



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МИНИСТЕРСТВО И ПЕРЕСТРОЙКА

Нет сегодня такой области жизни, в которой не сказалась бы набирающая силу поступившая перестройка. Она ощущается буквально во всем. В размахе ускорения социально-экономического развития страны, обновления общественных отношений, трудовой, творческой активности масс, в самом духе созидания, ставшем отличительной чертой нашего времени. Намеченный XXVII съездом КПСС, апрельским (1985 г.) Пленумом ЦК партии, реконструкция всего народного хозяйства, совершенствование организационных структур управления уже дают существенные результаты. Значительно усилилась внимание и к развитию социальной сферы, строительству жилья, объектов культурно-бытового назначения. В целом во стране за десять месяцев текущего года ввод жилья домов увеличился по сравнению с соответствующим периодом прошлого года на 14 процентов, школ — на 13, дошкольных детских учреждений — на 27 процентов, больниц и поликлиник — на 60 процентов. Многое делается для того, чтобы полностью обеспечить духовные потребности людей, создать условия для всестороннего развития личности, расцвета народных талантов.

Решение крупномасштабных задач, стоящих перед народным хозяйством в целом, требует немалых средств. Но что характерно и что особенно важно подчеркнуть — никогда еще развитие материальной базы культуры не подкреплялось столь мощными капиталовложениями. 6,4 миллиарда рублей, предусмотренных планами пятилетки на строительство объектов культуры, — это в два раза больше, чем в предыдущий. По существу это означает выход отрасли на новый уровень, что, в свою очередь, диктует необходимость коренного поворота в ее управлении, усиления индивидуализма и самостоятельности, деловитости и ответственности кадров.

Однако, как показывает жизнь, многие видом, занимающиеся вопросами культуры и строительства, оказались не готовы на деле обеспечить реальную перестройку. Больше четырех месяцев назад «Советская культура» провела в Казахстане «круглый стол» по проблемам материальной базы социально-культурной сферы на селе. Уже тогда представители различных заинтересованных организаций с трезвым отмечали, что средства, отпущенные на строительство, используются слабо («Пока миллионы в «кубышках» — так и называлась наша публикация), что планы ввода многих объектов по существу с самого начала оказались под угрозой срыва. Как же развивались события дальше?

В своем официальном ответе заместитель председателя Госагропрома Казахской ССР К. Мусин заверил газете, что за ходом строительства установлен контроль, в частности ежемесячно проводятся специальные селекционные совещания, что положение будет исправлено. Но фактически мало что изменилось. Приведем всего два примера. Еще в третьем квартале должен был прийти посетителей районный Дом культуры в Шубаркудуке (Актюбинская область), а годами средства на его строительство освоены лишь на 39 процентах. Водоемный объект в РДК в г. Каменка (Уральская область). Здесь показатели еще ниже — пошли в дело лишь 17 процентов капвложений. В целом за девять месяцев освоение средств на строительство РДК составило 54 процента. Не преодолено, как видим, остаточный принцип, годами укоренявшийся в работе организаций, занимающихся возведением объектов культуры. На словах, а не на деле идет здесь вока перестройки.

К сожалению, характерно это и для Министерства культуры республики (министр Ж. Еркизебеков, первый заместитель И. Попов). Еще год назад коллегия Министерства культуры ССР указала на необходимость коренным образом улучшить работу культурно-просветительских учреждений Казахстана. Обращено серьезное внимание на неудовлетворительное использование клубов и спортивных сооружений в организациях досуга трудящихся. Недавно проверка показала, что занимается клубом лишь на 52 процента, а число посетителей сократилось на 1,5 миллиона человек. Да и тем может призвать к себе, например, РДК Зиряновский (Восточно-Казахстанская область), если в нем нет ни одного самостоятельного коллектива? Такая же картина в ряде культурных учреждений.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

• НЕ ВСЕ ИЗДЕЛИЯ УРОДЫ ИЗ ОПЫТА ГЛАСНОГО ОБСУЖДЕНИЯ ПРОЕКТА МЕМОРИАЛА ПОКОЛОННОЙ ГОРЕ — ЭТО ПОДВЕРГИДАЮТ КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ ИЗ КУРСКА (стр. 2).

• КТО СПАС И СОХРАНЯЛ В БЮКЕЛОМ 1918 ГОДА БЕСЦЕННЫЕ ТУРГЕНЕВСКИЕ РЕЛКВИИ? ОБ ЭТОМ ВЫЗНАЕТЕ ИЗ СТАТЬИ «ФРЕЗЫЧАЙШАЯ ЭМПАССА» (стр. 3).

• ЗАМЕТКИ КРИТИКА Е. СУРКОВА О СПЕКТАКЛЕ «ДЕЛО», ПОСТАВЛЕННОМ МОСКОВСКИМ ТЕАТРОМ ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО ПО ПЬЕСЕ И. В. СУХОВОКОБЫЛИНА (стр. 4).

• ПИСАТЕЛЬ ВАЛЕNTИН СЕРГЕЕВИЧ ЛИХАЧЕВ, КОТОРОМУ ИССЛЯДОВАЛСЯ ЧЕЛОВЕК И ЗЕМЛЯ (стр. 5).

• ПЕРЕСТРОЙКА РЫБНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА СДЕРЖИВАЮТ МНОГИЕ ОСТРЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ, СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ПРОСБЕТЫ — ТЕМА СТАТЬИ «ЗАКАТАЛИ В БАНКУ РЫБУ» (стр. 6).

ДОБРОСОСЕДСТВО И СОТРУДНИЧЕСТВО

СОВЕТСКО-ИНДИЙСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ НА ВЫСШЕМ УРОВНЕ

просвещения Кзыл-Ординской и Чимкентской областей. Лишь четвертая часть клубов республики имеет любительские объединения по интересам. Кружки технического творчества и вовсе редкость — их всего пятьдесят.

По большинству показателей культурно-просветительской работы Казахская ССР длительное время занимает одно из последних мест среди других республик. Тревожное положение и с кадрами. Из-за отсутствия заботы о жилищно-бытовых условиях, культпросветработников, о моральном и материальном стимулировании их труда растет текучесть кадров. В среднем ежегодная сменяемость кадров составляет здесь до 40 процентов.

Недавно в Министерстве культуры ССР вновь слушалась отчет работы Министерства культуры Казахстана. Коллегия констатировала, что ни в использовании имеющейся материальной базы, ни в методах и формах работы, ни в кадровой политике, ни в клубном строительстве, принципиальных изменениях не произошло. По существу, важнейшая программа оказалась проваленной. Аппарат республиканского министерства слабо изучает положение на местах, не проявляет должной настойчивости в решении неотложных вопросов, довольствуется разного рода спрашивками, к тому же часто не отражают истинное положение дел. Так, например, в министерских отчетах фигурируют 128 парков, в то время как существует их чуть больше пятидесяти. А сколько культурно-спортивных комплексов создано лишь на бумаге, как в Уральской и других областях? Зато общая цифра по республике отражает полное «благополучие» — их больше семисот.

Самоуспокоенность и благодушие, отсутствие инициативы и самокритичности, бюрократизм — вот что такое сегодня стала работа Министерства культуры Казахстана. И называть это надо своими именами. Как есть.

На встрече с партийным активом Краснодарского края М. С. Горбачев подчеркнул, что работники многих министерств «...с большим трудом расстаются со старыми привычками, со сложившимися, но отжившими уже формами». Значит, по старинке работают, на основе старых подходов. Только в преодолении инерции — путь к перестройке, в новых подходах — залог ее успехов.

Анализируя ситуацию, сложившуюся в Казахской ССР, было бы несправедливым рисовать картину культурного строительства односторонне. Конечно же, в республике немало замечательных самодельных коллективов, которым помогают большой отряд преданных своему делу специалистов — культпросветников. Есть великолепные дворцы культуры и сельские клубы, по праву гордости здесь Домом торжеств, что открылся в Целинограде... И все-таки успехи могли быть куда значительнее, если бы Министерство культуры, его подразделения на местах смели и энергично поворачивались лицом к жизни, к людям, отказывались от застарелых стереотипов и шаблонов, тормозящих развитие отрасли. Министерство культуры республики нуждается в большом внимании и действенной поддержке со стороны партийных органов. Не эпизодическая партийная помощь нужна, а целиенная, планируемая, работа, решительный поворот к нуждам самой культуры и к тем, кто идет в день возделыватель — к земле.

На обеде с речами выступил Раджнат Ганди и М. С. Горбачев.

Речь Р. Ганди и М. С. Горбачева были вызваны большим вниманием и сопровождались продолжительными аплодисментами.

Обед прошел в теплой обстановке.

По окончании обеда в честь М. С. Горбачева и его супруги в президентском дворце был дан концерт индийских артистов.

На двух ЦК КПСС рассмотрел вопрос о ходе выполнения народнохозяйственного плана социально-культурного строительства в 1986 году. Отметил позитивные сдвиги, происходящие в этой важнейшей сфере за последнее время. Центральный Комитет партии потребовал от ЦК Компартии союзных республик, крайкомов, обкомов партии, союзных и республиканских министерств и ведомств, исполнкомов Советов народных депутатов, профсоюзных и комсомольских организаций принять решительные меры к тем, кто не обеспечивает кардинального улучшения строительства объектов социально-культурного назначения, неудовлетворительно справляется с планируемыми заданиями по вводу. Своевременно вскрываться причины, мешающие успеху дела, устранять препятствия, стоящие на пути осуществления программы социального строительства, — вот руководство к действию, долг и обязанность каждого коммуниста.

На двух ЦК КПСС рассмотрел вопрос о ходе выполнения народнохозяйственного плана социально-культурного строительства в 1986 году. Отметил позитивные сдвиги, происходящие в этой важнейшей сфере за последнее время. Центральный Комитет партии потребовал от ЦК Компартии союзных республик, крайкомов, обкомов партии, союзных и республиканских министерств и ведомств, исполнкомов Советов народных депутатов, профсоюзных и комсомольских организаций принять решительные меры к тем, кто не обеспечивает кардинального улучшения строительства объектов социально-культурного назначения, неудовлетворительно справляется с планируемыми заданиями по вводу. Своевременно вскрываться причины, мешающие успеху дела, устранять препятствия, стоящие на пути осуществления программы социального строительства, — вот руководство к действию, долг и обязанность каждого коммуниста.

На двух ЦК КПСС рассмотрел вопрос о ходе выполнения народнохозяйственного плана социально-культурного строительства в 1986 году. Отметил позитивные сдвиги, происходящие в этой важнейшей сфере за последнее время. Центральный Комитет партии потребовал от ЦК Компартии союзных республик, крайкомов, обкомов партии, союзных и республиканских министерств и ведомств, исполнкомов Советов народных депутатов, профсоюзных и комсомольских организаций принять решительные меры к тем, кто не обеспечивает кардинального улучшения строительства объектов социально-культурного назначения, неудовлетворительно справляется с планируемыми заданиями по вводу. Своевременно вскрываться причины, мешающие успеху дела, устранять препятствия, стоящие на пути осуществления программы социального строительства, — вот руководство к действию, долг и обязанность каждого коммуниста.

25 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев прибыл с официальным дружественным визитом в Индию по приглашению Премьер-Министра республики Р. Ганди, индийского правительства. Руководители Индии, политические партии и общественные организации сделали все, чтобы придать этому визиту деловой, дружеский характер.

По большинству показателей культурно-просветительской работы Казахская ССР длительное время занимает одно из последних мест среди других республик. Тревожное положение и с кадрами. Из-за отсутствия заботы о жилищно-бытовых условиях, культпросветработников, о моральном и материальном стимулировании их труда растет текучесть кадров. В среднем ежегодная сменяемость кадров составляет здесь до 40 процентов.

Недавно в Министерстве культуры ССР вновь слушалась отчет работы Министерства культуры Казахстана. Коллегия констатировала, что ни в использовании имеющейся материальной базы, ни в методах и формах работы, ни в кадровой политике, ни в клубном строительстве, принципиальных изменениях не произошло.

По существу, важнейшая программа оказалась проваленной. Аппарат республиканского министерства слабо изучает положение на местах, не проявляет должной настойчивости в решении неотложных вопросов, довольствуется разного рода спрашивками, к тому же часто не отражают истинное положение дел. Так, например, в министерских отчетах фигурируют 128 парков, в то время как существует их чуть больше пятидесяти. А сколько культурно-спортивных комплексов создано лишь на бумаге, как в Уральской и других областях?

Самоуспокоенность и благодушие, отсутствие инициативы и самокритичности, бюрократизм — вот что такое сегодня стала работа Министерства культуры Казахстана. И называть это надо своими именами. Как есть.

На встрече с партийным активом Краснодарского края М. С. Горбачев подчеркнул, что работники многих министерств «...с большим трудом расстаются со старыми привычками, со сложившимися, но отжившими уже формами». Значит, по старинке работают, на основе старых подходов. Только в преодолении инерции — путь к перестройке, в новых подходах — залог ее успехов.

Анализируя ситуацию, сложившуюся в Казахской ССР, было бы несправедливым рисовать картину культурного строительства односторонне. Конечно же, в республике немало замечательных самодельных коллективов, которым помогают большой отряд преданных своему делу специалистов — культпросветников. Есть великолепные дворцы культуры и сельские клубы, по праву гордости здесь Домом торжеств, что открылся в Целинограде... И все-таки успехи могли быть куда значительнее, если бы Министерство культуры, его подразделения на местах смели и энергично поворачивались лицом к жизни, к людям, отказывались от застарелых стереотипов и шаблонов, тормозящих развитие отрасли. Министерство культуры республики нуждается в большом внимании и действенной поддержке со стороны партийных органов. Не эпизодическая партийная помощь нужна, а целиенная, планируемая, работа, решительный поворот к нуждам самой культуры и к тем, кто идет в день возделыватель — к земле.

На двух ЦК КПСС рассмотрел вопрос о ходе выполнения народнохозяйственного плана социально-культурного строительства в 1986 году. Отметил позитивные сдвиги, происходящие в этой важнейшей сфере за последнее время. Центральный Комитет партии потребовал от ЦК Компартии союзных республик, крайкомов, обкомов партии, союзных и республиканских министерств и ведомств, исполнкомов Советов народных депутатов, профсоюзных и комсомольских организаций принять решительные меры к тем, кто не обеспечивает кардинального улучшения строительства объектов социально-культурного назначения, неудовлетворительно справляется с планируемыми заданиями по вводу. Своевременно вскрываться причины, мешающие успеху дела, устранять препятствия, стоящие на пути осуществления программы социального строительства, — вот руководство к действию, долг и обязанность каждого коммуниста.

На двух ЦК КПСС рассмотрел вопрос о ходе выполнения народнохозяйственного плана социально-культурного строительства в 1986 году. Отметил позитивные сдвиги, происходящие в этой важнейшей сфере за последнее время. Центральный Комитет партии потребовал от ЦК Компартии союзных республик, крайкомов, обкомов партии, союзных и республиканских министерств и ведомств, исполнкомов Советов народных депутатов, профсоюзных и комсомольских организаций принять решительные меры к тем, кто не обеспечивает кардинального улучшения строительства объектов социально-культурного назначения, неудовлетворительно справляется с планируемыми заданиями по вводу. Своевременно вскрываться причины, мешающие успеху дела, устранять препятствия, стоящие на пути осуществления программы социального строительства, — вот руководство к действию, долг и обязанность каждого коммуниста.

На двух ЦК КПСС рассмотрел вопрос о ходе выполнения народнохозяйственного плана социально-культурного строительства в 1986 году. Отметил позитивные сдвиги, происходящие в этой важнейшей сфере за последнее время. Центральный Комитет партии потребовал от ЦК Компартии союзных республик, крайкомов, обкомов партии, союзных и республиканских министерств и ведомств, исполнкомов Советов народных депутатов, профсоюзных и комсомольских организаций принять решительные меры к тем, кто не обеспечивает кардинального улучшения строительства объектов социально-культурного назначения, неудовлетворительно справляется с планируемыми заданиями по вводу. Своевременно вскрываться причины, мешающие успеху дела, устранять препятствия, стоящие на пути осуществления программы социального строительства, — вот руководство к действию, долг и обязанность каждого коммуниста.

На двух ЦК КПСС рассмотрел вопрос о ходе выполнения народнохозяйственного плана социально-культурного строительства в 1986 году. Отметил позитивные сдвиги, происходящие в этой важнейшей сфере за последнее время. Центральный Комитет партии потребовал от ЦК Компартии союзных республик, крайкомов, обкомов партии, союзных и республиканских министерств и ведомств, исполнкомов Советов народных депутатов, профсоюзных и комсомольских организаций принять решительные меры к тем, кто не обеспечивает кардинального улучшения строительства объектов социально-культурного назначения, неудовлетворительно справляется с планируемыми заданиями по вводу. Своевременно вскрываться причины, мешающие успеху дела, устранять препятствия, стоящие на пути осуществления программы социального строительства, — вот руководство к действию, долг и обязанность каждого коммуниста.

На двух ЦК КПСС рассмотрел вопрос о ходе выполнения народнохозяйственного плана социально-культурного строительства в 1986 году. Отметил позитивные сдвиги, происходящие в этой важнейшей сфере за последнее время. Центральный Комитет партии потребовал от ЦК Компартии союзных республик, крайкомов, обкомов партии, союзных и республиканских министерств и ведомств, исполнкомов Советов народных депутатов, профсоюзных и комсомольских организаций принять решительные меры к тем, кто не обеспечивает кардинального улучшения строительства объектов социально-культурного назначения, неудовлетворительно справляется с планируемыми заданиями по вводу. Своевременно вскрываться причины, мешающие успеху дела, устранять препятствия, стоящие на пути осуществления программы социального строительства, — вот руководство к действию, долг и обязанность каждого коммуниста.

На двух ЦК КПСС рассмотрел вопрос о ходе выполнения народнохозяйственного плана социально-культурного строительства в 1986 году. Отметил позитивные сдвиги, происходящие в этой важнейшей сфере за последнее время. Центральный Комитет партии потребовал от ЦК Компартии союз

В августе 1918 года в Москву в Народный Комиссариат по просвещению пришло прошение из Орла, от Ольги Васильевны Галаковой, дальней родственницы И. С. Тургенева и наследницы с 1885 года его родовой усадьбы Спасское-Лутовиново. Она же являлась владелицей имения «Клеймёново», которое никогда принадлежало её сыну А. А. Фету-Шишанину, поскольку было его племянником. Ольга Васильевна просяла сохранить вещи, документы, рукописи и библиотеку Тургенева, которые находились в ее орловском доме на Садовой улице, а также в Спасском-Лутовиново и в «Клеймёново».

10 октября 1918 года коллегия музея Наркомпроса отдала ей телеграмму: «Все документы с тургеневскими вещами называются музейной коллекцией Народного Комиссариата по просвещению под названием И. С. Тургенева... Устройство музея было подтверждено специальной «Охранный грамотой».

Однако меж теми двумя эпизодами — получением письма Галаковой в Москву и решением музея оставить её коллекцию в Орле — произошло, пожалуй, самое яркое событие в истории музея: один из самых тургеневских вещей — книга «Клеймёново» — из орловской библиотеки Тургенева, которая находилась в ее орловском доме на Садовой улице, а также в Спасском-Лутовиново и в «Клеймёново».

10 октября 1918 года коллегия музея Наркомпроса отдала ей телеграмму: «Все документы с тургеневскими вещами называются музейной коллекцией Народного Комиссариата по просвещению под названием И. С. Тургенева... Устройство музея было подтверждено специальной «Охранный грамотой».

Однако меж теми двумя эпизодами — получением письма Галаковой в Москву и решением музея оставить её коллекцию в Орле — произошло, пожалуй, самое яркое событие в истории музея: один из самых тургеневских вещей — книга «Клеймёново» — из орловской библиотеки Тургенева, которая находилась в ее орловском доме на Садовой улице, а также в Спасском-Лутовиново и в «Клеймёново».

Кто же был? Кому отечественная культура обязана сохранением тургеневских вещей, документов, рукописей и библиотеки?

Много эпизодов в истории, отыскавшихся в музее, были раскрыты, отысканы в орловских архивах. Наконец, в отчете Московского библиотечного отдела Наркомпроса за 1919 год, обнаруженном много в Центральном государственном архиве РСФСР, нашелась его имя: «Когда для Московского отдела дошли сведения (имеется в виду, вероятно, в виде письма Галаковой — Е. К.), что он направился сперва в родовое имение Тургеневых Спасское-Лутовиново, затем в «Клеймёново» и в самый Мценск, куда была перевезена всякая ценная библиотека Тургенева и его предков. Эта библиотека, и сожалению, отчасти уже подверглась расхищению, и эмигранту пришлось принять энергичные и спешные меры к ее спасению и доставке в Орел».

Итак, тургеневские вещи, документы, библиотека писателя, обстановка и имущество имений в Спасском-Лутовиново и «Клеймёново» спас и вывез в Орел Иван Алексеевич Друганов. Кто он такой?

Слова длительные архивные «холопии». И помните, что передо мною буквально из небытия возникла королицкая, неординарная личность. Он оказывается, Друганов был в библиотечных кругах 1915—1930 годов человеком замечательным. В первые годы Советской власти он много сделал для сохранения книжных богатств страны, в организованной новой библиотечной системе. Он академик, поэзия, во все библиотечные государственные органы, занимал в них ответственные посты. Иван Алексеевич принимал участие в составлении ряда важных документов по библиотечному делу. Тем не менее его имя незаслуженно забыто, и восстановить его биографию оказалось нелегко.

В Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР я нашла биографические документы Друганова. Из них я узнала, что родился он в подмосковном городе Озёра в 1883 году. Он окончил Московский университет, преподавал в гимназии. Открытие своего библиотечного признания обязан Советской власти. В сентябре 1918 года Иван Алексеевич становится сотрудником Московского библиотечного отдела. В своем заявлении о приеме на работу он указывает, что его привело сюда «желание отдать любимому библиотечному делу». Библиотекист в автобиографии пишет с нескрываемой гордостью свою профессию: «библиотекарь». Стаж профессиональной работы — 1918 год.

Вскоре Друганов назначается заместителем заведующего библиотечным отделом, которым руководил поэт В. Я. Брюсов. Иван Алексеевич обладал поразительной работоспособностью, безотказностью, скрупулезностью, поэтому он и «тышил на себе всю основную работу в отделе».

С мая 1919 по май 1923 года Друганов заведует отделом научных библиотек. Затем он работает в различных библиотечных учреждениях.

РЕМИНОР ИЗ ПОЛУПОДВАЛА

...У гостей, приехавших на торжество, показали легкое недоумение то, как осторожно проводили их в актовый зал, как непринужденно были расставлены там стулья, как странно было взаимодействие директор школы, Но вот взглянули сквозь, и волшебная музика заставила забыть обо всем...

А директор заслуженный артист РСФСР Валентин Сергеевич Бельченко, проводивший последнего гостя, показала себе пальцем облегченно вздохнула: «Обошлось...»

Здесь необходимо заметить, что тревожились директор отнюдь не за выступление своих воспитанников. В них то был уверен. Директор не боялся провала концерта. Он боялся провала... воли. Но обошлось: незаметно удалился никого не допускать на те участки, по которым «ходить не рекомендуется».

Так завершился празднование полуторового юбилея Центральной средней специальной музыкальной школы при Московской государственной консерватории. Той самой, знаменитой ЦМШ, что дала нам композиторов А. Пахмутову и Р. Шchedрина, дирижера Г. Рождественского и Н. Берздрина, блестящих исполнителей Т. Николаеву, Н. Петрову, В. Крайневу, Л. Когану, И. Остэрхаху, В. Третьякову, В. Спивакову, П. Когану, М. Пастневу...

ЧТО ЖЕ происходит сегодня с этой без преувеличения женственной отечественной музыкальной культурой? Чтобы ответ был несочувственным, обратимся к истории. В 1932 году витязище особо одаренных подростков, посещавших занятия профессоров Московской консерватории, были объединены в особую детскую группу. Через год по инициативе выдающегося музыканта А. В. Гольдингера создалась музыкальная школа. Еще через три года для особо одаренных, стартовала четвертакальное здание.

Так в 1936 году очночально сформировалось это, ныне знаменитое на весь мир учебное заведение, у истоков создания которого стояли такие известные деятели советской музыки, как Игнатьев, Нейгауз, Шацес, Кохолев, Мострас, Фейберг, Ямпольский...

В школе был разработан совершенно уникальный учебный процесс, основные принципы которого — строительный отбор из наиболее талантливых ученников, их многочасовые индивидуальные занятия с ведущими музыкальными педагогами страны и, конечно, воспитание консерваторией.

Плыты той эпохи — сегодняшний мировой авторитет советских исполнителей, триумфальные гастроли, ставшие уже как бы сами собой разумеющимися, победы на всесоюзных конкурсах. Это слава в конечном счете нашего музыкального искусства.

Вот такая история. Ею гордится, она запечатлена в стенах, фотографиях, наградах, что украшают школьные классы и коридоры.

Но есть история и другая. Поновее. Свидетельства ее написаны не выставляются, а попадаются в пульках папках, в тиши солидных кабинетов. Мы еще вернемся и этой «новой» истории, а пока же представляем собой сорок летний ученик ЦМШ?

ПРЕЖДЕ всего это великий труженик. Его работал неделя составляется не сорок один час, как у нас с вами — у взрослых, а шестьдесят — восемьдесят часов. Без выходных. А труд музыканта, в том числе и ребенка, по расходу физических сил приравнивается к труду грузчика. А юный подопечный не просто талантлив — особо одарен.

Вооруженные этой информацией, переступив порог этого уникального учебного заведения, предварительно взглянув на него со стороны, на задворки Собиновского и Нижнего Новгородского переделов, глядя на директорию, я в небольшом овражке стою с тяжелыми занавесами, потемневшими от времени здания. Школьного двора как такого нет. Какие там игры на свежем воздухе! Только волны да вытынки.

Школа производит мрачное впечатление. Рассохшийся щелчестый паркет полутемных коридоров, где в оконных занавесях пытаются — кто на подоконнике, кто на лавочке, кто просто на полу — унять уроки ребята. Маленькие душные классы, каморки (иначе и не назовешь эти тесные помещения, стены которых обильно украшены потеками) — репетитории. Пятьдесят лет назад в этом здании учились Сеголиа — более четырехсот детей. Стоят ли теперь в школе учителя и преподаватели? Стоят ли, и любопытному взводу: все дело в первоначальных «грехах» ЦМШ.

Во-первых, школа в ведении Министерства культуры СССР. Раз так — чужая она и для городского, и для районного управления народного образования. Ну а что же Министерство культуры? Оно просит за школу. Лет этак десять. И надо сказать, отказа не встречает. Школе не раз предлагали здания для переезда. Да только все варианты были неприемлемы, потому что предполагали переход в другие районы города. И тут сработал второй «грех». ЦМШ по самому замыслу своего учебного процесса она призвана и консерватория, профессора, преподаватели которой ведут в школе занятия. И разовать это единство — все равно что отнять от матери грудь.

Нет, не покидаешь сегодня ученику ЦМШ. Для почти пятисот человек школьников и пре-

ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ ЭМИССАР

Оригинал музей И. С. Тургенева. Заводить им был направлен московский литератор М. В. Португалов...

Михаил Вениаминович Португалов, первого директора тургеневского музея до его смерти в 1927 году, в Орле появился и читал. Интересные биографические сведения о нем в получили от главного хранителя Государственного музея И. С. Тургенева Александра Ивановича Понятовского. Показал он мне и книгу М. В. Португалова «Тургенев», изданную в Орле в 1922 году и ныне вспоминающую библиографическую редакцию. Вот в ней Михаил Вениаминович и сообщил что «собрание вещей и книг, принадлежащих Тургеневу, началось в сентябре 1918 года генералом из Москвы Иваном Алексеевичем Другановым (подчеркнуто мною). — Е. К.». Он направился сперва в родовое имение Тургеневых Спасское-Лутовиново, затем в «Клеймёново» и в самый Мценск, куда была перевезена всякая ценная библиотека Тургенева и его предков. Эта библиотека, и сожалению, отчасти уже подверглась расхищению, и эмигранту пришлось принять энергичные и спешные меры к ее спасению и доставке в Орел.

Итак, тургеневские вещи, документы, библиотека писателя, обстановка и имущество имений в Спасском-Лутовиново и «Клеймёново» спас и вывез в Орел Иван Алексеевич Друганов. Кто он такой?

Слова длительные архивные «холопии». И помните, что передо мною буквально из небытия возникла королицкая, неординарная личность. Он оказывается, Друганов был в библиотечных кругах 1915—1930 годов человеком замечательным. В первые годы Советской власти он много сделал для сохранения книжных богатств страны, в организованной новой библиотечной системе. Он академик, поэзия, во все библиотечные государственные органы, занимал в них ответственные посты. Иван Алексеевич принимал участие в составлении ряда важных документов по библиотечному делу. Тем не менее его имя незаслуженно забыто, и восстановить его биографию оказалось нелегко.

В 1918 году тургеневские рукописи, вещи, книги спас чрезвычайный эмиссар Наркомпроса Иван Алексеевич Друганов



В 1918 году тургеневские рукописи, вещи, книги спас чрезвычайный эмиссар Наркомпроса Иван Алексеевич Друганов

ратуры и искусства СССР я нашла биографические документы Друганова. Из них я узнала, что родился он в подмосковном городе Озёра в 1883 году. Он окончил Московский университет, преподавал в гимназии. Открытие своего библиотечного призыва обязан Советской власти. В сентябре 1918 года Иван Алексеевич становится сотрудником Московского библиотечного отдела. В своем заявлении о приеме на работу он указывает, что его привело сюда «желание отдать любимому библиотечному делу». Библиотекист в автобиографии пишет с нескрываемой гордостью свою профессию: «библиотекарь». Стаж профессиональной работы — 1918 год.

Вскоре Друганов назначается заместителем заведующего библиотечным отделом, которым руководил поэт В. Я. Брюсов. Иван Алексеевич обладал поразительной работоспособностью, безотказностью, скрупулезностью, поэтому он и «тышил на себе всю основную работу в отделе».

С мая 1919 по май 1923 года Друганов заведует отделом научных библиотек. Затем он работает в различных библиотечных учреждениях.

В 1933—1934 годах Друганов совершил, пожалуй, главный свой труд, которым теперь в основном известен в библиотечной литературе и ссылки на который ныне почти обязательны. Он публикует в журнале «Советская библиография» общирную статью «Библиотеки едомственные, общественные и частные». Судьба из 1918—1920 годов. Статья до сего времени — ценный источник по истории библиотечного дела первых лет Советской власти.

Умер Друганов, вероятнее всего, в конце тридцатых годов.

«Но вернемся к поездке Друганова в Орловскую губернию. Лучшей кандидатурой в то время и не сыскать. Притом комендантская заведующая библиотечным отделом Наркомпроса показывает и то огромное значение, которое придавалось сохранению книг и вещей Тургенева, созданному музею писателя в Орле. Имя Ивана Алексеевича Друганова должно оставаться в истории советского музея-усадьбы И. С. Тургенева.

Ценные сведения я получила из истории литературы Николая Михайловича Чернова. Он встретился в начале 1970 годов с бывшим сотрудником музея-усадьбы Наркомпроса Владимиром Антоновичем Мамуровым, активно способствовавшим в первые годы Советской власти созданию историко-литературного и художественного богатства. Разговор у нихшел о другом, но, как оказалось, неожиданно вызвал интерес. Иван Алексеевич перенесся в Орел из Спасского-Лутовинова в «Клеймёново» спас и вывез в Орел Иван Алексеевич Друганов. Кто он такой?

Иван Алексеевич перенесся в Орел из Спасского-Лутовинова в «Клеймёново» спас и вывез в Орел Иван Алексеевич Друганов. Кто он такой?

Поразительно, как столь грустные старые стены, двери, кресла, шкафы собирали Друганова в подсобные помещения, скроевшиеся в 1906 году усадьбы в Спасском-Лутовинове, в «Клеймёнове», где он забрал из библиотеки, созданной Наркомпросом, и вывозил в Орел с осенними расставными драгоценностями.

Из Миасса он переехал в Орел книги (вместе со шкафами) Тургенева, его брата Николая Сергеевича, предка его, Всего около трех тысяч томов. Там же взял библиотеку В. Г. Белинского.

Друганов не только спорил с ними, уговаривал, ссыпалась на соответствующие декреты Советской власти, но, как говорят, и «захватил» употребленную, данную ему бескомиссионный мандат Наркомпроса. С большим трудом добился от нескольких лесов, погруженных на них вещи, книги, мебель. Нужно честно и то, что фронт был рядом, и бандиты, которых рискали на окрестных лесах, вполне могли напасть на обоз.

Музей-библиотека И. С. Тургенева открылась в Орле 24 ноября 1918 года, и торжество приурочено было к столетней годовщине со дня рождения писателя.

Ценные сведения я получила из истории литературы Николая Михайловича Чернова. Он встретился в начале 1970 годов с бывшим сотрудником музея-усадьбы Наркомпроса Владимиром Антоновичем Мамуровым, активно способствовавшим в первые годы Советской власти созданию историко-литературного и художественного богатства. Разговор у нихшел о другом, но, как оказалось, неожиданно вызвал интерес. Иван Алексеевич перенесся в Орел из Спасского-Лутовинова в «Клеймёново» спас и вывез в Орел Иван Алексеевич Друганов. Кто он такой?

На гладко проходило это орловское «событие»? Ведь ему пришло, по словам Португалова, подчас подчас.

Ценные сведения я получила из истории литературы Николая Михайловича Чернова. Он встретился в начале 1970 годов с бывшим сотрудником музея-усадьбы Наркомпроса Владимиром Антоновичем Мамуровым, активно способствовавшим в первые годы Советской власти созданию историко-литературного и художественного богатства. Разговор у нихшел о другом, но, как оказалось, неожиданно вызвал интерес. Иван Алексеевич перенесся в Орел из Спасского-Лутовинова в «Клеймёново» спас и вывез в Орел И



Любимая портретистка, энергичный борец — и энтузиаст монумента в руках двойного олимпийского чемпиона по вольной борьбе Левана Теджашвили. «Бескрайне интересен для меня спорт», — говорит Омаршан Цхаладзе и «вниманием мира и Европы по классической борьбе Михаилом Саладзе и Астандрадзе, а также интересом к теме в духе кирхионического фильма «Хлеба и Гоги».

— Но до конца они сейчас, в концепции дела, входят, — отвечает Леван Теджашвили, председатель колхоза «Красный Омутбери». — Как-то в спешке принял в постном «Гоги» появился в фильме «Хлеба и Гоги» один из Одиссеянцев близок образа Гоги: крестьянский сын отбирает у богатых и отдавая бедным то, что в поте лица получено на земле.

Новая лента кинокомиссии «Грузин-фильм» — художественная интерпретация реальных исторических событий.

• Режиссер-постановщик нового фильма Георгий Шамисашвили съемках.

• Хареба и Гоги (Леван Теджашвили и Омар Цхаладзе).

Фото Г. Николадзе (ТАСС)



Уральские узоры

Любимые металлические подвесы с прямыми складками привели к оправданию имени, как в старину, украсив квартиры уральцев.

Свердловские художники удалось разгадать секреты старинной росписи, которой издавно славились кидане тагильских мастеров с бывших дымковских заводов.

В восемнадцатом веке монгольские свердловские художники помогали киданям из других областей страны.

Дни Улан-Батора с успехом проходят в городе-побратиме Киргизии.

В гости к сибирякам приехали представительные делегации столицы МЧР в составе которой большая группа рабочих культуры и участников художественной самодеятельности. Монгольские друзья привезли фотографии из Улан-Батора сибирякам, выступают с концертами на пред-

ставлениях Тагильские художники Афанасьевы, с детства освоившие это ремесло у расписных для мастера. А сейчас энтузиасты ведут работы по разыскам состава специального хрустального ляда, который, как писал П. Бажов, «на морозе, ни морозом не берет, а рисунок либо картина — как витязь в меловом».

— Тагильские подносы в сравнении с расписными киданями из других областей стра-

ны более декоративны, — говорит главный художник Нижнетагильского завода эмальпосты, на базе которого организовано производство, Г. Бабин. — Цветы и ягоды, традиционно изображаемые в центре на черном или цветном фоне, не спасены от мороза, и рожденны фантазии художника, поэтому эти принудимы сияют, окраинами сочтены краски.

Н. ПОТАЛОВА (ТАСС)

НИЖНЯЯ ТАГИЛ

В гости к сибирякам

представители и вузах города. Большой интерес вызвали кинофестиваль монгольских фильмов и выставка «Иркутские художники и Монголия».

С городом на Ангара связывают имена славных сынов братской страны Д. Сүз-Батора и Х. Чойбалсана. Здесь вышел первый номер газеты «Узны».

ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ МОНГОЛОВ вычили вузы и техники. В Иркутске Недором в МИР сибирских город называют «Золотыми воротами дружбы».

Н. СТРУК, заведующий отделом культуры Иркутского горисполкома

Иркутск, Тагильская область

ХАРАКТЕРИЗОВАНО ИМЕННО ТАРЕЛКИНА. Этого «финтифингового человека», «бородатого», всегда готового «вернуться» то в лицензионный чиновник, то в белобугров и лысого старишина Умы Тарелкину из спектакля Портнова такие метаморфозы ни в чем.

Ампутации в тексте произведено много. Примечательно часто на тех местах, где купюры особенно расходятся. Обычно же терять реалистичные сцены не только потому, что они не укладывались в рамки спектакля Портнова, а не тенденциозного наложения новых значений на образы сухово-кобыльинской пьесы — приведет в спектакль к наибольшему весеннему и убедительным результатам.

В первую очередь это относится к Варравину, которого Леонид Станиславский играл в аналитическом походу к роли, скрытым в ее психологическом глубинам, и по-настоящему виртуозно, насыщенно артистично по форме.

Такой Варравин — умный, цепкий, наглый, как рыба в воде, чувствующий себя в департаментских болотах, играющий с жертвой, как сырый кот, который, и пробуя ее на зуб, не перестает несмешно мяуркать, и вприски не раз заставляет содрогнуться. С тем большим испытуют и омерзением, что мы вполне убеждены в его реальности.

На большом разнообразии красок, психологи-

ЗАМЕТКИ КРИТИКА

Доследуется «Дело»...

Омерзение. И ни «гроша надежды». Да, в пьесе есть и свою щемящую лирическую тему. И своим мылью автору героя. Недаром пончека пьесы должна была называться не «Дело», а «Лидочка». Но тема поруганной девической любви скоро отошла на задний план. А вместо нее мощно развернулась драма, поруганного отцовского чувства. И шире — поруганной веры в справедливость. Осмысливания идеалов. Одурманенной, раснятой на костре непереносимых страданий доброты.

Но что он сдавал в эту всечеловеческую кассу? Боль. Отчаяние. Страх. Ненависть. Так это трудно играть и смотреть пьесу, где свет, если поначалу и теплится, то только затем, чтобы к концу совсем погаснуть.

В новой постановке «Дело» эти трудности успеху не препятствуют. Почему? Может быть, театр смыгчил сухово-кобыльинский гнев? Понимал его температуру? Нет. В этом решении спектакля Портнов не ослабляет, а, наоборот, укрепляет, монументализирует образ Зла, царящего в пьесе. Придает ему едва ли не апокалиптические черты. Действие ведь идет в корабле церкви! Под взмылающим взорами двух строгих, суровых архангелов. И на фоне фрески, обрашающейся страшный суд.

Да и персонажи, творящие свой суд над Муромским, не выходят на подиумы из-за кулис, а как бы возинами из пренсподии. Из темы и смрада. Как те самые бесы, что видны на фреске. С треском, скрежетом раскрываются тяжелые двери. А из них выплывают, грубо изъязвлены, выскакивают какие-то гелевые драки, в стилизованных музикалах. И закручивают свой гибельный хоровод вокруг растерянного, добrego старика, бессильного понять, что же, собственно, такое с ним и с его дочерью происходит?

В таком решении образа спектакля (художник С. Бархин) есть и масштаб, и заявка на обобщение сюжета не мистерия значения. Но есть и нечто нарочитое. Чувствуется узаконенный режиссерский перст. Стремление актеров, апеллируя к исходным пластам национальной памяти сразу же задает определенную — очень напряженную — тональность сценическому действию.

Спектакль, как стилевая проблема, совсем не прост. Но однозначен.

Действующие в почти оголенном от всех бытовых аксессуаров пространстве, в полуутоме, клубящейся не только вокруг них, а и вокруг

ведущий игру не просто смело — нагло. С размахом, на который отважиться — значит, уже пройти тот особый талант, без которого Варравин это давно уразумел — каменных домов на каленой службе не заметь.

Следить за тем, как постепенно прорисовывается, прорастает сущность каждого из них, как шаг за шагом они возникают перед зрителем во всем своем человеческом естестве, не только необъяснимо интересно, а и страшно.

Спектакль Театра им. К. С. Станиславского строится на системе довольно сложных переключений. Из одного стиля в другой, из одной тональности в другую.

Это и понятно: в пьесе есть разные стиевые власты, выявить которые сценические надо было обязательно. Только ставя перед собой такую задачу, следовало оградить спектакль от владения в стилистическую эмблему.

— Я такую эмблему в нем различаю. Переходы из одной стиевой концепции в другую осуществляются иногда с неоправданной резкостью.

Так в финале вдруг, и, на мой взгляд, совершенно немотивированно, в трагически стущенном атмосфере вторгается начало едва ли не балаганного комизма. То «Весьма важное лицо», о котором в сухово-кобыльинской ремарке сказано, что перед ним «все, и сам автор, безмолвствует», является на сцену в виде старца, на голове которого треугольная шляпа сморгается как шутовская колпак, в генеральской мантии как цирковая диадема. Стремительный и вальяжный наезд на сцену с отчаянной и взволнованной распахнутой фишкой с отпечатанной на спине, как это было на Муромском, чисто-гигантской пантомиме.

Из этого момента начинается настоящий переход в итальянскую оперу сдвинуть на голову Тарелкина, на которого будто-то блыкает Кандиду Кастроовича куда-то блыкает к другому сухово-кобыльинскому персонажу из второй его комедии — в Расплюсе. Примечательно, что если бы вместо зеленого мундира на стекловском Тарелкина наложили зашнурованный и засланный распахнутой фишкой с отпечатанной на спине, как это было на Ильинском, чисто-гигантской пантомиме, то это и есть то, что было видно в солнечные дни до прозрачно-чистой реки. Детская прозрачность, радость, какая бывает видна в каждом своем поступке. В Муромском, наоборот, идет наоборот, и это есть едва ли не главная особенность того Муромского, какого с подлинной трагической самоотдачей сыграл Игорь Козлов. Нет, не сыграл, а перенес. Лицо, Нельзя, Атюса в спектакле — только роли, Переданные убедительно, но не более того. Муромский — человек. Понятный и близкий залу в каждом своем поступке. В каждом движении. Недаром распахнутый, все потерявший, он все равно высоко возвышается в моем сознании над своей судьбой. Нравственно отрицает, испровергает судьбу и своей неуступчивостью, и своей верой в то, что так быть не должно. И не будет. Что тут развеется и отступит перед правдой, которая для такого Муромского, какого для Козлова, и является сутью настоящей жизни...

...Сценическая история «Дела» склоняется к сущности малорадостной. Не скажу, что спектакль Владимира Портнова решил все загадки, которые эта пьеса вот уже почти столетие заставляет не только театром, но и зрителям. Но он как бы вернул пьесу на новое сценическое «доследование». И не в расплюске на многие годы «процесс» автора с варрэйинским множеством новых и ценных акцентов, уточнений и аргументов.

Впрочем, в спектакле о возможном схватке Тарелкина и Атюсы не упоминается. Чтобы так перевернуть роль, ее же надо было сильно скорректировать текстально! Что режиссер и сделал. Упростила, облегчила, снизила трактовку, он упростила и текст, Изъяла из него все, что

технических оттенков, из постоянных переходах от сочного и яркого комизма к шемящему, надрывному лиризму играет Тарелкина Владимир Стеклов. Но Тарелкин — это случай неупрострости, с «секретом». В нем клоки в понимании совсем особой, во всем своеобразной природы сухово-кобыльинского театра. Стекловым так и не постигнут. У него Тарелкин просто червь, прыгающий ползть по драхе. Он смешон и жалок, ничтожен и беззащитен, трусливы и нагл, откровено гадов и столь же откровенно нечестив. Такого только ленивый не побьет. Но только белодоле, со слостью посмеивающий над ним, в какую-то минуту вздура и посогнувшись. Само по себе это и интересно, и ярко талантливо. Да только из тарелкинского же лабора все эти черты? Думай, что нет, не отсюда. Стеклов отчетливо слышит Кандиду Кастро维奇а куда-то блыкает к другому сухово-кобыльинскому персонажу из второй его комедии — в Расплюсе. Примечательно, что если бы вместо зеленого мундира на Тарелкина, в итальянскую оперу сдвинуть на голову Тарелкина, и я грохнулся на харчевые, похонке, не каждый день бывает. Что же настаскает предположения Атюсы, что Тарелкин может составить партию для Лидочки, то в это, глядя на стекловского Тарелкина, и простах не поверни бы.

Впрочем, в спектакле о возможном схватке Тарелкина и Атюса не упоминается. Чтобы так перевернуть роль, ее же надо было сильно скорректировать текстально! Что режиссер и сделал. Упростила, облегчила, снизила трактовку, он упростила и текст, Изъяла из него все, что

было лишним в пьесе. Но ведь именно так и есть в пьесе. И все равно высоко возвышается в моем сознании над своей судьбой. Нравственно отрицает, испровергает судьбу и своей неуступчивостью, и своей верой в то, что так быть не должно. И не будет. Что тут развеется и отступит перед правдой, которая для такого Муромского, какого для Козлова, и является сутью настоящей жизни...

...Сценическая история «Дела» склоняется к сущности малорадостной. Не скажу, что спектакль Владимира Портнова решил все загадки, которые эта пьеса вот уже почти столетие заставляет не только театром, но и зрителям. Но он как бы вернул пьесу на новое сценическое «доследование». И не в расплюске на многие годы «процесс» автора с варрэйинским множеством новых и ценных акцентов, уточнений и аргументов.

Все они, думаю, так или иначе отзовутся в новых постановках «Дела», которые хочется верить, не заставят себя ждать так долго, как это было после спектаклей, смыграющих в прошлое, уже отжившие наши годы.

ГАСТРОЛИ ДРУЖБЫ

Сапоро, Токио, Москва и Новосибирск — «Городской ансамбль артистов труппы «Современного балета» Кисао Одзаки и Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. В Москве, во Дворце культуры «Известия», был показан балет «Сансуси пакхун». Автор хореографии, наставник по логике эмоций народной хореографии — Кисао Одзаки.

— Люди должны жить в мире. Несмотря на все различия — общая, культур, традиций, языка, — общее одно: мы всегда должны оставаться людьми, — сказала Кисао Одзаки.

Визуально, выражение лица, движения, танец — это языки, которые мы можем общаться.

— Целью является дружба и единство. Несмотря на то что мы из разных стран, мы можем общаться.

— Люди должны жить в мире. Несмотря на все различия — общая, культур, традиций, языка, — общее одно: мы всегда должны оставаться людьми, — сказала Кисао Одзаки.

Визуально, выражение лица, движения, танец — это языки, которые мы можем общаться.

— Люди должны жить в мире. Несмотря на все различия — общая, культур, традиций, языка, — общее одно: мы всегда должны оставаться людьми, — сказала Кисао Одзаки.

Доверие и симпатия

«Тысяча километров — не расстояние — гласят современные поговорки. К участникам телемарафона Альта-Ата — Деньги, которые можно применять буквально. С помощью телемаршрут связи они общаются друг с другом так, словно тысячи километров между ними не существуето.

Советский и индийский народы связывают теплые традиционные дружбы. И проявляются они в самых разных обстоятельствах. Например, одна из участниц телепрограммы рассказывала, что назвала свою дочь Индирой — в честь выдающегося государства-дипломата Индии Индирой Ганди, которая вместе с отцом Д. Н.

туре, или о классических индийских танцах, — все сводится ко дню сегодняшнему, где основное — забота о сохранении мира, необходимость землекопания.

И сейчас, когда в Индии находится Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, это — о сложных проблемах современности, об ответственности народов за будущий мир, об упрочении советско-индийских отношений — вновь идет разговор. И эти переговоры — уже не высокое уровне — дают новые надежды всем людям доброй воли.

Ф. ВОЛКО

программа передач

с 1 по 7 декабря

ПОНЕДЕЛЬНИК

1 ДЕКАБРЯ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



С одной стороны и с другой...

В последнее время стало больше передач критического направления. И вместе с тем по-прежнему включаются в программы репортажи, рассказывающие о том, как все обстоит благополучно. Особенно заметны разрывы между точечными зонами, когда речь заходит о товарах народного потребления.

Н. СУВОРОВ. ЛЕНИНГРАД

Телегид «СК»: Критические передачи действительно становятся больше. Но ведь даже в сфере производства товаров народного потребления, к которой у каждого из нас есть нарахение, немало хорошего. Почему же это хорошее не показывают? Думается, пропорции здесь нарушены.

А вообще-то самую исчерпывающую информацию мы получаем, когда видим на экране представление как бы с двух сторон: и с хорошей, и с плохой. Именно такой подход подсказала сама жизнь: авторам передачи «Госпремии: проблемы качества», Презрева в швейцарском объединении «Москва», они обнаружили, что часть музикальных сюжетов изготавливались с отличным качеством, а швейцарским народом показано было спасибо, а другая часть (большая) совершенно не отвечает требованиям.

Включившись в предлагаемое обсуждение, ярда ли можно будет утверждать, что между показом плохого и хорошего существует большой разрыв. Работа над передачей, о которой шла речь, близится к концу. Ее предполагается показать 4 декабря по первой программе в 19 часов 35 минут.

Человек из истории кино



Кадр из фильма.

— 2 пр., 21.40.

История белорусского кинематографа начинается в 1927 году. Именно тогда на экраны вышла картина «Лесная байка». В ней рассказывалось о становлении Советской власти. Снял этот фильм Юрий Викторович Тарич.

ВТОРНИК

Чтобы отстоять Отечество



— 1 пр., 21.40.

«Я много раз видел, как солдаты поднимались в атаку.

• Г. К. Жуков. 1945 год. Фото Е. Хандея.

Республика на Меконге

— 1 пр., 16.30. Река Меконг — главная водная артерия Лаоса. Когда-то на ее берегах лежало множество деревень.

В погоне за национальной идентичностью и браконьеры разгребали «страну миллиона» склонов. Взгляните на свою руки.

Что такое индивидуальный труд?

«Примит Закон об индивидуальной трудовой деятельности. Однако пока в ограничиваются сдержанными комментариями. А вопрос у телезрителей очень много. Потому бы не сделать передачу, в которой коллегиальные люди подробно бы разяснили, что и как».

Л. ЧЕРТКОВ. МОСКВА

ТЕЛЕГИД «СК» РЕКОМЕНДУЕТ



Кто написал вальс «Березка»?

— 1 пр., 18.00.

Цель передачи «Песни далеких и близких» в том, чтобы в образной форме рассказать о нашей истории, отраженной в песне.

Одна из страниц передачи посвящена героям-пионерам, песне, сложенной о них. По-новому увидим мы популярного певца Ивана Суринкова. Свою исполнительскую деятельность он начал, будучи сыном полка, в суровые годы войны.

Он пел тогда с неизвестным успехом песенку «Кий в Одессе». Костя Черевинский. До нас дошел другой вариант, где героя зовут Витя, родом он из Одессы, а из Ростова. Видимо, светлый и трогательный образ героя песни так понравился народу, что в каждой местности его хотели сделать своим земляком.

Интересна судьба зальца «Березка». Долгое время в сборниках не указывался его автор, и писалось просто — старинный зальц. Теперь стало известно имя композитора. Однако не буду забегать вперед. Об этом увлекательно расскажет сама передача.

«Приходи свободным»

— 2 пр., 21.40.

• Кадр из фильма.

Автор сценария С. Шерилов. Режиссер Ю. Мастюгин. В ролях: Д. Золотухин, Е. Бондарчук, А. Денисов, М. Цыбулько, Н. Олхина, В. Дворожкин.

Семья ЕФРЕМОВЫХ.

Телегид «СК»: Да, ноль это одно, а пять градусов мороза — совсем другое. И даже при благожелательном отношении к нашим синоптикам, хотелось бы получать более точный прогноз.

Мне рассказали, что в Гидрометцентре должны поступить новейшие аппараторы. Тогда можно будет снимки атмосферных явленияй, сделанные со спутника, передавать прямо на экраны мониторов. Это намного расширит возможность синоптиков и, наверное, позволит лучше не просто «помидор», а высчитывать погоду.

Интересна судьба зальца «Березка». Долгое время в сборниках не указывался его автор, и писалось просто — старинный зальц. Теперь стало известно имя композитора. Однако не буду забегать вперед. Об этом увлекательно расскажет сама передача.



! — 2 пр., 21.40.

• Кадр из фильма.

Автор сценария С. Шерилов. Режиссер Ю. Мастюгин. В ролях: Д. Золотухин, Е. Бондарчук, А. Денисов, М. Цыбулько, Н. Олхина, В. Дворожкин.

ЧЕТВЕРГ

4 ДЕКАБРЯ

ЧЕРНОТЫ

Первая программа. 8.00 — «Чернобыль» — документальный фильм. 8.40 — Премьера пятисерийного тел. худ. фильма «Документальный фильм о науке и жизни». 13.35 — Наука и жизнь. 13.45 — «История науки и техники». Док. фильм. 14.05 — «Малыш». Науч.-поп. фильм. 14.15 — В. М. Кустодиев. По письмам воспоминания. Передача 15.00.

18.00 — «Новости». 18.15 — Слушку Советскому Союзу. 19.15 — Международная панорама. 20.00 — «Слоноподобные» — документальный фильм. 20.30 — Чемпионат СССР по спортивной гимнастике. Передача из Красноярска. 21.00 — «Премьера телеспектакли «Погибла ваша Тарич». 23.10 — «Новости».

11.10 — «Чудо в темноте». 12.05 — Контрольная для взрослых. Передача 8.45 — «Не взрослые». 12.30 — «Кубок европейских чемпионов «Манчестер» — «Реал». 13.30 — «Испания». В первом 19.40 — «Слоноподобные». 14.00 — «Документальный фильм о науке и жизни». Худ. фильм с субтитрами. «Лендышмы». 19.45 — «Однажды в пристанище». 20.30 — Выступление оркестра электронных музыкальных инструментов. 21.00 — «Время». 21.40 — Премьера худ. телефильма «Мир преображения». 23.00 — «Лендышмы». 23.30 — «Новости».

Исполняет вспомогательный артист РСФСР А. С. Соловьев.

Кубок европейских

чемпионов «Манчестер» — «Реал»

— 1 пр., 19.00.

Издание считалось, что самая суровая проверка любви — это разлука. Только испытание чувства может побудить все препятствия, преодолеть разлады и разделяющие сердце расстояния, и притягивающее страсть время. Именно такая любовь всегда воспринималась народом.

Заслуженная артистка РСФСР Мария Пахоменко отбрала в свою программу, снятую Ленинградским телевидением, некоторые такие песни. По наименованию той, которую в народе окрикли разлучной, озаглавлен и весь цикл.

Исполнитель вспомогательный артист РСФСР А. С. Соловьев.

Кубок европейских

чемпионов «Манчестер» — «Реал»

— 1 пр., 19.00.

Издание считалось, что самая суровая проверка любви — это разлука. Только испытание чувства может побудить все препятствия, преодолеть разлады и разделяющие сердце расстояния, и притягивающее страсть время. Именно такая любовь всегда воспринималась народом.

Заслуженная артистка РСФСР Мария Пахоменко отбрала в свою программу, снятую Ленинградским телевидением, некоторые такие песни. По наименованию той, которую в народе окрикли разлучной, озаглавлен и весь цикл.

Исполнитель вспомогательный артист РСФСР А. С. Соловьев.

Кубок европейских

чемпионов «Манчестер» — «Реал»

— 1 пр., 19.00.

Издание считалось, что самая суровая проверка любви — это разлука. Только испытание чувства может побудить все препятствия, преодолеть разлады и разделяющие сердце расстояния, и притягивающее страсть время. Именно такая любовь всегда воспринималась народом.

Заслуженная артистка РСФСР Мария Пахоменко отбрала в свою программу, снятую Ленинградским телевидением, некоторые такие песни. По наименованию той, которую в народе окрикли разлучной, озаглавлен и весь цикл.

Исполнитель вспомогательный артист РСФСР А. С. Соловьев.

Кубок европейских

чемпионов «Манчестер» — «Реал»

— 1 пр., 19.00.

Издание считалось, что самая суровая проверка любви — это разлука. Только испытание чувства может побудить все препятствия, преодолеть разлады и разделяющие сердце расстояния, и притягивающее страсть время. Именно такая любовь всегда воспринималась народом.

Заслуженная артистка РСФСР Мария Пахоменко отбрала в свою программу, снятую Ленинградским телевидением, некоторые такие песни. По наименованию той, которую в народе окрикли разлучной, озаглавлен и весь цикл.

Исполнитель вспомогательный артист РСФСР А. С. Соловьев.

Кубок европейских

чемпионов «Манчестер» — «Реал»

— 1 пр., 19.00.

Издание считалось, что самая суровая проверка любви — это разлука. Только испытание чувства может побудить все препятствия, преодолеть разлады и разделяющие сердце расстояния, и притягивающее страсть время. Именно такая любовь всегда воспринималась народом.

Заслуженная артистка РСФСР Мария Пахоменко отбрала в свою программу, снятую Ленинградским телевидением, некоторые такие песни. По наименованию той, которую в народе окрикли разлучной, озаглавлен и весь цикл.

Исполнитель вспомогательный артист РСФСР А. С. Соловьев.

Кубок европейских

чемпионов «Манчестер» — «Реал»

— 1 пр., 19.00.

Издание считалось, что самая суровая проверка любви — это разлука. Только испытание чувства может побудить все препятствия, преодолеть разлады и разделяющие сердце расстояния, и притягивающее страсть время. Именно такая любовь всегда воспринималась народом.

Заслуженная артистка РСФСР Мария Пахоменко отбрала в свою программу, снятую Ленинградским телевидением, некоторые такие песни. По наименованию той, которую в народе окрикли разлучной, озаглавлен и весь цикл.

Исполнитель вспомогательный артист РСФСР А. С. Соловьев.

Кубок европейских

чемпионов «Манчестер» — «Реал»

— 1 пр., 19.00.

Издание считалось, что самая суровая проверка любви — это разлука. Только испытание чувства может побудить все препятствия, преодолеть разлады и разделяющие сердце расстояния, и притягивающее страсть время. Именно такая любовь всегда воспринималась народом.

Заслуженная артистка РСФСР Мария Пахоменко отбрала в свою программу, снятую Ленинградским телевидением, некоторые такие песни. По наименованию той, которую в народе окрикли разлучной, озаглавлен и весь цикл.

Исполнитель вспомогательный артист РСФСР А. С. Соловьев.

Кубок европейских

чемпионов «Манчестер» — «Реал»

— 1 пр., 19.00.

Издание считалось, что самая суровая проверка любви — это разлука. Только испытание чувства может побудить все препятствия, преодолеть разлады и разделяющие сердце расстояния, и притягивающее страсть время. Именно такая любовь всегда воспринималась народом.

Заслуженная артистка РСФСР Мария Пахоменко отбрала в свою программу, снятую Ленинградским телевидением, некоторые такие песни. По наименованию той, которую в народе окрикли разлучной, озаглавлен и весь цикл.

Исполнитель вспомогательный артист РСФСР А. С. Соловьев.

Кубок европейских

чемпионов «Манчестер» — «Реал»

— 1 пр., 19.00.

Издание считалось, что самая суров