



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

МИНИСТЕРСТВО И ПЕРЕСТРОЙКА

Нет сегодня такой области жизни, в которой не сказались бы набирающая силу поступь перестройки. Она ощущается буквально во всем. В размахе ускорения социально-экономического развития страны, обновления общественных отношений, трудовой, творческой активности масс, в самом духе созидания, ставшем отличительной чертой нашего времени.

Решение крупномасштабных задач, стоящих перед народным хозяйством в целом, требует немалых средств. Но что характерно и что особенно важно подчеркнуть — никогда еще развитие материальной базы культуры не подкреплялось столь мощными капиталовложениями. 6,4 миллиарда рублей, предусмотренных главными патентами на строительство объектов культуры, — это в два раза больше, чем в предыдущей. По существу это означает выход отрасли на новый уровень, то, в свою очередь, диктует необходимость коренного поворота в ее управлении, усиления инициативы и самостоятельности, деловитости и ответственности кадров.

Однако, как показывает жизнь, многие ведомства, занимающиеся вопросами культурного строительства, оказались не готовы на деле обеспечить реальную перестройку. Больше четырех месяцев назад «Советская культура» провела в Казахстане «круглый стол» по проблемам материальной базы социально-культурной сферы на селе. Уже тогда представители различных заинтересованных организаций с тревогой отмечали, что средства, отпущенные на строительство, используются слабо («Почка миллион в акбушке» — так и называлась наша публикация), что планы ввода многих объектов по существу с самого начала оказались под угрозой срыва. Как же развивались события дальше?

В своем официальном отчете заместитель председателя Госагропрома Казахской ССР К. Мусия заверил газету, что за ходом строительства установлен контроль, в частности ежемесячно проводятся специальные селективные совещания, что выполнение будет поправлено. Но фактически мало что изменилось. Приведем всего два примера. Еще в третьем квартале должен был принять посетителя районный Дом культуры в Шубаркудуке (Актюбинская область), в годовые средства на его строительство освоены лишь на 39 процентов. Вводный объект в РДК в г. Каменка (Уральская область). Здесь показатель еще ниже — пошло в дело лишь 17 процентов капиталовложений. В целом за девять месяцев освоение средств на строительство РДК составило 54 процента. Не преодолел, как видим, остаточный принцип, годами укоренявшийся в работе организаций, занимающихся возведением объектов культуры. На словах, а не на деле идет здесь пока перестройка.

К сожалению, характерно это и для Министерства культуры республики (министр Ж. Еркимбаев, первый заместитель Н. Попов). Еще год назад коллегия Министерства культуры СССР указала на необходимость коренным образом улучшить работу культурно-просветительских учреждений Казахстана. Обращено серьезное внимание на неудовлетворительное использование клубов и спортивных сооружений в организации досуга трудящихся. Недавняя проверка показала, что вовлекаются клубы лишь на 52 процента, а число посетителей сократилось на 1,5 миллиона человек. Да и чем может привлечь к себе, например, РДК Зырянский (Восточно-Казахстанская область), если в нем нет ни одного самостоятельного коллектива? Такая же картина в ряде культурно-просветительских учреждений Кызыл-Ордынской и Чимкентской областей. Лишь четвертая часть клубов республики имеет любительские объединения по интересам. Кружки технического творчества и вовсе редкость — их всего пятьдесят.

По большинству показателей культурно-просветительской работы Казахская ССР длительное время занимает одно из последних мест среди других республик. Тревожное положение и с кадрами. Из-за отсутствия заботы о жилищно-бытовых условиях культурно-просветителей, о моральном и материальном стимулировании их труда растет текучесть кадров. В среднем ежегодная сменяемость кадров составляет здесь до 40 процентов.

Недавно в Министерстве культуры СССР вновь слушался отчет о работе Министерства культуры Казахстана. Коллегия констатировала, что ни в использовании имеющейся материальной базы, ни в методах и формах работы, ни в кадровой политике, ни в клубном строительстве принципиальных изменений не произошло. По существу, важнейшая программа оказалась проваленной. Аппарат республиканского министерства слабо изучает положение на местах, не проявляет должной настойчивости в решении неотложных вопросов, довольствуется разного рода справками, к тому же часто не отражающими истинного положения дел. Так, например, в министерских отчетах фигурируют 128 парков, а в реальности существует их чуть больше пятидесяти. А сколько культурно-спортивных комплексов создано лишь на бумаге, как в Уральской и других областях? Зато общая цифра по республике отражает полное «благополучие» — их больше семисот.

Самоуспокоенность и благодушие, отсутствие инициативы и самокритичности, бюрократизм — вот что такое сегодня стиль работы Министерства культуры Казахстана. И называть это надо своими именами. Как есть.

На встрече с партийным активом Красноводского края М. С. Горбачев подчеркнул, что работники многих министерств «...с большим трудом расстаются со старыми привычками, со сложившимися, но отжившими уже формами... Значит, по старинке работают, на основе старых подходов». Только в преодолении инерции — путь к перестройке, в новых подходах — залог ее успехов.

Анализируя ситуацию, сложившуюся в Казахской ССР, было бы несправедливо рисовать картину культурного строительства односторонне. Конечно же, в республике немало замечательных самостоятельных коллективов, которым помогает большой отряд преданных своему делу специалистов — культурпросветителей. Есть великолепные дворцы культуры и сельские клубы, по праву гордящиеся здесь Домом торжеств, что открылся в Целинограде... И все-таки успехи могли быть куда значительнее, если бы Министерство культуры и его подразделения на местах смелее и энергичнее поворачивались лицом к жизни, к людям, отказываясь от застарелых стереотипов и шаблонов, тормозящих развитие отрасли. Министерство культуры республики нуждается в большем внимании и действенной поддержке со стороны партийных органов. Не эпизодическая партийная помощь нужна, а целенаправленная, планомерная работа, решительный поворот к нуждам самой культуры и к тем, кто изо дня в день возделывает ее велекую ниву.

На днях ЦК КПСС рассмотрел вопрос о ходе выполнения народнохозяйственного плана социально-культурного строительства в 1986 году. Отметим позитивные сдвиги, происшедшие в этой важнейшей сфере за последние время. Центральным Комитетом партии потребовал от ЦК Компартий союзных республик, крайкомов, обкомов партии, союзных и республиканских министерств в ведомств, исполкомов Советов народных депутатов, профсоюзных и комсомольских организаций принять решительные меры к тем, кто не обеспечивает кардинального улучшения строительства объектов социально-культурного назначения, неудовлетворительно справляется с плановыми заданиями по их вводу. Одновременно скрывать прятными, мешающими успеху дела, устранять препятствия, стоящие на пути осуществления программ социального строительства, — вот руководство к деятельности, долг и обязанность каждого коммуниста.

Международный конкурс вокального искусства «За мир и социальный прогресс», объявленный под эгидой Всемирного общественного движения за демократические организации, завершился. Организаторы конкурса посетили его 78-летнюю Великую Октябрьскую социалистическую революцию.

ДОБРОСОСЕДСТВО И СОТРУДНИЧЕСТВО

СОВЕТСКО-ИНДИЙСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ НА ВЫСШЕМ УРОВНЕ

25 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев прибыл с официальным дружественным визитом в Индию по приглашению Премьер-министра республики Р. Ганди и индийского правительства. Руководители партии и общественные организации сделали все, чтобы придать этому визиту деловой, дружеский характер.

В этот же день в здании правительства в середине дня состоялась первая беседа один на один между М. С. Горбачевым и Радживом Ганди. Она продолжалась более четырех часов. Предметом углубленного обсуждения были в основном международные проблемы.

Перед началом беседы в присутствии советских и индийских сопровождающих лиц Р. Ганди и М. С. Горбачев обменялись речами, в которых они дали высокую оценку визиту.

М. С. Горбачев отметил, что положение, занимаемое обеими великими державами в мире, налагает на их руководителей огромную ответственность как в отношении двусторонних контактов, так и в широком международном плане. Было подчеркнуто значение советско-индийского Договора 1971 года, который хорошо служил двум странам в прошлом и который является хорошей базой на будущее. Визит закрепляет уже начавшееся сотрудничество в духе требований времени, позволяет вывести его на новую ступень.

Одновременно с беседой М. С. Горбачева с Р. Ганди состоялась переписка советского и индийского делегатов. Стороны обменялись мнениями по всему спектру советско-индийских отношений. В обмене мнениями, прошедшем в дружественной атмосфере, в обстановке взаимопонимания и готовности учитывать запросы друг друга, приняла участие Э. А. Шевардина, А. Ф. Добрынин, В. М. Чамчен и С. Ф. Ахромов, члены правительства Индии.

Премьер-министр Республики Индия Раджив Ганди дал вечером в Хайдарбадском дворце обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева. Присутствовали Э. А. Шевардина, А. Ф. Добрынин, другие официальные лица, сопровождающие Генерального секретаря ЦК КПСС в его поездке, с индийской стороны — члены правительства, парламентарии, видные политические и общественные деятели.

На обеде с речами выступили Раджив Ганди и М. С. Горбачев. Речи Р. Ганди и М. С. Горбачева были выслушаны с большим вниманием и сопровождались продолжительными аплодисментами.



Днем 26 ноября 1986 года. Посещение мемориала Индиры Ганди. Фотографы ТАСС Ю. Якупова и А. Чурбанов.

ДАнь ГЛУБОКОГО УВАЖЕНИЯ

ДЕЛИ, 26 ноября. (Спец. корр. ТАСС). Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев посетил сегодня места, связанные с именами великих людей Индии — Махатмы Ганди, Джавахарлала Неру и Индиры Ганди.

М. С. Горбачев побывал на Раджит — мемориале Махатмы Ганди и на месте его кремации возложил венки, на ленте которого надпись: «М. Ганди — вождю борьбы индийского народа за национальное освобождение».

В Книге почетных посетителей сделана запись: «С искренним уважением и памяти великого сына индийского народа, вождя борьбы за свободу Индии Махатмы Ганди».

Затем в парке, примыкающем к мемориалу, М. С. Горбачев посетил традиционный индийский парк чампак — так на языке хинди называется магнолия.

От имени Генерального секретаря ЦК КПСС были возложены венки на места кремации Дж. Неру и Индиры Ганди. На их лентах написано: «Дж. Неру — великому сыну индийского народа, выдающемуся деятелю Индии, большому другу Советского Союза».

Высокий советский гость посетил Мемориальный музей Джавахарлала Неру, который по праву называют вторым по значению индийско-советской дружбы. После осмотра экспозиции М. С. Горбачев оставил в Книге почетных посетителей запись: «С чувством глубокого уважения к памяти Дж. Неру — создателя новой Индии, верного и

искреннего друга Советского Союза». Генеральный секретарь ЦК КПСС в этот же день посетил мемориал Индиры Ганди. У стеллиного саркофага, установленного на месте, где И. Ганди была схвачена пулями убийц, он возлагает цветы. Минута молчания — дань памяти.

В Книге почетных посетителей М. С. Горбачев написал: «Советские люди всегда сохраняли в своей памяти имя Индиры Ганди — выдающегося лидера Индии, борца за счастье индийского народа, за мир во всем мире, неустанного поборника развития советско-индийской дружбы и сотрудничества».

Обращался затем к собравшимся, М. С. Горбачев говорит: «Индира Ганди всегда

пользовалась в нашей стране огромной любовью. В Москве, других городах ее имя носит улицы и площади. Пусть этот ковер с ее портретом, мастерски сделанный советскими умельцами, найдет достойное место в мемориале. Этим выражено еще раз отношение Советского Союза к великой дочери Индии. Вчера мы говорили с Премьер-министром Радживом Ганди о том, что сегодняшнее поколение советских и индийских руководителей принимают эстафету предшествовавших поколений — эстафету дружбы. И надо этот факел дружбы нести дальше. Мы для этого прилагаем все усилия».

Вместе с М. С. Горбачевым были Э. А. Шевардина, А. Ф. Добрынин, другие официальные лица.

БЕСЕДА М. С. ГОРБАЧЕВА С ПРЕЗИДЕНТОМ ИНДИИ

ДЕЛИ, 26 ноября. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня здесь состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева с Президентом Индии Заял Сингхом. Приветствуя советского гостя, Президент заявил, что его страна встречает М. С. Горбачева как выдающегося руководителя великой державы, с которой Индия связывает узы тесной традиционной дружбы.

На советско-американской встрече в Рейкьявике вы, г-н Горбачев, сделали большое дело для всего человечества: отсюда последовало послание мира всем людям земли, заявил Президент.

В ваших словах, сказал М. С. Горбачев, я вижу мнение не только Индии, но и многих стран и народов: ядерная угроза, экология, отсталость и бедность целых континентов — все эти реалии требуют нашего мышления, нового подхода, требуют прекращения гоним вооружения.

В политике Советского Союза в вопросах войны и мира много общего с политикой Индии. Мнение СССР и мнение Индии — это мнение одного миллиарда человек. Мы готовы сотрудничать с Индией и дальше, учитывая новые требования времени. Уверен, что визит внесет новый вклад в развитие советско-индийских отношений.

ПЛАКАТ — ДЕЛУ МИРА

Перед участниками конкурса была поставлена цель — создать произведения плакатного искусства, отрицающие роль Великого Октября в мировой истории, ленинскую внешнюю политику Советского государства, стремление всемирно объединить силы планеты, обуздать гонимую вооружениями, предотвратить угрозу ядерной катастрофы.

Большая пропагандистская работа, осуществленная организационным комитетом, способствовала широкому распространению призывов и условий конкурса у нас в стране и за рубежом. В адрес организаторов поступило около пяти тысяч плакатов из 53 стран.

Авторитетное международное жюри определило лауреатов конкурса. Первой премией удостоены Я. Петров (Болгария) — за плакат «Во имя мира», М. Волохов (СССР) — триптич «Ленин, Октябрь, Мир», И. Мерковский и С. Школьник (СССР) — триптич «Мир — всему». Отмечены работы плакатистов Чехословакии и Венгрии, Вьетнама и Монголии, Румынии и Германской Демократической Республики, Бразилии, Мексики, Японии. Многие плакаты удостоены специальных призов советских общественных и творческих организаций.

Лучшие плакаты из числа поступивших на конкурс будут представлены на выставке.

Н. МАРКОВСКИЙ, С. ШКОЛЬНИК (СССР). «Мир — всему». В. ВЕБЕР (Бразилия). «Цветок мира».

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- НЕ ВСЕ ИЗВЛЕКЛИ УРОКИ ИЗ ОПЫТА ГЛАСНОГО ОБСУЖДЕНИЯ ПРОЕКТА МЕМОРИАЛА ПОБЕДЫ НА ПОКЛОНИМОЙ ГОРЕ — ЭТО ПОДТВЕРЖДАЕТ КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ ИЗ КУРСКА (стр. 2).
ЗАМЕТКИ КРИТИКА Е. СУРКОВА О СПЕКТАКЛЕ «ДЕЛО» ПОСТАВЛЕННОМ МОСКОВСКИМ ТЕАТРОМ ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО ПО ПЬЕСЕ А. В. СУХОВО-КОБЫЛИНА (стр. 4).
КТО СПАС И СОХРАНИЛ В ТЕЖЕЛОМ 1918 ГОДУ БЕСЦЕННЫЕ ТУРГЕНЕВСКИЕ РЕЛИКВИИ ОБ ЭТОМ ВЫ УЗНАЕТЕ ИЗ СТАТИИ «ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ ЭМИГРАНТ» (стр. 3).
ПИСАТЕЛЬ ВАЛЕНТИН РАСПУТИН ПИШЕТ ОБ АКАДЕМИКЕ ДМИТРИИ СЕРГЕЕВИЧЕ ЛИННАХЕВЕ, КОТОРОМУ ИСПОЛНИТСЯ 88 ЛЕТ: «ПРОЖИВ ВМЕСТЕ С РУССКОЙ КУЛЬТУРОЙ ТЫСЯЧУ ЛЕТ, ОН ВПЛАТ...









Воская посуда, вырезанная в руках дуэнтратного... (Text describing the craft of wax vessels)



Ремесло-постановщик нового фильма Георгий Шенгаев... (Text describing a craft-artist's role in film production)

Уральские узоры

Лепные металлические подносы с яркими сказочными... (Text about metal craft items from the Urals)

В первую очередь это относится к Варваринскому... (Text about the Varvarinskaya region and its crafts)

ны более декоративны, — говорит главный художник... (Text about decorative crafts and their characteristics)

Н. ПОТАПОВА. (ТАСС). НИЖНИЙ ТАГИЛ.

В гости к сибирякам

Дни Улан-Батора с успехом проходят в городе-побратиме Иркутске... (Text about the festival in Irkutsk)

В гости к сибирякам приехали представительная делегация... (Text about the delegation from Mongolia)

десяти тысяч монголов выехали в гости к сибирякам... (Text about the scale of the festival)

Н. СТУК, заведующий отделом культуры Иркутского горисполкома.

Атуева рассказывает Нелькину: пришел к Муромскому «один умнейший человек»... (Text from the play 'Deed') describing a character's arrival

смах, который, как справедливо полагал Гоголь... (Text discussing the play's themes and Gogol's influence)

житевского обитателя Муромских, высоко вознесенного над славой, Варравин, Тарелкин... (Text about the characters and the play's setting)

того, что эти персонажи сохранили всю свою историческую конкретность? Именно такой путь... (Text analyzing the historical and artistic aspects of the play)

характеризовало именно Тарелкина. Этого «финтифляка» то в доисторическом... (Text about the character Taralkin and the play's style)

ЗАМЕТКИ КРИТИКА

Доследуется «Дело»...

Омерзение. И ни «гроша надежды». Да, в пьесе есть и своя щемная лирическая тема... (Text discussing the play's themes and the author's style)

ведущий игру не просто смело — нагло. С размахом, на который отваживаются — значит, уже проявить тот особый талант... (Text about the play's performance and the director's choices)

гических оттенков, на постановочных переходах от сочного и яркого комизма и шемашему... (Text about the play's style and the director's choices)

Но у Тарелкина в «Деле» так инструментально монолога нет. А есть — в финале — большая и необыкновенно интересная монолог... (Text about the play's style and the director's choices)

Все они, думаю, так или иначе отразились в новых постановках «Дела», которые, хочется верить, не заставят себя ждать так долго... (Text about the play's reception and future productions)

Доверие и симпатия

«Тысяча километров — не расстояние» — гласит современная поговорка... (Text about the play 'Trust and Sympathy') and its themes

искренностью, доброжелательностью, непосредственностью... (Text about the play's style and the director's choices)

Именами композиторов

Новое судно пополнило флот Черноморского морского флота... (Text about the composer Razmanov and his work)

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ ШЕДЕВРУ ПОЛТОРА ВЕКА

Сегодня исполняется 150 лет со дня первой постановки оперы «Иван Сусанин»... (Text about the opera 'Ivan Susanin' and its history)



А. РЫБИЦ, бывший военный командир ГАБТ СССР.

ГАСТРОЛИ ДРУЖБЫ

Саваре, Токио, Москва в Новосибирск — вот география коллективных гастролей артистов... (Text about the artists' tours and their work)







программа передач

с 1 по 7 ДЕКАБРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

Первая программа, 8.00 — Према, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — Премьера пятисерийного тел. худ. фильма «Джон Эбл»...

19.00 — Премьера пятисерийного тел. худ. фильма «Джон Эбл», 1-я и 2-я серии, 21.00 — Према, 21.40 — Концерт в Большом зале консерватории...

1 ДЕКАБРЯ

12.10 — Эфир — Учителя, Зоология, 7 класс, Земноводные, 12.35 — Наука и жизнь, 13.35 — История, 10 класс, Барбисский Договор, 14.05 — «Малыш», Наука и жизнь, 14.15 — В. М. Кустодиев. По письмам и воспоминаниям. Передача 1-я, 15.00 и 18.00 — Новости, 18.15 — Служба Советскому Союзу, 19.15 — Международная платформа, 20.00 — Спокойная ночь, малышки 20.15 — Чемпионат СССР по спортивной гимнастике...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



С одной стороны и с другой...

«В последнее время стало больше передач критического направления. И вместе с тем попрежнему включаются в программу репортажи, рассказы, очерки...»

Н. СУВОРОВ, ЛЕНИНГРАД.

Телегид «СК»: Критические передачи действительно стало больше. Но ведь дана в сфере производства товаров народного потребления, в которой у каждого из нас есть нарекания...

ЧЕТВЕРГ

Первая программа, 8.00 — Према, 8.40 — Премьера пятисерийного тел. худ. фильма «Джон Эбл», 3-я и 4-я серии, 10.30 — Очевидное — невероятное, 11.30 и 14.30 — Новости, 14.50 — «Наши современники», 15.25 — Игрет симфонический оркестр Государственного академического театра оперы и балета Молдавской ССР, 15.55 — Новости, 16.00 — Шахматная школа, 16.30 — «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», 17.30 — «До шестнадцати и старше», 18.15 — За словом — дело, 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — «Календарь песен», 19.30 — Премьера пятисерийного тел. худ. фильма «Джон Эбл», 4-я и 5-я серии, 21.00 — Према, 21.40 — Концерт в Большом зале консерватории...

4 ДЕКАБРЯ

11.10 — «Тузю темноты», 12.05 — Контрольная для взрослых, Передача 9-я, «Возвращение к жизни», 13.35 — «Строгая мужская жизнь», Худ. фильм с субтитрами, «Ленфильм», 1977 г., 15.05 и 18.00 — Новости, 18.15 — «Обладал в пустыне», Мульти фильм, 18.25 — Из сокровищницы мировой музыкальной культуры, Ф. Шопен, Полонез-фантазия, вступ. дождя мимор, симфон. с-во Беллье мимор.

Различные песни

Издана считалось, что самая строгая проверка песни — это разлука. Только истинное чувство может победить все препятствия, преодолеть и раздвинуть средству расстояния, и притупляющее страсть время, именно такая любовь всегда воспевалась народом.

Заслуженная артистка РСФСР Мария Пахоменко отобрала в свою программу, снятую Ленинградским телевидением, несколько «диссерийских» песен, по названию той, которая в народе окрестилась разлукой, озвученной в весь цикл.

ШАХМАТЫ

Как решит компьютер

На Всемирной шахматной олимпиаде в Дубае сенсационно следует за сенсацией. Самой невероятной, конечно, представляется та, что после восьми туров четверка лучших в мире игроков — основной состав сборной — довыступавшая лишь шестым местом. Десятый тур, где мы играли с Францией и где Карпов, Соколов, Юсупов победили, а Каспаров сделал ничью, сократил разрыв с лидером всего на пол-очка, потому что и английские выступили уверенно.



Различные песни

Издана считалось, что самая строгая проверка песни — это разлука. Только истинное чувство может победить все препятствия, преодолеть и раздвинуть средству расстояния, и притупляющее страсть время, именно такая любовь всегда воспевалась народом.

Заслуженная артистка РСФСР Мария Пахоменко отобрала в свою программу, снятую Ленинградским телевидением, несколько «диссерийских» песен, по названию той, которая в народе окрестилась разлукой, озвученной в весь цикл.

Пять серий про любовь

— 4 пр., 19.00.

Роман известной английской писательницы Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» вышел в свет почти 140 лет назад. В 1983 году он обрел вторую жизнь. Пятисерийный фильм «Джон Эбл» (Англия) сделан не «по мотивам», а по книге сама, что не есть дилетантским отнесением к ее содержанию.

Кадр из фильма.

Человек из истории кино

— 2 пр., 21.40.

История белорусского художественного кино начинается в 1927 году. Именно тогда на экраны вышла картина «Лесная быль». В ней рассказывается о становлении Советской Антарктиды. Снял этот фильм Юрий Австриков Тарч.

Чтобы отстоять Отечество

— 1 пр., 21.40.

Это нелегко: подняться в рост, когда смертоносным металлом пронзают воздух. Но они подымались! А ведь многие на них едва узнали вкус жизни! 19-20 лет — лучший возраст для человека — все вперед. А для них очень часто вперед был только немецкий блицдарт, изверженный пулеметный огонь.

Перечитывая эти слова маршала Жукова, в 90 лет ощутивший тут неминуемо тяжкий груз ответственности, который испытывал он всякий раз, отдавая приказ поднимать солдат в атаку. Но он обязан был это делать, чтобы отстоять Отечество.

Документальный фильм «Маршал Жуков», Страницы биографии — своеобразная исповедь легендарного полководца, возможность взглянуть на события его глазами.

Г. К. Жуков, 1945 год. Фото Е. Хандеев.

Республика на Меконге

— 1 пр., 16.30.

Река Меконг — главная водная артерия Лаоса. Когда-то на ее берегах паслось множество слонов. В погоне за наживой колонизаторы и браконьеры разных мест безжалостно разграбили страну миллионов слонов, Ваза в свои руки власть, народ Лаоса вынужден был начать экономическое строительство почти с нуля. Киноочерк, посвященный национальному празднику — Дню провозглашения Республики, рассказывает об успехах Лаоса, об интернациональных связях, о сотрудничестве с нашей страной.

На арене цирка

— 1 пр., 19.00.

Леонид Екибараев казаят клоуном с осею и сердце. Его молема цирком и нежно ласкают. Но ему всегда убавало сызвать в зале улыбку.

Однажды в «Спор-клубе»

— 1 пр., 16.15.

Первое слово в названии программы «Спор-клуб» расширяется так: советуем — полемизируем — общаемся — размышляем. В этом смысле передача, в которой обычно участвуют артисты, и самих ее участников. Тема нынешнего разговора — авторская песня, ее роль в формировании внутреннего мира молодого человека.

Что такое индивидуальный труд?

«Принят Закон об индивидуальной трудовой деятельности. Однако точка ТВ ограничивается весьма сдержанными комментариями. А вопросы у телезрителей очень много. Почему бы не сделать передачу, в которой компетентные люди подробно бы разъяснили, что и как».

Л. ЧЕРТКОВ, МОСКВА.

Погода на завтра

«Нам нравится специальные выпуски «Прогноз погоды на неделю», в которых информация о погоде дается масштабно и очень интересно. Отвечает только распыленность некоторых прогнозов. Например, когда говорит, что ожидается погода вот для пяти градусов мороза».

Семья ЕФРЕМОВЫХ.

Кто написал вальс «Березка»?

Цель передачи «Песня далекая и близкая» в том, чтобы в образной форме рассказать о нашей истории, отечественной в песне. Одна из страниц передачи посвящена героим-панфиловцам, песне, сложенной о них. По-новому увидим мы популярного певца Юрия Суржикова. Своим исполнительским талантом он начал, будучи совсем юным, в студио годы войны. Он пол года в незнакомом успехом песенку «Жил в Одессе Коста Червечный». До нас дошла другая версия, где герои зовут Витя и родом он не из Одессы, а из Ростова. Видно, светлый и трогательный образ героя песни так полюбился народу, что в каждой местности его хотели сделать своим земляком.

Интересна судьба вальса «Березка». Долгое время в сборниках не указывался его автор, и писало просто — старинный вальс. Теперь стало известно имя композитора. Однако не буду забегать вперед. Об этом увлекательно расскажет сама передача.

СУББОТА

Первая программа, 8.00 — Према, 8.40 — «Игрет Московское трио», 9.00 — Премьера пятисерийного тел. худ. фильма «Джон Эбл», 5-я серия, 10.10 — Док. фильм, 10.30 — Рассказы о «Суровом» телеканале, 11.05 — Выступает заслуженный артист ТАСССР В. Федотов (Одесса), 11.25 — Программа телеведущих Филиалды, 12.20 — «Два века и для каждого», 12.50 — «40 вечеринок и о себе», Поэтическая антология. Павел Антокольский. Читает народный артист СССР И. Симонов, 13.10 — Для вас, ветераны! Музыкальная программа, 14.15 — Отрады, 14.45 — В мире животных, 15.00 — Музыканты, 15.30 — «Симфония любви моя», 16.30 — Новости, 16.45 — В мире животных, 17.00 — «Симфония любви моя», 17.30 — «Требуются идеи», 18.35 — Народные мелодии, 18.50 — Новости, 18.55 — «Правда из первых уст». Семья Дошницких говорит с Америки, 19.50 — Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Московские новости», Производильное сокращение культуры, Отечественная культура, 22.10 — В субботу вечером. Вас приглашает артистка Елена (Финляндия), 23.00 — Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Московские новости», Мужчины, Производильное сокращение культуры, 23.50 — Новости.

«Зинюля»

Пьеса А. Гельмана «Зинюля» хорошо знакома театралному зрителю. Она ставилась в многих сценках. Вымышленное сокращено на опасных социальных явлениях. И, несмотря на то, что зло различно здесь неуверенным газом, героине приходится затратить все духовные силы, чтобы заставить окружающих винить в сути проблемы, Центральное телевидение показывает спектакль по пьесе в роли: Н. Дроздова, С. Куценко, М. Сергеева, Т. Исаева. Режиссер Г. Дроздов.

Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Московские новости»

— 1 пр., 19.50 и 23.00.

ВОСКРЕСЕНИЕ

Первая программа, 8.00 — Према, 8.40 — Ритмическая гимнастика, 9.00 — Киножурнал «Сибирь на экране», 9.20 — Тираж «Спортавто», 9.30 — Вудинские 10.00 — Служба Советскому Союзу, 11.00 — Утренняя почта, 11.30 — Клуб путешественников, 12.00 — Музыкальный мимор, 13.00 — «Сказки час», 14.00 — «Заполнение», 14.45 — Круг чтения, 15.30 — «История немерзущих ступиц», Худ. фильм «Семнадцатилетний солдат», «Мосфильм», 1977 г., 17.10 — Новости, 17.15 — Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Московские новости», Женщины, Производильное сокращение культуры, 18.45 — Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Московские новости», 21.00 — Према, 21.45 — Продолжение повести «Семнадцатилетний солдат», футбольное обозрение, 23.15 — Футбольное обозрение, 23.45 — Новости.

Вторая программа, 8.00 — «На западу ступицы», 8.20 — «По следу берса», Тел. док. фильм, 8.40 — Круг чтения и другие весты, Худ. фильм «Ленфильм», 1984 г., 9.50 — Русская Печь, 10.20 — «Музы-

6 ДЕКАБРЯ

12.05 — Поэт Нина Матвеева, 12.30 — Премьера фильма-спектакля Ярославского академического театра имени Ф. Волкова «Зинюля», 14.50 — Музыка в памятниках архитектуры, 15.05 — «Малыш», 15.30 — «Малыш», 16.05 — «Малыш», 16.35 — «Малыш», 17.25 — «Малыш», 17.55 — «Малыш», 18.30 — В гостях у сказки, 18.55 — Режиссер, 20.00 — Спортивный вечер, малышки 20.15 — Человек. Земля. Вселенная, 20.45 — М. Глинка, Неомонументализм, 21.00 — Премьера пятисерийного тел. худ. фильма «Джон Эбл», 21.40 — «Будет шестнадцать и другие цветы», Худ. фильм «Ленфильм», 1984 г., 23.10 — Новости.

7 ДЕКАБРЯ

Первая программа, 8.00 — Према, 8.40 — Ритмическая гимнастика, 9.00 — Киножурнал «Сибирь на экране», 9.20 — Тираж «Спортавто», 9.30 — Вудинские 10.00 — Служба Советскому Союзу, 11.00 — Утренняя почта, 11.30 — Клуб путешественников, 12.00 — Музыкальный мимор, 13.00 — «Сказки час», 14.00 — «Заполнение», 14.45 — Круг чтения, 15.30 — «История немерзущих ступиц», Худ. фильм «Семнадцатилетний солдат», «Мосфильм», 1977 г., 17.10 — Новости, 17.15 — Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Московские новости», Женщины, Производильное сокращение культуры, 18.45 — Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Московские новости», 21.00 — Према, 21.45 — Продолжение повести «Семнадцатилетний солдат», футбольное обозрение, 23.15 — Футбольное обозрение, 23.45 — Новости.

8 ДЕКАБРЯ

Первая программа, 8.00 — Према, 8.40 — Футбольное обозрение, 9.10 — Премьера пятисерийного тел. худ. фильма «Джон Эбл», 1-я и 2-я серии, 11.10 и 14.30 — Новости, 14.50 — «Наши современники», 15.25 — Игрет симфонический оркестр Государственного академического театра оперы и балета Молдавской ССР, 15.55 — Новости, 16.00 — Шахматная школа, 16.30 — «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», 17.30 — «До шестнадцати и старше», 18.15 — За словом — дело, 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — «Календарь песен», 19.30 — Премьера пятисерийного тел. худ. фильма «Джон Эбл», 3-я и 4-я серии, 21.00 — Према, 21.40 — Концерт в Большом зале консерватории...

9 ДЕКАБРЯ

11.10 — «Тузю темноты», 12.05 — Контрольная для взрослых, Передача 9-я, «Возвращение к жизни», 13.35 — «Строгая мужская жизнь», Худ. фильм с субтитрами, «Ленфильм», 1977 г., 15.05 и 18.00 — Новости, 18.15 — «Обладал в пустыне», Мульти фильм, 18.25 — Из сокровищницы мировой музыкальной культуры, Ф. Шопен, Полонез-фантазия, вступ. дождя мимор, симфон. с-во Беллье мимор.

Издана считалось, что самая строгая проверка песни — это разлука. Только истинное чувство может победить все препятствия, преодолеть и раздвинуть средству расстояния, и притупляющее страсть время, именно такая любовь всегда воспевалась народом.

Заслуженная артистка РСФСР Мария Пахоменко отобрала в свою программу, снятую Ленинградским телевидением, несколько «диссерийских» песен, по названию той, которая в народе окрестилась разлукой, озвученной в весь цикл.

ВТОРНИК

— 1 пр., 19.00.

Роман известной английской писательницы Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» вышел в свет почти 140 лет назад. В 1983 году он обрел вторую жизнь. Пятисерийный фильм «Джон Эбл» (Англия) сделан не «по мотивам», а по книге сама, что не есть дилетантским отнесением к ее содержанию.

Человек из истории кино

— 2 пр., 21.40.

История белорусского художественного кино начинается в 1927 году. Именно тогда на экраны вышла картина «Лесная быль». В ней рассказывается о становлении Советской Антарктиды. Снял этот фильм Юрий Австриков Тарч.

Чтобы отстоять Отечество

— 1 пр., 21.40.

Это нелегко: подняться в рост, когда смертоносным металлом пронзают воздух. Но они подымались! А ведь многие на них едва узнали вкус жизни! 19-20 лет — лучший возраст для человека — все вперед. А для них очень часто вперед был только немецкий блицдарт, изверженный пулеметный огонь.

Перечитывая эти слова маршала Жукова, в 90 лет ощутивший тут неминуемо тяжкий груз ответственности, который испытывал он всякий раз, отдавая приказ поднимать солдат в атаку. Но он обязан был это делать, чтобы отстоять Отечество.

Документальный фильм «Маршал Жуков», Страницы биографии — своеобразная исповедь легендарного полководца, возможность взглянуть на события его глазами.

Г. К. Жуков, 1945 год. Фото Е. Хандеев.

Республика на Меконге

— 1 пр., 16.30.

Река Меконг — главная водная артерия Лаоса. Когда-то на ее берегах паслось множество слонов. В погоне за наживой колонизаторы и браконьеры разных мест безжалостно разграбили страну миллионов слонов, Ваза в свои руки власть, народ Лаоса вынужден был начать экономическое строительство почти с нуля. Киноочерк, посвященный национальному празднику — Дню провозглашения Республики, рассказывает об успехах Лаоса, об интернациональных связях, о сотрудничестве с нашей страной.

СРЕДА

— 1 пр., 19.00.

Первая программа, 8.00 — Према, 8.40 — Премьера пятисерийного тел. худ. фильма «Джон Эбл», 3-я и 4-я серии, 10.40 и 14.30 — Новости, 14.50 — «Сокровища науки и труда», Наука и жизнь, 15.30 — «Итерес», Художественный фильм «Ленфильм», 1977 г., 17.05 — Новости, 17.10 — Рассказывают наши корреспонденты, 17.40 — «Площадь карточных часов», 18.00 — Песня далекая и близкая, 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — Гостриемия: борьба за наследство. Опыт работы на московском радио, «Фрегер», 20.00 — Премьера пятисерийного тел. худ. фильма «Джон Эбл», 5-я серия, 21.00 — Према, 21.40 — Концерт в Большом зале консерватории...

3 ДЕКАБРЯ

— 1 пр., 19.00.

Первая программа, 8.00 — Према, 8.40 — Премьера пятисерийного тел. худ. фильма «Джон Эбл», 1-я и 2-я серии, 11.10 и 14.30 — Новости, 14.50 — «Наши современники», 15.25 — Игрет симфонический оркестр Государственного академического театра оперы и балета Молдавской ССР, 15.55 — Новости, 16.00 — Шахматная школа, 16.30 — «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», 17.30 — «До шестнадцати и старше», 18.15 — За словом — дело, 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — «Календарь песен», 19.30 — Премьера пятисерийного тел. худ. фильма «Джон Эбл», 3-я и 4-я серии, 21.00 — Према, 21.40 — Концерт в Большом зале консерватории...

ТЕЛЕГИД «СК» РЕКОМЕНДУЕТ

«Нам нравится специальные выпуски «Прогноз погоды на неделю», в которых информация о погоде дается масштабно и очень интересно. Отвечает только распыленность некоторых прогнозов. Например, когда говорит, что ожидается погода вот для пяти градусов мороза».

Семья ЕФРЕМОВЫХ.

Кто написал вальс «Березка»?

Цель передачи «Песня далекая и близкая» в том, чтобы в образной форме рассказать о нашей истории, отечественной в песне. Одна из страниц передачи посвящена героим-панфиловцам, песне, сложенной о них. По-новому увидим мы популярного певца Юрия Суржикова. Своим исполнительским талантом он начал, будучи совсем юным, в студио годы войны. Он пол года в незнакомом успехом песенку «Жил в Одессе Коста Червечный». До нас дошла другая версия, где герои зовут Витя и родом он не из Одессы, а из Ростова. Видно, светлый и трогательный образ героя песни так полюбился народу, что в каждой местности его хотели сделать своим земляком.

Интересна судьба вальса «Березка». Долгое время в сборниках не указывался его автор, и писало просто — старинный вальс. Теперь стало известно имя композитора. Однако не буду забегать вперед. Об этом увлекательно расскажет сама передача.

«Приходи свободным»

— 2 пр., 21.40.

Автор сценария С. Шерин. Режиссер Ю. Мастюгин.

В ролях: Д. Золотухин, Е. Бондарчук, А. Денисов, М. Цуканов, Н. Овлякин, В. Дворжичай.



Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

«Приходи свободным»

— 2 пр., 21.40.

Автор сценария С. Шерин. Режиссер Ю. Мастюгин.

В ролях: Д. Золотухин, Е. Бондарчук, А. Денисов, М. Цуканов, Н. Овлякин, В. Дворжичай.



Кадр из фильма.

Кадр из фильма.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 283-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. М. Ленина. Издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137 ул. «Правды», 24. Б-331 оп. 50126. Изд. № 28812.