит совершенно иначе. Роль в обществе таких личностей, как Андрей Жарковский, Юрий Любимов, Валерий Тютюнников, Светлана Рустер, Александр Твардовский, далеко не исчерпывалась их сугубо профессиональными возможностями. Это были полные учителя жизни, настоящие элиты, противостоявшие поведению элиты, назначенной сверху. Теперь же

шарниры, альтернативного мнения предпринимается 39,3 процента). Замкнутость элит характерна для "закрытых" периодов развития общества, в котором существенно снижена вертикальная мобильность. В первом половине 90-х годов посткоммунистической элиты на волне общественного подъема рекрутировалась из различных сфер, в том числе из относительно низкоплатежных групп общества (вспомним "президентство" младших научных сотрудников), как в свое время называли правительство Байдар), охотники элиты "заброевские", оторвавшись от общества негласными социальными барьерами. Литва у наиболее молодой части опрашиваемых, только вступающих в жизнь, сохраняются мифы об относительной доступности "элитной карьеры": половина из них (49,8 процента) уверена, что "у любого просто человека есть шанс войти в состав элиты, если он проявит перед собой такую задачу". Востан, подобно показане войки воспринимается в стабильном обществе скорее как норма, возвращение ситуации пугающе-дипломатии, когда нами думал войкой, кто этого хотел, общество вовсе не хочет. По мнению 68,8 процента россиян, "управление страной должно находиться в руках опытных политиков, специалистов", а только 27,7 процента полагают, что "все граждане должны иметь примерно равные возможности управлять страной".

Какие же все-таки личные качества, обстоятельства жизни и происхождения необходимы, чтобы проследить в нынешнюю российскую элиту? В первую очередь нужны знания (77,9 процента), хорошее образование (72,0 процента), а также честность, хорошие способности, трудолюбие, связь с политическим кругом. Не так уж много тех, кто считает, что может помочь "чуждый" пол — таких 16,7 процента — или место рождения (18,4 процента).

Современная российская элита не имеет каких-то определенных, ярко выраженных социальных "корней". Она разношерстна, хотя, по мнению россиян, в ней все же наиболее значительное место продолжает занимать выходцы из старой советской номенклатуры, преимущес-

рой советской элиты, а почти все негативные — скорее у нынешней. Вот набор качеств, которыми характеризуют советскую элиту: патристическая ответственность судьбы страны (56,7 процента), ответственность перед страной, народом (38,6 процента), трудолюбие, работоспособность (33,9 процента), образование, профессионализм (29,7 процента). А вот набор, характерный для элиты нынешней: корыстолюбие, склонность к коррупции (43,6 процента), безответственность, склонность ставить личные интересы выше общественных (41,2 процента), космополитизм, презрение к интересам своей страны (39,3 процента), лень, зазнайство (26,9 процента). Пожалуй, только в одном позитивном качестве нынешняя элита несколько превосходит советскую — в энергичности, инициативности (соответственно 29,8 против 21,1 процента), да и то, судя по всему, инициативность элиты нынешней направлена отнюдь не во благо страны. И та и другая элиты примерно одинаково закрыты от общества, стремятся решать все вопросы в узком кругу. Да и если сравнивать отдельные "элитные" элиты — советской и нынешней, — сравнение однозначно в пользу элит советских. Явно преимущество имеют политики, хозяйственники, силовики, ученые, писатели, деятели культуры элиты советской. Единственное исключение составляет журналистика СМБ, где оценки прошлой и нынешней элиты примерно равны. Конечно, нынешнее поколение, особенно старшее поколение, склонно идеализировать советскую элиту, но в этом проявляется нынешний вакуум — не в кого верить, не на кого молиться.

Существует или нет контроль в сегодняшней России? По мнению 42,1 процента опрошенных, "в стране осуществляют люди, способные руководить страной лучше, чем нынешняя элита", по мнению 37,7 процента, "нынешняя элита неэффективна, инертна, не способна решать задачи, которые стоят перед страной". Так же как и в отношении "способных руководить страной лучше" — ответа нет, 18,5 процента опрошенных предлагают прикомандовать к нынешней молодежи, 16,6 процента — искать политиков нового типа в стане патриотов России, 11,1 процента возлагают надежды на предпринимателей, 9,6 процента — на представителей нынешних местных и региональных элит. Еще меньше надежды на военных, сотрудничающих с властью (6,2 процента), лидеров оппозиции (5,2 процента) и духовной (7,8 процента), религиозных деятелей (2,8 процента), выходцев из ближнего зарубежья (1,3 процента).

Существует или нет контроль в сегодняшней России? По мнению 42,1 процента опрошенных, "в стране осуществляют люди, способные руководить страной лучше, чем нынешняя элита", по мнению 37,7 процента, "нынешняя элита неэффективна, инертна, не способна решать задачи, которые стоят перед страной". Так же как и в отношении "способных руководить страной лучше" — ответа нет, 18,5 процента опрошенных предлагают прикомандовать к нынешней молодежи, 16,6 процента — искать политиков нового типа в стане патриотов России, 11,1 процента возлагают надежды на предпринимателей, 9,6 процента — на представителей нынешних местных и региональных элит. Еще меньше надежды на военных, сотрудничающих с властью (6,2 процента), лидеров оппозиции (5,2 процента) и духовной (7,8 процента), религиозных деятелей (2,8 процента), выходцев из ближнего зарубежья (1,3 процента).

Леонтий БЫЗОВ, руководитель аналитического отдела ВЦИОМ. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КОММЕНТАРИИ

С просьбой прокомментировать результаты данного социологического опроса мы обратились к известному деятелю культуры. Увы, все опрашиваемые нами считают во многом нынешнее недоверие общества к творческой интеллигенции неизбежным.

Николай ПЕТРОВ, писатель, народный артист СССР, лауреат Государственной премии России, президент Академии российского искусства: К моему глубокому сожалению, такая реализация публики нормальна и закономерна. Наша творческая интеллигенция дала спад в творчестве, и это, чтобы упростить, в ее порядочности и последовательности. Я лично в 1990 году выступил против писателя Николая Милонова, в котором он обещал российскую интеллигенцию в дружественности. Конечно, эти обвинения и сегодня не касаются великих представителей интеллигенции, таких, как Петр Давыдов, Факиль Ибрагимов — люди, которые являют собой пример порядочности и самоуправления. Но, к сожалению, к ним постоянно приравниваются многие люди, которые беззастенчиво выдают себя за представителей интеллигенции и при этом делают очень сомнительные заявления. Какие уж тут могут быть творчеством и тем более нравственными ориентирами! Мой личный опыт таков: российская интеллигенция "чрезвычайно раздроблена, и взаимодействие на ситуацию можно только с помощью телефонного звонка и иногда рукоко-

лекской СЛАВОВСКИЙ, писатель: Конечно, это связано с понижением статуса творческой интеллигенции. С другой стороны, налицо путаница: есть множество людей, которые вроде бы занимаются творчеством (люди шоу-бизнеса и телевидения), но интеллигентный не являются ни с одного бока. И есть интеллигенция, которая перестала заниматься творчеством. Вообще само понятие "творческая интеллигенция", по моему, принадлежит советскому времени. Сейчас это дилетанты культуры, а это дилетанты шоу-бизнеса, они занимают внешне похожими делами, но на самом деле очень разные. Должны ли творцы быть властителями дум? Сейчас можно говорить, что никто ничего никому не должен, но на самом деле это оставшаяся любого вида творчество. Хочешь или не хочешь, а на умы и души людей влияют. А уж как влияют — глаголом ли жовья сарказм людей или убеждением, куплетом... Вот тут и надо говорить о мере дозволения и мере ответственности. Самое для меня печальное, что народ не знает своих писателей, поэтов, композиторов, художников, а принимает за них пошу во все виды и жанры... И думаю, именно поэтому участники опроса дали тот ответ, который дали: руководствуется давно известным принципом "не читай, но скажи". Это правда банальная, но трезво и реалистично. Для меня это лишний раз доказательство того, что информация — понятие в нашей современной жизни не только политическое и экономическое, но и эстетическое, и даже этическое. Увы, но не забуду оскорбленных мной слов министра обороны РФ о том, что у нас нет современной литературы. Слепа улететь лишь то, что Иванова и дознание нечего не знает, а она есть, и это очевидно. Мне кажется, в стране есть люди, которым выгодно, чтобы общество не знало имен литераторов и композиторов, с них и нужно спрашивать за столь негативные результаты социологии.

ДЕТСКИЙ МИР

Галереи и выставочные центры, специализирующиеся не на громких именах, дорогостоящих полотнах и инсталляциях, а на детских рисунках, в Москве не так уж и много. Честно говоря, нам известна только одна — в Пушкинском переулке. Над заснеженным крыльцом маленькая табличка извещает о том, что здесь находится выставочный центр и мастерская Фонда "Взгляд ребенка". Табличка укреплена на довольно необычной высоте: такой, чтобы ее удобно было прочитать человеку, сидящему в инвалидном кресле. За этой дверью расположено одно из немногих учреждений, поддерживающих творчество детей-инвалидов.

Социальная и психологическая реабилитация инвалидов с помощью искусства пришла в Россию относительно недавно. Такие программы — каждая со своей методикой — существуют в Карелии, Каме, Санкт-Петербурге и других городах страны. Почти всюду их создают энтузиасты, и почти всюду их не хватает. Судите сами. По последним данным лет число детей-инвалидов в возрасте до 18 лет увеличилось в России в два раза. По словам директора Департамента медико-социальных проблем семьи, материнства и детства Мин-

граммы профессиональной ориентации. За последние несколько лет по указанию столичного Департамента образования в Москве было учреждено 37 реабилитационных центров для детей-инвалидов, однако сейчас абсолютно весь контингент они не в состоянии. Фонд "Взгляд ребенка" — не старожил в этом деле: работает с 2000 года. — Когда мы только приступили к работе, мы связались со столичными интернатами для детей с ограниченными возможностями, выяснили, есть ли у них изостудии. Потом началась творческая работа. Одна студия мы обеспечивали бумагой, краской, материалами для лепки и керамикой, покупали специальные пенки для обжига глины. Для других — искали преподавателей. Сейчас в Москве есть семь студий, работающих в школах и интернатах при нашей поддержке. Занятия у них проводятся бесплатно. На сегодняшний день мы работаем с шес-

тыдесятью российскими интернатами и центрами реабилитации инвалидов. При этом список организаций, которым мы оказываем поддержку, постоянно растет — рассказывает Евгений КРОКОВИЧ, руководитель общественного Благотворительного фонда оказания творческой помощи детям-инвалидам и сирот "Взгляд ребенка". Если перевести работу фонда на язык статистики, то окажется, что на полуполте президентов, проведённых в Парке Бурноко, Третьяковские и различные выставочные центры, добыто около двадцати тысяч детей-инвалидов, в том числе из Калуги, Воронежа, Севастополя, Володы. Но, возможно, самое главное как раз — то, что на язык цифр не переводится. — Для ребенка, живущего в интернате, поездка на выставку — это огромное событие, — говорит Евгений Кроквич. — Если же учесть, что он приезжает туда не просто как посетитель, а как участник, как автор работ, получает диплом, выступает на собрании перед профессионалами, у него появляется самооценка, он начинает ощущать себя как полноценную личность. Обучаясь живописи, ребенок с ограниченными возможностями приобретает знания, которые могут пригодиться ему в дальнейшем. Понятия про инвалидность невелика, а изготовление папок способно принести небольшой дополнительный заработок. "Взгляд ребенка" сотрудничает с самыми разными организациями. Поддержку своим художникам оказывают Правительство Москвы (заместитель мэра Людмила Швецова с 2000 года входит в попечительский совет фонда), столичный Комитет по общественным и меценатским связям, несколько районных управ, Юпитер клубы Юрия Дурова, многие издательства "Дружба", "Библио-Глобус", "Вагриус"; ряд акционерных обществ закрытого и открытого типа.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

НАСЛЕДИЕ

Деконструктивизм

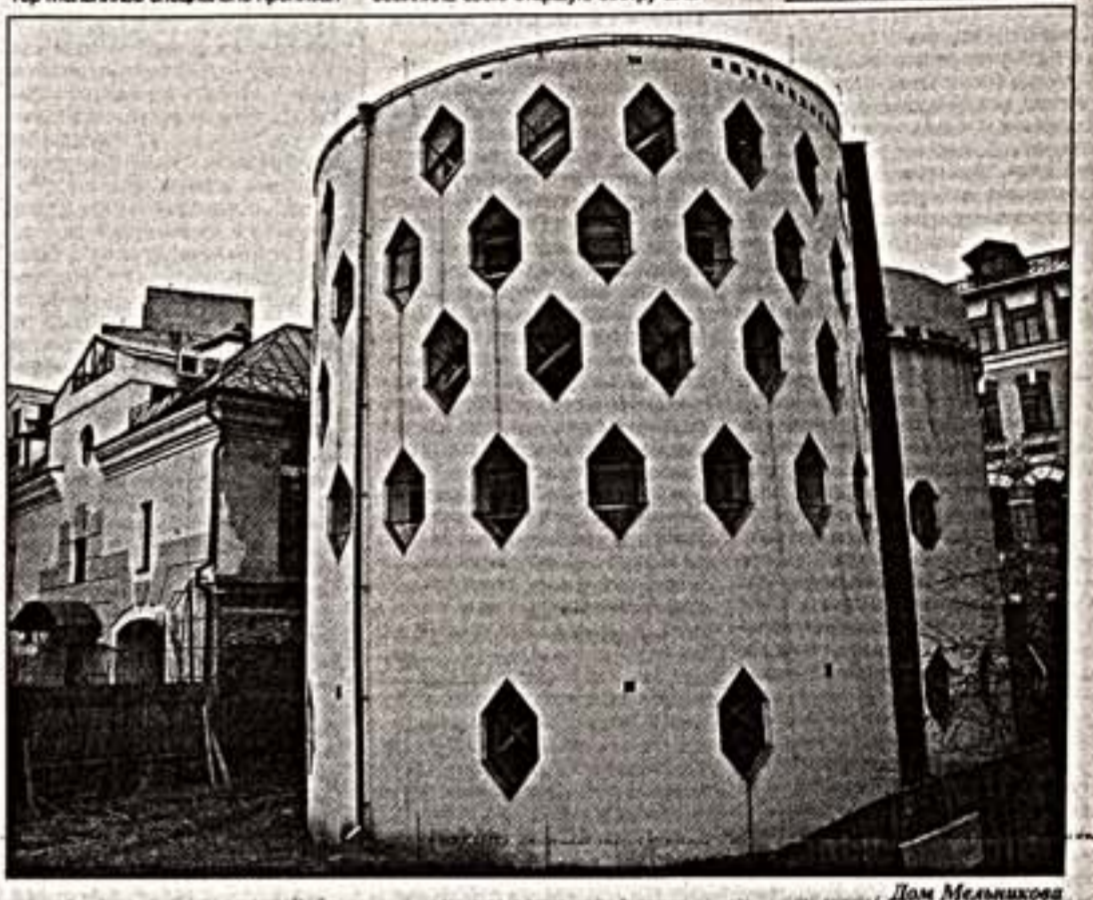
Борьба за дом Мельникова продолжается

5 февраля ушел из жизни Виктор Константинович Мельников, один из самых известных русских архитекторов XX века. 91-летний художник завещал государству знаменитый дом в Краснообском переулке, построенный его отцом, и весь хранившийся в доме архив (около 600 графических листов и чертежей). Виктор Константинович был хранителем дома с момента смерти отца в 1974 году и всегда мужественно защищал его от возможных посягательств. Художник надеялся, что передача шедевра конструктивизма в руки государства является стопроцентной гарантией неприкосновенности уникального здания, однако и после кончины Мельникова-младшего иудейственный скандал вокруг памятника продолжается.

Завещание Виктор Мельников оформил в прошлом году, наша газета тогда подробно об этом писала. Наверное, художник никогда бы не решился передать разное наследие в руки государства, если бы... его близкие родственники не начали выселить его отцу. Младшая дочь Виктора Константиновича Елена пыталась опротестовать права отца на дом в суде и выставить памятник на аукцион. Чтобы поставить точку в этом оскорбительном семейном споре, Виктор Мельников специально прописал

в завещании, что никто из его наследников не имеет права претендовать на дом и архив. Вторым условием передачи дома государству было создание в нем музея отца и сына Мельниковых. Присвоенный шедевр архитектуры русского авангарда был одним из немногих частных жилых домов, построенных в Москве за годы советской власти. Он носит статус охраняемого государством объекта культурного наследия. По инициативе Московского общества охраны архитектурного наследия (МАФС) он был внесен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (ЕГРОКН), включивший выдающиеся здания, чья судьба вызывает наиболее опасения. "Возвращение памятника к своему первоначальному назначению — это, конечно, лучший вариант, — считает Виктор Мельников, — но если государство не сможет обеспечить сохранение и реставрацию здания, то лучше передать его в частные руки. Как тут не вспомнить квартиру Ирины Воланд в здании испорченного вопроса, сильно испорченного Мельниковым? Дому Константина Мельникова нужна бережная и безотлагательная реставрация, ждут своего решения и организационные вопросы по созданию музея, приданию новому учреждению культуры официального статуса. Однако вместо этого многолетним поклонником талантов отца и сына Мельниковых, мечтающим побывать в знаменитом доме, придется ждать разрешения вопросов собственности. Остается только надеяться, что внутренним распоряжением не поставит под угрозу само будущее уникального дома, одной из общепризнанных достопримечательностей Москвы.

Анна МАРТОВИЦКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Дом Мельникова

Ломать не строить — душа не болит

В прокуратуре Нижегородского района прошел брифинг о соблюдении законности в сфере охраны объектов историко-культурного наследия. В обсуждении приняли участие прокурор Нижегородского района Андрей Пономарев и руководитель Управления Росархкультуры по ПФО Дмитрий Музей. Андрей Пономарев отметил, что состояние памятников истории и культуры в Нижнем Новгороде вызывает тревогу. В центре города уже сносятся охраняемые государством дом Давыдовой, дом Ильинский, несколько домов архитектурного ансамбля на Большой Покровской (№ 62, 64, 66). Как рассказал прокурор, по факту уничтожения дома Давыдовой прокуратура Нижегородского района уже предприняла обращение ООО "Нижегородский дом и К" (по статусу Уголовного кодекса РФ "Самоуверенность" и "Уничтожение или повреждение памятников истории и культуры"). Это уголовное дело будет направлено в Нижегородский районный суд для рассмотрения.

По мнению Дмитрия Музея, главная причина вандализма действий инвесторов и застройщиков — низкое федеральное законодательство об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ от 25.06.2002 года № 73-ФЗ. — Я готов оговорить, что застройщики не обязаны знать все законы. Их должны проинформировать на начальном этапе строительства разрешения документально, — сказал Музей. — К сожалению, сейчас органы

выдающие разрешение на право застройки и выделение земельных участков, не информируют застройщиков о том, что в этих районах могут быть налицо новые дополнительные ограничения.

Помимо уголовных дел, рассматриваемых прокуратурой, историческим и административные правонарушения. На сегодняшний день на семь земельных участков, занимающихся строительной деятельностью на территории Нижегородского кремля, наложены штрафы в размере от 20 до 30 тысяч рублей. А в двух случаях приостановлены строительные работы из-за того, что проектная документация не согласована с Росархкультуры.

— Это, конечно, не остановит строительство, но мы надеемся, заставит застройщиков и заказчиков представлять на согласование проектные документацию, — считает Дмитрий Музей. — И конечно, мы остаемся за собой право продолжать взаимодействие на неравных условиях в юридическом порядке. Надеюсь, что теперь они будут знать, что есть такая служба, как Управление Росархкультуры, где необходимо пройти согласование проекта.

Андрей Пономарев и Дмитрий Музей отметили участие в брифинге и в вопросах о судьбе конкретных историко-культурных памятников: — Пальцевым зданием древнейшей слободки на ул. Выходной является Музей нижегородской интеллигенции (дом сестер Невозоровой). Он имеет охраняемый статус, так как находится в охранной зоне. Будет ли с него этот статус снят?

Дмитрий Музей: — Практика показывает, что снять охраняемый статус памятника практически невозможно. Эта процедура должна проводиться через согласование с Министерством культуры РФ. Более того, снятие охраняемого статуса утверждается Правительством Российской Федерации. — Особая Рукавицкиных разрушается на глазах. Это вызывает интерес правоохранительных органов. Какие профилактические меры принимает бюстелиты правоохранительных органов?

Андрей Пономарев: — Есть такая мера, как предупредительное. Мы предупреждаем застройщиков, что необходимо соблюдать законодательство, и в то же время органы поручение контролирующему органу начать проверку.

Дмитрий Музей: — Я бы разделил вопрос на два: по ремонтно-реставрационным работам музея и по факту строительства на территории музея в особняке Рукавицкиных. По этому вопросу у нас было взаимодействие с застройщиками. Они должны понимать меру ответственности, когда ведут строительство рядом с памятником такого масштаба. Там должна соблюдаться определенная пропорциональная технология. Также строительство по соседству с памятником требует необходимости проведения экспертизы, которая стоит довольно дорого.

Ольга ГОРНОВА  
Нижний Новгород

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Двадцать тысяч надежд

Центров социальной реабилитации инвалидов по-прежнему не хватает

Тысядью российских интернатов и центрами реабилитации инвалидов. При этом список организаций, которым мы оказываем поддержку, постоянно растет — рассказывает Евгений КРОКОВИЧ, руководитель общественного Благотворительного фонда оказания творческой помощи детям-инвалидам и сирот "Взгляд ребенка". Если перевести работу фонда на язык статистики, то окажется, что на полуполте президентов, проведённых в Парке Бурноко, Третьяковские и различные выставочные центры, добыто около двадцати тысяч детей-инвалидов, в том числе из Калуги, Воронежа, Севастополя, Володы. Но, возможно, самое главное как раз — то, что на язык цифр не переводится. — Для ребенка, живущего в интернате, поездка на выставку — это огромное событие, — говорит Евгений Кроквич. — Если же учесть, что он приезжает туда не просто как посетитель, а как участник, как автор работ, получает диплом, выступает на собрании перед профессионалами, у него появляется самооценка, он начинает ощущать себя как полноценную личность. Обучаясь живописи, ребенок с ограниченными возможностями приобретает знания, которые могут пригодиться ему в дальнейшем. Понятия про инвалидность невелика, а изготовление папок способно принести небольшой дополнительный заработок. "Взгляд ребенка" сотрудничает с самыми разными организациями. Поддержку своим художникам оказывают Правительство Москвы (заместитель мэра Людмила Швецова с 2000 года входит в попечительский совет фонда), столичный Комитет по общественным и меценатским связям, несколько районных управ, Юпитер клубы Юрия Дурова, многие издательства "Дружба", "Библио-Глобус", "Вагриус"; ряд акционерных обществ закрытого и открытого типа.

Выставка под названием "Коты". Скоро начнется обор рисунков на кожаную тематику, посвященную к 12 апреля "Взгляд ребенка" готовят большой праздник. Вопреки упрямому мнению, дети с ограниченными возможностями оказываются более терпимыми к критике. Они скорее идут на контакт. У детей, страдающих задержкой умственного развития, после нескольких месяцев занятий психологический прогресс заметен. Им приходится что-то более подробно объяснять, упрощать задания, но их единственное отличие от сверстников. И если обычно человеку показать работу, написанную простыми детьми и детьми с ограниченными возможностями, он вряд ли догадается, что автор того или иного рисунка. Разве что работы нестандартных детей оказываются оригинальнее и оригинальнее.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

NOTA BENE

Книга - лучший подарок

В январе практически одновременно из российских регионов пришли два сообщения, на первый взгляд никак не связанные между собой. В Челябинске восемнадцатилетнему солдату над которым волею негодного года изданы...

Каждый конкретный случай можно обобщить: кто-то оказался свидетелем, за что понес наказание; кто-то, руководствуясь представлениями о справедливости...

Сегодня учреждения культуры оказались во власти должностных лиц регионального, городского, муниципального уровней. И до вступления в силу 131-го закона от Челябинска, курирующего культуру, завладело немало, но сейчас он становится определяющей фигурой...

Хабаровский край с бескрайними просторами и населением 1 436 570 человек наряду с Якутией и Амурской областью первым приступил к исполнению закона о местном самоуправлении...

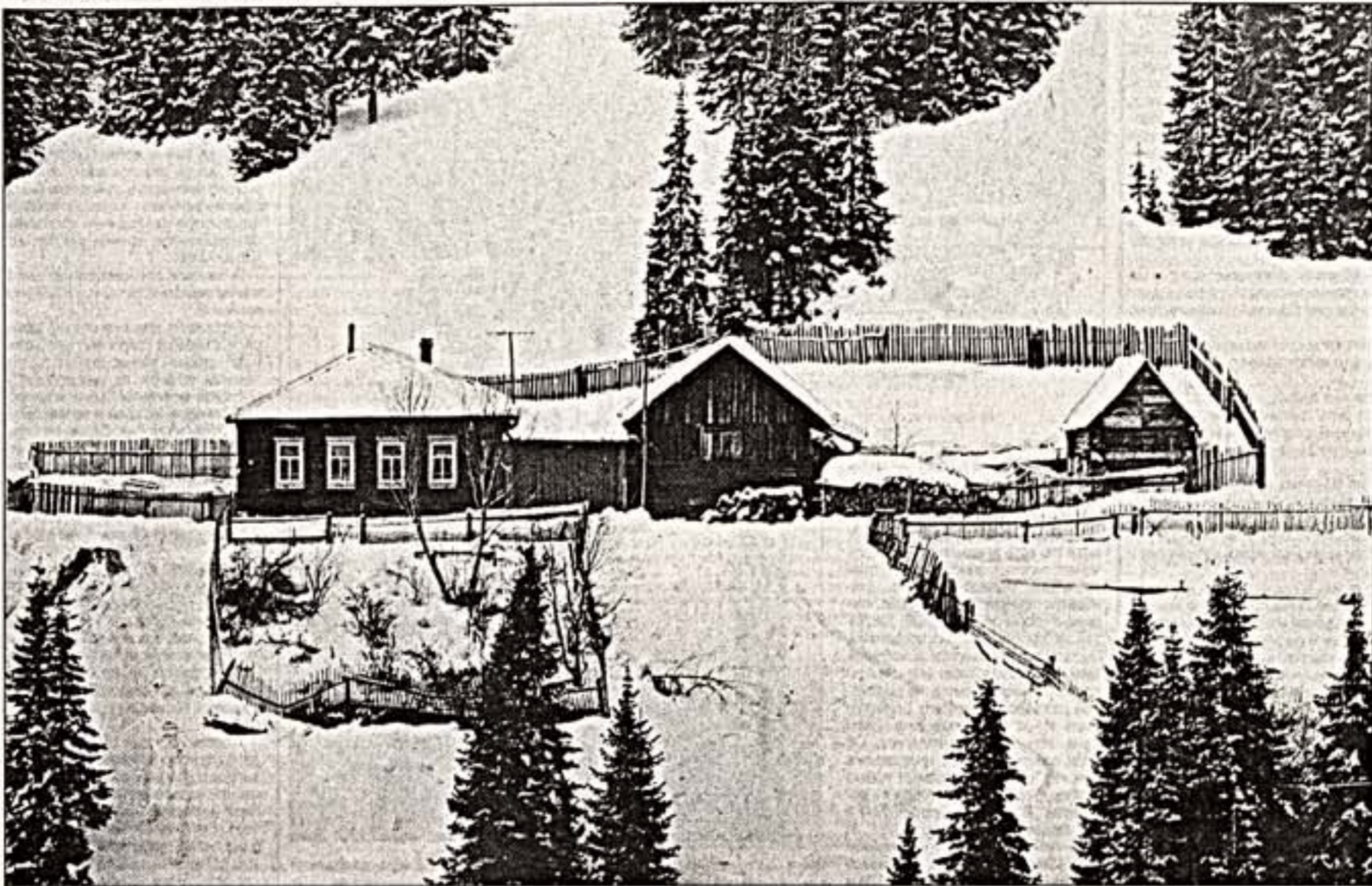
Если сейчас не хватать средств на очень небольшую зарплату уже имеющимся сельским библиотекарям и поддержанию в нормальном состоянии уже имеющихся помещений, то неужели, когда исчезнут и книги, и помещения, и библиотекари, возникнут деньги и страстное желание создавать с нуля недавно разрушенную инфраструктуру?

Елена ГАРЕВСКАЯ

КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ

Усадьба образцового содержания

Увлеченные народной культурой люди пытаются возродить традиционное подворье



11 лет назад при Республиканском центре детского и юношеского туризма возник музей-класс "Карельская изба". Родился он из коллекции вещей - около тысячи экспонатов собрали педагоги и их воспитанники...

В праздничные дни к нам приезжают группы из Москвы, из-за рубежа. Мы делаем подарки и люди в подарок центра детского и юношеского туризма закупают. Надеемся им бесценные отчеты, бюджетные подделки, которые нужно каждый раз выводить из чиновников...

Каждый бы, радуясь, надо-жалось посетить избу не только, а педагоги центра детского и юношеского туризма закупают. Надеемся им бесценные отчеты, бюджетные подделки, которые нужно каждый раз выводить из чиновников...

Около года назад педагоги-клубовцы решили, что помимо на государственные отчеты, бюджетные подделки, которые нужно каждый раз выводить из чиновников, надо сделать покаяние перед теми, кто в этот момент не знает, что такое изба...

уже не так интересны и в истинно коммерческую организацию "Карельское подворье" с намерением привлечь тех, кто неравнодушен к судьбе традиционной крестьянской усадьбы...

Хотим, чтобы вокруг нашего дома в Ужелье сформировался большой круг хороших людей, готовых за просто так, от души, что-то сделать для дома, - посылает Ирина Коронина...

Хотим, чтобы вокруг нашего дома в Ужелье сформировался большой круг хороших людей, готовых за просто так, от души, что-то сделать для дома, - посылает Ирина Коронина...

Хотим, чтобы вокруг нашего дома в Ужелье сформировался большой круг хороших людей, готовых за просто так, от души, что-то сделать для дома, - посылает Ирина Коронина...

Хотим, чтобы вокруг нашего дома в Ужелье сформировался большой круг хороших людей, готовых за просто так, от души, что-то сделать для дома, - посылает Ирина Коронина...

Ирина Коронина даже записалась на курсы "Владелица усадьбы", которые проводятся по субботам в Карельском подворье...

Ирина Коронина даже записалась на курсы "Владелица усадьбы", которые проводятся по субботам в Карельском подворье...

Ирина Коронина даже записалась на курсы "Владелица усадьбы", которые проводятся по субботам в Карельском подворье...

Ирина Коронина даже записалась на курсы "Владелица усадьбы", которые проводятся по субботам в Карельском подворье...

Ирина Коронина даже записалась на курсы "Владелица усадьбы", которые проводятся по субботам в Карельском подворье...

ХРОНИКА

Дуэль отменяется: всех зовут обедать!

В тушинской деревне Бутрово открылась кафе, где гости предложат не только картошечку из русской печи, но и "тишскую дуэльную". Новое кафе - часть будущего музейного комплекса "Водная мельница в деревне Бутрово" в Государственном музее-заповеднике А.С.Пушкина "Михайловское".

Большая часть комплекса - типологической повской крестьянской дачи с избой, амбаром, конюшней, баней, сеником и поветью, а также действующая водяная мельница и дом мельника при ней - еще в работе. Но стеной для авто- и грузового транспорта и кафе, где уживаются и современное оборудование, и настоящая русская печь, сданы в эксплуатацию.

В Бутровском кафе уже кормили первых посетителей, среди которых оказались известный русский писатель Андрей Битов и местные деревенские жители. Мено будет составлено из традиционных блюд русской кухни. Посетителям "деревенского" кафе в Бутрово предложат и пищу духовную. Здесь всегда можно будет найти свежую прессу, для чего уже заключен договор с Агентством "Роспечать".

Кроме того, будет развернута выставка-продажа произведений прикладного искусства от мастеров Повской области. Уже достигнуто предварительное соглашение с Повской областной филармонией о проведении в Бутрово по субботам концертов.

Людмила ТОКАРЕВА

"Светлое прошлое" в Челябинске

На сцене Челябинского академического театра драмы прошло вручение традиционной премии "Светлое прошлое". Его награждаются бывшие челябинцы, ставшие знаменитыми. Учредитель премии один из таковых - знаменитый бард Олег Митяев. Назван он одной из его песен и шлово названем для премии. "Светлое прошлое" нынче присуждается во второй раз. Его лауреатами стали доктор педагогических наук Владимир Каравиков, оперный певец Леонид Сметанников, артист эстрады Юрий Пильцы, ветераны спорта Сергей Бабиков и Тимей Ченчик. Все они или родились в Челябинской области, учились или работали здесь. Каждому лауреату вручается приз - статуэтка "Кентавр" работы Эрнста Неизвестного, дядя которого родился в городе Верхнеуральске Челябинской области, а сам скульптор по образованию в Екатеринбург. Особое место в жизни знаменитых челябинцев, кого уже нет, но память о них жива в городе. Они вошли в так называемый памятный список премии. В этом году это Исаак Зильман, организатор производства во время войны, и выдающийся юнкор-режиссер и педагог Сергей Ираинович. Статуэтки за них получили их родственники.

Людмила ТОКАРЕВА

Анна АНИСИМОВА

Петрозаводск

Айвар ВАЛЕЕВ

Челябинск

ОРКЕСТРОВАЯ ЯМА

Неоконченный Моцарт

На прошлой неделе Музыканты Магистратского симфонического оркестра отдали дань уважения музыкальному гению Моцарта. 250-летие со дня рождения которого в эти дни широко отмечается во всем мире. Прошедшим знаменитым 40-и симфонии и увертюры к опере "Свадьба Фигаро". За дирижирование звуком стоит заслуженный артист России Петр Шахов.

Творческой коллектив разработал большую программу, рассчитанную на весь концертный год. Однако эти и другие творческие планы оркестра могут так и остаться на бумаге. Все дело в том, что в результате предпринятых реформ пошла деградация оркестра организационно-кадрово как ираненно шугут сами музыканты. Все началось с прихода по министерству культуры "О шпашей единицах театрално-концертных организаций, подведомственных министерству культуры и печати РК. Этот документ выводит из штатного расписания симфонического оркестра 11 единиц, а из оркестра камерного музыкального театра - пять единиц, что сразу ухудшает ранее установленные условия оплаты труда музыкантов на 20 - 25 процентов.

Музыканты оркестра попытались найти защиту и написали открытое письмо главе республики Хазрету Сомуну. Разве понижением заработной платы определяется задача термина "оптимизация"? Почему подобное понижение оплаты труда касается только артистов оркестра? Мы понимаем, что культура и искусство республики испытывают трудности в решении многих вопросов: бытовых, кадровых, - говорится в открытом письме, - но разве понижение заработной платы является путем решения проблемы культуры? Думаем, что это ошибочный путь, который может привести к большим кадровым проблемам и стать барьером на пути дальнейшего развития культуры и искусства в республике.

В Адаге видят отчаянную борьбу сторонников двух точек зрения на развитие культуры: одни утверждают, что должна развиваться только национальная культура, другие - ратуют за развитие культуры в целом, не разделяя ее по этнокультурному признаку, но более не походящая на классическую музыку. Там не меньше в законе этих спорных вопросов, которые являются основой симфонического оркестра. Скажем откровенно, трудно ему жить в республике. Именно в отношении этого коллектива должностные и грубое администрирование, и провал чиновников, далеких от высокого искусства. Главные директора в Майске не задерживаются. За двенадцать лет существования оркестра их уже было с доброй дюжиной.

Однако сегодня с Петром Шаховым оркестр не стал маришью с сокращением штатных единиц, а попросту вынес сор из избы, руководствуясь филармонией в самый разгар сезона решили не поднимать очередной контракт. Музыканты с просьбой оставить им дирижера, который, по их мнению, является самым оптимальным решением проблемы творческого руководителя.

Мы обязательно разберемся в этой проблеме, - заявил министр культуры республики Вадим Ченчик. - Наше ведомство для того и существует, чтобы в любой, самой сложной ситуации находить компромиссы и поддерживать развитие всей культуры и искусства республики.

Музыкантам оркестра, которые уже привыкли к тому, что их коллектив постоянно оторван от разного рода скандалов, остается только надеяться. Надеяться на то, что в Адаге снова появится деятель культуры такого масштаба, как Адам Ханяну. Первый адыгейский профессиональный певец, став министр культуры республики, сделал все, чтобы в 1993 году в Майске был создан государственный симфонический оркестр. При нем, кстати, и ныне, находится оркестр, и нынешнее искусство получило второе дыхание: был создан ансамбль "Юламы".

Восилей САЛЬНИКОВ

ПРЕМЬЕРА

Испытание чувств

"Щелкунчик" в Астрахани

Весной нынешнего года Астраханской государственной музыкальной театр отмечает свое двестилетие. И если его оперная труппа была сформирована с начала существования театра, то балетная (восстановлена Ларисой Савицкой) насчитывает всего лишь четыре десятка лет.

Одним из основных персонажей спектакля становится Король мышьяк (Д.Пастухов), наделенный виртуозной тактичностью лексикой. Его мышьяк волею возникает пуговым вышитым в комнате маленькой Мари (Я.Машинцева) уже в прологе спектакля, удачно поставленном на увертюру Король мышьяк не только сам постоянно проследит Щелкунчик: в сцене зимнего леса он насчитает на сцене злого оленевого воина, которые радостно радуют, засыпая их снегом. (В обычно безмолвно-окаменевшую картину балетмейстер выводит насладившись, но вполне оправданные ноты тревоги, услышанные в музыке Чайковского и переданные в звучании оркестра под управлением дирижера В.Богданова.) Но Мари нежданный Щелкунчик, отгнав его от оленевого воина, как андерсенская фея Кая.

Несомненно интересно поставлен И.Лазарев дирижером второго акта. Так, Испытание танца впервые представлен как темпераментный подвиг Торадора (Д.Пастухов) и бая (Э.Мамедова). Китайской - как танец изысканных орнаментов бая (А.Самойлова, Е.Титова, И.Федюшина). Восточный - превращен в танец многозвучия Шины (воплощенная А.Самойлова, Т.Вераунов, Н.Филиппов); затеянные в трюмо исполнители с воспитательной ласкостью выполняют сложнейшую партию, а приподнято изменяющийся рисунок танца в каждой зафиксированной позе проработан красотой и графичностью чистоты.

Наряду с артистами балета в "Щелкунчике" участвуют совсем юные (а некоторые вообще дошкольного возраста) ученики Студии классического танца при Астраханском музыкальном театре: непосредственно своих режиссер и самим присутствием на сцене они создают совершенно особую атмосферу спектакля. Из-за малолетности (всего 20 человек) балетной труппы театральными артистами и даже старшим студийцами-выпускниками пришлось исполнить сразу по две, а то и по три роли в одной сцене. Особенно удачным участием стал дебют ученицы Студии классического танца Н.Поповой, в один вечер артистично выступившая в партии Брата Мари, Пастуха и Наведчика в танце "Треляк".

В финале, когда Дроссельмейер вручает маленькую Мари деревянного Щелкунчика и девочка пытается понять: наду или во она происходит с ней удивительные события, - в густых лапах ей помпозитно все персонажи волшебной сказки. Они приветливо машут Мари рукой: то ли прощаются, то ли дают понять, что надежда остается рядом, в влюбленных ветках, - стоит только поинтересней взглянуть, почувствовать и поверить в чудо...

Екатерина ПЕТРОВА

Астрахань - Москва



КАДРЫ

С комментариями и без

Свое увольнение директор Самарской Оперы оспаривает в суде

Поводом для первого появления на публике нового директора Самарского академического театра оперы и балета Юрия Фастовщик стал не его назначение, а предстоящий Международный фестиваль "Щелкунчик". Впрочем, на посвященном этому событию пресс-конференции его место в зале пустовало, и осталось незамеченным, что Фастовщик предпочел сидеть среди журналистов.

Пока уволенный директор Театра оперы и балета Юрий Эздас пытается оспорить в суде решение областного министра культуры Ольги Рыбниковой, она уже нашла замену своему заместителю. Надо сказать, что ситуация, когда уволенный директор театра оспаривает справедливость увольнения в одностороннем порядке, - явление довольно редкое.

Юрий Фастовщик - заслуженный работник культуры России, с 1989 по 2005 год работал директором Красноярского академического театра драмы им. Борова. В августе прошлого года он написал заявление на отставку с последующим увольнением. Тем Юрия Фастовщик в 1997 году Красноярский театр драмы получил звание лучшего в стране по результатам конкурса, проводимого газетой "Культура". Сейчас Юрий Фастовщик принимает дела уволенного Эздаса и комментирует свое назначение пока воздерживаясь.

Юрий же Эздас от комментариев не отказывается: "В последнее время было много публикаций, связанных с моим увольнением. Выдвигались разные версии: финансовые вопросы, плохая репертурная политика, затягивание перехода сотрудников на контрактную систему оплаты, кадровые проблемы, неудовлетворительная работа со зрителем и много другое. По каждому из этих пунктов я могу дать свое пояснение и в основном фактов доказать несостоятельность каждой из озвученных версий. Единственное, что я ставлю без комментариев, - так это предположение о том, что меня уволили, чтобы так сказать, "очистить" мое место для другого человека. Так что окончательное решение остается за судом."

Илья ЧЕРНЫШЕВ

Пятое "Колесо" в телеге

Отставка режиссера

Главный режиссер труппы классического театра "Колесо" Анатолий Морозов в результате конфликта с директором покинул свой пост. Труппа - город новый, и в отличие от глубокой коренной, ни давних традиций. Единственный шаг, в сторону культурной инаков, насчитывающий около двух десятилетий своего существования, - театр "Колесо", основанный режиссером Лебом Дроздовым. Это "Колесо" прокатилось по России и даже по миру, добывая Тольятти славу, приплюсован к его автомобильной известности театральная репутация. Роль театра в городе огромная, ведь он стоит производственных интересов не стоит преувеличивать, но и уменьшать нельзя. Особенно сейчас, когда Тольятти с угрожающей регулярностью упоминается в криминальных сводках. Давно уже нет Леба Дроздова, и театр, подобно мексиканскому сорбету, однажды лишившись лидера, оказался на творческой распутии. Но пришел другой главный режиссер, Анатолий Морозов, что имя весьма известно и уважаемо на просторах российской сцены. При нынешней катастрофической бедности на сцене творческих руководителей, при повсеместной чехарде случайных постановщиков, "Колесо", казалось бы, попало в выгодное положение. Но здесь и подоспел конфликт между режиссером и директором.

В 2004 году директором театра была назначена Татьяна Коробельникова. У руля театра стал деловой, уверенный человек, способный вести переговоры как с властными, так и с финансовыми структурами, но совершенно далекий от специфики театрального процесса. Во времена Леба Дроздова практически все главные жанры репертура имела его супруга Наталья. С приходом Морозова на первый план вышла другая актриса - Ольга Самарцева, что не могло понравиться многолетней прима.

Активная стадия выяснения Анатолия Морозова началась летом прошлого года, когда в театр был приглашен на постановку спектакля режиссер Вадим Данчегер, поставивший для Натальи Дроздовой спектакль "Один на миллион". Затем был отменен бенедикт Ольги Самарцевой, на который не нашлось средств. В ноябре директор издала приказ, в котором объявила главного режиссера "произвести распределение ролей Самарцевой в четырех спектаклях текущего репертура, что являлось принятым обязательством в должностные обязанности Морозова.

В декабре Анатолий Морозов было объявлено три выговора. Данный шаг свидетельствовал о том, что директор решила приступить к своему увольнению по статье. Вряд ли Татьяна Коробельникова решила бы на такой шаг, не ощутившая она поддержку со стороны мэрии города и попечительского совета театра. Что касается мэрии, то ее позиция объясняется довольно просто: непосредственному начальству Коробельниковой театр Морозова очень далек. Кроме того, для городской власти немаловажное значение имеет количество проданных билетов на спектакли филармонии. При этом совершенно не учитывается, насколько хорошо работает система их распространения и то, что горожанам необходимо привыкнуть к новой эстетике театра. Здесь свое слово мог бы сказать попечительский совет театра, возглавляемый Владимиром Каданниковым, но и он не вступил за Морозова.

Беза в том, что члены попечительского совета, как, впрочем, и городские чиновники, глаго себе представляют специфику театрального процесса, оценивая ее с точки зрения производства, где существует понятие рентабельности и отсутствуют понятия неадекватности. Тольяттинская модель - яркий пример того, от чего в связи с предидущей театральной реформой предостерегает нас театральная общность. Административное руководство театра и попечительский совет здесь решают все, включая творческие вопросы. Анатолий Морозов попал одновременно и в классическую обстановка панацеи Островского (разборки бенефициаров при поддержке состоятельных городских персон), и в море правого беспредела новой России, где кто угодно, кроме творческого человека, вполне заказывать музыку. В обеих вариантах режиссер, естественно, оказался крайним.

Людмила ХАВИНА

Advertisement for the Central Academic Theatre of the Russian Army, 76th season, featuring the play 'School of Love' by A. Zhigalov. Dates: 10, 17, 25 February, 18.00; 1, 11 March, 18.00; 24 March, 19.00. Director: Andrey Zhigalov.



Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Часло утренних спектаклей - 12.00, вечера - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
9 февраля А.Островский, "Правда - хорошо, а счастье лучше"
10 февраля А.Островский, "Последняя жертва"
11 февраля П.Коринский, "Викентьевы дети" 18.00
12 февраля А.Толстой, "Царь Борис" 18.00
13 февраля А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"
14 февраля А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"
15 февраля А.Грибоедов, "Горе от ума"
16 февраля А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты"

МХТ им. А.П.Чехова
Камерный театр, 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-80, 292-67-18

9,12 февраля Премьера У.Шекспир, "Макбет"
10 февраля А.Островский, "Лес"
11,14 февраля А.Вампилова, "Утренняя охота"
12,16 февраля А.Чехов, "Вишневый сад"
13 февраля А.Платонов, "Возвращение"
14 февраля Премьера В.Маяковский, "Реквием с быстрым течением"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

9 февраля Ф.Достоевский, "Униженные и оскорбленные"
10 февраля В.Розов, "В девичьем кабинете"
11 февраля М.Метерлинк, "Синяя птица" 12.00
12 февраля А.Чехов, "Вишневый сад" 18.30
13 февраля М.Булгаков, "Белая гвардия" 18.00
14 февраля А.Вампилова, "Прощание в июне" 14.00
15 февраля А.Арбузов, "Годы странствий"
16 февраля А.Островский, "Без вины виноватые"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

9 февраля У.Шекспир, "Много шума из ничего"
10 февраля А.Островский, "Сердце не камень"
11 февраля Премьера Д.Вассерман, Д.Дзюбан, "Человек из Лангун" (музыка М.Лео) 18.00
12 февраля Л.Берн, "Удивительный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
13 февраля Лопе де Вега, "Изобретательная влюбленная" 18.00
14 февраля Премьера Д.Вассерман, Д.Дзюбан, "Человек из Лангун" (музыка М.Лео)
15 февраля Ж.Б.Мольер, "Скупой"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

9 февраля Н.Воронцов, "Стрелки по Третьякову"
10 февраля Е.Шварц, "Золушка" 12.00
11 февраля Э.Скриб, "Восвоя жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуверр"
12,13 февраля А.Шварц, "Отново" 12.00
14 февраля Б.Мюллер, "Славянские безумства"
15 февраля В.Жерарде, "Приглашение в партер"
16 февраля А.Кристи, "Нежданный гость"
Премьера "Hot dog" (по повести М.Булгакова)

Московский театр
Мастерская П.Фоняко
Кутузовский пр., 30/22, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36

9 февраля Л.Толстой, "Война и мир. Начало романа"
10 февраля Н.Муллер, "Отравленная туника"
12,13,14 февраля Спектакль будет объявлен дополнительно

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 689-78-44

9,16 февраля К.Людвиг, "Синьор Тодеро зоизин"
10,15 февраля У.Шекспир, "Ричард III"
11 февраля Премьера Р.Уиндхем, "Свиные деньги"
12 февраля А.Пулсон, "Ай да Пулсон!" 12.00
13 февраля Премьера А.Нотомб, "Косметика врага"
14 февраля Премьера К.Людвиг, "Случай"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Акварели"
Тел.: 299-20-35

9 февраля А.Чехов, "Вишневый сад"
10 февраля Премьера Н.Гоголь, "Ревизор"
11,12 февраля Премьера В.Гюго, "Гран-крот"
13 февраля С.Мамонтов, "Борьба без врагов"
14,16 февраля Премьера З.Урбед, "Грэй", "Иисус Христос - суперзвезда"
15 февраля Премьера Р.Стивенсон, "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда"
16 февраля Премьера С.Довлатов, "Заповедник"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон для справок: 290-40-93

9 февраля Ф.Достоевский, "Карамазовы"
10,16 февраля К.Бут Лос, "Развод по-женски"
11,12 февраля Ю.Ким, "Приключения Красной Шапочки" 12.00
13 февраля Н.Гоголь, "Жантита"
14 февраля Г.Берн, "Чужа на обе ваших дома"
15 февраля А.Миллер, "Спуск с горы Морган"
16 февраля К.Бут Лос, "Развод по-женски"

Московский театр "ET CETERA"
пр. Александра Калитина
Фролов пер., 2, ст. "Маяковская", "Тургеневская"
Справки по телефону: 925-21-61, 781-78-11

9 февраля А.Чехов, "Авария", "Отрицание"
10 февраля Премьера А.Мариель, "Лист ожидания"
11 февраля Премьера А.Арапов, "Шестеро любимых"
12 февраля Премьера П.Лагерквист, "Карлик"

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул.Радио, 3, м. "Беговая"
Тел.: 124, 174, 238
"Медведь", авт. Ю.Соболев, авт. 183, 185, Тел.: 184-12-11

9 февраля Л.Украинка, "Любовная феерия" 18.00
10 февраля Русский календарь (традиционные обрядовые действо) 18.00
11 февраля Спектакль для детей
12 февраля К.Чуковский, "Мартышка и Каша бессмертная" 12.00
13 февраля "Подарок" - на знание суда, присяда то, на знание что? (сказка) 12.00

Новый драматический театр
М. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2
Телефон: 182-03-47

9 февраля Премьера А.Селин, "Пал соловья, сирень цвела"
10 февраля Э.Ионеско, "Лысая певица" (комедия абсурда)
11 февраля "Время рожать" (по книге рассказов молодого автора, составленной в Е.Ерфьевны) 18.00
12 февраля П.Шульц, Ю.Кридан, "Синдбад-мореход" 12.00
13 февраля П.Роуз, "12 разглаженных мужчин" 18.00

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО
Волгоградский пр., 121. Дом культуры.
М. "Кузьминки", Тел.: 175-33-39

12 февраля А.Островский, "Бешеные деньги" 18.30

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

9 февраля В.Высоцкий, "Роман о девочках"
10,16 февраля В.Колмолова, "Собки"
11 февраля М.Курочкин, "Истребитель класса "Мадагаскар"
12 февраля А.Хайт, "День рождения Кота Леопольда" 12.00
13 февраля М.Розовский, "Крокодилы" (по Ф.Достоевскому)
14 февраля Г.Далль, "Невидимка"
15 февраля Ж.Б.Мольер, "Скупой"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82

9 февраля Премьера У.Шекспир, "Сон в шалую ночь"
10 февраля Ф.Феллин, "Ночи в Капри"
11 февраля Ш.Лерро, "Кот в сапогах" 11.00, 14.00
12 февраля Премьера А.Нотомб, "Косметика врага"
13 февраля Р.Стивенсон, "Остров сокровищ" 12.00
14 февраля М.Красинская, "Семейный портрет в интерьере" (Пушкинская фото) 16.00
15 февраля К.Маяк, "Блаз"
16 февраля Премьера Н.Эрдман, "Самоволюбца"
Финал

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

9,11 февраля Премьера С.Бекетт, "Счастливые дни"
12 февраля В.Аллен, "Парная лыжница"
14,15 февраля А.Пулсон, "Повесть Белкина"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверской ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

9 февраля Б.Шоу, "Великая Екатерина"
10 февраля В.Белозер, "Сказка о царе Салтане"
11 февраля Л.Зорин, "Перекресток" ("Варшавская мелодия-98")
12 февраля А.Пулсон, "Барышня-крестница"
13 февраля Премьера А.Пулсон, "Ужас та самая Татьяна?" (мюзикл)
14 февраля Премьера Е.Унглар, "День космонавтики"
15 февраля Премьера А.Островский, "Бешеные деньги"
16 февраля М.Норман, "Спокойной ночи, мама"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

9 февраля Л.Петрушевская, "Уроки музыки"
10 февраля А.Островский, "Дикарка"
11 февраля Н.Гоголь, "Ревизор"
12 февраля Н.Гоголь, "Жантита"
13 февраля А.Львов, "Сказка о царе Салтане"
14 февраля А.Чехов, "Три сестры"
15 февраля М.Горький, "На дне"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 31 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

9,11 февраля Премьера Ф.Зорв, "Мадонна и Игуапу"
10 февраля М.Старицкий, "За двумя зайчиками"
12 февраля М.Воронцов, В.Шалеев, "Али-Баба и сорок разбойников" 12.00
13 февраля Л.Зорин, "Царская охота"
14 февраля Э.Шмитт, "Фредерик, или Бульвар преступлений"
15 февраля Ф.Достоевский, "Блуждающий сон"
16 февраля Малая сцена
Д.Клинт, "Милый лжец" 19.30
А.Вампилова, "Чулковский прощальный летом" 19.30

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Третьяковская", "Добрынинская")
Телефон для справок: 953-13-12

9,16 января "Ромео и Джульетта" (по У.Шекспиру)
10 февраля С.Лозовский, "Чарли Чаплин"
11 февраля С.Лозовский, "Фанта-инфанта" 12.00
12 февраля Премьера С.Лозовский, А.Журбин, "Лиромания"
13 февраля С.Лозовский, "Лис Сенюшан"
14 февраля Малая сцена
Э.Монко, "Король умирает"
15 февраля С.Лозовский, "Диагноз: Эдит Пиаф"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

9 февраля У.Шекспир, "Хроника"
10 февраля А.Пулсон, "Евгений Онегин"
11 февраля И.В.Лев, "Феуст"
12 февраля "Суффиде" (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса)
13 февраля А.Солженицын, "Мастер и Маргарита"
14 февраля А.Солженицын, "Шарашка"
15 февраля "Владимир Высоцкий" (поэтическое представление)
16 февраля Малая сцена
Дж.Бокк, Д.Оган, "Скрипка на крыше"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

10 февраля "Аргент"
11,12 февраля "Иван-царевич, Серый Волк и другие" (сказка) 12.00
13 февраля "Дур"
14,15 февраля Малая сцена
С.Есенин, "Исповедь хулигана"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-66

Каретный Ряд, 3, Сад "Земляничка" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"), Тел.: 209-92-85, 299-96-45

9 февраля Премьера Ж.Ануй, "Приглашение в замок"
10 февраля В.Сигарев, "Детектор лжи" (Камерная сцена) 20.00
11,12 февраля А.Островский, "Веселая сказка"
13 февраля П.Малькович-Левинский, "В лесу и на горах" 18.00
14 февраля Е.Брошвиц, "Ах, как хорош этот мир!" (Камерная сцена)
15 февраля Премьера П.Мариня, "Небо и ад" (Камерная сцена)
16 февраля Г.Гайнгардт, "Дон Жуан"
17 февраля Д.Б.Престли, "Сказочный прощание"
18 февраля В.Сигарев, "Фантомные боли" (Камерная сцена) 20.00

Театр п/р А.Джигаряна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47

9 февраля А.Чехов, "Три сестры"
10 февраля Е.Шварц, "Требуется лжец"
11,12 февраля Е.Леро, "Необычайные приключения Красной Шапочки" 12.00
13 февраля Ж.Б.Мольер, "Дон Жуан, или Каменный гость"
14 февраля Л.Каннингем, "Сюда шла пара мужиков"
15 февраля Н.Гоголь, "Ревизор"
16 февраля Э.Радзинский, "Она в отсутствие любви и смерти"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (использован по ул.Казанова или м. "Красные Ворота", далее троллей. № 24 до ст. "Доброслободская ул.")
Тел. для справок: 263-07-42, 263-16-47

9 февраля М.Горький, "Без солнца"
10 февраля А.Чехов, "Вишневый сад"
11 февраля У.Шоу, "Белые розы, розовые слоны" 18.00
12 февраля "Поросенок Кюкс" 12.00
13 февраля Иа Жанак, "Мисс Амилляр" 18.00
14 февраля Ф.Лорка, "Кровавая свадьба"

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул.Радио, 3, м. "Беговая"
Тел.: 124, 174, 238
"Медведь", авт. Ю.Соболев, авт. 183, 185, Тел.: 184-12-11

11 февраля Л.Украинка, "Любовная феерия" 18.00
12 февраля Русский календарь (традиционные обрядовые действо) 18.00
13 февраля Спектакль для детей
14 февраля К.Чуковский, "Мартышка и Каша бессмертная" 12.00
15 февраля "Подарок" - на знание суда, присяда то, на знание что? (сказка) 12.00

9 февраля Премьера А.Селин, "Пал соловья, сирень цвела"
10 февраля Э.Ионеско, "Лысая певица" (комедия абсурда)
11 февраля "Время рожать" (по книге рассказов молодого автора, составленной в Е.Ерфьевны) 18.00
12 февраля П.Шульц, Ю.Кридан, "Синдбад-мореход" 12.00
13 февраля П.Роуз, "12 разглаженных мужчин" 18.00

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО
Волгоградский пр., 121. Дом культуры.
М. "Кузьминки", Тел.: 175-33-39

12 февраля А.Островский, "Бешеные деньги" 18.30

Русский духовный театр "Глас"
ул.Малая Ордынка, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полушка")
Тел.: 959-17-39, 959-39-93

10 февраля И.Экономцев, "Китая"
11,12 февраля Премьера о.А.Кононов, "У Бога всего много" 12.00
13 февраля Н.Гоголь, "Ревизор с Развлекой"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9 (м. "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 290-25-57

На сцене "La Strada" (Вознесенский пер., 9)
10,11 февраля Премьера Ф.Достоевский, "Русский драматург-символист и гражданин цивилизованного мира" (раскладовано одно из странного самоубийства)
12 февраля Ю.Логвинчик, "Перед киноансамблем. Три музыканта и мой Марусечка"

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Враговой
Спартанская пл., 9, м. "Бауманская", Тел.: 261-83-22

10,16 февраля Л.Андреев, "Катерина Ивановна"
11,12 февраля А.Экзюпери, "Путь в никуда" 15.00, 17.30
14 февраля Р.Норман, "Патла"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Митяки, ул. Щербакова, д. 6а
Справки по телефону: 588-07-77

10 февраля Л.Андреев, "Мысль"
11 февраля А.Толстой, "Кастка" (комедия)
12 февраля И.Кальман, "Под белым парусом" (по оперетте "Флишка Монмартра")
13 февраля Спектакль для детей
14 февраля Ш.Лерро, "Приключения Кота в сапогах" (сказка в стиле стаз) 12.30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.)
М. "Пушкинская", Тел.: 299-53-60

9 февраля О.Янков, "Плушкин, Дуэль, Смерть"
11 февраля К.Вильямс, "Счастливый принц"
12 февраля А.Кристи, "Свидетель обвинения"
13 февраля А.Чехов, "Дама с собачкой"
14 февраля Д.Линк, "К.И. из Преступления" (по Ф.Достоевскому)

"Московский драматический театр на Перовской"
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефон: 375-56-09, 379-78-09

9 февраля А.Львов, "Бриллианты"
10 февраля Д.Фонзизин, "Недоросль"
11 февраля А.Островский, "Лес" 18.00
12 февраля А.Островский, "На бойком месте" 18.00
13 февраля Н.Гоголь, "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем" (исполнитель - з.а. России В.Никитин)
14 февраля Ю.Розган, "Александр"
15 февраля И.Котляревский, "Москаль-чародей"
16 февраля Спектакль для детей
А.Фурье, "С неба упал титан" 12.00
Л.Коваленко, "Про щир и про солдата" 12.00

Центр драматургии и режиссуры
п/р А.Казанцева и М.Рошина
ул. Мясницкая, 28, ст. м. "Арбатская"
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58

13 февраля Премьера И.Афанасьев, "Песни сундука"
14 февраля Братья Проклятые, "Планы дурака"
15 февраля М.Покрес, "Не проговорено"
16 февраля Премьера А.Богачева, "Учиись, учиись, учиись"

Детские театры
Спартанская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

9 февраля М.Менделеев, "Синяя птица" 18.00
10 февраля Э.Т.А.Борган, "Шелкунчик" 18.00
11 февраля В.Шлевер, "Машенька и медведь" 11.00, 13.30
12 февраля Е.Кронос, "Сказка по сестрицу Алешушку и братца Иванушку" 17.00
13 февраля И.Варшав, "Турецкий Бюрок" 11.00, 13.30
14 февраля "Каштанка и слон" (муз.-цирковое представление по произведениям А.Чехова и А.Куприна) 17.00
15 февраля В.Рыжков, В.Завитков, "Богги Олимпиа и чудовища" 18.00

Малый зал
9 февраля Х.Гонтер, "Норсгор и Жарфа" 16.00
10 февраля В.Катев, "Цветик-семицветик" 16.00
11 февраля В.Катев, "Цветик-семицветик" 16.00, 18.00
12 февраля К.Чуковский, "Айболит" 16.00

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. м. "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

9 февраля "Многотуда, а любовью!"
11,12 февраля "Злодейские уроки, или Школа нечести" 12.00, 15.00

МОСКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ "СКАЗКОЧНЫЙ ТЕАТР"
ул. Таганская, д.15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

10 февраля М.Барто, "Сказка по Иванушке-дурочка" (муз. Кс.Авдиной) 17.00
11 февраля В.Зинин, "Деревянный король" (муз. Кс.Авдиной) 12.00, 15.00
12 февраля В.Рыбал, "Золотые волосы" 12.00, 15.00
13 февраля В.Зинин, "Деревянный король" (муз. Кс.Авдиной) 17.00

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

10,11,12,13 февраля Встречи Ростовского гос. музыкального театра
14,15,16 февраля Л.Чайковский, "Лебединое озеро"
На сцене Государственного Кремлевского дворца
Ц.Пун, "Дочь фарисая"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Тел.: 629-28-35, 629-72-74

11 февраля Открытие музыкальной гостиницы
Концерт. Лауреат международных конкурсов, обладатель Гран-при X Международного конкурса им. П.И.Чайковского Хлоба Перлова
Открытие Малой сцены
Открытие Малой сцены
19,21 февраля Премьера Д.Шостакович, "Москва, Черемушки"

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д. 3 (оад "Земляничка")
Справки по телефону: 200-08-68

11 февраля Шаферов оперной классики (концерт-презентация компакт-диска)
12 февраля Ж.Бизе, "Искатели жемчуга"
13 февраля Н.Римский-Корсаков, "Царская невеста"
14 февраля Императорский Русский балет п/р Глазунова
Н.Римский-Корсаков, "Византизм"
М.Равель, "Болеро" А.Бородин, "Половецкие пляски"

Московский музыкальный театр ГЕЛЛИОН-ОПЕРА
ул. Большая Никитская, 18. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92

10,11 февраля Д.Л.Лал, "Пир и Фабс"
12 февраля Солнечный концерт Дмитрия Скорникова
Солнечный концерт з.а.РФ Вадима Залочного
Малый зал "Виллон на Никитской"
И.С.Баз, "Крестильная кантата" 19.00, 20.30

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

10 февраля Л.Чайковский, "Евгений Онегин" 18.00
11 февраля М.Равель, "Дитя и волшебство" 12.00
12 февраля "Тыны музыка" (Малый зал) 14.00
13 февраля М.Раухвергер, И.Сац, "Синяя птица" 18.00
14 февраля А.Флеркерсон, "Снежная королева" 12.00, 16.00
15 февраля А.Кульгин, "Продолжи Кота в сапогах" 16.00
16 февраля "Тыны музыка" (Малый зал) 15.00

Московский государственный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-й Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

10 февраля Е.Водянова, "Девичья оперетта" (шоу-спектакль по мотивам советских оперетт и муз. комедий)
11 февраля Г.Лихачев, "Человек в гостях у королевы Врандимины" 11.00, 13.30
12 февраля А.Кульгин, "Без вины виноватые" 18.00
13 февраля В.Семанов, "Пират и призраки" (мюзикл) 11.00, 13.30
14 февраля М.Шоу, "Так любит только гусары!" (муз. комедия по водевилю "Девушка-гусар") 18.00

Государственный музыкальный театр
ул. Н.Семашко, д.17, М. "Косые Ворота"
"Белые ночи", Тел.: 207-60-80, 207-47-48

На сцене ДК МО/13 (пл. Кузнецова, д. 1)
10 февраля И.Кальман, "Три сестры"
11 февраля А.Пулсон, "Сказка о царе Салтане" (муз. Н.Рябенко-Корсаков) 12.00

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю творческую деятельность награждены:

Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени
Осоловой Петр Павлович - художник, город Москва.
Солопов Владимир Алексеевич - артист федерального государственного учреждения культуры "Российской государственной академической театр драмы имени Федора Волкова", Республика Саха (Якутия).

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу орденом Почета награждены:
Давыдов Феликс Яковлевич - директор государственного учреждения культуры "Московский драматический театр имени К.С.Станиславского".

Петров Андрей Борисович - художественный руководитель театра "Кремлевский балет" федерального государственного учреждения культуры "Государственный Кремлевский дворец", город Москва.
Орланов Давыдов

За заслуги в области искусства присвоены почетные звания "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации":
Ковалев Лозиме Бричане - профессор федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А.Римского-Корсакова".

Парфентьев Наталья Владимировна - профессор кафедры "Искусствознание и культурология" государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Южно-Уральский государственный университет", Челябинская область.
Заслуженный артист Российской Федерации

Акуловский Владимир Викторович - артист федерального государственного учреждения культуры "Фильмофонд Центрального телевидения и радиовещания имени М.Горького", город Москва.
Заико Александр Александрович - артист балета государственного учреждения культуры "Государственный камерный ансамбль театра "Старополье".

Зуев Сергей Вячеславович - директор художественно-режиссерского, плакатно-му

Понедельник, 13 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 18.00, 23.00 Новости.
5.05 "Первая программа".
6.00 Телеканал "Доброе утро".
6.10 "Сериал "Убойная сила".

Вторник, 14 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00 Новости.
5.05 "Первая программа".
6.00 Телеканал "Доброе утро".

Среда, 15 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00 Новости.
5.05 "Первая программа".
6.00 Телеканал "Доброе утро".

Четверг, 16 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00, 3.00 Новости.
5.05 "Первая программа".
6.00 Телеканал "Доброе утро".

Пятница, 17 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05 "Первая программа".
6.00 Телеканал "Доброе утро".

Суббота, 18 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
6.10 "Школа для взрослых".
6.20 "Почему так люблю?".

Воскресенье, 19 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
6.10 "Школа для взрослых".
6.20 "Почему так люблю?".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Моя семья".
6.00 "Сериал "Убойная сила".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Моя семья".
6.00 "Сериал "Убойная сила".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Моя семья".
6.00 "Сериал "Убойная сила".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Моя семья".
6.00 "Сериал "Убойная сила".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Моя семья".
6.00 "Сериал "Убойная сила".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Моя семья".
6.00 "Сериал "Убойная сила".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
5.45 "Моя семья".
6.00 "Сериал "Убойная сила".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.55 "Сериал "Самозванцы-3".
7.00 "Сериал "Самозванцы-3".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.55 "Сериал "Самозванцы-3".
7.00 "Сериал "Самозванцы-3".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.55 "Сериал "Самозванцы-3".
7.00 "Сериал "Самозванцы-3".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.55 "Сериал "Самозванцы-3".
7.00 "Сериал "Самозванцы-3".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.55 "Сериал "Самозванцы-3".
7.00 "Сериал "Самозванцы-3".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.55 "Сериал "Самозванцы-3".
7.00 "Сериал "Самозванцы-3".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
6.55 "Сериал "Самозванцы-3".
7.00 "Сериал "Самозванцы-3".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа".
7.00, 19.30, 0.30 Новости культуры.
7.30 "Сериал "Самозванцы-3".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа".
7.00, 19.30, 0.30 Новости культуры.
7.30 "Сериал "Самозванцы-3".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа".
7.00, 19.30, 0.30 Новости культуры.
7.30 "Сериал "Самозванцы-3".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа".
7.00, 19.30, 0.30 Новости культуры.
7.30 "Сериал "Самозванцы-3".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа".
7.00, 19.30, 0.30 Новости культуры.
7.30 "Сериал "Самозванцы-3".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа".
7.00, 19.30, 0.30 Новости культуры.
7.30 "Сериал "Самозванцы-3".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа".
7.00, 19.30, 0.30 Новости культуры.
7.30 "Сериал "Самозванцы-3".

СПОРТ
XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ.
5.00 Лыжный спорт. Двукрат. Женщины.
5.15 Биатлон. Женщины. Спринт.

СПОРТ
XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ.
5.00 Лыжный спорт. Двукрат. Женщины.
5.15 Биатлон. Женщины. Спринт.

СПОРТ
XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ.
5.00 Лыжный спорт. Двукрат. Женщины.
5.15 Биатлон. Женщины. Спринт.

СПОРТ
XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ.
5.00 Лыжный спорт. Двукрат. Женщины.
5.15 Биатлон. Женщины. Спринт.

СПОРТ
XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ.
5.00 Лыжный спорт. Двукрат. Женщины.
5.15 Биатлон. Женщины. Спринт.

СПОРТ
XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ.
5.00 Лыжный спорт. Двукрат. Женщины.
5.15 Биатлон. Женщины. Спринт.

СПОРТ
XX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИТАЛИИ.
5.00 Лыжный спорт. Двукрат. Женщины.
5.15 Биатлон. Женщины. Спринт.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72.14 МГц
Владимир. 6.00 - 9.00 "Утренняя кафельность".
9.00 - 10.00 "Сериал "Убойная сила".

УКВ-72.14 МГц
Владимир. 6.00 - 9.00 "Утренняя кафельность".
9.00 - 10.00 "Сериал "Убойная сила".

УКВ-72.14 МГц
Владимир. 6.00 - 9.00 "Утренняя кафельность".
9.00 - 10.00 "Сериал "Убойная сила".

УКВ-72.14 МГц
Владимир. 6.00 - 9.00 "Утренняя кафельность".
9.00 - 10.00 "Сериал "Убойная сила".

УКВ-72.14 МГц
Владимир. 6.00 - 9.00 "Утренняя кафельность".
9.00 - 10.00 "Сериал "Убойная сила".

УКВ-72.14 МГц
Владимир. 6.00 - 9.00 "Утренняя кафельность".
9.00 - 10.00 "Сериал "Убойная сила".

УКВ-72.14 МГц
Владимир. 6.00 - 9.00 "Утренняя кафельность".
9.00 - 10.00 "Сериал "Убойная сила".



ТЕАТР

Дуэт с дуэлью

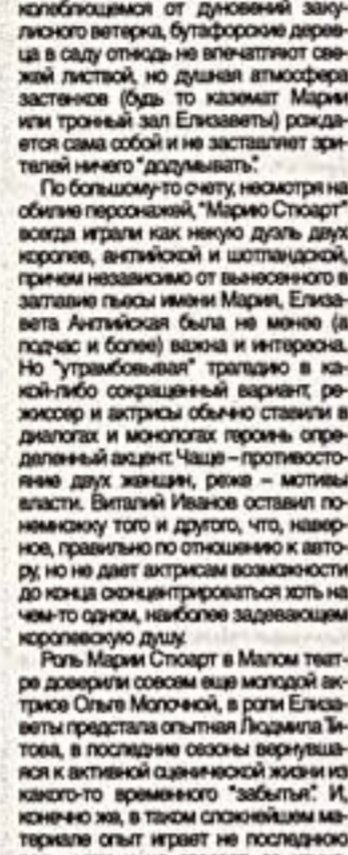
"Мария Стюарт" Ф. Шиллера. Малый театр

В течение двух недель сразу два крупных российских театра представили вниманию публики шиллеровскую трагедию "Мария Стюарт"...

В течение двух недель сразу два крупных российских театра представили вниманию публики шиллеровскую трагедию "Мария Стюарт"...

В течение двух недель сразу два крупных российских театра представили вниманию публики шиллеровскую трагедию "Мария Стюарт"...

В течение двух недель сразу два крупных российских театра представили вниманию публики шиллеровскую трагедию "Мария Стюарт"...



Сцена из спектакля

КИНО

Леня, не горюй!

"Заяц над бездной" Тиграна Кеосаяна

9 февраля в прокат выходит новый фильм Тиграна Кеосаяна "Заяц над бездной". В этот же день открывается 56-й Берлинский кинофестиваль...

9 февраля в прокат выходит новый фильм Тиграна Кеосаяна "Заяц над бездной". В этот же день открывается 56-й Берлинский кинофестиваль...

9 февраля в прокат выходит новый фильм Тиграна Кеосаяна "Заяц над бездной". В этот же день открывается 56-й Берлинский кинофестиваль...

9 февраля в прокат выходит новый фильм Тиграна Кеосаяна "Заяц над бездной". В этот же день открывается 56-й Берлинский кинофестиваль...



Кадр из фильма

Иногда и с великим миром его приключаются странные вещи... — чем не начало сказки. Собственно, Тигран Кеосаян и начал свои кино с сказки...

Иногда и с великим миром его приключаются странные вещи... — чем не начало сказки. Собственно, Тигран Кеосаян и начал свои кино с сказки...

Иногда и с великим миром его приключаются странные вещи... — чем не начало сказки. Собственно, Тигран Кеосаян и начал свои кино с сказки...

Иногда и с великим миром его приключаются странные вещи... — чем не начало сказки. Собственно, Тигран Кеосаян и начал свои кино с сказки...

Иногда и с великим миром его приключаются странные вещи... — чем не начало сказки. Собственно, Тигран Кеосаян и начал свои кино с сказки...

Иногда и с великим миром его приключаются странные вещи... — чем не начало сказки. Собственно, Тигран Кеосаян и начал свои кино с сказки...

Иногда и с великим миром его приключаются странные вещи... — чем не начало сказки. Собственно, Тигран Кеосаян и начал свои кино с сказки...

Иногда и с великим миром его приключаются странные вещи... — чем не начало сказки. Собственно, Тигран Кеосаян и начал свои кино с сказки...

ВЫСТАВКА

Ария заморского гостя

Западноевропейские шпалеры и "Алефбет" Гриши Брускина в ГМИИ имени А.С.Пушкина

Музей изящных искусств поразили открытия, не ждущие больших премьер в нашей арт-жизни. В рекордный срок подготовлена выставка, которая не планировалась...

Музей изящных искусств поразили открытия, не ждущие больших премьер в нашей арт-жизни. В рекордный срок подготовлена выставка, которая не планировалась...

Музей изящных искусств поразили открытия, не ждущие больших премьер в нашей арт-жизни. В рекордный срок подготовлена выставка, которая не планировалась...

Музей изящных искусств поразили открытия, не ждущие больших премьер в нашей арт-жизни. В рекордный срок подготовлена выставка, которая не планировалась...



Шпалера "Иоанн Креститель" (фрагмент). XVI в.

МУЗЫКА

Русский Дон Жуан и американская Татьяна



Р.Флеминг и Д.Харостовский исполняют сцену из оперы "Евгений Онегин"

Во втором отделении Харостовскому в целом удалось арти Шапеловитого из "Хованщины", своей "гражданской лирикой" неожиданно срифмовалась с лучшей работой певицы последнего времени...

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Планетарий с танцами

Этот Премц — настоящий софдит времени на балах не терпит, по девчачьи не бабает и оттого оказывается совершенно беззащитным перед напором абсолютнейшей Шугулиной...

ЮБИЛЕЙ

Угаров-off



M. Угарову — 50

Угаров — пятьдесят? Не может быть! — коллеги, друзья и поклонники замечательного драматурга и режиссера до сих пор не могут поверить...

Светлана ХОХРЯКОВА

шо он пел Онегина! Если в сцене из "Травиаты" он имел бледный вид на фоне Флеминг, то в финальной картине оперы Чайковского он был достойным дуэтом партнером...

Хотелось бы поздравить Харостовского и других организационных партнеров, которые не станут забывать до неприличия цены на билеты, давая эти концерты недоступными для большинства любителей искусств России...

Дмитрий МОРОЗОВ Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Экстернина БЕЛЯЕВА

перки танцуют среди звезд, они едва осознавая, как уверенно скакой передается в зал, уверенно, они близки к замыслу постановщика о космической реальности...

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Елена ТИТАРЕНКО



ТЕНДЕНЦИЯ МЕСЯЦА



Постно-модернизм

Декада нового года, те- перь уже закрепленная на государственном уровне, видимо, захватила и театральные сферы. Началось с по- следних чисел декабря. Несомненно, много старых друзей собирается встретить Нового года с послами в театр, но автор этих строк не смогла ни переосмыслить реально ничего: в афише не значилось спектак- лей даже второй свежести, но говоря уже о первой. Исключением оказались только Ленком и Театр у Никитской: ворот, выходящие соответствующе премьеры "Земляника" и "Носорог" под самые праздники. Ну да ладно, всем надо отдохнуть. Однако мемуарный дневник, на дворе не менее студийный фешн-шоу, а также стили- зованная сцена в театре "Права. МХТ за этот отрезок времени открыл как две премьеры, причем весьма примечательные с репертуарной точки зрения. Театр, открыто заявляю- щий в последние годы курс и на мод- ную режиссуру, и на дерзкое, свобод- ное обращение с классикой, обра- щается к творчеству Валентина Рас- путина и Владимира Маяковского. Как ни отнесся к постановкам В.Петро- вича ("Жизни и смерти") и М.Брюханова ("Реквием по безумному человеку"), но по- лучается откровенно застой в творче- ском плане. На театральном, где со- ветские членисты, открытая для себя новая проза, находить немало по- вора сомневаться и собственную ис- торию, и собственную жизнь. Соци- ально-культурный контекст с той порой решительно поменялся, и сегодня, слу- шая со сцены трагедию Распутина и Маяковского, невольно подпадаешь их габаритному очуту: на непривычно- высокую значимость, на перспективу стать или не стать отечественной литера- турной классикой. Не место в данных заметках отвечать на этот и другие сложные вопросы. Но две пре- мьеры МХТ, по крайней мере, дали и зрители, и театральная ситуация в целом повод для серьезных размыш- лений. Между тем за январь публике были предложены две совершенно новые: "Лист ожидания" А.Мадриана в Театре им. Вл.Маяковского и "День космонавтики" Е.Унгардта в Театре им. М.Ермоловой. Уже, некаяю кон- юнктура с текстами, развиваю- щий "энергия", они не выдерживают. Ни Мадриана, ни Унгардта, и в театре, и в режиссуре, и в постановке. Но это не повод к категоричным суждениям, а лишь повод к маргинальному миру. Тут наличествует всеми охвачен старомодный мелодраматический сюжет. "Лист ожидания" - история любви, происходящая на фоне соци- альной ломки края СССР, перестрой- ки, новой России. "День космонавти- ки" - диалог одинокого, немощного и неостепеневшего человека. И в том, и в другом случае постановщик (соот- ветственно Андрей Мадриана и Фри- дерик Унгардт) не отказывает своей творческой индивидуальности, ищет выходы к человеческим историям, которые полагают необходимыми зрителю в любое время. И кто бы оставил это справедливое положе- ние, если бы предлагаемые вниманию публики истории были написаны ярко, свежо или, не побоюсь этого слова, талантливо. Однако перед на- ми реальная, вторичная, но очень складно прописанный материал. Его не спасают ни россыпи современных анекдотов ("Лист ожидания"), ни убо- гий, но очень хороший актерский ансамбль. В постановке "Лист ожидания" и "Дня космонавтики" (Александр Насаров) - "Лист ожидания" и "Дня космонавтики".

ЛЮДМИЛА ШУВАЛОВА:

Артист обязан влюбляться в своих партнерш



Сцена из спектакля "Никитский"

31 января исполнилось 85 лет со дня рождения выдающегося актера Владислава Стрельниченко, народного артиста СССР, олимпийского чемпио- на по гимнастике. В этот день по традиции в Санкт-Петербургском до- ме актера проводится церемония вру- чения артистам премии имени Стрельниченко. "Этим празднуется его жизнь на земле", - считает глава актера, режиссер БДТ имени Г.А. Товстоногова Людмила ШУВАЛОВА. - Людмила Павловна, наверное, Стрельниченко - это "порода" удач- ливцев? - Такое впечатление, что он был рожден именно для театра, так его Воланд сотворил: жизнь и работы там. Помню, он ни о чем другом и не мечтал. Еще в детстве занимался в школьном драмкружке. Помню, рас- сказывал, что, когда был маленьким, отец часто брал его с собой в костел, на Пасху дарили, одевали в красивые, воздушные-белоснежные наряды, по- лемали, взрослые, разносили по до- мам угощения, при этом выговарива- ли из кулуарной наоси... Думало, еще в ту пору зародилась любовь к игре, к представлению. - Мама Владика обожала искусство. Она работала оперной артисткой в Эрмитаже, а ее притягивала - билетришей в Александринке. Так что ребенок был в музее, театрах. А в 1937 году поступил в студию при БДТ. Набрал ее знаменитый Борис Бабченко. Воскрес Владика забрали в армию, а тут и война началась. Он ушел на фронт, попал в артиллерийскую часть, но через год его перевели в ан- самбль, который обслуживал воен- ные части. После войны, в 1945 году, вернулся в театральную студию. Учас- твовал в постановках - в массовке, в эпизодах, был принят во вспомога- тельный состав труппы. Порой больш- шая роль - Мошам в спектакле "Ста- кан воды". Так началась актерская кар-ьера. "Почти" большой репертуар: Дантес в "Дюнуша с кушачком", Грохов в "Враг", Ром Блад, адмирал Свенсон в "Флаге адмирала", Лель в "Сенчурапо", Райской в "Об- рыв". - А как вы познакомились? - Я отдала в Сочи, в Стрельни- ченко был там с театром на гастролях. По вечерам я смотрела спектакли, но познакомилась не в театре, а в Летнем саду, где я была на концерте симфонического оркестра. Админист- ратор представила мне троих моло- дых артистов из Ленинграда. Один из них - Владислав Стрельниченко. Не могу сказать, что это была любовь с первого взгляда, но довольно быстро



Вышел на сцену во время спектакля "Амидус" в состоянии, которое называется "любовь не влюбил"

Кода дочь Владислава Ингильтневна поступала в театральную студию, он был очень озабочен тем, что первая жена полюбила его по-настоящему. Пережил себя, полюбил Маркуреву, на- бирающему курс. "Я ни о чем не про- сто, просто посмотрел внимательно, не больше того." Маркуреву полюбил и сказал, что не входит в девичьи дан- ные для театра. Во, тема была очень актуальной. - Наверное, нелегко жить со зна- менитым артистом? - Когда любишь, все легко. Если утр- ом, проносываешь, видишь любимого человека, о какой "токсикости" идет речь? Я пришла с ним такую интиму- рную историю. - Но ведь у актеров эмоция через край, частая смена настроения, нелегко характеры. - Да, нелегко. Но мне с Владисла- вом Ингильтневичем было легко. С ним поспорить было очень трудно! Если я "закачала" на какую-то тему, он переводит все в юмор. Помню, как моя мама, приезжая к нам из Москвы, спрашивала: "Сказки, а не Владика когда-нибудь бывает пловое настроение?" - Наверное, да. Тогда он его не показывает. Правда, если он что-то сильно раздражает (напри- мер, он не выношил нерешительности в работе), может сорваться, высказать все, что думает, а потом выжидать, молчать по ночам, заснуть и это сдела- ть, обидеть человека? У нас в театре был страшный случай. Один актер

Да же взять вдовство? Роль-то какою! Надо чувствовать, любить, страдать. Артист обязан влюбиться, иначе он будет "мёртвым". - Муж всегда советовался с ва- ми? - И со мной, и с другими. Ему было важно мнение друзей. Но, к сожа- лению, я была слишком строга к нему. И пошла это, только когда его стало. В молодости ведь мало кто понима- ешь. Я откровенно говорила, что мне не нравится, а теперь знаю, что акте- ру нельзя так говорить. Если бы ты видела, что что-то еще не так, как надо, показала, пошла по голове, сказала, что все замечательно. У акте- ров нельзя вымывать пошу-ка под нос. Я не могла, конечно, высказать пошу-ка под нос Владислава Ингильтневича, но ему было обидно. Не раз он даже говорил мне: "Тебе нравятся все артисты, кроме меня!" Владислав Ингильтневич часто ходил в театральную библиотеку, сое- работал с сотрудниками, общался с их мнениями. Например, когда режиссе- ром роль Сальери, пришел к библио- текеру и прочитал всю биографию. "Как он читал! Это был праздник!" - говори- ли мне женщины. - В душе он, конечно, Моцарт-человек: чужой, добрый, добродетельный. - Вы вместе работали. Вместе и отдыхали? - Мы никогда не расставались. Владислав Ингильтневич был настоя- чно бескомпромиссным в быту человеком, что не любило мне быть без меня. Ра- з- три был один в загородном подва- лке. Каждый день звал отсюда. И первое, что говорил, возвращаясь до- мой: "Да что бы еще раз без тебя пошел! Ни за что! Пускай меня хоть с ролей оставят!" У меня и потом от- него не было одного-то и было - из- жарение. Мы и отдыхали всегда вместе. Крайне редко, пару раз за всю жизнь, когда отдался от работы. Но и тогда брали с собой на съемки. - Он еще и преподавал в театраль- ном институте. - Да, ему нравилось работать с молодежью. Он не понимал ответ- ственности за детей, которых "прируча- ет", и каждый раз, когда брал курс, видел, что не может отделить им столько времени, сколько нужно. Был театр, был юри- стическая работа - он избирался депутатом, преподавателем Ленинградского отделения СТУ. В общем, за преподавательскую рабо- ту он брался неохотно, раз в раз- ных институтах, думал, легче было бы преподавать в театре или в кон- серватории, но от себя понимал, что либо надо погружаться в это дело

целиком, либо не браться вообще. - Все жасе. Стрельниченко работ- вал в БДТ. Но, наверное, его звали в Москву. Неужели не было поро- вого уехать? - Разное было в жизни. Актеры - очень зависимые люди: от ситуации, от режиссера, от отношения к себе, от ролей, артисты им дают или не да- ют. У любого артиста бывают момен- ты, когда он задумывается: "И что я здесь жду? Надо уехать в другой те- атр". Было такое и у Владислава Ин- гильтневича. Был пора уйти к Аюмо- ву, приехали в Малый театр в Москву. И Завидский звал в Театр Моссовета. Но до совершения этих по- ступков дело не дошло. В минуты выбора актер может совершить глуп- ость, поспорить с режиссером, уйти из театра. К примеру, Стрельниче- нко в театре героим-любовником. Пришел Товстоногов и стал "ломать" его, пробаовать в другом качестве - на характерный, возрастной ролик. Ска- жим, Владик считал, что в спектакле "Варшавская рота" - Чернуха. А Юрий Александрович дал ему Цыганко- ва, и был абсолютно прав. В резуль- тате Чернуха замечательно играл Лу- скавца, и был потрясающий Цыган- ков - Стрельниченко. Если говорить о юнго, он его лю- бил. Но театр - больше. И если бы пе- ред ним поставил ребром вопрос о выборе, он выбрал бы театр. От мо- лодой ролей в кино отказывался, если работа совпадала. - Людмила Павловна, Стрельни- ченко, видимо, был очень добрым человеком? - У меня умор папа. У мамы - кро- шечная пенсия, в мой брат только поступил в институт на первый курс. Жизнь практическая не на что. Валера думал перейти учиться на заочное. Владик сказал: "Ни в коем случае!" Всегда проверил, не забыла ли я по- слать маме деньги. Потом мама за- болела, ее паралич разбил. Мы при- везли ее из Москвы на лето к себе на дачу. Поход приехал. Владик по- могает ей выйти из ванной, сидит в инвалидной коляске и берет к мыль- ни на глазах изумленной публики. Люди обмерщались, шептались: "Стрельниченко!" Его это нисколько не смущало. Точно так же он помогал и чужим людям: квартиры, телефоны, больницы, лекарства. Все что-то просят а он - безотказный. Стрельни- ченко был популярным и пользовался этим ради людей - ездил в пригород- ном, проил. Вместо того чтобы от- дачить перед спектаклем. - Беседа вело Светлана МАЗУРОВА Санкт-Петербург

Чтобы помнили

Незаменимая актриса премии (ее еще называют свободной) имени выдающегося артиста Владислава Стрельниченко уродена в 1906 году, а в апреле вручена в 1999-м, в день его рождения. За это время ее лауреатки стали больше двадцати петербургских актеров. В их числе - Эра Зиганкина, Михаил Бокорой, Сергей Мильчик, Андрей Красов, Андрей Юбуев; дипломом "Актриса ансамбля" за работу в спектакле "В ожидании Года" Театра им. Лен- комета были в свое время отмечены немалозначимые Константин Хабенский, Михаил Пореченков, Михаил Трухин, Андрей Зибров. Жюри состоит из двух актеров БДТ им. Г.А.Товстоногова, многие го- ды работавших с Владиславом Ингильтневичем - Кириллом Лавровым и Али- сией Фрейндлих, а также Людмилы Шуваловой, режиссера БДТ, вдовы Стрельниченко. Они выбирают досто- ятельные кандидатуры, в чьем творче- стве они видят "максимум дарова- ния, широту артистического диспан- зона, единичную культуру, подлин- ную глубину и самостоятельность твор- чества". Смысл премии в том, "чтобы помнить", и в том, чтобы поддержать несравнимых, незаурядных, само- бытных таланты. На сей раз жюри единогласно вы- брало лауреатов в номинации "Уче- ные". Им стали старшие педагоги театральной академии Владимир Петров и Анатолий Шведерский. Своих учителей пришли поздравить ученые, актеры разных театров, театры, не премудрившие сказать: - Слабко за наше счастье творческое дитя! Премия в номинации "Свобод- ный артист" была вручена Дмитрию Лыскову, актеру Театра им. Ленко- мета, за роль Каваларова в спектакле "Заговор чувств". Дима, не остав- ший в силу здоровья великого актера на сцене, но слышащий, что у него не было "тихоих ролей", с благодар- ностью заметил, что почетное дове- рие просто обязывает его сделать что-то значительное в будущем. Людмила Шувалова объявила имя одного лауреата премии 2006 - актеру БДТ Елизаветы Поповой. Это замечательная артистка, умная, тонкая, обаятельная, талант- ливая! Она формировалась в театре, когда еще работал Товстоногов, была партнершей Владислава Ингильтне- вича в "Амидусе" и в спектакле, ко- торый стал для него последним - "Три- зору". Ленком достоин неост аста- фету ушедших мастеров БДТ Светлана МАЗУРОВА Санкт-Петербург

Трижды плач Ярославны

"День космонавтики" Е.Унгардта. Театр имени Ермоловой

Эта премьера ермоловского теат- ра - очень чуждое дело. Прием- ная идея на художественные досто- инства или недостатки конкретного спектакля. Хотя бы потому, что три не слишком экстраординарные, но за- мечательные актрисы среднего положе- ния, планово переосмысливая в стар- шие, - Светлана Юганова, Наталья Поголова и Александра Назарова - получили новую работу, в которую броулись с новым азартом и творче- ством с непереводимым удоволь- ствием. Впрочем, повод за искренне- му подражанию в адрес всех ак- трис можно тут же задаться вопро- сом: достоин ли предложенный мате- риал столь горячего энтузиазма, по- мняющего на своем несравненном таланты? Вопрос этот, правда, кажется риторическим, потому что, осмотрев репертуар театра за всю- то не два года - сыграть бы хоть что-то, уж спасибо. Не знаю, что паздало не слишком известному на старом театральном небосклоне молодого драматурга Евгению Унгардта считать себя зано- мую жанровой поэзией. Для меня, например, великой тайной остается загадочная мужская душа, которая все равно - опомнись, даже при известном женовом опыте. И пытался что-то глубоко осмысленное сказать на эту тему - заметки, заметки, само- убийственной. Но Евгений Унгардт - молодец, а потому человек смелый и рискованный. В его версии женщины - актрисы существуют не столько, неюм особо не интересуются, тем более не любима, а чтобы облегчить ду- шевные муки, приходящегося к граничному состоянию. Как изобрел своих героев - за- влукую Лиду (Светлана Юганова), ленинскую Носку (Александра Назарова) и прощальную Энику (Нат- алию Поголову) - в какой-то мажорной угод, две риды с фамилий Путича почему-то до сей поры употребляют слово "капюль". Хотя это объясне- но, ведь после павловой войны, наши люди попадали в какое-то космосно- ное состояние, а это уже намек на фантастику, такой вот "космический капюль". Женщины - безумные, бед- ные, голодные и занимают в этот вечер, по выражению одной из них, "какой-то хренюль". Оно и верно: званые с собственным мироощуще- нием. А ведь здесь можно угадать не столько женскую судьбу каждой (своим надеяться, лишеном всех этих "жестокости"), сколько актрисую, порой сиюминутно, что обрисована в плесе. Из всех трех созданий разве что Александра Назарова в доста- точной степени воспроизбана сорри- тельная героиня: она стала быбу- ной "трехкрасной юнгой" Светланы Югановой и Натальи Поголовой пред- ставлены лишь единичные возмож- ности мимолетно (именно мимолетно) на телесцене. В первом же Театре имени Ермоловой ряд судьбы сегодня весьма озорной - редкие выходы на сцену преимущественно в старых спектаклях. И мало кто уже помнит, что некогда Светлана Юганова была лучшей Российской российской театра в Сибири (да Биржайра) (правда, то- же на стороне), покорившая южнорос- сийской юнгой, умом и страстью. А температурой Натальи Поголовой, такой "русской" актрисы, способная позавидовать любой другой исполни- тельнице, равно как и умению Алек- сандры Назаровой достоверно изоб- разить любой женской типик. На крошечной Малой сцене Ермо- ловского театра три замечательные актрисы выкладываются до конца: плещут, плачут, читают монологи, пла- чут, дерутся, измываются, доверия, даже такую войну сридуны драматургическому материалу. И в результате воссоздаются все, к той же мысли: в стоит ли так уж жалеть женщин, как делает это автор? На самом-то деле в любой женщине, даже у слабого пола, есть много куда более плодотворных занятий, нежели игра в "последней ночи" и ежесекундно шарканье от собственного отчая- ния в зеркале. Да и выходы в тирок, к сведению автора, совсем не напри- мую связаны с возрастными признака- ми. Показали стоить артисток, причём обоим полам. И по возможности не полюблю-стеленно, а вполне кон- кретно - обратить внимание, что осу- ществлено даже в рамках стандар- тного стационарного театра.

День рождения беженца

В День рождения театра Тбилиси отметили 120-летие Сулукмо драматического театра им.К.Вамсагур- дия.

День грузинского театра - праздни- чный и не совсем обычный, но традиционный, уже более 80 лет. В Грузии его отмечают и первый день старого Нового года как праздник о старом спектакле 14 января 1880 года из грузинской театральной труппы под руководством юного Георгия Зан- стана. В том году он прощад особе- нно важно - в Тбилиском театре оперы и балета им.З.Палиашви- ли. И неудивительно, праздник по- лучил двойной - по Дню грузинско- го театра был приурочен 120-летний юбилей Сулукмо грузинского дра- матического театра им.К.Вамсагур- дия. Если бы время можно было повер- нуть вспять, то этот юбилей прославил бы в Сулукмо на берегу моря, при огромном стечении гостей. Но затеува- ный грузинско-абхазский конфликт преврал все связи, даже творческие. Праздничное настроение омрача- лось одной неутоленной мыслью, озабоченной предводителем Союза театральных деятелей Гией Лортю- панидзе - это был юбилей театра-бе- женца. Вся труппа Сулукмоного театра вошла в зал из центрального входа, спустилась по лестнице и под апло- дисменты зрительной подчелюла на сцену. День театра, как обычно, предло- жили и вручение наград госа. Пре- мия СТУД получили выдающие артисты сулукмоной труппы, драматург Юрий Одишариани - за пьесу "Далеко-дале- кое море", поставленную Сулукмо- ным театром и имевшую громкий реза- нс. В былые времена в этом театре существовали вместе с грузинской труппой - русская, абхазская, грече- ская. Здесь играли практически все выдающие артисты, в спектакле уча- ствовали собственными именами. Сулукмо еше с 20-х годов являлся в се- бе дух русской эмиграции и художес- твенной элиты, бежавшей от больше- вистских тишков. Отголоски были богами, затаявшись в грехе, вулканы в прибрежном пространстве. Ман- дальштам писал о Сулукмо с его "ка- валькадами библиеских старцев". Живой салон Петербурга поэтиче- ских салонов - Варвара Буфова - ин- тереснейшая личность и прекрасный художник. В советское время здесь была от- носительная свобода творчества и экспериментов. Сулукмоной выдери- тель мог не уходить в подполье, здесь была "шаб-квартира русского эман- сипации". В старом роскошном здании Су- лукмоного театра до 1979 года спокон-

XIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ "BELLA VOCE" 5 - 12 апреля 2006 года, г. Москва

В конкурсе могут принять участие российские и зарубежные студенты - вокалисты дневного и вечернего отделений, а также дипломанты прошлых конкурсов "Bella voce". Возраст участников: девушки - 18 - 26 лет, родившиеся не ранее 1 января 1980 года; юноши 18 - 28 лет, родившиеся не ранее 1 января 1978 года.

Государственный театр Наций объявляет конкурс по выбору организации-исполнителя на изготовление декораций и реквизита, поставки оборудования в 2006 - 2007 г.

Федеральное агентство по культуре и кинематографии 17, 19 февраля 2006 года ПРЕМЬЕРА Ширвани Чаласв КРОВАВАЯ СВАДЬБА Опера по одноименной трагедии Федерико Гарсия Лорки

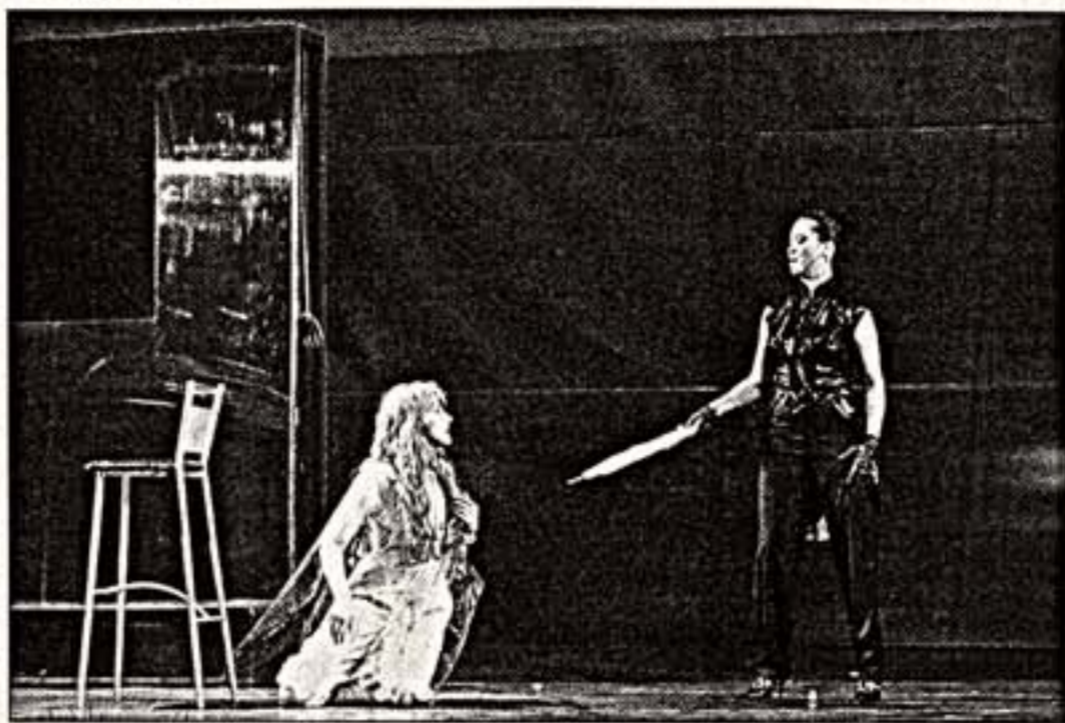
Наталья КАМИНСКАЯ

Сцена из спектакля



# Русалка над гнездом кукушки

В Перми поставили оперу Дворжака



Т.Полухина — Русалочка и Н.Бабичева — Ежибаба в сцене из спектакля

Самбы в целом собрано довольно много. В заставной партии выступает Татьяна Полухина, обладающая редким сценическим комплексом, но (из-за злоупотребления драматическим репертуаром) давно уже приближалась не в лучшей вокальной форме. Вдобавок у нее еще и неважно с дикцией, вследствие чего большей части слов просто не раз-

«Русалка» Дворжака создавалась не то чтобы непосредственно по андерсовской «Русалочке», но, во всяком случае, по мотивам. Неудивительно, что — при кратком изложении оперы, связанной с творчеством датского сказочника (из книг Шюндера — раз-два и обчелся) — именно в 2005 году, объявленном ЮНЕСКО Годом Андерсена, обратили взоры многие театры, включая два российских: «Великон-опера» представила свою работу на родине Андерсена в Орхусе, а в конце апреля покажет и в Москве. Пермский академический театр оперы и балета имени П.И.Чайковского изначально предназначал спектакль русскому зрителю. Для Веры Исаковой это, кстати, уже второе обращение к датскому опере: пять лет назад он ставил ее в Екатеринбург (с дирижером Евгением Бородинским). Именно тогда, чтобы подчеркнуть близость к Андерсену и вместе с тем избежать ассоциаций с Пушкиным и Драматическим «Русалочка» решили сделать «Русалочку». Теперь, в Перми, Исакова пошла дальше и, дабы дать понять потенциальному зрителю, что подвздошье царство и его обитатели тут ни при чем, назвал свою постановку «...по имени Русалочка» с подзаголовком «Трагическая сказка для взрослых».

Собственно, оперу Дворжака давно уже ставят преимущественно для взрослых, исключая разве только в Чехии. Успешность сказки замечается большинством постановщиков успешностью притчи с фрейдисткой, экзистенциалистской или даже абсурдистской подкладкой. По-

нятно, что Верой Исаковой, всегда предвещающей сплоченность просто, пошел тем же путем. Дати, которые все равно происходят на этот спектакль, чувствуют себя на нем не очень уютно. Впрочем, впрочем, тогда, поскольку им непрерывно приходится ломать голову, пытаясь разгадать режиссерские ребусы. Пермскую «Русалочку» едва ли можно отнести к постмодернизму, к кому издана театральная Исакова. Вернее будет говорить о символизме с некоторой примесью сюрреализма. Здесь не оправданы хоть сколько-нибудь уверенно, где кончается ирреальный мир и начинается реальный, да и начинается ли вообще? Особенно проблематичен в этом смысле второй акт, действие которого перенесено в болотную, одновременно являющуюся и поглотитель, то ли это метафора мира людей, в который так стремился Русалочка, то ли просто фантом ее воображения. Режиссер дает здесь иллюзию на культовый фильм Милоша Формана «Пролетар над гнездом кукушки», но параллельно возникает ассоциация также с парижской «Тильдой» Дани Крамера (в конце 90-х шедшая в «Великон-опера»). Наиболее гармоничным получился третий акт, где герои обретают друг друга в своем уже иллюзорном мире мечты, представляемом отсюда не в пасторально-идиллической краске, но в виде некоего сплывающего, старинного, но хитроумного пространства, лишённого атмосферы.

В последнем акте начинается нечто «звучать в полный голос» симфоническое дирижирование, которое является приоритетным направлением деятельности и основным отечественным красавцем. Вот на сей раз пригласили мастера «Новой России», которому он выбрал из предложенных ему Московских филармонических оркестров, во-первых, за молодость и, во-вторых, потому что не знавал его прежде.

## Ветреный мастер

Александр Лазарев выбрал «Новую Россию»

Дирижер Александр Лазарев, несмотря на свои солидные заслуги, имеет имидж эталонного лукавого ветерана. Не раз шутки об этом связывали себя узаны лишь с одним оркестром, если можно так сказать, внешне великим сразу? Впрочем, мажорно все же бывал связан обязательствами. С Большим театром ли, в который его молодым определили «сверху», а через 22 года так же «сверху» и «попросили»; или с Королевским национальным оркестром Шотландии, с которым он официально расторг в прошлом году, хотя и не перестав надеяться время от времени. Хотя Лазарев москвитин и утверждает, что при первой же возможности сползет домой, его концерты на Радио по-прежнему можно переслать по пальцам. Российским же, осознающим, как все неважно и

нас обстоит с дирижерами, остается лишь мечтать, чтобы этот блестящий кавалер не оставил своим итеримом отечественных красавцев. Вот на сей раз пригласили мастера «Новой России», которому он выбрал из предложенных ему Московских филармонических оркестров, во-первых, за молодость и, во-вторых, потому что не знавал его прежде.

Не могу себе представить, чтобы «Новая Россия» не трепетала от общения с Лазаревым. Да, с этим коллективом не так давно выступил Владимир Ашманов, Валерий Яголев, Сергей Сондацкий, Люси Сваровой и многие другие известные мастера. Но в целом этот оркестр не обошелся дирижерами топ-класса. Для художественного руководителя «Новой России» Юрия Башмета, да не обращают он за такие допущения,



симфоническое дирижирование вряд ли является приоритетным направлением деятельности и основным отечественным красавцем. Вот на сей раз пригласили мастера «Новой России», которому он выбрал из предложенных ему Московских филармонических оркестров, во-первых, за молодость и, во-вторых, потому что не знавал его прежде.

Омный оперный дирижер, Лазарев обладает ярким, образным мышлением, которое помогает ему создавать колоритные, отчетливые интерпретации и симфонической музыке. Богатая фантазия позволяет ему как бы дописывать даже средненькие полотно, превращая их в шедевры. Его мощная энергетика способна возмущать, полутьма волдырей оркестрантов и заставить их вспомнить о потаенных ресурсах и заключенных в них последних пульте талантах. Зарядный смысл дирижера не дает исходить смысл музыкальной, заложившей композитору. А ослепительность чистоты и ослепительность мастера помогают успешно собирать вместе с музыкантами самый сложный, предельно дробный партитуры катор. На концерте, о котором идет речь, во имя не так и было. Да любой оркестр на сцене расцветает, если его на предшествующих репетициях любовно и аккуратно погостят. Для «Новой России» дирижер предиктор и любитель-любитель программы (на первой волне, не особо применительно, но, как оказалось, выигравший) из недостатков произведений сверхпопулярных композиторов. Оби обещания мастера совпало с историей, в которых не обошлось без драм.

В случае с Первой симфонией Чайковского — якобы без жены композитора Антонины Ивановны Милославской. Изумительно предположение, что эта фемина молта вообще когда-либо являлась для Чайковского музыкой, но, по мнению, однако, что композитор напечатал Силу почти через раз и завершил через два после разрыва с Милославской. В письмах к Н.Ф. фон Мекк, он подробно рассказывает о сод-

А.Лазарев

## Иногда шлягеры возвращаются

Тем не менее она нашла своего слушателя: красивая, гибкая, «романтичная» по разному мелодической волне, совместившая простоту и остроту, пламенную силу и страстность. А потом пришла пора «эстрадных романсов». Так Макухов называл свои песни 70-х годов на стихи Пушкина, Фета, Блока. Их пел Муслим Магомаев, Ирина Бродская, Ирина Понаровская. Большинство было написано в традициях баллады. Чуть позже проблему создания классического стиля с популярной музыкой блестяще решил в цикле «По волнам моей памяти» Давид Уманов. Но первым возманил бы Александр Макухов, подобранный свой собственный клочок к высокой поэзии.

В 1975 году Алла Пугачева, которой летом предстояло петь на Международном фестивале «Золотой Орфей» в Болгарии, попросила у Макухова песню. Главная вещь у нее уже была — «Арлекино», ей требовалась про запас вторая. Макухов предложил свою новую работу «Ты охватила меня». Пугачева похвалилась, спела она великолепно. Правда, тогда все затли собой «Арлекино». Но с этого момента началось сотрудничество композитора с певицей. Их новой первой работой стала откровенно эстрадный шлягер «Очень хорошо!».

Были у Макухова и другие удачи. Песни гражданского склада, лучшие из которых — знаменитая «Наша биография». Лирико-философские песни на стихи Василия Федосова. Прекрасная музыка к фильму «Любовная жандарма мажандар Вилкова» с онейрадным шлягером «Я жду тебя — поскорей выходи», который исполнила Людмила Гурченко.

Музыкальный век пелся короток. Песня пожелала, звучит — и вскоре уходит. Правда, может вернуться в виде ремейка, что все чаще и случается с советскими песнями разных лет. Но как бы то ни было, забывал то, что было сильным и ярким, несправедливо. Работы Александра Макухова очень точно отразили десятилетия 1965 — 1985 годов, были одним из самых любимых шлягеров так лет. А значит, существуют в истории отечественной песни навсегда!

Аркадий ПЕТРОВ

## 250 секунд по Моцарту

27 января великой Моцарт звучал по всему миру — в любых жанрах, включая драмные импровизации на темы его произведений. Лишь в одной-единственной передаче, шедшей в прямом эфире из Дитой студии Государственного радио радиозвучания и звукозаписи (Москва, Малая Самотовская, 24), звучала музыка не самого Моцарта, а авторе различных возрастов (несколько ограниченный не было) из двадцати стран мира, рискуя не принять участия в блистательном «Моцарту» или «250 секунд по Моцарту».

Идея этого музыкального состязания пришла в голову Мише Руховичеву — художественному руководителю и главному дирижеру камерного оркестра «KREMLIN», предельно композитором всех стран создали сочинения, рассчитанные на состав и «созвучие» их коллективов в формате 250 секунд (по секунде на каждый год из 250 юбилейных моцартовских лет). Жаксы авторы могли выбирать любой — классический, романтический, импрессионистский, авангардный, при желании широкую и симфоническую трансформацию его элементов на любой лад. Партитуры предлагалось выслать в адрес оркестра с тем, чтобы коллектив успел сочинение разучить, записать на CD и, разумеется, исполнить в программе 27 января. Всего пришло 182 партитуры. Некогда было не было дотушено к участию за нарушение хронометража. Победителей турнира определило международное жюри, в которое вошли композиторы Ричард Дэнкелль, Билл Канали, Александр Чайковский, а также издатели, представляющие крупнейшие нотные и звукозаписывающие концерны мира, в их числе Берканд Пайра из «Schott Music» (Великобритания), Дэвид Флакс из «G.Schirmer Inc» (США) и Флакс Хайман из «Naxos Records» (Бангкок). Подчеркнуто осуществление специалистами известной компании «Erat & Young»; а премия публики определялась с помощью специального прибора, замеряющего силу аудиосигналов. В конкурсе 27 января прозвучали первые отобранные для исполнения двадцать произведений. Прямой эфир транслировался по спутниковому каналу в режиме 24 часа — 2,5 тысячи долларов, вторая и третья — по тысяче, два прима дирижера Миши Руховичева — заказ молодым авторам на новое сочинение с обещанием исполнить его в ближайшем сезоне, а при оркестре, можно сказать, просто тропательный: модная мажорка со стильным образами Моцарта в темных очках. Он достался сочинению «To nothing» на-

А.Макухову — 70

Воз своею жизнь он говорит с легким окаянием — эвентом волкам, поскольку родился в мушкетерском городе Шумера, да в волгоком городе — речке Сура, а потом жил в Саратове. Учился в музыкальной школе. Окончил школу и училище, поступил в Саратовскую консерваторию. Стал солистом. Приехал в Москву, где поступил в класс композиции к Юрию Шапорину. Писал все, что полагалось по программе, — вариации, сонаты, квартет. Параллельно давал аранжировки для эстрадного оркестра — талант аранжировщика дал Макухову от Бога. Сотрудничал с оркестрами Эдди Рознера, Юрия Саульского. «Мелодия» выпустила в 1967 году его пластинку «Музыка для отчаянных» — серия из четырех композиций для струнных, джампановых дуэтов, виолончель и аэлофонной. А первой дуэтой в песенном жанре стала «Колобелка» на стихи Олега Яценко-Кавказова. Строго говоря, по структуре это была скорее симфоническая баллада: струнные и пелуче соло трубы. Оркестровал формограмма этой композиции много лет зал самозастойной женою, став музыкальной заставной ночной программы радиостанции «Юность».

Следующим «литом на много лет» стала песня «Вой до поры» на стихи Ларисы Васильевой. Это был типичный образец «трудовой» мелодии: длинной в 42 такта, сложной по форме, с неожиданными поворотами мелодии. Капалась бы, такая песня противозаконно стала шлягером.

Татьяна ДАВЫДОВА

Фото ИТАР-ТАСС

## У самого Красного моря

В Израиле успешно прошел фестиваль Валерия Гергиева и Мариинского театра

Эйлат — известный курорт на юге Израиля, там, где страна упирается в море (по одну сторону которой — Египет, а по другую — Иордания) основан в 1953 году Валерий Гергиев и его немалой женой Кэтрин Франц. Первые проекты — фестиваль, на котором и мне довелось побывать. Фестиваль Красного моря» состоялся летом в 1994-м и 1998 годах, художественное руководство им Гергиев осуществлял уже единолично. Потом наступил длительный перерыв, и вот недавно музыкальный праздник прошел вновь. Отвечая на мой вопрос, почему фестиваль устраивается нерегулярно, Валерий Александрович пояснил, что проведение его зависит от внешних обстоятельств. Нестабильность в стране, трудности экономическая, палестинская интифада — все это было причиной перерыва. Но люди стремятся к искусству, привлек Мариинского театра позволил тысячам людей дышать, обустраивая на отведенной у пустыни сравнительно небольшой территории, уже давно обжит израильтянами и гостями из других стран. Летом тут немаловажно жарко, и люди предпочитают приезжать сюда в иные сезоны, особенно осенью зимой. Неослабевавшие политическое и социальное напряжение в стране здесь почти не ощущаются: страна и волнения «отсутствуют» оставляют дома, тут же стараются беззаботно развлечься.

В дни фестиваля оживление достигло апогея. Музыкальный праздник продолжался всего три дня и был проведен лишь силами Мариинского театра. Но не только для гостей — для всей страны он стал, как сказали мне один из ведущих коллег, хороший вечер. В порту, в огромном помещении терминала, были установлены эстрады и плавникообразные ступенчатые ряды кресел. Здесь происходили главные события фестиваля, которые оживили израильское телевидение — чтобы показать стране и миру. В первый вечер исполнился Вторая симфония Малера («Воскресение»). Великолепное сочинение это выводит в постоянный репертуар Гергиева, как и оркестрового и хорового коллективов Мариинского театра. Ныне симфония предстала на реалистично-монументальной. Значимость ли и торжественность момента, лаборатория ли зелья, многозначность авторства и ее чрезвычайная заинтересованность (которую артисты мимически ощущают) — но музыкаловали они вдовольно, наторопливо, готовя исполнителей и доходя до предельного напряжения инспирируемые дирижером нарастающим. При этом, однако, не терпелось то глубоко личное, что заключено в симфонии и получило выражение в прощупываемом ланеи солоник Ирины Матвеевой и Екатерины Юбановой, в трепетном, ритмично-вольном интонировании инструментальных партий и особенно в заставном, словно из душевных глубин идущем звучении хора.

На второй день была дана в концертном зале опера Верди «Набуко». Ее слушали и принимали с особым энтузиазмом. На эмпие, где происходили развлекательные события, опере лидеры артисты мимически ощущают, что очень волнует, но и высветит вполне современное искусство. Живое современное искусство лично ассоциирует себя с древними идеями, противопоставляя агрессию вальсону, и снова и снова, на этот раз вместе с Верди, судяют жестокость и религиозный фанатизм. Музыка пылкая, духовноидеальная, зарождала еще и мощной героической энергией,

«Фальстаф», поставленной там же спустя полвека. — невероятная по своей интенциональности, но имеющая валиоды экспонировать пинального мастера. Трудно себе представить, что одной и той же рукой выведена к жизни ослепная, но рубовато-пагидарная, полилогическая односторонняя музыка раннего творения и южноканал, запечатлевшая сложнейшую, выделенные из противоречий характеры музыка позднего шедлера. Поставка «Фальстаф» на Мариинском озвучена в оперном будущем, и концертное исполнение, со-

стоявшееся в заключительный день фестиваля, оказалось первым звуковым зоном предшущего спектакля. Подтвердилось, что в труппе для него — отличный артистический состав. Запоминающийся, во всем значительный Виктор Черномыртин и без грима очень выразитель в роли опустившегося, но не терпящего унижения полковника Фальстафа. Провокационная мессис Кавити и Ларисы Дидасовой (кстати, выходящая вокализация исполняет эту партию и в вышедшей недавно образованной залки оперы под управлением Аббадо). Весомо-

выразительна в партии Форда Василий Верелло. Да и все остальные солисты отменно хороши. Гергиев задает действу очень живой тонус и темп, ставящийся временами бешеным. Артисты спрыгают, хотя для достижения точности и полной свободы ансамбля понаблюдать еще репетиционные уопиия.

Все эти художественные события происходили по вечерам, днем же в залах крупнейших степей давались камерные концерты. В них приняли участие артисты симфонического оркестра Мариинского театра, израильские соли и объединившихся в разного рода ансамбли. Публика по достоинству оценила талант и мастерство петербургских инструменталистов. Большую аудиторию собрал исполнение хором коллективом «Возвращение» Руховичева. Дирижировал главный хормейстер театра Андрей Петренко. Слушатели зативе дыхание и были расстроены молчаливым возмущенностью и чистой звучанностью — чистотой не только интонационной, но и стилем-стилем, и душевной.

Итогами фестиваля Гергиев удовлетворен — прежде всего тем, что собралось много народа. Приехали из Иерусалима, Тель-Авива, других городов, значительное число слушателей прибыло из-за рубежа. Мастер напомнил, что полный зал Петербургской филармонии — это 1200 человек, полный Мариинский театр — 1800 человек. Тут на «Набуко» были проданы все 2100 мест, на другие вечера — почти столько же.

По пути в Петербург Валерий Александрович сказал мне, что собирается вместе с Мариинским театром приехать в Эйлат на следующий год и что, скорее всего, «Фестиваль Красного моря» станет ежегодным.

Михаил БЯЛИК

## ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

### Звезды без аншлага

Звезды первой величины выступают в Большом редею и, как правило, только в концертных программах. При этом театр почему-то не находит нужным рекламировать их соответствующим образом. Вот и в концерте с участием Ангелы Денюк можно было узнать лишь из одной мелкой строчки в афише. В результате — да, при более чем скромных ценах на билеты — никакого ажиотажа не было и в помине. Впрочем, дело тут не только в отсутствии рекламы, у нас это немалую певцу знает лишь немногие. Денюк — звезда довольно специфическая: не поет итальянскую оперу из XIX века всем остальным решительно предпочитает Вагнера, нередко с которым союзу ее репертуар составляет композиторы века двадцатого — Рихард Штраус, Янчек, Корнелиус Берг...

С музыкой Альбана Берга Денюк и предстала ныне перед московской публикой. В ее исполнении прозвучали концертная ария «Вино» (на стихи Бодлера в немецком переводе) и два фрагмента из «Воландка». Понятно, что в таком репертуаре, многим не совсем уж без сомнения, можно признаться антиконсервативным, но, конечно, блестяще-чувственной прелестью голоса или виртуозной техникой. Здесь требуется владение экспрессивной силой вокальной манерой, подразумевающей в отличие от классической звук острый и отрывистый, чем пламенный, и во многом замешанный на по-особому адаптированной немецкой фонетике, что Денюк и продемонстрировала в полной мере. В этой музыке, которая так бьется большинство вокалистов и на которой многие, действительно, ломают-

ся, она чувствует себя как рыба в воде. Для большей полноты воздействия ей не хватало, пожалуй, только сценической обстановки. Да еще дирижера, который был бы ей настоящим партнером, и оркестра, для которого эта музыка была бы столь же близка и естественна, как для самой певицы.

Впрочем, оркестр Большого театра под управлением Александра Веддренева изюмил старался освоиться с этой музыкой, и в целом неплохо, хотя о подлинном постижении стиля говорить пока не приходится. Но выступление Ангелы Денюк они не испортили.

Прозвучавший во втором отделении «Дон Кихот» Рихарда Штрауса в целом также был исполнен лучше, чем ожидалось: наряду с восточными, ритмичными, интонационно невинными кусками здесь встречались и по-настоящему яркие моменты. С учетом того, что это сочинение само по себе очень негусто по форме, достигнутый результат в целом можно признать удовлетворительным. Как ни странно, в таком репертуаре Веддренева не удается дать бы убедительный куда чаще, нежели на родной русской почве.

И все же в первую очередь «Дон Кихот» был обман своим успехом солисту — Денису Шаповалову, чья виртуозная и вместе с тем столь выразительная и певучая вокальная подача в заставном горове значительно больше, чем оркестр.

Дмитрий МОРОЗОВ

Пермь — Москва

## 250 секунд по Моцарту

27 января великой Моцарт звучал по всему миру — в любых жанрах, включая драмные импровизации на темы его произведений. Лишь в одной-единственной передаче, шедшей в прямом эфире из Дитой студии Государственного радио радиозвучания и звукозаписи (Москва, Малая Самотовская, 24), звучала музыка не самого Моцарта, а авторе различных возрастов (несколько ограниченный не было) из двадцати стран мира, рискуя не принять участия в блистательном «Моцарту» или «250 секунд по Моцарту».

Идея этого музыкального состязания пришла в голову Мише Руховичеву — художественному руководителю и главному дирижеру камерного оркестра «KREMLIN», предельно композитором всех стран создали сочинения, рассчитанные на состав и «созвучие» их коллективов в формате 250 секунд (по секунде на каждый год из 250 юбилейных моцартовских лет). Жаксы авторы могли выбирать любой — классический, романтический, импрессионистский, авангардный, при желании широкую и симфоническую трансформацию его элементов на любой лад. Партитуры предлагалось выслать в адрес оркестра с тем, чтобы коллектив успел сочинение разучить, записать на CD и, разумеется, исполнить в программе 27 января. Всего пришло 182 партитуры. Некогда было не было дотушено к участию за нарушение хронометража. Победителей турнира определило международное жюри, в которое вошли композиторы Ричард Дэнкелль, Билл Канали, Александр Чайковский, а также издатели, представляющие крупнейшие нотные и звукозаписывающие концерны мира, в их числе Берканд Пайра из «Schott Music» (Великобритания), Дэвид Флакс из «G.Schirmer Inc» (США) и Флакс Хайман из «Naxos Records» (Бангкок). Подчеркнуто осуществление специалистами известной компании «Erat & Young»; а премия публики определялась с помощью специального прибора, замеряющего силу аудиосигналов. В конкурсе 27 января прозвучали первые отобранные для исполнения двадцать произведений. Прямой эфир транслировался по спутниковому каналу в режиме 24 часа — 2,5 тысячи долларов, вторая и третья — по тысяче, два прима дирижера Миши Руховичева — заказ молодым авторам на новое сочинение с обещанием исполнить его в ближайшем сезоне, а при оркестре, можно сказать, просто тропательный: модная мажорка со стильным образами Моцарта в темных очках. Он достался сочинению «To nothing» на-

назда Алана Битана (по словам автора, «окажет» своим быт стелетворение Ильяша Блока «К утру»). Выразительная, глубокая начальная часть, местами напоминающая Чайковского и Элгара.

Открыл конкурс сочинение «Наварро» (имениственный танец одного из индейских племен) американца Кевина М.Валькеа. Активный трехдольный ритм напомнил балканские пульсации Бартока. Ярость и образность сочинения привнеси ему вторую конкурную премию.

Прима дирижера Руховичева заведовала композицией «The Way of Kismet» американца Тима Шубера. В первой одушной ассоциации с «Маленькой ночной серенадой» и g-модной симфонией Моцарта. Ее автор — ростоиченник Даниил Власов, он же стал лауреатом 3-й конкурной премии. Автор вторично посвящения — органист, шотландец по национальности, в 1935 году он вместе с Дэвидом Ойстрахом стал лауреатом Конкурса им. Веневского в Варшаве, потом много лет работал в США, возглавлял Струнный квартет имени Паганини. «In memory of Henry Zimbalist» стала третьей и лауреатом 1-й премии.

Что касается приса эргитического симпатии, определенное с помощью изобретеного прибора, он достался пиесе Вилсона Симонна «Corillon». Вартан Кристианер Симонян — юный американец армянского происхождения, ему всего 11 лет; судя по всему, у него перспективное творческое будущее.

Жаль, что осталось без призовых мест «Матрешки» («Nesting Dolls») американца Майкла Коллина — активная, жестко ритмичная музыка в духе Бартока, Шостаковича или Шюндера — и прелесть, чисто балетная («Гроссбильдинг») по блестящей мелодии Эзондара Бенканджотта (солистка оркестра «KREMLIN»). К сожалению, не получили премий и изначная «Fidalgos» американца Роберта Франка и пелучая «Una Lacrima» москвички Ульяны Стратониды... Но особенно жалко, что обошел блестящий, но при этом «Час пик» («Pick Houts») литовца Арвидаса Малияка — прекрасная работа в эстетике европеизированного авангарда 50 — 60-х годов. Впрочем, конкурс есть конкурс. А сам по себе международный проект Руховичева чрезвычайно интересен. В марте — вторая часть тура. Следите за продолжением.

Аркадий ПЕТРОВ

**САРАТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**

**ПРОГРАММА XIX Собинновского музыкального фестиваля**

**18 — 28 мая 2006 года**

**ПОСВЯЩЕНИЕ МОЦАРТУ**

250 лет со дня рождения

18 мая В.Моцарт БОЛЬШАЯ МЕССА. П.Чайковский. «Моцартиана». Дирижер — Ю.Кочнев, хормейстер — Л.Дивина

19 мая Премьера В.Моцарт «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА» Постановщик — Ю.Кочнев, О.Калашникова, С.Пастух

20 мая П.Чайковский. «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

21 мая МОСКОВСКИЙ «КЛАССИК-АНСАМБЛЬ»: Моцарт и его современники В.Моцарт «СВАДЬБА ФИГАРО»

22 мая П.Чайковский. «МОЛАНТА»

23 мая КОНКУРС КОНКУРСОВ ВОКАЛИСТОВ (II тур) «Народная песня и романс»

24 мая П.Чайковский. «ЩЕЛКУНЧИК»

25 мая КОНКУРС КОНКУРСОВ ВОКАЛИСТОВ (III тур) «Шедеры оперной классики»

26 мая П.Чайковский. «ТИКОВАЯ ДАМА»

27 мая КОНЦЕРТ Л.СМЕТАНИНОВА «Концерт и русская вокальная музыка» П.Чайковский. «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

28 мая ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

18 — 28 мая Семинар молодых критиков

19 — 20 мая Семинар «МОЦАРТ НА СОВРЕМЕННОЙ ЗАПАДНОЙ СЦЕНЕ» Художественный руководитель фестиваля — лауреат Государственной премии РФ, народный артист России **ЮРИЙ КОЧНЕВ**

Касса работает с 10.00 до 19.00

Начало спектаклей: дневные — в 11.00, вечерние — в 18.00

Справки по телефону: 26-31-54, 26-38-84

Россия, 410012 Саратов, Вятральная пл., 1

Факс: 8-8452(2) 27-84-21. Internet: http://www.saratovtheatre.ru

E-mail: opera@theatre.ru, kochnev@theatre.ru



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Вуди Аллена признали европейцем

В Мадриде прошла церемония вручения премии "Юйя", главной кинематографической награды Испании, которая вручается с 1987 года. Фаворитом этого года стала психологическая драма "Тайная жизнь слов".

Скончался пионер видеоарта

В Майяме в возрасте 74 лет умер художник и перформансист Нам Дун Пайк, изобретатель видеоарта. Именно Пайк придумал использовать видеозаписи и телевизионные приемники как объекты искусства.

Знаменитый телеконкурс будет рекламировать Грецию

Организаторы "Евровидения"-2006 потратят на его проведение 12 миллионов евро. Об этом сообщил председатель правления греческой государственной телерадиокомпания ERT Христос Паногоулос.

Хичкок найден

На главную роль в фильме о жизни знаменитого режиссера Альфреда Хичкока британец Мэтт Лукас, актер и соавтор комедийного шоу "Маленькая Британия", в основном снимающийся в сериалах.

От каббалы к индуизму

Бритни Спирс заинтересовалась индуизмом и посетила храм Вишну в Малибу (США, штат Калифорния). Как рассказал жрец храма Самундра Кришна, геница вместе с четырьмя другими сыновьями, одевшись в индуистские одежды, приняла участие в молитве в храме Вишну.

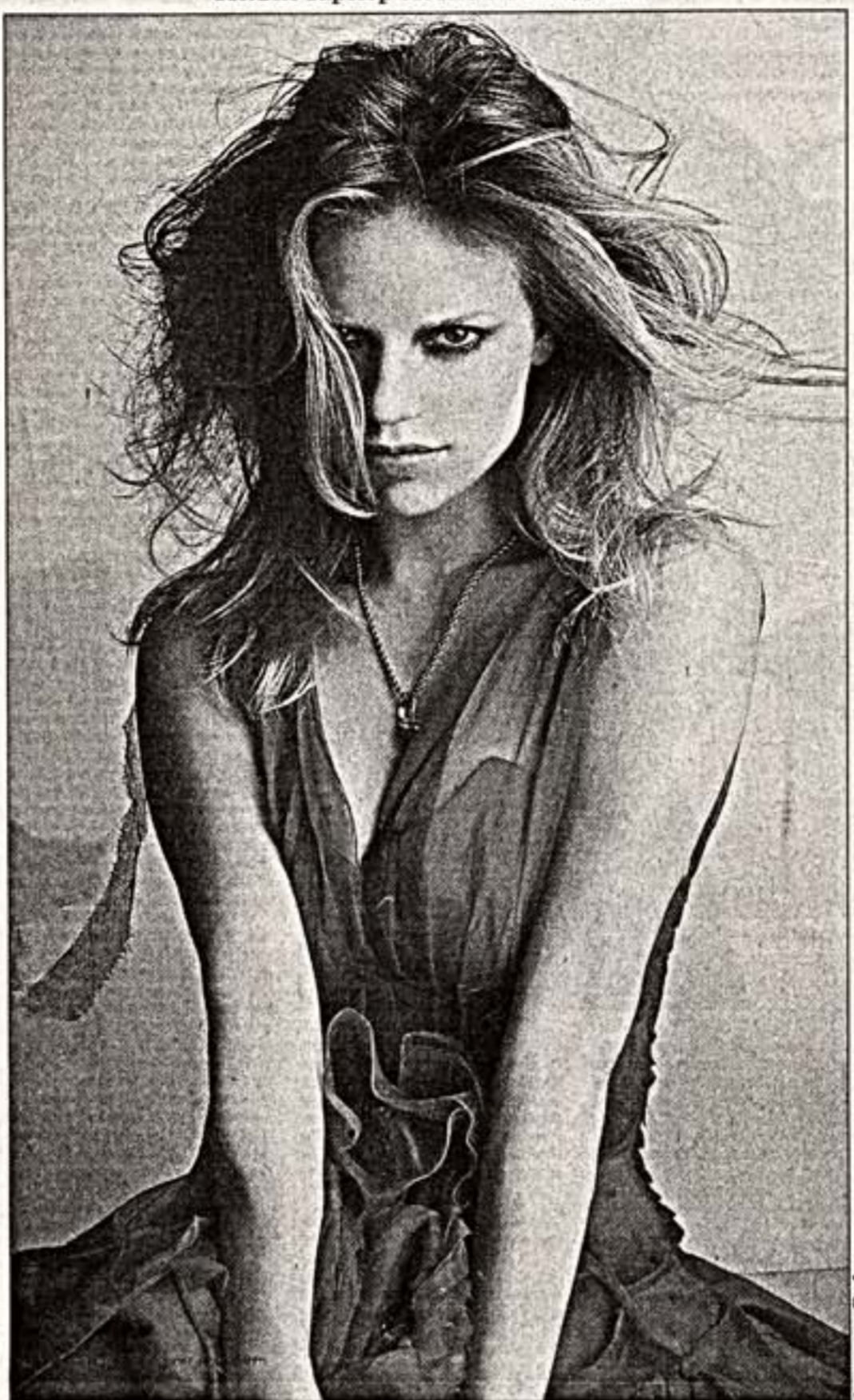
Сэмюэл Джексон дождался звезды

Знаменитый американский киноактер Сэмюэл Л. Джексон получил звезду перед Китайским театром на Аллее славы Голливуда. Торжественная церемония, собравшая большое число зрителей, состоялась в Лос-Анджелесе в понедельник. Сав 57-летний виновник торжества, на счету которого примерно 100 фильмов, прибыл на церемонию с женой - Лавеллой Ричардсон.

Игнат КУРАКИН

Двойник Фэй Даноуэй

Келли Гарнер метит в кинодивы



Келли Гарнер снимается в юности и на телевидении с пятнадцати лет, но первой серьезной ролью ей пришлось сыграть Хитер Дункан - девушку, страдающую от наркотической зависимости, в фильме Ларри Кларка "Билли".

К. Гарнер

полны, ловила рыбу и сама жарила ее на костре. А потом сделала что-то вроде репортажа, рассказав режиссеру и оператору о своих впечатлениях.

Светлана СЕМЕНОВА

Новичку не повезло

Полиция нашла "Солонку" Бенвенуто Челлини



"Солонка" Б. Челлини

В 2003 году в Вене произошла одна из самых громких музейных краж. Была похищена так называемая "Солонка" работы знаменитого ренессансного мастера Бенвенуто Челлини.

Роберт Магг - вполне обеспеченный человек без какого-либо криминального прошлого, отец двух детей. Однако когда он увидел работу Челлини в Музее истории искусства Вены, то не смог удержаться от соблазна.

Затем он перепрятал ее в специальную коробку и залез в лодку в 50 минут от Вены, недалеко от города Целльс. После чего пошел в страховую компанию, где была застрахована "Солонка", и потребовал за ее возвращение 10 миллионов евро.

закрывались все покупки мебели. Остальное было делом техники. Полиция получила фото преступника и опубликовала его в венских газетах. Магг увидел свой портрет записанным и позвонил в полицию, чтобы фото больше не публиковали, потому что он совершенно невинный человек и ничего не украл.

Как считает полиция, кража удалась, потому что Магг разобрался в сигнальных устройствах и распечатал время, чтобы успеть скрыться. Директор музея, напротив, обвиняет во всем охранника, который не выполнил своей профессиональной должности.

Магг утверждает, что он и не подозревал, что "Солонка" стоит такие огромные деньги, и узнал об этом лишь по телевизионным новостям.

Светлана СЕМЕНОВА

Магнит большого города

Изменения в градостроительной политике

В прошлом столетии архитекторы были уверены, что городские жители устроятся в работу и жилье в пригородах. Вроде, полные промышленные предприятия, омытые дуновениями, теориями и совершенно непригодными для обитания.

Место для "городского дома" обычно находится в самом центре, осяи приходящую в негодность застройку. В Берлине дома старого типа возводились на территории от здания Оперы и Острова музеев.

Пригородные дома старого типа возводились на территории от здания Оперы и Острова музеев. В Дрездене собираются построить около сотни домов возле Цангера, во Франкфурте-на-Майне построит полсотни домов на территории, ранее принадлежавшей городскому саду.

Светлана СЕМЕНОВА

БРЕТ ИСТОН ЭЛЛИС:

Я убил Брета Истона Эллиса

Брета Истона ЭЛЛИСА называют одним из самых талантливых американских авторов среднего поколения (он родился в 1964 году). Писатель принес известность первым романом "Ниско нуля".



Б.И. Эллис

Мистер Эллис, как чувствует себя человек, который написал о Брете Истоне Эллисе? - Сценарий Уоррен обоим привезти Мадриду, но потом привел совсем с другим лоскаем. Тогда я дружил с разными актерами, все были приехавшие Кейт Харинг, Жан-Мишель Барсон. Со мной его, я с удовольствием играл эту роль.

Да, шесть лет. Мы были знакомы восемь лет, и шесть лет практически не разговаривали. Он умер внезапно. - Существует ли какая-нибудь связь между его смертью и особой эмоциональной напряженностью, которая возникает в "Луна-парк"? - Он умер, когда я уже закончил черновик романа. Две или три недели после его смерти я ничего не мог делать, а потом снова занялся за роман и стал вносить в него правки.

Да, шесть лет. Мы были знакомы восемь лет, и шесть лет практически не разговаривали. Он умер внезапно. - Существует ли какая-нибудь связь между его смертью и особой эмоциональной напряженностью, которая возникает в "Луна-парк"? - Он умер, когда я уже закончил черновик романа. Две или три недели после его смерти я ничего не мог делать, а потом снова занялся за роман и стал вносить в него правки.

По-моему, мне повезло. Успех моего первого романа изменил меня от мучений, которые пришлось испытать большому количеству друзей и сверстников. Мне не надо было искать дополнительных заработков, заниматься тем, что мне не хотелось делать.

Конечно, людям, привыкшим к собственным домам, не нравятся твои квартиры, некие потаи и высоты. Им хотелось бы жить в

Светлана СЕМЕНОВА

Светлана СЕМЕНОВА

Светлана СЕМЕНОВА

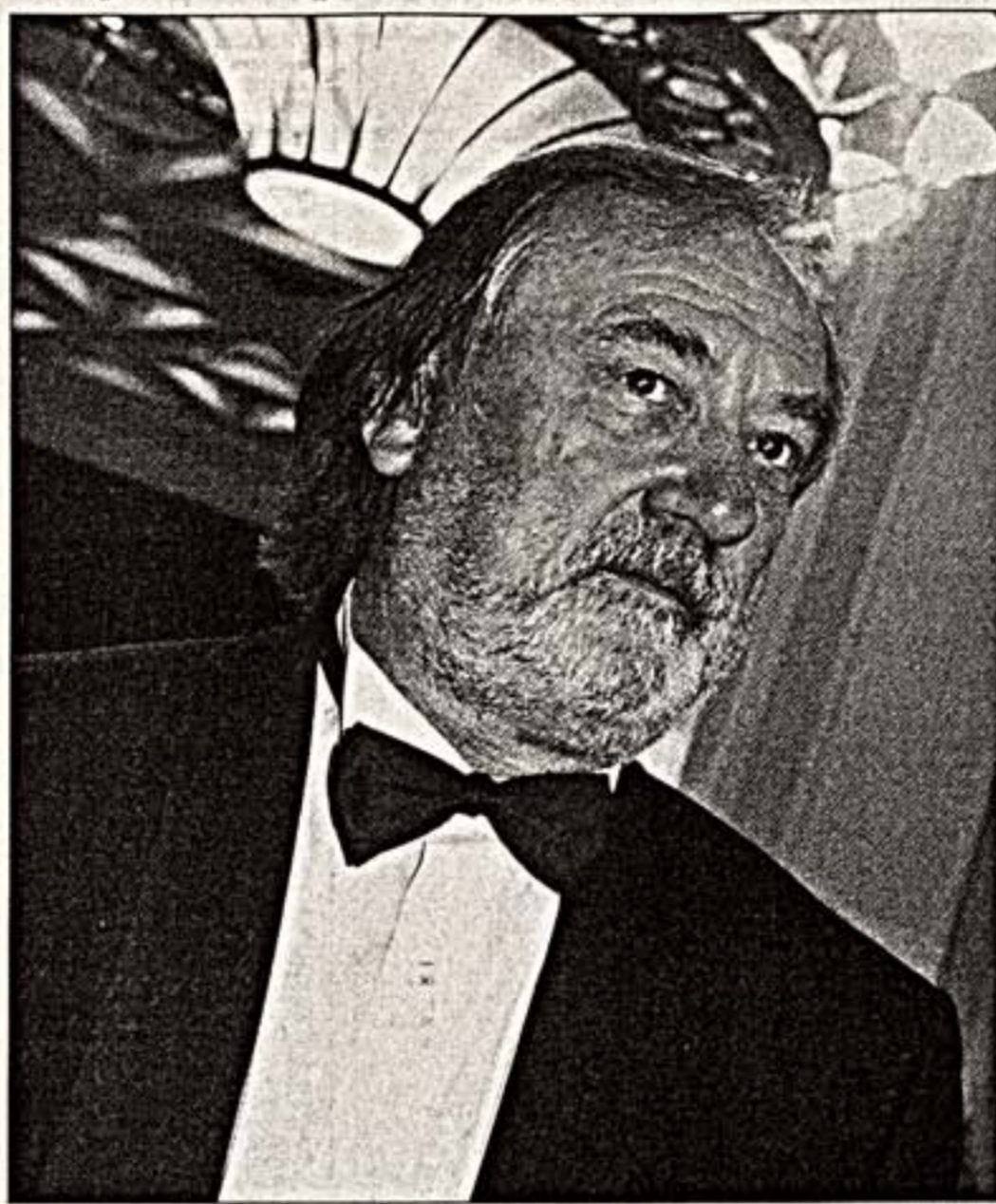
Слева: городской дом в Берлине. Справа: супружеская пара вернулась в Гамбург

По материалам журнала "Штрих" подготовила Ольга РОМАНЦОВА

БОГДАН СТУПКА:

Могу сыграть хоть бабуина!

В Петербурге на съемки нового кинофильма прислали народного артиста Украины, народного артиста СССР, лауреат Государственной премии СССР Богдана СТУПКА. Этого замечательного актера в нашей стране хорошо знают и любят. Он снялся более чем в сотне фильмов...



Б.С. Сутупка

Всех гетманов и генералов переиграл!

Богдан Сильвестрович, у кого сейчас снимаетесь? — Московский режиссер Вадим Дубровский снимает сериал "Полководец Кречинский" по мотивам трилогии "Свадьба Кречинского", "Дело", "Смерть Заросина". Я играю Варранта...

то Михаил Александрович Ульянов сыграл Жукова. И это вполне можно использовать. Ульянов написал письмо нашему Леониду Соколу, описавшему "Тринадцатый месяц верности", что хотел бы сыграть какого-нибудь забористого свинья...

Сильвестр Сталлоне?

— Да, вы были во время "оранжевой революции"? — На гастролях в Минск со своим театром. Когда привезли, пошли на Майдан...

Сингалиты. Показывать, покуда-нибудь можно над каждым. Брежнев — фигура трагическая. Там есть такой текст: "Ухо вошло в ухо, воем на поводу бегу к своей бездне". И притча: почему заил над бездной ослепотел? Потому что он ослепотел...

Как душой отец?

— Как вам работало на фильме "Своя" с режиссером Дмитрием Мещериновым?

— Очень хорошо. Он знал точно, чего хочет. Я с любым режиссером могу работать, и я его слушаю. Когда молчу, он молчит, а когда говорит, то говорит просто мое присутствие, две или три минуты. Или опит генерала. В "Водителе для Веры" играл генерала, но там интересная судьба...

— А что в фильме больше — сингалиты к Брежневу или ирония над ним? — Сингалиты. Показывать, покуда-нибудь можно над каждым. Брежнев — фигура трагическая. Там есть такой текст: "Ухо вошло в ухо, воем на поводу бегу к своей бездне". И притча: почему заил над бездной ослепотел? Потому что он ослепотел...

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

— На украинском. На Украине проблемы не с русским языком, а с украинским. Вот мой друг говорит по-украински только дома, а со всеми друзьями — по-русски. Вот и журнал на русском языке больше, чем на украинском...

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

— Я искал хорошую пьесу. Не хотел опускаться на пьесу, которую мы взяли в спектакле "Вене-Вельс". И вдруг звонок из Мюнхена от Григория Вадима: "Есть пьеса "История про Зигмунда Фрейда". Удивительная пьеса. Не знаю, почему она не идет в России. История психоанализа Фрейда. В 1938 году его выгнали из Австрии. Четыре его остроты попали в канализацию и так оттуда не вылезли...

— А что вам не удалось? — Не получилось вести телевизионный канал "Культура", который мы показывали бы на всю Европу. С 2000 года лежит негитриный закон о финансировании театров. Хотелось бы выступить в Европейской ассоциации за защиту европейского кино от атак американского кино...

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

— Я вырос в театре. Колосовой и Лемелья меня по голове гладил...

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

— На украинском. На Украине проблемы не с русским языком, а с украинским. Вот мой друг говорит по-украински только дома, а со всеми друзьями — по-русски. Вот и журнал на русском языке больше, чем на украинском...

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

— Я искал хорошую пьесу. Не хотел опускаться на пьесу, которую мы взяли в спектакле "Вене-Вельс". И вдруг звонок из Мюнхена от Григория Вадима: "Есть пьеса "История про Зигмунда Фрейда". Удивительная пьеса. Не знаю, почему она не идет в России. История психоанализа Фрейда. В 1938 году его выгнали из Австрии. Четыре его остроты попали в канализацию и так оттуда не вылезли...

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Мазурова

Светлана Мазурова, фото Ирины Калединой

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 9 по 15 февраля

Народный артист СССР

— Девяты вы на каком языке разговариваете?

Играю Фрейда

— В новом спектакле вашего театра вы играете Зигмунда Фрейда?

Театральная семья

— Богдан Сильвестрович, в каком театре вы сейчас работаете?

Беседа велла Светлана Маз