

Здесь жил Ленин...

«Здесь жил Ленин» — так называется новый документальный фильм, созданный к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Фильм показывает места, связанные с важнейшими этапами жизни и революционной деятельности Владимира Ильича Ленина, кадр за кадром раскрывает страницы жизни великого вождя, полный напряженного труда и борьбы.

Вот Сибирские (ныне Ульяновск) где прошли годы юности Володы Ульянова, Казанский университет, деревня Кокушкино — место первой ссылки Ленина, Петербург, где Ленин создает «Союз борьбы за освобождение рабочего класса».

Затем киноаппарат переносит нас в далекую таежную глушь — село Шушенское. В маленьком домике жил Ленин, здесь он работал, здесь создавал свои книги, здесь он закончил классический труд «Развитие капитализма в России». Именно в сибирской ссылке возникает у Ленина идея о создании общерусской марксистской газеты «Искра». В 1900 году он выезжает за границу.

Немало страд, немало городов за рубежом напоминает о революционной деятельности Ленина. На экране — Британский музей в Лондоне, где занимался научным трудом Владимир Ильич, дом в Женеве, где печаталась большевистская газета «Вперед». Отсюда Ленин руководил борьбой российского пролетариата, когда надвигалась в России и окрестных странах революция 1905 года.

В фильме зритель увидит также и памятные ленинские места в Таммерфорсе, Париже, Праге.

С воодушевлением смотрит документальные кадры, рассказывающие о событиях 1917 года. Выступление Ленина у Финляндского вокзала, Ленин на Путиловском заводе, «зеленый кабинет» в Разливе, где Ленин скрывается от преследований Временного правительства, про-

должал работать над книгой «Государство и революция»... И, наконец, славные дни Ве-

ликого Октября, когда по весь мир прозвучали слова вождя Коммунистической партии о начале новой эры в истории человечества. Кинодокументалисты ведут нас по знакомым местам — Смольный в Ленинграде, Кремль в Москве, квартира Ильича, его кабинет, куда приходили сотни, тысячи трудящихся со своими кровными нуждами, о вопросах и родному Ильичу о том, как строить новую жизнь.

Отсюда, из Москвы, по всей стране, как лебедь, звучало могучее ленинское слово, поднимавшее народ на защиту Октябрьских завоеваний, на строительство социализма, призывавшее на борьбу за свободу, за мир, за счастье всего человечества.



Кадр из фильма «Здесь жил Ленин». В. И. Ленин в Горках.

А вот последняя страница жизни Ленина — Горки... Новый фильм — это не простое путешествие по ленинским местам. Это — эмоциональное, художественно выразительное повествование о бессмертном Ленине, идеи Ленина вечно живут в сердцах трудящихся, они вдохновляют трудовой народ на великие подвиги во имя счастья, свободы и мира, они ведут человечество к светлому будущему — об этом говорит в заключительных кадрах картины.

На экране зритель увидит и людей, лично знавших Ленина: его друга и сподвижника Г. М.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 122 (868) Суббота, 14 сентября 1957 года Цена 40 коп.

СОВРЕМЕННОСТЬ — НА ЭКРАНЕ!

Кинематографисты Киева обсуждают статью Н. С. Хрущева

Партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» находится в центре внимания украинской художественной интеллигенции. 10 сентября этот документ обсуждался на совместном собрании партийной организации и творческой группы Киевской киностудии имени А. П. Довженко.

И докладчик директор студии Д. Бонца, и участники собрания отметили, что партийный документ, провозглашая высочайшей заботой о нашей культуре и литературе, зовит к новому подъему советского искусства, основанного на ленинских принципах партийности и народности. Нельзя творить, не думая о народе, о его настоящих нуждах и планах на будущее.

В тесной связи с обсуждением вопроса на собрании возник разговор о делах студии. Мы еще не научились видеть жизнь и показывать ее во всем многообразии и богатстве, говорили докладчик. Многие наши фильмы потому не получают должного приема у зрителя. Так, на студию поступают письма, в которых дается весьма невысокая оценка таким, например, кинофильмам, как «Долгая синяя осень», «Всегда поют соловьи». Много лучшего оставляет желать в один из последних кинофильмов студии — «Дорогой пеней».

Серьезным недостатком, отмечают, по мнению Д. Бонца, киевских кинематографистов по-прежнему остается периодичность творческой работы, является их недостаточная выразительность, слабая реализм критики и самокритики среди режиссеров и других творческих работников студии. Об этом же говорил и режиссер Т. Левчук. «Приятельская» оценка периода творчества режиссера больше, чем правдивая. Советом недавно, вспоминает оратор, мы слышали, как группа зрителей восхваляла очень

слабый фильм «Девушка с мячом», но никто из кинематографистов не выступил против этой оценки. Подобная обстановка не способствует мобилизации работников кино на поиски лучших средств отображения действительности.

Сейчас на киностудию снимаются 19 кинофильмов. Не безразлично для них посвящено прошлым. Современность пока еще не занимает должного места на экране. Кинематографисты проводят много таких выразительных событий в жизни украинского народа, как строительство новых комсомольских шахт в Довбессе, как борьба колхозов за то, чтобы достичь Америку по производству молока, мяса, масла.

Специальный отдел студии слабо надевает своих шапок на наиболее актуальные, животрепещущие темы. П. Эстрия, В. Кудин, Т. Медведь и другие ораторы затронули ряд важных вопросов художественного творчества. Они подчеркивали, что многие недостатки мастера могут быть устранены, если кинематографисты будут более ответственно подходить к изображению жизни народа, трудовых дел строительной коммунизма.

М. СОЛОМОНОВ, сб. корр. «Советской культуры», КИЕВ.

Изобразительное искусство союзных республик

Альбомы к 40-летию Великого Октября



Я. Осен. «Латышские рыбаки». (Из альбомов «Изобразительное искусство Латвийской ССР»).

Эти замечательные альбомы переизданы в серый холст, украшенный национальными орнаментами. Здесь представлены лучшие произведения советского изобразительного искусства братьев союзных республик.

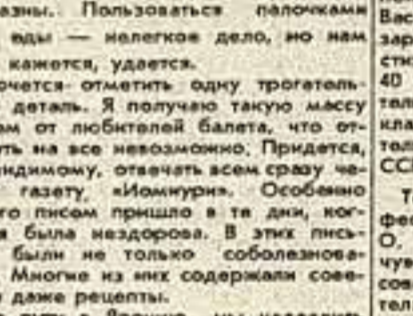
Издательство «Советский художник» завершает к 40-летию Октябрьской революции труд — создание серии альбомов по искусству народов СССР. Вступительные статьи, рассказывающие о путях развития национальной живописи, скульптуры, графики за 40 лет, написаны местными искусствоведами. В республиканских союзах художников обсуждалось содержание каждого альбома. Редакторы альбомов, посетив мастерские художников, республиканские картинные галереи, детально знакомы с историей национального искусства.

Сотрудникам пришлось преодолеть значительные трудности — подобные задания предпринимались впервые, и почти тактикой обходящихся материалов, рассказывающих о путях развития, например, казахского советского искусства, не существовало.

Профессиональное изобразительное искусство республик Средней Азии рождено Октябрьем. Лишь в годы Советской власти узнали стапаноу живописи казахи, туркмены, киргизы. Альбомы, посвященные этим республикам, дают представление о том громадном культурном переформате, который совершился на Востоке Великой Октябрь.

Искусство Российской Федерации отделяет два альбомы. Один включает произведения художников Москвы и Ленинграда, во втором рассказывается о творчестве мастеров кисти и реза автономных республик и краев, входящих в РСФСР.

Каждому бы, эти интересные издания должны быть выданы в виде массового тиражом. Но это не так. Тираж каждого альбома всего 5 тысяч экземпляров, и многие из них уже нет в продаже. А с замечательным искусством народов, населяющих нашу страну, хотят познакомиться миллионы людей.



В. А. Мирза-заде. Портрет директора Института «Изобразительное искусство Азербайджанской ССР».

дожников обсуждалось содержание каждого альбома. Редакторы альбомов, посетив мастерские художников, республиканские картинные галереи, детально знакомы с историей национального искусства.

Сотрудникам пришлось преодолеть значительные трудности — подобные задания предпринимались впервые, и почти тактикой обходящихся материалов, рассказывающих о путях развития, например, казахского советского искусства, не существовало.

Профессиональное изобразительное искусство республик Средней Азии рождено Октябрьем. Лишь в годы Советской власти узнали стапаноу живописи казахи, туркмены, киргизы. Альбомы, посвященные этим республикам, дают представление о том громадном культурном переформате, который совершился на Востоке Великой Октябрь.

Искусство Российской Федерации отделяет два альбомы. Один включает произведения художников Москвы и Ленинграда, во втором рассказывается о творчестве мастеров кисти и реза автономных республик и краев, входящих в РСФСР.

Каждому бы, эти интересные издания должны быть выданы в виде массового тиражом. Но это не так. Тираж каждого альбома всего 5 тысяч экземпляров, и многие из них уже нет в продаже. А с замечательным искусством народов, населяющих нашу страну, хотят познакомиться миллионы людей.

Восхищение зрителей, превозносила все новые ожидания. Японцы оказались очень чуткими и музыкальными зрителями. Они глубоко понимают высокую ценность оперной балетной выступлений в Токио и Осэке, — сказала в заключение О. Лешинская. — артисты нашей группы получили самое полное творческое удовлетворение.

12 сентября советские артисты побывали в гостях у студентов крупнейшего японского университета — Васэды. Руководитель группы А. Назаров рассказал собравшимся о достижениях советской культуры за 40 лет. Художественный руководитель группы С. Шашинов сделал доклад об истории и творческой деятельности Большого театра Союза ССР.

Тепло встретили студенты и профессоры университета выступления О. Лешинской и артистов. О том чувстве дружбы, которое связало советских артистов с японскими зрителями.

Японские газеты продолжают публиковать восторженные рецензии. Газета «Йомиури» пишет о Лешинской, что советская прима-балерина, словно яркая звезда, озаряет сцену и захватывает зрителей. «Синсей синдэн» называет исполнение Теомировой танца «Умриющий лебедь» восхитительным. «Это действительно лебедь», — пишет газета, — и трудно представить, что его танцует человек. Высокую оценку на страницах «Йомиури» дает мастерству Санговы композитор Тоширо Маюцуми. В танце из балета «Яганэ Санговы, по его словам, проявила себя, как выдающийся мастер характерного танца.

Высоко оценивает печать мастерство Тимофеевой, Ветровой, Ледях, Фармановой, Якунина. Особо отмечается изумительная слаженность и высокая техника исполнения артистов советского балета.

Общаясь впечатления от концерта 10 сентября, «Сансей синдэн» пишет, что советские артисты показали такое богатство красок и движений, которых нет ни у одного другого балета в мире. «Советский балет», — завлекает газета, — может гордиться своим искусством.

Союз художников Российской Федерации

Принято решение об образовании Союза художников Российской Федерации. Для проведения подготовительной работы по созданию единой организации художников республики образован Оргкомитет, который уже приступил к работе. Какие цели и задачи ставит перед собой Оргкомитет, в какой мере создано всероссийского республиканского творческого союза будет способствовать дальнейшему развитию изобразительного искусства Российской Федерации? — о таких вопросах обратился наш корреспондент к председателю Оргкомитета Союза художников РСФСР В. Серову.

В беседе В. Серов сказал: — Решение о создании Союза художников РСФСР внесено в значительных числах, когда вся наша страна готовится отметить славную юбилейную дату Великого Октября. В семье братских народов нашей Родины Российская Федерация, русский народ по праву пользуется большим, заслуженным уважением. Великие и благородные дела русского народа списаны горчичку признательности народов нашей страны. Всем известны замечательные достижения русской национальной культуры, всем известно, какое благотворное воздействие оказала и оказывает русская культура на развитие культур различных наций и народностей.

Значительны и неоспоримы достижения русского советского изобразительного искусства. За четыре десятилетия немало ценностей первоисточников занесено в сокровищницу мировой культуры. Впервые в истории культуры России достигли успехов в развитии искусства в нашей стране. Художники Российской Федерации есть, чем гордиться. Однако до последнего времени существовало такое положение, что у мастеров изобразительного искусства Российской Федерации не была самостоятельной организации, в то время как в других братских республиках давно уже созданы и успешно работают свои творческие художественные объединения. Такое положение нельзя было считать нормальным, оно не соответствовало значительным достижениям искусства РСФСР, занимая место в многонациональном искусстве нашей страны.

Создание Союза художников Российской Федерации, несомненно, будет способствовать дальнейшему укреплению и развитию изобразительного искусства в нашей республике.

Беседа с председателем Оргкомитета Союза художников РСФСР В. СЕРОВЫМ

Достижения русского советского искусства, как и всей советской художественной культуры, определяются его тесной связью с идеями Коммунистической партии, с жизнью и борьбой советского народа за построение коммунизма, с руководящей ролью партии, которая полагает огромную заботу о пропаганде советского искусства. Первой задачей Союза художников РСФСР будет проведение, восстановление работы в творчестве и в жизни нашей культуры развития советского искусства, состоявшей в том, чтобы искусство было тесно неразрывно связано с жизнью народа, правдиво отображало бы богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывало великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство воле стрелений и целей, высокое моральное качество.

В свете партийного понимания задач художественного творчества мы должны правильно оценить большой и славный путь, пройденный искусством Российской Федерации, — путь борьбы за овладение методом социалистического реализма, должным образом оценить наши достижения и наши недостатки, наметить практические формы улучшения творческой работы, положив в ее основу ясность и мудрые указания партии, требования народа, который ждет от художников новых произведений больших идей и высокого художественного мастерства.

Наша предстоящая работа может быть успешной и плодотворной только в том случае, если в ней будут привлечены широкие массы художников, важнейшей задачей Оргкомитета является вовлечение в активное участие по созданию будущего союза всех наших художников, не только болельщиков Москвы и Ленинграда, но и всех творческих организаций краев, областей и автономных республик Федерации, включая самые малочисленные объединения. Оргкомитет предполагает установить теснейшую связь со всеми творческими союзами РСФСР, организовывать постоянные деловые встречи с художниками, устранять обсужде-

Нерушимая советско-германская дружба

Два документальных фильма «Нерушимая советско-германская дружба» — так называется новая шпилька кинематографа, созданных работниками Центральной студии документальных фильмов. Она посвящена пребыванию в Германской Демократической Республике партийно-правительственной делегации Советского Союза, посетившей эту страну в дружеском визите в августе по приглашению Центрального Комитета Социалистической Единой партии Германии и правительства ГДР.

В ближайшее дни новый документальный фильм выйдет на московский экран. В Берлине, 13 сентября, сегодня в посольстве СССР в Берлине директор студии документальных фильмов ДЭФА Г. Клейн передал Советскому Союзу подарок — хроникальный фильм о пребывании партийно-правительственной делегации Советского Союза в Германской Демократической Республике в августе этого года. Фильм снят операторами студии документальных фильмов ДЭФА. Режиссером фильма — лауреат Национальной премии В. Каблер.

Принимая подарок, временный поверенный в делах СССР в ГДР С. Т. Асташиев тепло поблагодарил коллектив студии. Затем состоялся просмотр фильма.

(ТАСС).

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Кинооперация Московский и Шахматовский студии на учено-популярных фильмах приступила к съемке полнометражного картина «Алма-Ата — Ланчжоу». Фильм посвящается строительству дорог, которые кратчайшим путем свяжут Советский Союз и Китайскую Народную Республику.

Выставку работ мастера советского фотосюжетиста П. Опуниса посетили жители Тбилиси. Экспонированы двести ситчинок, посвященных жизни и деятельности В. И. Ленина, отобразивших отдельные эпизоды Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны.

Четырехгодичная вечерняя музыкальная школа открылась в Кипчине. Ее учащиеся — люди разных возрастов и профессий.

Сборник «Песни тихого До-

на» издан в Ростове-на-Дону. В нем опубликованы произведения профессиональных и самодеятельных композиторов области.

50 бригадных клубов будут открыты в Одесской области. В сельскохозяйственной артели имени Ленина Троицкого района одновременно сооружаются три клуба. Бригадные дома культуры строят колхозы «Россия», «Победа» и многие другие.

Выставка эстонских изданий открыта в столице Литовской ССР городе Вильнюсе. В экспозиции — произведения книжной графики, фотомонтажей, экслибрисов.

На выступлении Государственного ансамбля песни и пляски кубанских казаков было в этом году более 70 тысяч колхозников, рабочих совхозов и МТС. Ансамбль дал 150 концертов для хлеборобов Краснодарского края.

700 концертов дали во время полевых работ участники сельской художественной самодеятельности Тагды-Курганской области. Это выступление явилось их творческим отчетом к 40-летию Великого Октября.

Премьера балета «Анар» (музыка В. Власова и В. Фере, либретто К. Шимамбетова и Н. Холфина) состоялась в Кыргызском театре оперы и балета. В главных ролях заняты В. Байсманова, С. Джамбулатов, сестры Чокоевы, Ч. Даманалова.

Ретрансляционные телевизионные станции строятся в Полтаве и Чернигове. Полтавская будет принимать передачи Харьковской студии, а Черниговская — Киевской.

Свыше 20 тысяч почтовых марок начисляет коллекция Константина Шатникова, рабо-

По телефону

Из Токио

Артисты балета Большого театра продолжают свои гастроли в Японии, — сообщила редакция народной артистки СССР О. Лешинская. — 10 сентября, вернувшись из Осэки, мы снова дали концерт в Токио. Были почетные гости из Токио, симфонический оркестр, дирижером «Валлеуриана» ночью в оперы «Юста», как и предыдущие концерты, он прошел с большим успехом. Преображенскому и мне были вручены лавровые венки от министра иностранных дел Японии. Мы с радостью приняли этот дар, как знак высокой оценки искусства всего коллектива.

Каждый день у нас спектакль или репетиция. В редкие свободные минуты стараемся ближе ознакомиться с городом, с японским искусством. Были в Амосе во время фестиваля, мы приглашены в наш театр японских артистов. Тогда мы познакомились с мастерами хореографии Сайто Такада и Тосидаро Ханаяги. Сейчас мы вновь встретились с ними. Артисты из их коллективов, а также из группы Хаттори постоянно с нами помогают нам во время репетиций и концертов.

Мы посетили Национальный музей, осматривали экспозицию японского искусства.

Представители японской общественности тепло приветствуют советских артистов. В центре: Ольга Лешинская и японская балерина Микино Мацуми.



Представители японской общественности тепло приветствуют советских артистов. В центре: Ольга Лешинская и японская балерина Микино Мацуми.

По телефону

Из Токио

Артисты балета Большого театра продолжают свои гастроли в Японии, — сообщила редакция народной артистки СССР О. Лешинская. — 10 сентября, вернувшись из Осэки, мы снова дали концерт в Токио. Были почетные гости из Токио, симфонический оркестр, дирижером «Валлеуриана» ночью в оперы «Юста», как и предыдущие концерты, он прошел с большим успехом. Преображенскому и мне были вручены лавровые венки от министра иностранных дел Японии. Мы с радостью приняли этот дар, как знак высокой оценки искусства всего коллектива.

Каждый день у нас спектакль или репетиция. В редкие свободные минуты стараемся ближе ознакомиться с городом, с японским искусством. Были в Амосе во время фестиваля, мы приглашены в наш театр японских артистов. Тогда мы познакомились с мастерами хореографии Сайто Такада и Тосидаро Ханаяги. Сейчас мы вновь встретились с ними. Артисты из их коллективов, а также из группы Хаттори постоянно с нами помогают нам во время репетиций и концертов.

Мы посетили Национальный музей, осматривали экспозицию японского искусства.

Представители японской общественности тепло приветствуют советских артистов. В центре: Ольга Лешинская и японская балерина Микино Мацуми.



Представители японской общественности тепло приветствуют советских артистов. В центре: Ольга Лешинская и японская балерина Микино Мацуми.

НАМ СООБЩАЮТ:

◆ Кавалер ордена Славы. ◆ Инженер-энергетик — автор сионты. ◆ Партизаны обогащают музейные экспозиции. ◆ Эпистолярное наследие великого певца. ◆ Собрание картин Поленова.

АРТИСТ — ГЕРОЙ БРЕСТА

Во Львове хорошо знают артиста Украинского драматического театра имени М. Заньковича Сергея Тихоновича Бобреника. Но далеко не всем известно, что артист — в прошлом младший соратник партизанишек, был одним из тех, кто 22 июня 1941 года первым принял на себя огонь противника.



С. Т. Бобреник.

Сергей Тихонович служил тогда на Брестской заставе. Много дней и ночей партизанишки мужественно обороняли атаку гитлеровцев, стремились во что бы то ни стало сломить сопротивление защитников крепости. Против горстки советских воинов были брошены танки, артиллерия, авиация.

Память друга

На окраине города Калинин проживает друг В. Д. Поленова 80-летний Л. В. Кандауров. Его деревянный домик, построенный при ближайшем участии В. Д. Поленова, является своего рода мемориальным музеем: здесь размещено свыше ста работ выдающегося живописца. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Когда у четы Поленовых умер перенчик, они решили воспитывать сына драматурга и театрального деятеля В. Кандаурова — Леонида, старшего по возрасту сыном. Леонид был талантливым артистом. В дальнейшем ушел в педагогику. Л. В. Кандауров сопровождал Поленова во многих его поездках. После каждого путешествия Поленов дарил Л. В. Кандаурову понравившиеся ему новые работы. Так создавалось замечательное собрание произведений В. Д. Поленова. Тут краинцы пейзажи Египта, Сирия, Греция, в которых художник великолепно передает красоту природы этих стран, жанровые сценки Востока, этюды родного Подмосквы. Задуманным образом отмечены виды усадьбы Поленова.

Между писателем и лвовским артистом С. Бобреником завязалась оживленная переписка, в результате которой стали известны имена еще некоторых героев Бреста.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Прошло много лет. Благодаря кропотливой работе писателя Сергея Смирнова удалось разыскать многих защитников Брестской крепости.

Собрание картин Поленова — это уникальная коллекция. Как же была собрана эта уникальная коллекция?

Дары старых большевиков

Одним из центров революционного движения в Забайкалье был Верхнеудинск — ныне Улан-Удэ. Революционные события здесь неразрывно связаны с именами И. Вабушнина, В. Курнашовского, Е. Ярославского, Мостовой красноречивый, кучерья проливался новыми документами, рассказывающими о революционном движении в Бурят-Монголии. Музей собрал богатый материал о партизанском движении в местном крае.

При Хабаровском краеведческом музее создана партизанская секция, насчитывающая около 730 человек. Выше партизаны и участники большевистского движения подарили музей многоценные фотографии, документы, личное оружие и другие экспонаты для специального отдела, отображающего борьбу дальневосточников за установление Советской власти.

Вышней редактор семилетней газеты «Знамя свободы», Р. Мирочев переехал в дар Центральному государственному музею Казахстана ценные документы. Один из них — объявление РСДРП(б) о созыве общего собрания, посвященного передаче власти военно-революционному комитету Совету рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. Другое объявление издается о том, что 14 апреля 1918 года в честь передачи власти Совету в городе Верном устранились революция и маки. Эти уникальные документы будут выставлены в экспозиции музея, посвященной 40-й годовщине Октября.

Дальний Восток

слушает все передачи Москвы

ХАБАРОВСКИЙ (Нам сообщ.) В последние годы жители Дальнего Востока и Крайнего Севера слушают московские передачи с меньшим интересом, чем раньше. Но до сих пор многие передачи из-за большого различия поясного времени (когда в Москве полночь, на Сахалине 8 часов утра) не были доступны местным радио-слушателям.

Сейчас положение изменилось: Хабаровское радио транслирует теперь все интересные передачи Москвы. Если они приходится на ночные часы, их включают в программу позднего — в эфире на пленку. Кроме того, большая часть материала центрального вещания передается также и по второй программе, основное содержание которой — жизнь Хабаровского края и Дальнего Востока.

Двухпрограммное вещание позволило намному увеличению объема музыкальных, литературных, общественно-политических, научно-популярных и других передач.

В связи с этим во Владивостоке стала выходить еженедельная газета радиопрограмм.

Р. ИЗРАИЛИТ.

ЛЕНИНГРАД.

Л. В. Собинов.

Снимок сделан в Милане, 1906 г.

командатура для культурно-просветительных целей в гарнизоне Красной Армии в Канье. Концерт колоссальный: выступают из всех трупп по сорока человек. А зрители — артисты-любители. Я люю для рабочих и солдат в утренней программе в цирке».

В мае 1921 года Собинов вновь возвратился на пост директора Большого театра и вел отдался работе.

Центральный государственный архив литературы и искусства СССР готовится к изданию Краткой истории Л. В. Собинова, собран материал из своих фондов, из фондов Библиотеки имени В. И. Ленина. Театрального музея имени А. А. Бахрушина. Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки и других государственных архивохранилищ, а также из семейного архива Собиновых.

К. КИРИЛЕНКО,

старший научный сотрудник Центрального государственного архива литературы и искусства СССР.

А. Хачатурян в Аргентине и Уругвае

Недавно в авторских концертах выехали в страны Латинской Америки композитор А. Хачатурян. Творчество одного из крупнейших советских музыкантов хорошо знают и любят в Латинской Америке. Не раз в концертных залах Мексики, Бразилии и Аргентине исполнялись его произведения.

Уже состоялось несколько концертов А. Хачатуряна в Монтевидео. На третьем концерте, состоявшемся в крупнейшем аргентинском столичном театре «Опера», были исполнены «Праздничная поэма», Концерт для виолончели, соната к спентаклю «Мисс-кавалеры», фрагменты из нового балета «Спартак». Аргентинская публика устремилась к автору овации.

Несколько дней назад Аргентинский институт культурных связей организовал вечер встречи музыкальной общественности страны с А. Хачатуряном.

(Соб. инф.)

В ПАВИЛЬОНАХ БОЛГАРСКИХ КИНОСТУДИЙ

Если вы интересуетесь тем, какие картины увидит наш зритель в течение года, пройдите по этажам Софийской студии художественных фильмов. Ответы вы прочтаете на табличках, прикрепленных к дверям павильонов. В прошлом году здесь вышло 17 картин с названиями: «Путь первыми», «Это случилось на улице», «Роберт Адамс», «Семь оставшихся», «Вспомни надежды», «Два победителя». Потом на их месте появились новые: «Партизаны», «Гераков», «Гайдушка клятва», «Закон моря», «Годы любви», «Земля» и «Тайная вечеря Седмакова». С некоторыми из них уже познакомились зрители нашей страны и за границей. На фестивале в Каннах в этом году наша киноафиша была представлена фильмом «Земля».

Сюжеты двух последних названных картин взяты из жизни болгарского села. Их герои — сельские труженики. Фильм «Земля», созданный по одноименной повести Клавдии Болгарской литературы Елены Пелина в сценарии Веселина Хачева (режиссер Захар Жандов), возвращает зрителей к 30-м годам нашего века.

Известный болгарский балетист и драматург Орлин Василев назвал своим новым сценарий «Гайдушка клятва», режиссер Петр Василев сделал по нему фильм о героическом прошлом нашего народа, о его борьбе с турецкими поработителями. В торжественном концерте приняли участие советские артисты Давид Острах и его сын Игорь, проводившие свой отпуск в Румынии. Их превосходное исполнение известного концерта Баха для двух скрипок вызвало бурю восторженных оваций.

Джорджеви неоднократно бывал в нашей стране и всегда выступал с неизменным успехом.

Он — постоянный руководитель прекрасного симфонического оркестра Бухарестской филармонии. В ближайшем будущем этот оркестр побывает на гастролях в Советском Союзе.

Б. СТАЛЬБАУМ, спец. корр. «Советской культуры», БУХАРЕСТ (по телефону).

ОКОНЧАНИЕ ГАСТРОЛЕЙ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ В ТУРЦИИ

СТАМБУЛ, 13 сентября. (ТАСС). Вчера в Генеральном консульстве СССР в Стамбуле был устроен прием в честь находившихся здесь советских артистов — солистов Большого театра Ирины Маланиной и Валентины Отделенко, солистов балета Большого театра Софы Головкиной и Леонида Жданова, солисты Московской филармонии Халима Ахмедовой и Яяниста Науна Вальтера. На приеме присутствовали представители консульского корпуса, деятели искусства и журналисты. Для гостей был устроен концерт, который прошел с большим успехом.

Современные турецкие власти не разделяли сомнения артистам выступать в Стамбуле несмотря на то, что из концертов, о которых заранее писала стамбульская газета, ожидалось здесь с большим интересом.

Сегодня советские артисты вылетают на родину.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ПАРИЖЕ

ПАРИЖ, 12 сентября. (ТАСС). По случаю 50-летия со дня основания национального союда студентов Франции в Париже проходит международный театрно-музыкальный фестиваль, в котором участвуют студенческие и молодежные коллективы 20 стран. Общее число участников фестиваля достигает 1.200 человек. На фестивале приняла большая группа молодых советских певцов, танцовщиц и музыкантов, многие из которых являются лауреатами VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

НОВЫЙ ФИЛЬМ ЧАРЛИ ЧАПЛИНА

Маленький человек с усиками, большими грустными глазами, со смешной походкой, зловещающая которого в течение столетий лет не уставала заводиться на детей, ни взрослых, — снова на экране. Правда, теперь он уже сед, не так стройный его фигура, но вновь и с большей, чем прежде, силой он заставляет людей смеяться и задумываться над всем уродливым и безобразным, чем так богата жизнь в буржуазных странах. Этот человек — Чарли Чаплин. Недавно замечательный мастер кино показал свой новый фильм «Король в Нью-Йорке» — умножающую сатиру на условия жизни в США. Король маленького государства — некоей Эгровия, который в силу различных обстоятельств попадает в Америку, приходится столкнуться с пресловутым американским образом жизни. Обично буржуазная и особенно американская печать преподносит его как «образец существования человека на земле». Но беспримитивный король убеждает, что на деле этот «образец» — трагедия и преследования любого из угнетенных классов человека под предлогом «борьбы с коммунизмом», это дети, выброшенные на улицу, это разслабленный подросток лачей теневого рок-ролла и гангстерские фильмы.

Над своим новым фильмом Чарли Чаплин работал в течение нескольких лет. Как и всегда, он в главном действующее лицо, и режиссер, и сценарист, и композитор, и даже директор. Идея создания подобного фильма родилась у Чаплина давно, вскоре после того, как он выжидал был покинуть США, где в последние годы подвергался грубому клеветническому нападениям.

Фильм «Король в Нью-Йорке» снимался на долларах и парижских студиях, и, несмотря на то, что работа над ним шла в большом секрете, знавшая реакционная печать еще задолго до окончания картинного режиссера выжидательски противилась буржуазной критике обвинения Чаплина в «пропаганде» и «антиамериканизме». Как сообщила французский журнал «Синема», в Америке готовится к выводу новый чаплинский картина.

После первого общественного просмотра Чаплин выказал, открывшая ее объявление — антиамериканские, что он стремился вынести лишь уродливые проявления существующей в США реакции. А уж кому-то, как не Чаплину, который сам был подвержен отпадкам из злобных и жадных им событий, быть знатоком американского порядка!

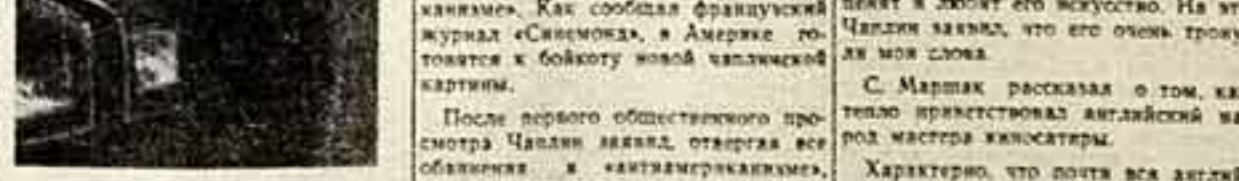
Находясь в настоящее время в Англии по приглашению Британского совета заместитель советский поэт Самуил Маршак, который принял участие в проходящем недавно в Штутгарте неделе, рассказал намшему корреспонденту о том, как проходила премьера фильма в Лондоне.

«По моему мнению», — сказал С. Маршак, — этот фильм — новый шаг в развитии Чаплина как великого мастера кино. По своей соделанной заостренности, большому гуманизму, неприятию материализма фильм сильнее всех соделанных Чаплином до этих дней. На премьере фильма, куда Чаплин прибыл со всей своей многочисленной семьей, мы удались перебраться с ним в нескольких словах. Я поздравил его с успехом и сказал, что в нашей стране его хорошо знают, что советские зрители любят его искусство. На это Чаплин заявил, что его очень трогают мои слова.

С. Маршак рассказал о том, как тепло приветствовал английский народ мастера кинематографа.

Характерно, что почти вся английская пресса, посвящая большие статьи этому замечательному событию, пишет исключительно о том, как проходила премьера. Той статей более чем сдержанный.

Кадр из фильма «Король в Нью-Йорке». В главных ролях Чарли Чаплин и Доун Адамс.



Кадр из фильма «Король в Нью-Йорке». В главных ролях Чарли Чаплин и Доун Адамс.

фильме рассказывается о подвиге легендарного народного вождя Страха XIX века. Роль Страха исполнил артист Анстос Карамитис, получивший в прошлом году на Международном кинофестивале в Карловых Варах почетную грамоту за исполнение роли Мишо Кристева в фильме «Эта судьба на улице».

Началась съемка фильма «Партизаны» (сценарий и режиссура Христо Ганева), «Годы любви» (сценарий Веселина Хачева, режиссер Ява Янков), «Закон моря» (сценарий Ангела Вагенштейна, режиссер Ява Янков), «Малышка» (сценарий Леона Станева, режиссер Жоржова) и многих других. Предполагается, что они будут закончены во время года.

Студия художественных фильмов заключила более 40 договоров с международными сценариями, по которым в ближайшее время будут созданы фильмы.

В этом году были выпущены два цветные картины совместного производства: одна — «Мосфильмом» — «Урок истории», другая — чешской киностудией — «Легенда о любви». Первая картина уже известна советскому зрителю. С интересом мы ждем появления на экраны второй. «Легенда о любви» поставлена чешским режиссером Владиславом Крейком по сценарию Назима Хикмета. Главные роли исполнили болгарские и чешские актеры. Сюжет его — древняя восточная легенда о всепоглощающей любви юноши Фархада и девушки Ширин.

«Есть в нашей стране край, овеянный дымчатым дымом, и всевозможных трюшков... Идешь, идешь, и все новые и новые чудеса открывают тебе природа...» Такими словами начинается фильм «Полночь» — первый болгарский эпический фильм (производство Студии научно-популярных фильмов). Это увлекательная сказка о дивной природе побережья Камчия, о древних балканских легендах, о живописном морском побережье. В 1957 году предполагается выпустить также документальные фильмы о достижениях народного хозяйства в различных областях.

Со времени создания первого болгарского фильма прошло 50 лет. Однако раньше наше киноискусство развивалось очень слабо, ибо оно не имело никакой государственной поддержки. Лишь за последние 13 лет — за годы народной власти — наше кино добилось значительных успехов. Оно вступило в новую фазу своего развития и заняло достойное место среди других видов высокохудожественного искусства.

Надежд ХАДЖИЯКИЯ, СОФИЯ.

Крепнет советско-сирийская дружба

ДАМАСК (ТАСС). 11 сентября в Сирийском фестивалном комитете состоялся прием по случаю поздравления на родину сирийской делегации, принявшей участие в VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. На приеме присутствовало свыше 2 тысяч человек. Среди присутствовавших были видные общественные деятели, ученые, деятели культуры, представители печати, члены дипломатического корпуса, молодежь.

Участники фестиваля рассказали собравшимся о теплом и дружественном приеме, оказанном им советскими людьми. Выступили представители бурными аплодисментами. На приеме проводились дискуссии. «Я здравствую миру», «Слава Советскому Союзу», «Положим конец американскому империалистическим загрозам!».

Сирийский поэт Мухаммед Халир прочитал свою поэму, посвященную фестивалю в Москве. Поэт Касим Маазур исполнил песню о Москве на арабском языке, которую были переведены поэты собравшимися. Сирийские музыканты исполнили ряд советских песен.

В заключение был показан фильм, посвященный Московскому фестивалю, который вызвал большой интерес у присутствовавших.

Приезд в Москву австрийского музыковеда

В Москву по приглашению ВООК прибыл ректор Венского университета профессор Эрнст Шеник, руководитель музыкального института при Венском университете, действительный член Австрийской академии наук. Эрнст Шеник — великий музыковед, автор и редактор многочисленных трудов по вопросам теории и истории музыки, в частности, обширной монографии о жизни и творчестве Моцарта, выпущенной в юбилей великого композитора.

Во время пребывания в Советском Союзе профессор Шеник ознакомился с музыкальной жизнью Советского Союза, с работой Московской государственной консерватории им. Чайковского, Музыкально-педагогического института им. Гнесиных, Дома творчества композиторов в Румосе, закладывая и мемориальным музею посетил МГУ. Он выступил также в Москве и Ленинграде с докладом на тему: «Путь развития австрийского музыковедения и «Сущность и своеобразия австрийской музыки в прошлом и настоящем».

Главный редактор В. И. Орлов.

ТОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

ПРИГЛАШАЕТ

на работу в симфонический оркестр.

Составляет в группы I и II классов. Концертмейстер, контрабасист. Претенденты с авторскими рекомендациями направлять в адрес директора Томской филармонии.

С октября по ноябрь 1957 года ОТКРЫТА ПОДПИСКА на журналы

«ДРУЖБА»

издаваемый в г. Ленинске Общественно-культурный журнал. Подписка платится на 3 месяца — 1 рубль. Цена отдельного номера — 1 рубль.