

СПРАВЕДЛИВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Киностудия документальных и научно-популярных фильмов выпускают немало интересных, полных картин. К сожалению, до нас, зрителей, они почти не доходят.

С мая по июль местная контора проката получила фильмы «Остров Сахалин», «Враги и друзья», «Кристаллы» и некоторые другие. Однако специального кинотеатра в Новосибирске нет, а руководители обычных кинотеатров с большой неохотой берут эти фильмы.

Еще хуже положение в сельской местности. Подаренные в виде приложения к художественным произведениям научно-популярные и документальные фильмы демонстрируются от случая к случаю или же совсем не попадают на экран.

А. КИТАЙНИК

НОВОСИБИРСК

ПРАВИЛЬНЫЕ, возмущающие зрителя мысли высказаны в письме А. Китаиника. Подобные письма, авторы которых поднимают настоящие вопросы производства и проката документальных и научно-популярных фильмов, часто приходят в редакцию «Советской культуры».

В действующем фонде документальных, научных и учебных фильмов насчитывается сейчас их свыше тысячи названий. Это огромное богатство! Но в то же время, что большую часть времени фильмами эти лежат на складах кинотеатра. Вот несколько фактов.

Очень часто работники кинотеатра и кинопроката свое нежелание заниматься пропагандой таких кинопроизведений пытаются объяснить... «капризностью» зрителей, их «нежеланием» в кинотеатры. Неполнота подобных утверждений очевидна. Сама жизнь, опыт переносных киноаппаратов и коллективов кинотеатров показывают, что зрители интересуются документальными и научно-популярными фильмами.

Есть в городе Водские Саратовской области кинотеатр имени Урицкого (директор М. Зимин). Здесь регулярно устраиваются фестивали самых различных фильмов — сельскохозяйственных, технических и т. д.

Разумеется, успехи даже самых лучших киноаппаратов, коллективов передвижных кинотеатров не являются гарантией успеха. Для этого необходимо, чтобы зрители имели возможность ознакомиться с интересующими их произведениями документальной и научно-популярной кинематографии.

Кинотеатры во многом зависят и от того, насколько полно они обеспечены фильмами. В Новосибирске, к сожалению, выбор их кое-где совсем не богат. В Молодежной области, например, нет многих ценных картин по районному ведомству, по вопросам механизации, коллективизации и работникам совхозов области киноаппараты не могут показать даже таких фильмов, как «Тракторная бригада МТС», «Большая зерноуборочная ПЭС-3», «Выращивание хлеба», «Убий культуры киноаппаратов», «Соловьиные корки».

Главному управлению кинотеатрами и кинопроката необходимо в ближайшее время пополнить фонды документальных и научно-популярных фильмов в местных прокатных органах, обратив особое внимание на произведения наиболее актуальные, наиболее интересные.

Многие работники кинотеатров и кинопроката в настоящее время не имеют возможности ознакомиться с интересующими их произведениями документальной и научно-популярной кинематографии.

В действующем фонде документальных, научных и учебных фильмов насчитывается сейчас их свыше тысячи названий. Это огромное богатство! Но в то же время, что большую часть времени фильмами эти лежат на складах кинотеатра.

Очень часто работники кинотеатра и кинопроката свое нежелание заниматься пропагандой таких кинопроизведений пытаются объяснить... «капризностью» зрителей, их «нежеланием» в кинотеатры.

Есть в городе Водские Саратовской области кинотеатр имени Урицкого (директор М. Зимин). Здесь регулярно устраиваются фестивали самых различных фильмов — сельскохозяйственных, технических и т. д.

Разумеется, успехи даже самых лучших киноаппаратов, коллективов передвижных кинотеатров не являются гарантией успеха.

В ЧЕСТЬ XX СЪЕЗДА КПСС

За новый подъем социалистической экономики

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). В типографии № 1 состоялось общее собрание рабочих и работников, техникума и инженеров, посвященное обсуждению решений двадцатого пленума ЦК КПСС.

Н. Башмаков, секретарь партийной организации типографии М. Трунов и другие. Типография № 1 — первое предприятие столицы Якутии. Его коллектив перевыполнил план первого полугодия.

О новом подъеме политической и трудовой активности трудящихся, выдвинутой исторической задачей двадцатого пленума ЦК КПСС и сообщением о съезде XX съезда партии, говорили на собрании секретаря Т. Прохорова, избранный

Коллектив в честь XX съезда КПСС принял новые, повышенные социалистические обязательства. Он решил: по товарной продукции выполнить годовой план к 15 декабря; снизить себестоимость продукции против плана на 1,9 процента; повысить производительность труда сверх плана на 6 процентов.

Новое пополнение интеллигенции

В ряде интеллигентных Алтайского края выявлено новое пополнение. Ежедневно в краевой центр прибывают из разных городов выпускники московских, ленинградских и сибирских высших учебных заведений. Только в этом году на Алтай приезжают около семидесяти специалистов сельского хозяйства, среди них агрономы, зоотехники, ветеринары, инженеры-механики.

будет инженером в Знаменской МТС (Кулундская степь). Во вновь организованных совхозах и во многих колхозах сооружаются школьные здания. В этих школах будут преподавать пятсот молодых учителей.

Л. КОВШОВ

(По телефону). ВАРНАУЛ.

Десять тысяч лекций

В Риге на днях состоялся пленум правления Общества по распространению социалистических и научных знаний Латвийской ССР, обсудивший вопросы дальнейшего улучшения лекционной пропаганды на промышленных предприятиях, в МТС, колхозах и совхозах.

колхозах и совхозах открыты сотни постоянно действующих лекторов. Только в нынешнем году в республике прочтено более десяти тысяч лекций по истории КПСС, политэкономии, международному положению, по вопросам технического прогресса в промышленности, дальнейшего подъема сельского хозяйства.

Сейчас в Латвии насчитывается свыше десяти тысяч членов Общества по распространению политических и научных знаний. На промышленных предприятиях, в МТС,

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 105 (338)

Четверг, 25 августа 1955 года

Цена 40 коп.

РЕПОРТАЖ ГОРОДОК В СТЕПИ

Первомайск начинается там, где Сибирь впадает в Южный Буг, образуя у места слияния широкую, ровную сверкающую на солнце водную гладь, несущую в городские кварталы свежесть речного воздуха. Вдали с берега на берег перекинулись плотины ГЭС. Шумные водопады впадают в этом месте в Буг, но, пройдя несколько метров, успокаиваются, и далее, на протяжении многих километров, река немозготно-спокойно течет своим путем.

У моста стоит милиционер. Он подлетел к белой гимнастике, стрел, подлетел. Он пристально осматривает каждую проехивающую в город автомашину. Вот жестом руки он указал водителю «победить» свернуть на обочину. Подойдя к шoferу, попросила, отрекомендовал и как будто не строго, но внушительно произнес:



Дом культуры в Первомайске.

Водитель безоротно надевает рубашку, уточняет местонахождение парикмахерской. Что это — случайное замечание или за ним кроется нечто характерное для этого городка? Да, именно последнее. Любимое к своему городу здесь проявляется в большом и малом, даже в такой детали, как внешний вид водителя автомашин. Может быть, это покажется мелочью, придиркой, но, право же, если думать во все это, то легко заметить за широким требованием милиционера желание видеть во всем культуре и порядок.

По-особенному оживлен парк в воскресенье дни. Все дружно собирается народом. Собираются семейные кружки, друзья по саду, соседи. Посидят за общим завтраком, попутно, покажутся на лодках, сыграют в волейбол, песни запоют... И вы нигде не найдете обрывков бумаги, явной скорлупы, консервных банок.

Казалось бы, простое дело — позаботиться о хорошем комплектовании библиотек горожан, но сколько в этой заботе постоянная подлинная работа, уходящая далеко за пределы библиотек. В это время в библиотеке горожан, но сколько в этой заботе постоянная подлинная работа, уходящая далеко за пределы библиотек.

Первомайск — сравнительно молодой город, ему только недавно минуло 35 лет. До этого здесь малой мотелью жили три поселка — Ольшанское, Голта и Богополь. В те времена и сложилась задача: «Назавито мне город, где бы один летух кричал на три губернии, которая и до сих пор бытует в народе как напоминание о прошлом. В 1919 году на майском митинге жители Ольшанского, Голты и Богополя решили создать единый город, назвали его Первомайском.



Колхозница пригородной сельхозартели имени Сталина Клавдия Петрова и учитель средней школы Григорий Труш на концерте в доме культуры.

Есть еще одна деталь, которая убеждает в этом. Живет в Первомайске Екатерина Ильинична Непомнящая, женщина пошлая, но полная энергии и страсти в своей работе. Она — директор городской библиотеки, один из ее основателей. Невероятными усилиями удалось ей в годы фашистской оккупации сохранить все до одной книги. В запятой вы найдете книги с облупленными страницами — это те книги, которые она спасла от огня во время бегства гитлеровцев из Первомайска.

Вотлицы в первый же квартал Первомайска, понимая, что сидеть за рулем автомашин в одной майке — значит нарушать общую гармонию города. Воды гранитных тротуаров на метр в высоту высятся сплошной бордюр из кубов, а за этой зеленой оградой густые кроны акаций, клена, тополя, шиповника образуют сплошную крышу, сквозь которую лишь нередко мелькает голубой дождик южного неба. Между деревьями и бордюром — цветы. Сколько же их тут! И какие все разные! Один распускается рано поутру, другие — когда солнце в зените, третьи особенно благоухают на вечерней заре, четвертые еще только обещают вскоре показать себя во всей красе. Идешь мимо этих цветников и радуешься не только аромату, которым наполнен воздух, но еще больше тому, как трогательно-бережно выхвачен каждый цветок.

В Первомайске пять чудесных скверов, которые в других городах сошли бы за отличные сады, в парке отсюда с гарантией на перспективу может соразмеряться с подобными учреждениями многих областных центров. В его тенистых

Этих примеров, а их значительно больше, достаточно, чтобы понять, каким уважением окружены люди, создающие городу добрую славу. Это тем более примечательно, что гигантов индустрии, известных всей стране, здесь нет, как нет и института, привлекающих внимание ученых и студентов других городов.



В час отдыха на берегу Южного Буга.

Возможно, тонкие знания архитектуры найдут здесь много несовершенства, как, впрочем, его находят и сами жители города. Но Первомайск все же имеет свой неповторимый облик, радующий обаянием зелени, цветов, уютом и порядком.

Когда бы вы ни зашли в местный книжный магазин, вы обязательно почувствуете. Это подлинное книголюбие, и продавцы знают многих из них по рассказываемому фильму «Мексиканец» (режиссер В. Капулюновский). Среди создателей картины — молодой оператор С. Полунов. Роль Фернандеса Риверы исполнил актер О. Стрёмжон.

Р. ИОЛЬСКИЙ

спец. корр. «Советской культуры», ПЕРВОМАЙСК Николаевской области.

В павильонах «Мосфильма»

В павильонах «Мосфильма» идет напряженная работа: много новых фильмов, которым студия готовится выпустить в нынешнем году, создаются молодыми кинематографистами. Молодой режиссер Н. Фигуровский по собственному сценарию снимает картину «Повесть об агитпроме» (по произведению Г. Николаевской). С. Самсонов, выступивший недавно с экранизацией чеховской «Попрыгуньи», создает фильм «Камешок сердце» (сценарий А. Каллера). Приключенческий фильм «Огонь в лесу» ставит Ю. Вышинский по сценарию Э. Брагинского, а Ю. Озеров — «Первый снег» (сценарий Т. Смитной).

Композитор С. Воронов, также воспитанник ремесленного училища, написал для фильма две песни — «Побылал я в Вухаресте» и «Солдатский вальс». Для широкого экрана создается специальный короткометражный вариант, в котором будут показаны наиболее интересные концертные номера.

Съемочная группа «Отелло» сейчас уехала на юг, где будут сняты объекты: кипрская крепость, улица, площади и пристань Фамагусты. Роль исполняют: Отелло — народный артист СССР С. Бондарчук, Дездемона — молодая актриса, окончившая в этом году школу-студию МХАТ И. Скобцова, Яго и Кассио — артисты Центрального театра Советской Армии А. Петров и В. Соколовский. Оператор Е. Андриканис. Художник В. Дорфер.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

В Алма-Ате на гастролях находится Московский театр имени Ленинского комсомола. В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра народная артистка РСФСР С. Гладникова рассказала:

«Нам очень понравился гостеприимный город Алма-Ата, мы любимый алма-атинской артисткой, чуткой и строгой ценительницей нашего искусства. Пусть театр в столице Казахстана лежал через необычные просторы республика, и всем нам, артистам и режиссером, хотелось быть там, где решалась судьба урожая, хотелось своим искусством быть полезными труженикам села.

Сельские зрители увидели два наших спектакля — «Так и будет» и «Таланты и поклонники». Деятельность наших артистов по обслуживанию сельского зрителя не ограничилась только участием в спектаклях. Мы считали своим долгом оказывать помощь сельской художественной самодеятельности. Чуть дополнила алма-атинские артисты в клубе или платно посетили, чтобы рассказать о том, как надо организовать драматический кружок, просмотреть готовый спектакль, дать ответы на многочисленные вопросы сельской художественной самодеятельности.

В Алма-Ате мы познакомились с нашими спектаклями: «Оды странствий», «Парень из нашего города», «Так и будет», «Наш общий друг», «Твое личное дело», «Новые люди», «Друзья-сообщники». ХХ съезд КПСС наш коллектив, как и все советские люди, хочет встретить новыми творческими победами. Мы тотчас же получили задание от министра культуры Алма-атинского театра И. Черкина о молодых морях и А. Сидорова о творческой судьбе молодого советского композитора.

В репертуар театра войдет мексиканская В. Велестери «Утраченные иллюзии» (по Балзаку). Уже в течение года мы работаем над спектаклем «Воспоминание» писателя Шестера «Вам это не нравится». Это будет первый мексиканский спектакль в нашем театре.

БУРИЯТ-МОНГОЛЬСКИЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Важнейшее событие этого года для театра — подготовка к широкому и разнообразному. Важнейшая задача — повышение мастерства, создание крупных монументальных полотен. Недавно мы получили новый перевод пьесы М. Горького «Враги», сделанный Г. Чипитовым, студентом Московской литературной семинарии. Отправил спектакль Ф. Сахаров, министр культуры БПРС. В спектакле будет занят весь основной состав театра.

Обращение к произведениям Горького — чрезвычайно важное событие в жизни коллектива. Ведь после «Грозы», поставленной десять лет назад, на нашей сцене не шла никакая русская классика. Театр наш в этом году более четырех месяцев работал по сельским районам республики, Читинской области, по маньчжурской ветви. Мы накопили много материала, наблюдали, видели много замечательных людей. Все это может быть прекрасным материалом для создания нового спектакля. Дело за писателем. Надеемся, что мне в содружестве с театром удастся создать произведение, рассказывающее о людях нашей деревни, о предателях крупного колхоза. Основную мысль пьесы можно сформулировать приблизительно так: чтобы сделать хорошие, полезные народу дела, нужно гореть, отдавать работе всего себя целиком.

Ц. ШАЖИН, народный артист Бурят-Монгольской АССР.

УКРАИНСКИЕ ДРАМАТИЧЕСКИЕ ТЕАТРЫ

БНЕВ. (Наш корр.). Предстоящие XX съезд КПСС и XIX съезд БЮУ вызвали творческий подъем и среди деятелей украинских театров. Сейчас театры Украины готовятся к открытию нового сезона. Академический украинский драматический театр имени И. Франко начинает сезон пьесой А. Корнейчука «Брильянты». Предлагается также поставить пьесу В. Суходольского «Арсенал», рассказывающую о востании киевских рабочих в 1918 г. против националистической центральной рады. Театр покажет новую комедию В. Мико «Молчать воспрещается». Ее ставит режиссер В. Балабан.

Коллектив Театра имени Леси Украинки открывает сезон чеховским спектаклем «Три сестры». Готовится и постановка в новой авторской редакции «Гибель эскадры» А. Корнейчука и «Олего Дунченко» А. Риевского и М. Баца. Кроме того, театр работает с украинским драматургом Л. Силанским над его пьесой «Красная роза». В центре пьесы — образ украинской поэтессы и общественного деятеля Леси Украинки. Предлагается поставить пьесу А. Афанасьева «Мать своих детей» и пьесу польской писательницы Т. Залозской «Мораль пани Дульской». Харьковский украинский драматический театр им. Т. Шевченко покажет зрителю «Первую весну» Г. Николаевской и С. Радзинского, а Русский театр имени Пушкина — пьесу А. Афанасьева «Москва, Кремль» (обработка И. Штока). Львовский украинский драматический театр им. М. Заньковича и Днепровский украинский драматический театр им. М. Горького готовят «Брежневский курьез» И. Погодина, Николаевский драматический театр им. В. Чкалова ставит «Правду» А. Корнейчука и пьесу молодого донецкого писателя Ф. Вального «Мера любви».

Пропаганда технических знаний должна быть действенной

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш юмор.) Велание в Ростовской области собраться посетителям больше, чем в обычные дни. Их привлечение сюда ветер, посвященный техническому прогрессу в СССР.

«Технический прогресс на нашем заводе» — так было названо выступление главного инженера паровозостроительного завода имени Ленина т. Балганова.

В этот вечер в кинолектории демонстрировалась научно-популярные технические фильмы, а в специальном павильоне — выставка иллюстрационная выставка. Был организован пар в книжный ба-

Активно включаются в пропаганду технического прогресса библиотеки города. Техническая библиотека Ростова имеет связь с районной библиотекой имени И. В. Сталина, которая в заводском парке имени Н. Островского вечер технической книги.

Ростовская государственная научная библиотека имени В. Маркса ведет обширную переписку с читателями из других городов, рабочих поселков. Инженеры заводов, рабочие, механики МТС, студенты учебных учреждений просят выслать им нужные книги. Так, с Таганрогского металлургического завода имени Андрея Мартынова в библиотеку главный механик завода Н. Лобов, старший мастер ОТБ П. Березов, конструктор О. Ранин и другие.

Важную роль играют также различные учреждения культуры и общественные организации в пропаганде технических знаний. Однако, как это было упомянуто на бюро Ростовского горкома КПСС, в этом деле имеются существенные недостатки.

В городе насчитывается около 4 тысяч человек различных научно-технических обществ. На предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях имеется 150 первичных организаций этих обществ. Но как отмечают бюро горкома партии, пропаганда отечественной научно-технической обществ та же, что и в других отраслях промышленности, как машиностроительная, аэрокосмическая и некоторые другие, не проявляют активности в пропаганде технических знаний, мало содействуют развитию творческой инициативы инженерно-технических работников и ученых.

Бюро горкома КПСС предприняло серьезные прения Ростовскому коммунистическому клубу, который, как об этом уже писалось в статье «Дом ученых и промышленности», не установил тесной связи с отделением научно-технических обществ, слабо ведет техническую пропаганду.

В принятом бюро горкома партии решении намечены пути коренного улучшения деятельности всех отделений научно-технических обществ и других учреждений культуры, призванных активно участвовать в мобилизации усилий многоотраслевого коллектива технической интеллигенции и новаторов производства на успешное выполнение поставленной пятилетнего Плана ЦК КПСС по дальнейшему техническому прогрессу.

В библиотеке города Шербакова подготовили в помощь агитаторам в пропаганде документовальные выставки материалов о речевых материалах Пленума ЦК КПСС.

В библиотеке Дома учителя отделили стенд посвященный развитию тяжелой промышленности СССР: здесь рассказывается о выполнении десятков заветов в аэрокосмической, металлургической, Магнитогорской, в крупномочном строительстве, в новой технике.

Такие же выставки открыты и в других библиотеках города. В. РЯБИНИН, г. ШЕРБАКОВ.

НАШ ДОЛГ

Пропаганда агрономических и зоотехнических знаний должна быть серьезной и плодотворной в борьбе за дальнейший подъем социалистического сельского хозяйства. Успех пропаганды, помимо качества самих фильмов, во многом зависит также и от того, насколько умело организован их показ зрителям.

Как же справляются с задачей широкого и умелого показа фильмов населению работники кинофикации и кинопроката Саратовской области?

Неудовлетворительно. Права, показ фильмам несколько разрознен. Так, за первое полугодие из сельских киностанций просмотрено 5.197 специальных киносеансов, на которых побывало более трехсот семидесяти тысяч человек. Среди кинозрителей есть полные и неполные агитаторы сельскохозяйственной кинопропаганды. К ним можно отнести тт. Шамаева из Екатеринбургского района, Кондратенко (Вольский район), Алексеева (Красноуральский район), Соколову из Ворошиловского района и многих других.

При всем этом следует признать, что фонд фильмов, имеющихся в прокате, полностью не используется, на многие киностанции картины не попадают. Это объясняется в первую очередь тем, что некоторые районные отъемы культуры до сих пор не заключили договоров с колхозами и МТС и не могут поэтому работать и составлять творческий график-маршрут прохождения картин по киностанциям.

Взять, например, Татищевский район. В нем 25 колхозов, два совхоза, четыре МТС, а договоры заключены только с десятком колхозов, но и там фильмами пользуются нерегулярно. Почему? На этот вопрос работники районного отдела культуры тов. Ершов отвечает: «Большая инициатива не проявляется, а у нас как-то руки не доходят, чтобы самим предложить картины большую часть времени лежат у нас без движения, кинооператоры их не берут. А поскольку кинооператор штрафует за каждый несостоявшийся сеанс, то

НАШ ДОЛГ

заведующий отделом распорядился совсем не брать эти фильмы».

Не менее «обоснованный» ответ на тот же вопрос дал нам и заведующий Ленинградским районным отделом культуры тов. Попова.

«Мы ничего не делаем потому, что бездействуют агрозоотехнические курсы во многих колхозах».

Комментарий, как говорится, валидный. Неудача, конечно, сказать, что в районах совершенно не демонстрируются сельскохозяйственные фильмы. Но показывать их не бесцельно, бесплатно, самым часто срываются. Так, кинофакторы Ново-Бураевского отдела культуры, выписав картину «Улучшение лугов и пастбищ», «не нашли» помещикан, где ее можно было бы показать, и вернули ленту обратно на базу кинопроката. 23 дня пролежала без использования картина «Как уберечь сельскохозяйственных животных от болезней» и «Новости сельского хозяйства» — о развитии культуры. Без использования вернулись картины «Букурестра — культура больших возможностей» и «История районного отдела культуры». Плохо демонстрируются также фильмы отделе культуры Вязовского, Золотовского, Красноармейского и некоторых других районов.

Руководители этих отделов культуры, их заместители по кино порой не знают, какие фильмы и где демонстрируются в районе, не контролируют работу кинофакторов.

Многое зависит здесь, разумеется, от председателей колхозов. К сожалению, руководители артезов во многих случаях не только не заботятся о показе сельскохозяйственных фильмов, но и противятся этому. Тов. Дежиков (колхоз им. Куйбышева Широко-Караимского района), например, категорически отказался подписать договор на демонстрацию фильмов. Председатель колхоза «Крестовский труд» Вязовского района тов. Чехлин вообще считает показ фильмов ненужной затеей. Без них, мол, все известно.

НАШ ДОЛГ

А вот что говорит об этом из документовальных фильмов председатель рабочего совхоза «Чапаевский» Красно-Партизанского района тов. Давыдкин: «Буржуазия на просторах Казахстана» у нас посмотрели более 250 человек. Фильм вызвал оживленный обмен мнениями, критике высоко оценили его».

Удивлена достойно безразличное отношение к распространению агрозоотехнических картин с помощью кино вальщика областного управления сельскохозгосаппаратом пропаганды тов. Борова.

Немало недостатков и в нашей работе. Мы не всегда удовлетворены требованиями агитаторов. Но нельзя не упомянуть в этой связи о Глазном управлении кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР. Оно мало дает нам новых картин. Может ли наша областная контора, например, обеспечить пятью копиями фильма о кукурузоуборочке колхозов 540 сельских хозяйств, в 50 районах нашей области? Конечно, нет. А ведь можно на такие фильмы спросить особенно нели.

Большая претензия кинофакторов предъявляют и к органам связи. Очень часто киносеансы срываются по их вине. В Вязовском районе не состоялось 11 киносеансов только потому, что сотрудники районной конторы связи тов. Баканова не вылазала своевременно посылки с кинофильмами. Несколько дней простояли киностанции Александрово-Гайского, Ново-Узского, Комсомольского, Патерского, Балаганского районов, так как органы связи не доставили вовремя фильмы на места.

Винообслуживание сельского населения — важный участок работы кинофакторов. Наш долг — всемерно улучшить и совершенствовать показ сельскохозяйственным фильмам труженникам колхозных полей. В. ЛИХОВ, заместитель управляющего делами конторы кинопроката. САРАТОВ.

ИСКУССТВО НАРОДНОЙ МИНИАТЮРЫ



И. Баканов. «Уж мы мари в теплехе своей лежат».

Тончайшие многокрасочные миниатюры и узоры покрывают многочисленные изделия из палье-маши: тарелки, шкатулки, лабиринты и письменные приборы, настольные декоративные тарелки. Многие изделия расписаны по мотивам русских сказок, были и песен, навеяны сюжетами произведений русской классики — Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Горького. Темы современности занимают значительное место в работах народных мастеров. Обращаясь к ним, художники создали все своеобразные традиционные творческие манеры. Материалом экспонировались различные виды росписей по фарфору. Всего около 500 экспонатов.

На основе материалов выставки Оргкомитет Союза советских художников СССР организует конференцию, посвященную творчеству палехян.

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Лучше рекламировать книгу

С притоком в сельскохозгосаппарат производством новых кадров спрос на литературу в деревне значительно увеличивается. Чтобы полное его удовлетворить, необходимо более тесный контакт между книгопродавцами с одной стороны, и колхозами, МТС, совхозами — с другой.

Инициатива инициативы рассказали «Валюха для заказа» только книгопрокатом не обеспечивается широкий круг читателей информацией о выходящей литературе. Нередко получается, что читатели ищут книгу в магазине, а ее нет в продаже, хотя на складах она имеется.

Реальность заказа на книги зависит от учета запросов читателей. Но заведующий районным книжным магазином определяет, МОСКВА, Д. ЗАРЕЧНИК, работник Сельхозгоса.

Где же новая техника?

Под таким заголовком в № 77 (310) газеты «Советская культура» была опубликована статья. От заместителя министра машиностроения и приборостроения СССР М. Десницкого редакция получила письмо, в котором говорится, что статья правильно отражает состояние дел с созданием новых машин и качеством продукции на заводах и в организациях полиграфического машиностроения.

Для усиления производственной базы Научно-исследовательского института полиграфического машиностроения с января 1956 года Экспериментальный завод полиграфических машин освобождается от производства матриц. Высвобожденные площади будут переданы для лабораторий института, а экспериментальный цех заво-

да будет целиком использован для производства опытных установок и машин. Численность конструкторов и технологов на заводе полиграфического машиностроения по сравнению с прошлым годом значительно увеличилась. Теперь есть возможность оборудовать институт полиграфического машиностроения от воспроизводства уже известных конструкций и загрузки его работой по созданию новых высокопроизводительных машин. Такая организация научно-исследовательских и конструкторских работ будет принята при составлении плана на 1956 год.

Разработанный план, по которому в течение ближайших трех лет должны быть модернизированы все полиграфические машины устаревших конструкций.

И пусть колхоз не пожелает выделить на своей стороне человека с организаторскими талантами, со склонностью к культурно-просветительной работе, а школа в свою очередь обязана перестать привлекать колхоза обучить этого человека, помочь ему стать квалифицированным специалистом. Можно не сомневаться, такой агитаторский вернется в родной колхоз для интересной и плодотворной работы, зная, что здесь ему будут обеспечены и необходимые материально-бытовые условия и искренняя общественная поддержка.

III. «Должен ли заведующий сельских клубов уметь играть на баяне? Споры по этому поводу идут годами. Нельзя мы были свидетелями того, как во время Впервом секретариата межи специализации клубного дела, сложившаяся из разных городов в Московский библиотечный институт по специальному совещанию, созванному для обсуждения нового учебного плана и программы факультета культурпросветработы.

По нашему мнению, совсем неплохо, если заведующий клубом играет на баяне или имеет музыкальный инструмент. Еще лучше, если он может руководить самодеятельным оркестром, хором или драматическим кружком. И все же не этот пресловутый вопрос о баяне должен быть главным в споре о качестве, которое в первую очередь нужно сельскому клубному работнику.

В «штатном расписании» обычного сельского клуба значится, как известно, единственная единица — заведующий клубом. И это, что он не в состоянии выполнять всю работу сам, даже если обладает разносторонними дарованиями и знани-

ем. Следовательно, надо искать помощников, притом помощников добротных. Резервы таких помощников поистине огромны. Но чтобы возместить сельскую интеллигентности в постоянной активной деятельности, заведующий клубом должен проявить энергию, такт, принципиальность. Ему следует выяснить личные интересы людей, их склонности, может быть, даже открыть в них дремлющую под слухом таланты, а затем найти каждому человеку такое дело в клубе, которое было бы не «нагрузкой» (очень точное это слово — «нагрузка»), а точкой приложения творческих сил. Возможно, для одних это будет как раз то, что прямо связано с их профессией, для других же — нечто далекое от нее. Словом, ценнейшими качествами заведующего клубом являются те, которые мы обычно именуем по совокупности способностями организатора.

Нам могут возразить: «Вы доверяете в открытую дверь». Не сомневайтесь. Пусть работники школ культурно-просветительной работы скажут, покажут руку на сердце, обеспечивают ли характер учебного процесса воспитание таких качеств у обучаемого. Ведь когда районные работники сетуют на то, что школы выпускают «чистых теоретиков», это и значит, что выпускники не умеют справиться с элементарными организаторскими задачами...

Мы признаем еще одно возражение: таланты не обучают. Если у человека нет способностей в организаторской работе, никакой курс обучения тут не поможет. На это можно ответить только так: и не обучайте! Не принимайте в школы тех, кто не способен к организаторской деятельности, подбирайте учащихся так, чтобы был смысл обучать их искусству организации клубной деятельности.

Споры нет, это довольно трудно, но, поскольку без этого не обойтись, о трудностях говорить не приходится. Подготовка сельских клубных работников — дело большого государственного значения, и мучиться с его извращенным состоянием недоумо. Органы культуры нуждаются в развитии в этом вопросе восторженно и обстоятельно. Ждать больше нельзя. В. СУТЫРНИН.

К героям будущих произведений

Подготовка к предстоящим художественным выставкам — послереволюционной 1905 года, которая откроется осенью нынешнего года, выставки «Мескья социалистическая» и Всесоюзной выставке «40-летие советской власти» — являясь значительное событие в жизни творческих союзов. Изначное XX века КПСС художники с особой ответственностью готовятся к этим выставкам. Некоторые из них работают над произведениями по уже собранному материалу, другие выездают в районы освоения новых земель, на строительство заводов и заводов для будущей картины.

Большой коллектив московских скульпторов и живописцев начал работу на заводе «Серв и молот». Среди них — художники старшего поколения и совсем еще молодые члены союза, художники, уже заявившие о себе на выставках, и только пробующие свои силы.

Сотрудничество между Московским союзом художников и заводом «Серв и молот» началось недавно. Завод пригласил живописца и скульптора работать в целях, предоставив возможность жить и писать на условную возмездную плату, «подходящую» по титану к заработной плате, а подлинным тружеником производителя, в реальных условиях творческого труда. Художники же обязались устроить для рабочих выставки произведений, задуманных и выполненных на заводе.

НАУЧНЫЙ ДОКЛАД

В одной «Кто в лес, кто по дрова» капелле Научный слушавший доклад — О том, как соловьи залетные свистели Сто, двести лет тому назад... И использовал стихи, романы, даже басни, Цитат из Времени горы, Докладчик доказал, что не было прекрасней Певца Авроры! — Прочтите Пушкина, Тургенева, Крылова. Надеюсь, слышали о них, друзья?



ВАСНЯ

Читали даже! Так прочтите снова, Но под углом проблемы Соловьи! Надеюсь, вы найдете там прекрасные детали. И адрут докладчика прервали: — Про наших соловьев вы что-то не слышали. Увели наши соловьи столь плохи? Докладчик на вопрос спокойно отвечал: — Я спел по соловьям другой эпохи, А наших соловьев, признаться, не слышал... Михаил ИЛЬИН. Рисунки Э. Зверев.

Каждому клубу — хорошего руководителя!

Сотни колхозов страны приступили к строительству клубов, библиотек и других культурных учреждений. Клубное строительство в колхозах стало делом массовым, и в этом нет ничего удивительного: крупный подъем сельского хозяйства не может не сопровождаться таким же подъемом культуры в деревне.

Нужно ли доказывать, что появление в колхозе нового клуба является для всей деревни событием. Создается все условия для оживления, подъема, расцвета культурной работы... Впервые, правдивее будет сказать: все, кроме одного. Мы имеем в виду обеспечение сельских клубов руководителями, способными возглавлять клубный коллектив, организовывать его самодеятельность. Нужна в таких случаях очень велика. Речь идет не о сотнях и даже не о тысячах работников, необходимых для сельских клубов, а о десятках тысяч. Подсчитано, что в течение 1956—1960 годов только для сельских клубов в деревне культуры Российской Федерации потребуется подготовить около 30 тысяч клубных работников со средним специальным образованием.

Таков масштаб задачи. Поинтересуйтесь, как она решается.

I. Организаторов клубной работы в деревне готовят специальные учебные заведения — областные школы культурпросветработы. В РСФСР таких школ 35. По данным Министерства культуры РСФСР, все они смогут выпустить за 1956—1960 годы только половину необходимого количества клубных работников, т. е. 15—16 тысяч. Если же учесть, что из этих выпускников сельские клубы реально увидят гораздо меньше работников, то сложность создаваемого положения будет очевидна.

Конечно, сделать бы хотелось, чтобы опыт прошлых лет (за восемь лет существования школ их окончено 10 тысяч человек, а работают в культурно-просветительных учреждениях лишь треть).

тысячи). Министерство культуры РСФСР найдет различные меры борьбы с такой «потерянной» утечкой кадров. Шутка ли, две трети учащихся три года обучаются клубному делу без всякой пользы для этого дела! Но надо прямо сказать, что такие меры пока еще не найдены, да и энергичных поисков не наблюдается.

Нельзя признать удовлетворительной и самую постановку учебной в школах. Многие из них поставлены в такие условия, что наладить полноценное обучение будущих клубных работников очень трудно.

На 35 школ только 13 находятся в областных городах, остальные — в небольших сельских центрах: Вологодская областная школа — в Кириллове, на 120 километров удаленном от железной дороги, Омская — в Таре, в четырехстах километрах от железной дороги. Такие центры не всегда располагают квалифицированными кадрами и крупными культурными учреждениями, с опытом которых учащиеся должны знакомиться. На 35 школ в десятке нет ни своего, ни арендованного помещения. Многие помещения, принадлежащие школам, не соответствуют самым скрупулезным требованиям.

В школе, готовящей будущих руководителей клубной художественной самодеятельности, полагалось бы иметь хотя бы небольшой зал со сценой, но этим похвастаться не может даже Ростовская областная школа, а ведь она находится в самом Ростове. Заместитель директора школы по учебной части тов. Сквородкин в своем письме в редакцию с горечью констатирует: «Это то же, как если бы в автомобильной технике не было автомобилей и мастеров». Школа не обеспечена музыкальными инструментами, а обучение игре на музыкальных инструментах обязательно (по новому учебному плану) для всех учащихся.

Важное место в обучении должна занимать производственная практика, на которую отведено в учебном плане всего 12 недель. О том, в каких неблагоприятных условиях проходит производственную практику по курсу «Клубное дело» даже учащиеся Московской областной культур-

просветительской, уже сообщалось (см. заметку «По устаревшим программам» в газете «Советская культура» от 19 июля этого года).

Но беда не только в этом. Большинство преподавателей курса «Клубное дело» — выпускники факультета культурпросветработы Московского библиотечного института. Практического опыта клубной работы у них нет, да и в знаниях, полученных в институте, немало пробелов. Тов. Сквородкин, письмо которого мы уже цитировали, сам несколько лет назад вышел из стен этого института, и его свидетельства особенно ценно. Вот как отзывается он о подготовке преподавателей курса «Клубное дело»:

«Знаний по клубному делу они получают так мало, что преподавать этот предмет им очень трудно. В процессе преподавания им нужно давать учащимся школьный материал, о котором они в институте или вообще не слышали или слышали крайне мало...».

Некоторые товарищи склонны возложить всю ответственность за положение, в котором находятся школы культурпросветработы, на Министерство культуры РСФСР, в частности на его Управление учебных заведений. Это не совсем правильно. Подготовка клубных работников для деревни может быть улучшена лишь в том случае, если это дело будет энергично тянуть не только Министерство культуры, но и областные партийные и советские органы.

Однако один письма серьезный упрек следует адресовать именно Министерству культуры, его Управление учебных заведений. Управление давно осведомлено о том, что лишь 30 процентов выпускников школ культурпросветработы получают при этом руководители сельских клубов. На эти факторы следует бы сильно надавить: не является ли он свидетельством не только того, что выпускники неправильно «распределяются», неправильно «используются», но и того, что какие-то серьезные изъяны существуют в самой системе подготовки сельских клубных работников.

создают где угодно, только не в сельских клубах.

Несомненно, одной из причин является то, что не все профессора клубного работника понимают в той мере, как это положено. Достаточно сравнить его с преподавателем сельского учителя, чтобы понять, насколько неадекватностью этого. Разве деятельность заведующего клубом, организатора культурной жизни села, мастера-ремесленника, требующая не только специальных знаний, но и большой энергии, инициативы, таланта, великая вещь, чем, скажем, труд учителя? Но профессия учителя у нас ценится и уважается, а клубного работника, заведующего клубом нередко рассматривают как человека клубного знания, хранителя клубного имущества за еще администратора по устройству сезонной кинопередвижки и так называемых совхозов.

Многие выпускники школ культурпросветработы всячески стремятся избежать направления в клуб или уйти с этого места работы. Если выпускник (очень — выпускница) в школе обучался в основном занятием — человек не без способностей, то его быстро вытесняют на работу в комсомольские организации, в районные учреждения и т. д. Такие образцы, не только несправедливо и культурно-просветительной деятельности люди попадают в число тех 70 процентов выпускников, которые не пользуются по своей прямой специальности.

Но есть еще одна причина отсюда, недолго названная существующей системой подготовки клубных работников. Не следует забывать, что в школы культурпросветработы принимались подростки (в возрасте 14—15 лет) с сложным образованием. Многие из них поступают в школу только затем, чтобы получить законченное среднее образование, поступают потому, что сюда «легче попасть». Правда, в ближайшее время в культурпросветработу будут принимать молодежь лишь с жестким классовым образованием, причем срок обучения с трех лет сократится вдвое. Но это, по нашему мнению, не принесет реальных изменений, потому что принцип набора учащихся останется прежним. Партия изберет, если школы откажутся от набора, в сущности, случайных людей, если они будут обучать тех, кто действительно любит работу в клубе, кто сома-

«Композитив артистов эстрады», «Эстрадные представления», наконец, «Эстрадный спектакль» — артисты с такими заголовками или подзаголовками посетят, особенно летом, на улицах городов, наполняют пшты в домов культуры и клубов, у входов в парки и сады.

ЕСЛИ ПОСМОТРЕТЬ В КОРЕНЬ УСПЕХА...

НОВАЯ ПРОГРАММА АРТИСТОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ЭСТРАДЫ

И артисты, любящие эстраду, охотнее ждут не на сборный концерт, пусть даже и составленный из «отборных» номеров, а на эстрадные представления, которые оставляют или, точнее, должны оставлять более глубокое впечатление. Именно правдивость, простота, как сказать, «внутридневных» форм в жанре эстрады определяла успех лучших эстрадных представителей, таких, как «Вот идет парод», «Есть о чем поговорить», и других.

С этой точки зрения несомненный интерес представляет новая программа коллектива артистов Ленинградской эстрады при участии П. Рудякова и В. Нечаева «Смотри в корень», с которой они выступят в московских парках. Отдельные номера этого своеобразного спектакля удалось почитать одному режиссерскому замыслу (режиссер П. Визгин).

Самое название представления почти ничего еще не говорит. «Смотреть в корень», привыкая, как известно, Боэма Фрутово, подразумевая, очевидно, оксюморонный подход к любому явлению, умение обнаруживать его истоки и причины. «Смотри в корень» — призывает артисты П. Рудяков и В. Нечаев, мастерами в эстрадном искусстве, принимают именно эти способы и средства, какие свойственны жанру эстрады. Эти средства — смех, шпор, сатира.

Смех возникает в зрительном зале с самого начала концерта и не стихает до конца представления. А это уже много. Зритель смеется над незначительными выдумками театральной студии (артист П. Рудяков), смеется и над бюрократом, представшим на сей раз в обличье конференцианта, который даже под такое обличье, как выступление в качестве ведущего программы, сам «базу под себя подвел» — сразу пришел к тому, что прощается и даже сам себе характеризуетки написал.

Есть в программе «Смотри в корень» и влая, бытовая сатира. Это сцена — «Вы не смеете молчать!». Содержание ее таково. Нямый, распевавший хулиган нагло и вызывающе ведет себя в трамвае, протыкая то в одного, то в другого пассажира. А остальные делают вид, что они не замечают, что происходит их не касается, что это, мол, дело милиционерки. К сожалению, мы можем наблюдать еще подобное «незамечательство» в трамвайных и уличных делах. Почему же мы молчим? Почему терпим такое? Ведь он же трудный шаг. Навалил порядок. Вы не смеете молчать! — с таким шепотом и сиротливым упрямом обращается артист сначала к пассажирам воображаемого трамвая, а затем прямо к зрительному залу.

И мы уловили, как во время бурного смеха и горячих аплодисментов некоторые сидящие в зале мужчины нет, нет, да и смущенно опускали глаза. Слова артиста дошли до сердца каждого зрителя.

П. Рудяков в этой программе с большой художественной силой создает оригинальный сатирический образ. Конференциант выступает здесь в качестве драматического актера.

Впрочем, не только в этой сцене. П. Рудяков и В. Нечаев, уже утвердившие себя как мастера пародов, конференцианта, выходящего к зрителю, делают это и в первом и во втором акте в буквальном смысле артистически. Удачно найденные ими в свое время образы, истоки которых следует искать в традиционной русской парной клоунаде, — не застывшие схемы, маски. Комедийная природа этих образов позволяет исполнителям быть правдивыми в самых необычных ситуациях. И, что очень важно, — быть правдивыми, не прибегая к комизмам.

Правда, иногда артисты разрушают уже сложившееся представление зрителей о роли каждого из них. Так, гаснет смех в зрительном зале, когда П. Рудяков и В. Нечаев «Смотри в корень» начинают говорить сценарию, оное не свойственное его образу.

В новой программе коллектива Ленинградской эстрады есть одно очень ценное качество: интермедии, спенки, статичные фельетоны и куплеты (авторы В. Гайкович и А. Балашев), исполняемые П. Рудяковым и В. Нечаевым, занимаем в представлении много места, отнимая от основной программы, уже первый из них — акробатический этюд В. Скворцовой и П. Сивары как бы входит зрителя в атмосферу, «воздухом» которой является молодость, мастерство, шалость. Большинство артистов, занятых в представлении, молодые по возрасту, а те, кто может быть причислен к более старшему поколению, не утратили этого качества в своем искусстве.

Легко, без лишнего напряжения, выполняет свой трудный акробатический номер молодой артистка И. Хорева; в хоровом танце работает с теньюмиными рисунками и мимики жонглер Э. Шапов; интересной творческой выдумкой, живучестью и искренним темпераментом отличается «Волгский танец» в исполнении В. Семенович и В. Саватова. Тонким музыкальным почерком владеет молодой скрипачка М. Эйгори, с блеском исполняющая «Концертную польку» Сергеевича, «Музыкальный момент» Дунаевского и румынскую

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

В этом году исполняется 25-летие первого профессионального театра Таджикистана — Академического театра Дарки. Как же готовятся коллективы к этому юбилею? Отвечая на этот вопрос, один из ведущих актеров театра народный артист СССР Мукаммадж Касымов рассказывает корреспонденту «Советской культуры».

— За четверть века наш театр, как и многие другие театры в национальных республиках выросший из самостоятельного коллектива, прошел большой и сложный путь. Начав с постановки эпических пьес, он перешел затем к произведениям советских драматургов, а также русских и западноевропейских классиков.

Первой премьерой юбилейного сезона был спектакль «Дюшана» (инсценировка Д. Икрами по роману С. Али). Постановлен он главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства Таджикской ССР Е. Мителманом и народным артистом Таджикистана ССР А. Бурханом. Художник В. Озерников. В нем нашло отражение борьба таджикского народа за свободу и независимость, решающая роль русского народа в освобождении Средней Азии, мудрое руководство Коммунистической партии.

Затем коллектив поставил «Любовь Яковича» К. Тренера. Спектакль, в котором главную роль прекрасно сыграла народная артистка Таджикской ССР С. Тулубаева, осуществлен заслуженным артистом Таджикистана ССР Шамси Кимомовым и заслуженным артистом Таджикской ССР Ходжикулом Рахматуллоевым. Художник М. Мухомедов.

В этих постановках по-новому раскрылось дарование таких талантливых мастеров театра, как народные артисты Таджикской ССР Асли Бурханов, Гольдшар Бабаева и Тура Фазлово, заслуженные артисты Таджикской ССР Тутти Гафарова, Х. Рахматуллоев и другие.

Сейчас мы с увлечением работаем над генеральным творением В. Шекспира — трагедией «Король Лир». Среди участников этой постановки — лучшие силы театра. Меня лично, сказал М. Касымов, участие в спектакле особенно волнует, так как и голубая роль короля Лира, о которой мечтал с давних пор.

Все юбилейные постановки наш театр предполагает показать в Москве.

Удача оператора

Не так давно на одном из участков нефтепромысла в бухте имени Ильича в Каспийском море лопнула труба подводного воздухопровода. Вместе с рабочими к месту аварии вышел и оператор Бакинкой киностудии В. Конягин. Занятый им небольшой сюжет (длился он всего около 2 минут) удачно перелетел незамеченным полем зрения советского человека в его повседневном, будничном труде.

На экране спокойная поверхность моря. Вдали видны ажурные башни вышки. Над местом пробытия в воздухопроводе вода бурлит и клохочет так, точно слышу себя огромный фонтан. Стремительно поднимает катер. На его борту залезает Виктор Бычек готовится к прыжку. И вот он уже идет по дну моря. В нежном свете, пробивающемся сквозь толщу воды, колыхается труба воздухопровода. В полушумке вспыхивает пламя; Бычек присутствует к работе — он не только хороший водолаз, но и опытный кинооператор.

Воздухоропровод исправлен. На поверхности, где раньше бурлила вода, снова спокойная гладь моря.

Четкая композиция, удачно снятые кадры (особенно под водой) делают сюжет подлинным удачей оператора, примером мастерского использования средств кинорежиссуры.

Сюжет включен в журнал «Новости кино» № 45, выпущенный Центральной студией документальных фильмов.

Г. СИБИРЦЕВ.



На снимке: тащевальная группа агитбригады исполняет на эстраде культурно-агитационный номер «На отдыхе».

БУДНИ СЕЛЬСКОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПОДЛИННЫМ УВЛЕЧЕНИЕМ

Небольшая комната в Орловском обкомполке носит провозвещающее название «Областной дом народного творчества». Здесь обычно много народа, приезжают люди из разных уголков области; здесь сосредоточен и весь аппарат дома народного творчества — директор, два методиста, бухгалтерия.

— Как же вам удается работать в таких условиях?

— Конечно, трудно. Но у нас в Орле с позиций нам вообще не вояже, а мы ведь не кабинетные работники. Главное — на местах...

В том, что главное — на местах, мы убедились скоро. Последовавшая увлекательная раскраска о новом спектакле, только что поставленном драматическим коллективом, о возможности районных домов культуры, о еще не известной народной песне, найденной и записанной в одном селе, разговор заводилась всех.

Несколько месяцев назад работников Орловского дома народного творчества справедливо упрекали за то, что они редко выезжают. Теперь дело изменилось. Теперь здесь действительно с полным правом могут сказать: главное — на местах!

Когда старому актеру Алексею Алексеевичу Артуновскому предложили взять на себя руководство областным домом народного творчества, товарищи по сцене решали, что он, наконец, найдет спокойное, тихое пристанище. Но тихая жизнь не получилась. Да Алексей Алексеевич и не хотел ее!

— Ведь раньше я отвечал лишь за свою роль, — говорит Артуновский, — а теперь обязан думать о тысячах участников нашей самодеятельности.

Любовь к своему делу рождает многих трудящихся культурно-просветительского фронта. Благодаря усердному методисту по хорошему искусству Тамаре Николаевне Калининской в области работает ряд профессионально грамотных коллективов. Героическим энтузиастом самодеятельного искусства оказался себе и директор клуба станции Верхние Игорь Григорьевич Шевченко.

О ПОМОЩИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ И ФОРМАЛЬНОЙ

— Конечно, нельзя назвать нас совершенно беспризорными, — говорит работник Орловского ДНТ. — Нам оказывает посильную помощь Всесоюзный дом народного творчества имени Н. В. Крпуской. Вот, например, специальные письма с пособиями, которые регулярно присылает ВДНТ. Правда, не во всех этих материалах мы можем воспользоваться, но все же...

Действительно, далеко не всеми методическими пособиями и письмами, рекомендованными ВДНТ, могут воспользоваться участники художественной самодеятельности. Такие работники, например, как Л. Диллганская — «Беседы по режиссуре» лежат мертвым грузом на полках; им никто не интересуется.

ГОВОРИТ ОРЛОВСКОЕ РАДИО...

Мало времени отведено местным известным по радио — всего пятьдесят минут в день. Но и за этот короткий срок работники радиосвязи успевают рассказать о важнейших событиях общественной и культурной жизни области, в том числе о художественной самодеятельности, о каждой из будничной работе любительских коллективов, о новых интересных формах их деятельности.

Как-то орловское радио сообщило о выступлениях агитбригады Нильского РДК в машинно-тракторной станции. Коллектив этот имеет богатый опыт агитационной работы. Обычно участники бригады предварительно собирают яркие факты из жизни колхоза, узнают имена доблестей, доблестей колхозников. Свои песни и музыкальные сочинения куплеты, частушки, а также на концерте их исполняет один из участников бригады А. Масленников. Это гласный номер программы. А тем временем, пока идет концерт, члены коллектива помогают колхозникам выпустить «большой урожай».

Сейчас это пятьдесят агитколлективов Орловщины выступают уже с новым репертуаром, посвященным уборке урожая.

САМОЕ ГЛАВНОЕ

Никому не придет в голову послать нижегородского инструменталиста руководить земными пахарями или агронома — исполнять обязанности зоотехника. И вместе с тем почему-то не считается немалым значать на руководящую должность в самодеятельности людей, не имеющих к тому призвания и не обладающих специальным образованием. Происходит же это потому, что подготовка и использование на работе кадров работников самодеятельности несутся и по сей день по меньшей мере бессистемно.

В прошлом году выпускники Орловского музыкального училища Борозин был назначен на должность художественного руководителя.

Может быть, авторы подобных трудов хорошо разбираются в театральном искусстве, но они, видимо, мало знают условия работы (и пример) сельской самодеятельности, не представляют себе уровень профессионального умения людей ее участников. И потому они предлагают формально копировать методы работы профессионального театра, не учитывая того, что многие кружки, скажем, на той же Орловщине должны начинать свою работу с азов, с вещей, выходящих бы, самых элементарных.

Радио видит в Орле и области представителей Всесоюзного дома народного творчества. А ведь каждый такой приезд — событие. По сей день здесь с благодарностью вспоминают семинар, проведенный Л. Степановым. Надо заметить, что положение о хороографических кружках одно время было неудовлетворительным: не находилось человека, который мог бы показать молодежи простейшие народные танцы. Степанова сумела обучить двадцать пять девушек, которые затем разлетались по месту. Лучшим распространением в области народные танцевальные движения, консультант Л. Степанова создала новый оригинальный танец «Орловская матаня».

К сожалению, такая по-настоящему творческая помощь — явление довольно редкое.

Факты и цифры, приведенные нами, видны на художественной практике сельской самодеятельности Орловской области. Вместе с тем явными выходят за грани местного масштаба: они типичны для многих и многих областей нашей страны. И потому разговор этот не является исчерпывающим. Он, очевидно, должен быть продолжен.

ОРЕЛ. М. КВАСНЕЦКАЯ.

В НЕКОТОРЫХ СТОРОНАХ

О выставке произведений западноевропейского искусства начала XX века состоялась в Риге. В Государственном музее естествознания Латвийской ССР были выставлены образцы живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства. Восточная, Польши, Финляндия, Швеция, Норвегия, Италия, Франция и другие страны.

С. ЛЕВИН.

«Дымеривна» на экране

Творчество выдающегося украинского писателя-реалиста Панаса Мирного (Афанасия Яковлевича Рувелько) посвящая жизнь украинского народа, его борьбе за лучшую долю. Драма «Дымеривна», написанная в конце прошлого века, создала им на основе широко известной народной песни. Она повествует о судьбе бедной украинской девушки, которую мать-посылица хитростью и обманом отдает замуж за богача. Будучи не в силах вынести разлуку с любимым и иллевательство свекрови, героиня кончает жизнь самоубийством.

Героиня возмущенной социальной драмы называет характерами друзей и знакомых, чувствами большими и глубокими, и это обеспечивает им долгую жизнь на сцене.

Сейчас на экранах демонстрируется фильм «Дымеривна», выпущенный Киевской киностудией (режиссер В. Лавренко). Стремление украинской киноматографии экранизировать писателя Панаса Мирного заслуживает всяческой поддержки. Постановочнику и актерам удалось создать в полном содержательном произведении. Мотивы главного протеста против социальной несправедливости, поэтическая возмужанность писем посвяшены до артистки. Хорошо переданы в фильме национальный колорит, достоверные детали быта (оператор М. Черный, художник С. Нечаев).

Исполнение роли Натальи — бесспорная удача в творческой биографии артистки Т. Алексеевой. Она создает образ обязательный, сильный. Наталья уходит из жизни, сраженная болезнью, но не покоренная. Многие сцены полны глубокого драматизма и проникновения артистки к большому мастерством.

Интересно трактует Дымеривну артистка Л. Бориницкая.

Шекспир занял прочное и почетное место на сценах Советской Эстонии.

Сейчас просто трудно представить себе, что еще недавно в буржуазном эстонском театре воцарилась гегемония английского драматурга служивая лишь поводом для формалистических экспериментов или же для создания «кассовых спектаклей». Так, в 1932 году театр «Ванемуйне» перенес действие «Ванемуйне» на современный колорит, «эпохи» действия комедии выбрали «колхозные праздники». Шут Фест был в этом спектакле представлен в обличии «веселого настроя» на местного ресторана, а Виола, то и дело забывав о своем мужском костюме, пылко выкрикивала и красала губы. Когда ту же комедию поставил в 1935 году театр «Эстония», в спектакле, режиссированной предострой артисткой, зрители обманли «большого смеха и много красивых жестов».

Театру малой Советской Эстонии пришлось критически переосмыслить прежние трактовки Шекспира на эстонской сцене, опровергнуть их своими новыми спектаклями. Зритель должен был увидеть подлинного Шекспира, прочтенного глазами советских художников, которым близки и созвучны идеи великого гуманиста.

На сцене эстонских театров появляются «Укрощение строптивой», «Гамлет», «Война и мир», «Сон в летнюю ночь», «Блудливые провинции», «Отелло»... Эти пьесы были уже знакомы эстонскому зрителю, но зачастую лишь в искаженных трактовках. И теперь театры сознательно вновь возвращаются к ним, чтобы раскрыть их подлинную сущность.

Истинный театральный сезон наметил новый этап в освоении эстонскими театрами шекспировского наследия. И комедия «Мера за меру», поставленная театром «Ванемуйне» в Тарту, и трагедия «Антоний и Клеопатра», постановку которой осуществила Таллинский драматический театр им. В. Кивисиппа (обе пьесы ядут в переводах Георга Мера), относятся к

Менее удален в фильме образ Василия

в исполнении артиста В. Ставицкого. Его Василий порою суховат, «однополоен». Невыразительно проводит он, например, финальные сцены фильма, слабые, кстати сказать, и в режиссерском отношении.

Впрочем, средства кино, открывавшие новые, широкие возможности в трактовке пьесы, не использованы авторами полностью, и в этом существенный недостаток фильма. Он снят в основном как спектакль, а не как оригинальное кинопроизведение.

Валь, что режиссер В. Лапкинчик ограничился воспроизведением на экране актерского спектакля, проявил мало творческой самостоятельности, кинематографической выдумки.

Ф. МАРКОВА.

Эстония ССР. Таллиннская фабрика ролей с каждым годом увеличивает выпуск продукции. Сейчас концерных ролей изготавливается вдвое больше, чем в 1951 году.

На снимке (на переднем плане): создатель концерного ролей «Эстония» Эрист Хайс.

Фото Ю. Вастера (ТАСС).

При такой трактовке шекспировского содержания пьесы «Мера за меру» особое значение приобретает образ герцога как носителя идеи ответственности правителя перед народом.

Героизм, каким рисует его в спектакле театра «Ванемуйне» Арнольд Казу, в отличие от Анджело не использует доброты в качестве pedestal, на котором можно вознестись над народом. Героизм стремится понизить пользу своим подданным, чувствует свои обязанности перед ними: но чтобы поставить «высокий дух» на службу «высокому делу», героизм должен научиться понимать свой народ, познавательности с его мыслями и чаяниями. Именно это-то и заставляло герцога бродить передумывая по Вене, знакомиться с жизнью и нуждами своих подданных, активно помогать им в их борьбе против несправедливостей, чинимых его наместниками. Здесь он проходит свои «университеты», полюбил свою, как проходила их прищип Гари — Георгий У. смешивались с толпой гуляк или беседа неузнаваемым с солдатами перед битвой.

А. Казу подчеркивает эту мысль, отчетливо показывая изменения, происходящие в характере герцога в результате его знакомства с жизнью народа. Углубление в свои мысли, медитативные, даже выходящие за пределы действия, в первой картине, превращается к концу спектакля в жагребательное, энергичное человека, горящим желанием действовать и твердо знающего, нам ему следует действовать. Фильмом превратился в государственного деятеля.

Трагедия «Мера за меру», как произведения воинственной гуманистической мысли, имеет не только местное, но и принципиальное значение. Это не только творческая удача театра «Ванемуйне»; он сумел интересно и глубоко прочитать пьесу Шекспира в том смысле, который ей дорогу на советскую сцену.

С. ЛЕВИН.

Новое в китайском изобразительном искусстве

ВАН ЧЖАО-ВЭНЬ

технические приемы национальной китайской живописи. Она является ярким воплощением новых идей живописи.

Произведение Цин Чжэна «Далекое гора», как и две картины, в которых мы горели выше, раскрывает небольшой эпизод из жизни, хорошо знакомой автору. Многие художники уже пользовались в качестве сюжета образ старика крестьянина, с удивлением рассказывающего геологам прощания о богатствах гор. Автор картины «Далекое гора» стремился показать, как крестьянство горячо поддерживает великие начинания рабочего класса.

Картина выгодно отличается от многих других тем, что она не является случайным скоплением деталей, а показывает лишь наиболее интересное и обращает на себя внимание зрителя. Эту картину трудно воспринять с первого взгляда; по мере дальнейшего ее просмотра, тем более глубокое впечатление она оставляет. Автор в известной степени воплотил в ней лучшие черты китайской традиционной живописи.

Благодаря общим усилиям наших художников в борьбе с формализмом, формализм не только в тех произведениях, которые дублируют уже известные сюжеты, например, в картинах: «Сильная сторона народных производителей» и «Встреча», но и в том, что их образы, тона и приемы живописи с отрицательными персонажами классического китайского театра, но не переносят внешние черты вещей, не выключают их. Точно так же, как и раньше, любящие наши художники искусство С. В. Образцова, эти произведения полностью лишены содержания, выраженным частично в реалистических формах, а частично в формах, являющихся плодом воображения. Китайские художники считают, что в области живописи нужно делать упор на то, что мистический китайский художник Ци Бай-ши называет «мастерством, граничащим между верным и неверным».

Я не могу рассказать подробно о всех произведениях, на которых, как мне кажется, лежит печать самобытного творчества, так как подобные произведения на выставке не являются исключением. Можно отметить картины Хуа Цзинь-ю «Обучение великой собаке» и «Полуаг»; плакат художников Лу Цзинь и Ван Чэн «Население Тайваня жаждет освобождения»; скульптурную группу Вань Хао «После уроков», изображающую счастливые жизни детей нового Китая и их игры; скульптурную группу Юань Сюэ-инь «Мать и дочь изучают грамоту», которая скульптурными средствами показывает как образы женщины народа. Перед нами явится яркий образ врача, мчащегося по степи, чтобы как можно скорее оказать помощь падающему. Следует упомянуть также отдельные рисунки на отдельных картинах Ван Шу-хуа на тему классического произведения «Пролетарская чаша». Все эти работы отличаются самобытной творческой трактовкой образов.

Разумеется, наиболее является лишь одним из элементов в творческом процессе. Однако эмпирически служат важным критерием при оценке художественного произведения. Я отмечал именно эту сторону художественного творчества, так как в прошлом многие китайские художники упростили принцип социалистического реализма. Они упустили из виду необходимость единства содержания и формы, считая, что тогда декларативность и истинность произведения, что любым путем воплотилась жизненная действительность и составляет художественную достоверность.

Творцом на пути к познанию новых

«Контакт желателен для обеих сторон»

Привлекательный по ГФР в числе туристов директор кинопрокатной фирмы и представитель рита крупных предприятий Франк Браун сказал в беседе с нашим корреспондентом:

— Мы очень заинтересованы в налаживании культурных и хозяйственных связей с СССР. Я считаю, что экономический контакт очень желателен для обеих сторон. Разумеется, при этом обоими сторонами должны будут пойти на известные уступки. Важнее всего то, что начало положено.

За мое короткое пребывание в стране и начал переговоры с Союзспортфильмом. Считаю, что было бы очень важно познакомиться более широко круги зрителей с советскими фильмами. Тогда можно составить себе представление, какие фильмы наиболее доходчивы для нашей публики. Сам я не успел достаточно ознакомиться с ними и надеюсь восполнить этот пробел в недалеком будущем. Недавно в Швейцарии я видел еще ряд известных по всем миру фильм Элизабетт «Бронепоезд «Потемкин». Должен сказать, что эта картина и сегодня еще обладает огромной силой воздействия и принадлежит к лучшим, что когда-либо создано в кинематографии. Надеюсь в дальнейшем наладить контакт с деятелями советского кино.

В Москве меня поразила красота города, а также гостеприимство и гостеприимство, с которыми нас повсюду встречают. Я не думаю, что найдут здесь столько понимания и готовности пойти навстречу нашим желаниям. Я видел новый университет, который производит сильнейшее впечатление, так же как и другие высокие здания, и Кремль. Побывав в универсальном магазине (ГУМ), мне было очень интересно познакомиться с богатым ассортиментом товаров, которые там можно купить.

Разумеется, побывав и на футбольном стадионе между командами наших стран. Я был изумлен красотой стадиона. Игра была очень интересна и велась чрезвычайно корректно. Особенно меня поразили сердечные приветствия населения по дороге на стадион и обратно.

Гости из-за рубежа

Сегодня заканчивают свои гастроли в Москве артисты цирка Германской Демократической Республики. Их выступления, начавшиеся на арене Московского цирка 11 августа, неизменно проходили при переполненном зрительном зале. Выступления немецких артистов смотрели не только москвичи и жители Московской области. Многие зрители специально приехали в столицу из Пензы, Калуги, Тулы, Калининграда и других городов.

С большим успехом гости из ГДР выступили на сцене Зеленого театра Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. На днях состоялась их встреча с коллективом завода «Красный пролетарий» им. Ефремова. За время пребывания в Москве артисты посетили памятные, исторические места, ознакомившись с метрополитеном и другими достопримечательностями столицы. После своего заключительного представления они выедут на гастроли в Сталинград, а затем в Ленинград.

23 августа в Москву приехала большая группа артистов цирка Монгольской Народной Республики, возглавляемая директором Монгольского государственного цирка Жалданом. Художественный руководитель коллектива — заслуженный артист МНР Н. Дамдинсүрэн. Группа, состоящая из 25 человек, покажет советским зрителям разнообразную программу в трех отделениях, включающую самые различные жанры: акробатику, жонглирование, воздушную гимнастику, дрессировку животных, свободную проволочку и другие.

Гастроли в Москве начнутся в субботу 27 августа и продлятся до 31 августа. Затем гости выедут в Ленинград, а оттуда в Новосибирск. Пребывание артистов цирка Монгольской Народной Республики в Советском Союзе продлится полтора месяца.

Большой интерес аудитории вызвали впервые исполненные в Москве Первым секретарем ЦК КПСС Ю. В. Андроповым и заместителем секретаря ЦК КПСС А. С. Сидорова танцы Вагнера Синебра (сыграный сверх программ).

Сюита Хоэ Синебра представляла собой ряд ярких, красочных музыкальных картин. В первой части сюиты композитор воссоздал образы то спокойной, то разбушевавшейся браунской природы, далее следуют одна за другой праздничные жанрово-танцевальные картины с ярко выраженными народными колоритами. Сюита заканчивается танцем «Року», в котором своеобразно сочетаются плавающие мелодии-лирические музыкальные образы. Сюита Хоэ Синебра своею и интересно инструментально; в партитуру широко использованы арфа, челеста, деревянные и медные духовые инструменты, а также браунские народные ударные инструменты, что придает особый колорит всему произведению.

Большую радость слушателям доставило выступление Алис Рибейру. Обладательница чистого красивого голоса, певица эти буквально с первой минуты покорил своим обаянием, прекрасной исполнительской манерой. Чудесные песни браунских композиторов в исполнении Алис Рибейру приобретают особенную красоту. Трудно даже отделить предпочтение какой-либо из них: все они хороши — и задорная шутовская песня в обработке Вольдемара Виррика «Вой бубна», и грустная песня Жаймин Овалы «Молния», написанная в характере серенады, и веселая хорошевая песня Вольдемара Эрика, и печальный рассказ о разлуке «Алодио» Жаймин Овалы, и женственная песня Хоэ Синебра «Моя меланхолия в Умайи». Выступление Алис Рибейру закончилось яркой драматической по своему характеру африканской песней композитора Вольдемара Эрика «Абалоуэ».

Концерт браунских артистов очень тепло был принят многочисленными слушателями.



НА КИНОФЕСТИВАЛЕ В ВЕНЕЦИИ

Как уже сообщалось, 18 августа в Венеции открылся VII Международный фестиваль фильмов для детей и юношества и VI Международный фестиваль документальных и короткометражных фильмов.

В беседе по телефону зам советской делегации кинорежиссер Л. Луков сообщил нам:

— Фильм для детей «Два друга» по повести Носова «Витя Малеев в школе и дома» вызвал одобрение многих участников фестиваля. Зрители живо реагировали на игру молодых артистов, много и часто смеялись и аплодировали. В частных разговорах также высказывались положительные отзывы.

Ансамбль «Березка» в Болгарии

17 августа Московский хореографический ансамбль «Березка» прибыл на Югославия в Болгарию. 19 августа в Софийской народной опере состоялся первый концерт, на котором присутствовали руководители правительства и коммунистической партии Болгарии, министры, видные деятели культуры и искусства, представители общественности, члены дипломатического корпуса. От имени Министерства культуры и Болгарского комитета культурных связей с зарубежьем гостей приветствовал композитор Георгий Димитров.

Вчера мы сажались по телефону с руководителем ансамбля Н. Надеждиной. — С той самой минуты, как мы прибыли в Болгарию, — сказала Н. Надеждина, — артисты ансамбля охвачены вниманием и заботой. Гостеприимство наших болгарских друзей трудно описать. Все выступления, кроме первого, проходили в Летнем театре Парла свободия, так как он дает возможность наибольшему числу зрителей побывать на наших концертах. В Софии мы дали пять концертов. Сегодня выезжаем в Пловдив, затем в Бургас.

Интересом отнеслись и инициативе показывать балет в их городе: 15 тысяч зрителей собралось вокруг импровизированной сцены. Итальянская критика высоко оценивает мастерство участников спектакля, особо выделяя исполнительницу роли Джульетты — Виолетту Верди. Ромео — Джульетта Перудини, Меркуцио — Вальтера Вендита и другие.

БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» В ВЕРОНЕ

Интересом отнеслись и инициативе показывать балет в их городе: 15 тысяч зрителей собралось вокруг импровизированной сцены. Итальянская критика высоко оценивает мастерство участников спектакля, особо выделяя исполнительницу роли Джульетты — Виолетту Верди. Ромео — Джульетта Перудини, Меркуцио — Вальтера Вендита и другие.

Августовские номера журналов

Передовая в номере журнала — «Претворим в жизнь решения июльского Пленума ЦК КПСС». О производственно-технической пропаганде в корпорациях «Интересный завод превращает все» пишет председатель правления клуба Синарского трубного завода (Свердловская область) Л. Сморский. В номере дается также методическая разработка и список научно-популярной литературы о технике, рекомендуемой для громких чтений в массовых библиотеках.

О воспитании будущих полиграфистов рассказывает пом. директора московского ремесленного училища № 3 М. Рашицкий. Подготовка к Всесоюзному смотру художественной самодеятельности посвящены выступления в журнале доцента Ленинградского консерватории И. Тивинава, сотрудника Украинского республиканского комитета профсоюза работников культуры А. Коварникова, а также информация «Готовятся к смотру».

В номере напечатана корреспонденция о тематическом вечере «Генеральная репетиция Октября», проведенном в Доме культуры завода имени М. И. Калинина (Полтавская область). Дана также «Карта революционных событий 1905—1907 годов» и объявление к ней.

Публикуются материалы о культурно-массовой работе в виноградарском совхозе (Грузия), на комбинате «Красный Перекон» (Ярославль) и другие.

ПЕРЕДАЧА КАРТИН ДРЕЗДЕНСКОЙ ГАЛЕРЕИ

Сегодня состоится торжественная передача картин Дрезденской галереи Германской Демократической Республики. Принимать картины правительственная делегация ГДР во главе с заместителем премьер-министра и министром иностранных дел Лотаром Вольфом. В делегацию входит заместитель министра культуры Германской Демократической Республики Александр Абуш, депутат Народной палаты Макс Зейтцин, директор государственного музея в Берлине, член Немецкой академии искусств профессор Блюмел, обер-бургомистр Дрездена Вальтер Вейдтлер, первый секретарь окружного комитета Социалистической единой партии Германии Дрездена Ганс Рейпер.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ

по следующим специальностям: композиция, история и теория музыки, фортепиано, лезла, оркестровые инструменты, хоровое дирижирование, симфоническое и оперное дирижирование.

Все поступающие представляют письменный реферат на тему по избранной специальности. Прием заявок до 1 сентября. Заявления и документы направляются на имя деканата по адресу:

Ленинградский университет, ул. 3, Ленинградская консерватория.

КОНЦЕРТЫ БРАЗИЛЬСКИХ АРТИСТОВ

Гостиные в Москве в прошлом сезоне на павильоне Ванюса Орлеа, а в нынешнем году композитор и дирижер Клаудио Санторо и пианистка Алза Стедлина Шикс дали нам возможность познакомиться со своеобразным музыкальным творчеством талантливого бразильского его. Музыкальные достоинства оценивал его. Выступления бразильских артистов проходили в атмосфере сердечной теплоты и неизменно сопровождалась большим успехом.

И все слова в Москве гости из далекой Бразилии, слова на наших эстрадах звучат трогательно бразильские народные мелодии, произведения бразильских композиторов.

23 августа в Летнем театре Сады имени Баумана выступили певица Стеллини Эгт, камерный певец Роберто Сатуринио Брага, пианист и дирижер Линдольфо Гайя.

Творческий облик Стеллини Эгт ярким и своеобразным. Ее манера исполнения свидетельствует о том, что это не только певица, но и одаренная актриса. Вокальное искусство Стеллини Эгт удивительно по своей выразительности, мягкой пластичности и ритмичности. Произведением певицы артистка исполнила песню бразильских негров. Страдания и лишения, беспросветное горе, плач и проклятия, молитвы и неуловимым силам природы — все это передается как бы со скульптурной рельефностью и полнотой своей правдивости, искренним чувством.

Некоторые свои песни Стеллини Эгт исполняла в сопровождении народных инструментов. Часть номеров она пела в сопровождении астрадного оркестра (руководитель В. Ренкин), которым дирижировал Линдольфо Гайя. Хотелось тут же отметить его колоритные оркестровые обработки бразильских песен, звучащих в концертном зале.

Центральным парком культуры и отдыха им. Горького, оказался значительным художественным событием летнего концертного сезона в столице.

Хоэ Синебра — один из крупнейших музыкантов Бразилии. Он известен как композитор-симфонист, автор многих картин о музыке, как активный музыкальный деятель, дирижер-пропагандист современных музыкантов, а в частности, пронаследия советских композиторов. За последние годы Хоэ Синебра исполнил немало советских симфонических сочинений. Среди них следует назвать Первую и Вторую симфонии Шостаковича, симфоническую сказку «Петя и волк» и Третью симфонию Прокофьева. Своим крупным дирижерским дарованием Хоэ Синебра раскрыл в исполнении «Шоп-

ландской симфонии» Мендельсона, которая была прекрасно сыгранна под его управлением Государственным симфоническим оркестром Союза ССР.

Большой интерес аудитории вызвали впервые исполненные в Москве Первым секретарем ЦК КПСС Ю. В. Андроповым и заместителем секретаря ЦК КПСС А. С. Сидорова танцы Вагнера Синебра (сыграный сверх программ).

Сюита Хоэ Синебра представляла собой ряд ярких, красочных музыкальных картин. В первой части сюиты композитор воссоздал образы то спокойной, то разбушевавшейся браунской природы, далее следуют одна за другой праздничные жанрово-танцевальные картины с ярко выраженными народными колоритами. Сюита заканчивается танцем «Року», в котором своеобразно сочетаются плавающие мелодии-лирические музыкальные образы. Сюита Хоэ Синебра своею и интересно инструментально; в партитуру широко использованы арфа, челеста, деревянные и медные духовые инструменты, а также браунские народные ударные инструменты, что придает особый колорит всему произведению.

Большую радость слушателям доставило выступление Алис Рибейру. Обладательница чистого красивого голоса, певица эти буквально с первой минуты покорил своим обаянием, прекрасной исполнительской манерой. Чудесные песни браунских композиторов в исполнении Алис Рибейру приобретают особенную красоту. Трудно даже отделить предпочтение какой-либо из них: все они хороши — и задорная шутовская песня в обработке Вольдемара Виррика «Вой бубна», и грустная песня Жаймин Овалы «Молния», написанная в характере серенады, и веселая хорошевая песня Вольдемара Эрика, и печальный рассказ о разлуке «Алодио» Жаймин Овалы, и женственная песня Хоэ Синебра «Моя меланхолия в Умайи». Выступление Алис Рибейру закончилось яркой драматической по своему характеру африканской песней композитора Вольдемара Эрика «Абалоуэ».

Концерт бразильских артистов очень тепло был принят многочисленными слушателями.



На снимках слева — Стеллини Эгт, справа — Хоэ Синебра.