

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Понедельник, 23 августа 1937 г. Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР

Год издания восьмой

Художественная школа

Произведения живописи и скульптуры занимают почетное место в богатейшем арсенале советского искусства. Художественные выставки, музеи и картинные галереи пользуются исключительной популярностью и любовью тружеников нашей страны. Десятки тысяч людей посещают у нас не только всесоюзные выставки великих живописцев прошлого — Рембрандта, Рениса, Суркова — или выставки крупнейших советских мастеров, но и огромные собрания периферийных музеев, и многочисленные выставки-выполнения самодеятельного искусства, на которых представлено творчество рабочих-стахановцев, краснокрестьян, пограничников, колхозников, инженеров, школьников.

Такая художественная творческая сущность передать в образах искусства — в песне, в стихе, в рисунке — радость жизни, борьбы и победы, желание воспеть нашу великую родину выдвигает все большее и большее число одаренных художников из народа, Юных Талантов, которые жаждут стремится овладеть искусством, как они овладевают птицами природы, законами техники, вершинами науки. Достаточно сказать, что старая дореволюционная Академия художеств была расчленена на 200—300 студенческих классов в стенах нашей Академии учится больше 1000 молодых художников, в том числе совсем юных воспитанников особой средней школы.

Нет никаких сомнений в том, что Existencia пледы молодых советских живописцев займет достойное место рядом с нашими лучшими музыкантами, певцами и актерами, получившими уже мировое признание. Надо только с большими вниманием, с большой работой и решением укреплять и развертывать работу наших специальных художественных школ и студий, надо, конечно, улучшить предподавание рисования в общеобразовательной начальной и средней школе.

В октябре прошлого года Всесоюзный комитет искусств созвал в Ленинграде специальное совещание по художественному образованию.

На этом совещании было сказано немало горьких истин по адресу Наркомпроса, безуспешно относящегося к школе советского письменника. Все оказавшее год назад в полной мере приведено и сейчас.

Поэтому в большинстве общеобразовательных школ рисование считается третескательным, а порох и новые линии предметом. Опытных, энтузиастов и знающих свое дело учителей рисования в школе почти нет. О каких-либо методических разработках программ и говорить не приходится. При таком «правиле» наши общеобразовательные школы не могут, конечно, привить ребянику любовь к живописи, разбудить его дарование, вложивши фундамент для его успешного художественного развития. Содержание урока рисования обычно сводится к тому, что учащиеся рисуют тот или иной случайный предмет, привнесенный преподавателем. Никаких кабинетов, специальных пособий, даже хороших рисовальных бумаг и карандашей в школах обычно нет. Что же удивительного в том, что увлекательнейший урок превращается в скучную обязанность, не привносящую радости и удовлетворения ученику, ни педагогу.

Неудовлетворительные постановки художественного преподавания в общеобразовательской школе во многом затрудняют работу и специальными школами. И в первую очередь она затрудняет отбор учащихся для этих школ, приводит к насилию живописью юных слушателей, неизвестно способных, юльмы без способной склонности к живописи. Однако было бы наивным заблуждением обвинять все пороки национального художественного образования в недостатках художественных школ. Содержание урока рисования обычно сводится к тому, что учащиеся рисуют тот или иной случайный предмет, привнесенный преподавателем. Никаких кабинетов, специальных пособий, даже хороших рисовальных бумаг и карандашей в школах обычно нет. Что же удивительного в том, что увлекательнейший урок превращается в скучную обязанность, не привносящую радости и удовлетворения ученику, ни педагогу.

Неудовлетворительные постановки художественного преподавания в общеобразовательской школе во многом затрудняют работу и специальными школами. И в первую очередь она затрудняет отбор учащихся для этих школ, приводит к насилию живописью юных слушателей, неизвестно способных, юльмы без способной склонности к живописи.

Однако было бы наивным заблуждением обвинять все пороки национального художественного образования в недостатках художественных школ. Содержание урока рисования обычно сводится к тому, что учащиеся рисуют тот или иной случайный предмет, привнесенный преподавателем. Никаких кабинетов, специальных пособий, даже хороших рисовальных бумаг и карандашей в школах обычно нет. Что же удивительного в том, что увлекательнейший урок превращается в скучную обязанность, не привносящую радости и удовлетворения ученику, ни педагогу.

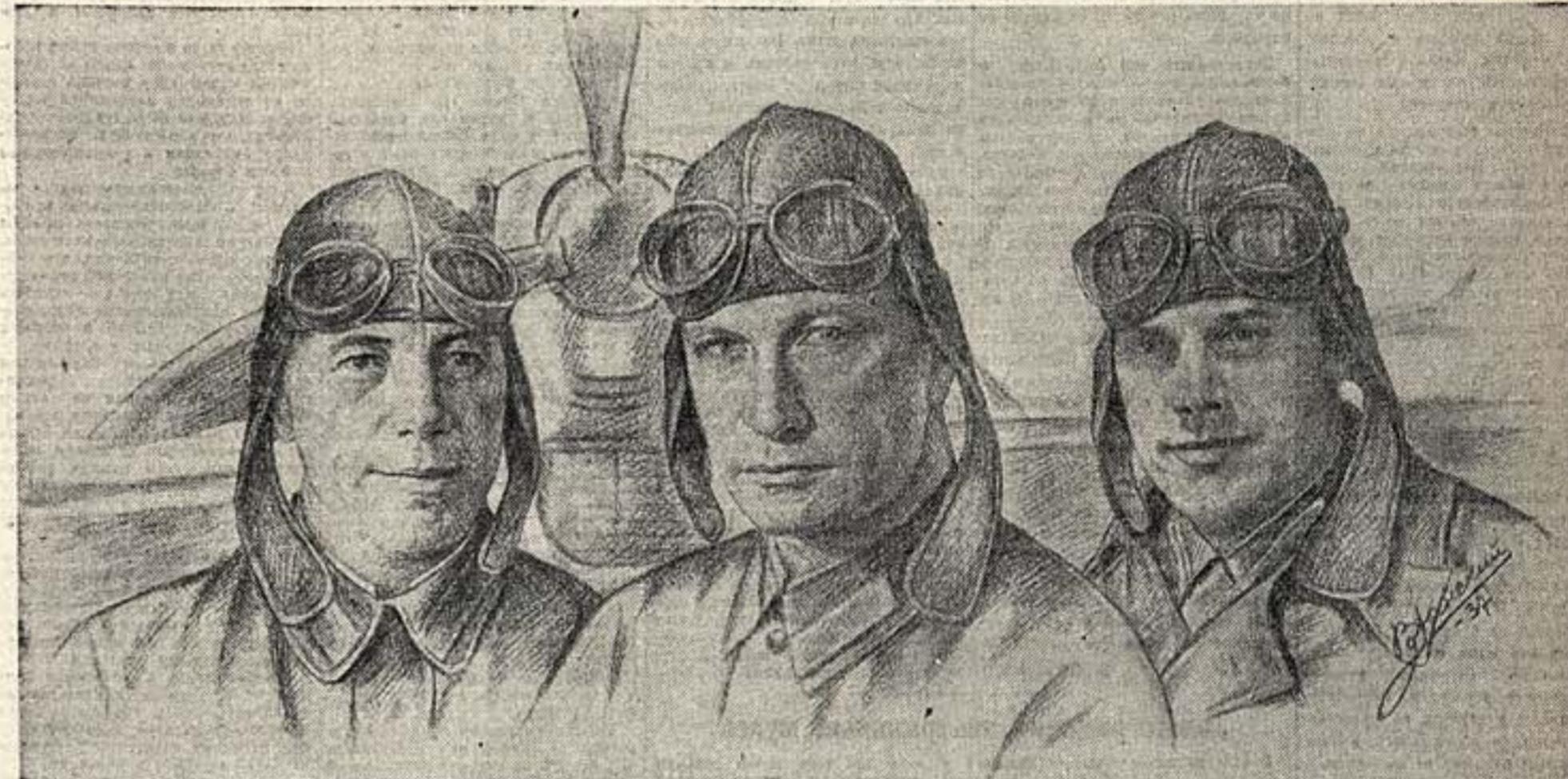
Советское изобразительное искусство требует пристального и любопытного внимания всей нашей художественной общественности. Особой заботой надо окружить наших молодых художников-воспитанников художественных училищ, институтов и школ. Годы и только годы советские живописцы и скульпторы смогут выполнить требования, которые предъявляет им наша страна.

Многие средние и высшие художественные школы и в первую очередь Московский институт вот уже несколько лет предлагают малое существование из-за близорукости и нераспорядительности Комитета по делам искусств.

Бесконечные «реорганизации», переброски из одного тесного помещения в другое, текущие педагогические кадры, помехи в процессе учебы и прочее составляют проблему, предложенную многообразием методов преподавания, спровоцировавшую в итоге отсутствие всяческого метода, — вот характерные черты учебной деятельности этого, да и других наших институтов.

Достаточно ярким показателем

Сегодня в Москву возвращается героический экипаж самолета «АНТ-25»



С. А. Данилин, М. М. Громов и А. Б. Юмашев

Рис. Волынского.

О разделении Народного Комисариата тяжелой промышленности

Постановление Центрального Исполнительного Комитета и Совета Народных Комиссаров ССР

Центральный Исполнительный Комитет и Совет Народных Комиссаров ССР постановляют:

1. Выделить из состава Народного Комисариата Тяжелой Промышленности машиностроительную промышленность (автотракторные заводы, станкостроительные, паровозо-вагоноремонтные, заводы сельскохозяйственного машиностроения, заводы машиностроения для легкой и пищевой промышленности, котлостроительные и электротехнические заводы).

2. Все другие отрасли тяжелой промышленности в том числе топливную, машиностроение, электростанции, черную цветную металлургию, химическую, производство строительных материалов и т. п. сохранить в составе Народного Комиссариата Тяжелой Промышленности (Наркоммаша).

3. Утвердить Народным Комиссаром Машиностроения тов. Межлаука Валерия Ивановича.

4. Утвердить Народным Комиссаром Тяжелой Промышленности тов. Кагановича Лазара Моисеевича, с освобождением его от обязанностей Народного Комиссара путей Сообщения.

5. Утвердить Народным Комиссаром путей Сообщения заместителя Народного Комиссара тов. Бакунина Алексея Вениаминовича.

6. Утвердить Народным Комиссаром путей Сообщения заместителя Народного Комиссара тов. Бакунина Алексея Вениаминовича.

7. Утвердить Народным Комиссаром путей Сообщения заместителя Народного Комиссара тов. Бакунина Алексея Вениаминовича.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета ССР М. КАЛИНИН.

Председатель Совета Народных Комиссаров ССР В. МОЛОТОВ.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета ССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль 22 августа 1937 г.

Художественный театр в Париже

«Любовь Яровая» в театре Елисейских полей

Основанный в 1926 году великим актером Станиславским и удивительным режиссером Немировичем-Данченко, Художественный театр сочетает в себе и славные традиции русского театра, и новые сознания, которые за годы революции глубоко пропитали весь театр.

Актеры, художники, режиссеры этого театра, быть может самого совершенного на всех трех, какие только удавалось нам видеть, там мастерски владеют своим искусством, что в спектаклях все кажется чудесно простым. Зрителя покоряют их настоящие глубины жизни.

Здесь поднято — и это хотели Станислав — «душа говорит с душой». Совершенно не видишь театральной техники. В условиях театра им Горького она стала такой же естественной, какими для нас являются руки и одежда.

И не видно в спектакле «премьер» и «занавес». От самой малой роли до самой важной — камый актер разыгрывает свой образ в своей работе над окружением наших молодых художников-воспитанников художественных училищ, институтов и школ. Годы и только годы советские живописцы и скульпторы смогут выполнить требования, которые предъявляют им наши страны

и школы. Годы и только годы советские живописцы и скульпторы смогут выполнить требования, которые предъявляют им наши страны

и школы. Годы и только годы советские живописцы и скульпторы смогут выполнить требования, которые предъявляют им наши страны

и школы. Годы и только годы советские живописцы и скульпторы смогут выполнить требования, которые предъявляют им наши страны

и школы. Годы и только годы советские живописцы и скульпторы смогут выполнить требования, которые предъявляют им наши страны

и школы. Годы и только годы советские живописцы и скульпторы смогут выполнить требования, которые предъявляют им наши страны

и школы. Годы и только годы советские живописцы и скульпторы смогут выполнить требования, которые предъявляют им наши страны

и школы. Годы и только годы советские живописцы и скульпторы смогут выполнить требования, которые предъявляют им наши страны

и школы. Годы и только годы советские живописцы и скульпторы смогут выполнить требования, которые предъявляют им наши страны

и школы. Годы и только годы советские живописцы и скульпторы смогут выполнить требования, которые предъявляют им наши страны

Обмен телеграммами между народными артистами СССР

К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко

ПАРИЖ. Театр Елисейских полей. Московскому Государственному академическому Художественному театру СССР. Владимиру Ивановичу Немировичу-Данченко.

В день открытия гастролей в Париже горячо приветствую и поздравляю вас с вашим гастролем в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Ваша постановка «Любовь Яровая» в театре Елисейских полей является чрезвычайно интересной и привлекательной. Ваша постановка «Любовь Яровая» в театре Елисейских полей является чрезвычайно интересной и привлекательной.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елисейских полей в Московском Государственном академическом театре Станиславского и Немировича-Данченко.

Приглашаю вас в Москву на гастроли в театре Елис

ВЫСТАВКА «ИНДУСТРИЯ СОЦИАЛИЗМА»

Серьезный экзамен

Для в полиной года прошло с того дня, когда гов. Серго Орджоникидзе собрал у себя в кабинете художников и наложил им основные задачи социальной выставки «Индустрия социализма».

Она выставляется рабочему классу страны Советов, большевикам партийным и институтским, которые под руководством партии Ленина-Сталина покорили ледяные просторы Арктики и языковые языки Каира-Кумы, заставили советские речи вращать турбины величайших гидростанций.

Основное на нашей выставке — гов. художникам том Орджоникидзе, — не машины, а люди, сдавшие эти замечательные механизмы и поставленные ими на службу социализму.

Но земля, на земле, на просторах морей, в воздухе ежедневно и ежечасно творятся величайшие дела большевистских пятилеток. Почтами вагонами наших живописцев, графиков и скульпторов в позолоченных промзведенях изобразительного искусства показать герояническим строительством социализма в нашей стране.

По инициативе Серго Орджоникидзе многочисленные артисты советских художников всех национальных республик разбились во все концы нашей страны, чтобы возможно более отразить все занятия социалистической индустрии.

Наша художники участвовали в масштабных экспедициях (Байкальской, Амурской, Кавказской), на борту кораблей в Арктике, поднимались на самолетах над небесами центральных городов страны Советов, спускались в шахты Донбасса и Кузбасса, наблюдали жизни героев-пограничников, охранявших непрекословность советских рубежей.

Многие художники прожили по несколько месяцев в предприятиях, детально изучая жизнь заводов, которых им предстоит запечатлеть на своих полотнах.

Наряду с изображением гигантской социалистической индустрии мы видим ряд холстов, посвященных новым промышленным районам ССРР, работе отдельных фабрик и т. д.

Внедрение отдельных выставок освещает темы, относящиеся к периоду от Великой пролетарской революции до Стalinской Конституции. Здесь мы видим ряд холстов, посвященных темам социалистического строительства, спровоцированных на фронт защищавших молодую советскую республику, и работу семьи, защищавшей в аристократическую квартиру, и обороны Петрограда под руководством товарищей Сталина и Троцкого, как замечательный аспект боевого опыта.

Художники с изображением гигантской социалистической индустрии мы видим ряд холстов, посвященных темам социалистического строительства, спровоцированных на фронт защищавших молодую советскую республику, и работу семьи, защищавшей в аристократическую квартиру, и обороны Петрограда под руководством товарищей Сталина и Троцкого, как замечательный аспект боевого опыта.

«Большевики открыли богатства страны». Так называлась одна из первых работ выставки. Он показал работу разведчиков подводных лодок, инженеров-изобретателей, торфенников, работников золотой промышленности, заливавших Арктику, использование всех сил природы для электрификации страны и т. д.

«ССРР стал металлическим». Этот раздел выставки посвящен металлургии — черной и цветной — и нашему машиностроению, развивающемуся на базе успехов металлургии.

«Социалистическая реконструкция сельского хозяйства». В этом разделе входят произведения, характеризующие сельское хозяйство ССРР, колхозы и промышленность, обеспечивающие передачу нашего сельского хозяйства (агротехническое машиностроение, машиностроение, химия).

«Индустрия крепит оборону нашей земной родины». Оборонная промышленность, работа авиации, маневры Красной Армии, вооруженная первоклассная техника, — это тема посвященной пятый раздел.

На выставке будет удалено много внимания новой культуре народов ССРР, показана быта, отдача людей индустрии, показана нового лица городов, республик, областей.

Н. Яковлев. «Старатели пишут письмо товарищу Сталину» (жанр и картина).

И, наконец, «Огонь на врагах» — сатирический раздел выставки, в котором наши художники в остром и ярком, различном картинах разоблачат врагов Советского Союза — японцев, буржуазии, рабочих, капиталистических агентов.

Сейчас уже в Кремле выставки по-прежнему сняты 600 готовых произведений живописи, графики и скульптуры.

Прибыла первая партия работ художников Советской Армении.

В сентябре сдают свои работы художники Украины, Грузии, Азербайджана, Узбекистана и других братских республик.

В этом же месяце заканчиваются основные большие полотна Москва и Ленинград.

Художники держат серьезнейший экзамен перед Советской страной.

Мы научились создавать превосходные машины и агрегаты, большевистская партия выковала замечательных людей, но до сих пор искусство еще не умело показать, как радостно этим людям и их дела.

Советские художники должны создать такие произведения, которые подпишут бы миллионы автомобилистов, для которых возможность в искусстве почувствовать духом нашей замечательной эпохи.

Недаром работы Сталинградского тракторного завода в своем обращении к художникам Советского Союза по поводу создания выставки «Индустрия социализма» говорят:

«Мы ждем от вас больших полотен. Мы хотим, чтобы они не были только простыми фотографиями. Мы хотим, чтобы в них была вложена страсть. Мы хотим, чтобы они возвели нас к вершинам. Мы хотим, чтобы они показали и нас радость борьбы в жизни новых побед.

Каждый свой любовь к социалистической родине должен показать мастерски и резко в своем произведении. И тогда выставка «Индустрия социализма» прозвучит как радостная гимн побед, одержанных страной Советов под руководством великих партий Ленина-Сталина.

В МАСТЕРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Старый уральский завод

В Челябинске, в Свердловске, в Златогорье художники искали материал для своей картин. Они решили изобразить старый уральский завод для того, чтобы о наследии прошлого не забыли те, кто придет на выставку «Индустрия социализма».

Тщетными были эти поиски. Древних заводов почти не осталось на Урале. Они перестроены, реконструированы, преображенны волей большевиков. Но художник Б. В. Иогансон отказался от своего замысла. На старых дверях, в забытых уголках новых заводов он разыскал древний инструментарий, зарисовал формы, ручные колеса, занесенные ветром колеса литеческих цехов.

Садые литечники рассказывали ему о прошлом, о детях, засунувшихся до смерти в пылающих домене, о жертвенном труде на демидовских заводах.

Сюжет картины сложился. В литечный цех пришел хозяин завода.

Тучный, рыжий заводчик опирается на палочку. За ним следует приказчик с елейной физиономией вешателя и провозглашителя. В углу склонился над формой рабочий. Он устремил на хозяина недовольный взгляд на колени фигуры антихристов. Рыжий, нетвердо стоящий фигура хозяина противостояла уверенным орнаментальным фигурам рабочих, горновиков, горновых, подростков — рабочих старого уральского завода. На полотне не рисует даже контура. Прямо с черного картона перенесли невидимые неосвещенные орнаментальные фигуры антихристов, фор-мажников, горновых, подростков — рабочих старого уральского завода.

Борис Владимирович — в голове картины явно готов.

Но на полотне пока только две фигуры. Зато во весь ствол висят огромный картон, до дыр истертый карандашом и углем. Художник создал сотни вариантов композиции, пока нашел правильное решение. Теперь на полотне не рисует даже контура.

— Мне теперь все ясно, — говорит Борис Владимирович. — В голове картины явно готов.

Но на полотне пока только две фигуры.

На картине Б. В. Иогансона изображены 800 художников и скульпторов, работающих для выставки «Индустрия социализма».

Свыше 800 советских живописцев и скульпторов разъехались два с половиною года назад в различные районы нашей страны, чтобы создать сотни картин и скульптур для всесоюзной выставки перед художниками и скульпторами к 50-летию Великой пролетарской революции. Они должны создать такие произведения искусства, которые остались бы жить в веках.

Советские художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники посыпают рабочие сороки трактористов на Стальнградском заводе тракторов на Стальнградском заводе.

Кисти художников и руки скульпторов захватили в производственных мастерских и мастерских выставки «Индустрия социализма».

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на пароходах и с рабочими тракторных заводов на пароходах.

Художники живут на бакинских нефтяных промыслах и в Донбассе, выезжают в Кузнецкий промысел, на пароходах с рабочей экскурсией по Москве-реке, встречаются с отысканными рабочими тракторных заводов на

ПЬЕСЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

**Вахтанговцы
в музее
В. И. Ленина**

К двадцатилетию Великой пролетарской революции театр им. Вахтангова ставит пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем».

20 августа актеры театра, замкнутые в спектакле (среди них народный артист Союза ССР т. В. И. Шукин, заслуженные деятели искусств т. В. Захара и О. Глазунов, заслуженные артисты республиканской Куда, И. Толчаков, И. Раппопорт, артисты М. Миронов, В. Журавлев, Л. Шимкевич, Г. Шумкин, А. Ремизова, А. Толмазов), посетили Центральный музей В. И. Ленина. Директор Центрального музея В. И. Ленина т. Н. Рабичев давал пояснения по всем интересующим актерам вопросам.

В пьесе «Человек с ружьем» Шукин поручил роль В. И. Ленина. Актриса переходит от одной вытрины к другой, подолгу останавливается склону скульптур, изображающих Ленина. Особое внимание В. И. Шукину привлекли работы пойкового скульптора И. Андреева.

Затем вахтанговцы переходят к скульптуре С. Меркурова «Ленин в кресле». Шукин с группой актеров целиком изучает профиль В. И. Ленина, облик юного революционера.

В большом кинозале музея вахтанговцы видели на экране живого Ленина, слышали его голос. Шукин обращается к артисту Миронову:

— Сядись рядом, будем вместе смотреть ленинский фильм, подметать характерные черты Владимира Ильича.

Затем потрясается в темноту. Актриса внимательно слушают речь Ленина, написанную на граммофонной пластинке. Через несколько минут на экране демонстрируются изображения кинокадров, показывающие Ленина, облик юного революционера.

Особенно хороши кадры «Ленин в Кремле», — отвечает В. Шукин. И тут же добавляет: — Хорошо бы нашему театру получить всю ленту ленинского фильма.

Тут же на месте решают вопрос с академиком ленинского фильма, который в ближайшие дни будет отечественной кинокомпанией. Тут же решается вопрос о пластинах с записью речей В. И. Ленина.

Потом вахтанговцы осматривают другие залы музея. Действие в пьесе «Человек с ружьем» происходит в 1917 году. Поэтому артисты особенно внимательно знакомятся с документами, относящимися к данному периоду. Они разглядывают многочисленные фотографии В. И. Ленина, мало известный портрет Владимира Ильиных работы художника Михаиловского «Ленин на письменном столе», рисунок Ленина с натура, сделанный И. Бородицким. Фотографии рабочих демонстраций и революционных частей Петроградского гарнизона в 1917 году дают актерам представление о внешнем обличье, kostюме рабочих и военных в предвоенные годы.

Артисты И. Толчаков, В. Куда и В. Захара останавливаются у картинных художников Г. Савицкого «Красная гвардия у Смольного». На картине изображено краснофлотец на лодках, рядом с ними стоит два красногвардейца:

— Толчаков, этот матрос напоминает солдата Шадрина, одного из героев пьесы Погодина «Человек с ружьем», которого ты играешь, — говорят актеры, обращаясь к т. Толчакову.

Шукин останавливается перед большой фотографией, изображающей Ленина в Кремле. Только что он видел этот кадр на экране. Ленин беседует с Бонч-Бруевичем.

Так работают вахтанговцы с пьесой «Человек с ружьем», показывая многогранность его фотографий. Он обращает внимание артиста Шукина на маленький выступление Ленина с трибуны. Видя это, Ленин вскочил на подиум и самому краем руки отстрелился. В левой руке небольшой листок бумаги, правая рука свободна. Он весь устремляется вперед, говорит живо, местничая.

Кабинет Ленина полностью воспроизведен музей. Вахтанговцы осматривают большую библиотеку Ленина. Они замечают, что наряду со специальной политической литературой, в библиотеке Владимира Ильиных находятся собрания сочинений Пушкина, Льва Толстого, Салтыкова-Щедрина, Чехова...

Три часа проблем вахтанговцы в Музее В. И. Ленина. Беседа благотворно влияет на группу актеров — главных исполнителей пьесы «Человек с ружьем» — придет с драматургом И. Погодиным, чтобы еще раз, тщательно осмотреть все замечательные документы музея.

А. КР-OB

Репертуар
тбилисских театров

В театре Тбилиси началась подготовка к 20-летию со дня Великой пролетарской революции.

В Государственном театре оперы и балета будет поставлен балет. Материала для балета служат социалистическое строительство Колхиды, Музыка пансиона III. Танакишвили, балетто — Г. Танакишвили.

Театр имени Мардзинишвили показывает в юбилейные дни пьесы И. Вардзели «Обреченные» и III. Далиани «Мыслы».

Театр армянской драмы покажет юбилейную пьесу Ахумана «Браг народы».

Готовится к юбилейным торжествам и театр юного артиста.

Грузинский ТЮЗ поставит инсценировку романа Г. Островского «Кавказская пленница» и «Сталь»; русский ТЮЗ — юбилейную пьесу «Мне 20 лет».

«Человек с ружьем»

Новая пьеса Н. Погодина

ШАДРИН. Только ты скажи, что же я буду делать?

НИКОЛАЙ. Что ты будешь делать?

ШАДРИН. Да!

НИКОЛАЙ. Революцию будешь делать? Помнишь? Социалистическую революцию!

ШАДРИН (постоянно склоняясь, поясняет, машет руками) — Ох, я помню! «Человек с ружьем» — Умница! Я вспомнил, как именно делать то, что я тебе говорю...

ШАДРИН (вздохнув) — Ох, я помню!

ШАДРИН (вздохнув) — Ох, я помню! «Человек с ружьем» — Умница! Я вспомнил, как именно делать то, что я тебе говорю...

ШАДРИН (вздохнув) — Ох, я помню!

В МАСТЕРСКОЙ АКТЕРА

И. А. Слонов

Уже 22 года заслуженный артист Республики Иван Аркадьевич Слонов беспрерывно работает в Саратовском драматическом театре.

Почти две трети прошедшего Слонова спектакльного пути (в начале будущего года исполнится 35-летие его театральной работы) приходится на Саратов. Первые же трети — это ряд больших и малых городов довоенной России, среди которых особое место в биографии Слонова занимает Киев. Здесь, в театре «Слава» впервые влюбился широкий известный Юрий Слонов.

К Слонову Слонов привел посещение горной школы в театре Комиссаржевской. В этом театре он работал вместе с Бахметьевым-Тамариным, с которым он почти в одно время начал свою сценическую деятельность.

И. А. Слонов и В. А. Бахметьев-Тамарин, в предреволюционные годы запомнили себе славу лучших героями-драматиков русской провинциальной эстрады.

В то время как пленительный мейтинговый Бахметьев-Тамарин и в сей день продолжает жизнь вечного «хочевника», Слонов скромно и просто сидит (с 1915 г.) в Саратове.

Многолетняя работа Слонова в Саратове является наглядным опроверганием того аргумента, которым обычно обосновывают невозможность существования стабильных театральных коллективов на периферии: актер, моль, не может долго играть в одном и том же городе, он неминимально needs артиста.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове. И тем не менее саратовские зрители решительно отвергнут предположение о том, что им «известен» Слонов. Точно так же и актеру Слонову не находит его зрителя. Слонов сидит со своим домом и своим театром.

Вот почему Слонов не покинул Саратов, несмотря на то, что ему недопустимо предлагалась работа в московских театрах.

Московский артист имел возможность оценить большое мастерство Слонова в спектаклях, показанных Саратовским театром и лично в «Жизни труда». Вряд ли были на этом спектакле зрители, которых оставил бы раздраженным «спектакль следователя».

Поэтому особенно досадное чувство испытывалось, когда после «Кино-трупа» смотрели Слонова в «Балканах» Корнейчука. Досадно на бесподобно затраченный актерский труд.

С этим соглашается и сам Слонов. Пекаревым интерес Саратовского театра к системе МХАТ оказывается, в частности, в том, что постановщик «Анны Карениной» приглашался Г. С. Слонов.

Слонов краено и точно сказал с Саратовским театром. Трудно отследить его из этого театра, точно так же как трудно Саратовский театр представить себе без его лучшего и старайшего актера — И. А. Слонова.

Б. ГРИГОРЬЕВ



Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.

Сынам 300 ролей сыграли И. А. Слонов за время своего пребывания в Саратове.



Молодой татарин, живущий в Уральске, Хасан Шамшудинов — скульптор-самоучка. Его работы, выполненные в глине с помощью простого ножа, необычайно выразительны и пластичны. Им выполнены бюст Чапаева и фигура казаха-пастуха. (См. фото).

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЦИК

Президиум ВЦИК присвоил звание «заслуженного деятеля искусств» профессору Московской государственной Консерватории А. Я. Ямпольскому, С. Е. Фейертегу, К. Г. Мострову, режиссеру Куйбышевского областного драматического театра И. А. Ростовцу.

Звание «заслуженного артиста Республики» присвоено артистам Центрального театра Красной армии Д. В. Зеркалову, Ф. Г. Раневской, Л. И. Дмитриевой, художественно-му руководителю Куйбышевского областного драматического театра А. Я. Волгину, артистам этого театра П. Я. Санчеверову, В. Н. Мартынову, З. К. Чемяковой, артисту Таганрогского драматического театра В. Б. Макаровскому, артисту Ленинградского государственного театра драмы Н. К. Черкасову, народному мастеру венецианской куклы-балалайки Ю. К. Кузнецовой, народному мастеру из Куйбышевской области А. В. Балакину, художественному руководителю и режиссеру московского театра Сатиры Н. М. Горчакову.

Народное творчество Молдавии

В столице Молдавской АССР — Тирасполе — открыта первая республиканская выставка народного творчества.

На выставке представлено до 300 экспонатов.

Женский рудольфский кружок с. Слободки, Колымского района, прекрасно вышли панно «Сталинский мурал», посвященное героямского перевороту Чапаева, Балдухова и Балакина из Москвы через Сибирь и в СССР.

Высокой оценки заслуживает большой рудольфский кружок молдавского района — «Адам и Ева». На выставке представлено множество народных кружков из различных селений района.

Работники искусства на колхозных полях

Чувашские работники искусства выехали в колхозы.

Популярный в Чувашии художник М. Смирнов живет в колхозе «Красное Сормово» Оренбургского сельсовета. Он делает зарисовки интересных эпизодов стахановской уборки хлеба.

Оренбургская художница Григорьева пишет руки на смену 500 снопов, перевыполнив норму выработки на 200 процентов. Художники написали картину «Коенин из полса».

Другая его картина — «Оринин на весь полс отходил». Как и предыдущая картина, она будет показана на республиканской выставке, посвященной 50-й годовщине Великой пролетарской революции.

Драматические кружки Чувашского района поставили на полях 89 спектаклей и инсценировок, а хоровые кружки организовали 22 больших концерта.

Все колхозные театры Чувашии заняты сейчас культурным обслуживанием отрядов колхозников.

Заслуженная артистка чувашского радиокомитета А. И. Токсина, народная чувашская певица И. В. Васильев и композитор Воробьев (отец и сын) с начала уборки выступили перед колхозами в 20 больших радиоконцертах на чувашских полях.

БАЛУЙНИКИ, 22 августа. (Соб. корр.). На полях здесь открылся выставочный зал «Первая комната армии». На выставке — репродукции картин на темы гражданской войны и фотографии документов.

ВОРОНЕЖ, 22 августа. (Соб. корр.). В Колхозной области направлено 220 изюминкердажек, которые будут обслуживать колхозников, занятых на уборке хлеба. Среди направляемых в деревни фильмов — «Чапаев», «Мы из Кронштадта», «Цари», «Возвращение Максима» и др.

ЧЕБОКАРЫ, 21 августа. (Соб. корр.). Чувашский композитор Г. Липков написал «Песни о Сталине» (на текст из «Писем чувашского народа» томичине Стальнику), а также песни «Октябрь», «Но ленинскую путью» «Чувашская женщина» и сюжеты.

ПЕРМЬ, 21 августа. (Соб. корр.). Пермская художественная галерея открыла выставку панно германской Испании. Экспонаты предоставлены для выставки московским Музейм нового западного искусства.

Недавно созданная владелец музея — орловский Тургеневский музей — не интересовалась изюминками, а там творились дела кино-преступного характера. Рука немецкого разбойника из драки «Домик гигантки» — фильма, где жена И. С. Тургенева во время высылки из Петербурга за статью о Гоголе.

Памятник королю Лири — один из немногих чешеских памятников литератору героя, и не автор — был сдан в.. металлокраф. В безобразное состояние был приведен и памятник Николаю Этьену, которым Тургенев особенно дорожил.

В родовом Тургеневском склепе какие-то голотопы решили устроить сплошную башню! Это удалось предупредить.

Пока удалось реставрировать фамильные склепы, дворовые постройки, привести в порядок парк.

Плохо, что никто не отвечает за реставрацию: орловский Тургеневский музей считает, что этой работой должно заниматься управление по делам культуры, а управление утверждает, что это его не касается.

Г. ХАЛИЛЕЦКИЙ

На постановке «Совином» парк при родовом имени И. С. Тургенева «Спасное-Лутовиново» в Мценском уезде, Орловской губернии, обставлен в 1921 году изюминками.

На выставке смотрят удивляющиеся лица, на которых изображены молодые лица, цветет и наливается колхозный сад.

К недостаткам выставки надо отнести ограниченное количество произведений на молдавские темы (90—93 проц.). Много экспонатов выполненных настенных панно, неудачно. Меняли темы в молдавских селах можно было бы заменить для выставки прекрасные молдавские kostiumы, интересные складки и т. д.

Изюминки недавно созданный владелец музея — орловский Тургеневский музей — не интересовалась изюминками, а там творились дела кино-преступного характера. Рука немецкого разбойника из драки «Домик гигантки» — фильма, где жена И. С. Тургенева во время высылки из Петербурга за статью о Гоголе.

Памятник королю Лири — один из немногих чешеских памятников литератору героя, и не автор — был сдан в.. металлокраф. В безобразное состояние был приведен и памятник Николаю Этьену, которым Тургенев особенно дорожил.

В родовом Тургеневском склепе какие-то голотопы решили устроить сплошную башню! Это удалось предупредить.

Пока удалось реставрировать фамильные склепы, дворовые постройки, привести в порядок парк.

Плохо, что никто не отвечает за

реставрацию: орловский Тургеневский музей считает, что этой работой должно заниматься управление по делам культуры, а управление утверждает, что это его не касается.

Г. ХАЛИЛЕЦКИЙ

На выставке смотрят удивляющиеся лица, на которых изображены молодые лица, цветет и наливается колхозный сад.

К недостаткам выставки надо от-

нести ограниченное количество произведений на молдавские темы (90—93 проц.). Много экспонатов выполненных настенных панно, неудачно. Меняли темы в молдавских селах можно было бы заменить для выставки прекрасные молдавские kostiumы, интересные складки и т. д.

Изюминки недавно созданный владелец музея — орловский Тургеневский музей — не интересовалась изюминками, а там творились дела кино-преступного характера. Рука немецкого разбойника из драки «Домик гигантки» — фильма, где жена И. С. Тургенева во время высылки из Петербурга за статью о Гоголе.

Памятник королю Лири — один из немногих чешеских памятников литератору героя, и не автор — был сдан в.. металлокраф. В безобразное состояние был приведен и памятник Николаю Этьену, которым Тургенев особенно дорожил.

В родовом Тургеневском склепе какие-то голотопы решили устроить сплошную башню! Это удалось предупредить.

Пока удалось реставрировать фамильные склепы, дворовые постройки, привести в порядок парк.

Плохо, что никто не отвечает за

реставрацию: орловский Тургеневский музей считает, что этой работой должно заниматься управление по делам культуры, а управление утверждает, что это его не касается.

Г. ХАЛИЛЕЦКИЙ

По советской стране

БАКУ, 20 августа (Соб. корр.). При Азербайджанском театре русской драмы организован передвижной театр. В состав его вошли 25 молодых артистов, окончивших русское отделение Азербайджанского театрального училища.

ТБИЛИСИ, 20 августа. (Соб. корр.). Этнографический хор Верхнесванетского района готовится к выступлениям осенью этого года в Москве, Ленинграде и других городах ССР. В хоре 25 певцов; среди них 4 девушки.

ХАРЬКОВ, 22 августа. (Соб. корр.). 1 сентября открывается сезон Харьковской оперной театра. Всего за «Тихий Дон» театр поставил «Броненосец Потемкин», «Никулю», «Тараса Бульбу», «Дански», «Отелло» и «Данци».

КИЕВ, 21 августа. (Соб. корр.). Здесь готовятся к городской олимпиаде детской художественной самодеятельности, посвященной 20-летию Великой пролетарской революции. В прошедшей недавно олимпиаде Молотовского района выступили 300 юных хористов, щенков, юных композиторов, чтецов и т. д. Девятнадцати Ани Годуновой национальный интересует музыку к «Песне о железнодорожной любви».

САРАТОВ, 22 августа. (Соб. корр.). Саратовские мастера саратовского музея выложили реставрацию «Портрета певицы» Верхневолжского и восстановили картину Богдана-Бельского «Школьницы» и «Девочек из класса».

СУДЖА, 21 августа. (Соб. корр.). Широко известны копии, изготовленные в Судже (Курская область). Сейчас художники-копиицы обзываются «богемой».

ГАГАРЫН, 22 августа. (Соб. корр.). Афиши гагаринской филармонии обвили об открытии концертного сезона.

Ровно за годы до открытия в спирочном бору, в гостиные, у мостовых жителей, у курортников мы читаем пытались узнать, где находятся в Гагаринской филармонии или хотя бы концертный зал.

На летней площадке, которую служат в конце концов отмытье, еще существует замечательные, пленочные, монтеры.

Гагарынские филармонии получают выступающий летний театр на тысячу зрителей. На самом берегу моря расположилась летняя, почти кружевная конструкция на проекте тольяттинского архитектора Мадатова.

Несмотря на популярность курортного сезона, на очень популярном курорте начинается лишь во второй половине августа.

В течение всего лета в Гагарине стоялся только один, да и то случайный концерт Жадана. За неимением другого помещения певцу пришлось выступить в зале ресторана «Гагарин».

Открытие концертного сезона филармонии решала показом грандиозного спектакля «Любовь и ревность» (дирижер Г. Самодуров, хор и оркестр под управлением А. С. Пушкина) и его выступления в рамках мировой драматургии.

На летней площадке, которую служат в конце концов отмытье, еще существует замечательные, пленочные, монтеры.

Гагарынские филармонии получают выступающий летний театр на тысячу зрителей. На самом берегу моря расположилась летняя, почти кружевная конструкция на проекте тольяттинского архитектора Мадатова.

Несмотря на популярность курортного сезона, на очень популярном курорте начинается лишь во второй половине августа.

В течение всего лета в Гагарине стоялся только один, да и то случайный концерт Жадана. За неимением другого помещения певцу пришлось выступить в зале ресторана «Гагарин».

Открытие концертного сезона филармонии решала показом грандиозного спектакля «Любовь и ревность» (дирижер Г. Самодуров, хор и оркестр под управлением А. С. Пушкина) и его выступления в рамках мировой драматургии.

На летней площадке, которую служат в конце концов отмытье, еще существует замечательные, пленочные, монтеры.

Гагарынские филармонии получают выступающий летний театр на тысячу зрителей. На самом берегу моря расположилась летняя, почти кружевная конструкция на проекте тольяттинского архитектора Мадатова.

Несмотря на популярность курортного сезона, на очень популярном курорте начинается лишь во второй половине августа.

В течение всего лета в Гагарине стоялся только один, да и то случайный концерт Жадана. За неимением другого помещения певцу пришлось выступить в зале ресторана «Гагарин».

Открытие концертного сезона филармонии решала показом грандиозного спектакля «Любовь и ревность» (дирижер Г. Самодуров, хор и оркестр под управлением А. С. Пушкина) и его выступления в рамках мировой драматургии.

На летней площадке, которую служат в конце концов отмытье, еще существует замечательные, пленочные, монтеры.

Гагарынские филармонии получают выступающий летний театр на тысячу зрителей. На самом берегу моря расположилась летняя, почти кружевная конструкция на проекте тольяттинского архитектора Мадатова.

Несмотря на популярность курортного сезона, на очень популярном курорте начинается лишь во второй половине августа.

В течение всего лета в Гагарине стоялся только один, да и то случайный концерт Жадана. За неимением другого помещения певцу пришлось выступить в зале ресторана «Гагарин».

Открытие концертного сезона филармонии решала показом грандиозного спектакля «Любовь и ревность» (дирижер Г. Самодуров, хор и оркестр под управлением А. С. Пушкина) и его выступления в рамках мировой драматургии.

На летней площадке, которую служат в конце концов отмытье, еще существует замечательные, пленочные, монтеры.

Гагарынские филармонии получают выступающий летний театр на тысячу зрителей. На самом берегу моря расположилась летняя, почти кружевная конструкция на проекте тольяттинского архитектора Мадатова.

Несмотря на популярность курортного сезона, на очень популярном курорте начинается лишь во второй половине августа.

В течение всего лета в Гагарине стоялся только один, да и то случайный концерт Жадана. За неимением другого помещения певцу пришлось выступить в зале ресторана «Гагарин».

Открытие концертного сезона филармонии решала показом грандиозного спектакля «Любовь и ревность» (дирижер Г. Самодуров, хор и оркестр под управлением А. С. Пушкина) и его выступления в рамках мировой драматургии.

На летней площадке, которую служат в конце концов отмытье, еще существует замечательные, пленочные, монтеры.