

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Понедельник, 23 августа 1937 г. Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР

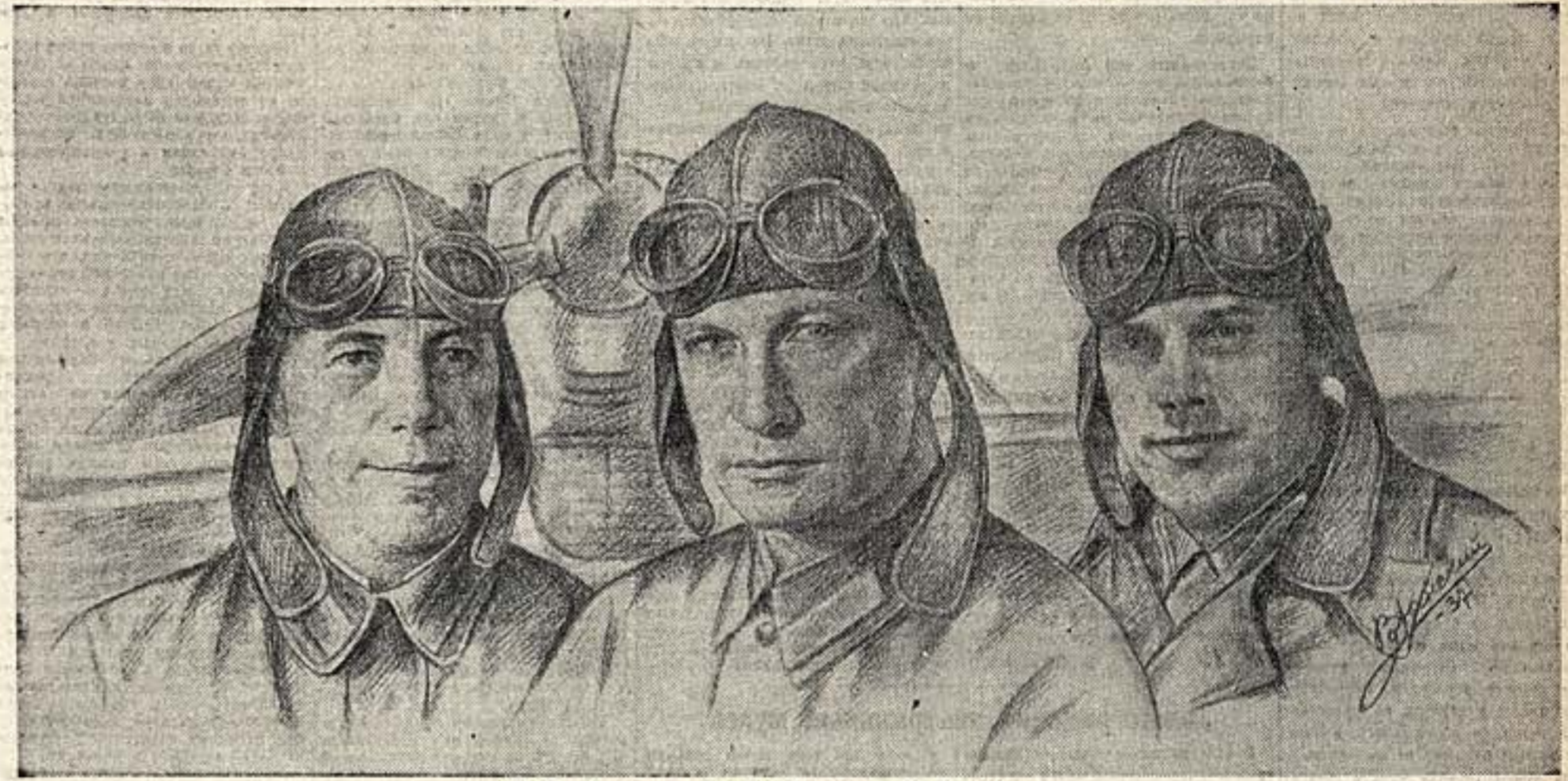
Год издания восьмой

Художественная школа

Произведения живописи и скульптуры занимают почетное место в богатейшем арсенале советского искусства. Художественные выставки, музеи и картинные галереи пользуются исключительной популярностью и любовью трудящихся нашей страны. Десетки тысяч людей посещают у нас не только всевозможные выставки великих живописцев прошлого — Рембрандта, Рубенса, Сурикова — или выставки крупнейших советских мастеров, но и экспозиции собрания периферийных музеев, и многочисленные выставки-выставки самостоятельного искусства, на которых представлено творчество рабочих-сталкеров, красноармейцев, пограничников, колхозников, пионеров, школьников.

Многие средние и высшие художественные школы и в первую очередь Московский институт искусств уже несколько лет достигают замечательных успехов в подготовке и переподготовке Комитета по делам искусств. В бесчисленных реорганизациях, переездах из одного тесного помещения в другое, текучести педагогических кадров, ломке в процессе учебной работы составленных программ, вредное многообразие методов преподавания, сводящихся в итоге к отсутствию живого метода, — вот характерные черты учебной деятельности этого, да и других наших институтов.

Сегодня в Москву возвращается героический экипаж самолета «АНТ-25»



С. А. Данилин, М. М. Громов и А. Б. Юмашев

О разделении Народного Комиссариата тяжелой промышленности

Постановление Центрального Исполнительного Комитета и Совета Народных Комиссаров СССР. Центральным Исполнительным Комитетом и Советом Народных Комиссаров СССР постановлено: 1. Выделить из состава Народного Комиссариата Тяжелой Промышленности машиностроительную промышленность (автомоторные заводы, станкостроительные, паровоз-вагоностроительные, вагоностроительные, заводские машиностроения, заводы машиностроения для легкой и пищевой промышленности, колотурбинную и электротехническую промышленности и т. п.), а также заводы металлургических изделий, по обработке цветных металлов, резиновой и лаковой промышленности, заводы технического стекла и образовательные учреждения Народного Комиссариата Тяжелой Промышленности (Парком-Маш).

Художественный театр в Париже «Любовь Яровая»

Основанный в 1908 году великим актером Станиславским и удивительным режиссером Немировичем-Данченко, Художественный театр существует в себе и сейчас традицией русского театра, и новое сознание, которое за годы революции глубоко проросло в его творчестве. Актеры, художники, режиссеры этого театра, быть может самого совершенного из всех тех, какие только удавалось нам видеть, так мастера владеют своим искусством, что в спектакле все кажется чудесно простым. Зритель показывает настоящие глубокие знания.

МХАТ возвращается в Москву 30 августа

25 августа Московский орден Ленина Художественный театр Союза ССР имени Горького спектаклем «Любовь Яровая» К. А. Тренева захватывает свои гастроли в театре Елисейских полей в Париже. На этом спектакле будет присутствовать автор пьесы, а выехавший 19 августа в Париж. 30 августа в честь участников гастролей МХАТ в Париже организуется торжественный прием, а 27 августа театром будет выхвачен в Москву. На завтра прибывающим в СССР митингом в Москве в Негороде 28 августа выехавший директор театра Я. О. Водрейк и главный администратор В. М. Чацкий.

Три тура театрального фестиваля

У сентября начинается V советский театральный фестиваль. Фестиваль разделится на три тура. Первый тур (с 1 по 10 сентября) проводится в Москве, второй (с 11 по 15 сентября) в Ленинграде, третий — в Киеве, Харькове и Ростове. В день открытия состоится большой вечер национального искусства в филармонии государственного орден Ленина академического Большого театра Союза ССР. 2 сентября Большой театр покажет «На всякого мудреца довольно простоты», а театр им. Вахтангова — «Много шума из ничего», 3 сентября в этих театрах поднят «Салава» и «Егор Булуцин и другие», 4 сентября — два детских спектакля: «Золотой ключик» — в Центральном детском театре и «Смех и слезы под стражей» — в Республиканском театре, 5 сентября Еврейский театр ставит «Суламифь». В Республиканском театре в тот же день идет «Аристократы». 6 сентября впервые участвующий в фестивале Центральный театр Красной Армии покажет «Год 19-й», а чинговский театр «Роман» — «Свадьбу в табаре». 7 сентября для всех участников фестиваля организуются вечер-концерт Театра детского творчества в Московском доме пионеров и ансамбли. Участуют детский хор, симфонический оркестр, хорорганная филармония и др. художественный руководитель концерта — заслуженный деятель искусств И. П. Барышев. 8 сентября — спектакль Московского орден Ленина Художественного театра «Анна Каренина», 9 сентября там же пойдет «Любовь Яровая», а в Большом театре — «Спящая красавица». Московский театральный фестиваль заканчивается 10 сентября в сингапуре «Русские и Японцы» в Большом театре.

«Витязь в тигровой шкуре»

К юбилею Шота Руставели государственной литературы выпустит для новых русских переводов поэмы, принадлежащих Г. Цагарели и П. Петровичу. Иллюстрирует эти издания талантливые художники Тамара Абакелая и Лео Гудашвили.

ЗА РУБЕЖОМ

Знаменитый французский кинорежиссер Жан Ренуар работает над большим звуковым фильмом «Марсельеса», создание которого он рассматривает как свой ответ на образование народного фронта во Франции. Это будет грандиозное историческое полотно, посвященное буржуазной французской революции. Главной своей задачей Ренуар ставит — выразить мысли и чувства французского народа, творившего революцию. Этого он достигает тем, что основными героями фильма избирает представителей народа — трех марсельцев: каменщика, грузчика и таможенного служащего.



Гастроли МХАТ им. Горького в Париже. На фото: В. И. Немирович-Данченко, О. Л. Книппер-Чехова, М. Д. Хлебов, А. К. Тарасова и др. на сцене театра Елисейских полей

Парижские газеты печатают сообщения из Каира о том, что французские власти в Веймуе арестовали участника популяризации на Западе армянского оркестра во главе с руководителем Эдуардом Вильямом. Вильям предельно объясняет, что он стоял во главе большой школьной организации, работавшей в пользу «одной среднеазиатской державы». При обыске в багаже оркестрантов обнаружены многочисленные документы, подтверждающие объяснение.

НАКАНУНЕ ДВАДЦАТИЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Негодная работа

В Белоруссии 13 театров, филармония, хосестра, театр Белогоскино... Дом народного творчества, свыше 100 художников, композиторов, консерватория, 6 художественных и музейных училищ — огромная армия работников искусства.

Большинство театров еще не развернуло работы над юбилейными спектаклями. Белорусский театр оперы и балета должен показать оперу Двержницкого «Тихий Дон».

О юбилейных спектаклях в южнорусских театрах обстоит совсем плохо. Управление по делам искусств своевременно не поставилось в репертуар южнорусских театров на юбилейные сезоны.

Композиторы, как и драматурги, готовятся к юбилейным дням очень плохо. В результате бездельности Союза композиторов и управления по делам искусств ни одна оригинальная белорусская опера к Октябрью не будет закончена.

В других организациях, подведомственных управлению по делам искусств, та же картина. Белогоскино обещает показать в Октябрьские дни 4 больших художественных фильма, но с ними еще не закончен юбилейная выставка белорусских художников находится под угрозой срыва.

Юбилейные плакаты

К 20-летию Великой пролетарской революции ИЗОГИЗ выпускает 14 многорисовочных плакатов. Уже вышел из печати плакат художника Кузнецова «Февраль—Октябрь 1917 года».

В Минске в феврале приехала комиссия ВКП во главе с Шатиловым. Эта комиссия была сведомой о том, что подготовка к 20-летию Октябрья управлением не развернута.

Воскожный комитет по делам искусств и Союзком Белоруссии должны принять самые решительные меры для оживления работы управления по делам искусств ВССР.

Ленинградский театральный музей

В течение почти семи лет Ленинградский театральный музей находился в состоянии «консервации». Сейчас музей, наконец, предоставлено помещение в 800 кв. метров.

Однако для того, чтобы показать все экспонаты по истории русского профессионального и самодельного театра, музейю необходимо помещение в 2000 метров.

Гордостью и украшением города Куйбышева будет Дворец культуры имени Валериана Владимировича Куйбышева, организатора советской власти в Самарской губернии.

Вниманию читателей предлагается «М. Горький — его жизнь и его произведения в рисунках детей». Авторы рисунков: Борис Васильев (1-й премия), Ира Хабарова (2-й премия) и Вера Богданова (3-й премия).

«Штурм Перекопа»

Первая советская панорама

По инициативе и прямому предложению наркома обороны маршала Советского Союза товарища К. Е. Ворошилова создается большая советская панорама, отражающая героическую борьбу Красной Армии за освобождение Крыма.

Идея и содержание современной панорамы обдуманы художники полностью использовать средства, приемы и культуру живописного мастерства. Это тем более необходимо, что сейчас в работе над панорамой перед художниками ставятся задачи — передать сложнейшие психологические переживания отдельных людей и большие группы, изображаемых в картине.

Трудно долгие и построение композиции (подбор композиции не одной точки зрелища, как это делается в статичной картине, к целому ряду кругового взгляда предшествовавшего серийно просмотр композиции).

Внимание читателей предлагается «М. Горький — его жизнь и его произведения в рисунках детей».

Юбилейные плакаты

К 20-летию Великой пролетарской революции ИЗОГИЗ выпускает 14 многорисовочных плакатов. Уже вышел из печати плакат художника Кузнецова «Февраль—Октябрь 1917 года».

Вниманию читателей предлагается «М. Горький — его жизнь и его произведения в рисунках детей».

Гордостью и украшением города Куйбышева будет Дворец культуры имени Валериана Владимировича Куйбышева, организатора советской власти в Самарской губернии.

Вниманию читателей предлагается «М. Горький — его жизнь и его произведения в рисунках детей».

Цирку нужны кадры

Обсуждаем проблемы третьей пятилетки

Тов. Данкман в статье «Советский цирк» («Советское искусство» от 23 мая) обрисовал перспективы развития цирка в третьей пятилетке.

В настоящее время коллективы художников имеют созданные большие эскизы-макеты в 1/4 натуральной величины будущей панорамы и диаграммы.

Внимание читателей предлагается «М. Горький — его жизнь и его произведения в рисунках детей».

Вниманию читателей предлагается «М. Горький — его жизнь и его произведения в рисунках детей».

Опера в Куйбышеве

Подвигу дайку и Мятлеву

Кроме произведений советских композиторов намечены и постановки классических опер, мало знакомых куйбышевскому зрителю: «Вакханалогия» Верди, «Арселья» Вагнера, «Анзорет» Вагнера, «Князь Игорь» Бородина.

Внимание читателей предлагается «М. Горький — его жизнь и его произведения в рисунках детей».

Вниманию читателей предлагается «М. Горький — его жизнь и его произведения в рисунках детей».

Вниманию читателей предлагается «М. Горький — его жизнь и его произведения в рисунках детей».

Баженков и национальная русская архитектура

Образ Баженкова, величайшего русского архитектора, возмущает нас своей трагической судьбой, гениальными замыслами, потерпевшими крах в условиях царской России.

Баженков все время метался между крайними решениями этой задачи. С одной стороны, он стремился подорвать в русском искусстве основы того нового классицизма, который тогда стоял над Европой.

Баженков все время метался между крайними решениями этой задачи. С одной стороны, он стремился подорвать в русском искусстве основы того нового классицизма, который тогда стоял над Европой.

Баженков все время метался между крайними решениями этой задачи. С одной стороны, он стремился подорвать в русском искусстве основы того нового классицизма, который тогда стоял над Европой.

Баженкову церковь в Страху, 1768, церковь в селе Завенском, начата в 1768 г.). И все же в это время элементы московского стиля XVII в. были лишь пережитком прошлого.







