



СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Вторник, 13 декабря 1988 г. № 149 (6561)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Интервью М. С. ГОРБАЧЕВА

корреспондентам Центрального телевидения и телевидения Армении

Перед отлетом из Еревана Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачев дал интервью корреспондентам Центрального телевидения и телевидения Армении.

Вопрос: Михаил Сергеевич, что Вы вынесли из поездки по районам бедствия?

М. С. Горбачев: Тяжелая беда... Просто — трагедия. Столько я увидел людей в беде, потерявших близких, целые семьи. Меня все, что я увидел за эти два дня, просто потрясло. По-человечески это вынести трудно, просто невыносимо. И я еще раз хочу сказать от имени руководства от себя, от всего нашего народа слова самого искреннего, глубокого сочувствия семьям, оказавшимся в такой беде, всему армянскому народу. И сразу сказать: они уже почувствовали, что наши люди очень близко все принимают к своему сердцу. Вся страна поднялась. Каждый готов сделать все, чтобы прийти на помощь.

Чувства тяжелые, я просто потрясен всем, что увидел. Ну, вот были мы сейчас в небольшом городке на 20 тысяч — Спитяке. Весь разрушен. Леванян — ну почти весь разрушен. Это все очень тяжело. Но я узнал здесь, в самую трудную, в первую ночь, в первые часы, когда город Ленинакан оказался отрезан, аэропорт разрушен, железная дорога перестала работать, шоссе тоже разрушено, в этой обстановке Ереван — врач, рабочие, строители, молодежь, студенты, особенно медицинских факультетов, немедленно все отправились туда, чтобы прийти на помощь людям. Летчики в абсолютной темноте садятся, брали тяжело раненных и вывозили здесь же делали операции, спасали жизни. И теперь я вижу всю страну, с такой глубокой сердечностью, с такой искренностью откликнувшихся на такую нашу общую беду, и испытываю гордость за всех наших людей. Значит, как много в наших народах заключе-

но, какой огромной моральной силой они располагают! Я должен сказать, что комиссия под руководством Н. И. Рыжкова, с участием Н. Н. Слюнькова, Д. Т. Язова, трех заместителей товарища Рыжкова, с участием руководства республики Армения проделала уже большую работу, дороги все открыты. Теперь пошла техника, вся помощь, все ресурсы, все есть. Сейчас решающее значение будет иметь организация помощи. Надо прежде всего помочь быстрее разоборать эти завалы, где еще много людей живых. Ведь накануне отсюда людей освобождают. Я с некоторыми из них встречался. Поэтому первая задача, которая поставлена, первое, что делается, — это спасти еще живых людей. Тех, кто погиб, тоже надо по-человечески похоронить, похоронить. Это же понятно.

Сейчас к 8 часам здесь будет 700 кранов, еще через день будет 900 кранов для разбора всего этого. Сейчас все вступило уже в деловую фазу. Работают день и ночь. Восстанавливается энергоснабжение, подвозится вода обогреть те дома, которые остались. Сейчас завезено на 300 тысяч населенных пунктов теплых вещей, чтобы разнести пока людей. Конечно, особенно надо позаботиться о детях, о женщинах. Поэтому здесь, в Армении, в Грузии, на Ставрополье, на Кубани десятки тысяч мест в пансионатах, в санаториях высвобождены сейчас, и их ждут там. И уже сейчас начали из Ленинакана и Спитяка отправлять. Они едут классами с учителями, с матерями. Там, где надо, — помощь, чтобы спасти ребят.

Вопрос: Я думаю, Михаил Сергеевич, что нужно, чтобы вот эта широкая река помощи как-то тоненькими ручейками растекалась и пришла к каждому.

М. С. Горбачев: Да. Вы правы, вчера мы этот вопрос специально обсуждали. Столько пошло сюда, причем много, не спрашивая, отправляя грузы необходимые, медикаменты, продовольствие

теплую одежду — в таких масштабах все идет, что сейчас не способны даже все это принять. Договорились, что штаб специально связывается с республиками, чтобы те предпринимали согласованные здесь есть, хлебобулочные, водкой обеспечены. Палатками. Медицинская помощь продолжает оказываться.

Я должен сказать, может быть, наиболее умело действовали медики во главе с министром Чазовым. Становится все больше организованно. Закрывают эти районы, потому что народу много, и по понятным причинам. Ближе, родственники сюда приехали, а это мешало разбору работ. Сейчас все влило в руки. Я думаю, сейчас больше порядка и результаты придут быстрее. Конечно, людей интересовала дальнейшая судьба городов. Этот вопрос обсуждался и рассматривался. Конечно, мы должны возродить эти города. И это я от имени руководства страны уже сказал людям во всех городах, чтобы они знали. Это их древняя земля, здесь корни, здесь жизнь все поколение. И нам понятно, что люди должны были получить на это ответ. Истари, Н. Н. Рыжков пригласил сюда два дня назад представителей всех республик, и они взяли, причем два их предложения, за два года все восстановить. И города, и поселки, и предприятия — они ведь тоже разрушены. Все восстановить с тем, чтобы люди могли снова вернуться к нормальной жизни.

Конечно, чего уже не вернуть, — это потерянные жизни людей. Очень жаль, жаль людей. Но в час испытаний я застал армянский народ мужественным. И плач, и слезы, и требования — все это не снимало того, что мы видели как люди самоотверженно, не выходя ни на что, не ожидая, пока все организуются, начали действовать, использовали все, чем располагали, чтобы прийти на помощь.

(Окончание на 3-й стр.)



М. С. Горбачев посетил города Ленинакан, Спитак и Кировск, пострадавшие от разрушительного землетрясения.



Спасательные работы в городе Спитяке. Фото А. Чумичева и М. Шахбазян. [ТАСС].



Спасательные работы в городе Спитяке. Фото А. Чумичева и М. Шахбазян. [ТАСС].

ОБРАЗОВАНЫ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЕ КОМИССИИ

Секретариат Союза дизайнеров СССР постановлением от 8 декабря 1988 года на основании статьи 28 Закона СССР «О выборах народных депутатов СССР» образовал избирательную комиссию по выборам народных депутатов СССР от Союза дизайнеров СССР в составе: Алексеев В. Л., Аджигалиев Г. М., Дулов В. Н., Карку А. А., Кучинский Л. А. А., Лапина Е. Г., Лизанов А. А., Муратаев К. К., Соколовская Е. Н.

Секретариат правления Союза художников СССР постановлением от 8 декабря 1988 года на основании статьи 28 Закона СССР «О выборах народных депутатов СССР» образовал избирательную комиссию по выборам народных депутатов СССР от Союза художников СССР в составе: Акимов С. А., Агланов Ю. М., Вережков Н. Ф., Вайтунас Г. Л. В., Горинюк В. В., Горбунова С. Г., Гуния-Куцков Г. Х., Мамбеев С. А., Митков В. А., Самсонов Е. И., Троицкий В. И., Турунов А. А., Худяков К. В.

На состоявшемся заседании избирательной комиссии по выборам народных депутатов СССР от Союза дизайнеров СССР председателем комиссии избран Карку А. А., заместителем — Аджигалиев Г. М., секретарем комиссии — Соколовская Е. Н.

На состоявшемся заседании избирательной комиссии по выборам народных депутатов СССР от Союза художников СССР председателем комиссии избран Митков В. А., заместителем председателя — Агланов Ю. М., секретарем — Горинюк В. В. Избирательная комиссия располагается по адресу: Москва, В. Кисельный пер., д. 5.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О помощи Армении

Карен Багдасаров, член Союза дизайнеров СССР, Москва:

— Трагедия армянского народа стала трагедией горем всех людей. Денегская кровь, одежда, деньги, техника с первых же дней стали направляться в район бедствия. В самые первые дни все это было остро необходимо. Многого не хватало там и сейчас. Но есть, наверное, вещи, которых уже достаточно. Чтобы не получить хаоса, большого избытка вещей и не вызвать других, есть предложение: периодически в прессе информировать, в чем на сегодняшний день есть острая необходимость, и какого характера помощь, и какие товары (в каком количестве и в каком сроку) послать. Информацию, запросы, переданные из Армении (через Армпресс) в Москву — в ТАСС, в Детский фонд, в Фонд мира, Минздрав СССР, постпредство Армении в Москве, оперативно публиковать в центральной прессе. Само же издание во всех центральных газетах, остальных — в зависимости от профиля издания (к примеру, о необходимости техники строительных материалов, транспортных средств — в «Труде», «Строительной газете», «Гуде», о добровольных отрядах — в «Комсомолец», «Советском спорте» и т. д.). Аналогичную информацию можно сообщать по ЦТ, уделяя этому 2—3 минуты в программе «Время».

О партийном бюджете

В. И. Левина

В. Шевченко, Восточно-Кавказская область:

— Как быть с партийным бюджетом В. И. Левина, который подписан Брежневом? Как известно, это произошло при последнем обмене документов. Мне думается, партийная комиссия должна специально рассмотреть этот вопрос.

О причинах преступности

Ю. Колчин, художник, Саратов:

— Беспокоит преступность в молодежной среде. На мой взгляд, главная причина этого — в низкой общей культуре не только тех, кто совершает преступления, но прежде всего общества. Если мы срочно не приступим к решению проблемы гуманитарно-эстетического воспитания подрастающего поколения и не поставим эту проблему в приоритетное положение, то в нравственном отношении мы придем к катастрофическим последствиям. Там, где дуловная пустота, там все — негатив.

О статье «Ширма» («СК», 10 декабря)

М. Петрушкин, Москва:

— Изначально провокацией то, что произошло на встрече поэта Александра Косарева, не называя.

Помимо возмущения Марии Викторовны Косаревой, других ветеранов подлинным русским интеллигентом дико слышит этот бред. Согласен с автором и в отношении комсомольских работников и пропагандистов. Если они ничего не смогли сделать на этом вечере, значит, просто-напросто не компетентны.

О слове «перестройка»

Л. Телевиков, Киев:

— Мовет, кто-то и обвинит меня в отставании от эпохи — «перестройка», но среди новых понятий и определений, которыми мы сейчас пользуемся, встречается старое слово: «каждому свое». Я совсем не против новых по-

От ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР

11 декабря при подходе к аэропорту с. Ленинакан (Армянская ССР) потерпел катастрофу военно-транспортный самолет ИЛ-76. Погибли 9 членов экипажа и 69 военнослужащих, направлявшихся в Ленинакан для участия в ликвидации последствий землетрясения.

С чувством скорби и сострадания выражаем глубокое соболезнование родным и близким погибших, которые спешили на помощь братскому армянскому народу и заслужили вечную благодарность советских людей.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР
Н. РУСАКОВА.

Борис КУНЯЕВ ЭПОХА

Может быть, и неплохо. Намекает лишний повод. Улыбается эпоха. Нарядится совесть.

Больше стало доверья. За терпимостью всей грудью. Выродилась зверь. Проявляются люди.

Сколько грязи сползлось. Расчистила все смелое. Значит, чувствуешь слух. Значит, делая дело!

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

О встрече ученых-экономистов Советского Союза и Японии и своих взглядах на некоторые проблемы экономики рассказывает наш корреспондент заместитель главного редактора журнала «Коммунист» О. Р. Лацис.

3 страница

«ПАГАРТ»: РАСЧЕТ И РИСК — корреспондент об опыте работы Польского артистического агентства.

4 страница

«ЭКРАН»

Международный куртуазный «Ски»: «Смотря на лави фильм за рубежом» — ретроспективный фильм в Торонто имел наши отношения с западными зрителями на какой-то новый виток. Наши ленты смотрели!

5-6 страницы

Трагические события, произошедшие в среду в Армении, разом отодвинули на второй план все текущие проблемы. В конце недели в редакции не смолкали телефоны. Как свою собственную беду восприняли горе братского народа все люди нашей страны. Обращались в редакцию, они выражали самое искреннее сочувствие пострадавшим. Предлагали немедленную помощь: кровь, деньги, вещи, продукты. Спрашивали, куда нужно обратиться, чтобы срочно вылететь в район бедствия. Просили нас подробнее информировать читателей о том, как идет ликвидация последствий землетрясения. Эти первые отклики мы опубликовали в нашем субботнем номере. В Армению срочно вылетел наш фоторепортер Валерий Ниселев, прервал свой отпуск и возвратился в Ереван наш собственный корреспондент Иосиф Вердиян. Так что наши читатели будут получать самую полную информацию из Армении.

А что же принесла нам на прошлой неделе почта? Нередко бывает так, что отклики на публикацию приходят не сразу, а спустя две-три недели. Как правило, это наиболее интересные письма — в них содержится не только эмоция, но и глубокое размышление. Так случилось со статьей В. Кардина «Сюжет для серьезного разговора» (19 ноября). И это понятно, ведь речь в публикации идет о жизни и смерти. Письма очень тесно связаны между собой, поэтому попытаюсь представить их в виде диалога авторов.

К. Рогова (Ярославль): «Мы требуем обеспечить нам безопасность. Дайте нам возможность спокойно отдыхать летом, не боясь нападения подонков. Уехать в отпуск, не опасаясь, что квартиру могут ограбить. Дайте нам возможность не стоять в страхе у окна, дожидаясь ребенка с улицы. Смертная казнь не потому не имеет эффекта, что вызывает отвращение, а потому, что ее почти не применяют».

М. Торняк (Караганда): «Разве смерть — это самое

страшное для человека? Наказание заменяет ему муки совести. А вот вы попытаетесь разбудить в преступнике совесть. Тогда он, может, сам захочет жить. Или до конца дней будет «заманивать» своей поступком добрым делами».

Л. Вачеславов (Ленинград): «Хорошо, представим себе, что отменили смертную казнь. И что? Чем ее заменить? Естественно, изолировать преступника от общества. Но на сколько лет — на 10, 15, 20? Однако всем известно,

нас актив постоянных автонастроения кандидат экономистических наук из Москвы А. Шурубовая: «Сейчас видю даже неуверенным взглядом, что уровень жизни большинства населения не растет. В этих условиях вполне естественна тоска по прошлому, каким бы мрачным оно ни было в действительности. Это, если хотите, психологический феномен. Если, например, будут повышены цены на продукты питания, простатинские настроения резко

усилится, и все газетные и журнальные публикации, разоблачающие преступления Сталина, возымеют скорее всего обратный эффект. Поэтому, если мы действительно хотим избавиться от сталинизма, мы должны, помимо, прежде всего как можно скорее преодолеть недолгочувственные тенденции в экономике. Хотя я отлично понимаю, как это трудно...»

Тема реформы цен, пожалуй, вторая горячая точка нашей почты. «Экономисты нам доказывают, что с повышением цен мы станем жить лучше, а мы, глупые, этого никак не поймем. Говорят, что существует несколько проектов реформ цен. Но почему ученые в своих интервью, статьи ходят вокруг да около? Почему не познакомить нас с этими проектами, не сказать прямо — когда, на сколько ожидается повышение цен?» спрашивает И. Прозоровская из Саратова.

Очень беспокоит культуру просветительскую, ведь у нас самая низкая зарплата в стране. «Я ветеран труда. Работаю в библиотеке на предприятии. Все наши инженеры и служащие перешли на новые ставки, только у меня по-прежнему 115 рублей. Я одна воспитываю двоих детей. Как прожить на эти деньги?» — читает в письме

Ф. Чегодаевой из Коми АССР. «Я культработник с высшим образованием, большим стажем и опытом. Но вот скоро на пенсию, и что я имею? Зарплата — 138 рублей. На сберкнижку 179 рублей 59 копеек. Квартира? Правда, дают малогабаритную на двоих с сыном. Что и говорить... Вот я и думаю: не пойти ли мне в электрики, благо — приглашают и «корочка» есть. Буду получать хорошие деньги, квартальные, премиальные, «тринадцатую» зарплату, всевозмож-

ные надбавки...» — пишет ведущую клубом Г. Никулину из Московской области. Что можно добавить к этому грустному письму? Не менее сложное материальное положение у пенсионеров. О стариках, инвалидах — отклики на статью Э. Графова «Вы чье, старичье?» (12 ноября) и Н. Картер «Государство — это... кто?» (29 ноября). Интересно предложение внести С. Чарыков из Воронежа: «Воскрешение детей и несчастные старики из дома инвалидов... Их объединяет необходимость тепла, опеки. У одних огромный опыт и масса свободного времени, но нет сил, у других — энергия бьет через край. А что если поселить их рядом? Конечно, не стоит делать обещания дома — для стариков и детей, но можно поставить два здания в одном саду. Или просто дружить домами».

Как известно, сейчас создан Фонд милосердия. Но с какими же трудностями сталкиваются люди, желая отдать свои деньги на благо дел? «Я один раз вносил небольшую сумму, и больше не хочется сталкиваться с подобной волокитой», — пишет В. Гарина из Москвы, — «не умели так трудно, допустить, в той же сберкассе поставить

Почта недели

что больше сроки неэффективны, преступники морально деградируют. Так сколько же давать за убийство? Пять лет?»

В. Скобидза (Ленинград): «Но если лично я, и примеру, узнаю, что преступник, надругавшись над близким мне человеком, выпущен на свободу, я борюсь за справедливость лично сам. Нет, вместо смертной казни — только пожизненное заключение. И с ужесточением условий содержания».

Продолжал этот диалог можно очень долго — письма, пришедшие на статью «Сюжет для серьезного разговора», чрезвычайно интересны. И хочется надеяться, что при подготовке нового судебного законодательства будут учтены различные точки зрения на эту проблему.

Со страниц газет, журналов не исчезают публикации о сталинизме. Наверное, ни одна тема не вызвала такого стойкого интереса читателей. В редакцию продолжают приходить отклики на документальный фильм «Очистка», показанный 22 ноября по телевидению, режиссера А. Мове «Нас только правда исцелит» (26 ноября). Какую-то часть откликов, как обычно, составляют письма университетцев. Сталнина — пожалуй, можно сказать, что на них уже сформировался у

на видном месте «копилки» с названием фондов и тогда любой желающий мог бы опустить туда свой рубль, тришку или мелочь».

Предложение не новое, однако как же медленно развивается наша бюрократическая машина! А между тем фонд «братей наших меньших» только за одно лето получила более 28 тысяч рублей, установив тачки копилки в Московском зоопарке. А какой доход еще принесет продажа марок, календарей, книг о животных! Казалось бы, подхватить надо немедленно эту инициативу и другим фондам, но разве можно без очереди, бумажек?

Из писем по искусству, и сожалению, опять процитировать нечего. Такое впечатление, что все они написаны одной рукой: «на страдальце одной черт знает в чем: мужички лохматые, с косичками, женщины в майках, колготках», «немедленно прекратить», «категорически запретить» и т. д. Наклад страсти столь высок, что хочется успокоить читателей, сказать: вспомните, как десять лет назад яростно боролись с вукало-инструментальными ансамблями. А ведь сегодня эти аккуратно подстриженные, в одинаковых костюмках парни с гитарами в руках кажутся просто лысыми. И непонятно, что же такого опасного видели в них?

В заключение мне хочется привести одно письмо: «Я знаю, как сделать, чтобы через десять — пятнадцать лет идеальных людей. Надо просто изменить Устав ВЛКСМ. И первым пунктом записать: «Комсомолец не пьет вино и не курит табак. Он внимателен к младшим, уважает старших, чтит отца и мать». И через несколько лет у нас вырастет высоконравственное поколение».

Ах, если бы все наши проблемы можно было решить «изменением устава!» Увы, жизнь общества сложна, и чтобы повернуть ее к лучшему, нужны большие затраты — сил, ума, души — каждого из нас.

Н. РУСАКОВА.



ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

В эти трагические дни, когда внимание всего мира приковано к Армении, телевидение играет особую, заметную роль. Каждый кадр разрушаемой драмы мы рассматриваем не просто со слезами участия, каждого звукового ощущения личной причастности и прощания, но и со все более остро встающим вопросом: что в лично могу сделать, чем помочь? Мы понимаем абсолютное равенство каждого из нас перед силой безжалостной стихии. Горе объединило людей в мире. И телевидение, с его предельной природной достоверностью, оперативностью, оптической конкретностью, наглядностью не только это единение показывает, но и верно ему служит.

Конечно же, все принимаю к домашним экранам, чтобы своим глазами увидеть места страшного события. Волнует все, что связано с чудовищным землетрясением. Каждая судьба, факт, новость, близкая к сердцу принимаешь охлемающую всем миром помощью. Попадаю себя на том, что при виде людей, садящихся в самолеты, загружаемых коробок, эти удивительные соблазнами как заклинание поворачиваешь, слышишь.

Помалюк, впервые наши информационные телепрограммы отказались от мутной приправы эротизма. И с первых же кадров подробно рассказывают именно о том, что сегодня действует более всего волнует людей. Оперативно работают многие программы. В частности, откликнулись на армянскую трагедию «Взгляд». Совершенно естественно, что Ю. Бляхичева начала «Здоровье» с волнующей всех тем. Очень важным было сообщение о доносской кроке, о том, что ее добровольцы сумели реализовать свой порыв, свои страсти, помогая, помогая. Велуха рассказала, что надо немного подождать и не обижаться из-за возникшей очереди. Но вот в одном из выпусков «120 минут» след за рассказом о трагедии показан был жизнедеятельный эстрадный номер, прерываемый в том же бодрой репликой. Это показало бестактным. Неужели не нужно было указать эстраду «сверху» о дне трагедии, чтобы отказаться от показа во неуместного. Кстати сказать, Ленинградские ТВ тут же изменили свою программу, чуждо заманя передачей, приличествующие ситуации.

Содержательной была «Международная панорама», А. Беруни. Политическое обозрение открыл программу «справедливыми словами: события в Армении отозвались на задний план крупнейших международных событий. Сегодня душе болит об Армении. И — оптимизм справедливо добавил: кто сорбит и последовательность иду. Так, в нескольких словах, несколько слов, было не только передано, фильмом с попыткой создания портрета художника, нашего современника. Это Ч. Айтматов, Г. Тостонов, С. Росточий, В. Туров. Содержательность общения, нравственный смысл, ценность каждой из этих встреч несомненны. Драматургическое же, режиссерское решение (что впрямую влияет и на активность «спрашивающих») были весьма разными. Интересно, насколько показ духовного сути, индивидуальности Ч. Айтматова поинтересовался Г. Базаровым особой пластикой, стилистикой фильма: своеобразное соединение ступо до документального повествования и моментов постановочных, тавтологических и символических. На встрече с С. Росточий (режиссер высказал оригинальные мысли о жизни, искусстве, слушать его было интересно), и со словами, заложил по поводу выходящая аудиторией.

В «Действующих лицах» зрителей познакомили с семьей ленинградцев Сибя. Молодые муж и жена (оба музыканты), имеющие четверых детей, азили на воспитание еще четверых маленьких детей, брошенных, не вполне здоровых. Теперь перепелась в моем сознании человечность этих людей и откликнулся тез, что пришла на помощь страдающим от землетрясения.

То, что случилось на земле Армении, долгое время будет оставаться нашей болью, предметом всенародных забот. Мы вздохнем, увидев, как все, что связано с этой катастрофой, в полной открытости, своевременности, гласности — не только возможной наиболее полной душевной сопричастности горю, но и способ организации конкретной помощи. Телевидение и в этом организационном процессе может сыграть серьезную роль. Может быть, ЦТ и региональные студии будут вести специальные систематические выпуски (в одно и то же время)? О судьбах, о состоянии дела, о том, какая на сегодня помощь нужна больше всего, когда куда обращаться, подавать, да и мало ли возникает вопросов? Ну как выпуск «700412» (разумеется, название условное), ибо всем памятно, насколько необходима сейчас четкая организация поисковых и восстановительных работ.

Трудно видеть руины, лишние, искаженные люди. Но пусть телевидение скрупулезно рассказывает о драме и подвиге. Будем мужественными. Будем добры и милосердны.

Т. МАРТЫНОВА.

Фото М. Гринберг

Г. НИКУЛИНА.

В ночь с 7 на 8 декабря в МГК ВЛКСМ был организован Штаб помощи пострадавшим от землетрясения в Армении. Молодежь быстро откликнулась на просьбу о помощи — буквально сразу же после организации Штаба люди несут все, что могут, — детскую и взрослую одежду, продукты питания и многое другое. Непрерывно звонят телефонами: «Мы хотим помочь» — что нужно?»

Интервью М. С. ГОРБАЧЕВА

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

Вопрос: Мы наблюдали такие картины в соседних селах и городах: люди пекли хлеб, складывали в свои собственные машины, в багажники, привозили, открывали бакалейки и раздавали. М. С. Горбачев: Правильно. И в это видел. Прямо с машин раздавали горячие лепешки, лаваш. В общем, мы увидели еще раз, каким огромным душевным запасом обладает этот народ.

Вопрос: Михаил Сергеевич, вот действительно я за свою жизнь тысячной доли таких страданий не видел, конечно увидел здесь, за три дня. М. С. Горбачев: Я не видел ничего подобного. И просто, откровенно говоря, мне даже трудно с вами беседовать.

Вопрос: А вчера здесь, в Ереване, снова раздавали лозунги Нагорного Карабаха. Ну что же за ослепление такое? Вот действительно вспомнишь библийскую истину, что если слепой поведет слепого, то оба упадут в пропасть. За этим лозунгами же нет добра. И снова новые несчастья. М. С. Горбачев: Скажу честно. Я вчера был потрясен одним фактом. Мы возвращались ночью из Ленинграда в Центральный Комитет. Компартия Армении с тем, чтобы заняться дискуссионными практическими вопросами, как наращивать масштаб работ по спасению, по обустройству людей, по тому, чтобы решать практические вопросы и снимать эту беду. На улице стояли жители Армении. Я остановился в одном месте. Вышла хорошая беседа. Люди все восторженно, очень. С болью это воспринимали. Я поделился с ними, что это про и потрясен тем, что увидал, какая беда постигла людей. И вдруг тут же в Ереване задают мне вопросы: а какими будут отношения, как мы будем налаживать диалог с неформальными организациями? И опять же тема Карабаха. Я, знаете, может быть, даже резко не сказал все, что я думаю. И прежде всего сказал — останьтесь. Смотрите, какая беда и для азербайджанцев и для армян. Страшная, куда их подталкивают, куда толкают, кровь летит. Сейчас такая беда, вся страна, весь мир переживают из-за того, что произошло в Армении, что постигло армянский народ. А здесь спрашивают меня, как будем налаживать диалог с неформальными организациями. Это до чего же надо быть, ну, лишенным морали человеком.

Я сегодня прямо говорил об этом в Кировокане трудящимся, и они согласны с этим и просили: Михаила Сергеевича надо все это остановить. Я думаю, проблема Карабаха как таковая есть. Корни у нее есть, она обострилась из-за того, что и этому населению на каком-то этапе бывшее азербайджанское руководство относилось неправильно, не в духе ленинских традиций, да просто иногда не по-человечески. И это все делало. Это мы осуждаем. Именно поэтому мы пришли на помощь, мы приняли постановление, чтобы помочь

ваете. Да, говорят, Михаил Сергеевич, уже даже хочется и депутатский билет положить. Но помогите нам остановить это все. А крестьянин говорит: Михаил Сергеевич, да мы же живем веками, у нас проблем нет, это кто-то не поделил где-то. Помните, в чем дело? Вот ведь о чем идет речь. Я думаю, они не уйдут от ответа, мы уже владеем за это дело, доведем его до конца и вместе с трудящимися обеих республик приняли решение о постановке танков коллективы других театров республик.

Сразу же после того, как стало известно о стихийном бедствии в Армении, Народный фонд Латвии перечислил на счет помощи жителям разрушенных городов и сел 10 тысяч рублей. Проведение работы по оказанию помощи пострадавшим в Армении будет направлена группа медиков.

Ассоциация национальных культурных обществ Латвии проведет в ближайшее время в Риге вечер армянской литературы и музыки в знак сочувствия и помощи народу Армении.

На счет № 700 в учреждении Госбанка Латвийской ССР поступают средства от жителей, предприятий и учреждений. Ряд общественных организаций проводят сбор детских одежд, медикаментов, предметов домашнего обихода и других вещей для отправки в Армению.

Здравницы Крыма, санатории, дома отдыха Одессы и Николаева принимают в эти дни пострадавших от землетрясения в Армении. Одноименно тысячи людей, приехавших на отдых, сдают свои путевки. «Мы подождем, —

Древняя армянская земля в скорби. Скорбят не только армяне — трагедия разделяет все наши огромная страна, все народы Союза от Балтики до Тихого океана. Опечалена крошечная планета земля, которая оказалась бессильной перед стихией. Руки разного цвета кожи протянуты на помощь республике, ее народу. О, если бы всегда так — рядом, плечом к плечу, стояли бы народы. И сейчас в Армении, пострадавшие от землетрясения, и переживающие бедствия — рукокрылые, на долю которых выпадает львиная часть человеческих жертв.

Понимая, беда не возмещает о своем приходе криком и воплями, как приносит горе и стоны матерей, и заблуждающийся плеч младенца. И я, один из оставшихся в живых, страдающий от боли моего родины, озвучив единственный неосуществимым желанием — чудотворной силой вернуть то, что было и жило до сего-

Рига 1.5 тысячи рублей — всю выручку от благотворительного спектакля перечислил в фонд помощи пострадавшим от землетрясения в Армении Художественного академического театра имени Я. Райниса Латвийской ССР. Решение о постановке танков коллективы других театров республик.

Сразу же после того, как стало известно о стихийном бедствии в Армении, Народный фонд Латвии перечислил на счет помощи жителям разрушенных городов и сел 10 тысяч рублей. Проведение работы по оказанию помощи пострадавшим в Армении будет направлена группа медиков.

Ассоциация национальных культурных обществ Латвии проведет в ближайшее время в Риге вечер армянской литературы и музыки в знак сочувствия и помощи народу Армении.

На счет № 700 в учреждении Госбанка Латвийской ССР поступают средства от жителей, предприятий и учреждений. Ряд общественных организаций проводят сбор детских одежд, медикаментов, предметов домашнего обихода и других вещей для отправки в Армению.

Здравницы Крыма, санатории, дома отдыха Одессы и Николаева принимают в эти дни пострадавших от землетрясения в Армении. Одноименно тысячи людей, приехавших на отдых, сдают свои путевки. «Мы подождем, —

Древняя армянская земля в скорби. Скорбят не только армяне — трагедия разделяет все наши огромная страна, все народы Союза от Балтики до Тихого океана. Опечалена крошечная планета земля, которая оказалась бессильной перед стихией. Руки разного цвета кожи протянуты на помощь республике, ее народу. О, если бы всегда так — рядом, плечом к плечу, стояли бы народы. И сейчас в Армении, пострадавшие от землетрясения, и переживающие бедствия — рукокрылые, на долю которых выпадает львиная часть человеческих жертв.

Понимая, беда не возмещает о своем приходе криком и воплями, как приносит горе и стоны матерей, и заблуждающийся плеч младенца. И я, один из оставшихся в живых, страдающий от боли моего родины, озвучив единственный неосуществимым желанием — чудотворной силой вернуть то, что было и жило до сего-

В редакции не смолкают телефоны, не переставая стучит телетайп. Тема одна — трагические события в Армении.

Рига

1.5 тысячи рублей — всю выручку от благотворительного спектакля перечислил в фонд помощи пострадавшим от землетрясения в Армении Художественного академического театра имени Я. Райниса Латвийской ССР. Решение о постановке танков коллективы других театров республик.

Сразу же после того, как стало известно о стихийном бедствии в Армении, Народный фонд Латвии перечислил на счет помощи жителям разрушенных городов и сел 10 тысяч рублей. Проведение работы по оказанию помощи пострадавшим в Армении будет направлена группа медиков.

Ассоциация национальных культурных обществ Латвии проведет в ближайшее время в Риге вечер армянской литературы и музыки в знак сочувствия и помощи народу Армении.

На счет № 700 в учреждении Госбанка Латвийской ССР поступают средства от жителей, предприятий и учреждений. Ряд общественных организаций проводят сбор детских одежд, медикаментов, предметов домашнего обихода и других вещей для отправки в Армению.

Здравницы Крыма, санатории, дома отдыха Одессы и Николаева принимают в эти дни пострадавших от землетрясения в Армении. Одноименно тысячи людей, приехавших на отдых, сдают свои путевки. «Мы подождем, —

Древняя армянская земля в скорби. Скорбят не только армяне — трагедия разделяет все наши огромная страна, все народы Союза от Балтики до Тихого океана. Опечалена крошечная планета земля, которая оказалась бессильной перед стихией. Руки разного цвета кожи протянуты на помощь республике, ее народу. О, если бы всегда так — рядом, плечом к плечу, стояли бы народы. И сейчас в Армении, пострадавшие от землетрясения, и переживающие бедствия — рукокрылые, на долю которых выпадает львиная часть человеческих жертв.

Понимая, беда не возмещает о своем приходе криком и воплями, как приносит горе и стоны матерей, и заблуждающийся плеч младенца. И я, один из оставшихся в живых, страдающий от боли моего родины, озвучив единственный неосуществимым желанием — чудотворной силой вернуть то, что было и жило до сего-

Рядом — вся страна

вместе на помощь в Армению. Сразу же после сообщения о бедствии первым сюда пришли студенты геологического факультета. Группа третькурсника геологического факультета В. Дронова пришла в полной «боевой» готовности: палатки, приспособления для работы в условиях сухой паек на десять дней. Комитет принял решение: группу Валерия Дронова, в которую входят бывшие воины-интернационалисты, прошедшие проверку Афганистаном, бывшие воины-пограничники и матросы, командировать в Армению первой.

Областной центр и города области готовы дать кров более 600 пострадавшим от землетрясения. Министр Завкавказского ми...

Э. ЕФРЕМОВ. (Наш соб. корр.)

Днепропетровск

Здравницы Крыма, санатории, дома отдыха Одессы и Николаева принимают в эти дни пострадавших от землетрясения в Армении. Одноименно тысячи людей, приехавших на отдых, сдают свои путевки. «Мы подождем, —

Древняя армянская земля в скорби. Скорбят не только армяне — трагедия разделяет все наши огромная страна, все народы Союза от Балтики до Тихого океана. Опечалена крошечная планета земля, которая оказалась бессильной перед стихией. Руки разного цвета кожи протянуты на помощь республике, ее народу. О, если бы всегда так — рядом, плечом к плечу, стояли бы народы. И сейчас в Армении, пострадавшие от землетрясения, и переживающие бедствия — рукокрылые, на долю которых выпадает львиная часть человеческих жертв.

Понимая, беда не возмещает о своем приходе криком и воплями, как приносит горе и стоны матерей, и заблуждающийся плеч младенца. И я, один из оставшихся в живых, страдающий от боли моего родины, озвучив единственный неосуществимым желанием — чудотворной силой вернуть то, что было и жило до сего-

говорят они. — Сначала пусть поправят свое здоровье наши братья и сестры из Армении. Не прекращаются звонки на корупит. Только что сообщали из Пялвограда: большая группа горноспасателей трудится в районе Ленизнава.

Продолжается поступление денег в фонд милосердия от

Москва

Говорит народная артистка СССР Людмила ГУРЧЕНКО:

— Когда обрушивается вдруг большая беда, все вокруг ощущаешь по крупному счету. Уходит все, что только вчера казалось важным. И обиды, и несогласия исчезают. И рядом чувствуешь надежные плечи друзей. Думаю, что именно это ощущает сегодня народ Армении. Сейчас весь мир, вся страна,

Алма-Ата

Говорит народная артистка СССР Сабира МАЙКАНОВА:

— Сегодня все наши заботы, тревоги — мыслями — вокруг Армении. Знаю по себе, как велика была личная потребность в незамедлительной, искренней помощи. Траурные минуты солидарности на предприятиях, в нашем Казахском академическом театре драмы имени М. Аузова были короткими, немногословными. Мы, например, буквально за несколько минут решили срочно перечислить на счет пострадавших от землетрясения 3 тысячи рублей из театрального фонда социального развития.

Не забудем и свое зарубежные соотечественники, которые сегодня заняты сбором средств в фонд пострадавших. Отославши идут вест о правдивой помощи. Отославши в Армению летят телеграммы соболезнования, слышны слова сочувствия.

Все это, поверьте, очень дорого. Народ Армении в тысячелетней истории пережил множество драм и трагедий. Но выстоял. Выжил. Победа. Армянское дерево жизни пускало новые побеги, расцветало и плодоносило. Нет, не зря, видно, в гербе нашей социалистической республики есть анно-

шество. Откликнулись на нее американцы и немцы, англичане и немцы, поляки и чехи, жители Японии и Австралии. Обитатели всех континентов в этот час испытаний проявили высокие благородство и милосердие. Мы не забудем это!

Григор ХАНДЖЯН, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР.

И РАДОСТЬ, И БОЛЬ ВМЕСТЕ

По достоинству оценило международное жюри и саму песню, написанную Игорем Стравинским, на стихи Николая Броченом, поставив «Последний праздник» на первое место.

Т. МАРТЫНОВА.

каждый человек — ваши надежные друзья. Каждое сердце и душа болело вместе с вами, болело за вас и желало вам мужества, мужества, мужества.

А помощь обязательно придет. Да она уже идет со всех уголков мира и вам, дорогие армянские друзья,

каждый человек — ваши надежные друзья. Каждое сердце и душа болело вместе с вами, болело за вас и желало вам мужества, мужества, мужества.

Своей первой внос экстренно сделали многие предприятия, общественные и творческие организации столицы Казахстана. За несколько дней — около 4 миллионов рублей. И так было повсюду, по всем городам и селам республики.

Для всех нас то, что происходит сегодня, — трагический урок милосердия. Урок братской дружбы и солидарности. Обиды беда еще крепче объединила нас, советских людей, заставила осознать, как мы стоим друг другу, как многое способны мы сделать все вместе.

град — не просто творческая культура, но образ растения, которое волею не распотать и не сломать: все равно и в снегу выправится, найдет в себе силы взрастать.

Уверен, как обилие памяти, как ствол народного бессмертия вновь встанут Ленинская и Кировская, Спикат и Степанав, села, что в одиночестве канули в развешую пасты земля. Поручу тому дружные помощь советских народов-братья, соотраждане мировой планеты и главное — мозольность руки и все могут: сила энергии создания, приносящая древнему народу.

Камин Армянин встали в судороге. Потомки землянички и поэтов, каменотисов и пастухов, продолжателе рода виноградарей спасают из-под обломков еще живых сородичей. Они выжили, они непременно станут в строй. Нам светит из глубин тысячелетий мудрость и мысль саватарная, которая не даст раствориться в печали, ибо рождена для творчества.

Григор ХАНДЖЯН, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР.

По достоинству оценило международное жюри и саму песню, написанную Игорем Стравинским, на стихи Николая Броченом, поставив «Последний праздник» на первое место.

Т. МАРТЫНОВА.

Секретариат правления СТД РСФСР принял решение перечислить Союзу театральные деятели Армении 500 тыс. рублей

Мы обращаемся с просьбой к работникам театров многонациональной России внести свой посильный вклад в восстановление Армении. Мы просим вас сыграть в декабре — январе один-два спектакля в пользу жителей Армении, пострадавших от землетрясения, и перечислить сбор от этих спектаклей на счет Союза театральные деятели Армении (расчетный счет № 609630 Мясниковского от. ЖСБ, г. Ереван).

Пусть и наше плечо возымеет в этот поток помощи, который идет сейчас в Ереван, воплеще не только материальную поддержку, но и духовную солидарность всей страны и всего человечества с Арменией, попавшей в неслыханную беду.



Когда в середине дня 7 декабря павшая Лариса Комерская, композитор Игорь Стецюк и поэт Илья Разини села в самолет, авиационный курс не смывая глаз оперируют ранеными хирургии на Москва и Ростов, Кишинев и Тбилиси. Беда горной республики всколыхнула и мировое сообщество.

Словом и делом

Министерство культуры РСФСР направило Министерству культуры Армянской ССР телеграмму, в которой говорится: «Коллектив Министерства культуры Российской Федерации с глубокой болью узнал о трагическом землетрясении в британской Армении, повлекшем за собой большие разрушения и гибель многих людей. В эти трудные дни мы разделяем ваше горе, выражаем наше искреннее сочувствие и глубокое соболезнование. Ваше беда — это наша беда. Стремимся облегчить участь пострадавших, работники министерства приняли единодушное решение отчислить однодневный заработок и безвозмездно оказать другую необходимую помощь».

Президиум Академии художеств СССР направила письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Армении, Президиум Верховного Совета Армянской ССР, Совету Министров Армянской ССР, Союзу художников Армянской ССР, всем трудящимся Армянской ССР.

С чувством глубокой боли, говорится в нем, переживаем мы известие о постигнутом вашим республику страшном стихийном бедствии, которое привнесло и гибель многих тысяч людей. В эти тяжелые для армянского народа дни примите наш самый искренний соболезнования. Президиум, весь коллектив Академии художеств СССР скорбит вместе с вами и разделяет вашу горе. Академия художеств СССР

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Япония — страна достаточно от нас далекая по всем параметрам: политическим, социальным, экономическим, географическим, но добившаяся огромных успехов в развитии за последние годы, заставившая «потесниться» и США, и Западную Европу. Небезынтересно поэтому ознакомиться с мнением специалистов из Страны восходящего

солнца о состоянии нашей экономической науки, с их оценкой положения дел в этой области. О встрече ученых-экономистов Советского Союза и Японии и своих взглядах на некоторые проблемы экономики рассказал в беседе с нашим корреспондентом заместитель главного редактора журнала «Коммунист» Отто Рудольфович ЛАЦИС.



стующая структура цен выгода прежде всего низкооплачиваемым слоям населения. Хотя имеющиеся в распоряжении Госкомстата непубликуемые данные, известные узкому кругу специалистов, показывают обратное — нынешняя структура цен более выгодна высокооплачиваемым работникам, а пересмотр ее компенсации был бы в интересах низкооплачиваемых. Существующий на этот счет предрасудок как раз и играет решающую роль в народном предубеждении против реформы.

— Вот вы говорите о компенсации. Но существует мнение, что полученные деньги населению будет использовать вовсе не на покупки продуктов питания. — Это как раз и есть один из примеров произвольной аргументации. Почему вы считаете, что компенсация должна идти на продукты питания? Она предназначена для соблюдения социальной справедливости. Как использовать полученные деньги — личное дело каждого. Задача именно в том и заключается, чтобы структура спроса изменилась.

При нормальной структуре цен должно действовать экономическое регулирование спроса. Если мы не регулируем наше хозяйство при помощи рыночных методов, то не можем изменить экономические. Цена должна быть ценой, зарплата — зарплатой. Пока же большинство, как я могу судить по откликам на свои статьи, не соглашается на нормальную цену.

Но что же это за цена, по которой ничего нельзя купить? Цена — это та сумма, за которую товар можно купить, это цена равновесия между спросом и предложением. От того, что становится больше, а что меньше, зависит его распределение. То же самое происходит и с квартирами.

Нормальная структура цен, мы установили экономическое, а не рыночное регулирование спросом. Получив дополнительную сумму денег в виде компенсации, покупатель может истратить ее на что угодно, в том числе и на мясо. Но задача как раз не в этом. Пронизывает перераспределение спроса между разными слоями населения и разными товарными группами. Появляются другие запросы. Я считаю, что необходимая равновесия для всех — не в процентах к зарплате или пенсиям, — а в рублях равную компенсацию, рассчитанную на среднее потребление. Если взять мясо, то при расчете бюджета исходить из имеющегося уровня — 64 килограмма на душу в год. Тогда человек со средним потреблением в средней зарплатой останется, как говорится, при своих — ничего не приобретет, но ничего и не потеряет. «Бедный» приобретет, потому что он, как правило, потребляет меньше средней нормы. Он получит компенсацию за 64 килограмма, но фактически он потребляет меньше, значит, он больше выиграет от компенсации, чем потеряет от повышения цены. «Богатый», потребляющий больше средней нормы, потеряет. Социальная справедливость здесь очевидна. Экономическая выгода для нормализации рынка — тоже. Увеличить же количество промышленных товаров гораздо легче, и сделать это можно быстрее. Мы можем за несколько лет построить автозавод в Елабуге, и производство автомобилей вырастет вдвое. Для того же, чтобы удвоить производство мяса, понадобится лет 20. Да и импорт промышленных товаров гораздо более выгоден, чем импорт продуктов питания. Одно дело закупать за границей магнитофоны, которые мы покупаем за гроши и продаем тут за бешеные деньги, и совсем другое — покупать зерно, кормить им скот и продавать мясо по дотируемым ценам. Бюджетная эффективность еда ли не минусовая.

Целью перестройки структуры розничных цен должно быть рыночное равновесие. Потому что доморощенные торговые мафины, торговый развал, спекуляция — все это от неравенства. Более злого врага в социальной сфере, чем рыночное неравенство, у нас нет. Миллионы торговцев наживаются на власти над товаром. А власть над ним существует, только когда он дефицитен. Над товаром, который лежит на полках, никакой власти нет. Нас будут просить: «Пожалуйста, купите!» А сейчас мы просим продать нам. При рыночном неравенстве даже и воровать не надо. Следует только снять трубку и сказать: «Вася, се годня привезут стиральный порошок!» Все! От рыночного неравенства зависит, кстати, и политическая власть. Возможности начальника районного торгового отдела выше, чем у секретаря райкома. Словом, зло коренится в рыночном неравенстве, и его надо устранять.

Конечно, нельзя утверждать, что после изменения структуры цен равновесие полностью установится. Ситуация на рынке тяжелая. Дефицит сейчас носит не только структурный характер. Нужны и другие крупные меры. Однако без изменения структуры не обойтись. Надо сказать, что подобный опыт не нов. Повышение цен с одновременным повышением зарплаты испытали в Венгрии еще 12 лет тому назад. И рыночное равновесие там сохранилось. В ответ указывают на их трудности. Но нельзя же все экономические процессы объяснять одним частным решением. Данным средством венгры достигают данной цели, они избрали концепцию цены равновесия, и у них есть рыночное равновесие. Их трудности связаны с ошибками в других сферах, а также с тем, что это маленькая страна, бедная сырьем. Но иногда я думаю — дожить бы нам до их трудностей. Они собирают 50 центнеров зерна с гектара, а мы только метаем о 20. Венгры производят около 180 килограммов мяса на душу населения. Мы — 64. Еще интересное рассматривать динамику роста. Вы посмотрите — в середине 60-х годов урожайность зерновых в Венгрии была 20 центнеров, сейчас — 50. А у нас соответственно 10 и 16. Несмотря на наши черноземы и то, что доля капиталовложений в сельское хозяйство у них сократилась с 18 до 12 процентов, а у нас возросла с 12 до 27. Так что есть чему поучиться.

— Отто Рудольфович, почему для обучения нас всегда избирают опыт социалистических стран? Может, стоило бы ориентироваться и на развитые капиталистические страны, такие, как Япония, например? — И на них тоже. Этого надо понять в их опыте главное — тогда и работать всем надо, как в Японии...

Беседу вел К. СЕГУРА.

Советско-японский симпозиум экономистов — довольно специализированное мероприятие, не очень массовое, но с хорошей давней традицией. Уже более 30 лет попеременно, то в Москве, то в Токио собираются ученые-экономисты и обсуждают интересующие их проблемы. Я участвовал в трех таких симпозиумах в мог наблюдать в трех таких симпозиумах отношения японцев и нашей страны и, в частности, к ее экономической науке. Впервые я встретился с японскими учеными в 1965 году. Перестройка у нас тогда только начиналась, и даже слово это было еще не открыто в ходу. Надо сказать, отношение и нам было в ту пору весьма скептическим. И в науке, и особенно в состоянии экономики. Много говорилось о наших устаревших структурах, о колоссальной материалоемкости промышленности — словом, все то, что мы сегодня сами говорим о себе и что полностью соответствует действительности. Тональность этих высказываний была такова, что становилось ясно — японцы не верят в нашу способность изменить что-либо.

Мы обсуждали различные теоретические проблемы, говорили о перестройке в экономике. Японцы утверждали, что серьезная перестройка грозит безработицей и требует резкого поворота в сторону рыночных отношений. Эти и другие факторы повлекли за собой всевозможные социальные потрясения, не совместимые с нашими принципами. Многие говорили о необходимости произвести серьезные изменения административной системы. Прошло три года. Естественно, планы не изменились в лучшую сторону своего мнения о текущем состоянии нашей экономики. Для этого просто не было оснований. Мы и сами говорили о том, что ситуация в экономике тревожная, и в ближайшее время мы должны столкнуться с серьезными трудностями — прежде всего с дефицитом государственного бюджета и вытекающими из него инфляционными процессами, неравновесием внутреннего рынка и другими проблемами. Словом, со всем тем, что вызывает серьезное законное недовольство массы людей и что совершенно не совместимо с целями перестройки. Проблема эта родилась не сегодня, она — прямое следствие недостатков прошлого развития, но проявилась именно сейчас. Отсюда парадокс — работаем мы вроде бы лучше, а в жизни хуже, особенно если судить по магазинам. И мы открыто говорим, я думаю об этом и в нашем журнале, и в других печатных органах. Такая открытость в трехдневный взгляд на реально существующую обстановку высоко оценена за рубежом. Она благоприятно повлияла на атмосферу в советско-японском симпозиуме, и других встреч с зарубежными партнерами.

В 1985 году разговор шел в основном о европейских социалистических странах — Венгрии, Польше, ГДР, ЧССР. Советский Союз мало интересовал японцев. На последней встрече ситуация резко изменилась. Вооружение участников были обращения именно к нашей стране. Естественно, мы выслушали множество критических замечаний, но то их было уважительным, не критика была дельная, в объективное познание, попытка понять, что же изменилось. К тому же наши выступления заинтересовали на этот раз не только университетских профессоров, но и деловых людей-бизнесменов, и представителей прессы, что явно говорит о всевозрастающем интересе в Советском Союзу и его экономическому потенциалу.

Отто Рудольфович, судя по вашим словам, в всех трех симпозиумах, где вы присутствовали, возникала проблема между советскими и японскими учеными о роли безработицы в экономике перестройки. Мы довольно ясно представляем себе социальные последствия такого явления, как безработица, но хотелось бы уяснить точку зрения учено-экономиста на этот вопрос.

— Существуют, как известно, чисто экономические стимулы повышения производительности труда. Один из них — увеличение заработной платы. Однако, как показывает практика, этот стимул часто оказывается недостаточным. Во-первых, есть категория людей, которые отлично знают — можно получить гораздо больше денег отнюдь не благодаря лучшей работе, а, например, путем использования власти над дефицитом, а то и прямого воровства. То есть, грубо говоря, если зарплата 150 рублей, то для того, чтобы заработать 300, надо бог знает как напрягаться. А укрывать можно 1.000 рублей. И это во многих случаях — во многих сферах, где существует дефицит товаров и услуг. И не только в торговле и сфере быта. Даже медицина — одна из таких сфер. Ведь за то, чтобы быть живым и здоровым, отдаешь все, что угодно. Возможностей больше заработать за счет большей работы у врачей очень мало. Есть, конечно, исключения — такие, как клиника Федорова, но это единичные случаи. А основной массе врачей увеличить заработок путем более интенсивного труда почти невозможно.

Затем, поскольку у нас определенный минимум благосостояния все-таки обеспечен, годная смерть никому не грозит, одежда и крыша над головой в принципе есть у каждого (другое дело, какое), то существует определенная, причем довольно обширная категория людей, которая на первое место ставит возможность не напрягаться. Во многих случаях это женщины, зарплата которых не определяет благосостояния семьи. Они выбирают себе рабочее место, исходя из благоприятной для них атмосферы на службе, в том числе возможности отвлечься от нее ради специфических работоргов. Огромное количество таких специфических работоргов сидит в разных научных институтах. Но часто это относится и к «нормальным» — минимуму обеспечен, зачем же еще напрягаться?

Словом, для многих категорий людей такой стимул, как возможность больше заработать, недостаточен. Надо еще, чтобы больше вышло рабочее место. Отсюда часто делают вывод — нужна безработица. Такая точка зрения существует не только в некоторых советских странах, она бытует и среди некоторых западных экономистов в социологии, а также как массовая эмпирическая реакция на безработное состояние нашей экономики. Особенно когда повзвывает за тем, как у нас некоторые товарищи в торговле работают. Иногда очень хочется, чтобы была маленькая безработица. Но, с другой стороны, поскольку наше общество с 1931 года не знает реальной безработицы, то мы представляем ее себе весьма умозрительно. Зная, что на Западе платят больше, высчитываем его покупательную способность по произвольно избранному кругу товаров, не учитывая структуры цен и структуры затрат. Исходя из подобных расчетов, вообще можно доказать, что американский безработный живет лучше советского профессора. Поэтому все нам видится в розовом свете — не большая безработица, и все, мол, будет в порядке!

Но, с другой стороны, поскольку наше общество с 1931 года не знает реальной безработицы, то мы представляем ее себе весьма умозрительно. Зная, что на Западе платят больше, высчитываем его покупательную способность по произвольно избранному кругу товаров, не учитывая структуры цен и структуры затрат. Исходя из подобных расчетов, вообще можно доказать, что американский безработный живет лучше советского профессора. Поэтому все нам видится в розовом свете — не большая безработица, и все, мол, будет в порядке!

На самом деле за все надо платить. Безработица — это слишком дорогая цена и экономическая, и моральная, которую, на мой взгляд, никакое общество платить не должно. Но в то же время необходимо сделать так, чтобы рабочее место ценилось, чтобы администрация не стояла на коленях перед людьми пылящей пылью, что вообще никому работать. Для этого безработица не нужна. Нужно примерно равновесие между спросом и предложением рабочей силы. Чтобы не было огромной нехватки рабочих рук, но и не было их избытка. Человек должен знать: если он работает плохо — его могут уволить, если все предприятие работало плохо и обанкротилось — его закроют. Конечно, рабочие места будут предоставляться, но скорее всего не такие хорошие, как прежде. Хуже оплачиваемые, может быть, с худшими условиями труда, а может быть, и в другом городе или по другой специальности.

Есть капиталистические страны с так называемой «текущей безработицей», которая в общем безработицей не является. Когда количество людей, не имеющих работы, не превышает 2—3 процентов, то сроки поиска нового рабочего места, как правило, составляют не более 2—3 недель. Если бы наша статистика могла разумно подсчитать, а не называть безработными тех людей, кто имеет перерыв при перемене места работы, то, думаю, она тоже насчитала бы 1—2 процента.

Там же, где существует реальная безработица, — это резервная армия, которую содержит правительство, чтобы иметь преимущественную позицию при разговоре с наемной рабочей силой. Естественно, это не относится к бедным и отсталым странам, у которых не хватает ресурсов для того, чтобы создать дополнительные рабочие места. Что же касается развитых капиталистических стран, то они имеют безработицу только потому, что хотят ее.

В нашем хозяйстве особенно много возможностей поднять цену рабочего места, не прибегая к такому тяжелому, и, как я уже говорил, дорогому для любого общества явлению, как безработица. При каких масштабах и отраслевом разнообразии всегда есть возможность соотнести нужным подстать, а не подстать географическим перемещением — где-то избыток, где-то недостаток рабочих рук. Постоянно возникают новые строения, осваиваются новые территории. Есть и возможность, как сказать, «тонкой настройки» — миллионы человек, которые трудятся после работы, работающие пенсионеры, студенты. Их количество всегда можно уменьшить или увеличить. Словом, при хорошей, четкой организации дела цену рабочего места можно и нужно увеличивать, не прибегая к крайним мерам.

Взгляд учено-экономиста на проблему безработицы, безусловно, очень интересен. Но во многих случаях это социальное явление нашей обществу пока не грозит. Более реальная проблема, стоящая перед нами, — это увеличение каждого из нас, является реформа розничных цен. Кстати, в одной из публикаций проходила речь о том, что и обосновано этой реформы не привлекать ведущие ученые-экономисты...

— Реальный проект реформы розничных цен пока не опубликован. Госкомитет СССР что-то там готовит и собирает после ведомственного вестни это на всенародное обсуждение. Но если Госкомитет планирует провести такое обсуждение за месяц, то это никому не нужно. Тут и за полгода разбираться нелегко. Несмотря на проходившие в прессе, на телевизионные бурные дискуссии вокруг повышения цен, реальный проект еще нигде не обсуждался. Спор шел вокруг предполагаемых аргументов оппонентов. Вообще все это похоже на бой с тенью. Каждый формулирует произвольные аргументы, которые хотел бы опровергнуть, и победоносно их опровергает. Реальная дискуссия не происходит. На чисто научной, индустриальной. Поэтому, когда проект появится, необходимо будет предоставить достаточно времени для его всестороннего обсуждения. Население не примет пародия на обсуждение. Оно захочет разобраться в этом вопросе.

Другая проблема — отсутствие достаточной информации. Это претензии нужно отнестись и Госкомитету СССР. Люди судят о реформе на основании произвольной, личной, случайной и очень часто превратно интерпретируемой информации о реальной ситуации в потреблении. И в результате не понимают, кому выгодно увеличивать цены. Считается, что суще-

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА: СИБИРЬ И ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

«Хозяюшка» без мелочей

Почему в Приморье везут домашнюю утварь, которую можно выпускать на месте?

Двери специализированного магазина «Хозяюшка», расположенного в центре Владивостока, не успевают закрываться за покупателями. И тем не менее многие уходят с пустыми руками: нет на прилавках товаров, именующихся в обиходе бытовыми мелочами. — Увы, не можем предложить людям самое необходимое, — говорит заведующая магазином М. Никонова. — Но что делать, если две трети товаров поступают к нам из-за пределов края. Вот, например, бродюжничать... Бродюжничать (так мудро, оказывается, именуют самые обыкновенные вешалки) к нам поступает из Свердловска. Груз, разумеется, несерьезный, вагоны с ним подолгу стоят на запасных путях. А тем временем посетители «Хозяюшки», как и многих других хозяйственных магазинов Приморья, вынаются в поисках домашних вещей, без которых дома не обойтись.

Неужели не нельзя делать эти аллопатичные бродюжничать на местных предприятиях? Пусть не металлические, а деревянные. Ведь в таежном Приморье, где на лесосеках и складах гниют тысячи кубометров леса, вполне можно пустить древесину во благо. Но не только вешалки вынуждены проделывать столь сложный путь к покупателю. «Нарезы» металлические для штор в гардине поставляют с Урала. Кухонные и прочие ножи поступают из Барнаула, Челябинска, Москвы и Ленинграда. Через всю страну идет копейный предмет. Во что он обходится государству?

В красном «Росхозторге» мне назвали точную цифру — 72 миллиона рублей завозят товаров народного потребления в Приморье. А это уже не мелочь, 85 местных промышленных предприятий дают в торговую сеть товаров на 38 миллионов. Ровно половину. В чем же причина?

— Местные предприятия, — убеждала меня главный товаровед «Росхозторга» Л. Яновлева, — пока не могут выпускать необходимые населению товары в нужных количествах, поэтому многое и приходится завозить. Тогда я решила побывать на некоторых из этих предприятий. К своему удивлению узнала, что те же пресловутые бродюжничать делают одновременно на четырех предприятиях края. Выпускают и многие другие. Ну просто загадка: зачем же везти из чужих краев то, что делается у себя дома? Неужели и впрямь мощности действующих предприятий столь невелики, что они не в силах обеспечить потребности краевого рынка?

— Чепуха какая-то. Чем больше партия, заказанная нам, — сказал начальник производственно-планового отдела Дальзавода Л. Ларин, — тем предприятию выгоднее. Сейчас мы выпускаем товары народного потребления 35 наименований и своими силами вполне могли бы покрыть в крае дефицит многих изделий. Примерно то же самое мне сообщил и заместитель директора научно-производственного объединения «Дальтехприбор» В. Глушук. Именно это объединение, и слово, выпускает сейчас 30 тысяч штук вешалок в год. А могло бы, что называется, завалить ими весь край.

По мнению самих производителей, выпуск товаров народного потребления — дело выгодное. Только за прошлый год они принесли, например, Дальзаводу прибыли на 900 тысяч рублей, а «Дальтехприбор» — 52 тысячи. Сейчас стоит задача — в ближайшее десятилетие увеличить производство товаров для народа в три раза, соответственно возрастут и прибыли.

Но, к сожалению, предприятиям, которые имеют возможность выпускать товары, не хватает самого главного — разумного и более внимательного участия своих же ведомств. По принципу «сверху виднее» родные министерства ежегодно решают, какие товары и в каком количестве должны выпускать их приморские заводы. А уже здесь, на месте, плановая комиссия Приморского крайисполкома в пределах отпущенных из центра средств и материалов старается, так сказать, свести концы с концами.

— Каждый год пишем мы в министерства, Владивосток.

просим увеличить план, который они определяют своим предприятиям и соответственно обеспечить их дополнительным сырьем, — объяснила заведующая отделом по производству товаров народного потребления плановой комиссии Приморского крайисполкома Л. Голдушман. Но многие ведомства оттягиваются... На 1988 год Госплан СССР установил Приморью небывалый доселе объем выпуска товаров народного потребления — два миллиарда 645 миллионов рублей. Когда же крайисполком, изучив предложения приморских предприятий, верстал свой местный план, то оказалось, что «вырос» он относительно прошлого года всего лишь на шесть с половиной процентов. В то время как по расчетам Госплана рост составлял 13 процентов.

Реальна ли эта цифра, не завышена ли она? Вот простой пример. Жестяные крышки для домашнего консервирования везут сейчас из Ленинграда. В то же время в двухэтажном километрах от Владивостока, в Находке, есть крупная жестянобаночная фабрика с необходимыми мощностями. Да вот беда — сырьем не обеспечена. И вместо того чтобы решить эту проблему, Всесоюзное объединение общества слепых (в ответ на просьбу выделить дополнительные денежные средства для уплотнения крышек) взяло да и снизило своему владивостокскому объединению «Ритм» план на 200 тысяч рублей. Вот почему и оптовое объединение «Росхозторг» пока предпочитает не усложнять себе жизнь взаимоотношениями с местными предприятиями, а торговать с дальними краями. Мотив простой: на местных поставщиков нельзя положиться, могут и подвести. А как-либо прав, чтобы наказывать завод за невыполнение договорных обязательств, у «Росхозторга» нет.

Много и других проблем у производителей товаров народного потребления. Не хватает производственных площадей, нередко участки по выпуску хозяйственных изделий работают в три смены в обветшалых и тесных помещениях, где уже лишней стали и пригнать-то некуда. Но самое сложное — с материалами. Загодя — за два года (!) местные предприятия должны заказать в своем далеком министерстве необходимое количество сырья. «Росхозторг» же выдает свою заявку на потребности в каком-либо товаре всего за девять месяцев. Вот и приходится, как говорится, крутиться. Лишь выпрашивать в министерстве дополнительное сырье, либо вовсе отказываться от заказа «Росхозторга» по выпуску ширпотреба. На этой почве чаще всего и возникают конфликты.

— Тут мы всецело на стороне торговли, — пояснила старший экономист отдела по производству товаров народного потребления плановой комиссии крайисполкома Н. Соросаветова. — Побродюжничать угадал за два года, на что покупательский спрос поднимается, и что увидит, каких товаров потребуются больше, и каких меньше... Надо решительно менять отношение министерств к своим предприятиям на местах. Иная централизация сковывает инициативу как промышленности, так и торговых организаций края, лишает их гибкости, очень необходимой ныне. В результате страдают покупатели, которым, в общем-то, нет никакого дела до сложных отношений министерств с предприятиями, а тем — с крайисполкомом.

Ежегодно! специальный отдел крайплана служит третейским судьей в спорах между промышленностью и торговлей, утверждает предприятия показатели по выпуску изделий, курирует «Росхозторг», шлет отчаянные письма в министерства... Но чем больше беседует с заведующей отделом Л. Голдушман, тем впечатление впечатлительнее, что отдел слабо влияет на то, как решить проблему обеспечения Приморья хозяйственно-бытовыми товарами.

Что же получается на практике? Если план по выпуску товаров народного потребления не разделяют предприятиям министерства, а предприятия, изготовив их, реализуют эту продукцию чаще всего напрямик через торговлю, то система функционирует фактически без вмешательства в нее различных комиссий и отделов крайисполкома. Не потому ли в Приморье хозяйственные магазины торгуют по большей части московскими, свердловскими, курскими, тамбовскими и другими товарами, а свои, местные, на прилавке — редкость?

В. КУЧЕРЕНКО.

НА ФОТОКОНКУРС



С. ВУДОН. «Мудрая старость».

ГОДЫ, ЛИЧНОСТЬ, СУДЬБА

РУКА потянулась и привычному, привычному... Передо мной несуетная, умная книга, плод многолетних наблюдений и личной мысли...

инку из, он как бы навсегда исторгает из себя спешливый и пышный, собственные преобладающие страсти...

об Орленеве — не только превосходной очерке жизни и творчества актера, но и глубоком научном исследовании провинциального театра...

Арктика людей

На открытие выставки своих полотен в Центральном Доме художника Игоря Павловича Губина пригласили старейшие ледовые калитники...

ните, показать крас человеческого обитания. Познание научное, познание художественное — на грани ли это единого знания?

УБЕРЕЧЬ ОТ ЗАБВЕНИЯ

Рассказ о неопубликованной рецензии

какой раз и разгромом критики: если по сталинским таблицам о рангах критики только околоточный надзиратель, а то и дворник...

А в плане лучше, но любовь этого несколько приподнятого звездного слова, и место ошеломленного тогда же Машкина...

Такого рода труд, такая энциклопедия нужна нашему интеллекту и душе так же, как человеческому дышать необходимостью сохранения значения...

Наука, в том числе и такой немарной, эзопской науке — науке-публицистике, науке-искусству, как творчество, все куда сложнее...

Достаточно ли мы ценим труд людей из непростого лавина критики? Александр БОРЩАГОВСКИЙ.

Певцы из Шортюбе

Дунганский ансамбль «Тэпин», что в переводе означает «Мир», приехал в Москву впервые...

Мне понравился все, но особенно впечатлительная провала солистка ансамбля Салма Сантурова...

«ПАГАРТ»: РАСЧЕТ И РИСК

Мне по роду занятий не раз приходилось сталкиваться с Госконцертом. И, чего уж там греха таить, не раз общение с этим учреждением рождало недоумение...

Идут на собственные нужды, на приглашение зарубежных исполнителей, организацию различных фестивалей...

дело налажено хорошо, хотя, разумеется, есть и свои проблемы. Но тем не менее поляки не надо гадать, как, скажем, прошли в США и Канаде гастроли балетной труппы...

«Вальс» группа певцов. И вот его сочинение стали исполнять Иоланда Вроньши...

Итак, «Пагарт» сегодня ассоциируется с инициативой, смелым поиском, самостоятельностью. Результаты, достигнутые Польским артистическим агентством...



Ансамбль современного балетного танца «Стел» — коллектив известный не только в своем родном городе Владимира, но и далеко за его пределы...

СКОРО НА ЭКРАНАХ

«Восхождение на Фудзияму»

Восхождение и занят, восхождение солнца и закат дня. Восхождение к высотам дружбы и единения и закат в торжественности и прозрении. А может быть, не закат, а как раз восхождение к истине? Потому что какой бы горькой она ни была — это правда о близких школьных друзьях и о том трагическом в их жизни, жизни страны, что их в конце концов развело. И наступает ясность. А ясность — это точка, с которой можно начать новый счет дням...

Да, как бы ни был драматичен финал этого восхождения на гору юности, есть оптимизм и в трагедии. Мы видим там, кто останется по ту сторону пути, но и тех, кто моментом пойдя дальше, очищенный показанием. Вот так именно, киргизским «Поканима», назвал свою новую ленту «Восхождение на Фудзияму» режиссер Болот Шамшиев, которого зритель хорошо знает по картинам «Алые маки Иссык-Куля», «Выстрел на перевале Караш», «Белый пароход», «Ранние журавли», «Волчья яма»...

Б. Шамшиев — из знаменитой семьи «Эноа», первой большой киргизской кинокомпании, с которой киргизское кино вышло на всемирный и мировой экраны. Он там был актером, исполнителем главных ролей, а сам отмечен тогда на режиссерском факультете во ВГИКе. Потом пришел свои работы, сначала документальные, потом художественные.

В титрах фильма «Восхождение на Фудзияму» мы увидим имя, с которым связаны блистательные победы и киргизского кино, и киргизской литературы — это имя Чингиза Айтматова, встречающегося сейчас своей шестидесятилетней юбилей. Песю, по мотивам которой снят фильм, в свое время ставили многие театры страны. Но в кино только сейчас пробил ее час. Много лет

Шамшиев, автор ряда фильмов по произведениям Чингиза Айтматова, мечтал об этой постановке, но только сегодня время позволило ему в дорогу на большой экран. Когда вышло было сказано о «Поканима», это совершенно не означает ни подражания, ни экивока, да и сама являлась написана задолго до фильма Т. Абуладзе. Здесь нет ни сложной символики киргизского кадра, ни его приоткрытой киножизни — все предельно просто и лаконично. И действие, нависшее праздничным днем на демонстрацию, на шумной площади большого южного города, этим же днем и завершается. На горе юности, которую когда-то прозвали Фудзиямой. Так что здесь перед нами пример классического тридцатилетия — времени, места и действия. Только не замкнутого пространства, а высокого неба, безграничных горных высот и вольного полета птиц. Здесь природа выступает не просто фоном, а активным действующим лицом, свидетелем и судьей всего происходящего...

В фильме занято много прекрасных киргизских актеров — Г. Аджибеков, К. Султанбеков, А. Темирова, О. Кутманалеев и другие. Но на первом месте хотелось бы поставить видоизмененного мастера кино и театра Сабру Кумушалеву, которая в роли старой учительницы Айши-апа рисует сдержанно трагический образ. Образ советной Фильм, уже сдублированный скоро выйдет на экраны страны.

В. ИВАНОВА.

Рабочий момент. Режиссер В. Шамшиев в актеры А. Темирова, Р. Сейдагет. Маллет — М. Тогтобаев.

Фото М. Гивашева.



РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ КОНКУРСА

Кинематограф — не женское дело?..

— Вначале нам как-то не очень интересовались, а фильм мало кто видел, — рассказывает Елена Смелая, режиссер творческого объединения «Экран», чья телевизионная документальная лента «Вид из окошек» получила один из пяти главных призов имени Лилиан Гиш на юбилейном международном фестивале «Женщины в кино» в Лос-Анджелесе. — Но затем, когда он был отмечен жюри, что, признаться, стало для меня неожиданностью, журналисты начали наперебей прощаться показывать на картинку.

Многие, вероятно, видели этот фильм по ЦТ и помнят его героиню Любовь Михайловну Майкову, 88-летнюю русскую крестьянку, — личность цельную, самостоятельную, своеобразную: никакой работы не боится, все может, все умеет, сама себя обслуживает, да еще и соседям помогает — а из всего несколько стариков в маленькой волжской деревне. Смелая и осталась. Жизнь Майковой прошла в труде и заботе, а она, взявшая кисть в руки в 80 лет, оказывается прирожденным художником — с поразительным чувством цвета, индивидуальной живописной манерой и, главное, со своим видением мира. Камера неважно, некоротко показывает процесс рождения новой картины с удивительными по

искренности, сочности и лукавству рассуждениям Любови Михайловны о жизни. Фильм «Вид из окошек» трогательный и эмоциональный, такого не отретурируешь заранее, тут нужны чуткое сердце и высокий профессионализм. Вероятно, эти качества ленты и покорили членов жюри лос-анджелесского фестиваля.

Не то прозрачный розовый цветок, не то волна — так выглядит приз, впервые полученный советскими женщинами-кинематографистами на этом международном конкурсе.

Считается, что кинорежиссура — работа не женская: нужны стальные нервы, железное здоровье, твердый характер, воля, выдержка, выносливость — качества, присущие якобы только мужчинам. Но так как редкие исключения все-таки существуют, то, малая часть фильмов, созданных представительницами прекрасного пола, почему-то привыкли упоминать выражениями типа: «здесь господствует мужской взгляд» или «видна мужская рука». «Женское кино», как и «женская литература», вроде бы неполноценно — второго сорта. Но ведь это, мягко говоря, недоразумение. Женский взгляд на мир чаще всего тоньше, внимательнее, эмоциональнее, чем мужской, а главное — он своеобразен и интересен.

Защитить, отстаивать его право на существование — такую задачу ставит перед собой женские профессиональные объ-

единения, давно существующие во многих странах; они организуют фестивали и конкурсы, имеют свои фонды, премии, стипендии и печатные органы. В дни работы прошлого года Московского международного кинофестиваля на знаменитом ПРЮКЕ возникла идея объединить все эти организации. Так появилась Международная федерация женщин-кинематографистов: сценаристов, режиссеров, актрис, операторов, композиторов, работающих для кино, телевидения и видео. В ее совет вошли несколько наших представительниц, а известная грузинская режиссер Лана Гогоберидзе избрана президентом.

Всесоюзная ассоциация женщин-кинематографистов создана и у нас, несмотря на некоторые сомнения в рядах коллег-мужчин. Планов и проектов у ассоциации много, нужны средства, их надо зарабатывать. Вот такими первыми шагами женщины-кинематографисты объединились друг друга, чтобы поддерживать друг друга, совместно решать творческие проблемы, делиться опытом, совершенствовать свое мастерство и профессионализм. Ведь в конце концов понять женщины лучше всего может только женщина. И доказательство тому — высшая награда в Лос-Анджелесе сценаристу Оксане Диориченко и режиссеру Елене Смелой за фильм «Вид из окошек».

К. ПУЛЬСОН.

Семь лент на любой вкус

Неделя английского кино

В соответствии с Программой культурного и научного сотрудничества между СССР и Великобританией в Москве и Ташикте состоялась Неделя английского кинематографистов возглавлял директор кинодепартамента британского фильма Великобритании. Представительную делегацию английских кинематографистов возглавлял директор кинодепартамента британского фильма Великобритании. Представительную делегацию английских кинематографистов возглавлял директор кинодепартамента британского фильма Великобритании.

И достаточно, ленты, включенные в программу кинопоказа, рассчитаны на любой зрительский вкус. Сложная психологическая драма режиссера Д. Дирдана «Острые Паскаль» повествует о трагических событиях, происшедших на одном из островов Эгейского моря в начале века, поименно назвав трагедию человека, ставшего освидомленным не из намерения, а, так сказать, из самых лучших побуждений.

А с другой стороны — лихая и остроумная детективная комедия Ч. Крайтона «Рыбка по имени Ванда», рассказывающая о похождениях обаятельной политически брэндов. Кстати, эта лента пользовалась огромным успехом в Америке и стала там одним из массовых бэнгов.

В основу политической драмы К. Менгеса «Раздавленный мир» положены реальные факты борьбы с апартеидом в Южной Африке. Героиня фильма, прогрессивная журналистка, ценной своей жизни отстаивает идеалы свободы и равенства.

Герой другого фильма — «Кисло-сладкое» (постановка М. Ньюла) — молодой супруг, приехавший в Лондон из Гонконга, оказывается вовлеченным в кровопролитную войну двух мафий. Простой шофер из остроумной приключенческой ленты «Мона Лиза» М. Диордана вступает в неравный поединок с преступниками, занимающимися торговлей живыми товарами.

Драматическая история ирландских учителей в картине Д. Клейтона «Страдания одной из Дундид Харн» заставляет нас вспомнить о современных событиях в Северной Ирландии. Не оставляет равнодушным и фильм-воспоминание «Надежда и слезы» о второй мировой войне, увиденной глазами маленького мальчика. Картина снята известным кинорежиссером Д. Бурманом.

Зрительские отклики, теплые и радужные приемы, которыми охвачены английские фильмы советскими зрителями, убедительно доказывают, что кинематограф Великобритании, пользующийся у нас в стране давней и прочной репутацией, и на сей раз продемонстрировал высочайший творческий потенциал.

С. ПЕТРОВ.

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

БОЛЬШЕ, БОЛЬШЕ, БОЛЬШЕ...

В последнее время на экранах кинотеатров выпускаются кинофильмы большого метража, в особенности это касается зарубежных картин «Салавадор», «Полет над гнездом кукушки», «Амадей», «Жестокое приношение» и многие другие. Все они, как ни странно, в двух сериях. А ведь у себя на родине — доподлинно известно — эти фильмы не делаются на серии. И пытался во время просмотра установить, где происходит это разделение. Не смог. Только в фильме И. Бергмана «Фанни и Александр», экранное время которого три часа пять минут (1), указывается: «Фильм первый», «Фильм второй». Слышал, что в нашей стране прокатная норма фильма по времени один час сорок минут, и если он длиннее указанного метража, то его неравномерно «рвут» пополам. Можно пойти и дальше: делить на серии не только фильм, но и законченный сюжет, но с дальнейшим продолжением: например, первая версия фильмотрилогии «Жизнь по мукам», «Война и мир», «Осаждение» и т. д.

Вот новая лента Киностудии им. М. Горького «Маленькая Вера». Картина идет на одном дыхании, без каких-либо пауз, единый сюжет, а на рекламных кинотеатрах (опять-таки): из двух серий. Фильм демонстрируется чуть более двух часов. Естественно, стоимость билетов получается двойная.

Возникает мысль: киностудии и кинопрод, по-видимому, по финансовым соображениям, намерены или нет, — тоже заглянуть в «вымысел» существующих фильмов на билеты. Госкино следовало бы навести порядок и установить контроль за искусственным ценнообразованьем в системе кинопроката.

Ю. МЯКИШЕВ, РЯЗАНЬ.

ДЕТЯМ ДО 16-ТИ?

Хотелось бы знать, предполагается ли в ближайшем будущем пересмотреть правила посещения кинотеатров? Дело в том, что недавно мы с мужем и ребенком решили посмотреть в кинотеатре «Хвойный фильм» «Ангелика в гнев» (серия 19.00), который детям до 16 лет смотреть запрещается. Такими же, как наша, у кинопродюсера «пункта» собралось около пяти, а детям нашим по 13—15 лет. Как папы ни уговаривали администрацию, что дети достаточно взрослые именно для этого фильма, все оказалось тщетным. (Следовало бы поощрять таких работников за усердие).

Во время беседы с администрацией кинотеатра пришлось услышать и такое: «Вы не еще на «Маленькую Веру» поведите!»

Я «Маленькую Веру» видела, но, надо сказать, впечатление после просмотра было очень тяжелое. Такое ощущение, что создатели фильма рассказали

неприглядную правду о нас. И большое им за это спасибо. Об этом фильме можно говорить долго, но в нем о нем, а о воспитании наших детей.

Разве не полезнее было бы фильмом, не рекомендованным смотреть детям, с определенного родителям возрастом смотреть вместе с ними, чтобы после просмотра можно было обсудить ленту вместе и правильно расставить все акценты?

И еще. Было бы уважительнее и достойнее, скажем, в «Спутнике кинозрителя», «Советском экране» или рекламе у кинотеатра давать советы и рекомендации перед просмотром, а не запрещать или купировать фильмы, заведомо определяя интеллектуальный, нравственный уровень зрителя.

А не пропускать подросткам с родителями на просмотр любого фильма, демонстрирующегося в наших кинотеатрах, думается, неверно, и пора это правило пересмотреть.

А. СИНЕЛЬНИКОВА, МОСКВА.

ПРИШЛОСЬ УЕХАТЬ

Много лет тоскливо пытаюсь посмотреть кинофильм «Три дня Виктора Чернышева», который не шел широким экраном, и поэтому человеку работающему уследить за рекламой было трудно.

Теперь я в пенсии, но жаление увидеть этот фильм не прошло. Наконец, найдя в архиве «Три дня Виктора Чернышева» в кинотеатре «Кунцево» (на сеансах 19 и 21 ч.), сразу поехала из центра, предвкушая радость исполнения многолетнего ожидания.

К сожалению, администрация кинотеатра сначала изменила время демонстрации фильма, перенесла его на 18 и 20.30. А потом не нашла ничего лучшего, как отменить сеансы вообще: якобы очень мало было куплено билетов. Сотрудники закрыли зал, проданные билеты попросили сдать; а в 19 часов стал подходить народ, и если бы фильм демонстрировался в то время, какое было указано на свободной афише, зрители собрались бы. Но те, кто пришел в 18 часов, билеты уже сдали, а те, кто подходил к 19, билеты не продавались.

Пришлось уехать мне со слезами на глазах. Очень жаль. В связи с этим у меня два вопроса: Имела ли право администрация кинотеатра изменить время сеансов? Сколько должно быть продано билетов, чтобы сеанс состоялся?

Если можно, внесите ясность.

Н. ПРОКОФЬЕВА, МОСКВА.

ГОРОД ЖДЕТ

Года не бывает, чтобы в Угличе не снимали какой-либо фильм, документальный или игровой. Кинематографистов нашей страны (да и не только нашей) привлекает своеобразный облик города Мирное и ратное время представлено в документах на экспозиции музея, расположенного в древнейшем здании города, един-

ственным уцелевшим свидетелем его пятисотлетней истории — палата удельных князей и церкви царевича Дмитрия «на крови», которая была построена в память о разгроме в Угличе трагедии XVI века, надолго определившей ход истории всего Русского государства.

Кинематографистов привлекает и современный Углич — город часовщиков, машиностроителей, энергетиков. Все они с удовольствием отмечают, что город растет и развивается. Устойчивы и формы нашего взаимного сотрудничества: встретим гостей, обеспечим их жильем, транспортом, выдлим сопровождающего... И все.

Таков положение вещей к чему бы кинозрителю. А не захотеть с собой свой кинофильм да не устроить бы несколько встреч в трудовых коллективах с режиссером, оператором, актерами, гримерами? Ведь мы так мало знаем о том, как делается кино! Польза от этого была бы большая.

Если где-то так делается — хорошо! Да боюсь, такие встречи немногие. Принимая здесь одну: направляя в командировку, съёмочная группа об этом не думает. А надо бы! Может быть, так постепенно будет восстанавливаться интерес к кино.

Ю. ЕРШОВ, заместитель директора Угличского историко-художественного музея.

ПОЗИЦИЯ

После того как перед началом пленума Парторгановского района Партия Донецкой области его участники просмотрели фильм «Что такое хорошо, что такое плохо», на трибуну вышел первый секретарь райкома со словами: — Думается, что, ознакомившись с фактами безосновательности, мы и разговор на пленуме поведем серьезный и всесторонний.

Неизвестно, как уже корректировал свои выступления руководитель хозяйства, но наверняка некоторым из них пришлось спешно вычеркнуть пассажиры, рассказывающие о благополучии в животноводческой отрасли.

Нет, кинофильм, с которого начал работу пленум райкома партии, был снят не на ЦСДФ, а на областном или республиканском телевидении. Специально в пленум и сессии райсовета его сняли члены народной самодеятельной студии «Экран районного Дома культуры». В новой работе взгляды кинематографистов-любителей на труд и жизнь земляков — критический и пристрастный. Среди кинолюбителей не скрывают, что форму подсказала им телепередача «Промектор перестройки».

Лента самодеятельных кинолюбителей во многом помогла хозяйственникам, руководителям разобраться в сложившейся ситуации.

В нашей киностудии, — сказал бесстрашный ее руководитель Н. Груба, — уже достаточно сложилось ядро энтузиастов-кинолюбителей. Среди них работники райкома партии, представители сельской интеллигенции, школьники. Будем и в новых работах держаться напряженно на гласности.

В. КИРСАНОВ, Донецкая область.

Нам отвечают...

Госкино СССР ознакомилось с письмом в редакцию народного писателя Дагестана А. Абу-Бакара «Вопрос требует решения», опубликованном в газете «Советская культура» от 15 октября 1988 года, и сообщает, что решение поставленного им вопроса о создании киностудии в Дагестане в целом по стране увеличению количества создаваемых в целом по стране кинофильмов, а также выделения в значительных суммах дополнительных денежных ассигнований на их производство, что является крайне сложным вопросом, так как до конца текущей пяти-

Министров РСФСР и Дагестанской АССР.

Вместе с тем, поддерживая в принципе это предложение, информируем о том, что создание новой киностудии потребует дополнительных капитальных вложений, увеличения количества создаваемых в целом по стране кинофильмов, а также выделения в значительных суммах дополнительных денежных ассигнований на их производство, что является крайне сложным вопросом, так как до конца текущей пяти-

А. Н. МЕДВЕДЕВ, первый заместитель председателя Госкино СССР.

МАСТЕРА



Твой современник

Иногда Райзмана упрекали в том, что он всю жизнь чурался больших, монументальных, общезначимых картин, что тематика его картин всегда была камерная, суженая, замкнутая. «Мелкий мирок» — писало о нем много, что им осуществлено. Но это было совершенной неправдой, как, кстати, и неточным является утверждение, что кинематографисты «застойных» лет в основном толкали и делали, что накручивали всем миром фальшивые фильмы, одаряя начальство венками и мадриалами.

Вадор! Спор нет, существовало и так. Но даже в самые трудные времена у нас рождалось тонкое, мудрое кино, занитое подлинными проблемами жизни.

Одним из явлений подлинного искусства тех лет был кинематограф Райзмана. Легко быть смелым, когда это приветствуется всем миром. А когда на каждом шагу режиссер окрылен «незлым»? Да, у Райзмана не лежала на полке ни одна картина, и жизнь его внешне складывалась благополучно. Но сколько было несуществующих замыслов, идей, сюжетов! Кто ответит за этот

ирреализованный творческий потенциал? Ведь перед режиссером все время маячила запретная зона. И каждый раз Райзмана обходил его. Как это получалось? Были ли его ленты действительно настолько общественно сужены, настолько упрятаны в лирические защитные ткани, что не внушали цензурных опасений? Напротив, внушали. Еще как! Но стилистика, внутренняя сущность, творческий почерк режиссера заключались в том, чтобы каждый раз общественное возникло на экране не впрямую, не в виде открытой «за» или «против», а в контексте человека — его мольбы, бед, страстей, ошибок, повседневной жизни. Через все то, привычное, ясное, безобидное, что не задевало цензурного взгляда, не внушало подозрений. Райзмана был первым, кто противопоставил массовому политическому кино внутренний мир человеческой личности и таким образом дал глубокий анализ происходящего.

Помню фильм «А если это любовь?». История любви школьника и школьницы — любви, преследуемой взрослыми. Лирика? Да. Но толь-

ко с виду. А в сути своей отчаянный крик против всего лицемерного, фальшивого добродетельного. Не раскрывала ли эта скромная лента сущность того, что было едой ли не доминантой общественных отношений в течение многих и многих лет, — тишь да гладь на поверхности, а внутри душевные взрывы и буря? Не стала ли эта скромная история явлением политического искусства, лишенного, однако, поэмы, лигара, деклараций? Политическим кино Райзмана?

Или «Твой современник». Фильм о хозяйственном руководителе, осознавшем порочность проекта огромного строительства, когда дело уже шло полным ходом и были затрачены огромные силы и средства, когда приостановка и пересмотр всей технологической основы грозила не только огромными трудностями, но и отчаянными бедами самому герою?

Райзмана делал эту картину в те годы, когда никто не мог предвидеть решений XXVII съезда партии, и все-таки предугадал в фильме образ политического деятеля эпохи перестройки,

предсказал в том резком очерченном, локальном сюжете вышедший рынок нашего общества, его не символические, не глобально аллегорические, а человеческие, земные, легкоузнаваемые сегодняшние черты. Разве и этот фильм при всей сюжетной его замкнутости не является остро общественным, политическим?

Райзмана сочетает в себе два качества: чрезвычайную открытость и удивительную при всей реальности суждений и тактичность. Наверное, странно звучит, но Райзмана — учитель. Райзмана научил меня кинематографу, специфическому, острому взгляду, способному сквозь обыденность увидеть живую, пульсирующую суть эпохи и времени.

Он реалист до мозга костей. Я свидетель того, как он всегда добивался достоверности, и знаю, как это неслабым трудом при нашей привычке к прикинутости.

Несколько лет назад мы закончили с ним нашу последнюю работу. Да так и отложили ее, решив, что не достает сил ее осуществить. И все же во мне теплится надежда сделать последний фильм. Именно с Райзманою, только с ним. Мне кажется, он единственный, с кем мне хотелось бы сделать кино напоследок о том, что прожито и передумано.

Евгений ГАБРИЛОВИЧ.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ «КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СМЯТЫНКА» СМОТЯТ ЛИ НАШИ ФИЛЬМЫ ЗА РУБЕЖОМ?

Ретроспективный показ 50 советских фильмов в Торонто вывел наши отношения с западными зрителями на какой-то новый виток. Наши ленты смотрели на них не только многочисленные охотники за новинками, но и мастера своего дела, в том числе и те, кто в свое время вывел русские фильмы за пределы нашей страны...

«Частную жизнь» Райзмана, потому что их волнует проблема отцов и детей. Они откликаются на «Чучело», даже защищают от меня этот фильм. Но для погружения в крушение социальные и политические вопросы у них мало знаний, порой картина им просто неинтересна.

принципу «умный поимет» чрезмерно сложен для западного зрителя?

Ларь: Крайне непривычно. Мы не пойдем подтекста, потому что никогда в жизни не нуждались в подтекстах. Мы увидим лишь то, что на поверхности, а это не кажется ни глубоким, ни достаточно интересным.

они пользуются успехом. Кроме того, новые поколения воспитаны на ужасном телевидении.

Корр.: Я думаю, и эта проблема у нас общая. В СССР среди молодежи бытует взгляд «бальдет» — вы слышали это слово? Насладиться, ни о чем не думая, балдой отаном становится. Они тоже не хотят в кино думать, если говорить о среднем зрителе.

мерческое кино у нас сильно проигрывает американскому. Но в художественном отношении советские фильмы могут многое научить мир.

Кристи: И все-таки очень мешают технические возможности. Это ведь отражается на художественных поисках — хороший режиссер всегда найдет в более изощренной технике новый импульс. Особенно плохо запись звука, на самом примитивном уровне.

Сказала эффект творческого «авторения»: «русские иуды». Не отделимы случайно залезшие в историю культуры, в уникальную возможность прикоснуться к истории далекой страны, понять, чем и как жила в ней художественная мысль.

Возьмите фильм «Мой друг Иван Лапшин». Я его считаю одним из лучших. Но сама ситуация в нем не понятна западному зрителю: публика, которая привыкла к определенным функциям полицейского, путает милицию с ЧК и так далее. Точно так же не понятен большинству спор героев в фильме «Остановился поезд»: привилегия или более явное выражение позиций и симпатий авторов, для массового зрителя фильм чересчур диалектен. Здесь никогда, боюсь, не смогут понять Шустрина. Советские зрители читали его книги, им близки его идеи, но в западной аудитории навыки совершенно иные: имеем в виду прозаический фильм о крестьянах, о жизни в Сибири здесь самые смутные представления. К тому же Шустрина великодушный писатель, но чисто кинематографически его фильмы довольно примитивны. Герои неэластичны и нажуются здесь малозатянутыми.

Джонсон: Я не уверена, что советский фильм с его серьезными художественными притязаниями сможет достичь коммерческого успеха в Америке. Здесь привыкли искать легкого развлечения.

Джонсон: Совсем, как у нас. Вы видели «Последнее искушение Христа»? Какая здесь была кампания против его выхода на экран! Все религиозные общества заявили, что это ужасно — показывать Христа как человека, далекого от святости, и как он спит с Марией Магдалиной, хочет иметь семью и так далее. Здесь такая пропаганда против фильма разгорелась, что все сразу пошло в кино. Кстати, многие разочарованы: это интересный фильм, но вовсе не для той публики, которая ищет сенсации.

Корр.: Да, я остро почувствовал это здесь. Когда начинаются наши картины — ощущение, что попадаешь на полянку назад, в мир немого или черно-белого кино. Обычная семейная драма американского или норвежского, а теория и болгарского происхождения заворачивает звуковым богатством и выразительностью, а наша «Асса», музыкальная картина, предначинанная для того, чтобы заворачивать, звучит, как телефонная трубка. Недавно я посетил рел «Очи черные» Михалкова в оригинале, системе «Долби-стерео», а потом дома, в обычном кинотеатре, — это совершенно разные картины.

Обычно к нашим картинам заметного интереса на Западе нет. О причинах мы постоянно гадаем и более всего склонны обвинять злобных западных промокающих-цензоров, не подпускающих тамошнюю публику к самому передовому кино с его самыми передовыми идеями. Эта версия: привлекательная своей простотой и близостью, но она не объясняет, отчего когда-то Лион Фейтхвэнгер живописал огульные успех «Броненосца» («Потемкин») на равнотушных и передовых идеях берлинских зрителей. И отчего укоренился в мировом кино термин «русский монтаж». И почему итальянские неореалисты утверждали, что вышли из фильмов Мариа Донисого.

Корреспондент «СК»: Во всем этом есть нечто непонятное теперь уже для меня. Не знаю — так почему же не хотеть узнать? Понять непохожесть другого народа? Ведь мы же не стандартом интересны друг другу, а именно тем, что разные. Наконец, разве не способны доставлять удовольствие художественное качество фильма само по себе — силой таланта авторов, их самоубийством?

Петри: Из всех советских картин здесь самый большой успех ушел у фильма «Баллада о солдате». «Летят журавли» и «Москва слезам не верит». Из всех же, что вообще слышал о советском кино. Причины, естественно, разные. В первых двух случаях привлекала необычность романтической, лирической линии. «Москва слезам не верит» неспонтанно возникло по художественному уровню, но это чисто голливудский стиль: все социальные вопросы даны фоном, поверхностно, и когда смотришь, не надо думать. Это хорошо для массового зрителя, но, полагаю, не так уж хорошо для советской кинокультуры. Ведь если вы хотите дать преимущество коммерческому кино, это неизбежно приведет к снижению общего художественного качества кинематографа. Самые лучшие традиции вашего кино не с этой струей связаны.

Корр.: Что еще мешает советским фильмам на западных экранах? Кристи: Выши чиновники. Они слишком безинициативны и непрофессиональны. Вы практически не проводите таких ретроспектив, как эта, хотя они невероятно важны как шанс познакомиться с кинематографом и, следовательно, как его реклама. Фестиваль в Торонто каждый год представляет какую-то из кинематографий мира вот так же широко, и все обычно крайне заинтересованы в этом — ваше Голливуд было бы, если бы вышло, в это единственное участие в фестивале, а это единственный путь заинтересовать публику. У нас нет серьезных посредников по прокату и рекламе, особенно в Северной Америке, где вы почему-то имеете дело с очень малочисленными фирмами.

Корр.: Я посетил в Торонто немало советских фильмов, хорошо мне знакомых, и меня удивило, что переводчики и тонкости русского текста тоже не понимают. То, что яро и своеобразно разработано в диалогах, становится чем-то среднеарифметическим. В «Маленькой Вере» герои говорят на очень колоритном сленге, но молодежь или провинциальное население — в субтитрах идет неестественная, информативная речь, нет и попыток поискать эквивалент.

Все это, увы, дела давно минувших дней. Из сегодняшних фильмов не выходят гения даже у нас, а для западного массового зрителя наше кино просто как бы не существует. Более того, «Москва слезам не верит» снискала в мире славу и даже «Оскар», потому что «вышла» из американского киноидея про Золушку; заграничному обывателю было интересно и приятно узнать, что в московской эллитрике тоже можно встретить прищип. Говорю без иронии, такое утешительное кино необходимо. Но в нем не вся правда. А главное, не вся правда.

Ларь: Конечно, талант всегда притягивает. Например, фильмы Сокурова — это какой-то новый голос, и хочется его слушать и понимать. Может и не нравиться, а любопытно. Но дело в том, что большинство советских фильмов мне кажется, ведут какой-то скрытый, полудействующий разговор. Это, наверное, обусловлено исторически: русская культура в радических времена была вынуждена прибегать к иносказанию, к метафоре, ибо не могла выразить мысль напрямую. Это уже вошло в природу, в художественную традицию. Но, чтобы понимать такой разговор, надо знать весь контекст, а его здесь мы не имеем и, пожалуй, никогда не будем иметь. Эта ретроспектива в Торонто особенно важна потому, что показано столько советских фильмов сразу, и мы могли хотя бы время от времени включаться в этот скрытый разговор. Но все равно он велся без нас и не на нас рассчитан.

Джонсон: У меня было несколько студентов, пришедших из школы искусств, — им фильм не нравился. Но другие ребята оценили его довольно высоко. Им также нравятся «Сибирячка», «Частная жизнь», и они не признают Тарковского, за исключением некоторых спонтанных похвал. Я обычно показываю им «Иваново детство» и «Зеркало» как пример богатства русской культуры. Тарковский задает множество вопросов, очень важных для русской истории, но студентам в массе это безразлично. Очень нравятся «Раба любви», «Чучело».

Кристи: Отсутствие информации и ретроспектив порождает еще одну ключевую, на мой взгляд, проблему. Имена ваших режиссеров и актеров ничего не говорят даже многим моим коллегам, не говоря о массовом зрителе. А для публики очень важно узнавать любимых «звезд». Здесь, в Торонто, есть очень высокий класс фильмов — «Пять вечеров» и «Двадцать дней без войны» с участием вашей «звезды» Людмилы Гурченко. Актриса превосходная, и как многие ваши актеры, заслуживает мировой славы. Но нет рекламы, информации, фестивалей, имя не звучит в прессе, его просто не знают. В «Бюллетене для друзей» ваши зрители радуются встрече с любимыми актерами, и три часа проводят неземно. А для Западного фактора не сработает, фильм кажется громоздким и вялым, трудным для восприятия.

Корр.: Я посетил в Торонто немало советских фильмов, хорошо мне знакомых, и меня удивило, что переводчики и тонкости русского текста тоже не понимают. То, что яро и своеобразно разработано в диалогах, становится чем-то среднеарифметическим. В «Маленькой Вере» герои говорят на очень колоритном сленге, но молодежь или провинциальное население — в субтитрах идет неестественная, информативная речь, нет и попыток поискать эквивалент.

Что же мешает нашему кино победно завоевывать западных кинозрителей? Его художественное качество? Как будто бы нет, даже напротив.

Корр.: У нас есть талант всегда притягивает. Например, фильмы Сокурова — это какой-то новый голос, и хочется его слушать и понимать. Может и не нравиться, а любопытно. Но дело в том, что большинство советских фильмов мне кажется, ведут какой-то скрытый, полудействующий разговор. Это, наверное, обусловлено исторически: русская культура в радических времена была вынуждена прибегать к иносказанию, к метафоре, ибо не могла выразить мысль напрямую. Это уже вошло в природу, в художественную традицию. Но, чтобы понимать такой разговор, надо знать весь контекст, а его здесь мы не имеем и, пожалуй, никогда не будем иметь. Эта ретроспектива в Торонто особенно важна потому, что показано столько советских фильмов сразу, и мы могли хотя бы время от времени включаться в этот скрытый разговор. Но все равно он велся без нас и не на нас рассчитан.

Корр.: У нас есть талант всегда притягивает. Например, фильмы Сокурова — это какой-то новый голос, и хочется его слушать и понимать. Может и не нравиться, а любопытно. Но дело в том, что большинство советских фильмов мне кажется, ведут какой-то скрытый, полудействующий разговор. Это, наверное, обусловлено исторически: русская культура в радических времена была вынуждена прибегать к иносказанию, к метафоре, ибо не могла выразить мысль напрямую. Это уже вошло в природу, в художественную традицию. Но, чтобы понимать такой разговор, надо знать весь контекст, а его здесь мы не имеем и, пожалуй, никогда не будем иметь. Эта ретроспектива в Торонто особенно важна потому, что показано столько советских фильмов сразу, и мы могли хотя бы время от времени включаться в этот скрытый разговор. Но все равно он велся без нас и не на нас рассчитан.

Корр.: У нас есть талант всегда притягивает. Например, фильмы Сокурова — это какой-то новый голос, и хочется его слушать и понимать. Может и не нравиться, а любопытно. Но дело в том, что большинство советских фильмов мне кажется, ведут какой-то скрытый, полудействующий разговор. Это, наверное, обусловлено исторически: русская культура в радических времена была вынуждена прибегать к иносказанию, к метафоре, ибо не могла выразить мысль напрямую. Это уже вошло в природу, в художественную традицию. Но, чтобы понимать такой разговор, надо знать весь контекст, а его здесь мы не имеем и, пожалуй, никогда не будем иметь. Эта ретроспектива в Торонто особенно важна потому, что показано столько советских фильмов сразу, и мы могли хотя бы время от времени включаться в этот скрытый разговор. Но все равно он велся без нас и не на нас рассчитан.

Корр.: У нас есть талант всегда притягивает. Например, фильмы Сокурова — это какой-то новый голос, и хочется его слушать и понимать. Может и не нравиться, а любопытно. Но дело в том, что большинство советских фильмов мне кажется, ведут какой-то скрытый, полудействующий разговор. Это, наверное, обусловлено исторически: русская культура в радических времена была вынуждена прибегать к иносказанию, к метафоре, ибо не могла выразить мысль напрямую. Это уже вошло в природу, в художественную традицию. Но, чтобы понимать такой разговор, надо знать весь контекст, а его здесь мы не имеем и, пожалуй, никогда не будем иметь. Эта ретроспектива в Торонто особенно важна потому, что показано столько советских фильмов сразу, и мы могли хотя бы время от времени включаться в этот скрытый разговор. Но все равно он велся без нас и не на нас рассчитан.

Советское кино адресуется сердцам и умам людей (Клар Кастом, прожигая их Монреал).

Кристи: И вот «Восхождение», мне показалось, опять-таки включилось в этот полускрытый разговор о ведущих мифах нашего общества. Фильм вводит в миф кино-то свои поправки, и это, несомненно, важно и интересно для советского общества. Но не для нас.

Корр.: И все же не понимаю: неужели обязательно идти в кино что-то знакомое? Разве искусство не один из способов удовлетворить свою любознательность?

Корр.: И все же не понимаю: неужели обязательно идти в кино что-то знакомое? Разве искусство не один из способов удовлетворить свою любознательность?

Корр.: И все же не понимаю: неужели обязательно идти в кино что-то знакомое? Разве искусство не один из способов удовлетворить свою любознательность?

Кристи: И вот «Восхождение», мне показалось, опять-таки включилось в этот полускрытый разговор о ведущих мифах нашего общества. Фильм вводит в миф кино-то свои поправки, и это, несомненно, важно и интересно для советского общества. Но не для нас.

Корр.: И все же не понимаю: неужели обязательно идти в кино что-то знакомое? Разве искусство не один из способов удовлетворить свою любознательность?

Корр.: И все же не понимаю: неужели обязательно идти в кино что-то знакомое? Разве искусство не один из способов удовлетворить свою любознательность?

Корр.: И все же не понимаю: неужели обязательно идти в кино что-то знакомое? Разве искусство не один из способов удовлетворить свою любознательность?

Корр.: И все же не понимаю: неужели обязательно идти в кино что-то знакомое? Разве искусство не один из способов удовлетворить свою любознательность?

Кристи: И вот «Восхождение», мне показалось, опять-таки включилось в этот полускрытый разговор о ведущих мифах нашего общества. Фильм вводит в миф кино-то свои поправки, и это, несомненно, важно и интересно для советского общества. Но не для нас.

Корр.: И все же не понимаю: неужели обязательно идти в кино что-то знакомое? Разве искусство не один из способов удовлетворить свою любознательность?

Корр.: И все же не понимаю: неужели обязательно идти в кино что-то знакомое? Разве искусство не один из способов удовлетворить свою любознательность?

Корр.: И все же не понимаю: неужели обязательно идти в кино что-то знакомое? Разве искусство не один из способов удовлетворить свою любознательность?

Корр.: И все же не понимаю: неужели обязательно идти в кино что-то знакомое? Разве искусство не один из способов удовлетворить свою любознательность?

Кристи: И вот «Восхождение», мне показалось, опять-таки включилось в этот полускрытый разговор о ведущих мифах нашего общества. Фильм вводит в миф кино-то свои поправки, и это, несомненно, важно и интересно для советского общества. Но не для нас.

Корр.: И все же не понимаю: неужели обязательно идти в кино что-то знакомое? Разве искусство не один из способов удовлетворить свою любознательность?

Корр.: И все же не понимаю: неужели обязательно идти в кино что-то знакомое? Разве искусство не один из способов удовлетворить свою любознательность?

Корр.: И все же не понимаю: неужели обязательно идти в кино что-то знакомое? Разве искусство не один из способов удовлетворить свою любознательность?

Корр.: И все же не понимаю: неужели обязательно идти в кино что-то знакомое? Разве искусство не один из способов удовлетворить свою любознательность?

Исполняется 90 лет со дня рождения известного советского кинорежиссера, народного артиста СССР Ефима Львовича Дзигана (1898—1981).

В одной из своих статей, посвященных искусству кино, Е. Дзиган писал: «Каждый фильм имеет свою судьбу. Одна — счастливая, когда выдерживает испытание временем и в течение десятилетий не сходит с экрана. Другой — печальную, когда демонстрируется в полупустых залах и забывается вскоре после выпуска... Иногда зрители поглощены картиной, становятся как бы соучастниками происходящего на экране действия... Тогда возникает тот магический контакт между зрителем и экраном, который, собственно, и дает жизнь произведению искусства».

Такой магический контакт произошел в 1936 году, когда зрители увидели фильм Е. Дзигана «Мы из Кронштадта». Он был снят по сценарию Всеволода Вишневского. Эпос революции запечатлен в ленте с силой, которая позволила ей жить и жить, шагая через годы и границы.

Премьеры в Праге, Париже, Варшаве начали долгий путь фильма по экранам мира. «Мы из Кронштадта» потряс сердца миллионов зрителей так же, как энциклопедический «Потемкин», как «Чапаев» братьев Васильевых. Кинокартина Дзигана была показана болтам революционной Испании. Ее демонстрация в Мадриде заканчивалась песнем «Интернационала». А в 1937 году на Международной выставке в Париже фильму была присуждена высшая премия «Гран-при».

Ефим Львович Дзиган рано начал свою трудовую деятельность — грузчиком. Совсем юным ушел добровольцем в Красную Армию. Вернувшись, окончил киношколу Б. Чайковского. Режиссерский дебют — «Первый корнет

Рисуем фильмы. Наверное, всем, кто любит кино и хотя бы изредка посещает наши кинотеатры, хорошо известно, что в последние годы в кинотеатрах, напечатанные плохо и на плохой бумаге репродукции кинолент, вытесняют качественные картины и фильмы — настоящие искусство, мы не исполняем больше года. В основном это вытеснение происходит за счет дешевых репродукций иностранных кинолент. Теперь, полтора года убогой кинолентой отходят в прошлое. И лучшие доказательства этому участие Советского Союза — замечу, впервые — в IX Международной выставке киноискусства, открытой в столице кинотеатре «Юность». Среди традиционных стран-участниц — ВНР, ГДР, СССР и ПНР.

С чего-то надо было начинать. Новый директор Центрального дома кинематографистов Юлий ГУСМАН начал с того, что на звонок в этот дом стала отвечать с такой вежливостью, что у абонентов-кинематографистов, говорят, уже зарегистрировано несколько обмороков от неожиданности.

Насчет обмороков — байка, конечно. А вот перестройку всей работы дома директор затеял нешуточную, хотя смея, шутя, остроумие, фантазия — родная стихия Ю. Гусмана, капитана бакинской команды КВН конца 60-х годов, режиссера-постановщика нескольких фильмов, спектаклей и множества праздничных представлений, концертов, шоу.

Откроеся «Театр несыгранных ролей» под руководством С. Балашкиной: здесь популярные актеры смогут реализовать свои не сбывшиеся доселе мечты. У нас намечены «Семейные вечера». Уверен, уже первый из них привлечет и дедушек, и внуков: он будет посвящен юбилею знаменитого фильма о Таране. Мечтаем о «Киноринге» на сцене дома. Представьте, интеллектуальный педикон, например, Бурулева и Чернинского о Лермонтове... Страсти будут кипеть и в кафе «Гамбургский счет», где критики и журналисты смогут после просмотра высказать режиссеру все и столько же всего услышать в ответ.

Идея создать филиалы Дома кинематографистов в разных странах мира не представляется нам столь уж фантастичной. Тем более, если придумать единую программу с фильмами и шоу. Поверьте, это лучше, чем режиссер с кордовой. Переговоры уже ведутся.

Большие надежды дома на Васильевской. Сравнительно недавно было избрано новое правление дома. Его возглавил Виктор Мерзико, замечательный драматург и, как выясняется, отличный организатор. Передо мной поставили «простенькую» задачу: вернуть дом кинематографистам. Это вовсе не значит, что никто иной туда попасть не сможет. Но надо поставить наконец претрду тему, кто и кино отношения не имеет, но зато имеет деньги и связи, что ресторанный залы. Прежде зрительные и в ресторанный залы. Прежде надрами и финансами не занимался. Теперь приходится. Прежде не понимал принципов работы «мудрых» руководителей — мол, сиди тихо, не высказывайся и все будут тебя любить. Теперь понимаю, ох как понимаю. Но был в сферах кинематографистов, идет перестройка в кино, им запрограммирована. Секретария правления СК решил, что не может дом на Васильевской жить по старым канонам. При серьезной поддержке секретариата мы бросили вызов замшелому, консервативному «быту» нашего ЦДК. Покуда не уволят — буду действовать, как наметил.

Средства будут. Пома мы сидим на шее у союза. Нужны средства. Но, разумеется, задевать в карман членов союза, часто устранивая платные мероприятия, мы не собираемся. Где же взять средства, чтобы обновить нашу устаревшую проекционную и звуковую аппаратуру? Нам оладить, к примеру, услуги дизайнеров во главе с известным Дмитрием Азаркином, чтобы полностью заменить стиль дома, его оформление, его фирменные знаки? Как телефонировать дом, чтобы на мониторах в Белом зале и в холлах еще тысяча человек могла следить за происходящим в Большом зале? Средства будут. Мы поняли, что можем их зарабатывать. У нас прокатят уникальные вечера. Почему бы не запустить, скажем, вечер Жванецкого или Рязанова на видеоленку, а касетты продавать видеосалонам, видеотекам. Такой сериал «Вечера в ЦДК», уверяю, будет нарасхват. Почему бы иностранцам, живущим и работающим в Москве, не приходить раз в месяц на вечера советского кино, специально для них организованные? А валюту — на нужды дома. Например, на переоборудование ресторана, которое мы предполагаем провести совместно с иностранной фирмой. Пусть там станет уютно, вкусно, красиво.

Что нового мы хотим предложить и уже предлагаем членам союза и гостям? Никаких формальных премьер с изрядно поднадоевшими, скучными ритуалами — представление, цветы, поклоны... Пусть каждый режиссер нового фильма сам придумает премьерное шоу!

Идея создать филиалы Дома кинематографистов в разных странах мира не представляется нам столь уж фантастичной. Тем более, если придумать единую программу с фильмами и шоу. Поверьте, это лучше, чем режиссер с кордовой. Переговоры уже ведутся.

Идея создать филиалы Дома кинематографистов в разных странах мира не представляется нам столь уж фантастичной. Тем более, если придумать единую программу с фильмами и шоу. Поверьте, это лучше, чем режиссер с кордовой. Переговоры уже ведутся.

М. ЗАМЯТНИНА.

Стратегическая задача — перевести дом на

Надемся сделать настоящим праздником церемонию вручения профессиональных призов Союза кинематографистов СССР — наших «оскаров». Появятся новые циклы. Например, «Отечественная литература в мировое искусство». Первый вечер посвятим творчеству Набокова.

Записал Г. СИМАНОВИЧ.

Записал Г. СИМАНОВИЧ.



М. ЗАМЯТНИНА.

Стратегическая задача — перевести дом на

Надемся сделать настоящим праздником церемонию вручения профессиональных призов Союза кинематографистов СССР — наших «оскаров».

Записал Г. СИМАНОВИЧ.

Записал Г. СИМАНОВИЧ.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Художник, педагог

Кадр первый — Кадр последний

Снимается комедия

Снимается комедия

Исполняется 90 лет со дня рождения известного советского кинорежиссера, народного артиста СССР Ефима Львовича Дзигана (1898—1981).

В одной из своих статей, посвященных искусству кино, Е. Дзиган писал: «Каждый фильм имеет свою судьбу. Одна — счастливая, когда выдерживает испытание временем и в течение десятилетий не сходит с экрана. Другой — печальную, когда демонстрируется в полупустых залах и забывается вскоре после выпуска... Иногда зрители поглощены картиной, становятся как бы соучастниками происходящего на экране действия... Тогда возникает тот магический контакт между зрителем и экраном, который, собственно, и дает жизнь произведению искусства».

Такой магический контакт произошел в 1936 году, когда зрители увидели фильм Е. Дзигана «Мы из Кронштадта». Он был снят по сценарию Всеволода Вишневского. Эпос революции запечатлен в ленте с силой, которая позволила ей жить и жить, шагая через годы и границы.

Премьеры в Праге, Париже, Варшаве начали долгий путь фильма по экранам мира. «Мы из Кронштадта» потряс сердца миллионов зрителей так же, как энциклопедический «Потемкин», как «Чапаев» братьев Васильевых. Кинокартина Дзигана была показана болтам революционной Испании. Ее демонстрация в Мадриде заканчивалась песнем «Интернационала». А в 1937 году на Международной выставке в Париже фильму была присуждена высшая премия «Гран-при».

Ефим Львович Дзиган рано начал свою трудовую деятельность — грузчиком. Совсем юным ушел добровольцем в Красную Армию. Вернувшись, окончил киношколу Б. Чайковского. Режиссерский дебют — «Первый корнет

М. ЗАМЯТНИНА.

Стратегическая задача — перевести дом на

Надемся сделать настоящим праздником церемонию вручения профессиональных призов Союза кинематографистов СССР — наших «оскаров».

Записал Г. СИМАНОВИЧ.

Записал Г. СИМАНОВИЧ.

ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

проявилась в помощи Советской Армении, ищущей со всего света

ОГРОМНОЕ бедствие, обрушившееся на армянскую землю, больно отозвалось на всей нашей планете. В адрес советского народа, руководящего нашей страной, продолжают поступать телеграммы с выражением сочувствия армянскому народу, всем советским людям, объединившимся сейчас в борьбе с триглическим последствием стихии. Со всего мира в Москву идут сообщения о помощи пострадавшим.

Буде армянского народа стала в одиночку бедой и болгарских людей, многим из которых пришлось в очередной раз пережить подобие десяти лет назад, когда землетрясение было разрушительного характера. В стране сразу же возникло движение по оказанию интернациональной помощи пострадавшим. В Армению уже отправлены два самолета с различными грузами — лекарствами, в том числе контейнерами с системами для переливания крови, шприцами одноразового пользования, спальными мешками и одеялами, продуктами питания.

Специальный самолет авиакомпании «Интерфлот» стартовавший из берлинского аэропорта Шенфельда — взял курс на Ереван. На его борту — 11 тонн медикаментов и пищевых концентратов. Груз направлен в соответствии с решением правительства ГДР оказать срочную помощь населению Армении.

Оказать посильную помощь жителям Армении, пострадавшим от землетрясения, считают своим интернациональным долгом общественные организации, движения, учреждения, предприятия и простые граждане Венгрии. На состоявшемся в Будапеште заседании президиума Всеарженского совета профсоюзов было выражено

глубокое сочувствие населению Армении. Участники заседания отметили, что венгерские профсоюзы заверяют братский армянский народ в своей солидарности и передают материальную помощь в размере 3 миллионов форинтов.

В субботу транспортный самолет ИЛ-76 авиакомпании «Кубана» де-факто взял курс на Советский Союз. На борту лайнера — 12 тонн плазмы крови, комплект лекарств и медицинского оборудования для полевого госпиталя, который направляется в Кюбю для оказания медицинской помощи населению Армянской ССР, пострадавшей от разрушительного землетрясения.

Кубинские профсоюзы горячо поддерживают решение Фиделя Кастро об отправке плазмы крови, а также отрядов врачей и строителей в помощь народу Армении.

Как сообщает французская печать, президент Франции Ф. Миттеран и премьер-министр М. Рокар лично следили за отправкой в Армению специальных подразделений французских спасателей, которые первым среди представителей западных стран прибыли в район стихийного бедствия и приступили к оказанию помощи пострадавшим. Советское правительство посетил министр иностранных дел Франции Роберт Дюма, оставшийся в запасе в книге соболезнований.

«С чувством глубокой скорби и потрясения восприняла известие о разрушительном землетрясении, постигшем Вашу страну, прежде всего Армянскую ССР, и позволившем за собой огромное число человеческих жертв. В связи с этой трагедией и скорбной утратой выражаю Вам также от имени своих соотечественников свое глубокое сочувствие и сердечное соболезнование. Прошу Вас передать мое соболезнование близким погибшим», — говорится в послании М. С. Горбачева, направленном президентом ФРГ Р. фон Вайцзекером.

От имени Социал-демократической партии Германии соболезнование в телеграмме на имя М. С. Горбачева выразил ее председатель Х.-Й. Фогель. В посольство СССР в ФРГ продолжают поступать соболезнования жителям землетрясения в Армении. Свою глубокую скорбь в связи с трагедией выразил председатель СаДП О. Ламбдорф, председатель Социалистического интернационала, почетный председатель СДПГ В. Брандт.

Получено соболезнование от президента Ирландии Дж. Хиллари. Ирландское правительство объявило о выделении 100 тысяч фунтов для медицинской помощи населению района



МИР КО ВТОРНИКУ
Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов

День в Нью-Йорке

М. С. Горбачев закончил свое выступление. По выезде из зала Генеральной Ассамблеи ООН меня окликнули.
Я оглянулся. Оказалось — Джордж Шулиц.
— Это была важная и конструктивная речь, — сказал государственный секретарь США.
— Я могу вас цитировать?
Шулиц кивнул. Я цитирую.
Первые краткие позитивные оценки выступления советского руководителя вскоре сменялись более развешенными.
Дэвид Фрост, обозреватель английского телевидения, перебирая в памяти политические вехи, остановился на речи Уинстона Черчилля в Фултон в штате Миссури в 1946 году.
— Той самой, — спросил я, — от которой многие историки ведут начало «холодной войны»? Хотите, чтобы я сказал, что речью М. С. Горбачева «холодная война» заканчивается?
— Вот именно, — ответил Фрост.

Поскольку «холодная война» — все же метафора, а не зарегистрированный исторический факт, возможны разные ее дефиниции и интерпретации. Премьер-министр Англии Маргарет Тэтчер, например, была готова ее покориться еще до выступления М. С. Горбачева, но тот же Дж. Шулиц и сейчас не совсем готов. Он сказал в Брюсселе, где участвовал в работе сессии совета НАТО: «Мне не нравится тезис, что «холодная война» закончена. Правда, я надеюсь, что это соответствует действительности».

Обнадеживающая оговорка!
Но если отступить в сторону, комментарию в большинстве восторженных или привлекательных. Например, весьма скептически к нам отнеслась газета «Уолл-стрит джорнал», упомянув насчет «эпифании «холодной войны», замечая, что «тверды в будущем будет очень трудно сохранить образ Советского Союза, измотанного сторуководными в Западную Европу».

Именно так видит нас в НАТО. В коммюнике сессии совета НАТО и уронил министр иностранных дел, состоявшийся в конце прошлой недели в Брюсселе, отныне ак к числу самых многообещающих событий последнего времени отнесся выступление президента Горбачева на 43-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН.

Но НАТО остается НАТО. Поэтому в коммюнике указывается, что «дисбаланс в области обычных вооружений в Европе остается главной причиной опасений Западной Европы за свою безопасность». Правда, в коммюнике и в принятом в Брюсселе заявлении совета НАТО содержится обещание «положить на стол переговоры конкретные предложения с целью ликвидации несбалансированности».

Посмотрим, сумеет ли НАТО преодолеть перманентный дефицит творческого начала, подойти по-новому к задаче обеспечения безопасности в Европе.

Марлин Фицджеральд, пресс-секретарь Белого дома при нынешнем президенте и при будущем (с чем его поладит), и в принципе в уголке комнаты, где проходила встреча, навострила по долгу службы уши (и карандаш).

Первой темой разговора было землетрясение в Армении, о котором к тому моменту были получены предварительные, но довольно полные картины сообщения.

Американцы откликнулись на чужую беду, будь то голодующие Поволжья в 20-е годы (знаю по рассказам матери) или трагедия Армении сегодня.

В тот момент масштабы катастрофы еще не были ясны. Позднее нам без промедления протянули руку помощи скажите, что нужно!

Стершим же разговором стала идея превентивности. Надо продолжать идти по пути «нормализации» советско-американских отношений и «ближневосточных стран» и «разрядки» — старт которому положила встреча в Женеве в 1983 году.

Президент Р. Рейган подарил М. С. Горбачеву фотографию их встречи в Женеве, на которой он надписал: «Мы прошли вместе долгий путь, чтобы расчистить дорогу к миру. Не будем останавливаться, продолжим начатое. НЬЮ-Йорк — МОСКВА».

НА ПРОВОДЕ — ТОКИО

Трагическое землетрясение в Армении воспринимается японцами, в буквальном смысле слова, как глубоко личное бедствие. Неоднократно за свою историю пережившие трагедию «землетрясения», — а тоlicity в 2—3 балла считающиеся обычным элементом повседневности, — японцы с глубоким сочувствием и готовностью оказать помощь следят за ежедневными сообщениями прессы, радио и телевидения из Армении. Не удивляет поэтому критическая нота репортажей в адрес правительства, действия которого по предоставлению непосредственной помощи оцениваются здесь как недостаточные.

Первым с предложением оказать материальную помощь выступил японский Красный Крест, который с 9 декабря заявил о направлении в Армению 10 миллионов иен и открыл почтовый счет для сбора средств от населения — «Токио фуку» — 2—220». Позволив в отделение связи, я узнал, что денежные выходы от населения уже активно поступают (надо учесть, что значительная часть их доставляется непосредственно в советское посольство).

10 декабря японское правительство приняло решение о предоставлении суммы в один миллиард иен в качестве безвозмездной срочной помощи на приобретение строительных материалов для восстановления разрушенного района. 11 декабря в СССР была направлена первая группа официальных лиц и специалистов для определения на месте характера и объема иностранной помощи. Впереди — специалисты по электроснабжению, палаткам, необходимым медицинским средствам. Ожидается выделение в следующем году специальной спасательной команды (385 человек), а также группы срочной международной медицинской помощи (220 человек). Расходы будут покрыты за счет 150 миллионов иен, выделяемых японским правительством на оказание помощи пострадавшему району Армении по каналу международного сотрудничества.

В связи с этим японские газеты подчеркивают, что направленная на помощь советскому народу первая в истории двух стран группа спасателей и медицинского персонала (ее выезд в СССР ожидается сразу же по достигнутой договоренности в Москве) будет означать важный шаг и добрососедскому конструктивному сотрудничеству между Японией и СССР по проблемам сейсмологии и формирования систем оказания международной помощи на случай землетрясений.

В интервью нашему корреспонденту известный общественный деятель, полномочный представитель Совета директоров крупной телевизионной компании «Токай» господин К. Сузуки сказал:

«Я много лет слезу за процессами в Советском Союзе и ни минуты не сомневался, что в случае серьезной опасности или бедствия любые разногласия по национальным вопросам тут же отойдут на второй план. Так и случилось — на помощь армянскому народу послышались все народы Советского Союза и в числе первых были азербайджанцы. Нам понятна скорбь советских людей, как понятно и решение вашего руководства превратить важный политический визит и послешить и народу, чтобы рядом с ине разделять горе утраты и время усилий по спасению еще живых».

Промоция, а еще продолжатся визиты, трагедия, но, очевидно, на этих глазах рождаются немалый пример объединенных усилий разных государств и народов по спасению советских братьев. Еще несколько лет назад такое невозможно было себе представить».

Владислав ДУНАЕВ.
(Соб. корр. АПН и «Советской культуры»)



Группа австрийских спасателей с собаками во время поисков в самолете. Фото ЕПА — ТАСС.

РЕДКАЯ КОМАНДИРОВКА

ИНТИФАДА НЕ СТИХАЕТ НИ НА ЧАС...

В конце зимней недели возмущение из-за начала массовых выступлений палестинского населения на оккупированных территориях арабских территорий, получивших название Палестинского национального восстания. Сотни убитых, тысячи раненых, десятки тысяч арестованных и обездоленных — таковы его характерные черты.

А как вообще состояние из психологического, кто принимает в нем участие, и тех, кто старается его подавить? Ответить на эти вопросы не просто. И все же, воспользовавшись тем, что собственный корреспондент газеты «Труд» на страницах Ближнего Востока опубликовал в серии статей журналистского расследования, недавно в командировке в Иерусалим, мы попросили его поделиться впечатлениями о встречах на оккупированных территориях.

— Борьба! Оккупантам не удастся «умиротворить» палестинцев, потому что мы почувствовали свою силу.
— А что израильтяне?
— Спроси у них сам, так будет достовернее...

Ирина Винярская родом из Одессы. Там окончила школу, потом институт. Некоторое время жила с мужем и дочерью в Москве. 15 лет назад переехала в Израиль. Здесь, перепробовав несколько мест работы, наконец нашла себя в палестинском движении Амаца. Движение это занимается устройством израильских поселенцев на оккупированных территориях, оказывая им помощь тем, кто решил добровольно переехать на жительство на Западный берег реки Иордан. Мы познакомились с Ириной по воле израильской правительственной пресс-службы, определяющей имя Винярскую в качестве провозглающей во время поездки на оккупированные территории.

Рано утром Ириная заехала за мной в гостиницу, мы позвонились и отправились в путь. В дороге разговорили о Москве, о перестройке. Меня удивила ее осведомленность в наших делах, проблемах. Даже о последних выступлениях М. С. Горбачева Ириная говорила так, словно слышала их вчера по радио или смотрела по телевизору.

— А в действительно регулярно смотрю первую программу ЦТ, — улыбается моя собеседница. — У нас многие покупают специальные спутниковые антенны и каждый вечер включают программу «Время» и другие передачи. Стоит такая антенна, правда, дорого, зато информация о СССР приходит быстро и из первых рук».

Машина высканывает из Иерусалима и берет курс на колонию пустыню.

— Отстаньте ремешки! — вдруг командует мне Ириная.
— Это обязательно!
— Да, это важное условие передвижения по территории (израильтяне, как правило, не употребляют слово «оккупированные» — З. Н.). Престегнутый пассажир не успеет пригнуться, если в него бросит камень или выстрелит.

— А часто бросают!
— Часто. Мне, например, за последний год четыре раза разбивали лобовое стекло. Да и по хвосту попадают.
— Значит, путешествовать по этим местам небезопасно!
— Конечно. Поэтому все мы возим с собой оружие.
— Израильская пресса писала о поселенцах, который застрелили в чьем не повинного арабского пастуха.
— Да, было. Норовы не выдержали! Наверное, ему что-то поучилось».

Вскоре наш разговор вновь возвращается к поселенцам. Мы как раз въезжаем на территорию одного из них — Хадаса. Аккуратные двухэтажные домики из светло-кремового известняка, который называют здесь иерусалимским камнем, тянутся друг к другу на вершине холма.

— Правительство дает разрешение на строительство поселения только в том случае, если доказано, что эта земля никому не принадлежит, — объясняет Ириная.

Моя реплика о том, что вся эта земля принадлежит другому народу и находится за пределами Израиля, она пролетает мимо ушей.

— Строительство дома обычно обходится недешево, — продолжает Ириная. — Конечно, зависит от зарплат кланов. Но если не шиковать, можно уложиться в 30—40 тысяч долларов. Естественно, каждый поселенец получает ссуду.

— А сколько стоит приличная квартира в Иерусалиме или Тель-Авиве?
— Дороже.
— Нуждается ли поселенцы в охроне?
— Конечно! Если в нем меньше 50 домов, то эту миссию берет на себя армия. Если больше — сами поселенцы. Организуем круглосуточное дежурство.

На обратном пути, подытожив свои впечатления, я задаю Ириной главный вопрос:

— Послушайте, если в вас правильно понял, жить в поселении вовсе невыгодно. Во-первых, хотя дом там и обходится дешево, но ежедневные поездки на работу в город влекут за собой при этом дорогом бензине. Во-вторых, риск, постоянное напряжение. В-третьих, оторванность вечерами от культурной жизни. Что же заставляет вас устраниваться поселенцев, вызывая тем самым возмущение арабов и всего цивилизованного мира?

— Чувство долга, — с металлической ноткой в голосе отвечает Ириная. — То, что вы называете оккупированными территориями, для нас Иудея и Самария — исконно еврейские земли. На них жили наши предки еще в древние времена.
— Но ведь у него много соседей на этой земле живет другой народ, и именно у него Израиль отобрал Западный берег в 1967 году!
— Ну и что? Нам никак нельзя отдавать Западный берег, потому что тогда основная территория Израиля будет в опасности. При нынешних средствах ведения войны враг сможет бомбить Тель-Авив и другие города нашего Средиземноморского побережья прямо со своей территории. Поэтому мы считаем своей святой обязанностью заселять Иудею и Самария. Каждый поселенец — это крепость на пути врага.
— Скажите, и много людей в Израиле думают так?
— Конечно, да. Итоги последних выборов показали, что нас большинство».

Илины приходят сюда, чтобы вознести молитвы всевышнему. Прочность нарасла глаза на Горы. Есть среди них люди и в обычных одеждах, но в основном это крайние религиозные фанатики, одетые в черные пальто, такие же голфы и туфли. На голове черная шляпа, вдоль шеи синяя или белая рубашка длинные рукава. По официальным данным, это ортодоксальные евреи, составляющие около 15 процентов населения Иерусалима. До недавнего времени они не играли заметной роли в политической жизни страны. В армии такие люди не служат, на работу не ходят. Предпочтут в основном молиться. Живут, как правило, на зарплату жены и на помощь различных благотворительных фондов. Но вот в последние выборы религиозные партии, опирающиеся главным образом на голоса верующих, получили 18 мест в кнессете (парламенте) и теперь могут оказать решающее влияние на формирование правительства.

Один из таких в черномом согласился ответить на мои вопросы неподалеку от Стены плача.

— Если не секрет, о чем вы сегодня просили Бога?
— О благополучии моей семьи и моей страны.
— Вы слышали, что анонсы на оккупированных территориях был застрелен трехлетний ребенок?
— Да... (пауза). Все-таки я не покинул арабов. Почему мы не можем жить в мире? Зачем надо бросать камни и устраивать забастовки? Разве не могут евреи и арабы существовать мирно на одной земле? Мы даем им работу, наше правительство построило для них пять вузов на Западном берегу и Газе. До 1967 года там не было ни одного. Что еще надо!
— Вы считаете нормальным захват чужой земли и удержание ее силой?
— В данном случае речь идет об освобождении нашей земли. Это наша святая земля.
— Семь вы служили в армии?
— Нет. Ина запрещает моя вера. Я только молюсь о том, чтобы эти земли никогда не покинули Израиль.
— А солдат, которые убивают каждый день, оправдываются?
— Это вынужденная мера.

Чтобы попасть на оккупированные арабские территории, в перешел через улицу. Да-да, никаких пропусков, лицензий, паспортов. Обычная улица в центре Иерусалима, посередине которой 21 год назад проходила граница с Иорданией, и теперь бегает автомобиль. Пешеходы останавливаются на красный сигнал светофора. Я дождался зеленого и, пройдя несколько десятков метров, вошел в дом, на втором этаже которого находится корпункт газеты «Аль-Иттихад» — органа Компартии Израиля, издающийся на арабском языке.

Здесь вместе с молодым палестинским журналистом Фаридом Данином мы попытались восстановить главные события минувшего года, проанализировать их. С чего же началось интифада (это арабское слово, означающее восстание, вошло в последнее время во многие языки мира)?

— В начале декабря 1987 года израильский грузовик налетел на автобусную остановку, где стояли несколько арабов, — рассказывает Фарид. — Четыре человека погибли. Следом за этим группа палестинских студентов, возмущенная безразличностью шофера, устроила в Газе мирную демонстрацию. Израильтяне ответили боевым огнем. 17-летний Хатем Аль-Сис был убит, а 18 его товарищей ранены. Расправа над этой демонстрацией возмутила все арабское население оккупированных территорий. На следующий день люди вышли на улицы городов, деревень и лагерей беженцев почти во всех районах Западного берега реки Иордан и сектора Газы. Они требовали, чтобы оккупанты убрался с палестинской земли. Демонстранты вновь встретили огонь. Тогда в солдат попали в камри и бутылки с горючей смесью.

— С тех пор, — заключает Фарид, — интифада не стихает ни на день. Уже погибло больше 300 человек. Как минимум 3 тысячи тяжело ранены (легко раненных и врачей не обращают к ним поэтому не попадают в статистику). Подавляющее большинство из них стало инвалидами. Не менее 20 тысяч палестинцев оказались за решеткой.

— Что же дальше? — спрашиваю в у моего собеседника.

— А в действительно регулярно смотрю первую программу ЦТ, — улыбается моя собеседница. — У нас многие покупают специальные спутниковые антенны и каждый вечер включают программу «Время» и другие передачи. Стоит такая антенна, правда, дорого, зато информация о СССР приходит быстро и из первых рук».

Машина высканывает из Иерусалима и берет курс на колонию пустыню.

— Отстаньте ремешки! — вдруг командует мне Ириная.
— Это обязательно!
— Да, это важное условие передвижения по территории (израильтяне, как правило, не употребляют слово «оккупированные» — З. Н.). Престегнутый пассажир не успеет пригнуться, если в него бросит камень или выстрелит.

СТАРЫЙ город — сердце Иерусалима, тоже находится на территории, захваченной 21 год назад. За его высокими стенами словно застыла сама история. Тут находятся главные святыни иудаизма, христианства и ислама. Отсюда, по преданию, пророк Мухаммед вознес на небо для беседы с Богом, здесь расположена Голгофа, на вершине которой распяли Христа. Неподалеку, именно в Старом городе стоит когда-то знаменитый Иерусалимский храм, разрушенный римлянами в 70-м году нашей эры. Остался от него одна только западная стена, ставшая позднее местом поклонения для тех, кто исповедует иудаизм. Со временем она получила название Стены плача.

Особенно многолюдно тут субботним утром. Тысячи изра-

Разговоры о том, что, мол, без оккупированных территорий невозможно будет обеспечить безопасность страны, стуча вудка. Как кадровый военный в пренебрежительно, что бомбить Тель-Авив в наше время можно и со значительно более дальнего расстояния, чем река Иордан. Так что дело вовсе не в безопасности, а в психологии, в безразудном желании убедить себя и других в невозможности уступки. Считаю, что Организация освобождения Палестины (ООП), провозгласив в Алжире независимое Палестинское государство на оккупированных территориях и признав известную резолюцию Совета Безопасности ООН № 242, сделала очень важный шаг вперед. Теперь у будущего правительства нет никаких оснований не сесть за стол переговоров с этой организацией.

— Когда в приехал в Тель-Авив, шел сильный дождь. Улицы, естественно, были пустынями. Но на центральной площади стояли десятки да молодых людей в белых плакатах: «Вывезти войска с оккупированных территорий», «Прекратить оккупацию!», «Мир с арабами».

— Да, — промолвил Шерер такси, — год назад такая демонстрация была куда меньше. Теперь чуть ли не каждый день. Борьба палестинцев не напрасна. Они знают, что добиться победы будет непросто. Но знают и то, что надо в правильном направлении.

Зурба ЛИБАНДИАН.
ИЕРУСАЛИМ — ТЕЛЬ-АВИВ — КАИР.
Фото из журнала «Экспансия» (Франция).

РЕПОРТЕР УЗНАЛ ПОДРОБНОСТИ

Возвращается наследникам

«Главное финансовое управление Мосгорисполкома просит произвести оценку изделий, конфискованных в феврале 1937 года у гражданина Соколовского Григория Яковлевича для возврата их стоимости наследникам...»

Официальный запрос, подобный этому, в Гохран СССР приходит десятки. Связаны они с реабилитацией людей, незаконно репрессированных в годы культуры личности. Процесс этот многоступенчатый, он включает в себя не только возвращение честного имени, достоинств жертвам террора, но и как видно из письма, материальных ценностей, конфискованных при арестах, изымаясь.

О том, как это происходит, наш корреспондент беседует с начальником отдела Государственного хранилища ценностей [Гохран СССР] Министерства финансов СССР В. М. ИВАНОВЫМ.

Николай Иванович жила очень скромно. Но среди прочих исчезло несколько иностранных монет, а также серебряных отечественных. Мы быстро оценили их и скоро ядова известное партийного деятеля получил стоимость конфискованного.

— Вы говорите: «Мы оценили». А почему не возвращаем сами монеты!

— Дело в том, что конфискованную в те годы вещь найти сегодня практически невозможно.

— Почему!

— Большинство из них было пущено в переплавку. А те, которые избежали этой участи, попадали в различные музеи.

Например, на днях в побила в Музее Революции. Привезло меня туда дело безвестного в тридцатые годы летчика Баргольда. Он принимал активное участие в гражданской войне в Испании, отличился в боях и был награжден пр...

финисцией каждой мелочью. — Это сегодня Гохран находится в ведении Министерства финансов. А раньше он был всего лишь одним из отделов НКВД. Да, да... Часть документов осталась, очевидно, в сейфах комиссариата. Другая часть, а это знаю точно, была в те приспосабливаемые времена уничтожена. Так что проследить путь вещей репрессированных людей просто невозможно.

Затем Гохран, так сказать, по наследству, попал в ведение МВД. И лишь в 1960 году его передал Минфин. Тогда же провели инвентаризацию ценностей. Именно с 1960 года все изделия у нас заведены полными и точная документация. По ней можно узнать об изделии все: когда, от кого поступило, кому выдано и т. д.

— Но, быть может, при арестах попросту не производилась оценка конфискованного!

— Возможно, были случаи,

когда описи не производилось. Да и когда они составлялись, то в самых общих чертах. Но как только конфискованные изделия поступали в Гохран, их рассматривали по документам самым подробным образом. Собственно, так было и раньше — встречались мне тщательные описи и в 1936 и 1922 годах. Так же и сегодня. Скажем, Раиса Максимова Горбачева передала в Гохран, естественно, безвозмездно, браслет, подаренный ей во время одного из официальных зарубежных визитов. Для нас он просто браслет, а у нас он расписан по строчкам: из какого металла, его проба, масса, количество бриллиантов, сапфира...

— Вячеслав Михайлович, сколько раз за последние время вам приходилось оценивать вещи, конфискованные у ины реабилитированных!

— И сейчас, и в будущем мы будем оценивать вещи, конфискованные у ины реабилитированных! И изучим действительно ни одной из них не осталось в сейфах!

— Всего таких случаев было уже около пятидесяти. Но ни разу мы не выдавали вещь на руки. Не находили, к сожалению. Случаи возвращения конфискованных драгоценностей бываю, но по другим делам.

Мы пытаемся определить судьбу конфискованного, а когда это невозможно, то хотя бы дать оценку вещам в денежном эквиваленте.

— Изделия, конфискованные у Соколовского Г. Я., оцениваются следующим образом: серебряная доска... 84 проба, масса 1 кг, 918 гр., цена 2 р. 30 коп. за 1 грамм, стоимость 2,324 р.

серебряный металлический знак... масса 58,7 гр. — 133 р. 81 коп.

Итого: 2,459 р. 91 коп.

Процесс «реконфискации» продолжается.

Беседу вел С. ЧЕРЕПЕНИН.

драгоценных металлов, камней, а также часы. Почему часы? Так получилось, что в Гохране подоборались опытные мастера.

В нынешнем году к нам обращается особенно много людей. Ежедневно сотрудники Гохрана ведут кропотливую и трудоемкую работу по поиску и оценке конфискованных вещей — тридцать лет назад вещей. Совсем недавно, скажем, попросила оценить некоторые вещи вдова Н. И. Бухарина. При арестах у них изъяли совсем немного, ведь семья

опережая событие

Чеховским маршрутом

В феврале этого года в поехала на Ленинград от писателя Виктора Конюхова письмо, из которого прямо текли строки «Скорее земной шар завертится в обратную сторону, чем Минморфлот СССР даст согласие на повторение и прохождение чеховским маршрутом в Сазалине на Одессу».

Но не прошло и полгода, как почта доставила (уже из Москвы) вот такой ответ: «Министерство морского флота СССР поддерживает вашу идею об организации юбилейного рейса из Корсакова на Одессу в честь столетия возвращения А. П. Чехова на одном из пароходов Дальневосточного флота».

Стоит разительный контраст во мнениях в части организации в 1990 году юбилейного рейса в рамках празднования 100-летней годовщины поездки А. П. Чехова на Сахалин характерен для нашего времени ведомств, которые мы еще так любим обни-

на фотоконкурс

Гости Ташкента

Рок-группа из далекого американского города Миннеаполис с певцом и композитором Питером Химмельманом выступила с концертами в Ташкенте. Их тепло принимали зрители. А в свободное время музыканты заглянули в архитектуру и историю города. Творчество коллектива уже известно любителям рок- и поп-музыки в Ереване, Тбилиси, Баку, Из Ташкента Питер Химмельман и его друзья отправятся в Алматы и Фрунзе.

Звучи, Баян!

Тринадцать дней посланцы более 30 городов страны ослышались в Воронеже право на звание лауреатов Всесоюзного конкурса аккордеонистов и баянистов. Авторитетное жюри под председательством народного артиста СССР Ю. Казанова подвало итоги, назвало победителей.

Из 61 музыканта, составившего в первом туре конкурс, во втором этапе было допущено всего 19, а в третьем — лишь 8 баянистов. Они должны были выдержать труднейший экзамен — выступить с симфоническим оркестром, причем давался только одна репетиция. А ведь участники никогда до этого конкурса не играли с симфоническим оркестром. Но художественный руководитель и главный дирижер Воронежского симфонического коллектива В. Берщский сумел в кратчайший срок оказать молодым музыкантам помощь. Безупречная игра оркестра, интересная трактовка исполняемых сочинений позволили конкурсантам блестяще показать себя в заключительном туре.

Итак, итоги первой премии удостоен В. Бондаренко, студент Ростовского музыкально-педагогического института (класс В. Савенкова); второй — москвич Ю. Проторов, преподаватель Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (класс Ф. Липса); третья премия вручена тоже москвичу А. Чернышину (класс доцента Ф. Липса) и А. Калачеву, выпускнику Воронежского института искусств (по классу А. Сотникова), ныне солисту и концертмейстеру Воронежской филармонии; специальный приз «Надежда» завоевала Н. Сосаря, студентка Белгородской консерватории им. Луначарского; дипломантом конкурса стал В. Карташев, музыкант из Саратов. Специальный приз, учрежденный газетой «Советская культура» (за лучшее исполнение обработки русской народной песни), присужден А. Рондугину, работающему в Липецкой филармонии.

Остается добавить, что обладатели первой и второй премий Л. Бондаренко и Ю. Проторов станут участниками международного конкурса в ГДР.

Л. ЛЕБЕДЕВА, ВОРОНЕЖ.

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ

Чеховским маршрутом

В феврале этого года в поехала на Ленинград от писателя Виктора Конюхова письмо, из которого прямо текли строки «Скорее земной шар завертится в обратную сторону, чем Минморфлот СССР даст согласие на повторение и прохождение чеховским маршрутом в Сазалине на Одессу».

Но не прошло и полгода, как почта доставила (уже из Москвы) вот такой ответ: «Министерство морского флота СССР поддерживает вашу идею об организации юбилейного рейса из Корсакова на Одессу в честь столетия возвращения А. П. Чехова на одном из пароходов Дальневосточного флота».

Стоит разительный контраст во мнениях в части организации в 1990 году юбилейного рейса в рамках празднования 100-летней годовщины поездки А. П. Чехова на Сахалин характерен для нашего времени ведомств, которые мы еще так любим обни-

300 СТРОК НОВОСТЕЙ

Впервые

Удачная сделка

Создание первого в нашей стране совместного юридической фирме. Его учредителями с советской стороны — Московская городская коллегия адвокатов и Союз научных и инженерных обществ СССР, с западной — американская фирма «Роберт А. Винтер», швейцарская «Смавик Файнакс» и финская «Лео Лекто». О целях и задачах нового предприятия, названного «Информ-Лекто», рассказывает член его правления адвокат А. РАЙПОПОВ:

— Наше совместное предприятие — 118-е по счету. Процесс этот продолжается, но уже по Советской Союз все активнее выходит на внешний рынок, все больше появляется у него западных партнеров. Но тут-то и возникают трудности, ибо уровень правовой грамотности молодых юристов складывается зачастую равен нулю. Помочь этим людям как в области консультации, так и в составлении учредительных документов — наша задача.

Сейчас многие зарубежные фирмы хотели бы выйти на советский рынок. И наоборот. Мышлет отсутствие информации о потенциальных партнерах. Мы хотим им помочь найти друг друга. Для этого создадим банк данных, вложим в компьютер подобный же банк данных предприятия, как советских, так и иностранных, желающих сотрудничать на ниве внешней торговли.

МОСКВА.

Гости Ташкента

Рок-группа из далекого американского города Миннеаполис с певцом и композитором Питером Химмельманом выступила с концертами в Ташкенте. Их тепло принимали зрители. А в свободное время музыканты заглянули в архитектуру и историю города. Творчество коллектива уже известно любителям рок- и поп-музыки в Ереване, Тбилиси, Баку, Из Ташкента Питер Химмельман и его друзья отправятся в Алматы и Фрунзе.

Обидно, больно и горько

Очень прошу переслать мое письмо и статью из вашей газеты в Минздрава СССР. Признаю очень своевременной еще одну попытку «исследовать проблему непотопляемых». Может быть, министерство сочтет возможным передать гласности фамилии тех сотрудников, которые не только не лишили В. И. Кулакова руководящего кресла за его «милые шалости», но и резко прогнали наверх по служебной лестнице. Кто они и как сейчас живут — здравствуют? И, конечно же, все они уже «перестроились»?

А. ОРЛОВ.

Добавлю и опубликованному В. И. Кулакову со своей единомышленницей В. В. Черной в Московском областном научно-исследовательском институте акушерства и гинекологии за короткое время полностью уничтожили рентгеновое отделение, перинатальную лабораторию, научные кабинеты патологического отделения. Причина одна — неугодные ливидаторам доктора медицинских наук, руководившие перестройкой подразделения. По этой же причине физиологическая лаборатория выворена из МОННИАГА.

Сейчас В. В. Черная ессодетствует в В. И. Кулакову уже во Всесоюзном научно-исследовательском центре по охране здоровья матери и ребенка МЗ СССР.

Е. КРАСОВСКИЙ, профессор, доктор медицинских наук.

Прочитав статью «Этот тернистый путь», обратился к вам за помощью в связи с многолетней травмой, которая и подверглась во Всесоюзном центре охраны матери и ребенка. После коллективного обращения старших медицинских сестер центра в партийные бюро в 1987 г. с просьбой повлиять на главного методиста центра Л. С. Кочеткову, которая создавала и создает невыносимый микроклимат и нарушала финансовую дисциплину, положение ухудшилось. Я обратилась к директору по поводу беспорядка в работе отделения госпитализации и приемного, грубого обращения врача С. В. Сысоевой и боль-

для всех и каждого

Диагноз ставит ЭВМ

Два года трудились над его созданием ученые-медики Ленинградского государственного технического института имени В. И. Ульянова — Ленина под руководством доктора технических наук, профессора, лауреата Ленинской премии В. А. Лукина и главного педиатра Ленинграда И. Воронцова.

— Автоматизированная система профилактических осмотров уже успешно эксплуатируется, — рассказывает В. А. Лукин. — Правда, пока применяется она только для детей от 3 до 14 лет. Главная цель таких осмотров — выявление и лечение заболеваний возможных заблаговременно по 22 видам патологий. Сердечно-сосудистая и нервная системы, зрение, слух, опорно-двигательный аппарат и много другое — ничто не остается за пределами досягаемости нашего метода.

Технология его довольно проста. Родителя ребенка записывают специально обученную, которую оператор вводит в вычислительную машину. По ответам формируются первый этап психодиагностического портрета ребенка. Затем он пе-

реходит в смотровой кабинет на обследование в ардне-педиатра, который там же заносит все данные о ребенке в память ЭВМ.

В результате этих и ряда других обследований на основе более 300 полученных показателей вычислительная машина выдает распечатку с полным психодиагностическим портретом, по которому можно быстро опровергнуть все отклонения от нормы.

— Метод этот очень эффективный, — отмечает Владимир Михайлович. — Ни один подобный профилактический осмотр не дает столь полных результатов. Кроме того, надо учесть, что вся процедура занимает лишь 30—40 минут, так что врач за год может обследовать более двадцати тысяч детей.

И 1992 году в городе планируют создать свыше тридцати подобных комплексов. А ленинградские специалисты продумывают возможность оснастить ими и другие города страны.

ЛЕНИНГРАД.

Гости Ташкента

Рок-группа из далекого американского города Миннеаполис с певцом и композитором Питером Химмельманом выступила с концертами в Ташкенте. Их тепло принимали зрители. А в свободное время музыканты заглянули в архитектуру и историю города. Творчество коллектива уже известно любителям рок- и поп-музыки в Ереване, Тбилиси, Баку, Из Ташкента Питер Химмельман и его друзья отправятся в Алматы и Фрунзе.

Обидно, больно и горько

Очень прошу переслать мое письмо и статью из вашей газеты в Минздрава СССР. Признаю очень своевременной еще одну попытку «исследовать проблему непотопляемых». Может быть, министерство сочтет возможным передать гласности фамилии тех сотрудников, которые не только не лишили В. И. Кулакова руководящего кресла за его «милые шалости», но и резко прогнали наверх по служебной лестнице. Кто они и как сейчас живут — здравствуют? И, конечно же, все они уже «перестроились»?

А. ОРЛОВ.

Добавлю и опубликованному В. И. Кулакову со своей единомышленницей В. В. Черной в Московском областном научно-исследовательском институте акушерства и гинекологии за короткое время полностью уничтожили рентгеновое отделение, перинатальную лабораторию, научные кабинеты патологического отделения. Причина одна — неугодные ливидаторам доктора медицинских наук, руководившие перестройкой подразделения. По этой же причине физиологическая лаборатория выворена из МОННИАГА.

Сейчас В. В. Черная ессодетствует в В. И. Кулакову уже во Всесоюзном научно-исследовательском центре по охране здоровья матери и ребенка МЗ СССР.

Е. КРАСОВСКИЙ, профессор, доктор медицинских наук.

Прочитав статью «Этот тернистый путь», обратился к вам за помощью в связи с многолетней травмой, которая и подверглась во Всесоюзном центре охраны матери и ребенка. После коллективного обращения старших медицинских сестер центра в партийные бюро в 1987 г. с просьбой повлиять на главного методиста центра Л. С. Кочеткову, которая создавала и создает невыносимый микроклимат и нарушала финансовую дисциплину, положение ухудшилось. Я обратилась к директору по поводу беспорядка в работе отделения госпитализации и приемного, грубого обращения врача С. В. Сысоевой и боль-

Недавно в Тбилиси состоялась 4-й Всесоюзный пленум правления Союза дизайнеров СССР, в котором приняли участие представители всех республиканских союзов, Союза архитекторов СССР. Пленум посвящался чрезвычайно актуальной теме — «Дизайн в социально-культурной сфере», проблемам дизайна производства, быта и городской среды.

Советские дизайнеры под лавой создали свой творческий союз. В Тбилиси были сформулированы современные тенденции и концепция по проблемам городской среды, проанализирована роль дизайнеров, названы наиболее точные в типовом строительстве; было сказано о необходимости комплексной разработки архитектурных идей. Об опыте грузинских дизайнеров наш корреспондент И. Мухрабян рассказала секретаря правления Союза дизайнеров Грузии Г. АДЖИАНШВИЛИ.

Всем хорошо известно, что многие интересные архитектурные и дизайнерские предложения в трактовке сре-

мы постарались предусмотреть человеческий масштаб при проектировании открытых пространств. Часть парка, примыкающая к Грузинской государственной картинной галерее, запроектирована террасами и представляется нам музеем под открытым небом, продолжением экспозиции скульптур. За счет старых построек в этом районе будет проложена сквозная улица с помещением для художественно-ремесленных мастерских и салонов-выставок. Убираются ограды Никетской церкви, фасады становятся доступными, естественные достоинства парка значительно повислется. Посетитель попадет в более комфортабельные условия гармоничного синтеза природы и искусства. В этом плане мы думаем совершенствовать и другие существующие парки.

Наше третье предложение — молодежный городок

Гости Ташкента

Рок-группа из далекого американского города Миннеаполис с певцом и композитором Питером Химмельманом выступила с концертами в Ташкенте. Их тепло принимали зрители. А в свободное время музыканты заглянули в архитектуру и историю города. Творчество коллектива уже известно любителям рок- и поп-музыки в Ереване, Тбилиси, Баку, Из Ташкента Питер Химмельман и его друзья отправятся в Алматы и Фрунзе.

Обидно, больно и горько

Очень прошу переслать мое письмо и статью из вашей газеты в Минздрава СССР. Признаю очень своевременной еще одну попытку «исследовать проблему непотопляемых». Может быть, министерство сочтет возможным передать гласности фамилии тех сотрудников, которые не только не лишили В. И. Кулакова руководящего кресла за его «милые шалости», но и резко прогнали наверх по служебной лестнице. Кто они и как сейчас живут — здравствуют? И, конечно же, все они уже «перестроились»?

А. ОРЛОВ.

Добавлю и опубликованному В. И. Кулакову со своей единомышленницей В. В. Черной в Московском областном научно-исследовательском институте акушерства и гинекологии за короткое время полностью уничтожили рентгеновое отделение, перинатальную лабораторию, научные кабинеты патологического отделения. Причина одна — неугодные ливидаторам доктора медицинских наук, руководившие перестройкой подразделения. По этой же причине физиологическая лаборатория выворена из МОННИАГА.

Сейчас В. В. Черная ессодетствует в В. И. Кулакову уже во Всесоюзном научно-исследовательском центре по охране здоровья матери и ребенка МЗ СССР.

Е. КРАСОВСКИЙ, профессор, доктор медицинских наук.

Прочитав статью «Этот тернистый путь», обратился к вам за помощью в связи с многолетней травмой, которая и подверглась во Всесоюзном центре охраны матери и ребенка. После коллективного обращения старших медицинских сестер центра в партийные бюро в 1987 г. с просьбой повлиять на главного методиста центра Л. С. Кочеткову, которая создавала и создает невыносимый микроклимат и нарушала финансовую дисциплину, положение ухудшилось. Я обратилась к директору по поводу беспорядка в работе отделения госпитализации и приемного, грубого обращения врача С. В. Сысоевой и боль-

Город — наш общий дом

мы постарались предусмотреть человеческий масштаб при проектировании открытых пространств. Часть парка, примыкающая к Грузинской государственной картинной галерее, запроектирована террасами и представляется нам музеем под открытым небом, продолжением экспозиции скульптур. За счет старых построек в этом районе будет проложена сквозная улица с помещением для художественно-ремесленных мастерских и салонов-выставок. Убираются ограды Никетской церкви, фасады становятся доступными, естественные достоинства парка значительно повислется. Посетитель попадет в более комфортабельные условия гармоничного синтеза природы и искусства. В этом плане мы думаем совершенствовать и другие существующие парки.

Наше третье предложение — молодежный городок

«Авенис», который проектируется в непосредственной близости от старой грузинской деревни Авенис, на берегу Арагва, напротив величественного памятника XVII века — замка Апануря. Проект деревни вводится в комплексе молодежного городка советско-американской летней школы. Здесь в отреставрированных домах будут восстановлены этнографический характер и быт грузинской деревни. По проекту жилая зона состоит из тринадцати коттеджей, в которых размещаются по 12—14 школьников. У каждого из домов имеются свои открытые террасы и маленькие земельные участки. В учебную зону входят: информационный центр, компьютерный зал, рабочие комнаты.

Городок разбит на несколько зон — жилая, учебная, рекреационная, этнографическая, спортивная, сельскохозяйственная. В учебном центре запроектирован универсальный зал для проведения конференций, спектаклей, библиотечка, комнаты для обучения ремеслу. Композиционным ядром проекта является открытый форум, от которого расходятся пешеходные улицы с панорамами для велосипедного движения.

Настало время вернуться к комплексному подходу в проектировании, более решительно пробовать стеноведственные амбиции и бюрократические препоны. Уверен, что в комплексном проектировании уже на уровне идеи должны участвовать специалисты широкого профиля: архитекторы, дизайнеры, художники, скульпторы, этнографы, социологи, топографы, транспортники, конструкторы. Их совместная работа даст больший эффект и результат.

ТБИЛИСИ.

Гости Ташкента

Рок-группа из далекого американского города Миннеаполис с певцом и композитором Питером Химмельманом выступила с концертами в Ташкенте. Их тепло принимали зрители. А в свободное время музыканты заглянули в архитектуру и историю города. Творчество коллектива уже известно любителям рок- и поп-музыки в Ереване, Тбилиси, Баку, Из Ташкента Питер Химмельман и его друзья отправятся в Алматы и Фрунзе.

Обидно, больно и горько

Очень прошу переслать мое письмо и статью из вашей газеты в Минздрава СССР. Признаю очень своевременной еще одну попытку «исследовать проблему непотопляемых». Может быть, министерство сочтет возможным передать гласности фамилии тех сотрудников, которые не только не лишили В. И. Кулакова руководящего кресла за его «милые шалости», но и резко прогнали наверх по служебной лестнице. Кто они и как сейчас живут — здравствуют? И, конечно же, все они уже «перестроились»?

А. ОРЛОВ.

Добавлю и опубликованному В. И. Кулакову со своей единомышленницей В. В. Черной в Московском областном научно-исследовательском институте акушерства и гинекологии за короткое время полностью уничтожили рентгеновое отделение, перинатальную лабораторию, научные кабинеты патологического отделения. Причина одна — неугодные ливидаторам доктора медицинских наук, руководившие перестройкой подразделения. По этой же причине физиологическая лаборатория выворена из МОННИАГА.

Сейчас В. В. Черная ессодетствует в В. И. Кулакову уже во Всесоюзном научно-исследовательском центре по охране здоровья матери и ребенка МЗ СССР.

Е. КРАСОВСКИЙ, профессор, доктор медицинских наук.

Прочитав статью «Этот тернистый путь», обратился к вам за помощью в связи с многолетней травмой, которая и подверглась во Всесоюзном центре охраны матери и ребенка. После коллективного обращения старших медицинских сестер центра в партийные бюро в 1987 г. с просьбой повлиять на главного методиста центра Л. С. Кочеткову, которая создавала и создает невыносимый микроклимат и нарушала финансовую дисциплину, положение ухудшилось. Я обратилась к директору по поводу беспорядка в работе отделения госпитализации и приемного, грубого обращения врача С. В. Сысоевой и боль-