

С Новым годом, друзья!



ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 51
(7010)

30 декабря
1995 года

Основана в ноябре 1929 г.
Цена свободная

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК – ИСКУССТВО – ОБЩЕСТВО

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Скрипичный снег предновогодний

“РУССКАЯ ЗИМА”

подарила дебют на этом традиционном музыкальном фестивале пианиста Сергея Тарасова с программой из Моцарта, Бетховена, Брамса и Рахманинова на столь высоком исполнительском уровне, что может быть доволен и его учитель по Московской консерватории Лев Наумов, и устроители тех международных конкурсов, лауреатом которых был уже Сергей, могут считать, что испытание страшной русской зимы он тоже выдержал...

шут – отнюдь не жертва, а главный виновник гибели дочери...

ВETERANAM СЦЕНЫ

дарят цикл благотворительных новогодних концертов в Центральном доме актера более сорока наших “звезд” эстрады, хорошо понимающие, кому они обязаны не угасшим до сих пор интересом к искусству...

ХАРТИЮ СТРАН СНГ

об основных направлениях сотрудничества подписали к столетию кино представители народов, не так давно общими усилиями творившие великое советское киноискусство...

“ВОСКРЕСЕНИЕ”

под этим весьма обязывающим названием выступает популярная рок-группа, которая на недавнем концерте в Олимпийской деревне не только представила свой новый диск “Живее всех живых”, но и после многих своих скандальных столкновений с властями, кажется, возрождается для выстраивания ценностей Веры, Надежды и Любви – по словам лидера группы Алексея Романова...

По сообщ. корр. “Культура”, ИТАР – ТАСС...

“ЭТОТ ГЕНИЙ – ФЕДОР ШАЛЯПИН”

не просто новая книга, представление которой состоялось в Доме-музее великого певца, а плод многолетних изысканий работников музея, по крупицам собирающих только новые или малоизвестные подробности жизни и творчества Федора Ивановича, чей образ неисчерпаем...

ОПЕРА “РИГОЛЕТТО”

в камерном музыкальном театре “Санкт-Петербург-опера”, впервые поставленная у нас на языке оригинала, будет откровенно и для западных ценителей на предстоящем фестивале в Хельсинки, ибо в трактовке Юрия Александрова придворный

И ВНОВЬ “ОРЕСТЕЯ”

Васильева, но другая

Только один раз (13 января) можно будет увидеть Татьяну Васильеву в роли Клитемнестры в знаменитом спектакле “ОРЕСТЕЯ” Эскила в постановке и сценической редакции Петра Штайна. В нем также заняты Людмила Чурсина, Елена Майорова, Игорь Костелевский, Евгений Миронов, Анатолий Васильев и другие известные артисты.

Сейчас Петер Штайн с итальянскими актерами работает над пьесой А.П.Чехова “Дядя Ваня”. Этот спектакль предполагается показать в Москве на Международном театральном фестивале имени А.П.Чехова.

Следующий номер газеты “Культура” выйдет 13 января 1996 года.

Улыбка года

е

овершенно неважно, что своей пока единственной лучшей российской актрисой тогда она узнает в Лондон, Лос-Анджелес,

Нью-Йорк или в Вильнюс, в родную Литву. Ингеборгу Дапкунайте у нас давно прижали “своей звездой”. Ее удивительная солнечная улыбка целый год не сходила с телевизионных экранов и страниц газет, хотя весь этот год она провела в Англии, где живет теперь постоянно, и в Голливуде, где она сыграла в своем первом американском фильме. Сейчас Дапкунайте приезжает в Москву только за наградами.

Никита Михалков снял “Утомленных солнцем” со всех номинаций “Ники” и аскаки Ингеборга получила крылатую статуэтку – за “Подмосковные вечера” Валерия Тодоровского. И хотя она оказалась идеальным воплощением славянской страсти в “Подмосковных вечерах” и славянской жертвенности в “Утомленных...”, не стоит забывать о ее северных, балтийских кровях.

Почему-то издавна в Голливуде лучше других приживались именно северянки, скандинавские актрисы, достаточно вспомнить двух шведок – Грету Гарбо и Ингрид Бергман. Может быть, Дапкунайте станет первой американской кинозвездой, вышедшей из многонационального “советского Голливуда”?

...А пока в символической истории российского кино застыл последний кадр: счастливая, улыбающаяся Маруся – Дапкунайте улыбается из-за плеча Никиты Михалкова. Это и есть улыбка уходящего киногода.



фото Германия РОБИНСКОГО

- Алексей II**
Аскар Акаев
Анатолий Афаньев
Владимир Андреев
Михаил Аннушкин
Лев Аннинский
Григорий Бакланов
Вадим Баранов
Вячеслав Басков
Алексей Баталов
Юрий Башмет
Екатерина Белова
Геннадий Бортников
Галина Бродская
Константин Ваншенкин
Ирина Василькина
Владимир Васильев
Маринна Вертинская
Инна Вишневецкая
Виталий Вульф
Андрей Гончаров
Анатолий Гребнев
Елена Губайдуллина
Юрий Дмитриев
Лариса Долгачева
Лариса Долгачева
Сергей Есин
Олег Ефремов
Дмитрий Жилинский
Дмитрий Злодоров
Виктор Игнатов
Ольга Игнатюк
Александр Иняхин
Игорь Касатонов
Максимилиан Касрашвили
Алим Кашоков
Алексей Кива
Евгений Кисин
Иосиф Кобзон
Леонид Козлов
Андрей Кончаловский
Ирина Косминская
Кирилл Лавров
Сергей Лаврентьев
Иван Лаптев
Любовь Лебедева
Елена Левинская
Дмитрий Лихачев
Виктор Лихт
Никита Лобанов-Ростовский
Борис Львов-Анохин
Зльга Лындина
Муслим Магомаев
Александр Малинин

- Татьяна Маценашвили**
Олег Меньшиков
Ал. Михайлов
Алла Михайлова
Вадим Михалев
Евгений Наздратенко
Андрей Нуйкин
Игорь Обросов
Борис Орлов
Валентин Осипов
Леонид Павлючик
Елена Пархалина
Питирим
Юрий Поляков
Елена Полякова
Борис Пожаровский
Вячеслав Пьецух
Станислав Рассадин
Виктор Розов
Мстислав Ростропович
Александр Свободин
Ярослав Седов
Елена Сизенко
Алла Смехова
Илья Смирнов
Анатолий Собчак
Николай Соколов (Курьиниксы)
Наталья Старосельская
Георгий Тараторкин
Юрий Темирханов
Александра Турган
Михаил Ульянов
Сергей Филатов
Майя Фолкинштейн
Юрий Фридриштейн
Ирина Хакамада
Олег Хомяков
Вера Церетели
Андрей Черненко
Федор Чеханков
Михаил Швыдкой
Эдуард Шевардадзе
Нелли Шургая
Родион Щедрин
Юлиу Эдлис
Сергей Юрский
Александр Н.Яковлев
Валентин Янин
Александр Янов

ПОСЛЕ ВЫБОРОВ

Год уходит, министр остается

Как нам стало известно, по решению председателя Правительства России Виктора Черномырдина Евгений Сидоров продолжит свою работу в качестве министра культуры РФ. На прошедших выборах в Госдуму Евгений Сидоров был избран по федеральному списку от Тульской области. А в соответствии с новым законодательством совмещение руководства министерством и депутатства невозможно. Евгений Сидоров останется в правительстве, передав свое депутатское место второму кандидату этого списка.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНОНС

Премьеры на Рождество

Едва ли волна эксклюзивных представлений минует в Рождество хоть один столичный зал. Особенно нелегко выбрать будет поклонникам оперы.

В Музыкальном театре на Пушкинской состоится премьера красивой, веселой, грустной и долгожданной “Богемы”. Дирижер – В.Горелик, сценарист – Ю.Устинов, режиссер-постановщик – А.Тителъ. То, что делает этот режиссер, может быть, спорно, но всегда интересно. Сверх того, разве не любопытно взглянуть на новое поколение артистов (а в “Богеме” занята молодежь, в том числе обладательница Гран-при последнего Конкурса Чай-

ковского Х.Герзмава), с которыми лидер Музыкального театра надеется выйти на новый уровень общения с публикой?

А по соседству, в БЗК, в обрамлении инструментальной музыки Моцарта и Глинки явятся “Дирижер оркестра” Чимарозы. Эту, прямо скажем, не запетую у нас оперу-буфф исполнит академический Камерный оркестр “Musica viva” и ... солист “Ла Скала” Маурицио Пикконни. Бас-баритон покажет свое искусство “дирижирование”, а дирижер, виолончелист и руководитель “Musica viva” Александр Рудин – свое искусство клавесиниста.

РОКИРОВКА

Борьба за кнопку

О необходимости перевода Российского телевидения (РТВ) на первый телеканал горючки руководители региональных государственных телерадиокомпаний на расширенном заседании коллегии Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию.

Напомним, что такие предложения звучали и раньше. И главным основанием для них служило то, что единственная государственная общенациональная телекомпания должна иметь максимальную зону распространения и являться своего рода стержнем едино-

го информационного пространства.

На этот раз аргументация была подкреплена новым доводом. По словам председателя Совета руководителей региональных телерадиокомпаний Валерия Тольского, минувшие выборы продемонстрировали, что в ряде регионов второй канал, на котором вещает РТВ, переключался на передачи региональных компаний, превращая вещание в “пустотное одеяло”. По его мнению, поддержанному председателями ряда других региональных телекомпаний, в преддверии президентских

выборов необходимо определить роль и место государственного телевидения в общей структуре российского вещания.

Представитель Общественного российского телевидения (ОРТ), руководитель его информационной службы Аркадий Евстафьев в интервью корреспонденту ИТАР – ТАСС констатировал, что каждый из каналов вправе иметь и отстаивать свою точку зрения по этой проблеме. Однако он убежден, что этот вопрос имеет глобальное значение и решение необходимо принимать на самом высоком уровне с учетом общегосударственных интересов.

В мышинном царстве, в мышинном государстве...

Илья МЕДОВОЙ

Городов в России много, но только один имеет на гербе мышь. Его жители объясняют это так. Жил на свете один князь. Однажды он устал на охоте и уснул на берегу Волги-реки. Но тут пробежала мышка и князь разбудил. Осерчал было князь. И вдруг увидел змеищу огромную: шипит, извивается, ужалил норовит. Понял князь, от какой беды спасла его мышка, змею убил, а в память об этом часовню поставил и сторожа при ней. Так, согласно легенде, и возник город Мышкин – на берегу Волги между Угличем и Рыбинском, в ста тридцати километрах от Ярославля. Ему случилось погибать, исчезать начисто во время нашествия татаро-монголов в XIII веке; случилось терять построенное, нажитое в смутное время XVII века; случилось лишиться городского статуса и даже исторического имени в недавнее советское время. Но город все перемог.

Живут здесь люди работящие и веселые. Они открыли в своем городе единственный музей Мыши, где собраны тысячи изображений норушки, а в 1996 году намерены провести международный фестиваль Мыши.

Кому, как не мышинцам, лучше всех знать, как нам жить в год Мыши! В канун Нового года мы задали им несколько вопросов.

— Какие будут для россиян наступающий год?
— Какие вы связываете с ним надежды?
— За что поднимете главный новогодний тост?

Пока взрослые отвечали, юные мышинцы взяли в руки карандаши и кисточки и дали волю фантазии. Что они лучше всего умеют рисовать? Конечно же, мышей...



Город Мышкин – о юном Митине. Число 2.15.8.9.12, странности

мышь 96



Рисует Татьяна Бибилонидзе

НАШ РЕЙТИНГ



Рейтинги бывают разные. Обратившись к непохожим рецензиям с одним вопросом, можно получить полностью противоположные ответы. Но "золотую середину" искать надо. И хотя, как написано на последней странице, мнения авторов не всегда совпадают с мнением редакции, подводить итоги года мы решили именно вместе с ними. Итак, журналисты "Культуры" и ее постоянные авторы посмотрели, что же произошло интересного в минувшем году, и пришли к определенным общим выводам. Каковые в свободной форме и изложены на этой, а также на 5-й, 6-й, 7-й, 8-й и 9-й страницах.

Рождество в санях (главное — чтобы "крыши" не съезжали)

Андрей ГОРБАТОВ

Под звуки славной рождественской песни "Джинга Бэлла" ("Звенящая колокольчик на санях"), рудифицированной в году этак 1961-м бароном А.Долским, попыткам обзорно подвести итоги нашего культурно уходящего года. А так как почти вся наша культурная российская жизнь потонула переставшая из театров, выставок, залов в клубы — о них и пойдет речь. В силу профессии менеджера вашему покорному слуге приходится (иногда поневоле) ежедневно "клубиться" (модное словечко, введенное "Мазе" из "Морального кодекса" в широкой обиход полугода назад). Клубиться — значит постоянно посещать клубы, коих в Москве уже несть числа.

Праздник "Халлоуин" 1 ноября. Праздник Москва выпускала клубы пара из влиятельных мест, где ретивые и пугали (по-доброму) друг друга взрослые и дети в различных обликах. В те же дни столицу посетил Сева Новгородцев, пошумевший презентовать отторгшей его Родине свой журнал "О!". В отличие от журнала "Стас" Сева начал издавать и продавать в России журнал, акцентированный на западную музыку.

Только за последние два месяца в Москве появилось около десятка (!) новых клубов. Наиболее заметные из них артистические — "Манфрис", "Максим Максимович", "Безмятежные", "Вудсток-2" во МХАТе. Кроме этих — ориентированные на эстетику Запада, — "Брайндэй" в Шереметьево, дискотека рейв "Кисное молоко", возобновившая деятельность легендарный клуб "Белый гараж", распахнул вновь двери дорогой модной "Дубровник" и не очень дорогой "Империю кино". Добрых близ играют в новом, очередном блозовом клубе "Край Беби", а переломный декабрь — отечественные "звезды" жаира в клубе "Старая площадь" (культурный центр "Фонораф" под рук. С.Жидова). Регей играют в клубе "Айленд" ("Остров"), мягкий рок в новом клубе "Два льва", кантри и фокс в новом клубе "Бурбон".

В начале октября на радиоринке мощно и внятно возразил новая радиостанция "Серебряный дождь", резко набирающая популярность. В это же время произошло открытие центрального московского рок-клуба для любителей в кинотеатре "Перекон", завершившее его долговременным очередным закрытием. Присутствовало более трех тысяч фанатов с пивным духом и запахом дурной травы.

В середине октября "Машинка времени" открыла магазин по продаже звукотехники с одноименным названием на Пресне. Что поделалось — бизнес. Концерты Ла Тойи Джексон никого не потрясли и не имели шума, как шоу в Москве ее братья. Зато концерт-юбилей Надежды Бабкиной и ее "Русской песни" в ПЛКЗ "Россия" прошел пафосно и шумно. Даже Борис Рубинский в Театре эстрады не смог так всколыхнуть публику в те дни.

В начале декабря, в месте с ним долгие фестивали "Поклоныне-95", Фестиваль из серии "Мы ищем таланты!". Особых талантов разыскать не удалось, а уж тем более поклонников так старались.

В начале октября "Машинка времени" открыла магазин по продаже звукотехники с одноименным названием на Пресне. Что поделалось — бизнес. Концерты Ла Тойи Джексон никого не потрясли и не имели шума, как шоу в Москве ее братья. Зато концерт-юбилей Надежды Бабкиной и ее "Русской песни" в ПЛКЗ "Россия" прошел пафосно и шумно. Даже Борис Рубинский в Театре эстрады не смог так всколыхнуть публику в те дни.

Очень бурно клубная общественность отреагировала совершенно чуждым слепящему американский

Калейдоскоп

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большой вклад работников лауреатов в дело сохранения национального культурного наследия, реконструкции Государственной Третьяковской галереи награждены: Орден "За заслуги перед Отечеством" IV степени Родионов Валентин Алексеевич — генеральный директор, Орден Почета Викулов Александр Семенович — начальник отдела, Красникова Ирина Федоровна — заместитель замедующего отдела, Ломакин Юрий Геннадьевич — заместитель генерального директора.

Почетного звание "Народный художник Российской Федерации" за большие заслуги в области искусства удостоен Малаяев Евгений Демьянович — художник, город Санкт-Петербурга.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоены: Александрову Юрию Николаевичу — кинооператору Санкт-Петербургской студии документальных фильмов, Афанасову Андрею Георгиевичу — руководителю фирмы "Русское ювелирное искусство", город Санкт-Петербурга, Владимирову Виктору Александровичу — директору Государственного училища циркового и эстрадного искусства имени М.Н.Романова (Карандаш), город Москва, Гаврилюкову Борису Наумовичу — художественному руководителю "Орловского государственного драматического театра" имени И.С.Тургенева, Добровицкому Виктору Викторовичу — кинооператору Российской центральной киностудии хроникально-документальных и учебных фильмов, город Москва, Мухоморову Владимиру Владимировичу — художественному руководителю — директору Московского государственного областного театра юного зрителя, Махееву Юрию Аркадьевичу — режиссеру-постановщику Московского театра "Ленком", Медведеву Армену Николаевичу — председателю Комитета Российской Федерации по кинематографии, город Москва, Повову Владимиру Павловичу — художественному руководителю и главному дирижеру Государственного Русского концертного оркестра города Санкт-Петербурга, Рабову Владимиру Владимировичу — композитору, город Москва.

Почетного звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу удостоены: Аблесимова Татьяна Николаевна — замедующая отделом культуры администрации Исетского района, Тюменская область, Абрамович Адольф Александрович — директор Мало-Зиновьевского сельского дома культуры Семеновского района, Нижегородская область, Алексеев Петр Аркадьевич — преподаватель детской школы искусств № 7 города Пермь, Анушова Галина Николаевна — замедующая музеем Московского государственного технического университета имени Н.Э.Баумана, Аравасев Владимир Евгеньевич — директор Новосибирского театра музыкальной комедии.

ДАВНИЙ СЛУЧАЙ Голова Сталина

Екатерина ЗАСЛОНОВА

В 1951 году в ГДР должен был состояться третий Международной фестиваль молодежи и студентов. ЦК ВЛКСМ направлял на фестиваль не только молодежную делегацию, но и большую выставку, главным художником которой был заслуженный деятель искусств М.Ф.Ладур, а директором — я. Экспозиция утверждалась в ЦК ВЛКСМ: все документы и фотографии, рассказывающие о молодежи в дни войны и мира, все произведения изобразительного искусства и народного творчества. Принимать выставку должны были первый секретарь ЦК ВЛКСМ Н.Михайлов и президент ГДР Вильгельм Пик. Правительство ГДР предоставило для выставки прекрасное место в здании бывшего министерства финансов на Александер-плац. Монтаж экспозиции близился к завершению. Осталось лишь установить скульптуру И.В.Сталина, занимающую центральное место. Скульптор Меркуров изобразил его величественным, в шинели, со свитком Конституции в руке. За три дня до финиша в зал буквально влетел бригадир немецких рабочих и закричал: "Беда! Нет головы!" — "Чья голова?" — "Сталина", — с тревогой, уже тихо, ответил бригадир. Мы с художником онемели. Что же могло случиться?! И что будет с нами?! Может, на

шелся какой-то недоброжелатель? Ведь война совсем недавно закончилась. И на границе экспонаты перегружали в другие вагоны. Мы обьехали все возможные места, куда "ею" могли завести, но поиски были тщетны. Ладур сказал: "Нам придется положить партбилеты на стол, а может быть, и за решетку сесть...". На следующий утро немецкий бригадир явился раньше всех. Он просто снул: "Мы все спасены!" Оказалось, что в здании бывшего министерства финансов, где размещалась выставка, еще не закончено благоустройство, а огромный глубокий подвал, куда складывали наши экспонаты, был наполнен массой стружек, и ящик с "головой" просто затерялся в них. Через три дня выставку посетили первый секретарь ЦК ВЛКСМ Михайлов и Вильгельм Пик. У входа на выставку их встретила скульптура Сталина — в шинели, со свитком Советской конституции в руке. После всего пережитого в душе оставались какая-то тяжесть и тревога. Хотелось скорее уехать в Москву, домой. Но на следующий день мы уже радостно встретили первых посетителей — молодежь, приехавшую на фестиваль из разных стран. А Вильгельм Пик предложил оставить нашу выставку еще на месяц после окончания фестиваля.

ШОУ Кумир на растерзанье

Надежда ПАБАУСКАЯ

Название этих заметок — не преувеличение. Таков драматургический ход создателя телевизионной программы "Акулы пера. Музыка и пресса" (ТВ-6): собираются журналисты, приглашается "звезда" (предпочтение отдается поп-культуре и шоу-бизнесу). Журналисты набрасываются на "звезду", утопя свой информационный голод и при этом напроцех отбрасывая все комплексы. Задают вопросы без стеснения обо всем — частной жизни, кошелек, скандала. Когда интрига шоу сработывает и "звезда" раскручивается, сцена, на которой сидит гость, превращается в арену. Ведущий — это Илья Легостаев — выбрал для себя роль мягкого арбитра (несмотря на свою принадлежность к "МК"). Теперь, когда замесел и роль ведущего ясно, посмотрим, что происходит в реальности. Что бросается в глаза сразу — "звезды" и журналисты явно недолюбливают друг друга. Прессу, по мнению "звезд", представляют "журналиги" (кряпчатое выражение Александра Градского), "орые, как их рубашки" (мнение Бориса Моисеева). Однако случаются исключения, и тогда обе стороны остаются друг другом довольны. Или же, скажем, гость делает вид, что доволен: ну, так воспринимать. Или так понял правила игры. Ведь все играют свои роли: и "звезды", и журналисты. Ни с Эдитой Пьехой, например, ни с Иосифом Кобзоном истерик в связи с тем или иным вопросом не случилось. Беспорочно удивлением разглядывая свои длинные зеленые ногти, кокетливо-нервно поигрывая перед камерой длинными ногтями, требует пояснения. Журналист проговаривает что-то типа: "Вы — ходячий кин! Мультипликационный персонаж!" На этом "диалог" гаснет. Еще маленький пример: журналистка и Медведова — взаимные уверения в сексуальной за-

рвал. Существовали рамки: что хотел рассказать — рассказало, что нет — нет. В этом как раз и заключена особенность программы: шоу полностью зависит от гостя — от его характера, настроения, капризов. Практически всегда именно "звезда" ведет за собой (для зрителя этот вариант не так уж плох). А "акулы" либо подхватывают партию, лояны мич, либо нет. На "акул" журналисты не всегда тянут. Любопытно, как шел разговор с Андреем Разным (бывший "Ласковый май"). Все вопросы, нацеленные в шоу его сегодняшней жизни в глупый его сегодняшней жизни в шоу-бизнесе, отлетали, как мячики от броне. И это как раз и представляло собой зрелище: "акулы" были беспомощны. Предпоследний выпуск (с Натальей Медведовой — 18 декабря, постр 24-го) обнаружил подкатившийся кризис избранного приема. Но уже следующий (с Сергеем Минавым — 25 декабря) зафиксировал перемены. В зале прибавилось новых лиц. А само шоу стало плавнее переходить в разряд встречи с кумиром, живой, интересной, но и традиционной. В этом само плюсы-минусы. Впрочем, дальше от замысла — меньше скандала. Скандал же в этом виде присутствовал на рандеву с Натальей Медведовой. Это был, повторюсь, образчик провала — в силу сошедших крайностей. Выделяющийся своей одиозностью Отар Кушанашвили заявляет Медведовой: "Вы — кин! Медведова, всю передачу пребывая в растерянных чувствах, куря сигарету за сигаретой, с некоторым удивлением разглядывая свои длинные зеленые ногти, кокетливо-нервно поигрывая перед камерой длинными ногтями, требует пояснения. Журналист проговаривает что-то типа: "Вы — ходячий кин! Мультипликационный персонаж!" На этом "диалог" гаснет. Еще маленький пример: журналистка и Медведова — взаимные уверения в сексуальной за-

ЦИРК "Лебединое озеро" танцует обезьяна

Надежда ПАБАУСКАЯ

В олокие красавцы верблюды мяско скользят вдоль арены. Их взгляд лукав, позитивен и нежен. На арене — Восток, его музыка, ритм движения. Верблюды заворачивают, от них невозможно отвести глаз. Но знаю, что выше ценится среди профессионалов в цирке — чистая дрессура, каскад сложных трюков или такая постановка номера, где соприкасается с чудом природы — верблюдом ли, тигром, льдом.

кулам Большим московским государственным цирком на пр.Вернадского, много животных. Это и верблюды А.Исрафилова, и собачки Н.Горюхиной, и красная джигитовка — лошади М.Кантемирова. Есть и совершенно необычный, потрясающий номер В.Замина. На арене камыш, гладь озера, чуть поодаль — пенек. Черный гиббон Бетта танцует "Лебединое озеро", исполняя партию Майи Плисецкой. Ее необыкновенно длинные руки на мгновение замораживаются над водой и "умирают". Здесь она и умоляет, потому что до этого невероятно громки-

ми звуками, которые она издавала, не признавая классический балет и модернизируя его на свой лад, она потрясала зрителей не меньше, чем своим танцем. Представление новгородное, в нем есть и Сингурочка, и Дед Мороз. И красавица елка, она по мановению руки Деда Мороза поднимается прямо на арену, светятся разноцветными гирляндами. Режиссер Ю.Аришцев, назвав программу "Новогородные приключения компьютера", связал все номера одним сюжетным ходом: пираты и компьютерные вирусы позируют главному дискуету. За ними начинаются погоня...



На арене также выступают всевозможные клоуны Долли и Демидо, гимнасты на бамбуке Шичиновы — очень красивый номер, акробаты Бесембетовы, показывая сложный по технике "мост"; нижний акробат держит шестерых! Всем понравился обязательный динозаврик из номера с хлыстами С.Перминова. Оригинальный номер у жонглеров Э.Французова. Хороши клоуны, лихо отбивающие четку (В.Стариков и С. Просвирина). А кульминационный момент, как и в основной программе этого сезона, конечно, — тигры Булдасаровых. В зале полная тишина среди зрителей, музыка существует как бы отдельно, только еще кто-то по инерции дожевывает конфету от Деда Мороза, а какая-нибудь малень-



кая девочка настойчиво зовет: "Кис-кис-кис...". Очень ведь хочется, чтобы тигр посмотрел прямо на тебя. А в клетке страшно. И зрителям тоже. Тигров много. Они рычат, морщат нос. Им не нравится новый костюм Михаила. И опять этот хлыст! А вот ведь здесь, кстати, и не упренный упротелера за удар хлыстом: это поеднок. Он так и смотрит, этот номер. Тигры танцуют, садятся на задние лапы, перекатываются по ар-

Город Мышкин — о годе Мыши

Геннадий ЗАМЯТИН, глава администрации Мышкинского района. Думаю, что наступающий год будет не менее удачным. Сегодня мы берем кредит, зная, что отдавать нечем. И всегда так! Если промышленность не заработает устойчиво — год будет тяжелым. Тем не менее мы не отступа-

емся от планов благоустройства города и района, будем и дальше строить дороги, тануть газопроводы, налаживать автобусное сообщение. И очень надеюсь на мышиное племя. Верим, что оно поможет Мышкину завовать симпатии жителей России и зарубежья. Надеюсь, что Мышкин в наступающем году выйдет в Золотое кольцо России, сможет при-

мать больше туристов и таким образом поправить свои финансовые дела. Мой главный пост в новогоднюю ночь — за мой землячок, за то, чтобы их не покидал оптимизм. Будем надеяться, что нашими общими усилиями обстоятельства изменятся к лучшему и мы придем к нормальной жизни.

Римма ОСОКИНА, директор Клуба юных. Мы, русские, все время приспосабливаемся к разным трудностям. И, мне кажется, в новом году еще больше приспосаблимся к тому положению, в которое нас загнали. Надежды мои в наступающем году Мыши связаны с этим зверьком, с его характером и образом жизни. Вечера я оставила открытой буханку черного хлеба и — глазами своим не поверила. Буханка как буханка, а с краю — отверстие, и дальше — нора. Очень удобно устроился мышонок! И все-таки, нора порой, а надо, чтобы и тем, кто вокруг тебя, было хорошо. И в такое время, как наше, можно жить достойно

и честно, по мере возможности дружим. Надеюсь, мы эти способности к себе сохраним. Новогодний пост я подниму за дружбу. И за то, что у моей семьи есть свой кусочек земли под Мышкином, в деревне Бульковом, с жилищей, светлой и теплой, которая нас греет, и за то, что мы всей семьей в следующем году будем, как и прежде, там трудиться. Если бы у каждого русского человека был клочок земли, на котором он мог бы работать с радостью, — у нас никаких проблем бы не было.

МАЛЕНЬКАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ

Тем, кто сейчас один Александр ФЕКЛИСТОВ

Очень непросто так вот с ходу вспомнить, что необычного происходило с тобой на Новый год. Хотя, пожалуй, вот этот 1995 год встречал я интересно. Хочу подчеркнуть, что историю эту я всем рассказываю как веселую. Дело в том, что праздновали мы с моей младшей дочкой Натальей. Все, как положено накрыли стол, включили телевизор, где-то в одиннадцать часов вечера соли пить чай. Наталья еще маленькая, ей пять лет, и потому до самого Нового года она, увы, не дождалась. Вот и пришлось около двенадцати уложить ее спать. После этого вернулись обратно к телевизору, а тут начали передавать обычное новогоднее поздравление Президента Ельцина. Он много говорил о том, что хорошего было в прошлом году, что еще будет в будущем, а потом сказал: "А сейчас я особенно хочу обратиться к тем, кто сейчас один". И тут-то я понял, что это как раз мой младшая дочь подросла, и, наверное, впервые ты дождись до Нового года и "встретни" Деда Мороза.

Но, конечно, этот праздник надо встречать не в одиночестве, чего я и всем в этом году и желаю. А вообще же моя мечта — встретить Новый год у Лены, у Мавзолея на Красной площади. Я всю жизнь хотел улететь — неужели там действительно кто-то празднует? И он не один?.. Замисляла Ольга СОЛДОВА.

Два Михалыча Аркадий АРКАНОВ Случилось это как раз под прошлый Новый год. А надо сказать, что заканчивался год Собаки. Поздним вечером я возвращался домой, вижу, во дворе как-то одиноко сидит пес. Грустный такой, покаялся, замарашенный, как бы ржавого цвета. Но не рыжий. Ну и я не рыжий. Говорю ему: — Что ты здесь делаешь? Он посмотрел на меня: — Ничего. — Ну тогда пошли домой. Вымыли, избавились от блох. Оказался он тибетским терьером, кому-то не нужен стал... Вот так в моем доме появился Михалыч. Почему Михалыч? Я ведь тоже Михалыч. Что бы ни случилось, в один из двух Михалычей всегда будет дома. Оказался Михалыч весьма тактичным и воспитанным. Видно, за доброту и за отзывчивость ему предугадывали любовь желанная. По большей части разговорившись с ним, взглядываю. Помню, он частенько, я тоже, Михалыч — это то приобретение, которое озглавляет многие неприятности. Кстати, он принес весьма ощутимую экологическую пользу. Из шерсти, которую я регулярно из Михалыча вычесываю, друзья сделали мне такой шерстяной носок, который можно прикладывать к пояснице, когда заболит. Парень он спокойный и смышленный. Проблем с его мучимым одиночеством не возникало: Живет по принципу: не прошло и не надо. Он неприхотлив в еде, не требует, чтобы я вставал рано, выводи его на прогулку. Но благодаря Михалычу у меня появилась возможность 2 — 3 раза в день дышать свежим воздухом. Я за ним с удовольствием наблюдаю. Он делает то, что хочешь, не причиняя вреда окружающим. Это высшая степень свободы. Дай Бог, чтобы и нам так было.

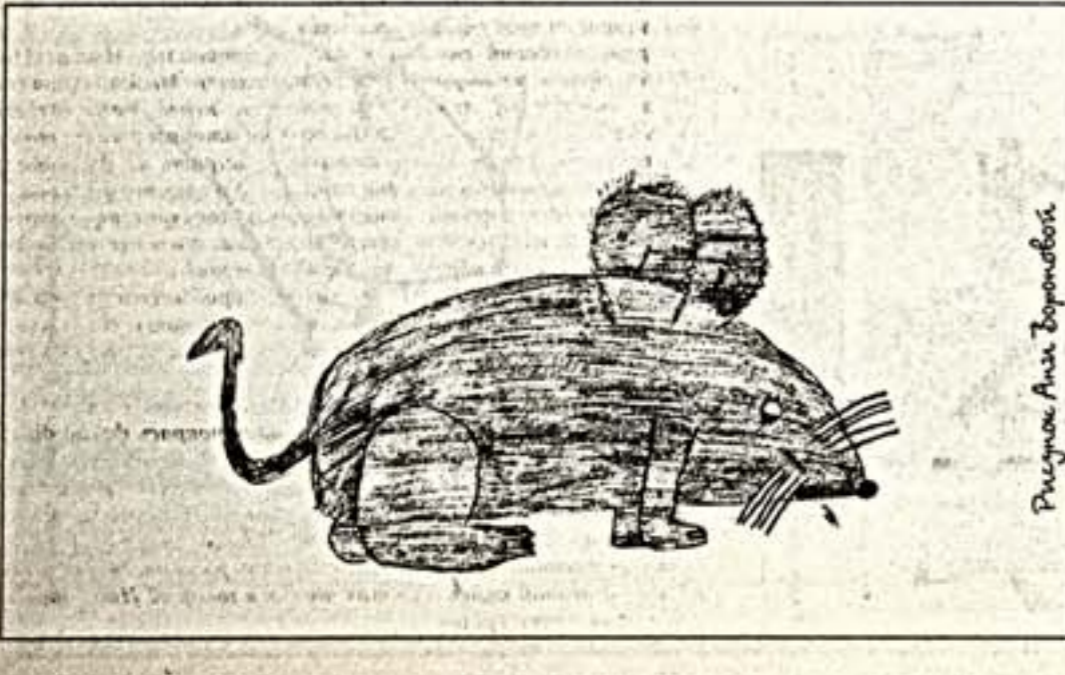


Рисунок Анаи Зоринской

НЕМНОГО О ГРУСТНОМ

...Но заросла народная тропа

Сергей БЕДНОВ

Предлагаю заменить "пятый пункт". Вместо "национальности" — "сексуальная ориентация". Это более актуально. По крайней мере, по отношению к художникам.

Дело не в сексуальной революции, которая давно пошла. Дело в изменении отношения к мастерам искусства вообще. Принадлежность к определенной национальности имела значение в структуре государственной тоталитарной машины.

И в этом, конечно, очевидное завоевание постдемократических преобразований. Равно как и большая доступность, понятие власти.

Но это все так, ерунда, брехня. Любопытно много заребывать. Нередко возникает желание похвастаться своим благосостоянием.

Но, повторю, главное в другом. Личности в искусстве перестали появляться. Да и старые то остались малые.

С другой — личности все же были. Всенародные любимцы были. Хотя бы те, чьи имена в первых указах.

Ну а теперь? С утра до вечера потренированные мальчишки и вздорные львицы, женоподобные мальчишки и дербиные разбойники поют про любовь.

Этого читалось, как роман. Господи, да сколько ж у нас прав! Право на свободу передвижения и право митинговать, право устраивать демонстрации и создавать всевозможные организации, право искать, получать, распространять информацию и идеи любыми средствами, независимо от государственной границы.

Но, смею эти подробности, я вдруг вспомнил, что знакомому директору подмосковного музея не так давно милиция вышвырнула из дома на улицу — только из-за того, что у него не было прописки.

вику, что в Нью-Йорке — от американского кино, что от Тарковского или Параджанова, то я думаю, а где же свое, новое слово? Неужели Сокуровым закончился отчет китов в отечественном кинематографе?

У нас что ни день — то фестиваль. Что ни месяц — то грандиозный. "Кинотавры", "Ники", "Овны", "Шоки", "Яблоки", "Лики" и т.д. Но при всем их обилии вот уже два года все разговоры вертятся почему-то лишь вокруг "Утомленных солнцем".

Все это — наша жизнь. Когда любой техникум может объявить себя колледжем, а любой вуз — академией. Захотел стать академиком (киноакадемиком) — будь им. (Помню, год два назад мне позвонили: "А вы не хотите стать членом-корреспондентом такой-то академии?")

А нынешние лихие поэты? Разве их запяток не напоминает что-то до боли знакомое? Разве по значимости своей поэтической волны они могут сравниться с теми же шестидесятниками?

Животность? Удел полуголодных бородачей с горящими глазами. Кажется, им все карты в руки — что хочешь, то и выставляй. Но, скажем, как им относиться к нему, устроит свою персоналку Глазунов — будет очередь. Устроит молодые и свободные — будет разве что горстка друзей, зашедших выпить на открытии.

Конечно, время меняется отношение к художнику. Многие меняются сейчас и в духовной жизни России. Теперь уже нет — а может, и не будет — общенациональных кумиров. Как на Западе. И тиражи в две-три тысячи будут считаться большими.

Зачем же этот экзистенцизм, зачем эти бесконечные публичные посиделки? Когда можно повзрывать хороших друзей и выпить с ними на кухне. Ведь когда тытерия самоуважения, то в уважение окружающих обречено. Зачем сжиматься в рекламных клипах политика, которые, еще неизвестно, принесут ли пользу, а не в других клипах, простых, человеческих, про любовь и род?

Зачем, если ты влюбился в человека с неоднозначной репутацией, повсюду афишировать этот роман?

Зачем прилюдно заискивать перед властью иными, перед богатыми, перед сильными? Зачем вообще лезть во власть? Ведь, впитывая западные модели существования художника, надо помнить о классической русской традиции, связанной с именами великими, духовно независимыми, связанной с личностями.

Быть может, без всего этого и творилось бы с более плодотворным результатом.

ХУДОЖНИК И ОБЩЕСТВО

В разговоре о времени, интеллигенции, выборе пути нам необходим был человек известный, много сделавший для отечественной культуры, но в то же время не связанный напрямую с многочисленными тусовками, политическими интригами, не рвущийся во что бы то ни стало на телеэкран. Наверно, вполне обоснованно наш выбор остановился именно на Михалкове-Кончаловском.

Лидия ГАЛУЩЕНКО

Андрей Сергеевич, вы уже назвали себя в этом мире и, наверное, можете его объяснить для себя. Возможно, вы нашли какое-то решение.

— Есть знаменитое выражение греческого философа: жизнь, мой друг, обязательна! Попадется хорошая жена — будешь счастливым человеком, плохая — станешь философом... Вот так, наверное, нужно ко всему относиться. Тем более что наше понятие о жизни меняется постоянно. И потому, что значит решение? Вы вместе в виду смысла жизни?

— Да. — Обязательство — смысл жизни в том, чтобы суметь ответить на вопрос, в чем ее смысл? Я многого не понимаю в жизни: некоторых произведений искусства, некоторых пьес,

сея, хотя во многом это точка зрения с определенной дозой морального нейтралитета. Смысл явления зависит только от системы его ценностей. Поэтому для одного человека талант — это наказание, для другого — счастье. Как для одного несудача — катастрофа, для другого — стимул для роста. Все зависит от того, какой смысл все-таки этому дает человек?

— А для вас лично? — Найденный талант — великое счастье. Ненайденный — большое несчастье, но не наказание. Талант помогает человеку выразить себя, хотя, конечно, бывает и горе от ума, но счастлив тот человек, который нашел себя в жизни. А это значит, ты понимаешь, что нужен. А как правило, человек нужен именно там, где он талантливее других. Это дает ему силы в жизни. А когда не умещешь делать что-то лучше других, ты

не можете найти своей доли счастья". — И оттого они непременно хотят отнять его у других? Как часто у вас его отнимают?

— Вы лучше спросите меня, сколько раз я пытался чего-то отнять? Я задаю себе этот вопрос постоянно. Чаше думаю о том, что получаешь ты, нежелая о том, что потеряет другой. Собственно, этим человек и отличается от обезьяны. Он старается жить как можно больше, а следя за тем, что происходит. Соглашусь, может быть, это и малоцивилизованно, но истинно.

— А как раз в спорах и разговорах вы вначале разговора об умалчивании... — Иногда мне кажется, что как раз истина людям и не нужна. Людям нужна иллюзия. Вы знаете, самые крупные политики совсем не те, которые говорят людям, насколько они дуры. Как правило, крупные политики те, что говорят нам, как мы прекрасны. Это люди любят слушать о себе. Именно это дает нам силы.

— Вы любите, когда вас хвалят? — А как же! Но глупая похвала бессмысленнее умной критики. Умная ругань — это прививка от гриппа.

— А чувство зависти вам знакомо? — Не скрою, да. — Андрей Сергеевич, представляете себе, сколько народу вас завидуют?!

— Это уже другой вопрос. Можно завидовать по разным причинам: одному — что у него больше таланта, другому — что больше денег, третьему — что он умнее, четвертому — что мо-

жет быть, даже и расклеванной решеткой искусственной системы. Все было добропорядочно, все было хорошо... А потом оказалось: все не так. Мы сейчас ближе к тому, какие мы на самом деле, чем были при советской власти. Это с одной стороны. А с другой — в связи со вседозволенностью много раскрылось. Еще Достоевский говорил, что, если бы мы могли все рассказать о человеке, сколько было бы грязи! Нет! Уж лучше не говорить всего о нем! Это, конечно, слабое утешение. Красота человека заключается не в том, что он хороший, а в том, что он способен подавить в себе звериные инстинкты. Абсолютно хороших людей не бывает. Бывают святые. Но их очень мало, и они, как правило, замаскированы. Но это не значит, что к ним плохо относятся. Мне кажется, что человек, который не делает зла, не может быть нормальным. Если бы это было естественным, то большинство людей были бы святыми, что далеко от реальности. Исходя из этого, можно понять, что у человека много негативных инстинктов: эгоизм, зависть, животность, трусость... Скажем, трусость — это инстинкт самосохранения. Смелый человек не тот, который ничего не боится, а тот, кто умеет в себе страх подавлять. Добрый человек не тот, который все раздает, а тот, который может подавить в себе жадность, и т.д.

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ: "Время слепых влюбленностей прошло"

постановок... И еще Бог знает, чего! — Есть мнение, что человека делает человеком не то, о чем он говорит, а то, о чем он умалчивает.

— У китайцев есть хорошая пословица: кто не знает, тот говорит, кто знает, тот молчит. Чувство меры — важная вещь. Но человеку это несвойственно. Все открытия сделаны как раз потому, что человек не знал чувства меры, перешагивая границы дозволенного. Любопытность, с одной стороны, ведет к познанию, а с другой — к разрушению. Ведь раньше мы говорили, что они нужны, хотя они и тогда были не нужны. Но сейчас это стало реальностью: ты нужен — тебе платят, не нужен — нет. Все! Для нас это новая система мышления. Именно что, получая удар судьбы, человек ищет возможность стать необходимым. А это все не так просто. Надо поразмышлять мозгами, вдруг изменится и стать не научным сотрудником, а, скажем, продавцом, снабженцем, рокером, дилером или сидеть на телефоне... И это не унижение. Но если ты умел быть нужнее других, ты выжишь.

— Бог умер, и все дозволено, — писал Достоевский. Ушла моральность и нравственные принципы, а на смену божеству пришла уродство в расчет. Казалось бы, и Богу мы вернулись, а уродства и расчета стало еще больше.

— Это общепринятая точка зрения. Я не думаю, что наши духовные ценности стали ниже. У нас просто они стали такими, какие они есть на самом деле. — Раньше мы из скрывали? — У человека два лица: ангела и зверя. Они должны как-то сосуществовать между собой. И вот звериное лицо человека было приковано железной, а



АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ

"Время слепых влюбленностей прошло"

— Это вам помогает или мешает в жизни? — Иногда помогает, иногда мешает.

— Сейчас в том возрасте, когда мои безраздумия приносят мне удовольствие, ибо я проявляю проблемски успешную юность. Но на безраздумные жертвы я не готов. Уже не готов.

— А какою роскошью вы можете себе позволить? — Не иметь нужных знакомых. Нужные люди... Ты его презираешь, но должен с ним пить водку. Сидишь и думаешь: "Какой же ты идиот!", но киваешь головой. Колоссальная роскошь — не иметь таких друзей.

— Андрей Белый, как-то играл словом "человек", расписывал его так "Чело" "векка". Как вы считаете, Андрей Сергеевич, какое "чело" у нашего века и о чем вам думается накануне его окончания? — Время слепых влюбленностей прошло. Эта фраза была сказана сто пятьдесят лет назад. Хватит мечтать о том, что можно построить идеальную жизнь. Жизнь прекрасна, какая она есть. А красота не живет без уродства, добра не бывает без жадности — идеального мира нет. Нужно иметь терпимость и стараться делать жизнь по возможности лучше. Но слепая влюбленность в коммунизм или во что-то другое — иллюзия трех предыдущих веков. Давайте оставим все это в уходящем тысячелетии.

— Прежде всего я не знаю, есть ли "тот свет". Но знать, что он есть, — помогает: не так страшно умирать. Человек научился думать "о том свете" в духе Евангелия: если он религиозен (что прекрасно) или — он по-настоящему стар и готовится к смерти, ведь о Боге мы вспоминаем лишь тогда, когда у нас неприятности: самолет трясет — вспоминаешь о Боге. А так... Если что-то хорошее случится редко, кто молится? "Спасибо тебе, Господи, за это..." Или плохое случилось, мало, кто скажет: "Спасибо, что не хуже..." Очень часто люди жалуются на неприятности: "Все, жить не могу!". Я в таких случаях предлагаю: "А вот отдай пальчик — указательный, а его тупым ножом отрежь, и у тебя не будет этой неприятности..." Я уж не говорю: "Отдай глаз!". Но один-то глаз можно отдать, вроде бы... Человек сразу задумывается и говорит: "Да нет, пожалуй, я переживу и это..." Так что все на свете относительно. И то говорит, что она относительна.

— Скажите, а вы бывали безраздумны? — Очень часто.

— Это вам помогает или мешает в жизни? — Иногда помогает, иногда мешает.

— Сейчас в том возрасте, когда мои безраздумия приносят мне удовольствие, ибо я проявляю проблемски успешную юность. Но на безраздумные жертвы я не готов. Уже не готов.

Между молотом и наковальней

Илья МЕДОВОЙ

Когда в начале перестройки журнал "Век XX и мир" напечатал текст Всобщевой декларации прав человека, я испытал сильное злорадство. Ну да, конечно, Советский Союз заявлял о поддержке декларации чуть ли не на каждой сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Только текст ее до поры до времени был тайной.

Это читалось, как роман. Господи, да сколько ж у нас прав! Право на свободу передвижения и право митинговать, право устраивать демонстрации и создавать всевозможные организации, право искать, получать, распространять информацию и идеи любыми средствами, независимо от государственной границы.

ПРАВО БЫТЬ

в конфликт с властью. В конце шестидесятых годов нашего века горстка мужественных людей, называвших себя правозащитниками, возвысила голос протеста против подавления личности государством и попрания свобод человека.

Долго ли, коротко ли мы шли, только один известный правозащитник и в прошлом эск сказал мне недавно: — Раньше правозащитников сажали — теперь старются не замечать. Вчера были по головам десять раз, сегодня — девять... Это уже прогресс! Это хорошо!

Хоть мы и добились большой свободы в отношениях государства и граждан, хоть и получили право собираться на митинги и демонстрации, продавать собственные квартиры и сколько угодно выезжать за границу, наше общество пока еще далеко от того, чтобы права личности стали в его сознании приоритетом. Потому-

то и появляются все новые и новые очаги нарушения прав человека. Крупнейший из них — война в Чечне. Антиобщественные пакеты активистов общества "Мемориал" задерживали на улицах Москвы. Людей, развешивавших траурные ленты в знак скорби по жертвам чеченской войны, обвинили в нарушении санитарных правил города. Есть примеры отступления от демократических стандартов и отступления власти от торжественно декларированных некогда благих намерений и в области принятия законов, указов Президента или постановлений правительства.

От свободы к свободе — путь долгий. В движении к подлинно демократическому обществу нам предстоит сделать многое. Но главное, на мой взгляд, — развить систему неправительственных организаций. Они — буфер между народом и властью. Они смягчают конфликты, предотвращают революции, помогают реализовать права человека. Именно подобные структуры, будь то политическая партия, профсоюз, благотворительный фонд, комитет солдатских матерей или центр по правам человека, открывают возможность народовластия. Именно их мощь, активность, влияние и определяют лицо страны. Сумеет эту "третью силу" общества создать — значит государство утратит роль непредсказуемой, враждебной людям машины, а мы с полным основанием сможем повторить за Пушкиным: Вот счастье! Вот права...

Город Мышкин — о годе Мыши

Владимир Гречухин, заведующий отделом пресс-районной газеты "Волжские зори", председатель совета народного музея

В прошлом году я был оптимистичнее. Сегодня — вижу, как редет ряды реально сопротивляющихся злостности, отупению, варварству и отщепенству. Полагаю, что, если что-то изменится в государственной политике — год будет поворотом к лучшему. В противном случае упадок продолжится.



Ну а для Мышкина предостой год, мне кажется, станет судьбоносным. В год Мыши он сможет свой потенциал, в туристической деятельности использовать еще лучше. Есть и другие ожидания наступления года. Стараниями общины — мони, художников Николая Гречева и Лидии Карсаковой, фотографа Степанова, отдела народного образования подготовлен к печати мышкинский учебник краеведения. В нем две плоскости повествования общероссийская и местная: то, что происходило в Мышкине и его окрестностях. Надемся, в наступающем году учебник выйдет в свет.

Серия событий связана с нас с фестивалем Мыши. Мы сейчас стоим на территории музея театр Мыши. Зрители будут сидеть на лужайке в яблонях, перед ними будет возвышаться залера — сцена. Балкон во втором ярусе тоже будет сценой. Театр Мыши сможет разыграть на фестивале Мыши пьесу, которую мы сами напишем. Ко времени фестиваля будут подведены итоги литературного конкурса на лучшую сказку о Мыши, лучшую песню о Мыши. Конкурс объявлен отделом народного образования и Клубом юнцев.

А главный тост в Новый год хочется провозгласить за что-то хорошее для всей большой, великой нашей Родины. Но я еще и мышкинец. И мне хочется поднять бокал и за маленькую Родину.

Все время говорят политуку: давайте спасать Россию! А я думаю: вот и спасай! Почисти свой двор! почисти фасад дома, начав с своего двора — и ты спасешь Россию! Я подниму бокал за то, чтобы слова наконец уступили место делам. Слова было много. Так много, что от них устами. И хочется, чтобы количество перешло в качество. Чтобы в разуме моих соотечественников, мышкинцев и всех россиян, аду да в прошлом огненной кометой — так что ж я говорю? Надо лопату или метлу в руки брать!

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛ., 1/6
Телефон для справок: 923-29-21
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
30 декабря Утро Д. Фоминин. "Недоросль"
31 декабря Вечер Д. Фоминин. "Недоросль"
1 января Вечер А. Островский. "Волки в овечьей шкуре"

В ДНИ НЕДЕЛЬНЫХ КИНОКЛУБ
Сцена на Большой Ордынке, 69 2-14 января
Премьера "Снежная королева"
Режиссер В. Иванов
Начало спектаклей в 11.00 и 15.00
Телефон для справок: 923-26-21

ТЕАТР ИМЕНА МОСКОВИТА
Б. Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних - в 19.00

30 декабря Утро О. Уайльд. "Как важно быть серьезным"
31 декабря Вечер О. Уайльд. "Как важно быть серьезным"
1 января Вечер О. Уайльд. "Как важно быть серьезным"

Сцена "Под крышей"
10, 11 января Г. Лорка. "Когда придет зима"
12 января А. Мюссе. "Любовью не живут"

ТЕАТР
И. С. СТАНИСЛАВСКОГО
Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

30 декабря Г. Соколова. "Черная курица" 12.00
31 декабря М. Булгаков. "Собачье сердце"
1 января Г. Соколова. "Черная курица" 11.00 и 14.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Ногинская, 29/14
(м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

30 декабря С. Козлов. "Миссис Лекс"
31 декабря С. Козлов. "Миссис Лекс"
1 января С. Козлов. "Миссис Лекс"

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
Проект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095) 433-11-91

2 января К. Голдон. "Травля" 19.00
3 января В. Шекспир. "Укрощение строптивой" 19.00

Измайловский бульвар, 60/10
Телефон: 465-50-70, 465-65-92
Начало спектаклей в 11.00 и 13.30

В дни школьных каникул
3, 4, 5 января В. Рабдан. "Маленькая фея" 11.00, 13.30
На ВВЦ в помещениях Дома культуры
30 декабря, 2-7 января Новогоднее представление "Белоснежка" (с Новогодней интермедией) 10.00, 12.30, 15.00

Академика Скрибина, 9 (метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

30 декабря Г. Чкалов. "Незнайка в стране колоколов" 10.00, 13.00
6 января Г. Чкалов. "Незнайка в стране колоколов" 10.00, 13.00
25 января Вечер А. Кулыгин. "Я Вас люблю и обожаю"

ТЕАТР СТУДИЯ
Человек

Скверный пер., 23а
Билеты можно заказать по телефону: 291-16-56
Касса работает в понедельник, среду, пятницу с 16.00 до 19.00
Начало вечерних спектаклей в 19.00

3, 5 января С. Мрожек. "Стрелитиз"
6, 7 января "Балла-вельоны" (кукольный спектакль) 12.00 и 15.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесения пер. (Станквичка), 9
Телефон: 290-25-57

5 января А. Дюма. "Три мушкетера"
6 января "Русская тоска" (ностальгическое кабаре)
12 января А. Чехов. "Три сестры"

Московский театр Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

30 декабря У. Шекспир. "Двенадцатая ночь" 14.00
31 декабря У. Шекспир. "Двенадцатая ночь" 16.00
1 января У. Шекспир. "Двенадцатая ночь" 16.00

Московский театр
п/р заслуженного деятеля искусств России Е.В. Радомысленского
Сретенка, 26/1/2 (вход с Селиверстова переулка)
Телефон: 207-12-64

Московский детский театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

2, 4, 6, 8 января Г.-Х. Андерсен. "Оловянный солдатик" 12.00, 14.30
Спектакль для всей семьи. Лирический, камерный спектакль по сказкам Г.-Х. Андерсена

13 января "Колово фортуны" по пьесе А. Островского "Дородное место" 15.00
Для детей от 13 лет и взрослых.

7 января А. Островский, муз. Римского-Корсакова. "Снегурочка" 15.00
Спектакль для взрослых и детей от 7 лет.

Фирма "Аудиовидеотехника"
Фирма-производитель звукоусилительные комплексы для стадионов, концертных залов, студий звукозаписи и дискотек...



Приглашаем к сотрудничеству дилеров в регионах России и СНГ.
Адрес: 115409, Москва, Каширское шоссе, д. 64
Телефон: (095) 324-09-85



Уважаемые господа рекламодатели!
Подводя итоги сотрудничества в 1995 г., хочется отметить, как мы ценим Ваше постоянство, дружбу и профессионализм...



Издательство "Конец века"
выпустило замечательную книгу "Энциклопедия балета в рассказах и исторических вignetтах для детей и их родителей..."

Осветительное оборудование АО ДСЛ
для эстрады и дискотек
Производства ведущих фирм Италии, США, Великобритании и др. стран.
GRIVEN, LAMPO, INTER-COMM, NJD, COEF, STRAND LIGHTING и CHRISALYS, "ДУЭТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТЛОЧ", "РАМПА"

Выставочный зал "Тушино"
Говорят предки

С. Самсонова
В преддверии Нового года открылась новая необычная выставка "Пасхальные писанки Украины - Русь".

Выставочный зал "Тушино" приглашает:
6 января Выступление детского ансамбля танцев. Рук. И. Меньшикина 13.00
6 января Тематический вечер выставки "Пасхальные писанки Украины - Русь" 16.00

НАЧАЛО

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ:

“Я реалист, стремящийся к идеалу”

Наталья ШАДРИНА

Недавно в Большом театре прошла пресс-конференция. Посвящена она была премьере балета “Ромео и Джульетта”, но вылилась в подробный разговор о жизни театра, точнее — о ее перспективах.

Владимир Викторович, как вы нам сообщили, все планы театра, заявленные на текущий сезон, остаются в силе. (Правда, ни словом не обмолвились о балете “Метель” в постановке Вячеслава Гордеева, которым Большой предполагал отметить юбилей Георгия Свиридова.) А вот газета “Вечерняя Москва”, на вас же ссылается в качестве источника информации, перечислила совсем другие названия: “Любовь к трем апельсинам” — в постановке Питера Устинова, “Псковитянка” и совсем уж озадачившие — “Капитанская дочка”, “Преступление и наказание”, “Леди Макбет Мценского уезда”.

— Все будет! Будет вам и общеплановая “Богема”, и “Травиата”, и “Укрощение строптивой” Кромко, и “Метель” — балет одноактный, так что Вячеслава Михайлович добавит к нему еще и “Последнее танго”. Это — в нынешнем сезоне. Все прочее пока — наше прекрасное завтра.

Но ничто не взято с потолка. Я пытаюсь сейчас определить основные направления нашей репертуарной политики, и каждая идея, каждое название — это результат определенного поиска.

Должны в Большом театре творить наши выдающиеся мастера? Конечно, должны. Я пригласил к сотрудничеству Евгения Светланова. И могу трижды поздравить себя и театр с его согласием. Во-первых, в конце нынешнего сезона Евгений Федорович продвигает “Тиховой дамой”. Балет свежую кровь в этот замечательный, но довольно-таки постаревший наш спектакль. Во-вторых, зная о моих намерениях ставить “Лебединое озеро”, он изъявил желание быть директором-постановщиком. Главное же — в-третьих, Светланов приходит со своим предложением. Поставить в Большом “Тиховитяну” — его давняя мечта, и на юбилей следующего уже сезона мы наметили ее осуществление.

С зарубежными крупными мастерами договориться сложнее. С кем-то у меня есть личный контакт, с кем-то — нет, и планы у всех расписаны на годы вперед. И не привыкли они включать Большой театр в сферу своих интересов. Выход напрашивается сам: нам необходимы драматург, предстаете ли, агенты — назовите, как угодно, в разных странах, которые помогли бы нам завязывать связи с театрами и информировали бы нас о появляющейся талантливой молодежи.

Наш давний друг — генеральный секретарь Международного фонда Большого театра в Вене Эдит Янковиц, к примеру, поддала идею обратиться к Питеру Устинову; у него поинтересовались, как бы он посмотрел на возможное сотрудничество с нами, и оказалось, что положительно. Сейчас мы находимся в стадии переговоров — я отправил ему письмо и жду ответа. Не предполагаю, конечно, что он сразу же напишет “Встречайтесь, выезжайте”, но в данном случае достичь принципиальной договоренности — уже великое дело.

Репертуарная политика тесно связана с гастролями. Долгие годы мы выезжали на Запад с русским репертуаром. С одной стороны, это логично. Но с другой, мы как бы сознательно узаконивали свою обособленность. Для того чтобы действительно вписать Большой в контекст мировой художественной культуры, мы должны предъявлять зрителю самый разнообразный, в том числе западный, репертуар и прежде всего, на мой взгляд, — оригинальные постановки.

Возьмем область балета. Как и общими, мы будем делать вечер американской хореографии. Балачин, Роббинс... Нужно это нашим артистам? Безусловно. Нашим зрителям? Разумеется. Но Запад своим исполнением Балачина мы вряд ли поразим — у них это стиль в плоть и кровь вошел. А вот если мы продемонстрируем американцам балеты их же хореографов, им самим, быть может, не очень хорошо известных, да поставленные для нас, в расчете на нашу индивидуальность, это уже будет восприниматься совсем по-другому и очень пойдет на пользу мимдру — новому мимдру — Большого. Миша Барышников, с которым мы находимся в постоянном контакте, уже порекомендовал мне нескольких молодых балетмейстеров. О, очевидно, я последую его советам.

— Но кто же все-таки “перечерт” русскую литературу? За этими названиями уже стоят конкретные люди?

— Все их имена пока не назову — я их не довел еще даже до сведения художественного совета.

Ну а суть в том, что театр будет теперь регулярно заказывать музыку. У нас появился консультант по музыке — композитор Эдуард Лазарев, наш управляющий оркестром. Через два месяца будем с ним прослушивать фрагменты оперы “Капитанская дочка”. Надеюсь, мы не ошибемся в выборе автора — либретто во всяком случае он предложил очень интересное.

А сюжет этот, как нельзя лучше, по-моему, подходит для оперы, предложил я. Через три года грядет обильный Пушкина — естественно, мы будем проводить фестиваль, и разве не соблазнительно включить в его программу что-то совсем новое!

Идея балета “Преступление и наказание” давно был болел Михаил Шемкин. Либретто и план сценарно-графические решения у него грандиозные. Я тоже заинтересован — буду ставить этот балет. Сейчас мы с Лазаревым опять-таки в поисках автора.

шой лучшим музыкальным театром мира. Но надеюсь, что по крайней мере смогу заложить фундамент, чтобы те люди, которые придут после меня, не попали в такое же положение, в каком оказался я.

Контрактная система, которую мы начинаем вводить в январе для солистов, — это тоже фундамент. Надо работать на тех же условиях, что и весь мир, — иначе на равных с ним не будешь.

— А в театре, между тем, уже начались волнения по этому поводу...

— Меня упрекают в том, что я не сдержал свое слово: обещал плановый переход, а сам начал все рушить. Не уверен, кстати, что был прав, когда обещал, тем не менее переход-то на самом деле будет плановым. Мы вводим посплетательную оплату, но ведь зарплата, традиционная наша зарплата тоже сохраняется. Так что материально люди сразу станут жить лучше. Конечно, есть такие артисты, которым с самого начала было не место в Большом. Справедливо предполагая, что скорее всего конкурсы не пройдут, они-то в основном и поднимают шум. Ну а что нам делать? Сколько

быть с главными героями? Как им “противостоять” своему окружению, не потеряться на его фоне? Многие ветераны поработали над этим спектаклем, передавая свой опыт молодежи, но гениальная Джульетта — Галина Уланова желанием принять участие в репетициях не изливала... Отказался участвовать в восстановлении знаменитого балета своего отца и Михаил Лавровский. Может быть, не поверил в то, что в нынешнем исполнении спектакль сможет “прозвучать” современно?

— Если и не поверил, то напрасно. Я ведь тоже сначала думал — а не бредовая ли эта идея? Оказалось, нет, ничуть. Спектакль совсем не устарел. Напротив, как раз сейчас снова пришла его пора. Именно потому, что теперь мы устали от выхолащенных балетов, из которых ушел характерный танец, ушли яркие краски, изобретательная режиссерская мысль, — как в свое время устали от драмбалета и захотели “танцевальных” спектаклей. Впрочем, никогда не поздно совершить открытие! Мы помнили гениальную режиссуру и сценарию этого балета, в частности, что он к тому же еще и насыщенный танцевально! Наша молодежь с блеском продемонстрировала это. Я доволен работой труппы — на мой взгляд, она смогла вдохнуть в спектакль новую жизнь. Что касается исполнителей главных партий, то им, может быть, и не удалось встать вровень со своими великими предшественниками. Но ведь балет только начинает эту новую свою жизнь, и, уверен, он еще их многому научит.

Галина Сергеевна действительно сомневалась в успехе и считала, что спектакль ставить не нужно, но не участвовала в работе по балету. Возможно, надеюсь, она еще и будет репетировать с кем-нибудь из артистов.

— Может быть, с Татьяной Чернобровкиной?

— Может быть. Почему бы и нет.

— А от кого исходила идея пригласить эту балерину?

— От меня. Я ведь хорошо ее знаю — она была одной из Джульетт в моей собственной постановке “Ромео”. Очень мне нравится и другая моя Джульетта — Наталья Ледовская. Не уйдя она в декретный отпуск, я бы пригласил и ее.

— Значит, будете переманивать к себе артистов из Театра Станиславского и Немировича-Данченко?

— Нет. Мы как раз предлагаем подписать соглашения с этим театром. Будем сообщать друг другу о своих репертуарных планах, чтобы не получился так, как в этом сезоне, — мы ставим “Богему”, и они. Мы собираемся дать “Укрощение строптивой” в постановке Кромко, и у них Брянцев ставит свое “Укрощение”, конечно, это совершенно разные балеты, но тем не менее. Другой пункт соглашения — обмен артистами.

— В спектаклях Большого стали появляться и артисты “Русского балета Вячеслава Гордеева — Гурылово, Казанцева, Тагирова... Как вы к этому относитесь?

— Нормально. К кому-то из них у меня есть претензии. Но я не всегда бываю доволен и нашим ведущими солистами. С балеринами же все проблема, так почему бы не пригласить танцовщиц из других трупп?

— Но эти танцовщицы, возможно, в конце концов окажутся в труппе Большого?

— Если решат принять участие в конкурсах и придут его. Но оценивать их будет столь же беспристрастно, как и всех прочих. Не надо думать, будто Гордеев просто-напросто вливает свою труппу в Большой.

— Но все-таки Вячеславу Михайловичу предоставлена возможность заниматься своей труппой, и он по-прежнему ее художественный руководитель. А когда Павел Коган в ответ на предложение возглавить оркестр Большого театра выдвинул условие, что он должен остаться руководителем и своего коллектива, ему было отказано.

— Гордеев остался художественным руководителем труппы “Русский балет” только на ее афишах. И общал мне, что афиши с указанием такого его качества больше выпустятся не будут.

— Владимир Викторович, не находите ли вы, что в соединении художественного руководителя с директором изначально заложено некое противоречие? Не спорят ли они в вас друг с другом?

— Спорт. Но я стараюсь прислушиваться и к тому, и к другому.

— Что оказалось для вас самым трудным на вашем посту?

— Может быть, как раз вот это противоречие. Реакцию на премьеру “Белоснежки” — спонтанное громкое признание неудачи — явно спровоцировала возмущенная художественная сторона моей труппы. Спектакль действительно не назовешь творческой победой, но если бы во мне возобладал директор, очевидно, я дал бы понять о своем негативном отношении иначе.

Директором театра, как я убедился, быть трудно. Сейчас я осваиваю эту хитрую науку. Разумеется, прислушиваясь к советам, в первую очередь, исполнительного директора — Владимира Коконина.

А неожиданности подстерегают на каждом шагу. Вышеописали мы, например, в нашем белом фойе картины Шемкина — я давно мечтал об организации выставок в театре. Оказывается, это самоуправство, должны были прежде спросить разрешения у правительства.

Трудность заключается и в том, что слишком многим приходится заниматься. Например, следить за тем, чтобы не использовалось без нашего ведома имя театра. Недавно пришло сообщение из Лос-Анджелеса о гастролях “звезд” Большого балета, вызвавших самую негативную реакцию критики. На самом деле, были показаны спектакли Юрия Григорювича в исполнении Театра Башкортостана, но с участием бывших артистов Большого — тех самых печально знаменитых забастовщиков, с которыми мы наконец перестали судиться просто потому, что у нас нет на это времени. Юрий Григорювич, бесспорно, заслужил звание “звезды” Большого театра, а остальные?

— Но ведь некоторые из них еще числятся в труппе Большого?

— Формально. Не говоря уже о том, что башкирский театр не упоминается вовсе. Значит, Большому и отвечать за это “высокое качество”.

Ну а самая главная проблема — постоянно мучающий вопрос, где взять деньги. Для нормального функционирования театра, для того, чтобы мы могли выпустить полноценные спектакли, нам нужны суммы, сравнимые с которыми наша дотация не поддается.

— Ищете спонсоров?

— Ищу. И, кроме того, вкладываю еще и свои собственные деньги.

— Вы идеалист?

— Не нравится мне это слово. Я хотел бы надеяться, что я реалист. Но стремящийся к идеалу.

НАШ РЕЙТИНГ

Musica viva!

Мариам ИГНАТЬЕВА, Наталья ШАДРИНА

Один из немногих композиторов, творчество которого является музыкой в традиционном понимании, а не игрой в звуки, — Георгий Свиридов, считают наши критики, пребывающие под большим впечатлением от только что прошедшего юбилейного фестиваля композитора.

Из тех, кто в авангарде, признания заслужили “София Губайдулина и ее друзья”. Фестиваль, ставший уже традиционным, неизменно привлекает в зал. Впечатление — очень оно все разное, Губайдулина и ее друзья, Парт и Сильвестров. Каждый идет в своем направлении, каким-либо стилистическими рамками себя не сковывая.

Неувядаемо мастерство Квартета имени Бородина, замечательным концертом отметившего в этом году свое 50-летие. Помимо Бородинца, на этом празднике блистали — по своему обыкновению — Тидор Крамер, Юрий Башмет, Виктор Третьяков.

В один из лучших наших камерных коллективов вырос молодой оркестр “Musica viva” Александра Рудина, что было отмечено не только рецензиями, — в этом году “Musica” стала академической.

Жив, жив Союз композиторов — отдохнул пять лет и опять собрался на свой съезд. Хотя особенного такого уж подъема духа и не наблюдалось, но ведь не поссорились, не разошлись, на сто союзов не распались. Есть единство, а сейчас это важно.

“Московская осень” прошла, по давней традиции, почти без публики, и вот что удивительно — даже композиторы на концерты друг друга не ходили. А ведь если бы потеряли этот фестиваль, сразу бы ощутили утрату: неплохая это возможность быть озвученными. Другое дело, что надо думать, как же все-таки стать услышанными...

Фестивалей, конкурсов, конкурентов много. Хороших. И разных. Musica viva!

Призрак оперы бродит по московским театрам, местами вдруг обретая плоть и кровь... Вышел из окопов и приступил к строительству мирной жизни Большой театр, и приступил успешно. Первая же оперная премьера — “Свадьба Фигаро” — при всех претензиях к тем или иным певцам у большинства наших певцов заслужила титул “спектакль европейского уровня”. Еще больше внимание привлекла “Хованщина”, вернувшая в Большую, хоть на короткий срок, Мстислава Ростроповича, главного “виновника” успеха.

Среди прочих “виновников”, всеми признанных, — хор (руководитель С.Львов) и певцы, “взявшие напрокат” у Мариинского театра — Л.Дядькова (вообще замечательный, но больше бы внутреннего огня) и В.Огневичко. И то, что спектакль



таким тем не менее вызвал немало споров, даже самими спорщиками признается как факт отрядный: наконец-то есть о чем спорить, господа!

Скитальческая жизнь и перемены в административном руководстве, очевидно, заставили сделать передышку “Новую оперу”: после фундаментальной постановки оперы “Моцарт и Сальери” в КДС и сценической версии спетой уже в концертном варианте оперы “Двое Фоскари” наступила тишина. Сейчас театр готовится к своему 5-летию, которое отметит концертным исполнением “Валли” Каталани.

Поменился директор и в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Процесс отнял много времени и сил, вследствие чего первая премьера будет только на Рождество — “Богема”.

Камерный театр Покровского увидит лиричную, но полную на редкость живым чувством постановку забытой оперы “Дворняк” г-на... И. Мариничева.

И по-прежнему шалит, экспериментирует и дерзает публику зрелищ “Теликон”. В том сезоне Кармен убила Хозе, в этом “Травиата” превратилась в эротическую сцену. Тут жизнь не призрачная, но и опера не вполне “оперная”. Или мы преувеличиваем серьезность этого искусства?

Почти единодушными оказались наши авторы, пишущие о балете, — любой, в общем, мог бы высказаться за всех, и все — за каждого.

Все без исключения считают, что на балу удаче побывал главный балетмейстер Театра Станиславского и Немировича-Данченко Дмитрий Брянцев, поставив свой лиричный балет, изысканный “Призрачный бал”, — спектакль стал событием, далеко выходящим за рамки одного сезона.

Все без исключения считают, что на балу удаче побывал главный балетмейстер Театра Станиславского и Немировича-Данченко Дмитрий Брянцев, поставив свой лиричный балет, изысканный “Призрачный бал”, — спектакль стал событием, далеко выходящим за рамки одного сезона.

Город Мышкин — о годе Мыши

Отец Александр (ИВАНОВ), священник

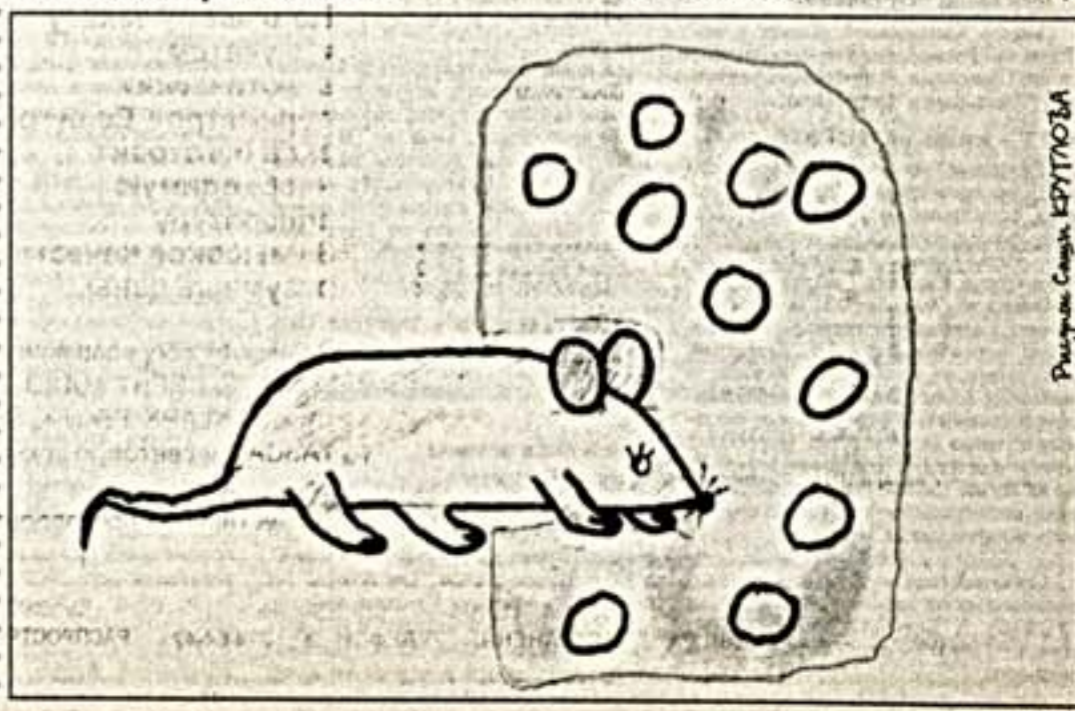
Для России наступающий год будет, к сожалению, немногом тяжелее и в духовном смысле, и в житейском. Сказано: “Труднейший достоян пропитания”. А у нас, к сожалению, сейчас тот, кто не трудится — на престале, а тот, кто работает в поте лица — пребывает кое-как из месяца в месяц. Моя главная надежда — на то, что Бог нас не оставит и мы духовно возродимся.

Своей бокал в Рождественскую ночь я подниму за семью, чтобы были в ней мир и лад. А еще — за людей, которые умеют видеть будущее. За тех, кто, несмотря на трудности, призывает обучать детей в нашей воскресной школе аж из самой Москвы; за тех, кто съезжается на краеведческие чтения в наш Мышкин из разных городов и весей. На таких людях держится Россия.

Сергей ТЕМНЯТКИН, учитель

Наступающий год, конечно же, будет лучше, чем предыдущий. Если думать иначе — вперу в гроб ложиться. В ближайшее время я надеюсь продолжить работу над словарем говора нашего уезда, выпустить детскую газету “Каучук летопись” и собрать экспонаты будущего краеведческого музея.

А мой новогодний тост — за любовь!



Рисунки Сергея КРУТЦОВА

Table with 8 columns: Day of the week (e.g., Понедельник, 1 января), Channel (1 КАНАЛ), and Program Schedule (listing times and titles like 'Телеутро', 'Секрет тропинок', 'Санта-Барбара').

Кларисса ПУЛЬСОН
Мы несем то телевидение, которое заслужили?
Итоги уходящего телегода подводить несложно. Масса событий, еще больше последствий.

Наше Новое ТВ: гений или злодейство

А пошел ты на...
...ОРТ, НТВ, РТР, 2x2, ТВ-6. Конкурсация именно в этом году перестала быть мифом. Страсти разыгрались не на шутку. Пока РТР тихо копил силы, НТВ и ОРТ вступали в открытую схватку.

Время сегодняшних вестей
Впервые на ТВ прошла настоящая предвыборная кампания с политической рекламой и прочими атрибутами демократии. ТВ, по большому счету, с ней не справилось, такая и кампания. И то правда. Лишь НТВ сумело организовать мало-мальски приличные дебаты и то на последний вечер. Показатели и ночь ожидания.

Этот, напротив, остался в предвечье в лучшее эфирное время — что вы, объясняют, у этого рейтинг такой высокий, такой высокий.
Рейтинг оказался палочкой-выручалочкой телезачальства.



Скандаль год — неопознанный летящий стакан с жидкостью, брошенный В.Ж. в Б.Н. в присутствии А.Л. "Один на один", третий — последний.

Угадывающего
Хороший ведущий — подарок судьбы. Без него программа состоит из немого (за редчайшим исключением). Когда меняется ведущий у популярной передачи — катастрофа. "Тема" с Диницей Тропнянкой не задушишь, не ушибешь. И не надо. Пусть себе — психотерапия все-таки. За год их прошло, наверное, полсотни. Совсем, не очень, вполне и очень даже. На одном полюсе "Дикая Роза", "Маршленка" с "Замарашкой", на другом — "Горю", "Династия" (непопулярно, почему МТК столько лет ее держала в эфире, еще пару лет назад — сенсация), вполне приличная "Тропнянка", необычная "Канна".

Открытие года — Валдис Пельш. Философское образование скажется. Из мира идей — мир вещей. Без него угадывать мелодию было бы скучно.
Династия Тропнянкой
Серялы не задушишь, не ушибешь. И не надо. Пусть себе — психотерапия все-таки. За год их прошло, наверное, полсотни. Совсем, не очень, вполне и очень даже. На одном полюсе "Дикая Роза", "Маршленка" с "Замарашкой", на другом — "Горю", "Династия" (непопулярно, почему МТК столько лет ее держала в эфире, еще пару лет назад — сенсация), вполне приличная "Тропнянка", необычная "Канна".

Розочка
Игру стало больше, но от этого она не стала лучше и разнообразнее. Выделяется "Дос-шоу". Человек собаке — друг, товарищ и брат. Собака человеку — друг, товарищ и брат. Собака человеку — друг, товарищ и брат. Собака человеку — друг, товарищ и брат. Собака человеку — друг, товарищ и брат.

Юбилей года — 20 лет "Что? Где? Когда?". 4 года — РТР, 3 года — ТВ-6, 2 года — НТВ. "Санта-Барбара" близка к шестидесятилетней отметке.
От рейтинга решают
Рейтинг решает все. В этом году мы по-настоящему ощутили, как эти незарочные столбы с буквами и процентами влияют на состояние нашего "голубого экрана".

Маргарит Львович или Лев Маргаритович

НАШ РЕЙТИНГ

Наталья КАМИНСКАЯ
Ирина АЛПАТОВА

Данные опроса подтвердили очевидное — составить сколько-нибудь стройную картину года на московских подмостках практически невозможно. Разногласия мнений и непредсказуемость оценок в нашей критике прямо пропорциональны тому, что предлагает театр.

Но коль скоро актер все же понргывает, зритель — поспрашивает, а критик — пописывает, предлагаем вниманию читателей итоги нашего опроса. Заранее приносим извинения за то, что они напоминают температурный лист больного перемежающейся лихорадкой.

Итак, было предложено четыре вопроса: Лучшее театральное впечатление года. Худшее театральное впечатление года. Открытие года. Основная тенденция года (для тех, кому удалось найти таковую).

В нестройном хоре ответов удалось все же выделить несколько отчетливых тем. В лидеры успеха попал большинство голосов спектакль Московского театра им. А.С.Пушкина "Семья Иванова" А.Платонова в постановке Юрия Ермина.

Всплывают в равных "Превращение" Ф.Кафки в театре "Сатирикон" (постановка Валерия Фокина) и трилогия "Идиот" Ф.М.Достоевского в Театре на Малой Бронной (постановка Сергея Женовача). Одинокие голоса были отданы спектаклям "Мадам Бовари" в Театре им. Моссовета, "Последние" в "Табакерке", "Одна ночь" в Российском Молодежном театре, "Королевские игры" в "Ленком", "Медея" в Театре на Таганке.

Отдельным событием назвали юбилей Анжелины Степановой — актрисы, несущей высокое достоинство русского театра. В лидеры провала почти единогласно угодил спектакль Театра сатиры "Поле битвы после победы принадлежит мародерам" Э.Радзинского в постановке Андрея Житникина. Причем, основная доля упреков прихлала на пьесу, названную "самой безразличной пьесой года". Предметом неудовольствия, но уже не единогласно, стали также спектакли "Виндзорские насмешницы" и "Пыugalов" в "Современнике", "Маскарад" во МХАТе им.А.П.Чехова, "Варвары" в Театре им. Евг.Вахтангова, "Кин IV" в Театре им. Вл.Маковского.

Однако нашлись произведения, от которых один пришел в полный восторг, а другие упали в глубокий обморок. Так, между двух огней попал "Шлягер" прошлого сезона "Смертельный но-

Прямо скажем, не очень это свежая и не очень оригинальная идея — провести опрос среди критиков, дабы подвести итоги театрального года. Но во времена рейтингов и опросов глупо было бы остаться в стороне. Итак, опрошены двадцать театральные критики разных поколений и различных вкусов, и пристрастий, которых, однако, объединяет одно симпатичное обстоятельство — все они регулярно выступают на страницах "Культуры". В число опрошенных добровольно вписались и сотрудники редакции, имеющие удовольствие отслеживать наш сумбурный театральный процесс.

мер" в постановке Владимира Машкова в "Табакерке" и практически не видимый миру "Амфитрион" в постановке Анатолия Васильева.

Лучшие и худшие впечатления, разумеется, связаны и с актерами. Любимцами критики единодушно названы в этом году Оксана Мысина, Константин Райкин, Сергей Тарамаев.

Далее пристрастия разделились, однако чаще других звучали имена: О.Яковлева ("Последние"), О.Остроумова ("Мадам Бовари"), С.Брагарник ("Долгий день уходит в ночь"), Т.Пушкина ("При чужих свечах"), Н.Вдовина ("Ромео и Джульетта"), В.Бочкарев и А.Пряхин ("Пир победителя"), Е.Лазарев ("Мадам Бовари"), В.Гвоздичкин ("Маскарад"), С.Бубнов ("Баловни судьбы"), Л.Броневой ("Королевские игры") и актерский ансамбль трилогии "Идиот". В целом же отмечен высокий профессионализм, который демонстрируют актеры старшего и среднего поколения.

Исчерпан запасы добрых рук удостоился высшей похвалы. Додекафония сезона не помешала добросовестным критикам сформулировать некую общую тенденцию. И тут-то голоса слились в стройную и простую мелодию: сезон характерен вниманием к классике. Впрочем, это обстоятельство имеет место уже не первый год. Ныне же появился дополнительный нюанс: классика, как правило, лишается на сцене социальных мотивов. Далее идут штрихи к портрету: обилие бенедиксов, обращение к условиям малой сцены и вообще к малым формам. И, конечно, гастроли — факт тем более отрадний, чем менее частый в последние годы.

Как только дело дошло до конкретных имен и коллективов (Театр из Геленджика, "Колесо" из Тольятти, Омский драматический, и, конечно, Санкт-Петербургский Малый драматический), мы снова получили широчайший спектр взаимоисключающих мнений. От "знакомства с



вершинами современной театральной мысли" до "раздувания мыльных пузырей". Что же. Свободное поле выявления и мыслизверженья пружинают к самостоятельному выбору критериев не только театры, но и зрители. Особенно читающих реценции. Пусть сама решают, кто — Маргарит Львович, а кто — Лев Маргаритович. А кто — Фаина Раневская.

Мария МИРОНОВА



ГРОМКое Имя

Борис ЛЬВОВ-АНОХИН

Вот уж постыдное громкое имя! Оглушительно громкое, как залп призрачного салюта. Ибо оно принадлежит одной из самых известных, популярных актрис России.

ФЕСТИВАЛИ

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Современный танец, Парадоксальный, резкий, эпатирующий и провокационный. Но на фестивале современного танца, проведенном в Москве Театром Наций, лидировали не авангардные труппы, а театр инного направления.

Нью-Йоркский театр танца Хосе Лимона представил произведение, ставшее классикой американского модерна. Выступления этого коллектива проходили особым, в Вахтанговском театре, тогда как основная программа — на сцене Российского молодежного. И устроитель гастролей был другой — агентство "Ардан".

Две "защиты". Фестивали отличались и по эстетике. Многоушим пассажирам современных хореографов, кроме них, никому не понятных, американцы противопоставили ясность мысли и торжественную красоту пластических линий. Такими были "Экстатические темы", "Призыв и дыхание огня" Дорис Хамфри (1931 и 1929 годов рождения), "Танцы для Айседоры" и по-барочному изысканная Сюита из "Хореографического подношения", поставленные Хосе Лимоном в 64-м и в 71-м. А его знаменитая "Павана маэра" (1949) сконцентрировалась в танце напряженной драматургии "Отвело" Шакира. Пролог соединил фигуры танцовщицы в жесткий квадрат — предвестник трагедии. Героиня ищет имя. Маэра, его друг, жена его друга, жена маэра — четыре голоса пластического квартета. В движении — радость и незнание, ревность и недоумение. Танец всецело подчиняет себя литературе.

Авангард в арьергарде

провились в спектакле бельгийской труппы "Ле Балле С. де ла Б. Вскрик". Его автор Ханса ван ден Брейка адаптировал на постановку рассказ Фолнера "As I Lay Dying". Мать умерла. Ее образ сохранил видеомонитор. Монитор — окошко в доме из картонных коробок. Осиротевшая семья — три брата, сестра, отец, то равнодушны, то губы друг к другу. Вот они пробили на бельевой веревке (влезли в пиджак, из нее высунули). Актеры, привязанные к линейке и смотрящие в одну сторону, проделывают элементарные действия с предметами. Эпизод похож на затнувшийся эпизод. Хороший способ подразнить зрителя. И в дальнейшей игре актеров абсурд будет преобладающим. Танец смешивается со словом, пантомимой, бытовыми действиями, окажется чуть ли не на задворках спектакля. Горячий, рваный, похожий на вспышки дикого бредя.



Багановой — медлительная композиция со множеством статичных групп, красивым кружением воланов юбок (вероятно, крыльев названных насекомых) и медитативным под музыку Вяльцева. Несомненно, затрагиваемые балетмейстером, так и остались общими, абстрактными понятиями. Жаль, ведь форма камерного спектакля, выбранная Богданович, располагала не к монументальности, а к исповеди. А Екатеринбургскую труппу "Провинциальные танцы" волнует проблема личного характера. Настоящее личное, что исследование душевных состояний порой обнаруживается мимолетным. Содержание балета Наталии Широковой "Маля любовь ходит в черных ботинках, или Вещь за спиной" — несправедливость жизни. Смерть и сплавивание прибили ложной палатки спектаклю. Философские категории, затрагиваемые балетмейстером, так и остались общими, абстрактными понятиями. Жаль, ведь форма камерного спектакля, выбранная Богданович, располагала не к монументальности, а к исповеди. А Екатеринбургскую труппу "Провинциальные танцы" волнует проблема личного характера. Настоящее личное, что исследование душевных состояний порой обнаруживается мимолетным. Содержание балета Наталии Широковой "Маля любовь ходит в черных ботинках, или Вещь за спиной" — несправедливость жизни. Смерть и сплавивание прибили ложной палатки спектаклю. Философские категории, затрагиваемые балетмейстером, так и остались общими, абстрактными понятиями. Жаль, ведь форма камерного спектакля, выбранная Богданович, располагала не к монументальности, а к исповеди.

Город Мышкин — о годе Мыши

Галина ЛЕБЕДЕВА, директор районной библиотеки



Мне кажется, и в будущем году надежда нас не оставит. Главное — уметь находить опору друг в друге и сохранять свет душевный в каждом доме, в каждом человеке. Людям очень нужна доброта. Она — главное на земле. За то, чтобы мы жили не корысти ради, а во имя доброты, больше совершали добрых дел, добрых поступков, — я и подниму новогодний бокал.

Борис РУМЯНЦЕВ, гончар

По-моему, наступающий год будет тяжелей худощею. Ведь у нас — безработица, хотя на самом деле работы — вширь крыши! Мы же делаем вид, что работаем, а они делают вид, что нам платят. Что касается надежд — то лично я хотел бы достичь больших результатов в художестве. А главный новогодний тост подниму за то, чтобы наших пацанов не близило глупо и кто угодно — в той же Чечне или в той же Югославии...

Николай ГРАЧЕВ, фельдшер

В такой жизни, какая у нас сейчас, трудно задумать и планировать. Поскольку государство наше неправовое, мы продолжаем оставаться страной непредсказуемых возможностей.

А новогодний тост я подниму за то, что движется солнце и светила, — за любовь! Я пожелал бы всем в наступающем году больше общаться с природой, существовать в согласии с ней. Жить, как живет лес, — спокойно и мудро.



Большой званный

ФИЛЬМ — БИОГРАФИЯ

В последние номера журнала "Премьер Видео-Асс" напечатан любопытный рейтинг "Чемпионы экрана, или хит-парад киногероев". Эти киногерои — реальные исторические лица, которым в разное время были посвящены игровые фильмы. Цифры свидетельствуют: значимости всегда оказывались персонами, весьма интересующими зрителей. Иначе не появилось бы десятка картин о Байроне или четырнадцать о Ференце Листе... Интерес к подобному жанру, вероятно, на все времена, манков для этого предостаточно. В судьбе великих почти неизменно присутствует концентрированное драматическое начало. Драматизм присущ каждой человеческой дороге, но в данном случае все обретает более крупные и выпуклые формы. Волнует и крушит обыкновенных, позволяла как бы в чем-то сравнить собственную стезю с необыкновенной, где, оказывается, те же горести и тоска. Словом, стойкое внимание к биографическим картинам — факт, сам собой разумющийся.

мер, президента Джефферсона. А ведь Россия — бесценный клад уникальных жизненных дорог, связанных с судьбами художников, писателей, актеров. Жизнь гения, большого таланта всегда таит в себе вопросы вечные, из которых ведь и проистекает "злой дух" в том или ином обрамлении. Осущить воспринимать такую взаимосвязь на примере одной высокой жизни с ее удачами, взлетами, муками, падением и все же взлетом... Только вряд ли об этом думалось людям, замысливавшим фильм "Мания Жизели", одну из немногих нынешних биографических лент. Впрочем, забегая вперед, скажу, что "биографична" она чисто формально. Назвав героиню фильмом именем великой русской танцовщицы Ольги Спесивцевой, ухватив несколько подробностей ее реальной истории, создатели картины тем и ограничили. А жизнь Спесивцевой для исторической драмы в широком смысле слова, поскольку вобрала в себя приметы начала столетия с удивительной, пронзительной верностью, от скорбной мелодии Серебряного века до грозных раскатов 1917 года, потери мечтаний по белу свету, пусть и были озвучены эти метания лучшими словами. То-жею отчета для фильма могли бы стать и слова Сергея Давыдова, бесконечно ценнейшего Спесивцеву ("Спесивца" называл ее Давидов), о том, что Спесивцева и Анна Павлова — две стороны

спектакль показали венгры. В спектакле Иветт Божик "Два портрета" танцовщица изо всех сил изображала зimu. В коротких шубках и в туфлях на высоких каблуках они сменяли по сцене, словно по льду. Доставали из сумочки снег и ели его. Каталки на карусели. Самозабвенно, совершенно незоримо на фестивале, ни на скачущую публику.

Искусство

Звезды на елке

Вместо "Рождественских встреч"

Игорь СЕМИН

Что бы там ни говорили, но каждый день уходит со сцены такой класс "звезд". Тем более трогательно, что свой уход Алла Борисовна, вопреки сложившемуся имиджу, оставила мило и благомерно, без эпатажа. Всего лишь в ночном клубе "Метропол", где собралось только самые близкие.

Профессор, что играет джаз

Инна ФОМИНА

Менее всего слово "джаз" ассоциируется со званием "профессор консерватории". А француз Эрве Селлен является и блестящим джазовым пианистом, выступавшим солистом и в компании с такими "звездами", как Дэйзи Гиллеспи, и организатором соответствующего отделения в Парижской консерватории, и парижским джазовым музыкантом.

Подарок из Литвы

Так давно и прочно прописался Юозас Бурдайтис

Вот он и остальные домочадцы, в том числе Дима Маликович, Коля Расторгуев, Витя Зенчук, Юлиана Родина, да Мишенька Жванецкий, своей дружной светлой расстановкой так и взглянувшему королеву. Которая в конце концов добровольно и безжалостно изменила лобовую наклейку на "Дай бог, но последний". И с этим отправилась встречать Новый год за океан, пренебрегая приметам, с мужем и Валерием Леонтьевым. Не может быть, чтобы они провели будущий год без нас!

Руководство к действию, или "Как пришить старушку?"

БЕНЕФИС

Александра МАРТЫНОВА

В самом деле, как? Ибо старушка не пришивается. Не получается. Такие старушки вечны. Да полноте! Где старушка? Это Ольга-то Аросова, о которой можно сказать: "женщина в самом расцвете сил"!!

Еврей есть, с керосином сложно

ХАНУКА В СИБИРИ

Светлана ХОХРЯКОВА

"Кру" в Тюмени на Хануку? — а в ответ — удивленное: "Тюмень-то тут вроде". Абсолютно верно, если бы в Виробиджан, было бы еще веселее. То ли потому, что Ириин Берин — еврейский поэт и композитор родился когда-то в семье кантора тюменской синагоги, то ли потому, что Павел Фельдман живет сегодня в этом городе, а скажем не в Чите, — можно только фантазировать на сей счет. Кто такой Фельдман? Двадцатипятилетний выпускник медицинского университета еврейской общины в Тюмени, не религиозной, но светской, христианский отец вместе с И.Петриховым и К. фестивалю, а вторым и подает речь.

Лики любви

КИНОФЕСТИВАЛЬ

Светлана ИГОРЕВА

6 января в Москве стартует международный кинофестиваль "Лики любви", а это — ленты последних двух лет кинорежиссеров из 11 стран мира. Сенсация фестиваля — новая картина Микеланджело Антониони "Под облаками", снятая режиссером после 15-летнего молчания. Возможно, придет и сам маэстро, который сильно болел, но М.Рундиштейн согласен оплатить проезд даже шести врачам, если такая проблема встанет. Среди ожидаемых гостей фестиваля — Т.Гурзар, Д.Лоллобриджида, А.Эмз, С.Кристьян, К.Фигура, Б.Брильман. В основной программе фестиваля — 20 картин, а среди них — "Настасья" А.Вайды, где воедино сошлись Достоевский, Вайда и актер японского театра "Кабуки" Тамасабура Бандо; "Несут меня кони" В.Мотылы и другие. Придет и ретроспектива "Великие любовники немого кино", российский фильм готовится монтажный фильм "Годуль" в России с самыми знаменитыми любовными сценами отечественного кино.

Город Мышкин — о годе Мыши

Николай КИРЮШИН, шофер

Для того, чтобы события стали развиваться в лучшую сторону, должен произойти поворот умов. А этого пока не случилось и, думаю, еще долго не случится. В какие мы погружены мелкие заботы, сколько вокруг суеты...

Любовь АБДРАХМАНОВА, преподаватель музыки

Наступающий год будет сложным. Но люди сейчас стали больше думать. Значит, обязательно что-то повернется к лучшему. В наше время не особенно многого ждешь, потому что возможности пока малы. Но все равно верю в перемены к лучшему. Например, в плане профессиональнм. Надеюсь, что год Мыши станет поворотным и для мышкинкой музыкальной школы, и что она серьезно, углубленнее и ответственнее начнет работать с ребятами. Новогодний бокал я подниму за здоровье друзей. Говорят, здоровые, как счастье: пока оно есть, его не замечаешь. Я пожелаю друзьям в новогоднюю ночь, чтобы они подольше не замечали ни того, ни другого.

О прошлом и будущем

НАШ РЕЙТИНГ

Татьяна РЫКЛОВА

Охарактеризовать наиболее значимые черты уходящего года для меня образительного искусства мы попросили очень разных художников. Однако ответы оказались на удивление схожими.

Тревожит нарастание парализующего влияния сегиднейшей экономической ситуации на условия творчества. Доходы у большинства наших художников стремительно падают за черту бедности, и заниматься искусством для многих становится непозволительно роскошью. Мало того, что в Москве, например, несмотря на позицию мэра, не спадает волна административного выселения из мастерских, перерабатываемых коммерсантам, размеры оплаты рабочего места художника к концу года вплотную приблизились к грани, за которой уже является "экономическое" — а с ним, соответственно, и прекращение творчества — станет явлением массовым.

Огорчает и ситуация в Союзе художников. Организация некогда все-таки творческая, превратилась в сугубо хозяйственную, а ныне похожа всего лишь на профсоюз, не имеющий средств и лишенный возможности защищать своих членов. Из множества объединяющих стимулов пока что остался один — все то же формальное право владеть мастерской. Процесс как-то распался и разделился на мелкие части — каждый сам по себе, посреди наводнения хваткого дилетантизма, бездумным, пошлостью. Ни секционное разделение по характеру применяемых материалов не помогает, ни размежевание конгломератов, завершившее давние столкновения левых и правых. Когда уж случались какие-то емкие обиды профессиональные смотры, никто и не помнит... Когда говорились, писались о творчестве и о проблемах искусства, а не о бытовых нуждах... — тем более... В МОСКВЕ, слегка изменившем назва-

ние, прошли вот недавно собрании — опять разговор в основном про искусство... Впрочем, опять, и не только на уровне "местном", кто-то занял как-то кресла...

Радует все же общение с творчеством как таковым. Из событий отмечено первенство, конечно же, возобновление деятельности национальной сокровищницы — галереи, основанной П. Третьяковым. А музейное объединение, этим именем названное, прекрасные выставки делало. Отрадно, что появляются мало-помалу новые именные галереи, в банях, к примеру, уже демонстрируют не только сам факт собирательства, но и коллекции очень разные, и рядом значительных персональных показов работ мастеров, чьи фамилии будут теперь в хрестоматии; были и новые встречи с хорошим искусством. А собеседники наши еще говорили о встречах иного порядка — о почти неоправданных встречах на Родине: с теми коллегами, кого полагали осевшими где-то на Западе: "тает" в Отечество, именно "здесь" сохранялась еще, несмотря ни на что, атмосфера, наверное, "чем-то для творчества важная..."

Вдохновляет художников ныне все то же, что и во все времена. Притяжение искусства, его чистота и бессмертие. Художнику трудно в любую эпоху — если он настоящий художник. Поставщик ширпотреба неплох и ныне — как и всегда. Особенность в том, что различия эти, став даже резче обычного, сегодня снаружи почти не заметны: на модных тутовых господствуют лишь интересы коммерческие, "наивных" туда не пускают. Вместе с тем, по свидетельству разных людей, с конгломератом не связанных, то собеседование вечности, которое, в сущности, и награждает художника чувством действительной необходимости миру, — оно продолжается ныне в тиши мастерских. Дай-то Бог, чтобы год наступающий подарил нам "уйдику" "Тут" новые открытия...

Вместо "Рождественских встреч"

Игорь СЕМИН

Что бы там ни говорили, но каждый день уходит со сцены такой класс "звезд". Тем более трогательно, что свой уход Алла Борисовна, вопреки сложившемуся имиджу, оставила мило и благомерно, без эпатажа. Всего лишь в ночном клубе "Метропол", где собралось только самые близкие.

Профессор, что играет джаз

Инна ФОМИНА

Менее всего слово "джаз" ассоциируется со званием "профессор консерватории". А француз Эрве Селлен является и блестящим джазовым пианистом, выступавшим солистом и в компании с такими "звездами", как Дэйзи Гиллеспи, и организатором соответствующего отделения в Парижской консерватории, и парижским джазовым музыкантом.

Подарок из Литвы

Так давно и прочно прописался Юозас Бурдайтис

Вот он и остальные домочадцы, в том числе Дима Маликович, Коля Расторгуев, Витя Зенчук, Юлиана Родина, да Мишенька Жванецкий, своей дружной светлой расстановкой так и взглянувшему королеву. Которая в конце концов добровольно и безжалостно изменила лобовую наклейку на "Дай бог, но последний". И с этим отправилась встречать Новый год за океан, пренебрегая приметам, с мужем и Валерием Леонтьевым. Не может быть, чтобы они провели будущий год без нас!

Руководство к действию, или "Как пришить старушку?"

БЕНЕФИС

Александра МАРТЫНОВА

В самом деле, как? Ибо старушка не пришивается. Не получается. Такие старушки вечны. Да полноте! Где старушка? Это Ольга-то Аросова, о которой можно сказать: "женщина в самом расцвете сил"!!

Еврей есть, с керосином сложно

ХАНУКА В СИБИРИ

Светлана ХОХРЯКОВА

"Кру" в Тюмени на Хануку? — а в ответ — удивленное: "Тюмень-то тут вроде". Абсолютно верно, если бы в Виробиджан, было бы еще веселее. То ли потому, что Ириин Берин — еврейский поэт и композитор родился когда-то в семье кантора тюменской синагоги, то ли потому, что Павел Фельдман живет сегодня в этом городе, а скажем не в Чите, — можно только фантазировать на сей счет. Кто такой Фельдман? Двадцатипятилетний выпускник медицинского университета еврейской общины в Тюмени, не религиозной, но светской, христианский отец вместе с И.Петриховым и К. фестивалю, а вторым и подает речь.

Лики любви

КИНОФЕСТИВАЛЬ

Светлана ИГОРЕВА

6 января в Москве стартует международный кинофестиваль "Лики любви", а это — ленты последних двух лет кинорежиссеров из 11 стран мира. Сенсация фестиваля — новая картина Микеланджело Антониони "Под облаками", снятая режиссером после 15-летнего молчания. Возможно, придет и сам маэстро, который сильно болел, но М.Рундиштейн согласен оплатить проезд даже шести врачам, если такая проблема встанет. Среди ожидаемых гостей фестиваля — Т.Гурзар, Д.Лоллобриджида, А.Эмз, С.Кристьян, К.Фигура, Б.Брильман. В основной программе фестиваля — 20 картин, а среди них — "Настасья" А.Вайды, где воедино сошлись Достоевский, Вайда и актер японского театра "Кабуки" Тамасабура Бандо; "Несут меня кони" В.Мотылы и другие. Придет и ретроспектива "Великие любовники немого кино", российский фильм готовится монтажный фильм "Годуль" в России с самыми знаменитыми любовными сценами отечественного кино.

Город Мышкин — о годе Мыши

Николай КИРЮШИН, шофер

Для того, чтобы события стали развиваться в лучшую сторону, должен произойти поворот умов. А этого пока не случилось и, думаю, еще долго не случится. В какие мы погружены мелкие заботы, сколько вокруг суеты...

Любовь АБДРАХМАНОВА, преподаватель музыки

Наступающий год будет сложным. Но люди сейчас стали больше думать. Значит, обязательно что-то повернется к лучшему. В наше время не особенно многого ждешь, потому что возможности пока малы. Но все равно верю в перемены к лучшему. Например, в плане профессиональнм. Надеюсь, что год Мыши станет поворотным и для мышкинкой музыкальной школы, и что она серьезно, углубленнее и ответственнее начнет работать с ребятами. Новогодний бокал я подниму за здоровье друзей. Говорят, здоровые, как счастье: пока оно есть, его не замечаешь. Я пожелаю друзьям в новогоднюю ночь, чтобы они подольше не замечали ни того, ни другого.



Ольга Аросова и роль Памелы



ужин

Вместо духовной биографии Спенсеровой (а ради того и имеет смысл обращаться к подобной теме). Эти персонажи спойкой могли бы по-другому называться, их могли бы играть другие актеры, все укладывалось в простую схему: "пожили и разошлись", правда, отдаленных повороты любовников зачем-то пристреливают уродливый коготь, по некоторым невинным намекам — некий. Еще более невинные намеки сделаны подобным образом в адрес самой балерины, видимо, чтобы хоть немного разнообразить монотонные эпизоды любовных связей, положил одна на другую. Как выразил когда-то некий безграмотный школьник, авторы таким методом "впечат тело" Спенсеровой, прерывая повествование нервными припадками героини.

Паломники-любовники попрежнему выстроены в очередь очередного чепуховского отстрела соперника. Иван Охлобыстин (Лидер) предлагает обычную свою версию обязательного, жизнерадостного жила. Что-то пытаются вносить в учебные драматургии Сергей Виноградов и Андрей Смирнов, но в целом действующие лица остаются перерятыми современными людьми с хорошо знакомыми юннатотворческим лицам. Тусовка, господа, во времена эмиграции тоже тусовка! Большой званый ужин!

Спенсерева была истинным созданием Серебряного века с его скорбью, преодолением гибнущей навсегда красоты, его игрой со смертью, овеянной поэтикой конца. Серебряный век оборван большевиками, как бы остановившимся временем. Сегодня начались робкие, порой чрезвычайно грубые попытки вырваться из безвременья. Микромир судьи Спенсеровой странно соответствует этой страшной тоске 1917 года. Время остановилось и для нее — после ошеломительной славы все оборвалось безумием на долгие-долгие десятилетия, проведенные в психиатрической больнице вплоть до смерти девятидцатишести лет отроду. В этом призрачном, застывшем, неизвестном нам мире балерина существует словно в небытии. Сколько лет назад создатели спектакля "Кинотрав" ("N") восстановили своего героя в аналогичную ситуацию, имя на то право. Некий герой тоже завершил путь долгим безумием. Но то был спектакль, пронзавший светом, безумие одарило гения странной свободой, и он делился ею с людьми.

Вспомню об этом не ради канонических указаний. У каждого великого своя стезя. У каждого, о нем повествующего, свой взгляд и свой образ избранного им героя. В виллы арлекинада "Мания Жизели" такого образа нет. Нет в силу глубокого равнодушия авторов картины к самой Спенсеровой, оскорбительного в том числе и для нашей истории. В час крушений мы позабыли, что прошлое — это всегда ценность. Мы же бесконечно, постоянно обесцениваем его. В "Мании Жизели" дан тому уникальный пример.

Одну герою ее романов — реально исторической личи — искусствовед Вольская, чейст "Аллулу", танцовщица Лифаря, другие вымышлены. Но и те, и другие мало способны со-

ужин

Вместо духовной биографии Спенсеровой (а ради того и имеет смысл обращаться к подобной теме). Эти персонажи спойкой могли бы по-другому называться, их могли бы играть другие актеры, все укладывалось в простую схему: "пожили и разошлись", правда, отдаленных повороты любовников зачем-то пристреливают уродливый коготь, по некоторым невинным намекам — некий. Еще более невинные намеки сделаны подобным образом в адрес самой балерины, видимо, чтобы хоть немного разнообразить монотонные эпизоды любовных связей, положил одна на другую. Как выразил когда-то некий безграмотный школьник, авторы таким методом "впечат тело" Спенсеровой, прерывая повествование нервными припадками героини.

Паломники-любовники попрежнему выстроены в очередь очередного чепуховского отстрела соперника. Иван Охлобыстин (Лидер) предлагает обычную свою версию обязательного, жизнерадостного жила. Что-то пытаются вносить в учебные драматургии Сергей Виноградов и Андрей Смирнов, но в целом действующие лица остаются перерятыми современными людьми с хорошо знакомыми юннатотворческим лицам. Тусовка, господа, во времена эмиграции тоже тусовка! Большой званый ужин!

Спенсерева была истинным созданием Серебряного века с его скорбью, преодолением гибнущей навсегда красоты, его игрой со смертью, овеянной поэтикой конца. Серебряный век оборван большевиками, как бы остановившимся временем. Сегодня начались робкие, порой чрезвычайно грубые попытки вырваться из безвременья. Микромир судьи Спенсеровой странно соответствует этой страшной тоске 1917 года. Время остановилось и для нее — после ошеломительной славы все оборвалось безумием на долгие-долгие десятилетия, проведенные в психиатрической больнице вплоть до смерти девятидцатишести лет отроду. В этом призрачном, застывшем, неизвестном нам мире балерина существует словно в небытии. Сколько лет назад создатели спектакля "Кинотрав" ("N") восстановили своего героя в аналогичную ситуацию, имя на то право. Некий герой тоже завершил путь долгим безумием. Но то был спектакль, пронзавший светом, безумие одарило гения странной свободой, и он делился ею с людьми.

Вспомню об этом не ради канонических указаний. У каждого великого своя стезя. У каждого, о нем повествующего, свой взгляд и свой образ избранного им героя. В виллы арлекинада "Мания Жизели" такого образа нет. Нет в силу глубокого равнодушия авторов картины к самой Спенсеровой, оскорбительного в том числе и для нашей истории. В час крушений мы позабыли, что прошлое — это всегда ценность. Мы же бесконечно, постоянно обесцениваем его. В "Мании Жизели" дан тому уникальный пример.

Одну герою ее романов — реально исторической личи — искусствовед Вольская, чейст "Аллулу", танцовщица Лифаря, другие вымышлены. Но и те, и другие мало способны со-

ФЕЕРИИ

Под путеводной звездой

Сергей СТАРЦЕВ

Огромная рождественская ель поднималась перед собором Св. Петра в Ватикане...

спала в подарок папе римскому Иоанну Павлу II семья немецких князей Турн унд Такси...



ВАТИКАН

На праздник денег не жаль

Михаил КАЛМЫКОВ

Елисейские поля — это всегда праздник, даже в будни. С приближением Рождества и Нового года ощущение праздника нарастает...

Достигается это волшебство света и цвета с помощью самых прозрачных вещей: чудо сотворены из 70 тысяч лампочек...

Елисейских полей потребляет столько электроэнергии, сколько хватило бы для перемещения скоростного поезда из Парижа в Ниццу...

Елка для президентского семейства

Дмитрий АНТОНОВ

Мы открываем предпраздничный сезон, объявила первая леди США Хиллари Клинтон...

длая армия добровольцев из числа сотрудников аппарата. Рон Хадли, вырастивший ель, обещает, что дерево простояет полными жизни весь рождественский и новогодний сезоны...

Национальная влочная ассоциация ежегодно проводит отборочные соревнования среди своих членов, и информация о победителе доходит до Белого дома...

Сияющий "Крест Авилы"

Андрей ГОЛУБОВ



Рождественская и новогодняя лихорадка остро ощущается в столице Венесуэлы. Центральные улицы и площади Каракаса, равно как и вестибюли крупных торговых центров украшены тропическими искусственными елками...

цветные гирлянды, выполненные из различных материалов: сценки по библейским мотивам. С высоты в 1500 метров над уровнем моря над городом засиял рождественский "Крест Авилы"...

РЕТРОСПЕКЦИИ И ГОРИЗОНТЫ

Виктор ИГНАТОВ

В конце года в Театре Елисейских полей состоялся концерт исключительной значимости. Его транслировали по каналу радио "Фрэнсис мюзик". Он стал одним из важных событий культурной жизни Парижа...

на ней когда-то пробовал играть император Франции Наполеон Бонапарт) рождество роскошные звуки. Мягкие, бархатные, нежные, теплые, они поистине были живыми. Как и чудотворный голос инструмента...

В Институте Франции есть очень хорошая традиция — от друзей вновь избранного собирают деньги. Представьте, я даже не знал, что у них есть списки моих друзей...

Внешне этот город ничем не отличается от миллионов других, разбросанных по всей земле. Разве что на многие километры вокруг раскинулась безжизненная иудейская пустыня...

О ДУШЕ

Дмитрий ЗЛОДОРОВ

В переводе с иврита "Вифлеем" означает "Дом хлеба". Трудно сказать, почему древние так назвали его. Правда, говорят, что когда-то здесь действительно была очень плодородная земля...

ныне самый древний в Израиле: еще в IV веке его построила царица Елена, мать императора Константина. Слово библейских богатырей возмущает нас среди маленьких домиков, прилепившихся друг к другу на крутых склонах городских улиц...



Путь к храму Рождества Господня

Храм Рождества Господня — шать их голоса, которые вомяно и поныне. Вспыхивая судьбы, они зовут нас в тайну Рождества, в путь для постижимую в земном мироздании...

СЧАСТЬЕ

Юлия КОЗЛОВА

В ваших картинах много светлой радости. Почему вы вдруг стали рисовать? — Это произошло не "вдруг". Я был знаком с Пикассо и Бракком. Коллекционировал и изучал книги по искусству...

Что на творческом поприще? — Как и всегда — песня. А также карьера в кино, которую я старался возобновить. У меня есть пара интересных предложений...



Сергей Реджани с женой Нозль

В Вифлееме

Основной вход в храм был закрыт еще в середине века, и от него остались лишь двери высотой не больше метра. Ступалось, сюда влезали на лошади. Теперь каждый человек, независимо от вероисповедания, переступая порог, поклоняется Господу...

В Вифлееме ясно ощущается, как изменилось христианство по сравнению с началом нашей эры. В Храме Рождества, например, в VI веке византийский император Юстиниан поднял полы на 4 метра...

ты, что позднее было запрещено. Однако это лишь внешние признаки перемены, духовные истоки выходящие гораздо глубже...

Сергей Реджани жмет на педали

"Звезда" французской эстрады, прославленный шансоньер, продолжает радовать нас и недавним сольным концертом в Олимпии, и только что опубликованными мемуарами "Вечерняя почта"...

дел ее в бисро, попытка ужалован, но у меня получилось это мелорко, и, что самое страшное, Нозль не заметила моих ужалованций. Потом она уехала работать в Америку, и ее не было 14 лет...

Метислав Ростропович,

торией. А по нормальной градации академиком считается выше. То, что Институт имени Гнесиных по своему статусу стал выше Московской консерватории, звучит как анекдот...

го дебюта третьего января 1976 года в Оперном театре Гиллы. Это: "Ночь на Лысой горе" Мусоргского в оркестровке Римского-Корсакова. Концерт для виолончели с оркестром Дворжака, "Картинки с выставки" Мусоргского в оркестровке Раваля...



М. Ростропович на сцене Театра Гарнье в Париже

ТАКИЕ РАЗНЫЕ ДЕДЫ МОРОЗЫ

В колпаке или тиаре?

Геннадий ТЕМНЕНКОВ

Самый главный день в году для немецких детей — 6 декабря. Ведь именно утром этого дня они, едва успев промчаться, стремясь несутся к камину или входной двери, чтобы с восторгом обнаружить чулок или башмак, наполненный сладкими подарками. Приносит сладости малышам Дед Мороз, которого в Германии кличут Санта Николаусом. И приходит он к ним не под Новый год, как в России, а за две с лишним недели до Рождества. Однако любят доброго старика от этого не меньше. Есть одно лишь «но»: в ФРГ до сих пор никто толком не знает, как выглядит Санта Николаус. То ли он — действительно старый одобрядный дедушка в меховой шапке и колпаке, то ли —

епископ в сутане с тиарой на голове и жезлом в руке.

В деревнях средневековой Германии простой люд предпочитал, чтобы подарки детям приносил не католический епископ, а старый батрак Рупрект — здорово смахивающий по внешнему виду на российского Деда Мороза.

Сегодня белоснежная борода и красная шуба Санта Николауса постоянно мелькают на рождественских базарах и в толчее предпраздничной распродажи немецких магазинов. В Германии нет, пожалуй, ни одного уважающего себя крупного универмага, в котором бы своей фирменной «Санта Николаус» не встречал детей. Правда, каждого малыша он сначала строго спрашивает: «А ты хорошо ведешь себя в этом году?»

БОНН

ОЗАРЕННЫЕ ЛЕГЕНДОЙ

Подошел к концу год, который был посвящен столетию кинематографа. Этот юбилей отмечен во всех странах, на всех континентах. В берлинском «Мартин-Гропиус-бау» прошла большая выставка «Сто лет кино». В каталоге опубликован очерк знаменитого итальянского модельера Джорджио Арmani, посвященный Марлен Дитрих. Эту интересную статью, посвященную одному из самых ярких символов мирового кинематографа, мы перепечатаем из немецкого журнала «Культур-кроник».

Об одном нужно сказать в самом начале совершенно определенно: я всегда относился к кино с особой страстью, и прелести своей оно никогда для меня не потеряет. Дело тут не только в силе его выразительных средств и волшебной притягательности. Моя любовь к кино тесно связана и с моим восхищением его героями и его

... к Джорджио Армани

актерами. Есть много выдастов, чьи лица и чье легендарное масурнали этому виду искусства магически предали масштаб его воздействия.

Конечно же, и от Марлен Дитрих исходит очарование великой легенды. Столь сильное, что любой человек, и юноше к творчеству, к искусству, не отдастся ее обаянию.

Я много раз снова и снова фильмы с ее участием: «Шанхайский экстрим», «Зарубежный роман», «Ранчо, снес дурной славы», «Сады Аллаха» и др. «Голубой ангел». И они все еще мне! Актерский стиль Марлен Дитрих не устарел. Ее талант персонифицировал выдающиеся личности, определился степенями духовным богатством и интеллект пластичности, мимикой и тому подобным образом, ее неповторимая манера двигаться, ее волевая и вместе с тем страстная — все это в сочетании с острым умозрительно сильным характером определило женость Марлен

Дитрих. Никогда сыгранные ею героини не могли затеряться среди других на экране, никогда созданные ею образы не были тривиальными, блеклыми.

Когда организаторы выставки «Сто лет кино» обратились ко мне с просьбой написать для каталога статью на тему «Марлен Дитрих и мода», то я воспринял это не только как большую честь для меня, но и как большую радость. Радость от того, что я получил возможность публично сказать о том восхищении, которое всегда вызывала у меня элегантность Марлен Дитрих. Впрочем, тогда я еще не задумывался над тем, существует ли прямая (или вообще какая-либо) связь между моими коллекциями, моей работой модельера и ее манерой одеваться. Лишь потом начал перелистывать фотографии своих моделей — сезон за сезоном, одновременно перечитывая биографические книги о великой немецкой актрисе.

Открытие, которое я сделал, стало для меня очень приятным сюрпризом. Я увидел, что существует очень много точек соприкосновения между моими моделями и стилем Марлен Дитрих.

Марлен очень любила вуали — не как символ непорочности и чистоты, но как неприменный и интригующий атрибут обостренной чувственности, соблазнительной красоты, тайны. Полупрозрачные вуали такого рода я нашел во многих моих коллекциях.

Марлен Дитрих хорошо чувствовала шари длинных платьев, сшитых из испалующей ткани (типа сегодняшнего пеллопа). Такие она носила, например, в фильме «Монте-Карло». Здесь тоже есть параллели с моим стилем. Я не люблю демонстративно выставлять женское тело напоказ, его тайна должна лишь угадываться за свободной одеждой.

А любовь актрисы к чистоте и строгости линий, часто подчеркнутая драгоценной, тонкой вышивкой? Меня в буквальном смысле слова ослепило великолепное платье, которое она носила в «Зарубежном романе». Длинное, воздушно, внешне очень простое, обтягивающее фигуру платье, расшитое золотой ниткой. Я был поражен, когда обнаружил те же мотивы в двух созданных мной вечерних туалетах, украшенных жемчугом и бриллиантами. Эти дорогие модели и сейчас, через много лет после того, как были созданы, остаются очень



Модель Армани из коллекции «осенне-зимнего сезона 1990/91». Ш. Шели, кружева, оксидированная ламинация.

популярными и — как и платья Марлен — вовсе не выглядят устаревшими.

И еще одно важное. Стиль Дитрих и стиль Арmani очень похожи тем, как они включают «мужские» атрибуты в женскую одежду. Марлен жила в другие времена и была здесь первооткрывательницей. Она любила появляться на экране в смокинге, чем вызвала возмущение консерваторов и произвала революцию. Женский пиджак, так или иначе напоминающий смокинг, — форма, которой я часто отдаю предпочтение в своих коллекциях. С фантастической элегантностью актриса носила длинные, расклешенные вину брюки, мужские пальто и куртки. И эти она тоже в значительной мере повлияла на формирование моих вкусов и моего стиля.

Костюмированный криминал

Владимир АБРОСИМОВ

На какие только трюки не идут грабители и воры! В болгарском городке Петрич трое калечат обрали местное бюро спорта, явившись туда в облачении Дедов Морозов.

Кассирша бюро нескладно уживалась, когда в конце рабочего дня увидела перед собой трех новогодних персонажей. Один из них приказал: «Выручку на стол, дорогая». Посчитав их появление в традиционной форме сказочно Деда Мороза предпринимательской шуткой, она ответила им в таком же шутовском тоне, что, мол, еще рано для праздничных сюрпризов. Но тут же поняла, что не-

званные гости не шутят: грабители схватили находившегося здесь единственного посетителя и, приставив к его голове пистолет, предъявляли кассирше ультиматум: или деньги, или посетителя ждет пуля. Ей ничего не осталось делать, как подчиниться.

По мнению полиции, расследующий инцидент, появление «криминальных» Дедов Морозов — один из сигналов того, что в стране начинается кампания новогодних «костюмированных грабежей». Поэтому она призывает быть более осторожными в отношении Деда Мороза или Снегурочки, которые могут постучаться в дверь...

СОФИЯ



Марлен Дитрих в фильме «Голубой ангел» (1930)

...к Патрисии Каас



Патрисия Каас

Юлия КОЗЛОВА

Прошли времена стиля художного парижского Гавроша, короткая «мальчишья» стрижка и подростковая угловатость остались только на старых фотографиях

поры ее дебюта. Сепатрисия превратилась в пикантную, изюя женщину, кутающуюся в рискованные платья, активно меняющую ризца при помощи косметики. Патрисия срослась.

Она влюбилась, ловала возможности своей женственности наконец-то обрела абсолютно новый коктейль берлинской мадонны, с камнями-бровями и жестко пушистых р- имидж ее идеала Марлен Дитрих. Она насилась «под» нее, причелась «под» нелас, «как она...» и появилась на сцене на Голливудском бульваре. Подобная метаморфоза прошла незамеченной. Американский режиссер Стенли Донен пригласил плавиланую роль в биографической картине великой кинозвезды прошлого. Гля раждает на эту тему на страницах «а» «Фам».

— Вы открывали себе стиль Марлен Дитрих. По?

— Во-первых, понто вот-вот начнутся съемки в Голливудского режиссера Стенли Донена, что даст возможность изучить ее стиль изнутри. И ядрт стало страшно. Многие недвусмысленно сравнивают меня с ней. Она была бесной и бескомпромиссной, истинным вопнем величественной «звезды», я же — судругая. Правда, Стенли Донен успокоил, сказал: «В тебе есть что-то неуловимое ее с ней. И вот именно это «что-то» есть яеня наиболее ценное. Именно из-за этогоуловимого ощущения, идущего от тебя, ты и нужна в этой картине».

— Стиль Марленерхлгантность: белые костюмы, стуть, изящество, светлые смокинги... Интересно и вам?

— Мой цвет, ски черный. Ее — белый; темные цвета менеджуют точнее. Но... я стараясь себя измь, хотя чисто по-женски я комплекую «пр белый цвет Марлен», так как обладаю фной кожей, очень невы-

годно смотрящейся с белыми одеяниями. Хотя я вообще боюсь ярких и крайностей. Стоило мне раз появиться в черном облегающем



В роли Марлен

платье на сцене, как меня стали сравнивать с Пиаси!

— Вас часто можно встретить в магазинчиках?

— Тряпки — это моя страсть. Я схожу с ума от моды с самого детства. Хотя свой стиль выработывала годами, я долгое время не могла его найти.

— А сейчас — это скорее... Марлен?

— И Марлен, и я, это трудно объяснить. Может, я еще не закончила поиск. Когда я впервые оказалась в Париже со своим немецким акцентом и полная провинциальных комплексов, то, попав в руки всевозможных стилистов и гримеров, поверилась им полностью. Они же поверхностно отнесли ко мне, стараясь «одеть» (рисос, а не личность, которая за ним скрывалась. А так как голос был «зрелый», а я — девчушкой, было расхождение, несоответствие. Поэтому в самом начале карьеры я пряталась за свой голос, за одежду — я не чувствовала себя и свой стиль. Теперь все иначе. Я стала себя иначе воспринимать и ощущать. Например, все костюмы моего последнего тура я подобрала сама: это был стиль кружевного белья, а тон концерта напоминал любовное крещендо.

— О, вы любите кружевное белье?

— Схожу с ума. Но все зависит от настроения, иногда я вся в кружевах, иногда в простом хлопке. Мой любимый обожает мою контрастность, сегодня я в строгом, завтра в рискованном. Он говорит, что моя изменчивость и непостоянство в одежде тонко передают мою сущность «женщины-ребенка».

— И так, Марлен заставила вас измениться?

— Да, я всегда восхищаюсь ею, она мой идеал Женщины. Внутренне трансформируясь в ее образ — для роли в будущей картине, — я начинаю иначе воспринимать себя, открывая в себе удивительные качества, подаренные природой: хрупкость, женственность, нежность.

И потом — я стараюсь привыкнуть к «белому цвету» Марлен.

Санта Клаус в юбке

Анатолий ЛАЗАРЕВ

На улицах всех американских городов разгуливают многочисленные Санта Клаусы. Они приветствуют детишек у крупных магазинов, собирают пожертвования в пользу бедных.

Однако Санта Клаус у универмага «Мэйсиз» на 34-й улице (городском районе Нью-Йорка — Манхэттен яно чем-то отичается от своих коллег. Такое же бело-красное одеяние, стороченное мехом, красный колпак... Вот только все чуть-чуть аккуратнее, чем у других, как у женщины. Впрочем, это Санта Клаус и есть женщина —

Мориэл Бэррелл.

«Я как-то услышала шутовливое предположение, что Санта Клаусом может быть и женщина. И я решила: это будет забавно. И вот я здесь и очень рада, что помогаю собирать пожертвования для бедных», — рассказывает журналистам медицинская сестра, мать пятерых детей.

М.Бэррелл — первая жительница Манхэттена, облачившаяся в подобный рождественский наряд, она — член организации «Доброжелцы Америки», которая собирает подобным образом подаяния в пользу обездоленных с 1903 года.

Нью-Йорк

А в Турции его шуба — зеленая

Алексей БРОВЧЕНКОВ

Пожалуй, первыми в этом году встречали Деда Мороза турки, и делали они это в самые теплые дни зимы. И неудивительно, поскольку, как утверждают турецкие историки и археологи, Дед Мороз — реальное лицо, завязав его Святой Николай, и жил он в начале нашего тысячелетия на территории современной Турции, где был христианским священником.

Как бы там ни было в действительности, турки настаивают на абсолютной достоверности их галереи, в именно поэтому ежегодно проводят фестивали «Дед

Мороз несет миру мир».

И в этом декабре на веселом празднике в провинции Анталья было, как всегда, многолюдно. Поблизившись на фестивале ядтал сюрприз: одежда представительно юм Деда Мороза была... зеленой. «Не удивляйтесь, — заявляет гостям устроитель праздника, — Да, Дед Мороз в новом, 1996 году «зеленый», а не привычно «красный»: мы провозглашаем его полновластным хозяином природы и главным экологом планеты. Он будет защищать воздух, воду и леса Земли от нас же самих». Шутка всем понравилась.

НИКОСИЯ

рыцарь шпаги и смычка

ность. Почему? И чем я нынче горжусь? В этом произведении я не сделал ни одной ошучки. Пока не знаю ни одного исполнителя «Хованщины» без купюр. В спектакле Маринеского театра у В.Гергиева — много купюр, в Венской опере К.Абаддо тоже сделал немало сокращений. Я же обошелся без «кровапролития» и счастья, что работал вместе с Борисом Покровским, моим замечательным другом, великим, гениальным оперным режиссером. Сейчас мы предложили Большому театру новый проект. Если Господу будет угодно я мы продолжим сотрудничество, для меня это будет большим счастьем.

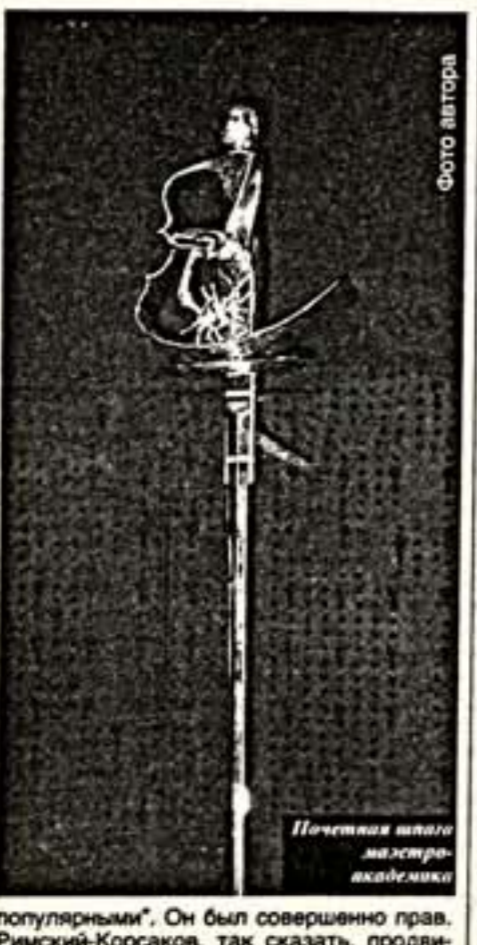
— Могли бы вы проткнуть тайну нового проекта?

— Пока нет, потому что Большой нам еще не ответил. Не сказал ни «да», ни «нет».

— Мстислав Леопольдович, в чем особенность «Хованщины» в редакции Д.Шостаковича?

— Здесь, как говорится, гений с гением столкнулся. Шостакович — гений и Мусоргский — гений. Причем они гении одного направления, новаторского. Римский-Корсаков тоже был композитор выдающийся, талантливейший, но его гениальность много направлением, скорее, сказочно-былинного, фольклорного. Естественно, он не был авангардистом. Его ученики, например, Стравинский и Прокофьев, после своего учета так ринулись вперед, что сразу же опередили его по многим аспектам. Хотя Римский-Корсаков остался моментом в своей области, по своей выразительности он был далеко от Мусоргского и Шостаковича.

Однако он сделал великое дело — «Бориса Годунова» и «Хованщину» все-таки стали исполнять именно благодаря Римскому-Корсакову. Он сам как-то сказал: «Я знаю, что в результате вернусь к самому Мусоргскому, к его идее. Но зато я делаю для того, чтобы его оперы стали



Почетная шпага мастера-акробата

Римский-Корсаков не понимал и исправлял. С гениальной партитурой Шостаковича нам возращения оригинал.

— Это интересно будет опубликовано в канун нового, 1996 года. Что бы вы хотели пожелать миллиону россиян?

— Я хочу, чтобы перед Новым годом мы не забыли помолиться за нашу Россию, за ее будущее, потому что декабрь оказался особенно трудным для нас, для определения дальнейшего пути страны. И я молюсь за будущее России. Как музыкант я могу верить только в свою интуицию, а она мне подсказывает, что в России все-таки будет все хорошо!

— На 1996 год, я знаю, у вас запланировано невероятно много работы. Но что будет главным?

— Это все уже ясно. Начнем с января. С 1 по 15 января будет проведен большой фестиваль в Амстердаме, посвященный моему творчеству. Там в течение двухнедельных непрерывных концертов я буду играть сам, в частности, исполню сольные сюиты Баха, буду дирижировать замечательным оркестром «Концерттеау», дам мастер-классы. Но один концерт я целиком посвящаю творчеству удивительного композитора, одной женщины, произведение которой еще недостаточно известна во всем мире. Это петербургский композитор Галина Уставольская. Я хочу, чтобы ее имя все знали и запомнили, потому что Г.Уставольская — великий композитор. Она очень скромная женщина, но слава Богу, что в Голландии заинтересовались ее творчеством. Там уже были концерты, посвященные ей. Сейчас в моем амстердамском фестивале я буду играть виолончельное произведение, которое Г.Уставольская написала для меня 35, а может быть, 40 лет назад; исполню же вторую симфонию, проджирирую оркестром, который вместе с солистом исполнит ее фортепьянный концерт. Несмотря на всю мою скромность, она мне обещала при-

ехать этот вечер.

ледующем месяце, 12 февраля, у меня идет премьера оперы Бенджамин Брайна «Тигер Граймс». Она состоит из «Триат-оперы». Это один из ведущих оперных театров мира, и постановка «Тигер Граймс» станет событием очень серьезным. Затем у меня впереди — масса возможных выступлений и концертов. Иля весьма ответственных. После Брюса в Вене через два дня, уже в Брюсселе я впервые играю на Западе произведение Гли Канчели. Этот замечательный грузинский композитор написал специально для меня прекрасное сочинение, но вроде концерта для виолончели с оркестром.

И тем еще одна премьера в Петербурге. Лин Маазель широко известен как дирижер, но он еще и талантливый композитор, написавший, в частности, огромное и очень интересное произведение для виолончели. Его я исполню в Петербурге три ра — 3, 4 и 5 апреля.

Наз у меня состоится десятидневный фестиваль во Франции в Звнане. На этот ри он посвящен английской музыке. Вместе со мной в Звнане приедет Лондонский симфонический оркестр, который чрезвычайно ценю. Сразу после этого фестиваля мы с оркестром едем в Зальцбург, где я буду опять же дирижировать Лондонским симфоническим. В июне — июле уезжаю в огромное количество всяких фестивалей, но самое интересное, что в этот период впервые окажется в Пномане Кавано. Я там никогда не был.

В первый раз попадаю и в континентальный Китай, где буду давать не только концерты. Вместе со знаменитым дирижером Сейки Озава мы создаем студенческий оркестр, с которым и отправимся ю маленьким городом Китая, просто в качестве пропагандистов европейской музыки. Закончится наше турне 25 августа.

Затем должен участвовать в двух концертах, которые даст последний раз в своей жизни Пауль Захер. Это швейцарский дирижер. 28 апреля ему исполнится 90 лет. Я буду у него на дне рождения. Он меня попросил сыграть с ним два его последних концерта на фестивале в Люцер-

бессмертную симфонию Бетховена

Так у меня закончится, если закончатся, 1996 год. На 1997 и 1998 годы, конечно, тоже все уже расписано. Но Толстой всегда добавлял — «а.б.ж.» — что означало «если буду жив». Я должен тоже добавить эту фразу. Я должен тоже добавлять эту фразу. Я должен тоже добавлять эту фразу. Я должен тоже добавлять эту фразу.

— Мстислав Леопольдович, да, вас любят миллионы. Значит, и жить вам миллионы лет!

Ростропович громко, бурно смеется. Да так заразительно, открыто, искренне, как может смеяться один лишь он.

ПАРИЖ



По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР — ТАСС



Все время в дороге

Олег МИТЯЕВ
Весь прошлый год мы с гитаристом Константином Тарасовым находились в дороге...

Встречайте в Париже...

Крис КЕЛЬМИ
Как прекрасно, когда на Рождество идет снег! Хлопьями. И не-большой морозец...

Погзанавес

Nota bene!

Человек родился

24 декабря
90 лет со дня рождения композитора, дирижера, пианиста Константина ДАНЬКЕВИЧА (1905 - 1984)...

25 декабря
100 лет со дня рождения украинского композитора и хорового дирижера Григория ВЕРЕВИКА (1895 - 1964)...

26 декабря
215 лет со дня рождения танцовщицы Евгении КОЛОСОВОЙ (1780 - 1869)...

27 декабря
95 лет со дня рождения архитектора Павла АБРОСИМОВА (1900 - 1961)...

28 декабря
110 лет со дня рождения художника Владимира ТАТЛИНА (1885 - 1953)...

29 декабря
220 лет со дня рождения архитектора Карла Росси (1775 - 1849)...

30 декабря
130 лет со дня рождения английского писателя Джозефа Редьярда КИПЛИНГА (1865 - 1936)...

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ГЕРОЯ

Звездный час лейтенанта Миронова



Почти каждая его роль главная или эпизодическая, в кино или театре - это событие.

Табакерке. Ожидается скорое возвращение в Москву "Орестес".
В "Современнике" репертуры Аллаша Карамзова...

Наталья ПЕТРОВА

В своей первой картине Женя повзрослел в образе любовника, сожженного в пепел. Но наибольшую известность принес ему романтический герой в "Любовь"...

Утренний спектакль 1 мая - это подвиг

Андрей ЖИТИНКИН
Много забавных случаев связано у меня не с 31-м с первым днем нового года, вернее, с тем, что слезоточивые идут утром 1 января...

Не изменяйте традиции они отомстят!

Валерий ГАРКАЛИН
Обычно мы - моя жена Катя, дочь Ника и я - встречаем Новый год дома, потому что это семейный праздник...



Помните, тогда по телевизору...

Город Мышкин - о годе Мыши

Ира Воронина, ученица 5-го класса мышкинской средней школы

Мне хочется, чтобы новый год был хорошим-прекрасным! Чтобы мне подарил котенка, чтоб он становился все больше, а я смотрела бы, как он растет...



"Мы никогда не станем старше..."

Новый альбом "АВАРИУМА" 1982 года

Гамбургский счет
Илья СМЕРДИНОВ
Наша секретная служба шифрует по старому. Наши подарки подвешены к нам...

Учредители - редакция газеты "КУЛЬТУРА" и фонд "ДЕМОКРАТИЯ"

Главный редактор А.А. Беллев. Редакционная коллегия: С.Н.Беднов (зам. главного редактора), Г.М.Дубасов...

НАШ АДРЕС ТЕЛЕФОНЫ
101484, ГСП-4, МОСКВА, для справок - 214-6031
Новослободская улица, отдел рекламы - 285-2648

ОТПЕЧАТАНО
в издательстве "Вресса": 125885, ГСП, Москва, А-137, пр. "Варшавы", 24.

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.
Надпись 50126. Тираж 35.000 экз.
Дополнительный тираж распространяется с газетой "ЦЕНТР". Тираж № 15991.