

Советская кинофотопромышленность

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

СУББОТА,

№ 41 6 АПРЕЛЯ 1968 год
(231) Цена 3 коп.



ФИЛЬМ-БАЛЕТ

Фоторепортаж
Валерия Плотникова

УЗНАЕТЕ — РЕЧЬ СНО-ВА ИДЕТ О ЧУДЕ РУССКОГО ИСКУССТВА — БАЛЕТЕ ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО». СКОРО В ЕГО СЦЕННИЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ ПРИВЛЕЧЕТСЯ ЕЩЕ ОДИН ЭПИЗОД — ОЖИДАЕТСЯ НОВАЯ ПРЕМЬЕРА ГЕНИАЛЬНОГО ТВОРЕНИЯ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА — В КИНОМАТОГРАФЕ. И СРЕДИ ТЕХ, КОГО МЫ УВИДИМ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КИНОЛЕГЕНДЕ, БУДЕТ И ЮНАЯ СОЛДИСТКА ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНА ИРИДА Е. ЕВТЕВАН-КОРОЛЕВА ЛЕБЕДЕЙ.



(Окончание на 3-й стр.)

КОНСТИТУЦИЯ МИРА И СОЦИАЛИЗМ

В ТЕЧЕНИЕ двух с половиной месяцев трудящиеся ГДР обсуждали проект новой конституции своей страны. Сегодня, 6 апреля, состоится всенародное голосование, в течение которого каждый гражданин республикан определит свое окончательное отношение к основному закону своей страны.

«Да! Конституция мира и социализму» — единодушно заявляют граждане первого в мире немецкого государства рабочих и крестьян. В своей оценке проекта конституции они исходят из высших интересов всего немецкого народа, из интересов его будущего.

Художник, общество, эпоха

НАШ СОВРЕМЕННИК

Что нам, ленинским артистам, дает современная власть, и какие изменения произошли в искусстве нашей республики?

панорама новостей

Почетные звания заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Макарову Леониду Дмитриевичу — начальнику управления по печати исполкома Кировского областного Совета депутатов трудящихся, Краевой Марии Сергеевне — художнику-трагичке Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, Калугину Александру Кузьмичу — директору Тюменского областного драматического театра, Себерякину Александру Ивановичу — заместителю директора Всесоюзной киностудии детской пальаты.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

В Большом театре Союза ССР состоялся генеральный репетиционный балет «Спартак» Армена Хачатуряна. Балетмейстер-постановщик Ю. Григорович, дирижер Г. Рождественский, художник С. Вирсаладзе, Либретто Н. Волкова и режиссер Ю. Григорович.

ФЕСТИВАЛЬ ОРГАНОЙ МУЗЫКИ

В столице Литвы проходит фестиваль органной музыки. Его участники — органысты Литвы, Москвы, Эстонии, Вильнюса, а также Польши и Венгрии.

ОТ КОМИССИИ ПО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ РСФСР

Комиссия по Государственным премиям РСФСР при Совете Министров РСФСР начала работу по рассмотрению заявок на соискание Государственных премий РСФСР 1968 года.

ТАЛЛИН, весна 1968

НЕОБЫЧАЙНО богат был премьерный март в Эстонии. Только профессиональные театры республики показали во время первого месяца весны 11 новых работ, среди которых немало оригинальных произведений национальной драматургии.

ТАЛЛИН, весна 1968

Имя драматурга Лийсса вновь появилось на афише театра в небольшом эстонском городке Рахкери. Здесь состоялся премьерный спектакль «Мой милый критик», посвященный жизни творческой интеллигенции.

ТАЛЛИН, весна 1968

И еще два дебюта в этом спектакле: оркестром студента ЭССР Теодора Пейла, а одну из главных ролей успешно играет молодая актриса Ширет Сиккель.

ТАЛЛИН, весна 1968

Над новыми произведениями эстонской драматургии работают коллективы театров «Ванемуйне» (Наанта Наарукалас и другие) и «Проститель народа» (К. Соометта), Рахверского «Проститель народа» (К. Соометта) и эстонской оперы Эмста Хатрава.

ТАЛЛИН, весна 1968

В Креллисеппа ставится «Рисованный брак» современного эстонского драматурга Саула О'Хара, а в Тоозе — «Пятёр О'Хара» Дж. Барри.

КОРОТКО

3 апреля в Москву по приглашению Комитета по печати при Совете Министров СССР прибыл заместитель председателя Государственного комитета по делам культуры и искусства Социалистической Республики Румынии Александру Валач.

ВЕРНЕЙШИЙ ЗАЛОГ

НАХОДЯЩИЙСЯ в Иране с официальным визитом Председатель Совета Министров СССР А. И. Косыгин принял в своей резиденции председателя правления Иранского общества культурных связей с Советским Союзом сенатора А. Джаханбана и члена правления этого общества. Сенатор Джаханбани тепло приветствовал главу Советского правительства и выразил надежду, что его визит в Иран будет плодотворным и успешным.

ВЕРНЕЙШИЙ ЗАЛОГ

из которого являются видные деятели культуры и науки, профессора, учителя, студенты, инженеры, рабочие. За пять лет своего существования общество значительно выросло и окрепло. В 1964 году в Баку было создано его азербайджанское отделение, затем в 1966 и 1967 годах аналогичные отделения появились в Тбилиси и Ереване.

ВЕРНЕЙШИЙ ЗАЛОГ

вильством неравноправных отношений. Россия и Иран — страны, которые положили начало развитию подлинно дружеских отношений между двумя странами во всех областях, в том числе в области культуры и искусства.

20-ЛЕТНЕ ДОГОВОРА О ДРУЖБЕ, СОТРУДНИЧЕСТВЕ И ВЗАИМОПОМОЩИ МЕЖДУ СССР И ФИНЛЯДИЕЙ

Сегодня советский и финский народы отмечают 20-летие со дня заключения Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндской Республикой.

Сегодня советский и финский народы отмечают 20-летие со дня заключения Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндской Республикой.

МОИ МЫСЛИ, МОИ ПОЖЕЛАНИЯ

КЛАССИКИ советского кино всегда были популярны в Финляндии. Для многих, кто серьезно увлекается киноискусством, начало их увлечения положили фильмы «Броненосец» и «Потешник».

КЛАССИКИ советского кино всегда были популярны в Финляндии. Для многих, кто серьезно увлекается киноискусством, начало их увлечения положили фильмы «Броненосец» и «Потешник».



Рис. Е. Шелова.

МНОГО ЛИ ЧЕЛОВЕКУ МУЗЫКИ НУЖНО?



«ЧТО ЗА СТРАННЫЙ ВОПРОС...»

«...осмысливать читатель...»
 «...И там не мешало...»
 «...Вот письмо, недавно полученное...»
 «...Я не критик и не музыковед...»
 «...Итак, радиоприемник и телевизор...»

В музыке таится огромная сила, но мы далеко не всегда умеем ее правильно использовать. Вероятно, не всем родителям известно, что существует непосредственная связь между развитием детей и их занятиями музыкой.

Многочисленные наблюдения показывают, что дети, систематически занимающиеся музыкой, и в особенности игра на музыкальных инструментах, гораздо лучше усваивают и учатся. Под влиянием музыки ярче проявляются способности детей, ее духовная жизнь становится богаче, содержательнее.

Слушание музыки — самая доступная форма музыкально-эстетического воспитания детей, и техническое средство могут и должны стать верными помощниками родителей и учителей в этом важнейшем деле.

И здесь перед родителями возникает прежде всего проблема выбора музыкальных произведений. Называть их в этой статье нет ни нужды, ни возможности.

Идеальное, и не только все эти чувства, но и тончайшие их оттенки, переходы между ними, которые не могут быть высказаны словами и недоступны ли живописцу, или скульптору.

Гораздо о музыке в жизни детей, выходящих за пределы школы, педагог Золтан Кодай замечает, что работая для того, чтобы они росли сильными и здоровыми, нужна пища, богатая витаминами.

Итак, радиоприемник и телевизор включены (иногда одновременно). В звуковом фоне, создаваемом ими, дети учат урны, взрослые едят, читают, спорят.

В этой семье родители не разрешают бесцельно включать технические средства музыкальной информации, если уж включил магнитофон или радио, то слушать.

Многие люди считают, что музыка — это искусство, и это искусство не приходит к человеку само по себе, им надо овладеть, ему надо научиться.

Моя известная семья, в которой особенно заметна традиция, однажды собралась вокруг телевизора, радиоприемника для слушания музыки.

Музыка оказывает сильнейшее воздействие на весь эмоционально-психический мир личности. И потому родители должны быть очень внимательны к тому, как их ребенок воспринимает музыкальные звучания.

Разумеется, чтобы наладить домашнее слушание музыки, родителям придется овладеть неким музыкальным минимумом (если у них по-прежнему его нет).

В этой семье родители не разрешают бесцельно включать технические средства музыкальной информации, если уж включил магнитофон или радио, то слушать.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«СУББОТА — ДЕНЬ ТРУДНЫЙ»

По поводу «трудной» Е. Кошчина «Суббота — день трудный» от 25 января 1968 года исполком областного Совета депутатов трудящихся сообщает, что статья обсуждена в исполкоме с участием начальников управлений и намечены конкретные мероприятия по улучшению культурно-массовой работы в выходные дни.

Утверждение кинофикации увеличило количество киносеансов в выходные и субботние дни с показом лучших советских кинофильмов. Организована предварительная продажа билетов на предпринятые в учреждениях на субботние и воскресные киносеансы.

Управление культуры разработало и утверждено планы показа спектаклей, проведения концертов в стационарных заведениях культуры и в местах массового отдыха в выходные дни.

Намечено в 1968 году в городе Ровно дополнительно открыть одну библиотеку, организовать во всех библиотеках открытый доступ к книгам, систематически организовывать читательские конференции, передвижные библиотеки в общежитиях и в новых жилых массивах.

Областной комитет общественной связи совместно с горсоветом и комсомолом разработали график проведения в молодежном кафе «Ровенчанка» вечерних отзвучаний «огоньков», встреч с передвижками производства, участием Великой Отечественной войны и патристического движения.

З. КРАСИЛЕНКО, зам. председателя исполкома Ровенского областного Совета депутатов трудящихся.

«НА ЧУЖИХ ДОРОГАХ ЧУЖОЙ ЗЕМЛИ»

С ОБОИМ интересом прочла в опубликованном в вашей газете письма Володимира Вишневого «На чужих дорогах чужой земли». Поражаешься, с какой страстью, увлеченностью, с какой масштабностью изучал писатель послевоенную Европу.

О. МАКАРЕНКО.

ЗНАКОМСТВО

русским драматическим театром имени М. К. Крупиной началось в одном из кабинетов Министерства культуры Киргизии. Здесь мы встретились с директором театра — Николаем Константиновичем Ангаровым.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

Он начался с посещения ввечернего здания театра, что в центре города. Производит оно впечатление действительно яркое: по толпе людей, идущих обвешанных, по лицам счастливцы, что поют браму актеру, даже самому талантливому грозит провал — правда, в прямом, а не в переносном смысле слова.

Там же, как рассказали нам, театр живет, трудится, упорно ищет новые имена в драматургии (и, видимо, безуспешно: недавнее постановление здесь пьеса местного драматурга М. Байжиева «Дуэль» пошла, например, сейчас

засекретили, закрыли из-за брани...»

«Суббота — день трудный» от 25 января 1968 года исполком областного Совета депутатов трудящихся сообщает, что статья обсуждена в исполкоме с участием начальников управлений и намечены конкретные мероприятия по улучшению культурно-массовой работы в выходные дни.

Утверждение кинофикации увеличило количество киносеансов в выходные и субботние дни с показом лучших советских кинофильмов. Организована предварительная продажа билетов на предпринятые в учреждениях на субботние и воскресные киносеансы.

Управление культуры разработало и утверждено планы показа спектаклей, проведения концертов в стационарных заведениях культуры и в местах массового отдыха в выходные дни.

Намечено в 1968 году в городе Ровно дополнительно открыть одну библиотеку, организовать во всех библиотеках открытый доступ к книгам, систематически организовывать читательские конференции, передвижные библиотеки в общежитиях и в новых жилых массивах.

Областной комитет общественной связи совместно с горсоветом и комсомолом разработали график проведения в молодежном кафе «Ровенчанка» вечерних отзвучаний «огоньков», встреч с передвижками производства, участием Великой Отечественной войны и патристического движения.

З. КРАСИЛЕНКО, зам. председателя исполкома Ровенского областного Совета депутатов трудящихся.

ДЕНЬ ВТОРОЙ

Начался он на рассвете: в гостинице позвонил по моему просьбе Зинаида Ивановна Волкова. — Лошадь поданы! — вселю горюет она, и, зная вдумом все толк фурагов, трогается в путь — по сточкам, где будет работать театр.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ

А где директор клуб? — интересуюсь мы. — Да это я и есть, — отвечает она. — Шорфер, а вообще-то А вот бросили на культуру. Прошу умоляю, чтобы освободил Терпи, говорит, займется — навал. Вот и сейчас, сейчас вот, сама Бог, по-вашему получила — в армию уезду.

«Суббота — день трудный» от 25 января 1968 года исполком областного Совета депутатов трудящихся сообщает, что статья обсуждена в исполкоме с участием начальников управлений и намечены конкретные мероприятия по улучшению культурно-массовой работы в выходные дни.

Утверждение кинофикации увеличило количество киносеансов в выходные и субботние дни с показом лучших советских кинофильмов. Организована предварительная продажа билетов на предпринятые в учреждениях на субботние и воскресные киносеансы.

Управление культуры разработало и утверждено планы показа спектаклей, проведения концертов в стационарных заведениях культуры и в местах массового отдыха в выходные дни.

Намечено в 1968 году в городе Ровно дополнительно открыть одну библиотеку, организовать во всех библиотеках открытый доступ к книгам, систематически организовывать читательские конференции, передвижные библиотеки в общежитиях и в новых жилых массивах.

Областной комитет общественной связи совместно с горсоветом и комсомолом разработали график проведения в молодежном кафе «Ровенчанка» вечерних отзвучаний «огоньков», встреч с передвижками производства, участием Великой Отечественной войны и патристического движения.

З. КРАСИЛЕНКО, зам. председателя исполкома Ровенского областного Совета депутатов трудящихся.

«Суббота — день трудный» от 25 января 1968 года исполком областного Совета депутатов трудящихся сообщает, что статья обсуждена в исполкоме с участием начальников управлений и намечены конкретные мероприятия по улучшению культурно-массовой работы в выходные дни.

О. МАКАРЕНКО.

ТРИ ДНЯ В ТЕАТРАЛЬНОМ ФУРГОНЕ

НЕ ОЧЕНЬ ВЕСЕННИЙ РЕПОРТАЖ

Параха остановил — Фрунзенский завод. Здесь Зинаида Ивановна доложила: сахарники взяли два спектакля. «Отношения наладим», — говорит она. Местные работники культуры — наши верные помощники, пролагатели театрального искусства.

Завтра наш путь — новый Дворец культуры колхоза имени XXI партсъезда Сукулукского района. Это великолепный дворец, названный именем 50-летия Великого Октября. Директор, Виктор Георгиевич Сукурнов, с гордостью показывает нам сверкающие светлыми красками комнаты сдвоя владения, роскошный зрительный зал, убранство которого мог бы позавидовать любой академический театр.

«Суббота — день трудный» от 25 января 1968 года исполком областного Совета депутатов трудящихся сообщает, что статья обсуждена в исполкоме с участием начальников управлений и намечены конкретные мероприятия по улучшению культурно-массовой работы в выходные дни.

Утверждение кинофикации увеличило количество киносеансов в выходные и субботние дни с показом лучших советских кинофильмов. Организована предварительная продажа билетов на предпринятые в учреждениях на субботние и воскресные киносеансы.

Управление культуры разработало и утверждено планы показа спектаклей, проведения концертов в стационарных заведениях культуры и в местах массового отдыха в выходные дни.

Намечено в 1968 году в городе Ровно дополнительно открыть одну библиотеку, организовать во всех библиотеках открытый доступ к книгам, систематически организовывать читательские конференции, передвижные библиотеки в общежитиях и в новых жилых массивах.

Областной комитет общественной связи совместно с горсоветом и комсомолом разработали график проведения в молодежном кафе «Ровенчанка» вечерних отзвучаний «огоньков», встреч с передвижками производства, участием Великой Отечественной войны и патристического движения.

З. КРАСИЛЕНКО, зам. председателя исполкома Ровенского областного Совета депутатов трудящихся.

«Суббота — день трудный» от 25 января 1968 года исполком областного Совета депутатов трудящихся сообщает, что статья обсуждена в исполкоме с участием начальников управлений и намечены конкретные мероприятия по улучшению культурно-массовой работы в выходные дни.

Утверждение кинофикации увеличило количество киносеансов в выходные и субботние дни с показом лучших советских кинофильмов. Организована предварительная продажа билетов на предпринятые в учреждениях на субботние и воскресные киносеансы.

Управление культуры разработало и утверждено планы показа спектаклей, проведения концертов в стационарных заведениях культуры и в местах массового отдыха в выходные дни.

О. МАКАРЕНКО.

ЧИТАТЕЛЬ СОВЕТУЕТ

НИ ЗВУКА О ЗВУЧАЩЕМ СЛОВЕ...

Газета «Советская культура» не часто пишет о таком интересном и важном, на мой взгляд, виде искусства, как художественное чтение. Публикуются большие рецензии на оперные, драматические спектакли, на оперетты и эстрадные представления, на кинофильмы и балеты, в о чтецах — очень редко. Если и вспоминают о них, то обращают внимание в прошлое, пишут о тех, кто ушел из жизни. Но и в наши дни есть немало замечательных мастеров художественного чтения, безгранично преданных своему делу. Они тщательно

«Суббота — день трудный» от 25 января 1968 года исполком областного Совета депутатов трудящихся сообщает, что статья обсуждена в исполкоме с участием начальников управлений и намечены конкретные мероприятия по улучшению культурно-массовой работы в выходные дни.

Утверждение кинофикации увеличило количество киносеансов в выходные и субботние дни с показом лучших советских кинофильмов. Организована предварительная продажа билетов на предпринятые в учреждениях на субботние и воскресные киносеансы.

Управление культуры разработало и утверждено планы показа спектаклей, проведения концертов в стационарных заведениях культуры и в местах массового отдыха в выходные дни.

Намечено в 1968 году в городе Ровно дополнительно открыть одну библиотеку, организовать во всех библиотеках открытый доступ к книгам, систематически организовывать читательские конференции, передвижные библиотеки в общежитиях и в новых жилых массивах.

Областной комитет общественной связи совместно с горсоветом и комсомолом разработали график проведения в молодежном кафе «Ровенчанка» вечерних отзвучаний «огоньков», встреч с передвижками производства, участием Великой Отечественной войны и патристического движения.

З. КРАСИЛЕНКО, зам. председателя исполкома Ровенского областного Совета депутатов трудящихся.

«Суббота — день трудный» от 25 января 1968 года исполком областного Совета депутатов трудящихся сообщает, что статья обсуждена в исполкоме с участием начальников управлений и намечены конкретные мероприятия по улучшению культурно-массовой работы в выходные дни.

Утверждение кинофикации увеличило количество киносеансов в выходные и субботние дни с показом лучших советских кинофильмов. Организована предварительная продажа билетов на предпринятые в учреждениях на субботние и воскресные киносеансы.

Управление культуры разработало и утверждено планы показа спектаклей, проведения концертов в стационарных заведениях культуры и в местах массового отдыха в выходные дни.

Намечено в 1968 году в городе Ровно дополнительно открыть одну библиотеку, организовать во всех библиотеках открытый доступ к книгам, систематически организовывать читательские конференции, передвижные библиотеки в общежитиях и в новых жилых массивах.

О. МАКАРЕНКО.

ДАВАЙТЕ

О внимательном отношении и скоропалительных решениях

Недавно там снова сменили главного режиссера... Директор и главный режиссер — вот один из вариантов «театрального конфликта». Поводы и причины в каждом случае бывают разные, но в основе этого конфликта чаще всего лежит самолюбивое стремление директора взять верх во всем, в том числе и в вопросах творческих.

«Суббота — день трудный» от 25 января 1968 года исполком областного Совета депутатов трудящихся сообщает, что статья обсуждена в исполкоме с участием начальников управлений и намечены конкретные мероприятия по улучшению культурно-массовой работы в выходные дни.

Утверждение кинофикации увеличило количество киносеансов в выходные и субботние дни с показом лучших советских кинофильмов. Организована предварительная продажа билетов на предпринятые в учреждениях на субботние и воскресные киносеансы.

Управление культуры разработало и утверждено планы показа спектаклей, проведения концертов в стационарных заведениях культуры и в местах массового отдыха в выходные дни.

Намечено в 1968 году в городе Ровно дополнительно открыть одну библиотеку, организовать во всех библиотеках открытый доступ к книгам, систематически организовывать читательские конференции, передвижные библиотеки в общежитиях и в новых жилых массивах.

Областной комитет общественной связи совместно с горсоветом и комсомолом разработали график проведения в молодежном кафе «Ровенчанка» вечерних отзвучаний «огоньков», встреч с передвижками производства, участием Великой Отечественной войны и патристического движения.

З. КРАСИЛЕНКО, зам. председателя исполкома Ровенского областного Совета депутатов трудящихся.

«Суббота — день трудный» от 25 января 1968 года исполком областного Совета депутатов трудящихся сообщает, что статья обсуждена в исполкоме с участием начальников управлений и намечены конкретные мероприятия по улучшению культурно-массовой работы в выходные дни.

Утверждение кинофикации увеличило количество киносеансов в выходные и субботние дни с показом лучших советских кинофильмов. Организована предварительная продажа билетов на предпринятые в учреждениях на субботние и воскресные киносеансы.

Управление культуры разработало и утверждено планы показа спектаклей, проведения концертов в стационарных заведениях культуры и в местах массового отдыха в выходные дни.

Намечено в 1968 году в городе Ровно дополнительно открыть одну библиотеку, организовать во всех библиотеках открытый доступ к книгам, систематически организовывать читательские конференции, передвижные библиотеки в общежитиях и в новых жилых массивах.

О. МАКАРЕНКО.

ОБРАЗЫ, ДУМЫ РУСИ

из блокнота рецензента

ВТОРОЙ сезон существует цикл абонемента исторических концертов русской музыки...

увертюры — мудрость ее, пронесенная через века, ослепленная глубиной разумной лирики...



ЖАЛУЮТСЯ все — работники кинопроизводства, критики и правды всего артисты...

Им известно, что дети не всегда точно управляют своими реакциями...

снова — смех. Неужели мы так безмерно жестоки? Подобных примеров в мог бы привести значительно больше...

тайны этого мира. Они простодушно и натурально изображали худощавых и толстых...

СМЕЯТЬСЯ, ПРАВО, НЕ ГРЕШНО...

М. БЛЕЙМАН. Не зря экране начало войны. Фашистские самолеты громят лагерь в городе...

Судя по обилию новых, часто талантливых режиссерских имен, во ВГИКе и на Высших режиссерских курсах...

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ фантазии и мастерство живописца — вот, пожалуй, основные качества полотна Александра Бажбеук-Меликяна...

ФАНТАЗИИ БАЖБЕУК-МЕЛИКЯНА. Как, составляющего живую поверхность картины Бажбеук, опережаясь...



ЖАЛУЮТСЯ все — работники кинопроизводства, критики и правды всего артисты...

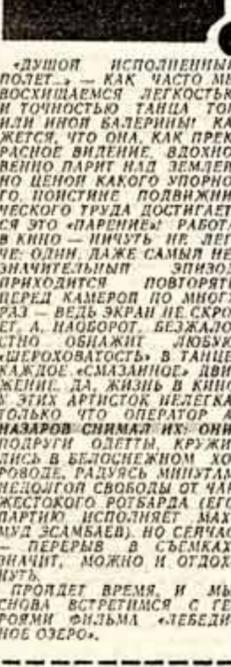
Им известно, что дети не всегда точно управляют своими реакциями...

снова — смех. Неужели мы так безмерно жестоки? Подобных примеров в мог бы привести значительно больше...

тайны этого мира. Они простодушно и натурально изображали худощавых и толстых...

ПОЧЕМУ ВАЛЕНТИНО? ВОСКРЕСНЫЕ телевизионные передачи «Иллюзион» завоевали прочное зрительское...

рака фильм «В компании Макс Линдера» во зарительных успехах «маленького Мамма»...



«ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ» — КАК ЧАСТО ЛМ ВОСПРИИМАЕМ ЛЕГКОСТЬЮ И ТОЧНОСТЬЮ ТАНЦА...

же хорошо. От всего сердца желаем успехов новому главному режиссеру...

А систематическое «незнание» с главным режиссером в Русском драматическом театре в Минске?

решать на местах режиссерские судьбы — снимать, переводить, назначать режиссеров.

РАЗБЕРЕМСЯ...

Креативный искусства. Когда молодой талантливый режиссер может быть спорным, необходимо, через посредство подла дельца с большим...

касается она как будто и очень много, и много в частности (разумеется, кроме главного лица — режиссера).

В дружеской поддержке, в творческой, а может быть, и организационной, помощи нуждаюсь в то нелегкое для театра время и главный режиссер...

Вот они, три истории, изложенные, конечно, неполно. А понять и редакция почта подсказывают еще немало фактов, фактов, трудных режиссерских судеб.

Воспоминания, как тогда два назва неблагоприятно сложились отношения главного режиссера Ю. Петровского и группы артистов в Русском драматическом театре Кишинева...

Конечно, бывало случаи, когда режиссер не выдерживает испытания ставкой, утрачивает чувство меры в оценке своего дарования, перестает считаться с мнением общественности...

Когда статья была написана, стал известен еще один факт: ушла с поста главного режиссера Центрального детского театра М. О. Клебань.

НА ЭКРАНАХ

«ЧЕЛОВЕК БРОСАЕТ ЯКОРЬ»

НА ЭКРАНЕ — Каспийское море. Далеко, на десятки километров от берега протянулась стальная тропинка — такая непроходимая среди бушующих волн. А кругом — асфальтовые к небу бурные вышки. Это Нефтяные Камни.

Герой фильма «Человек бросает якорь», поставленного режиссером А. Бабаевым по сценарию И. Касумова на студии «Азербайджанфильм», это человек, для которого трудовая подвиги есть будничная повседневная норма жизни. Здесь обычный рабочий день требует совсем необычного напряжения, смелости, самоотверженности. Труд на Нефтяных Камнях предъявляет к человеку суровое требование — в опасную минуту здесь героем должен стать каждый. И каждый, кто работает здесь, готов к тому, чтобы любой ценой — даже ценой собственной жизни — спасти общее дело.

НОВЫЕ

«БЕРЕГ НАДЕЖДЫ»

ЗДЕСЬ все как в сказке. Сине море, желтый песок, докаты палмы, бирюзовые глаза воды и солнце, солнце, столько солнца, что его хватало бы на все земной шар. Далекий остров, затерянный в безбрежных просторах Тихого океана. Казалось бы, все здесь зовет к миру, к счастью, радости. Но нет под этим благостным солнцем мира, нет счастья и нет радости. А в жилище на берегу плавского моря живет старая женщина, потерявшая всю свою семью, она погибла от болезни. Судьбы многих и самых разных людей сплелись воедино в эти неслыханные, проведенных ими на маленьком, эзотерическом острове. Крупный американский ученый, один из тех, кто «подарил» миру дьявольское изобретение науки — оружие массового уничтожения. Летчик, впервые испытавший это оружие и сбросивший на мирный город «Малаша» — так почему то окрестили страшный «пожар» атомных бомб. Политический деятель от науки из Западной Германии, прибывший сюда под видом делегата конгресса, а на самом деле озабоченный далеко не научными проблемами. И, наконец, ученые из стран социализма — СССР и Чехословакия, полные решимости защитить науку, поставив ее на службу делу мира.

Члены бригады подошли к Рамизу с особой, как ему кажется, а на деле очень справедливой меркой — нефтяники хотят, чтобы замена бригадному герою была достойной. А Рамиз иллияне самоуверен, честолюбив, недостаточно чуток. Не сразу он нашел общий язык с ребятами. Сюжет фильма состоит из ряда событий, которые делают Рамиза свидетелем высоких образов дружбы, самопожертвования, трудового энтузиазма, чести, любви, победившей смерть. После этих событий бригада перестала быть для Рамиза некой однородной массой серых комбинезонов. Он увидел интересных, незаурядных, творчески одаренных людей, у которых ему еще многому придется учиться. Мужество и честность помогли Рамизу повторить подвиг Джавада и стать в конце концов бригадиром не только по должности, но и по внутреннему согласию окружающих.

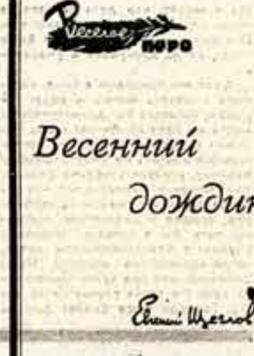
Главную роль в фильме исполнил не профессиональный актер, а будущий инженер-нефтяник (скоро он окончит институт) Азизкер Ибрагимов. Съёмки проходили в легендарном морском городе Нефтяные Камни. Рабочие-нефтяники оказали большую помощь съемочной группе.

ФИЛЬМЫ

«ЧЕЛОВЕК БРОСАЕТ ЯКОРЬ»



«БЕРЕГ НАДЕЖДЫ»



«ПЕРСТЕНЬ С РУСАЛКОЙ»

ЭТОТ фильм начинается как обычный детектив. На улицах убогих Варшавы финишты убивают, похищают. С его палачей перстень, с «эзотерическим» смыслом «варшавского терра».

НАХОДКИ И ОТКРЫТИЯ

ПУТЯМИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА

История жизни Андрея Рублева — это история жизни не только одного человека, но и целого народа. Рублев — это образцы человеческого достоинства, ответственности, самопожертвования, трудолюбия, чести, любви, победившей смерть.

Герой фильма Калман Борши проходил сложный путь. Вначале — воспитанием английской разведывательной школы, затем — убежденный боец против фашизма, а после войны — истинный венгерский патриот, физик-атомщик, ответственно сознаний, что может идти только с народом. Популярный актер Золтан Латвицкий играет своего героя чрезвычайно раздумывая и решительно действующим.

Политическая борьба в годы войны и тайная деятельность, которую в наши дни ведут империалистические державы против стран социализма, — такова, по сути, тема этой картины. Тема чрезвычайно ответственная и сложная. И хотя авторы, на наш взгляд, несколько перегружены своей фильмом событиями, стремясь подробно пересказать на экраны историю известного писателя А. Бернштейна, полтора часа — этот фильм, безусловно, интересный зрителям с интересом.

ПРОШЛО более пятисот лет с тех пор, как жил и творил Андрей Рублев. За последние десятилетия реставраторами открыто из-под записей немало шедевров рублевского письма: но лишь немногие известны широкой публике. Многие из них находятся в зарубежных музеях. Те самые свертки, которые сотрясли древние писемные свертки, донесли до нас главные черты облика Рублева как мастера удивительного и эзотерического, до конца преданного своему делу. Живописец превратился, в высшем смысле слова, в мудрости, седины, чистые ивы, — так писали о нем современники, воздавая почтение не только его таланту, но и высоким нравственным качествам.

В биографии Андрея Рублева много неясного, и главным образом потому, что она издана: окружные легенды и сведения о нем противоречивы. Какие из них верные? Каждый автор считает себя вправе выбрать то, что ему представляется более достоверным. С точки зрения его собственной композиции, между тем находясь на другом уровне жизни такого человека и деятеля, как Рублев, драгоценна для нас в них раскрываются те живые связи с современностью, которые наполняют его творчество большим человеческим содержанием.

Исследователь имеет возможность вести поиски в двух направлениях: в собрании Государственной библиотеки имени В. И. Ленина и опубликованном списке «Жизни Сергея Радонежского», отграничив его древнейшую редакцию. И роспись собора, таким образом, была одной из работ Рублева.

Андроников монастырь был в то время одним из центров русского искусства, своего рода академией. Здесь трудился зодчие, книжники и иконописцы не только русские, но и из других стран. Сейчас это музей-заповедник древнерусского искусства имени Андрея Рублева.

Одно из наиболее знаменитых произведений Рублева — Троица. Принято считать, что авторство художника устанавливается на основании устных преданий, записанных в XVIII веке. Но вполне точное указание на это есть в хорошо известном постановлении так называемой

Спорные вопросы, возникающие в раннем периоде жизни Андрея Рублева: где он принял пострижение, чтобы посвятить свою жизнь служению искусству, где жил, при каких обстоятельствах, установившемся происхождении ошибок, и искать новые источники. Опыт моей работы показал, что и тот, и другой путь может дать полезные результаты.

Спорные вопросы, возникающие в раннем периоде жизни Андрея Рублева: где он принял пострижение, чтобы посвятить свою жизнь служению искусству, где жил, при каких обстоятельствах, установившемся происхождении ошибок, и искать новые источники. Опыт моей работы показал, что и тот, и другой путь может дать полезные результаты.

Спорные вопросы, возникающие в раннем периоде жизни Андрея Рублева: где он принял пострижение, чтобы посвятить свою жизнь служению искусству, где жил, при каких обстоятельствах, установившемся происхождении ошибок, и искать новые источники. Опыт моей работы показал, что и тот, и другой путь может дать полезные результаты.

Спорные вопросы, возникающие в раннем периоде жизни Андрея Рублева: где он принял пострижение, чтобы посвятить свою жизнь служению искусству, где жил, при каких обстоятельствах, установившемся происхождении ошибок, и искать новые источники. Опыт моей работы показал, что и тот, и другой путь может дать полезные результаты.

Спорные вопросы, возникающие в раннем периоде жизни Андрея Рублева: где он принял пострижение, чтобы посвятить свою жизнь служению искусству, где жил, при каких обстоятельствах, установившемся происхождении ошибок, и искать новые источники. Опыт моей работы показал, что и тот, и другой путь может дать полезные результаты.

то Столпового собора 1551 года, на которое до сих пор не обрешены венки, в Столгов располагал на этот счет, конечно, вполне надежные данные. В том, в каком году умер Андрей Рублев и где похоронен. Общепринятая ныне дата смерти художника — 1430 год — подтверждается показанными древними источниками. Согласно наиболее надежным из них, Рублев умер в 1427 г., в годы тяжелейшего морозового поверья, нахлынувшего на Русь из Западной Европы.

Неизвестно было и место погребения Рублева. Наиболее вероятным представлялось мнение, что Рублев был похоронен в Андрониковом монастыре, стены которого были построены Андреем Рублевым и его друзьями, известными иконописцами Даниилом, на родном доме. В рукописной книге с житием русских подвижников, написанной в начале XIX века ивонским пострижеником Ионой, в нем хранящейся в рукописных фондах Ярославского музея-заповедника, мне встретился запись о том, что Иона видел могилу Рублева и Даниила до перестройки монастыря в конце XVIII в. Предваряя эту информацию, написанный строкой «Святы же не мощи погребены и почитаны в том Андрониковом монастыре под старью колокольней, которая в недавнее время разорена и место сравнено с землем, яко ходити по ней людям всяким и нечестным, и тем самым предаде забвению память о тех их святых мощах».

Место старой колокольни, установленное довольно точно, на территории Андроникового монастыря, в настоящее время разорена и место сравнено с землем, яко ходити по ней людям всяким и нечестным, и тем самым предаде забвению память о тех их святых мощах.

Место старой колокольни, установленное довольно точно, на территории Андроникового монастыря, в настоящее время разорена и место сравнено с землем, яко ходити по ней людям всяким и нечестным, и тем самым предаде забвению память о тех их святых мощах.

Место старой колокольни, установленное довольно точно, на территории Андроникового монастыря, в настоящее время разорена и место сравнено с землем, яко ходити по ней людям всяким и нечестным, и тем самым предаде забвению память о тех их святых мощах.

Конкурс зейтовго искусства 10 ОШИБОК РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДАРНОГО ЛЕБЕДЯ

Уважаемые участники конкурса, это задание посвящено бабите. Ответов ваших ждем не позднее 20 апреля. Следующий расписание будет опубликовано, как всегда, через две недели.

Политическая сказка о заморском острове Лебедь. Одетая с ирландской любовью, победившая в конкурсе. Ответов ваших ждем не позднее 20 апреля. Следующий расписание будет опубликовано, как всегда, через две недели.

Политическая сказка о заморском острове Лебедь. Одетая с ирландской любовью, победившая в конкурсе. Ответов ваших ждем не позднее 20 апреля. Следующий расписание будет опубликовано, как всегда, через две недели.

Политическая сказка о заморском острове Лебедь. Одетая с ирландской любовью, победившая в конкурсе. Ответов ваших ждем не позднее 20 апреля. Следующий расписание будет опубликовано, как всегда, через две недели.

Политическая сказка о заморском острове Лебедь. Одетая с ирландской любовью, победившая в конкурсе. Ответов ваших ждем не позднее 20 апреля. Следующий расписание будет опубликовано, как всегда, через две недели.

Политическая сказка о заморском острове Лебедь. Одетая с ирландской любовью, победившая в конкурсе. Ответов ваших ждем не позднее 20 апреля. Следующий расписание будет опубликовано, как всегда, через две недели.

Политическая сказка о заморском острове Лебедь. Одетая с ирландской любовью, победившая в конкурсе. Ответов ваших ждем не позднее 20 апреля. Следующий расписание будет опубликовано, как всегда, через две недели.

Политическая сказка о заморском острове Лебедь. Одетая с ирландской любовью, победившая в конкурсе. Ответов ваших ждем не позднее 20 апреля. Следующий расписание будет опубликовано, как всегда, через две недели.

Политическая сказка о заморском острове Лебедь. Одетая с ирландской любовью, победившая в конкурсе. Ответов ваших ждем не позднее 20 апреля. Следующий расписание будет опубликовано, как всегда, через две недели.

Политическая сказка о заморском острове Лебедь. Одетая с ирландской любовью, победившая в конкурсе. Ответов ваших ждем не позднее 20 апреля. Следующий расписание будет опубликовано, как всегда, через две недели.

ШЕЛ Я ПО УЛИЦЕ с приятелем. И попался нам навстречу непринципиально величавый человек. Завидев приятеля, он склонился, как финиристка на льду. Он долго тряс ухом и отпуская комплименты мне — совсем незнакомому человеку. Он даже показал форму моих усов, что было совсем чудовищным лицемерием. Дело в том, что мои усы не нравятся ни одному человеку на земном шаре, включая мою супругу.

Что это с ним? — спросил я, когда человек удалился, оставляя нас комплиментарно, как конфетти. — Должен, — спокойно ответил приятель. — Что, должен? — Не что, а сколько. Дескту второй месяц не отдаст.

И давно уже исчез полуприкрытый зонт, а в его шал и думал. Думал в общении с другим, — разбуженным и небезразличным. О том, что кому что должно в этой жизни и как вести себя должнику. Думал о той форме людских отношений, с которой нам приходится сталкиваться ежедневно. Вот именно сталкиваться — с теми и другими различными частями организмов.

иных комиссий. Да и не в величавости дело. Как вообще претензии относятся этих и других денег, то и дело встречающихся с нашим миром! Скажем, мы должны продавцу два десятка и испробов за кило сосисок. Никому не придет в голову дать ему рубль девяносто или даже два восемь. Старухи засмеют. Но всегда ли нам сполна воздается должнику? Товаром, работой, отношением, наконец!

Метельские от сосисок в поднебесье. Летал в недавно в командировку. Летал в недавно в командировку. Летал в недавно в командировку.

одной из марок ГДР изображена женщина в восточной одежде, напоминающей египетских людей против преступной агрессии империалистических сил. В центре изображены: «Союзпатристы». Альбом посвящен маркам 1962—1965 гг. в свет издательство «Союзпатристы». Альбом посвящен маркам 1962—1965 гг. в свет издательство «Союзпатристы».

Забыл от стойки к стойке. Ни кто о моем рейсе не знал. Дамы из справочного бюро, звоня, постановили: никто меня регистрировать не будет и самать в автобус — там боля. — Но вы же должник... — начал и разводит интеллигентично. — Никто вам не должен. Спец-автобус для вас отменили! — Почему отменили? — Отменили, и все. — А в городской массе могли об этом знать? — Могли знать, могли не знать.

Регистрацию для вас отменили. Гуртом поедете. — Почему отменили? — Отменили, и все. — А в городской массе могли об этом знать? — Могли знать, могли не знать.

Ищите райсовый. Райсовый маршрут по расписанию был, но, очевидно, шофер решил сам его отменить на ночь глядя. Так началось крушение ответного долга. На такси, которые, и счастье, вижу не отменили, я примчался во Внуково. Оказалось, что мой рейс девятидесяти задерживают до утра. А в аэропорту могла меня предупредить! — Могли предупредить, могли не предупредить. — А где зарегистрироваться и сдать багаж!

опять нам что-то замянут о нашем долге... Но если вы случился раз за историю цивилизации такое чудо из чудес, при чем здесь мы, единственные миллионы! Почему история, рассказывая ствердостью, повлекла не размышления, не конститутивные заявления, а только злая административного восторга! И, опять двадцать пять, мы должны еще больше. Должны, и точка. Должны — не курить. Должны — провозить, должны — не спать,

должны — стоять, должны — бежать. Должны — сталкиваться пудовым чемоданом и снова надолго, на часы и на сутки застывать в недоумении в залах ожидания, где пахнет луком, запустением и хамством. А знаете, сколько вы должны нам за это удовольствие? Вы не привидели, что на стоимость авансового билета можно сносно одеться!

Естественно, в другой раз я не полетел. В другой раз я полетел. На самолете, на котором задерживали в недоумении в залах ожидания, где пахнет луком, запустением и хамством. А знаете, сколько вы должны нам за это удовольствие? Вы не привидели, что на стоимость авансового билета можно сносно одеться!

пальный цвет торжества, не проворили, тепло ли в нем. Светло ли. Гроет ли дымные тувальдорские одеяла, из тех, что покрывали еще незабвенных старух Ильфа и Петрова. Горят ли ножки или людям приходится читать при тутомском свете, вспоминая кому море, кому вытрезитель — сыночек по-порочному. И только небрежно и итравой рукой кинуть в кудрях по изощренной перепалке с надписью «Осетия». Чтобы, значит, не спутался с другим таким же одинальным экспрессом.

Что ж, перепалка так перепалка. Мы покурим в них. Слыш в ресторане по порции отходов от колдовского производства, что именовались шашлыком и стоили столько, сколько стоит праздничный гуся для милой семьи. Вышли из кафе, чтобы проведать. Вышли — и забыли.

Путь перестанут существовать сахарные улыбки. Не нужны фигурные поклоны и возмещение по поводу формы усов. Все это, как геополитический дух.

Нам невидимые не стесняются и игру в вельчесть там, где ты просто и точно знаешь, что тебе нужно и что тебе должны, — тогда становится хуже. И хочется сказать пока что по-порочному, есл, конечно, свои собственные завтраки. Отменяйте, отменяйте, воскресные прогулки на байдарке. Отменяйте, наконец, собственную зарплату. Поможет пленкам, но не осудит. Не отменяйте с того, ни с чего наших прав, наших удобств, наших привилегий, наших денег, наконец, — не слишком ли это!

В конце концов, говоря серьезно, это только одно величество. Нам, вместе взятых, по праздничным дням называю — его величество народ. А вот, взятых по отдельности, каждого своего сучка, именуют отнюдь не величеством, а гордо гордые и пранчище — кассирши, бухгалтерши, продавщицы, диспетчерши, начальницы перевозок, управленщицы. Вот и давайте каждый исполнять свой долг. Именно долг — в русском языке какой-то слово точной!

Выясните на всякий случай, кто кому должны люди вам или вы людям!

Субботние

Виктор ОРЛОВ

КТО КОМУ ДОЛЖЕН? ШЕЛ Я ПО УЛИЦЕ с приятелем. И попался нам навстречу непринципиально величавый человек. Завидев приятеля, он склонился, как финиристка на льду. Он долго тряс ухом и отпуская комплименты мне — совсем незнакомому человеку. Он даже показал форму моих усов, что было совсем чудовищным лицемерием. Дело в том, что мои усы не нравятся ни одному человеку на земном шаре, включая мою супругу.

Улыбки

КТО КОМУ ДОЛЖЕН? ШЕЛ Я ПО УЛИЦЕ с приятелем. И попался нам навстречу непринципиально величавый человек. Завидев приятеля, он склонился, как финиристка на льду. Он долго тряс ухом и отпуская комплименты мне — совсем незнакомому человеку. Он даже показал форму моих усов, что было совсем чудовищным лицемерием. Дело в том, что мои усы не нравятся ни одному человеку на земном шаре, включая мою супругу.

Улыбки

КТО КОМУ ДОЛЖЕН? ШЕЛ Я ПО УЛИЦЕ с приятелем. И попался нам навстречу непринципиально величавый человек. Завидев приятеля, он склонился, как финиристка на льду. Он долго тряс ухом и отпуская комплименты мне — совсем незнакомому человеку. Он даже показал форму моих усов, что было совсем чудовищным лицемерием. Дело в том, что мои усы не нравятся ни одному человеку на земном шаре, включая мою супругу.