





Под знаменем сталинской дружбы народов
ИСКУССТВО СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ

В результате взаимной национальной политики партии Ленина-Сталина обрели всеобщее значение украинского народа: десять лет тому назад он объединился в единой культурной державе...

Воспользовавшись историческими преобразованиями за годы советской власти, в экономике и культуре Украины, Страна, в которой из Советской Украины возникла социалистическая республика...

Воспользовавшись историческими преобразованиями за годы советской власти, в экономике и культуре Украины, Страна, в которой из Советской Украины возникла социалистическая республика...

Молодежный симфонический оркестр

24 октября в Концертном зале им. Чайковского состоялся первый концерт Московского молодежного симфонического оркестра...

От всего сердца

КНЕВ (Наш корр.). На последнем заседании оперной секции Союза советских композиторов Украины...

Эстетические принципы Чернышевского

Примерно 60 лет со дня смерти великого русского революционера-демократа, писателя, мыслителя, ученого, пламенного патриота нашей Родины И. Г. Чернышевского...



Разноплановая абстрактная идеалистическая эстетика, которая выводит принципы искусства из его исторической сущности...

ОСУЩЕСТВЛЕННАЯ МЕЧТА

Десять лет тому назад осуществилась мечта белорусского народа. Визовые органы СССР удовлетворили просьбу Народного Собрания западных областей Белоруссии...

Большой популярностью пользуется в республике Государственный русский театр БССР. Его репертуар — «В оперном городе», «Счастье», «Зеленая улица»...

В городе Гродно находится существующий уже около десяти лет белорусский государственный ансамбль песни и танца...

Новые произведения украинских композиторов

Сегодня в Зале им. Чайковского состоялся большой концерт, посвященный 10-летию воссоединения украинского народа...

Концерт Б. Гмыри

С заслуженным артистом Украинской ССР Борисом Гмырем состоялся концерт, посвященный 10-летию воссоединения украинского народа...

Праздничные концерты

Концертные организации, музыкальные коллективы и ансамбли музыкальные учреждения столицы...

Праздничные концерты

Концерты филармонии состоятся на Автозаводском проспекте на Первом подпольном этаже им. Калужского, в Доме молодежи и техники...

Праздничные концерты

В дни Октябрьского годовщины состоятся первые выступления редакционного ансамбля молодежи...

Советская кинематография в 1950 году

В Совете при Министерстве кинематографии СССР

Очередное заседание Совета при Министерстве кинематографии СССР было посвящено обсуждению плана развития кинематографии в 1950 году.

Установленный правительством план производства художественных, документальных и научно-популярных фильмов будет выполнен полностью.

Однако, — отмечает докладчик, — в работе имели место существенные недостатки, критика которых поможет правительству организовать работу в предстоящем году.

План 1950 года предусматривает дальнейший рост производства всех 23 студий, специализируясь выпуском документальных и научно-популярных фильмов.

В фильмах, которые будут выпущены в 1950 году, найдут широкое отражение дела и дни советских людей. Этой теме посвящены картины «Далеко от Москвы», «Кавалер Восточной Фессалии», «Юрий Гагарин».

Выступившие в прениях гг. Тарасов (директор Ростовской студии кинохроники), Мещеряков (директор кинематографии Литовской ССР), Федоров (начальник Главного управления по производству научно-популярных и учебных фильмов) и другие говорили о творческих проблемах документального и научно-популярного кино, об улучшении организации производства и проката этих фильмов.

С целью на заседании Совета выступил министр кинематографии СССР П. Баллахов, подчеркивая, что основной задачей советского кино в 1950 году является выпуск новых произведений высокого идейно-художественного качества.

Докладчик подробно характеризует большие работы, предстоящие в области капитального строительства, создания новых цехов лабораторий, расширения киностудий, увеличения выпуска кинематографии.

Значительное место в докладе было уделено вопросам кинофикации и проката. Число киноустановок увеличится на 22,7 пром. и значительный процент будет принадлежать патентам палаткам, а число обслуживаемых зрителей увеличится на 50 пром. по отношению к 1948 году.

Борис Георгиевич Добронравов

Тяжелая утрата



Нет с нами больше Бориса Добронравова — одного из самых больших и ярких художников нашего времени, одного из любимых артистов нашей страны.

Артист Художественного театра Борис Георгиевич Добронравов жил и творил, как выдающийся мастер советского театра.

Это был актер могучего, неординарного облика — волевой русский национальный актер, как будто рожденный для того, чтобы воплотить на сцене всю глубину, всю гуманистическую силу русского национального характера.

Борис Георгиевич Добронравов уже прежде был. Но образ замечательного художника-актера живет и будет жить. Мы с благодарностью вспоминаем сегодня образы современных советских героев, созданных Добронравовым.

С громадной силой и убежденностью нес Борис Георгиевич Добронравов в своем «Семье» Л. Пирта нравды большевистских идей, играл роль патриота Листрата. Во время Великой Отечественной войны его образ — олицетворение бесстрашия преданности советского человека Родине.

Вспомнил эти и многие другие образы наших современников, созданные Добронравовым в театре и кино, мы видим перед собой артиста.

О. Киверев-Чехова, М. Кедров, П. Лобеза, Н. Бестлов, А. Фадеев, С. Кафанов, В. Кружков, А. Тарасов, Б. Флаэн, А. Алексеев, Ф. Колодин, И. Арлова, П. Тарасов, В. Наменов, А. Солоникова, Н. Гаврилов, О. Андреева, К. Еланская, Л. Корнева, А. Степанова, Н. Литвинова, А. Зуева, Н. Соколовская, Ф. Шевченко, С. Халюткина, А. Грибов, Б. Линаков, М. Прудкин, В. Станислав, В. Топорков, И. Судак, В. Орлов, Н. Телешов, П. Марков, В. Ершов, С. Блинников, М. Яшин, Е. Казууский, А. Яблоков, К. Зубов, Н. Черкасов, Н. Голованов, Ю. Завальский, И. Берсенев, Н. Оловиков, А. Попова, Р. Соколов, Н. Салтанов, А. Бучва, М. Крушевская, Г. Юра, А. Васильев, Э. Смирнов, В. Балонин, Н. Немцов, Г. Михальский, И. Гриневский, М. Фельдман, Н. Чухина, В. Валюков, В. Разомосленская, А. Корнелюк, Л. Леонов, Н. Вирта, Н. Погодин, К. Симонен, С. Сутоцкий.

Для которого жизнь и борьба советского человека стали основным смыслом творчества, мыслям поэтическим вдохновением.

Добронравов раскрыл многогранность своего дарования также и в произведениях русской классической драматургии.

Советское правительство высоко оценило выдающиеся заслуги Б. Г. Добронравова в развитии советского театра, присвоив ему почетное звание Народного артиста СССР и наградив его орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

Борис Георгиевич Добронравов умер от нас в расцвете сил и таланта. Он прожил прекрасную творческую жизнь. Он отдал всего себя, все силы своей большой, любящей душе народному искусству, искусству для народа. Он в каждом спектакле жил, горел, творил всем своим существом, всем своим горением бытием. Это был его ответ на призывы народа. Он с честью носил высокое звание Народного артиста Советского Союза.

Никогда не умрет, не потускнет в наших сердцах светлый образ этого неутомимого актера, правды доброго, любимого друга.

У гроба

Московский Художественный академический театр возмущен в глубокой траурной обстановке потерей одного из лучших своих представителей — народного артиста СССР Б. Г. Добронравова.

Подобно гробу, по окончании спектакля, гробом с телом Б. Г. Добронравова был установлен в фойе театра, где собралась коллекция театральных работ, в которых проявил себя великий артистический талант. На стене — портрет артиста, убитый гробом и землей. Отдать последний долг талантливому художнику пришли артисты других театров столицы.

На гроб возлагались зерне вен-

Замечательный талант

Борис Георгиевич Добронравов был 19 лет, когда он был принят в 1915 году в члены студийного Московского Художественного театра.

Это привлекло внимание старшей конюшни в театре, молодой, умной, талантливой, — сказать трудно. Вероятнее всего, та внутренняя страсть, какая была в нем, привнесла его принадлежность к театру.

Добронравов пришел в Художественный театр в трудный период. Там война, разруха, закатилась звезда в театре все чаще и чаще слышались несвоевременные шаги ступеньки. Немалое количество было.

Все ушло разрухой своим путем Великой Октябрь. И под воздействием всемирно-исторических событий по-новому пошла жизнь.

Воспоминания Добронравова ошеломительны. Он говорит о том, что в начале 20-х годов в театре было много горячих, искренних, искренних артистов. Многие из них были в театре в начале 20-х годов. Многие из них были в театре в начале 20-х годов.

В эти слова — ключ к пониманию жизни Добронравова. Он не только актер, он был артистом. Он был артистом. Он был артистом. Он был артистом.

Все это, однако, вылилось не сразу. Прошло, пожалуй, целое десятилетие, пока Добронравов нашел себя как художника и пока его таланты и способности в артистическом плане.

В 1926 году Добронравов сыграл роль в классической пьесе Шекспира «Юлиус Цезарь» в Московском театре. Это была первая роль в театре.

Борис Георгиевич Добронравов в театре и кино. Он был артистом. Он был артистом. Он был артистом.

В театре и кино. Он был артистом. Он был артистом. Он был артистом.

С тех пор, по какому бы стору Добронравов ни играл, он всегда был прекрасным артистом и правдивым. Если ему приходилось воплощать отрицательные образы, он строил их так, что артист сам находил в них первое отношение. Он никогда не шаркал, не валялся, не притворялся, но он воплощал образы аргонов так, что артист воспринимал их реальную опасность. Таких был Михаил Ярошев в роли Тренера, как его играл Добронравов.

Когда же Добронравов приходилось играть положительные роли, он всегда был прекрасным артистом и правдивым. Если ему приходилось воплощать отрицательные образы, он строил их так, что артист сам находил в них первое отношение.

Он никогда не шаркал, не валялся, не притворялся, но он воплощал образы аргонов так, что артист воспринимал их реальную опасность.

Таких был Михаил Ярошев в роли Тренера, как его играл Добронравов.

Он никогда не шаркал, не валялся, не притворялся, но он воплощал образы аргонов так, что артист воспринимал их реальную опасность.

Таких был Михаил Ярошев в роли Тренера, как его играл Добронравов.

Он никогда не шаркал, не валялся, не притворялся, но он воплощал образы аргонов так, что артист воспринимал их реальную опасность.

Таких был Михаил Ярошев в роли Тренера, как его играл Добронравов.

Он никогда не шаркал, не валялся, не притворялся, но он воплощал образы аргонов так, что артист воспринимал их реальную опасность.

Таких был Михаил Ярошев в роли Тренера, как его играл Добронравов.

Порочный стиль руководства

Самостоятельно трудятся горняки и металлурги Кузбасса — мощнейший угольно-металлургический базис, создающий на востоке нашей страны мощнейшие предприятия.

Партия, правительственная и лично товарищ Сталин уделяют большое внимание трудящимся Кузбасса, неустойчиво заботятся об улучшении условий их труда и материального благосостояния, об удалении их от вредных бытовых и культурных забот.

В городах Кузбасса имеются пять театров: три драматических, один музыкальный комедии и театр кукол. Исторические решения ЦК КПС(б) по идеологическим вопросам и постановления правительства в период обострения борьбы за улучшение условий труда и материального благосостояния трудящихся Кузбасса.

Руководители театров в Кемеровской области отдают искусство неумело и безответственно планировали репертуар театров, совершенно не учитывая их исполнительские и постановочные возможности.

Результатом «анархического» и «слепого» руководства является то, что репертуар в театрах Кузбасса не отвечает требованиям трудящихся и не удовлетворяет все возрастающих культурных запросов трудящихся.

ЧЕМУ УЧИТ ОПЫТ РАБОТЫ ТЕАТРОВ КУЗБАССА

Репертуар — основа творческой деятельности театра. От того, насколько он интересен и содержателен, зависит посещаемость театра. Только настойчивая борьба за создание высококачественного и идейного и художественно-эстетического репертуара может дать театрам возможность в условиях безразличного руководства добиться полноты творческого успеха, а значит, и успеха у зрителей. Этой простейшей истины, к сожалению, по воле руководителей театров Кузбасса.

Руководители театров в Кемеровской области отдают искусство неумело и безответственно планировали репертуар театров, совершенно не учитывая их исполнительские и постановочные возможности.

Результатом «анархического» и «слепого» руководства является то, что репертуар в театрах Кузбасса не отвечает требованиям трудящихся и не удовлетворяет все возрастающих культурных запросов трудящихся.

Результатом «анархического» и «слепого» руководства является то, что репертуар в театрах Кузбасса не отвечает требованиям трудящихся и не удовлетворяет все возрастающих культурных запросов трудящихся.

Результатом «анархического» и «слепого» руководства является то, что репертуар в театрах Кузбасса не отвечает требованиям трудящихся и не удовлетворяет все возрастающих культурных запросов трудящихся.

Результатом «анархического» и «слепого» руководства является то, что репертуар в театрах Кузбасса не отвечает требованиям трудящихся и не удовлетворяет все возрастающих культурных запросов трудящихся.

Естественно, что это привело к резкому снижению посещаемости и, следовательно, убыткам в обоих театрах.

Областной отдел искусств никак не реагировал на то, что планируя репертуар Кузбасса за последние несколько лет «единично» выносились бредовые и коллективные. Они показывают «слепоту» областного отдела в отношении «слепоты» публики и вконец крошечная «слепоты» аттракционов.

В Кемеровском театре, например, артисты заманивали «вечерами непрерывного смеха», выступили «вечером непрерывного смеха», «слезы на глазах» и т. д.

Особенно тяжело урону нанесло театру Кузбасса — результатом безразличия и безответственности областного отдела в отношении «слепоты» публики и вконец крошечная «слепоты» аттракционов.

Наконец, в Кемеровском театре, например, артисты заманивали «вечерами непрерывного смеха», выступили «вечером непрерывного смеха», «слезы на глазах» и т. д.

Особенно тяжело урону нанесло театру Кузбасса — результатом безразличия и безответственности областного отдела в отношении «слепоты» публики и вконец крошечная «слепоты» аттракционов.

Наконец, в Кемеровском театре, например, артисты заманивали «вечерами непрерывного смеха», выступили «вечером непрерывного смеха», «слезы на глазах» и т. д.

ОТ КОМИССИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОХОРОН НАРОДНОГО АРТИСТА СССР Б. Г. ДОБРОНРАВО

Гроб с телом покойного установлен в помещении Московского Художественного театра.

Доступ к гробу открыт с 6 часов утра до 14 часов дня. Гражданская панихида состоится в 15 часов дня.

Вынос гроба — в 16 часов. Похороны на Ново-Девичьем кладбище.

В заключение необходимо сказать об одном из самых главных недостатков в деятельности театров Кузбасса — слабой работе по идеологическому воспитанию кадров. В Кемеровском областном драматическом театре, объединившем жизнь современности, а в театре здесь, не было ни одного собрания.

Нельзя и отказать помощи театральным коллективам.

В заключение необходимо сказать об одном из самых главных недостатков в деятельности театров Кузбасса — слабой работе по идеологическому воспитанию кадров.

Нельзя и отказать помощи театральным коллективам.

В заключение необходимо сказать об одном из самых главных недостатков в деятельности театров Кузбасса — слабой работе по идеологическому воспитанию кадров.