

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

ЛЕДОКОЛ «СЕДОВ»

Капитану БАДИГИНУ
Помполиту ТРОФИМОВУ

Во вторую годовщину дрейфа шлем всему экипажу «Седова» большевистский привет. Желаем вам здоровья, победоносного преодоления всех невзгод, возвращения на родину закаленным борьбой с трудностями Арктики.

Жмем ваши руки, товарищи!

По поручению ЦК ВКП(б) и СНК СССР

И. СТАЛИН.

В. МОЛотов.

Под солнцем Сталинской Конституции

Сегодня в РСФСР начинается избирательная кампания. Утром президиум Верховного Совета РСФСР о дне выборов в краевые, областные, окружные, районные, городские, сельские и поселковые Советы депутатов трудящихся РСФСР выборы в Российской Федерации назначены на 24 декабря 1939 г.

В ближайшие время и в других союзных республиках начнется избирательная кампания. Наша страна вступает в новую избирательную кампанию могучей и непобедимой Народы Советского Союза на предстоящих выборах вновь продемонстрируют свою сплоченность вокруг славы коммунистической партии, ее Центрального Комитета и советского правительства, вокруг вождя и учителя трудящихся всего мира — товарища Сталина.

Несокрушимая сила великого союза коммунистов и беспартийных. На прошлых выборах два миллиона коммунистов — авангард героического советского народа — воля за собой 90 миллионов избирателей. Сталинский блок одержал блестящую победу на выборах в Верховный Совет СССР и в Верховные Советы союзных и автономных республик.

24 декабря станет новым радостным семейным праздником. Впервые в этот день народы РСФСР избирателем местные органы власти на основе всеобщего, равного, прямого и тайного голосования.

«Всеобщие выборы» — это значит избирательное место и в некоторых капиталистических странах, так называемых, демократических. Но в какой обстановке там проходят выборы? В обстановке классового столкновения, в обстановке классового вражда, в обстановке давления на избирателей со стороны капиталистов, помещиков, банкиров и прочих акулов капиталов.

Нельзя назвать также выборы, даже если они всеобщие, равные, тайные и прямые, выборы свободными и вполне демократическими выборами, — говорил товарищ Сталин.

Какая дубокая прощальность лежит между местными органами власти в капиталистических странах — муниципалитетами и нашими советами. Там, за рубежом, эти органы «самоуправления» — бесправные организации, марionетки, которые буржуазия приспособила для обмена трудящихся. Наши Советы — боевые организации самих масс, органы, близкие к населению, избираемые самим населением, провозглашающие и осуществляющие свободу и полную демократическую самостерпимость борющихся за процветание нашей социалистической родины.

«Советы», — писал товарищ Сталин в 1917 году, — вымысли все тайные революции. Советы — оплот и надежда революции».

Кампания по выборам в местные Советы депутатов трудящихся развернется необычайно широко. По Российской Федерации предстоит выдвинуть миллионы людей в качестве кандидатов в депутаты местных Советов, членов избирательных комиссий, доверенных лиц. Среди них будут выдвинуты тысячи представителей художественной интеллигенции — артистов, художников, драматургов, скульпторов, музыкантов, поэтов.

Выборы в местные Советы завершат построение всех органов государственной власти — от Верховных Советов и до городских и сельских Советов депутатов трудящихся на основе Сталинской Конституции.

Еще более могучим и несокрушимым станет наше социалистическое общество, станет более грозным для наших врагов. Избирательная кампания по выборам в местные Советы депутатов трудящихся начинается в преддверии дня, когда вся страна радостно готовится к встрече XXII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Наша страна на всех участках социалистического строительства встречает начало избирательной кампании в работе и struggle, колхозники и интеллигенция. Исключительный энтузиазм и огромный трудодой поднималось среди народов нашей страны блестяще выполнили Красной Армии великой задачи освобождения Западной Украины и Западной Белоруссии от гнета польской шляхты. «Вздохнули наши братья — трудя-

Работники искусств с большим подъемом встретили начало избирательной кампании в РСФСР

В МХАТ СССР

В МАЛОМ ТЕАТРЕ

На митинге актерского цеха МХАТ СССР им. Горького с сообщением об уходе президиума Верховного Совета РСФСР о дне выборов в местные Советы выступил артист оркестра Е. В. Калужский.

На митинге выступили секретарь паркома МХАТ Н. С. Морозов, администратор Ф. А. Саврасов и молодой актер Ю. И. Масленкин, утверждавший недавно райкомом ВКП(б) заместителем председателем окружной избирательной комиссии.

«Наш долг», — говорится в резолюции, принятой на митинге, — практически помочь тому, чтобы в местные Советы депутаты трудящихся были избраны лучшие люди и дочери народа — коммунисты и ты непобедимого блока коммунистов и беспартийных, левых сталинской закалки, бесстрашные в боях и беспощадные в враждах, правдивые и честные, любящие свой народ, способные бороться за полное торжество коммунизма.

Мы обязуемся еще больше и лучше работать над осуществлением спешащих работ в широкие массы советского народа и великие дела коммунизма.

Вечером 21 октября в цехах Малого театра были проведены митинги, посвященные уходу Президиума Верховного Совета РСФСР о выборах в местные Советы. Митинги были многолюдными и прошли с большим подъемом.

В одном из антрактов спектакля состоялось общее собрание труппы Малого театра.

На трапезе — народный артист РСФСР И. Я. Суздалов. С большим подъемом он говорит об огромном значении выборов в местные Советы депутатов трудящихся.

«Важнейшее значение имеет резолюция в этой резолюции», — говорит Суздалов, — «мы должны в начале избирательной кампании по выборам в местные Советы депутатов трудящихся РСФСР. Новая победа социалистической демократии — выборы в местные Советы — вновь продемонстрирует всему миру несокрушимость морально-политического единства социалистического общества, великую крепость сталинского блока коммунистов и беспартийных».



ГОЛОСУЙТЕ ЗА ПАРТИЮ ЛЕНИНА-СТАЛИНА!
ГОЛОСУЙТЕ ЗА НАМНАДАТОВ БЛОКА КОММУНИСТОВ И БЕСПАРТИЙНЫХ!

Иллюстр. художников Н. Денисова и П. Ветчинина, опубликованная издательством «Искусство» и избирательной кампанией

ГОЛОСОВАТЬ ЗА КАНДИДАТОВ БЛОКА КОММУНИСТОВ И БЕСПАРТИЙНЫХ

С большим воодушевлением встретили указ Президиума Верховного Совета РСФСР работники театра им. Вахтангова.

«В день выборов», — говорит актер Вахтанговского театра в принятой резолюции, — мы будем голосовать за кандидатов блока коммунистов и беспартийных».

Выборы в Советы депутатов трудящихся в нашей стране — самое демократическое выборы в мире. Они проходят под знаком Сталинской Конституции.

Начало избирательной кампании совпадает с подготовкой к XXII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, с развитием широкого социального соревнования трудящихся на лучшее выполнение производственного плана.

Встретим же Октябрьскую годовщину и выборы в местные Советы депутатов трудящихся новым подъемом социалистического соревнования и ударничества. Пожелаем советскому зрителю спектакля, достойного этой счастливой эпохи, в которую мы живем.

РАДОСТНЫЙ ПРАЗДНИК

Мы, работники Большого театра Союза ССР, услышав сообщение об указе Президиума Верховного Совета РСФСР о дне выборов в местные Советы, присоединяемся ко всему народу, радостно готовящемуся к 24 декабря. Выборы в местные Советы депутатов трудящихся будут иметь колоссальное значение.

Советы депутатов трудящихся будут иметь колоссальное значение. Трудящиеся нашей страны избирателем своего будущего, при тайном голосовании. На этой основе были избраны Верховный Совет СССР и Верховные Советы союзных и автономных республик.

Важнейшей задачей в предстоящей избирательной кампании является дальнейшее укрепление блока коммунистов и беспартийных, избрание достойных, преданных делу партии Ленина-Сталина, лучших людей нашей страны.

Мы должны добиться участия в избирательной кампании всех избирателей нашего коллектива. На указ Президиума Верховного Совета РСФСР о дне выборов мы отвечаем дальнейшим подъемом нашей производственной работы, мы еще шире разворачиваем пропагандистско-социалистическое соревнование, которым отличена вся наша великая страна.

Да аттрактует ленинско-сталинская коммунистическая партия, организатор побед социализма, да аттрактует великая воля трудящихся всего мира — товарищ Сталин!



Делегаты арктического искусства в Москве. Оперы А. А. Спендиарова «Али-Баба», П. И. Чайковского «Пиковый вал», оперы А. А. Спендиарова «Али-Баба», П. И. Чайковского «Пиковый вал», оперы А. А. Спендиарова «Али-Баба», П. И. Чайковского «Пиковый вал»

В Столбцах

(От нашего специального корреспондента)

В аппарате отдела культуры и просвещения Временного управления в г. Столбцах — г. Хильковский, заведующий, и три местных учителя — один поляк и два русских.

Особенная судьба учителей. Иван Вильгельмович Качарский когда-то окончил математический факультет Минского педагогического института. Жена его — учительница русской словесности. Но они не знали польские власти их не допустили. Качарский стал землемером и проработал в этой должности 18 лет. Потом воссоединился: русское дело держит землемер в этом зововстве. Сын Качарского окончил польскую школу, тем не менее на работу его не взяли: не католик. Временное управление города первую безработную учительницу и его профессии. Сейчас г. Качарский — историк-методист отдела просвещения. Жена его преподавает русский язык в польской гимназии.

В Столбцах и соседнем местечке Марьинке по два европейских частных училища. Так называемые торбаты. В программе — весь курс наук, необходимый для поступления и иммиграции в Польшу. Изучают там, древнепольский язык, древнепольскую литературу, общеобразовательные предметы не проходились. Ребенок, окончивший торбат, по уровню знаний мог бы быть принят только в начальную школу.

Гимназия была задумана и построена для большинства детей и родителей. Гимназия в Столбцах — самое большое училище. Из 250 учащихся едва ли не 220 принадлежат к «справедливым социальным». За право учиться надо было заплатить 200 злотых в год. Бюджетная сумма! В громадном доме, легко могущем вместить тысячу школьников, учат всего 250. Директриса это все так тщательно охраняет, чтобы гимназия «непросто» не обременяла родителей. Преподает она по программе польского училища. Директриса — бывшая депутат польского сейма. Аристократка. В городе переноса графа.

Мы присутствовали при любопытном разговоре ее с заведующим отделом просвещения Временного управления г. Хильковским. «Надо принять еще человек 50 учащихся», — говорит заведующий. «Но где их взять? Их же нет!» — отвечает директор. «А вы не забудьте, что у нас есть дети, которые сами хотят учиться. А платить будет государство. Особорное дело, негодующий взгляд и славное «спасибо».

О научном базисе директрисы легко судить по такому факту. — У нас есть сведения, — говорит ей Хильковский, — что вы на равных уровнях (бывших божий янг из преподавания) продолжаете ученикам толковать о боге. Пора это бросить».

Директриса вальдически подмигивает, тепло, тепло, патетически улыбается на ответ. «Во дворе растет дерево. Вот растение — разве же это не от бога?» — А вы проделайте такой опыт: возьмите зерна в карман и попробуйте без света и соли, но в помешью бота выдержать их, — советует Хильковский.

Первые, примитивные предметные уроки диктуются этой гимназии — из одного томка классиков мировой литературы. Встр. правая, Гете и Гейне на немецком языке — как классическое пособие для изучающих немецкий язык, но нет ни Шекспира, ни Шиллера, ни Мольера, нет и русских классиков в польских переводах: ни Пушкина, ни Грибоедова, ни Толстого, ни Достоевского, ни Гоголя.

На гимназии приходила во Временное управление делегация учащихся — две девушки, двое юношей. Просили дать хоть несколько книг русских писателей. «Надпись хор ни. Пятидесяти дал концерт для рабочей гвардии и всего местного населения. Было это в гимнастическом зале гимназии. Артисты пели, плясали. Принимали их необычайно тепло. Никогда гимназия не знала в своих стенах такого шума, восторга. Зал был переполнен. Люди обносили все спортивные турники, десерт, громадными вонюми на стенах, приоткрылись на печи, на окнах. Два пожилых еврея говорили мне: «20 лет живем в этом городе — ни разу не были в здании гимназии. Евреи и белорусы! апроприето было даже зайти во двор, за ограду».

Для большинства — это действительно первое приобщение к искусству. В городе нет театров. Висюто кино — здание старого вокзала, сдавшее в аренду «Ильминскому». Кино работает один раз в неделю (суббота) в воскресенье. В офицерском клубе (суббота) здесь размещалась рабочая гвардия) по вечерам собиралось офицерство, чиновничество, купечество, Биллард, карты, вино. Вот и все «культурные» развлечения.

Года три тому назад привезла элита артисты. Варшавской оперетты. О ее концерте говорят, как о большом событии. В 1934 г. захватил бродячий еврейский труппа Каминского. Помещения ей не дали, концерт не состоялся.

Кинематограф — сплошь пошлятина или торговая реклама. Кошачьи кино-кадров, которые будут демонстрироваться фильму «Иван Мозжухин — кураер парижский». Нироду привалило индийско-неиндийское. «Почему же?» — спрашивают. «Ну, знаете, дорогая гражданка, все-таки что-то же русское».

На весь уезд — только один художник. Это Грушец. Он окончил Строгановское художественное училище. Но и его картины не выноят, спрос на этот «топар» нет. Художник живет в поселке Горелки, пишет пейзажи и служит канцеляристом.

Переносом восток, унадок культуры. «За двадцать лет они вытравили из нас все, что было», — говорит старики-учителя и плачут, буквально плачут. Вытравленной интеллигенции, описанный Челомский, приделав, содержательнее, чем та жизнь, о которой рассказывали нам учителя. Временное управление выноят сейчас главным образом школами, библиотечками. До вопроса искусства еще руки не дошли.

Когда кончился концерт хора им. Пятницкого, с места сорвался г. Жданович — начальник рабочей гвардии. — Смотрите, что делается в Советском Союзе! Артисты — колхозники и рабочие. Так будет и у нас. Будет! Московские товарищи, передайте привет Кремлю, привет Сталину, привет Москве.

Нинетову буря восторга. М. КАНТЕР

Волнующие встречи

Большинство работников искусств Западной Украины жалея спросило. Много способных людей жалея своею профессией, чтобы не умереть с голоду.

Трудно забыть встречу с львовским композитором Наимановским, замечательным пианистом. Его повесть о войне трагична. С трудом глубокого удовлетворения он слушает наши рассказы о деятельности советской музыки, исполнителей польского искусства и с радостью причес при этом — заплать на колени.

На-днях вместе с композитором Порасом посетила львовский музыкальный институт им. Лискевича. Польское правительство не поддерживало этого учебного заведения, не работало о нем.

Директором института состоит композитор Барынский, который с большим мастерством сыграл нам свои произведения. Мы слушали также замечательную игру талантливых ребят — 13-летней скрипки и очень способного юного виолончелиста, который в течение двух лет не имел права заниматься в институте, потому что не мог внести плату за обучение.

С теплым, обаяющим словом выступил композитор Порас, который привнес в преподаватель и учащихся к работникам искусств братских народов великого Советского Союза.

Наши концерты проходят во Львове с огромным подъемом. Большой успех имеет новая песня, написанная здесь композитором Порасом и поэтом Лебедевым. Кулаком. — «Моя Украина». После исполнения этой песни весь зрительный зал встал с мест и аплодирует. Аплодисменты переходят в овацию, и раздаются возгласы:

— Слава советскому искусству! Советская музыка, советские артисты пользуются здесь огромной популярностью. Театры не могут вместить всех желающих слушать наши концерты.

О. ПЕТРУСЕННО, заслуженный артистка УССР Львов (Западная Украина)



Певец художников В. Превидия и Я. Превидия, заслуженный артист «Искусство» и избирательной кампании

МУЗЫКАНТЫ

Мы сидим в ресторанчике «Ампер» — самом крупном и феешенбейном в Варшаве. За стойкой кохлика и смелыми и гимнастическими мушкетерами. На возмущении трою музыкантов — пианист, скрипач, аккордеонист. Играть «Кто-то», «Есть война», «Москва моя — страна моя» и «Они черные, они странные».

Разговорились. Пианист Александр Жагоцкий окончил в Варшаве музыкальную школу 4 года тому назад. С тех пор он играет в ресторанах.

Спрашиваем — неужели нигде больше нет другого места работы. Вопрос наш ошес удивляет. — О, здесь место музыканта в ресторане — это большая удача!

Есть еще в городе театр и два кино. В театре оркестра нет. Кантер музыкантов обслуживает кино «Пан». Дела владельца кино «Аполло» плохи. Здесь музыкантов содержат невыгодно. Кстати, когда ставили в этом кино концерт, артистов полагали мелкий, невыгодный дождик: крыша течет, уже три года.

— Странно ли? На это нужны деньги, а они должны быть в обороте, — объясняет нам кохлика.

Всестак в городе есть около сотни музыкантов. Живящие распадаются, что делало было обирание корпорации музыкантов. Набрал совет — председателем его скрипач, блестяще окончивший Варшавскую консерваторию. Но занимается он адекватно. Нет работы по специальности Совету музыкантов некое еще, чем он должен заниматься.

Жагоцкий местами, совершенно пошатривает на товарищей. Явно, есть какой-то спор.

— Видите ли, товарищи, у нас есть русский хор. Я его создал. Как быть? Пожелаю, что неудобно в такое время говорить об этом, но есть прекрасные голоса. Нет, мы еще нигде не выступили — वाले могли быть концерты русской песни! Но вот, может быть, теперь... Как вообще с музыкой, будет ли она нужна?

Я спрашиваю, закончил ли он во Временное управление, знает ли он там о хоре. — Что вы, как я поеду с таким вопросом? Там товарищи работают дни и ночи (не знаю, когда они спят), столько дела — беженцы, хлеб, торговля, восстановление дорог, — и вдруг я поеду разговаривать о хоре.

Я рассуждаю о том, какую роль играло у нас искусство в первые дни установления советской власти, в годы гражданской войны, голода, лишений, в годы коммунизма и его разрушения, что нужно в них больше, что очень скоро здесь нехватит музыкантов. В городе открываются рабочие клубы. Будет театр, будут народные праздники.

— Значит песня будет нужна, значе не бросить? — в третий и пятый раз спрашивает Жагоцкий. Он странно невозволен. Он просит вынести ему, какие песни разучивать. Где достать пл. Какие есть в Москве и Минске записки. Разрешено ли иметь хор мужских голосов или обязательно смешанный.

Мы советуем ему разучить несколько песен в годовщину Октябрьской революции. Советуем выйти во Временное управление — зарегистрировать хор, получить указания.

— Ах, спасибо вам, ах, спасибо! Среди нас много беспартийных. Но теперь другое дело. Раз песня и музыка нужны, как-нибудь перетерпим, переждем. Собираемся уходить. Подходит юница. Мысль, издается. Верно ли, что в Москве есть Институт кинематографии и там учат и платят за это деньги? Он хорошо знает кино и фототехнику, говорит, у него есть способности «играть на сцене». Он понимает, что это не сейчас, но в будущем, так через год — можно будет учиться? — Можно, можно. — Да, пани, но ведь и еврей? Завязывается разговор о Сталинской Конституции, о равенстве наций. Отдел культуры Временного управления еще не знает своих местных кадров — и не может знать. Он авален работ: ежедневно тысячи людей, тысячи вопросов. А дела — непонятный крап. Надо только копнуть, только вылезти, и здесь откроются такие таланты, такие неисчерпаемые родники народного творчества!

ГАЛИНА И. Барановичи

ВЫСТАВКА ГРАВЮР ОБ УКРАИНЕ И БЕЛОРУССИИ

Вчера вечером в Музее избирательных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка, посвященная Западной Украине и Западной Белоруссии. В основу выставки легли материалы гравюрного кабинета музея — гравюры, офорты и литографии, посвященные истории Украины и Белоруссии. Выставка продлится до конца ноября.

Выставка дипломных работ

РАБОТЫ МОЛОДЫХ СКУЛЬПТОРОВ

На открывшейся выставке дипломных работ наших студентов...



Выставка дипломных работ в музее им. Пушкина в Москве. С. Клавиня. «Промышленность» (мастерская проф. А. Матвеева). Фото Ю. Гофорова

На выставке представлены скульптурные работы дипломников трех вузов СССР — Ленинградского, Киевского и Горьковского. Московский художественный институт даст свой первый выпуск скульпторов в ближайшем году.

Выставка дипломных работ производит самое отрадное впечатление. При анализе дипломных работ...

Достаточно указать на такую ответственную тему, как «Товарищ Сталин со своей матерью», работу своей дипломной работы молодой ленинградской скульпторшей Зинаиды Снитер...

Сложная психологическая тема легла в основу скульптуры «Прощание» С. З. Клавиня (ленинградская мастерская А. Т. Матвеева). Прощание это наше...

Работа И. И. Козловского «Бегун у финиша» (мастерская А. Т. Матвеева) вымывает у меня чувство досады. По моему, тема не решена. Это скорее этюд...

Среди работ, показанных на выставке, стоит выделить «Танец убочки» Е. Г. Веловой (мастерская проф. Л. В. Шеруды). Автору удалось показать советскую убочку в пластическом свободном движении...

Толбасский институт представил на выставке двумя работами, вышедшими из мастерской народного скульптора Гривина...

Показанные на выставке произведения заслуживают того, чтобы их подробно проанализировали на специальных диспутах, устроенных на выставке. Хотелось бы пожелать, чтобы молодые скульпторы...

Профессор скульптур Б. И. ЯКОВЛЕВ

Редакция считает, однако, необходимым подчеркнуть высокие пластические достоинства скульптур И. И. Козловского.

УСПЕХИ МОЛОДЫХ ГРАФИКОВ

С особым интересом мы графикам старшего поколения, подходы к работам нашей смены, молодых графиков...

Наиболее достойные из этих работ, показанные на отчетной выставке, дают достаточно поводов для размышлений и выводов. Хотелось бы отметить некоторые общие черты, отличающие произведения...

Среди произведений учащихся Московского института изобразительных искусств (а им принадлежат почти все графика на выставке) преобладают литографии (большая часть, станковые листы из альбомов).

Хотелось бы отметить, что в литографии, как и в живописи, наблюдается тенденция к индивидуальности и к выделению авторского почерка. Это эмоциональное произведение. В них много правды, топлоты и искренности (особенно листы «В родном доме», «Мать с сыном»).

Доброе слово можно сказать и о работниках Московского института изобразительных искусств. Они делают себя как граверы на дереве или обложки; молодой ленинградский художник хочет быть прежде всего только художником. Он хочет овладеть всеми приемами графической техники...

Почти равностепенно представлены Ильяной «Взросел» Фелдманера, Родионова «Ромео и Джульетта», Мороза «Поднятый кельям», Кузнецова «Аллея Карлсберг», Лешинского и «Гайдары», Комарова «Собору парижской бо-

моматера» и Бек к произведениям Гоголя. В рисунках Мороза видно восторженное изучение техники, быть, умение дать насыщенный цвет, умение владеть цветом. Но еще далеко не полны отдельные характеры; людям недостает внутренней психологической выразительности. Литографическая трактовка темы отмечены иллюстрация Ильяной «Взросел Зоссу» и Родионова «Ромео и Джульетта». Созданные Родионова образы юных Ромео и Джульетты обладают большим обаянием. Остаются в памяти неординарные по композиции рисунки Фелдманера, по поводу которых автор иллюстрация Ильяной. Они хороши тем, что в них нет ни малейшего перепада светотени, неординарные по композиционному такту, умение дать существенное.

Выделяется литография Комарова. Иллюстрация Бек к Гоголю несколько сентиментальна, хотя привлекает тщательностью сюжетного и технического решения.

Хотелось бы отметить, что в литографии «Мать с сыном» автор, как и в живописи, пытается выразить не только эмоциональное содержание произведения, но и техническое решение. В них много правды, топлоты и искренности (особенно листы «В родном доме», «Мать с сыном»).

Доброе слово можно сказать и о работниках Московского института изобразительных искусств. Они делают себя как граверы на дереве или обложки; молодой ленинградский художник хочет быть прежде всего только художником. Он хочет овладеть всеми приемами графической техники...

Почти равностепенно представлены Ильяной «Взросел» Фелдманера, Родионова «Ромео и Джульетта», Мороза «Поднятый кельям», Кузнецова «Аллея Карлсберг», Лешинского и «Гайдары», Комарова «Собору парижской бо-

Московский институт изобразительных искусств может гордиться тем, что в последние годы в нем выросло поколение талантливых мастеров, обладающих высоким уровнем мастерства и высокой художественной культурой.

Вторая выставка дипломных работ наших художественных вузов.

Наталья ГУЗВ Комитета по делам искусств А. В. Шаповалов, открывший выставку, охарактеризовал ее, как большое событие нашей художественной жизни.

От союза советских художников СССР выступила председатель оргкомитета заслуженный деятель искусств А. М. Герасимов.

Собрание московских композиторов

18 октября состоялось общее собрание членов московского союза советских композиторов, на котором был заслушан отчет председателя правления ССК народно-оперного артиста СССР Р. М. Ганера...

В своем докладе Р. М. Ганер отметил, что темами новых опер довольно обширна и разнообразна, композиторы все еще робко осваивают тему нашего времени, тему социалистического строительства.

Однако нельзя не отметить, что в последние годы в оперном творчестве советских композиторов. Прежде всего он указал, что борьба за реалистические тенденции в опере была продуктивной.

Композиторы стремятся к реалистическим средствам музыкального выражения, используют в значительной мере элементы народного музыкального творчества.

Несомненно успехи советских композиторов в области балета. За последние годы московские композиторы создали балетные произведения высокого художественного достоинства.

В области симфонической музыки композиторы смело ставят перед собой задачи выражения больших патристических идей и все чаще находят убедительные средства для их воплощения.

Среди произведений за последнее время и в области концертной литературы. Композиторы охотно пишут концертные, камерные и фортепианные концерты.

В области вокального искусства композиторы достигли значительных успехов. Появился ряд выдающихся вокальных произведений. Однако композиторы, очевидно, не постигли еще секрета создания хороших оперных произведений, без которых хороша фактура, и в частности хороших доступных музыкальной самостоятельности.

В области вокального искусства композиторы достигли значительных успехов. Появился ряд выдающихся вокальных произведений. Однако композиторы, очевидно, не постигли еще секрета создания хороших оперных произведений, без которых хороша фактура, и в частности хороших доступных музыкальной самостоятельности.

Во второй части своего доклада Р. М. Ганер подчеркнул творческую работу Союза. Отметим ряд достижений (творческие вечера, диспуты, конкурсы, конференции композиторов, участие в декадах советской музыки), докладчик подчеркнул, что правление Союза не сумело осуществить повседневное руководство деятельностью композиторов. Союз не стал еще по-настоящему творческим объединением.

Не достигнуто еще достаточно самостоятельное творчество композиторов и критиков-искусствоведов. Р. М. Ганер и В. Мурадели обрисовали это перомальное положение тем, что правление московского Союза пришло к мнению заниматься организационными делами.

В прениях по докладу выступили Г. Жарковский, Листов, Солдухов, Рабинович, Надиров и др.

К выставке армянского искусства Искусство древней Армении

До недавнего прошлого довольно распространено было мнение, будто бы старое армянское искусство представляло собой не что иное, как простое отвлечение византийского искусства. Такая точка зрения, конечно, совершенно неверна.

В процессе научного изучения художественной культуры Армении выяснилось не только ее высокая оригинальность, но и ее самостоятельность и то, что на некоторых этапах исторического развития она играла ведущую роль.

Византизм в армянском искусстве — это время от IV до XIV века. Принимая христианство около 300 года и, а, армяне начали строить каменные храмы с IV века (исключением подвешенными перестройками Эчмиадзинский собор). Не исключена возможность, что собор в Эчмиадзине, равно как и храм в Тореке, имели деревянные купола.

С XI века начинается медленный упадок армянской архитектуры. Правда, в продолжении XI—XIII столетий в Армении создается прекрасный памятник, тем не менее, они сильно уступают в отношении чистоты и оригинальности форм более ранним постройкам.

Наряду с архитектурой живопись была той областью художественного творчества, в которой армянский народ вынашивал свои наиболее высокие творческие способности.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.



Выставка дипломных работ в музее им. Пушкина в Москве. Л. Острова. «Мальчик с велосипедом». Фото Ю. Гофорова



К выставке искусства Армянской ССР. Портрет народного артиста РСФСР Р. П. Сарьяна. Работа народного художника Армении М. С. Сарьяна. Фото Ю. Гофорова

ЭСТРАДА НА ФРОНТЕ

У города Бучач отступившие польские войска соорудили мост, и артисты следом за частями Красной Армии форсировали реку в Брод. В самом городе еще продолжался бой, наши бойцы выдвинулись на дом высветили там польские офицеры и бойцы, в которых переливались злость, подергиваясь спазмом отбоя. Срабу было трудно определить, откуда стреляли, и артисты по призыву полковника, сохраняя полное спокойствие, заняли в канавках у дороги. Притор Сержа Лаврентьева, 19-летний артист, выступивший вместе со своим отцом С. С. Лаврентьевым, заметил, откуда происходила стрельба, доложил об этом полковнику, и через несколько минут отбегая точка врага была подведена и артисты быстро подошли к выносу танка.

Так выступила на освобожденную землю Западная Украина первая молодежная эстрадная бригада в составе Г. В. Бучачко, З. С. Вахра, О. В. Голубев, В. А. Дыдовичев, Е. П. Дарского, А. Ф. Давидова, А. И. Кузнецова, С. С. Лаврентьева, С. Ф. Лаврентьева, Т. Н. Леман, А. Н. Моголов, Л. В. Мирова, Мирова Раскова, С. А. Русалова, Я. Ф. Попова, В. Е. Тарасовского, Р. А. Симонюкской и Г. Д. Фетисова.

18 октября бригада была принята заместителем председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР тов. А. В. Солдуховым. На приеме тов. А. В. Солдухов высказался о работе молодежной эстрадной бригады на фронте. Исторический случай в жизни советского правительства товарища В. М. Молотова артисты прослушали еще в Москве. Тут же в пути состоялся митинг, на котором молодые эстрадные артисты просили командование фронта использовать их для художествен-

ного обслуживания частей Красной Армии и населения Западной Украины.

Разрешение командования было получено артистами с исключительным энтузиазмом. Путь от Проскурова в границе бригады прошла на машинах. Артистам предстояло дотянуть передовые части армии на территории Западной Украины. По всему пути следования бригады шли бой, и часто артистам приходилось переиздавать окончания той или иной боевой операции.

По дороге в Галичу бригада дала в поле свой первый концерт для частей Красной Армии, расположившихся на окраинах Галичи. Эстрадой служили платформы двух грузовиков, поставленных вместе. В пути артисты договорились о том, что не отдавать фронт не должна отлучать концерт в условиях фронта от обычного концерта, который проводится в Москве. Вот почему артисты тщательно следили за своим туалетом, перед выступлением надевали чистые белые рубашки и чистые белые юбки.

О мужестве и дисциплинированности молодых эстрадных артистов ярко свидетельствует случай, который произошел во время одного выступления бригады в открытом поле. На концерте присутствовала большая красноармейская часть, недавно выполнявшая ответственное боевое задание. Во время выступления балетной пары, когда Г. Тарасовский высоко, на вытянутой руке поднял свою партнершу А. Моголову, на сцене раздался выстрел. Моголова залетела.

— Продолжай, — тихо сказала ей Тарасовский, и танец был закончен под шумные аплодисменты бойцов.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

В области живописи армяне достигли выдающихся успехов. В частности, это относится к миниатюрам. В армянских миниатюрах мы находим не только высокое искусство, но и оригинальные формы.

ДЕКАДА АРМЯНСКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

Опера А. Спендиарова «Алмаст»

Первый армянский чтец

Писать об огромном даровании А. Спендиарова, пожалуй, даже излишне. Этот замечательный композитор широко известен и русским и армянским слушателям. Его «Крымские эскизы», а также «Враг» — «Крымские эскизы», а также «Враг» — «Крымские эскизы», а также «Враг» — «Крымские эскизы»...



Опера А. А. Спендиарова «Алмаст». На сцене (слева) артистка Т. Т. Савадран и артистка А. В. Аванян и артист Г. Г. Гугу.

И все таки надо сказать, что только сейчас, после показа «Алмаст» в декорации армянского искусства, творчество Спендиарова получило ту оценку, которую оно давно уже заслужило.

«Алмаст» — первоначально опера, имевшая все основания украсить репертуар любого оперного театра. Это произведение — необычайно яркое по своим краскам, поэтично и глубоко по своему содержанию, поэтично и глубоко по своему содержанию, поэтично и глубоко по своему содержанию...

Вторая линия — Валер. С его оперными призывами в «Алмаст» связана всякая система лейтмотивов, непрерывно развивающаяся музыкальная линия. Наконец, в диалоге между Алмаст и Налдр-шахом (в четвертом действии оперы) особенно ощущается влияние итальянского оперного искусства.

Но, разумеется, полностью «Алмаст» не только в том, что композитор, впитав в себя все эти разнородные влияния, сумел остаться творчески вполне самостоятельным, что, собственно говоря, и составляет его великое искусство. Главное же в опере Спендиарова — органическая целостность. Это нечто гораздо большее, нежели «национальный колорит».

Режиссер Г. А. Ованесян, дирижер Г. В. Бугулян, народные художники Армянской ССР орденские М. С. Сарьян, архитектор Н. М. Товарский, балетмейстер И. И. Арбутов (Ягубян) — каждый в своей области сумел провануть и правильное понимание идеи оперы, и высокое мастерство, и тонкий вкус.

Музыкальный язык Спендиарова в «Алмаст» прост и ярок. Он не только ярок, он необычайно силен. Он не только силен, он необычайно силен. Он не только силен, он необычайно силен. Он не только силен, он необычайно силен.

Впервые, после окончания спектакля «Ануш», артисты Армянского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова прибыли в ЦДРИ и в гости к артистам и артисткам ЦДРИ. Гостей горячо приветствовали видные мастера Москвы.

Возвратившись в Москву, артисты Армянского государственного театра оперы и балета им. А. А. Спендиарова организовали 24 октября в Колонном зале Дома Союзов концерт.

Впервые в Москве артисты Армянского государственного филармонического ансамбля готовятся к своему выступлению и к работе.

Впервые в Москве артисты Армянского государственного филармонического ансамбля готовятся к своему выступлению и к работе.

Впервые в Москве артисты Армянского государственного филармонического ансамбля готовятся к своему выступлению и к работе.

Ярко и монументально поставлен выход Татула в конце второго акта. Простодушно сделана и пантомима в третьем акте. Начиная с того момента, когда удрученные вельми соратники Татула по очереди падают на ковер (постановка спектакля, этот «падеж» заслуживает особого внимания), до конца действия постановщик держит артистический зал в состоянии напряжения.

Мельтеша впечатлений производит режиссерская работа в четвертом акте. Здесь хорошо сделан диалог между Алмаст и Налдр-шахом и поставлено появление Алмаст перед скорбным и недоумившим народом. Массовые сцены в этом акте выполнены на высоком уровне.

Среди исполнителей основных партий на первом месте Т. Т. Савадран (исполнительница роли Алмаст в первом действии). Молодой артистке удалось создать глубокий и психологически верный образ. Величайшая во втором акте (до появления Ануша), сценичная — в третьем, удивительная — в четвертом — все эти грани в развитии образа Алмаст Т. Т. Савадран передает тонко и выразительно, образующая незаурядное актерское дарование.

В заключение необходимо сказать о проложной работе, продолженной над партитурой «Алмаст» профессором оркестром М. О. Штейнбергом, заведующим репетиционным залом оперы и блестяще справившимся с трудной творческой задачей — довести музыку к новому заключительному опере.

В заключение необходимо сказать о проложной работе, продолженной над партитурой «Алмаст» профессором оркестром М. О. Штейнбергом, заведующим репетиционным залом оперы и блестяще справившимся с трудной творческой задачей — довести музыку к новому заключительному опере.

В заключение необходимо сказать о проложной работе, продолженной над партитурой «Алмаст» профессором оркестром М. О. Штейнбергом, заведующим репетиционным залом оперы и блестяще справившимся с трудной творческой задачей — довести музыку к новому заключительному опере.

В заключение необходимо сказать о проложной работе, продолженной над партитурой «Алмаст» профессором оркестром М. О. Штейнбергом, заведующим репетиционным залом оперы и блестяще справившимся с трудной творческой задачей — довести музыку к новому заключительному опере.

В заключение необходимо сказать о проложной работе, продолженной над партитурой «Алмаст» профессором оркестром М. О. Штейнбергом, заведующим репетиционным залом оперы и блестяще справившимся с трудной творческой задачей — довести музыку к новому заключительному опере.

П. К. Липинян (Тугу) обладает превосходным голосом. Но сценически он более монументален и величав, нежели выразителен. Местами хотелось бы большей подвижности, большего разнообразия в движениях.

Великолепен Г. Г. Гугуляян в роли Налдр-шаха. Он не только выразительно поет свое песенно-эпическое произведение, но и создает яркий образ коварного и злобного Налдр-шаха. Хорош и В. В. Гусельников в роли шехи.

Оба исполнителя роли Налдр-шаха (П. К. Липинян и В. В. Гусельников) создали выразительные и сильные сценические образы.

Оба исполнителя роли Налдр-шаха (П. К. Липинян и В. В. Гусельников) создали выразительные и сильные сценические образы.

Оба исполнителя роли Налдр-шаха (П. К. Липинян и В. В. Гусельников) создали выразительные и сильные сценические образы.

Оба исполнителя роли Налдр-шаха (П. К. Липинян и В. В. Гусельников) создали выразительные и сильные сценические образы.

Оба исполнителя роли Налдр-шаха (П. К. Липинян и В. В. Гусельников) создали выразительные и сильные сценические образы.

Оба исполнителя роли Налдр-шаха (П. К. Липинян и В. В. Гусельников) создали выразительные и сильные сценические образы.

Когда стрелы часа Коммунистической аудитории Московского государственного университета подошли к половине десятого, на сцене появились молодой человек среднего роста, с красивой головкой и бесноватыми руками. Он основательно уселся в мягком кресле и закурил. Стало тихо-тихо. Было слышно, как в задних рядах амфитеатра кто-то перекидывал программку. Человек в кресле решительным жестом снял очки и начал. Торжественно и стройно зрители под солидным аудиторским вниманием, возможно неожиданным слогом.

Великих прототипов наших — сорок раз помилем добром. Сависера и брата его Балдасара — помилем добром. Мера Старшего им — сорок раз помилем добром. Мы таскачу раз помилем добром — великий Сасууский дом. Идутых расонашников наших — помилем добром. Всем слушателям — долгая жизнь, отдам их — вечный покой.

Это участник декады армянского искусства в Москве, заслуженный деятель искусств, мастер художественного слова Сурен Кочарян читал «Давида Сасууского».

Сурен Кочарян — уроженец Тбилиси и воспитанник Москвы. В столице Советского Союза, в студии при Доме культуры Армении Сурен Кочарян получил высшее театральное образование. Его учителями были Шуклин, Соколов, Басов, Тарасов. В Брестском государственном академическом театре Кочарян с успехом сыграл около сорока самых разнообразных ролей, среди которых были такие, как Какули («Илепо»), Вышинский («Долгое место»), Василья Пенел («На дне»), Фурманов («Матей») и др.

По Кочарян променял театр на эстраду. Он стал первым в Бресте чтецом, выступившим в самостоятельных литературных концертах, что в то время было для Армении совершенно новым явлением художественной жизни.

14-летний творческий путь мастера художественного слова Сурена Кочаряна отмечен рядом серьезных успехов — и имен и вдум исполнением им с эстрады произведений Пушкина, Лермонтова, Фадеева, Руставели, Вожацкого, Туманяна, Исаковского, Теркина и др.

Большую культурную ценность представляет новая работа Кочаряна над поэмой армянского народа «Давид Сасууский». В этой работе артист является не только исполнителем, но и автором либретто.



Заслуженный деятель искусств мастер художественного слова Сурен Кочарян читает свою литературную композицию «Давид Сасууский».

Особенно удаются также Кочаряну строчки, относящиеся к встрече Давида с полководцем Диялаком: Коян за грипу он взял, Протер глаза коно, Погляди, ослыска, Обинжал конь его, заплясал конь.

У Кочаряна подлинное лицо, прелесть чистого голоса и большие выразительные глаза, в которых радостным огнем горит поэзия Давида.

Но вот жист Кочаряна послышался «иногородний» и мало выразительный. Как всякий человек, лишённый возможности переизжить, Кочарян жестко фиксирует, «играет руганью» больше, чем надо. Это и понятно — такую артисту с большим темпераментом, познавшему радость сценического перевоплощения, сидеть целыми вечерами в кресле. Замечания эти, однако, не относятся к финалу поэмы, где жист чтеца становится более свободным и четким.

Заключительным строком, выделенным в «Давиде Сасууского», и титлично десяти строк передалась в нем поколению и поколению, из уст в уста, пророческая переписка — наша эпоха, Кочарян читает с большой искренностью и силой: Но, меря, отдам завещан! Настает и нашим страдальным конец! Тогда придет и мой день — отсюда и выду тогда, Когда равняются мир И воздынутся вынос.

Последний из славных русских богатств — Мера Младший, имя Давида, которому принадлежит эти слова, оставил теперь темную пещеру, где он отсиживался в ожидании лучшей участи. Вспомни! Великий солдат поля сражений и счастливый Армянин. Дель Мера Младший пришел вместе с героическою стальной эпохой.

Вспомни, удалившие декаду армянского искусства, главным образом оперным и балетным спектаклем, должно быть переосмыслено и в лучшую художественную чтеца Сурена Кочаряна.

Право, они это заслуживают. ВИКТОР ЭРМАНС



Опера А. Тиграняна «Ануш». Постановка А. Гуляева. На сценке сцена из четвертой картины оперы.

По дороге в Брест, на одной из вершин горной цепи, есть станция Камеларя. Снег и стужа здесь похолод, сурина и горда природа. Мрачное ущелье, настолько глубокое, что бурная река Дебед-чай, текущая по его дну, кажется сверху невольницей уловленной, беснующейся в узком ущелье, беспрепятственно выходя в широкую долину. История Ануш воспринимается как общеевропейское художественное воплощение горной судьбы армянского детства прошлого, запертого алатом, семей, религией. В своей поэме Туманян восстал против кривых традиций алата, жестоко и бесчеловечно губящих прекрасные человеческие миры. Эта дая живая и в опере. Тема алата, преобразованная в романтический образ рока, злой судьбы Ануш, проходит через всю оперу — от формирования и своеобразного трагико-архического интрига (кор, поющий за занавесом, оплакивает смерть Ануш), через сверкающие созвучиям вальсам, предвещая «Амбарум» — к трагическому финалу. Широкие народные картины композитор органично сочетал с основной идеей оперы и жизнью ее героев. Разная образы поэмы, А. Тигранян шедевр красками раскрасил быт своей родиной, ее обычая, ее образы и нравы; но и народные игры, и дивные «ажиотаж», и пышные свадебные обряды не существуют в опере как самоцель, а являются действенными элементами музыкально-драматического действия, тесно сплетены с трагедией Ануш и Саро. Вспомним хотя бы, какую роль играет замечательный хор — танец «Амбарум-аля», которым начинается третья картина, как скорбно-трагический лучит он в конце действия, преображенный почти в похоронный хорал («а сарей»). Хоры «Ануш», национально своеобразные, очень динамичные, одно из самых сильных и ярких выразительных средств оперы. Поим эмоциональной свежести и методического богатства партии Ануш и Саро; режиссер штрихами, хотя бы может, слишком лаконичными, очерчен быт Ануш — Моск. Не всегда лишь выразительное оркестр, местами трагический доходя до крайности (например, в драматических моментах пятой картины и т. д.). Однако в оркестровке оперы найден ряд удачных приемов, особенно там, где она воспроизводит национальный колорит; оригинально оформление свадебного шествия, где комбинация тембров деревянных духовых инструментов и хорово имитирует звучание зурны и дудки; удачно введен национальный ударный инструмент «дояк» и приправил виолола; многообразны и прекрасны музыкальные мелодии в опере только две, это «Ануш» — танец невесты и «Кочарян» — танец чабанов в четвертой картине. Заслуженный успех вместе с автором оперы делит и другие ее участники: певцы, хор, оркестр, дирижер, режиссер, художник и балетмейстер. Пепла огромной народной культуры и тонкой музыкальности, заслужившая артистка Армянской ССР А. Давидян и свое воплощение чистого армянского образа Ануш ввела многогранной талантом и проникновенностью. Обязательны в своей суровой простоте и жизненности образы созданные талантливым артистом Саро Шахатяном — первой исполнительницей и создательницей роли Саро. Хороший голос и настоящий сценический темперамент показал артист И. Сердобов в роли Моси.

Глубоко раздумывая о сценической культуре, заслужившая артистка Армянской ССР А. Давидян и свое воплощение чистого армянского образа Ануш ввела многогранной талантом и проникновенностью. Обязательны в своей суровой простоте и жизненности образы созданные талантливым артистом Саро Шахатяном — первой исполнительницей и создательницей роли Саро. Хороший голос и настоящий сценический темперамент показал артист И. Сердобов в роли Моси.

Глубоко раздумывая о сценической культуре, заслужившая артистка Армянской ССР А. Давидян и свое воплощение чистого армянского образа Ануш ввела многогранной талантом и проникновенностью. Обязательны в своей суровой простоте и жизненности образы созданные талантливым артистом Саро Шахатяном — первой исполнительницей и создательницей роли Саро. Хороший голос и настоящий сценический темперамент показал артист И. Сердобов в роли Моси.

Глубоко раздумывая о сценической культуре, заслужившая артистка Армянской ССР А. Давидян и свое воплощение чистого армянского образа Ануш ввела многогранной талантом и проникновенностью. Обязательны в своей суровой простоте и жизненности образы созданные талантливым артистом Саро Шахатяном — первой исполнительницей и создательницей роли Саро. Хороший голос и настоящий сценический темперамент показал артист И. Сердобов в роли Моси.

Опера А. Тиграняна «Ануш». Постановка А. Гуляева. На сценке сцена из второго акта оперы.

Опера А. Тиграняна «Ануш». Постановка А. Гуляева. На сценке сцена из второго акта оперы.

Опера А. Тиграняна «Ануш». Постановка А. Гуляева. На сценке сцена из второго акта оперы.

