



## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2

## ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

на партийных конференциях

## ТРЕБОВАТЕЛЬНО О ГЛАВНОМ

В знаменательное время собрались коммунисты одесской Закарпатской области на XV областную партийную конференцию. Длительность, к 7 ноября 1973 года, завершила план трех лет пятилетки. Сверх плана промышленный производство промышленной продукции на десятки миллионов рублей. Введен в строй новые предприятия, освоено производство новых видов товаров, улучшилось качество продукции, снизилась ее себестоимость.

С большой гордостью горячими делегатами конференции представившие 35 тысячный отряд коммунистов Закарпатья, о достижениях тружеников сельского хозяйства области. За успехи во Всеукраинском социалистическом соревновании по увеличению производства продуктов животноводства в 1973 году область награждена Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Это достижение — результат самоотверженного труда работников сельского хозяйства, большой организаторской и политической работы партийных организаций. Им дана высокая оценка в приветствии, которое направил Леонид Ильинский труженикам Закарпатья в связи с первым выполнением ими социалистических обязательств по производству и продаже зерна государству.

Планы четвертого года пятилетки сложны и ответственны. Коммунисты области выбрали четкую программу действий с тем, чтобы государственный план нашедшего года был выполнен к 26 декабря — к 30-летию воссоединения Закарпатья с Советской Украиной.

Большое внимание в отчетном докладе первого секретаря обкома Ю. Ильинского

было уделено вопросам идеально-политического воспитания трудящихся. Задачи, выдвинутые XXIV съездом партии, требуют глубить содержание, совершенствовать стиль, формы и методы идеологической работы, теснее увязывать идеино-воспитание с жизнью производственных коллективов, с борьбой трудящихся за успешное выполнение планов пятилетки. Сегодня в области свыше 40 тысяч предпринимателей, лекторов и творческих союзов. Не все литераторы и художники берутся за осмысление важных проблем современности, не редко выпускают поверхности, художественно незрелые произведения. В работе с творческой молодежью необходимо помочь партийным организаций.

С большой озабоченностью говорили делегаты конференции о культурно-просветительной работе. В области более шести тысяч коллективов художественной самодеятельности. Но материальная база учреждений культуры области пока слаба.

В значительной степени это относится к областному центру. Ужгород, расположенный на гастрольных путях лучших профессиональных коллективов страны, не может предоставить им для выступлений подходящую площадку. Отсутствие в ряде мест условий для работы художественных коллективов — лишь одна сторона дела. Вторая, не менее существенная, — это ограниченные возможности для организации свободного времени населения, особенно молодежи.

В последнее время в области произошли определенные положительные сдвиги в атеистическом воспитании масс, в работе по внедрению в жизнь и быт населения гражданских обычаяй и обрядов. К сожалению, в вы-

ступлениях делегатов конференции этому вопросу было уделено мало внимания. Важная задача коммунистов — развертывание настапательной атеистической пропаганды в тех местах, где влияние религии остается еще ощущимым. Накануне конференции в областной газете «Закарпатская правда» выступил секретарь партии подполковник Калинин Тихевичского района В. Солима.

Он писал о том, что не все пропагандисты атеизма на местах владеют мастерством индивидуального подхода к верующим, методикой работы с ними. Партийные организации на местах испытывают потребность в средстах наглядной агитации, фотомонтажах, сделанных на местном материале. Пропагандисты атеизма ждут помощи от партийных организаций, от научных работников, деятелей культуры и искусства.

Труженикам Закарпатья предстоит большая и напряженная работа. Коммунисты Закарпатья с трибуны конференции заверили ЦК КПСС, ЦК Компартии Украины, что отдадут все силы успешному выполнению решений XXIV съезда КПСС, задач, выдвинутых в решении Л. Ильинского на декабрьском Пленуме ЦК КПСС, в Обращении Центрального Комитета партии, к советскому народу.

На состоявшемся пленуме Закарпатского обкома КПСС первым секретарем обкома избран Ю. Ильинский, секретарями — И. Скоба, В. Вишняк, В. Чечель, Г. Шмалько.

Г. ТЕРЕХОВА, наш спец. корр. Ужгород.

Вместе с тем на конференции отмечались существенные просчеты в работе партийных организаций художественных коллективов и творческих союзов. Не все литераторы и художники берутся за осмысление важных проблем современности, не редко выпускают поверхности, художественно незрелые произведения. В работе с творческой молодежью необходимо помочь партийным организаций.

С большой озабоченностью говорили делегаты конференции о культурно-просветительной работе. В области более шести тысяч коллективов художественной самодеятельности. Но материальная база учреждений культуры области пока слаба.

В значительной степени это относится к областному центру. Ужгород, расположенный на гастрольных путях лучших профессиональных коллективов страны, не может предоставить им для выступлений подходящую площадку. Отсутствие в ряде мест условий для работы художественных коллективов — лишь одна сторона дела. Вторая, не менее существенная, — это ограниченные возможности для организации свободного времени населения, особенно молодежи.

На состоявшемся пленуме Закарпатского обкома КПСС первым секретарем обкома избран Ю. Ильинский, секретарями — И. Скоба, В. Вишняк, В. Чечель, Г. Шмалько.

Г. ТЕРЕХОВА, наш спец. корр. Ужгород.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноконцерта присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Агаси Арутюновичу — кинорежиссеру Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженному артисту РСФСР БОГАЧЕВУ Вячеславу Михайловичу — артисту Московского театра оперетты.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженному артисту РСФСР БОНДАРЕНКО Станиславу Ефимовичу — солистке оперы Кубанского театра оперы и балета.

ВОЛДАРСКОЙ (Авдошиной) Нине Андреевне — солистке оперы Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

МАЗУНУ Борису Федотовичу — солисту-вокалисту Кемеровской областной филармонии.

ПОЛЯТАЕВУ Анатолию Ивановичу — художественному руководителю ансамбля «Большой» московской концертной организации МОСКОНЦЕРТ.

ЧЕКАНОВОЙ Нине Васильевне — солистке Государственного академического русского народного оркестра имени Н. П. Осипова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание заслуженному артисту РСФСР КАЛИКОНОЙ Ирине Михайловне — солистке танцевальной группы Государственного Северного русского народного хора.

НЕКРАСОВОЙ Лидии Ивановне — артистке Красноярского государственного ансамбля танца Сибири.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР ГУРВИЧУ Ноисифу Михайловичу.

ЗЕРНОВОЙ Екатерине Сергеевне — художникам, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание заслуженному художнику РСФСР ФЕДОРОВОЙ Ирине Харитоновне — главному художнику фабрики «Крестецкая строочка» Новгородской областной промышленности.

Сейчас мы разрабатываем новые областности коллектива на 1974 год, определяющий год пятилетки.

— Словом, пишите о нас! — убежденно заключил

Ю. Ильинский.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.

— Да, Но в коллекции библиофилов... Книга не бездельна, не этикетка на синичном коробке. И не предметы обихода между людьми. И люблю я не столько книгу, сколько человека. Того, кто ее выносила, в то, что он должен получить от нее пользу.





# ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ

ПЯТЕРО ИЗ МОСКВЫ

В Дрездене наши войска. Окончена война. Сейчас генерала армии И. Петрова, начальника штаба 1-го Украинского фронта, больше всего волнует судьба Дрезденской галереи. Генерал знал, что во время налета англо-американской авиации 13 февраля галерея была разрушена. Что стало с картинами?

Преодолев лабиринт развалин, «виллис» начштаба фронта остановился перед Цвингером — воротами, перед тем, что от него осталось. Обгорелые руины, запустение, тишина. Кое-где на усыпанных стенах видны темные прямоугольники от выискивания когда-то картин. На глаза попадают обломки золоченой рамы. Больше никаких следов исчезнувшей коллекции. Значит, ее успели спрятать.

Осмотрев развалины, генерал приказал разыскать сотрудников Дрезденской галереи. Хранители музея знали нечто: «закапывали» вещи под наблюдением нацистов, а они тщательно скрывали места, где прятались дрезденские сокровища. Но кое-что было известно и хранителям. Честные немцы, исполненные Гитлера, они считали своим долгом сообщить советскому командованию адрес тайника: тоннель в маленьком местечке Грос-Котт под Пирной. Через несколько часов у входа в тоннель уже стояли часовые. Они имели строгий приказ никого не пускать в хранилище, пока из Москвы не придет специалисты.

Еще через несколько часов в Москве, в Комитете по делам искусств, прочли телеграмму из Дрездена: галерея найдена, высылайте бригаду художников. Это было на следующий день после победы.

16 мая на Центральном аэродроме встретились члены бригады, которым предстояло выполнить особое задание по спасению Дрезденской галереи. Руководитель бригады — полковник А. Роготаев, работавший в Комитете по делам искусств. Майор С. Григоров — искусствовед, энтомолог. Его члены забыт каталогами Дрезденской галереи на разных языках. Капитан С. Чураков — художник и реставратор, имеет огромный опыт по эвакуации крупнейших наших музеев в сорок первом году. Старший лейтенант М. Володин и Н. Пономарев — дипломники Сурковского института, молодые живописцы. Никакого опыта не имеют, зато инциденты и любовь к искусству вполне достаточно для предстоящей работы.

В ночь на 17 мая защитного цвета «дуглас» взял курс на Запад. Через несколько часов приземлились в Берлине, на аэродроме Темпельгоф.

Из Берлина выехали на попутной машине стилисты Гревкова. Кругом все еще напоминало о войне: дымились танки, у разбитых орудийных расчетов еще не убрани убитые... Повсюду в полях, на обочинах — груды искореженного металла. По всем дорогам идут люди, бегут на тележках снарядов, идут помой — в Россию, Польшу, Францию. Через двое суток бригада добралась до Дрездена. Здесь уже находилась искусствовед из Москвы майор Н. Соколова, которая активно включилась в поиски галереи.

## ВСТРЕЧА С РАФАЭЛЕМ

В глубине тоннеля Грос-Котта — зеленого цвета вагон с дышащим, грубо сколоченным пристройкой. К стенам вагона прислонены картины. В тускном свете электрических ламп мерцают золото старинных рам, ярко блестят дак на холстах. С одного из полотен в складчину упала и ульбается Рембрандт с Саской на коленях. В его руке праздничный бонбон.

Рядом «Портрет дамы в белом» Тициана, «Праздник любви» Ватто, картины Рубенса — в них радость и полнота жизни.

Маршал И. Конев, генерал И. Петров, офицеры штаба фронта медленно идут от картин к картине, пристально изучаясь в лицах античных героев, олимпийских богов, людей ушедших эпох.

У входа тоннель слышны шаги. Конев поворачивает ся и поспешно.

— А это кто такие?

— Бригада из Москвы.

— Как, уже прилетели? — удивляется маршал. — Ну и Москва, оперативно сработала! Вы что же, посмотреть приехали?

— Вызвать, товарищ командующий, мы с машиной... — отвечает полковник Роготаев.

— Добро! Начинайте!

Через несколько часов пять «студебеккеров», укрытых брезентом, с усиленным краем тронулись в путь.

Картины из тоннеля Грос-Котта хранились без всякой упаковки. Только одна была упакована в огромный деревянный ящик, который еще раньше лежал в расположении трофейного батальона младший лейтенант Л. Рабинович-Волынский, начальник батальона, и воин киевский художник. Что было в ящике, никто сказать с уверенностью не мог. Но чутко подсказывало: в ящике хранится самое знаменитое полотно Дрезденской галереи — «Синтийская мадонна» Рафаэля.

Все картины из Грос-Котта были перевезены в Пильниц — летнюю резиденцию саксонских королей под Дрезденом. Этот уединенный дворецчастично храновала война. Пильниц стоял на берегу Эльбы, и это очень радовало членов бригады — не потому, что из окон замка открывалась прекрасная пейзаж на реку — в те лихорадочные дни было не до лирики: близость Эльбы интересовала главным образом с противопожарной точки зрения.

Особенно трудной была экспедиция на границу с Чехословакией — к самому удаленному от Дрездена тайнику, в шахтерском поселке Понау-Ленгфельд.

Последние дни войны эвакуации, которым была поручена охрана тайника в шахте Понау, рабочие покидали ее. Вход в шахту они заминировали. Рабочие-шахтеры знали, что в шахте хранятся какие-то ящики. Они разминировали вход, вошли в тоннель и увидели картины.

Одни из шахтеров, коммунист, сообщил командование Красной Армии о находке в тоннеле.

Пять «студебеккеров» и легковой автомобиль с С. Чураковым, Н. Соколовой и Л. Рабиновичем на рассвете тронулись в путь. За подъем были на месте. Рабочие показали место, где спрятаны картины. Это глубокий, известковый ящик, на дне которого, словно ласточкины гнезда, — отверстия тоннеля. В одном из них — тайник.

Шли мы с карабинами лампами и пороховыми свечами... вспоминает Степан Сергеевич Чураков. — Сырость была ужасна. С потолка и по стенам сочились влаги. Вдоль узкоколейки потоком разливалась вода. Прошли метров двести. Потом свернули налево, ладонь в небольшой щелью увидела сбитый из досок сарацин. Освещали его и ахнули беспорядочной грудой лежали сваленные в потоках картины. Их густо покрыты пленеси. От сырости холсты набухли и проплыли. Они дрогнули до рамы — и к пальцам прилипли золото. Лепнина размазана, будто пластилин. Еще две недели в этой щелье — и от картин бы остался тлен...

Из тоннеля картины осторожно вынесли на вагонетках. Как теперь поднять их со дна потолка? Наверх, на край ящика обнаружили лебедку. Но трос старый, ржавый. А если порвется, и картины, едва живые, полетят во кругом склону?..

Капитан С. Чураков решил испытать лебедку на себе — в линии и приказал солдатам поднимать.

— Товарищ капитан, убейтесь, — возразил было старшина Черных.

— Поднимай! — приказал капитан.

По деревянным брусьям ящики медленно подняли вверх. Трос выдернулся.

Когда из тоннеля были подняты почти все картины, один из шахтеров подвел советских офицеров и маленько сарачину чуть в стороне от ящика. Замка на дверце не было. Внутри ящика оказалось неслыханно пустых рам и знаменитая «Бирзакия» Рубенса. Судьба величайшего шедевра зависела от случайностей. Она могла стать добечи спекулянтов, сбывающих на Запад музеине ценности немецкого «народа». она могла спастись от брошенней кем-то спички. «Бирзакия» в сарае — на такое способны только фашисты!

Солдаты бережно подняли картину и отнесли в машину, прикрыли брезентом.

## ХРОНИКА СПАСЕНИЯ ДРЕЗДЕНСКОЙ ГАЛЕРЕИ

О спасении Дрезденской галереи весной 1945 года у нас много написано. Об этом событии интересно рассказали писатель Л. Волынский в книге «Семь дней», член-корреспондент Академии художеств СССР Н. Соколова в воспоминаниях, опубликованных в журнале «Москва».

И хотя время удаляет нас от тех исторических дней, интерес к ним не ослабевает. Недавно в редакции состоялась встреча с людьми, которые принимали непосредственное участие в спасении, вывозе и реставрации галереи. Их рассказы, документы из личных архивов помогли полнее восстановить картину той грандиозной работы, которую совершили советские художники, реставраторы, искусствоведы по спасению сокровищ Дрезденской галереи. Об этом — наш рассказ.



записке гласит: «Прошу выделить хороших людей. 24.5.45. Подполковника (подпись неразборчивая)».

«Хороши люди!» — в этих словах глубокое понимание миссии советского солдата, его ответственности перед мировой культурой. Примеров гуманизма нашей армии немало: инители Праги понесли всомнили, что их город от разрушения спасли советские танкисты... В Румынии спасены от разрушения старинные монастыри, сорваны фашистские плаки полного уничижения Белграда и Кракова, в Будапеште советские саперы спасли памятник Петрефи. Музей изящных искусств в исторических городах, где было особенно много памятников, наше командование старалось назначать военным комендантами офицеры, имеющие архитектурные или художественное образование. Так, первый комендант Эзенхаха был назначен бакинский архитектор А. Лимоншин. Он восстановил домики, где родился Вахтанг Грузинский.

Спасаясь и умирая за города и села европейских стран, советский солдат — будь то в Норвегии или Болгарии, Австрии или Польше, Германии или Югославии — спасался за культуру этих народов, за ее спасение от обезумевших нацистов.

Спасаясь и умирая за города и села европейских стран, советский солдат — будь то в Норвегии или Болгарии, Австрии или Польше, Германии или Югославии — спасался за культуру этих народов, за ее спасение от обезумевших нацистов.

Большая коллекция графики была обнаружена в замке Веевенштейн. Здесь же нашли три портрета Белинского, произведения Пушкина, Мане, Дега. В замке пришлось работать около двух недель. Чураков, Пономарев, Володин, Соколова, задыхались от пыли, просматривали сотни папок-графических набивок. Вороты замка оказались настолько узкими, что машины в них не могли проходить. Пришлось снимать драгоценный груз и потом снова — по ту сторону пролета — грузить на машину.

Михаил Филиппович Володин, рассказывающая об этой находке в Мейсене, пончик вспоминает так, будто это произошло вчера. Еще бы! В запыленной нише оказались Корреджо, Рембрандт, Рубенс, Тициан... Всех погрузили на машину, и, лавируя между развалинами, отправились в Пильниц. Путь лежал по набережной Эльбы. Вдруг непредвиденная задорина: под арку поврежденного моста машина с высокими картиными не проходит. Пришлось снимать драгоценный груз и потом снова —

ленинградским путем из-за неисправности один из вагонов. И надо же такому случиться — именно в этом вагоне везли «Синтийскую мадонну». Наш офицеры бросились уламывать железнодорожное начальство, но оно было непреклонно: ехать нельзя — лопнула шайка оси. По счастью, недалеко от полустанка стояла советская воинская часть. Там нашлись мастера, которые за несколько часов произвели нужный ремонт.

В другом месте, ночью, едва не произошло крушение. Диверсанты уложили на рельсы колеса от вагонетки. Но машинист заметил это и успел затормозить. Огромный состав замер прямо перед грудой металла.

Наконец, советско-польская граница. Станция Равадзово. Измученные долгой и опасной горючей, люди облегченно вздохнули — теперь ехать по родной земле. Но радость не продержалась: на перегородке между Пильницей и Польшей вагон перекрещивался. Вагон перегородил гравийная колея шире польской. Надо перегружаться в новый состав. На запасных путях Равадзово стояли десятки вагонов и платформ — на выбор. Но из чего выбрать? Это были вагоны военного времени — с проломами в стеклах, предыдущими вмятинами, прикрепленными крашами.

Берите эти, а то и таких не будет! — сказал начальник станции.

Выхода не было. Хорошо, что с собой из Дрездена захватили толь, доски, гвозди — прямо на путях начали капитальный ремонт. Потом подогнали состав к составу и из вагона перенесли драгоценные личинки.

10 августа сорок пятого с самого утра вдоль бульвара Киевского вокзала в Москве выстроились десятки грузовиков. На перроне — изволившиеся сотрудниками Комитета по делам искусств. Музей изобразительных искусств имени Пушкина. И вот встреча: лакированный прибыл из музейного зала. Наконец, советско-польская граница. Станция Равадзово. Измученные долгой и опасной горючей, люди облегченно вздохнули — теперь ехать по родной земле. Но радость не продержалась: на перегородке между Пильницей и Польшей вагон перекрещивался. Вагон перегородил гравийная колея шире польской. Надо перегружаться в новый состав. Потом подогнали трубы и грузы. Наконец, машины с «Синтийской мадонной» вагону на полном ходу въехали в вагон перенесли драгоценные личинки.

Когда на Киевском вокзале уже началась разгрузка эшелона из Дрездена, в реставрационной мастерской Музея изобразительных искусств раздался телефонный звонок. Заведующий мастерской снял трубку: «Павел Дмитриевич, — услышал он голос одного из своих сотрудников — прибыл из музейного зала Раффаэля. И вот спустя часы — сквозь пыль, — пришел — сквозь пыль, — сквозь пыль... Павел Корин поднял трубку и с радостью вспомнил Раффаэля с «Бирзакией» в «Синтийской мадонне».

Через час в дверь музея въехал закрытый брезентом грузовик. С кузова спрыгнул высокий офицер, открыл дверь, разместил брезентовый полог, и все работники музея — в порядке! Ждите — скоро будем обеими руками! Павел Корин поднял трубку и с радостью вспомнил Раффаэля с «Бирзакией» в «Синтийской мадонне».

На следующий день начали открывать прибывшие из Дрездена личинки. Собрались все члены бригады, выполнившие особое задание Наркомата обороны, С. Меркуров, П. Корин, искусствовед А. Чегодаев.

Картины были уложены тщательно, по всем правилам хранения личинок. В каждой личинке лежала записка с именами ответственных за личинку. За «Синтийскую мадонну» расписались С. Чураков и М. Володин.

Да всем всем за одну личинку надо одеть да, — говорит Павел Корин.

Многие картины, особенно те, что фашисты бросили в сырье шахты, оказались в крайне плохом состоянии. У «Диодория Кесария» Тициана, например, были опасные изъяны из красочного слоя. «Большую» картину немедленно направили на «операционный стол», и покрут нее уже хлопотал Степан Сергеевич Чураков и Павловская Тихонина. Корина, жена Павла Дмитриевича, опытный мастер реставрации. В тяжелом состоянии находилась и «Вирсавия» Рубенса. Картина долго лежала, пока окончательно не линкнулась. Тогда размаскировали склады гарварста. Так в комнате за высокими дубовыми дверьми, где работают реставраторы музея, началась многолетняя борьба за спасение обреченных на гибель сокровищ Дрезденской галереи.

Летом 1955 года — это помнят все москвичи — на Волхонке с раннего утра выстраивались огромные очереди. Впереди — паспорт на германскую выставку. Несколько тысяч человек ждали в очереди на ступеньках перед павильоном. Несколько павильонов были забиты волнистыми флагами СССР.

Выставка в Москве была пропаланной — Дрезденская галерея по решению Советского правительства возвращалась на родину. ГДР, в новую Германию, где наследство было поглощено фашизмом. Передавать галерею немецким друзьям в 1955 году



26 лет назад труженики Чехословакии одержали историческую победу над реакцией и вступили на путь строительства социализма. В этой связи обозреватель «Советской культуры» Борис КОЗЛОВ обратился к члену вопроса.

# ФЕВРАЛЬ—ВЕСНА РЕВОЛЮЦИИ



— Товарищ посол, в чем, по вашему мнению, основная причина победы над реакцией в феврале 1948 года?

— Прежде всего в том, что рабочий класс—ведущая сила нашего общества—в процессе перестройки народно-демократической революции в революцию социалистическую действовал под руководством идеи и организаций сплоченной и зараженной в классовых боях Коммунистической партии Чехословакии. В ходе народно-освободительной борьбы КПЧ доказала свою способность объединить все прогрессивные силы страны в Национальном фронте, основу которого был классовый союз рабочих и крестьян.

Февральская победа чехословаков, тружеников не только ознаменовала начало строительства социализма в промышленно развитом государстве мира, но и обогатила опыт международного коммунистического и рабочего движения.

Я бы не полностью отвечал на ваш вопрос, если бы не отметил другую главную причину февральской победы: неуклонное решение чехословакского народа следовать по пути дружбы и единства с Советским Союзом, и другими социалистическими странами.

Это интернациональное братство имеет свою историю, драматическое, но героическое прошлое. Оно продолжилось в России после победы Великой Октябрьской социалистической революции, где тысячи чехов и словаков встали на сторону русского пролетариата против контрреволюции и интервентов и этим подписались под своим «личным пролетарским договором о взаимной помощи». Оно прошло через огонь биты Великой Отечественной войны: под Харьковом, Киевом, на Днепропетровщине, в партизанских отрядах, в Словакии, на родном восстании...

Сама жизнь наглядно доказала, что в единстве с Советским Союзом заключена гарантia успешного строительства социализма в нашей стране, гарантia свободы и независимости нашего народа.

Фото М. Рудовского.

«Советская культура» публикует интервью Сергея Михалкова излагаемым журналу «Шпигел» обратившемся к нему с просьбой ответить на ряд вопросов.

Интервью было напечатано в № 6 этого журнала от 4 февраля 1974 года.

«ШПИГЕЛЬ»: Господина Солженицына называют в книге «Архипелаг Гулаг», я не знаю, в ней художественные достоинства, но вот оскорбить мою страну и изъянуть историческую действительность ему удалось. Как, впрочем, это удалось Солженицыну во многом, что выходило из под его пера в последние годы.

С МИХАЛКОВ: Ничто не может меня волновать в книге господина Солженицына «Архипелаг Гулаг». Я не вижу в ней художественных достоинств, но вот оскорбить мою страну и изъянуть историческую действительность ему удалось. Как, впрочем, это удалось Солженицыну во многом, что выходило из под его пера в последние годы.

Но я не могу оставаться равнодушным, молчаливым свидетелем того, как г-н Солженицын издавался над советским обществом и советским строем. Он не видит в истории моей страны ничего, кроме тирании и лагерей. И изображает Советский Союз как одну большую тюрьму, а народ — в виде толпы бессловесных, покорных рабов. Г-н Солженицын заливает одной лицом красной краской все, во имя чего совершилась Октябрьская революция 1917 года, во имя чего советский народ пошел такие неслыханные жертвы во времена второй мировой войны. По моему убеждению, делает он это сознательно, ибо сам стоит в одном ряду с теми, кто не признает наш социалистический строй, с теми, для кого Октябрьская революция является личной трагедией, а не великой народной победой.

У каждого народа есть свои герой и свои предатели.

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

На 67-м году жизни в Белграде скончалась известный югославский художник — антифашист Петар Лубард.

После освобождения Югославии художники вернулись на родину из плена, создав ряд известных полотен. П. Лубард активно участвовал в общественной жизни страны. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

«Бой президента Альфреда — так называлась вышедшая на Кубе книга, автор которой — аргентинский журналист и писатель, бывший корреспондент агентства «Пренс Латина» в Чиле Хорхе Томасси. Он очевидец фашистского путча в стране и борьбы народа с военным путтом.

Чувствовалось, что артисты с полусуки понимали своих строгих наставников. Французские, арабские, русские слова — все шло на помощь. Русский язык, впрочем, здесь совсем не в диковинку.

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

С МИХАЛКОВ: Любая революция, как известно, дело не бескровное. Народ, борущий в руки власть, действует тем же оружием, на каком действует его враг, защищающий свою интересы. Русская революция 1917 года дала народу не только право, но и право защищать свою страну. При его содействии было образовано художественное учреждение в Цетине (Черногория).

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

8

## ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА

## КАК БОЕВЫЙ ПРИЗЫВ К ДЕЙСТВИЮ

На черном, искине-черном, блестящем фоне византийской света — трехцветная фигура балерины в темце. Вынутая, как струна, вся устремленная ввысь, исполненная высокого достоинства и красоты.

Этот плакат недавно создан заслуженным деятелем искусств Латвийской ССР Гунаром Кирке. Посвящен он балетной группе Академического театра оперы и балета Латвийской ССР, ее выступлению во Франции и Италии. Один такой лист хранится в музее миланского «Лирко-театра».

— В своей работе, — говорит художник, — я хотел не столько информировать о гастролях латвийского балета, сколько пропагандировать советское искусство. Я исконь обобщающий образ.

Гунар Кирке — художник разносторонний. Он автор многих политических плакатов. Он так рассказывает о своей работе:

— Иногда трудно прочертить границу между «жанровыми» плакатами. Возьмем, если бы художественной выставки, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Афиша! Да! Но я ведь должен был выразить лейтмотив выставки, ее идею, основу. Как плакатист в обязане найти самую лаконичную и самую обобщенную форму выражения высокой идеи, которая объединила всех участников экспозиции, всех советских художников.

— В наш насыщенный информацией век, — продолжает Гунар Кирке, — плакат должен быть максимально плотным, интенсивным. Он должен заставить человека остановиться, задуматься. Но это всего не удар по нервам, к которому приговаривает художники зарубежных рекламы. Нам надо не ошарашить, а пробуждать мысль, стимулировать чувства.

Мы, художники, тоже связаны со многими министерствами республиками. Мы стараемся вдохновить рабочих на еще более плодотворный труд. Плакат все шире входит в быт. Это очень радостно, ибо, пропагандируя передовые идеи века, плакат способствует идейно-эстетическому воспитанию широких слоев народа.

— Интерес к искусству плаката в Латвии стремительнорастет, — заканчивает свой рассказ художник. — В последней республиканской выставке приняли участие 59 человек экспонировавших 150 плакатов. К молодому для Латвии измени обращаются и художники театра, и книжные оформители, и графики, и мультипликаторы. Плодотворно работают Гирт Вилкс, Ольга Мухникен. Замечательны политические плакаты молодого графика Яна Рейнберга.

О. МАКАРОВА,  
наш спец. корр.

## РАБОЧАЯ ТЕМА

Джабар Касимов прошел школу в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова, в мастерской политического плаката. Свой диплом он посвятил труженикам Нефтяных Камней. В баку, где началась самостоятельная работа, он, первым обращаясь к событиям и сюжетам из жизни хлопкоробов, животноводов, овощеводов, создавал плакаты о Советской Армии, но излюбленной всегда оставалась рабочая, индустриальная тема.

Лучшие работы Джабара Касимова — «Нерушима наша дружба», «Достижения химии — народу», «Наш труд — душа нации», серии листов, посвященных художникам коммунистического труда, и целый ряд других плакатов экспонировались на республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках.

Одним из последних его работ — триптих, посвященный союзу художников промышленности и сельского хозяйства. Центр триptyха составляет плакат «Труд — Родина! момументальные фигуры рабочего и колхозника олицетворяют сплоченное сознание исполненного долга, решимость служить и дальше самотвержденным трудом народу.

Сейчас художник делает лист «Пятилетку с честью выполним!». С. МИРЗОЕВА,

наш спец. корр.

## СОДРУЖЕСТВО

Людмила Антоновой и Леониду Ракову за плакат «Разумное человечество не допустит катастрофы» присуждена первая премия Московской организации Союза художников РСФСР за лучшее произведение 1973 года.

Плакат сделан с большой художественной выразительностью. Мастерски выверены композиции, соотношения тона, расположение шрифта.

Л. Антонова и Л. Раков работают в плакате около десяти лет. Из листов были на всесоюзных, республиканских, международных выставках и конкурсах. Но творческому содружеству художников около года. Вместе они делали плакат «Народ Чили не сломается», триптих «Пятилетку — досягнем!». К блокноту плаката этого года (состоится в Барнауле) исполнены листы «Воды», «Неподъемные», «Здорово — земля! — открытие художников на программу ЮНЕСКО «Человек и окружающая среда».

Жители Дербента, молодого города Отрадного в Куйбышевской области хорошо знают другие работы этих художников. Здесь, на территории заводов, установлены большие щиты, или, как придают им название, «англайская агитация», призывающая говорить о достижениях производственных коллективов.

Теперь художники выполняют заказ для машиностроительного завода в городе Камбарка (Удмуртская АССР): панно-плакаты покажут становление Советской власти, историю комсомола, успехи предприятия.

Ю. АРСЕНЬЕВА.

## ГОВОРИТЬ ПРОСТО И СТРАСТНО

Петрозаводский художник Рейно Юссиайнен требовал от себя: показывать в год два-три плаката. Зато, когда они выходят из мастерской на суд общественности, их ждет успех. Вот в Австрии на международном смотре плакатов обратили на себя внимание его гравийный лист «Позор агрессорам» — герояческой борьбы вьетнамского народа. На недавней Всесоюзной выставке плаката экспонировалось его плакаты «Союз», «Нерушимая республика свободных...» и «Дорога жизни. 1941—1945».

Работы художника отмечены его умением говорить просто, емко и страстно.

В мастерской и увидел новые работы Рейно Юссиайнена. Большое влечение производит лист «Весна. 1945 год» — весне, великой победы. Звучит он строго и торжественно. Художник говорит о празднике, о торжестве правого дела, о мире на земле.

Рейно очень интересует тема сохранения памятников истории и культуры, тема достопримечательностей. Карелии, выразительного «Южного: на фоне красных, ритмично повторяющихся изображений «хлевов» белым, росчерком главы Преображенского собора. Здесь каждая деталь несет в себе ассоциации, поэтому и сообщает зрителю гораздо больше, чем непосредственное изображение великого творения зодчих.

Рейно Юссиайнен — один из ищущих и сильных мастеров советского плаката.

Е. ВАСИЛЬЕВ.

## СЛАВНАЯ ТРАДИЦИЯ

Словно выбито из гранита слово Ленинград. Над текстом сияет золотая звезда города-героя.

Таков заглавный лист юбилейной подборки «Боевого карандаша», выпущенной издательством «Художник РСФСР» к 50-летию победного завершения битвы за Ленинград. Отметить эту величайшую — долг и право коллектива, чье старшее поколение участвовало в героической обороне Ленинграда, в молодом смене верши боевым традициям агитационного искусства.

Говорить «шершавым языком плаката» о самом важном, и самом нужном, о задачах, стоящих перед страной и народом, всегда было почетной обязанностью «боевого карандаша».

По директивам ХХIV съезда КПСС были созданы две серии листов «Могучая поступью» и «Всю магию показаны лучшие люди промышленности и сельского хозяйства».

Сегодня первоочередной темой «боевого карандаша» является удивительный труд всенародное социалистическое соревнование по досрочное выполнение плана четвертого, определенного года двадцатой пятилетки. Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу дает действенный материал для творчества художников и поэтов.

Д. ТОЛМАЧЕВ.



## фотоконкурс

А. ГУССЕНОВ.

Молодое искусство Туркмении. • Народная артистка республики Меджнен Шахбердыева • Лауреат премии Ленинского комсомола Турикчиев композитор Чары Нурумов. • Заслуженная артистка республики солистка балета Гульбахар Мусаева.

## Твои лауреаты, комсомол!

Центральный концертный зал провел концерт-встречу «Твои лауреаты, комсомол!». Гостями молодежи были поэт В. Фирсов, мастер Московского академического театра Е. Арефьев, народный исполнитель А. Митта, многие другие лауреаты премии Ленинского комсомола в Московском комсомоле.

Молодость, задором поведло от выступления детского хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР (художественный руководитель народный артист СССР В. Сомолов). В концерте участвовали также солист Большого театра, заслуженный артист РСФСР Е. Райков, главный режиссер Московского театра имени М. Н. Ермоловой, народный артист РСФСР В. Андреев, артист Академического театра имени Евг. Вахтангова, заслуженный артист РСФСР В. Лавров, аспирант Московской консерватории имени П. И. Чайковского, лауреат международных конкурсов Л. Тимофеева, артистка Московского театра Е. Камбурова.

Понистие золотые руки колхозного токара Алексея Прокорова. Он автор многих оригинальных приспособлений к станкам, от которых большой выигрыш извлекают. А. Митта мастерит Алексей, редкостными художественными изобретениями. Среди них кубки, в такие оригинальные поделки из золотистой соломы.

Е. ИННОВА,  
наш спец. корр.  
Краснодарский край.

## • ГЕРОИ КНИГИ НА СЦЕНЕ

Волнистая история жизни колхозных семян, известная читателям по повести Чингиза Айтматова «Материнский пол». Станков, от которых большой выигрыш извлекают, — это Алексей, редкостными изобретениями. Среди них кубки, в такие оригинальные поделки из золотистой соломы.

Абхазский ансамбль долгорожителей был создан четверть века назад. Его основателем был известный энтузиаст Г. ОСМОЛОВ.

Г. ОСМОЛОВ.

СУХUMI.

• КУБКИ ТОКАРЯ ПРОХОРОВА

Запланированное в Абхазии соревнование по изготовлению кубков из золотистой соломы состоялось в Абхазии. В концерте на сцене Кубань-Министерства культуры Абхазской АССР участвовали в конкурсе «Золотой павлин» — первые золотобирюзовые поездки этого самодельного коллектива Абхазии. В соревновании принял участие Г. ОСМОЛОВ.

Г. ОСМОЛОВ.

СУХUMI.

• КУБКИ ТОКАРЯ ПРОХОРОВА

Изящный стальной кубок, отдельный цветной пластмассой, изготовлен колхозником сельхозкооператива «Суходумский» из золотистой соломы. Успехом в концерте на сцене Кубань-Министерства культуры Абхазской АССР признался на днях в Министерстве культуры Абхазской АССР. Участие в конкурсе «Золотой павлин» — первые золотобирюзовые поездки этого самодельного коллектива Абхазии. В соревновании принял участие Г. ОСМОЛОВ.

Г. ОСМОЛОВ.

СУХUMI.

• КУБКИ ТОКАРЯ ПРОХОРОВА

Изящный стальной кубок, отдельный цветной пластмассой, изготовлен колхозником сельхозкооператива «Суходумский» из золотистой соломы. Успехом в концерте на сцене Кубань-Министерства культуры Абхазской АССР признался на днях в Министерстве культуры Абхазской АССР. Участие в конкурсе «Золотой павлин» — первые золотобирюзовые поездки этого самодельного коллектива Абхазии. В соревновании принял участие Г. ОСМОЛОВ.

Г. ОСМОЛОВ.

СУХUMI.

• КУБКИ ТОКАРЯ ПРОХОРОВА

Изящный стальной кубок, отдельный цветной пластмассой, изготовлен колхозником сельхозкооператива «Суходумский» из золотистой соломы. Успехом в концерте на сцене Кубань-Министерства культуры Абхазской АССР признался на днях в Министерстве культуры Абхазской АССР. Участие в конкурсе «Золотой павлин» — первые золотобирюзовые поездки этого самодельного коллектива Абхазии. В соревновании принял участие Г. ОСМОЛОВ.

Г. ОСМОЛОВ.

СУХUMI.

• КУБКИ ТОКАРЯ ПРОХОРОВА

Изящный стальной кубок, отдельный цветной пластмассой, изготовлен колхозником сельхозкооператива «Суходумский» из золотистой соломы. Успехом в концерте на сцене Кубань-Министерства культуры Абхазской АССР признался на днях в Министерстве культуры Абхазской АССР. Участие в конкурсе «Золотой павлин» — первые золотобирюзовые поездки этого самодельного коллектива Абхазии. В соревновании принял участие Г. ОСМОЛОВ.

Г. ОСМОЛОВ.

СУХUMI.

• КУБКИ ТОКАРЯ ПРОХОРОВА

Изящный стальной кубок, отдельный цветной пластмассой, изготовлен колхозником сельхозкооператива «Суходумский» из золотистой соломы. Успехом в концерте на сцене Кубань-Министерства культуры Абхазской АССР признался на днях в Министерстве культуры Абхазской АССР. Участие в конкурсе «Золотой павлин» — первые золотобирюзовые поездки этого самодельного коллектива Абхазии. В соревновании принял участие Г. ОСМОЛОВ.

Г. ОСМОЛОВ.

СУХUMI.

• КУБКИ ТОКАРЯ ПРОХОРОВА

Изящный стальной кубок, отдельный цветной пластмассой, изготовлен колхозником сельхозкооператива «Суходумский» из золотистой соломы. Успехом в концерте на сцене Кубань-Министерства культуры Абхазской АССР признался на днях в Министерстве культуры Абхазской АССР. Участие в конкурсе «Золотой павлин» — первые золотобирюзовые поездки этого самодельного коллектива Абхазии. В соревновании принял участие Г. ОСМОЛОВ.

Г. ОСМОЛОВ.

СУХUMI.

• КУБКИ ТОКАРЯ ПРОХОРОВА

Изящный стальной кубок, отдельный цветной пластмассой, изготовлен колхозником сельхозкооператива «Суходумский» из золотистой соломы. Успехом в концерте на сцене Кубань-Министерства культуры Абхазской АССР признался на днях в Министерстве культуры Абхазской АССР. Участие в конкурсе «Золотой павлин» — первые золотобирюзовые