

Работу учреждений культуры — на новую, высшую ступень

Каждый день приносит нам новые и новые сообщения о трудовых успехах советских людей в социалистическом соревновании в честь XX съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Трудились нашей Родиной восприняли проект Директив как величайшую программу борьбы за дальнейший расцвет Советской страны, за безусловный подъем экономики и культуры.

Культурно-просветительная деятельность играет важную роль в борьбе за технический прогресс в промышленности, за дальнейший подъем всех отраслей сельского хозяйства.

Не секрет, что многие культурно-просветительные учреждения плохо спланированы с точки зрения задач, слабо используют возможности, которые открываются перед ними в этом направлении.

Позитивные примеры учреждений культуры, поддерживаемые и направляемые партийными организациями, процветают и в других местах. Успешно выполняют свои обязанности работники культуры Киргизской ССР.

В редакцию газеты „Советская культура“

Принял самую глубокую и сердечную благодарность всем организациям и лицам, приславшим поздравления по случаю моего семидесятилетия и присвоении мне звания Героя Советского Союза.

рождения прожеки, им будут приписаны наметания лучшей библиотеки колхоза, совхоза, МТС, района, области.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 18 (410)

Суббота, 11 февраля 1956 года

Цена 40 коп.

Навстречу XX съезду КПСС

Центральная студия документальных фильмов готовит к выпуску очередной номер журнала «Московская кинохроника».



На фабрике, где работает С. Котова, на днях побывали инжениеры И. Славенская и оператор А. Хавинин. Они закрепили передовую бригаду во время работы.

План больших работ

В шестой пятилетке научные учреждения Академии наук Казахской ССР осуществят много интересных исследований в тяжелой промышленности, сельском хозяйстве, физико-математических, биологических, медицинских и биологических науках.

Ученые-почвоведы разрабатывают вопросы освоения и повышения плодородия почв, научные сотрудники Института генетики и морфологии — проблемы совершенствования существующих и выведения новых высокопродуктивных пород животных.

НА ЗАВОДАХ КИНОПРОМЫШЛЕННОСТИ

КНФВ (Наш юмор). В одной из комитетов заводоуправления «Янтарь» на стенах выставлены образцы продукции: сверлят никелем и сталью осветительные приборы, широко используются на всех киностудиях страны.

Наш коллектив, — сказал секретарь парторганизации завода П. Верейчик, — принял решение в новой пятилетке удвоить выпуск продукции по сравнению с пятой пятилеткой, хотя планом предусмотрено увеличение продукции на нашем заводе на 47,7 процента.

Источник творческих успехов

Коллектив студентов и педагогов Московского художественного института имени Сурикова вместе со всем советским народом с большим воодушевлением встречает XX съезд КПСС.

Путь, пройденный партией, богат знаменательными, ярчайшими событиями, и горючий этикет событий, их движущей силой был народ. С первых лет развития советского изобразительного искусства тема партии, ее волеизъявления и мобилизующей роли стала одной из главных, ведущих.

Тематические картины и портреты, плакаты, исторические полотна и пейзажи во весь голос заявляли о новом герое — о нашем замечательном советском человеке, о новом укладе жизни, о новом времени. А время действительно наступило другое, захватывающее, новое отношение к своему труду, труду в социалистическом обществе, где нет и никогда не будет эксплуатация человека человеком.

Уже с первых лет существования советской власти наши художники стремились отразить в своих произведениях труд на производстве. Мы с группой советских художников посещали заводы, работали в первую пятилетку на Урале, увидели, как работают и инженеры, и рабочие нашей родной Коммунистической партии, с энтузиазмом создавали такие гиганты социалистической тяжелой индустрии, как Уралмаш, Челябинский, Криворожский, как удалось побывать и в Магнитогорске, где мы зарисовали первый экскаватор. Техника на стройках была еще слаба, рабочие казались, в основном, малыми, не имели достаточного роста. Но когда ли это было предостережением на пути людей, творить и думать к коммунизму, людей, проползающих решимости и патристического стремления добиться своей благородной цели!

Надо социальное творчество труда заветы в нас, художников, и мы по-прежнему стремимся отразить его. Наша бригада

за время своих неоднократных поездок создала много работ на темы строительства и трудовых подвиги.

Подобный опыт творческой работы можно практиковать всеми художниками и в наши дни. И особенно надо использовать этот опыт теперь, когда перед страной встает огромная задача дальнейшего развития народного хозяйства, предусмотренные в проекте Директив XX съезда КПСС.

Размах строительства в шестой пятилетке даст художникам новые законные темы. И чем более глубоко мы, работники искусства, будем изучать жизнь своей страны, чем больше будем видеть в многогранную картину жизни промышленности и строек, тем больше и смелости появится в нашем творчестве, тем активнее, действеннее будет наше участие в коммунистическом воспитании людей.

Летом этого года нашим институтом будут посланы группы студентов с педагогами на места великих строек, на крупнейшие металлургические заводы, на разрабатываемые месторождения нефти, в колхозы, совхозы, на великие мелиоративные работы на Алтае. Цель этих поездок — не только собрать материал для будущих произведений, но и приобщать советское изобразительное искусство. Преподостережено устройство выставок художественных произведений, участие молодых живописцев и графиков в выпуске стилизованных плакатов, оформлении клубов, красных уголков и т. д.

Мы обращаемся ко всем художественным вузам страны с призывом направлять молодых людей на места строительства, где нужен труд художника, а не только искусство — от Крайнего Севера до южных границ нашей необъятной Родины, всюду, где волею обстоятельств Коммунистической партии идет великая социальная работа во имя построения коммунизма в нашей стране.

Ф. МОДОРОВ, директор Московского художественного института им. В. И. Сурикова, заслуженный деятель искусств РСФСР и БССР.

Самодельные артисты — гости Москвы

Вчера концерт в Колонном зале Дома союзов начался заключительные выступления участников Всесоюзного смотра художественной самодеятельности профессионалов.

Свыше трех миллионов человек постоянно занимаются в хоромах, танцевальных и драматических кружках заводо, фабрик, МТС, совхозов, учреждений и учебных заведений.

Тысячи десятков самодельных артистов из Казани, Рига, Алма-Аты, Свердловска и других городов приехали в Москву, чтобы показать свое искусство столичным зрителям. В первом концерте выступили многие коллективы — хоры Московского завода имени Сталина, Казахского педагогического института, Албаской МТС Краснодарского края, симфонический оркестр учителей и научных работников Московской области. Богаче стал репертуар коллективов. Впервые место в нем занимают произведения советских композиторов, русская и зарубежная классика, песенное и хореографическое творчество стран народной демократии.

Москва представляла самодельными артистами Колонный зал Дома союзов. Концертный зал имени Чайковского, залы культуры и клубы столичные.

Семинар драматургов Российской Федерации

В Москве закончил свою работу семинар драматургов Российской Федерации, в котором приняло участие до пятидесяти авторов из различных городов республик. Занятия длились двадцать дней. За это время под руководством видных московских драматургов, при участии столичных режиссеров и критиков были обсуждены многие пьесы участников семинара. В последний день состоялась встреча с первым секретарем правления Союза писателей СССР А. Суровым.

Ежегодные семинары драматургов организуются Союзом писателей СССР, Всероссийским театральным обществом и Министерством культуры РСФСР уже в течение пяти лет. Многие обсужденные на этих курсах прозы вошли в репертуар многочисленных театров нашей страны.

ПУШКИНСКИЙ ВЕЧЕР

Вчера в Центральном доме литераторов состоялось заседание Пушкинской комиссии Союза советских писателей СССР, посвященное 119-летию со дня смерти А. С. Пушкина. Вступительное слово произнес писатель И. Никитин. Доклад «О стихах А. С. Пушкина» произнес С. Шеринский. С сообщением «Неизвестный черепок А. С. Пушкина» выступил И. Фейнберг. Он рассказал присутствующим историю находки черепка так называемых «Заметок по русской истории XVIII века».

Затем состоялся концерт. Программу «Пушкин и его современники» в русском романе показала певица Елена Петер (партию фортепиано исполнила В. Луговая).

НОВОЕ В ЦИРКЕ

В 25 городах нашей страны закончился творческий смот новых номеров и аттракционов советского цирка. В нем приняло участие свыше пятисот артистов, посвятивших два развлекательных номера. Смотровая комиссия отменила 88 номеров. Часть из них вошла в новую программу Московского цирка, премьера которой состоится сегодня. Большинство участников программы «Новое в цирке» — молодежь.

В представлении включено три номера юной дроссировки: группа под руководством Муштар-бея Коченова, юная дроссировка «Оживающие скульптуры», подготовленные артистами И. и А. Корольскими, молдавская юная школа — во главе с Э. и Е. Роговскими.

И. Сидоркина продемонстрирует оригинальную работу с морскими животными, артистка В. Волкова покажет группу дроссированных обезьян. Выступит юная гимнастка гимнастка П. Черныш и С. Рауфов, акробаты на проволоке Волжанин, молодая гимнастка В. Суркова и другие.

В центре программы — выступления заслуженного артиста РСФСР Кю, который подготовил новое большое иллюзионное представление.

Радиотворный жанр представлено клоунами-сатириками Г. Раппельман и П. Скаловым. Между номерами на арене будет выступать заслуженный артист РСФСР В. Веткин с партнерами.

Рабочий театр в Ефремове

1. Знакомство с артистами

«На-а пугавцы не стоят жениться, за-а пугавцы не стоят развоиваться!» — Юрки, развалившийся пугавцы пугавцы берет по делу, предлагая свой товар. — Это вероверие беседный субъект — продавец кукол: «Ганпушкин злил из босетных студий!». А разом бойкой россиянка змет попутатель торговца абажуром: «Аналас! Нету... Банаан! Нету... Антошовская абажурка...».

Читатель, вероятно, уже догадался, что речь идет о спектакле «Клоун». Пьеса Малковского перевезена в Москву в прошлом лет советской власти, на знаменитую Стударенку — самое большое торговое столичных павильон. Здесь на рынке автор представляет нам главных действующих лиц произведения.

...Далее развивается действие. Ярко, определенно вырисовываются образы героев спектакля, глубже, богаче становится и наше представление о его участниках. Исполняет центральную роль И. Семенов проявил себя как умный, язвительный сатирик, до конца выдержав нужный тон. Его огулываний и злобозвонный Присыпкин — страстное обличение полноты, мешанство. Многие грани своего разностороннего дарования продемонстрировал И. Стремлюев — невозмутимый, в любых случаях жизни сохраняющий чувство собственного достоинства индусионер; гость на свадьбе — буян и пьяница и, наконец, коррумпированный профессор и институтский преподаватель профессор. Пьяный, озабоченный, лгавый фат Олег Вакин — М. Чураков. Розалия Рессанс — Г. Макарова, у которой грубость и вульгарность базарной торговли сочетается с деликатными манерами провинциальной «дьячки», забитый павильон Рессанс — А. Поналев, жеманная Зоя Березкина — Н. Карташев, оратор — И. Чомоданов — все они надолго запоминаются.

2. Держание

Кто же эти люди, дерзнувшие восстать на маленькую клубную сцену один из высочайших образцов советской драматургии, произведение большое, сложное, требующее от исполнителей известного мастерства, выучки, смышлености, большой культуры? С какой творческой багажом подошли они к постановке «Клона»? Чтобы ответить на эти вопросы, обратимся к небольшой, но содержательной истории коллектива.

...Шел 1944 год. Далеко на западе гремела война: в Ефремове наладившаяся разрушенная временной оккупацией нормальная жизнь. В один из таких обычных зимних дней в клуб завода пришли посетители.

...Идет последняя, десятая картина. Зрители вместе с гражданами 1979 года как бы переживают страну сатирического юмора. На каждом зритель — карикатура: пьяница, попутный горо попойкой, мжкряющийся кассу; хулиганки... Эти эпизоды — своеобразный итог всему спектаклю. Смотрите, говорят они, клоуны у нас еще не пережили, они еще портят зрительский мир, мешают им жить к коммунизму. Этот режиссер театр, вмонтировал в ткань спектакля его режиссером А. Сумбатовым и сопровождаемый труппой фрагменты из произведения Малковского, но выдает из общего стиля постановку, а режиссер, автор сатиры свидетельствует о том, что сатира злободневна, она попадает в цель, вымывает в зале отклик.

Но вот артисты произнесены последние реплики. Закрывается занавес. Спектакль окончен. Покинул клуб, уходящий большое чувство искренней благодарности к артистам театрального коллектива ефремовского завода, показанным «Клоном» в малом Ефремов так бережно, так талантливо.

Кто же эти люди, дерзнувшие восстать на маленькую клубную сцену один из высочайших образцов советской драматургии, произведение большое, сложное, требующее от исполнителей известного мастерства, выучки, смышлености, большой культуры? С какой творческой багажом подошли они к постановке «Клона»? Чтобы ответить на эти вопросы, обратимся к небольшой, но содержательной истории коллектива.

...Шел 1944 год. Далеко на западе гремела война: в Ефремове наладившаяся разрушенная временной оккупацией нормальная жизнь. В один из таких обычных зимних дней в клуб завода пришли посетители.

Это местные театральные собрания на первое занятие драматического кружка. В большом здании было холодно и шумно, шари гулко отдавались в пустых темных коридорах. Как же здесь репетировать? Но артисты-любители нашли выход: казались, торопясь в клуб, нес с собой то выданку драм, то бутылку зероина, то замья...

«Жаня, начинаются снова», «За вторым фронтом» В. Собко, «Жонглинг» Н. В. Гоголя, «Земной рай» О. Васильева, «Счастье» П. Паладино, «Калыпная розда» А. Корнейчука и другие — вот пьесы, которые осуществляли на своей сцене драмкружок. И каждый раз жители Ефремова удивлялись и дивились при виде вояки ветерана театрального искусства города — неизменного участника всех постановок, старейшего члена коллектива, начальника смены завода Н. Стремлюева, машиниста-аппаратчика компрессора Г. Макарова, почти тридцать лет выступающего на сцене и сошедшему в спектаклях клубной обрмзы Греты Норжик, Натальи Кошки, свати Фелы Ивановны, Варвары Огаровой, миссе Эни Кробоа и других, а также начальница смены В. Нальчева, команданта обшественки Д. Бельянуку, аппаратчика С. Угачева — не только талантливого актера, но и знающего новатора, пропагандиста передового опыта.

Пришла в коллектив и молодежь: незначительная интеллигентка Марья Стасар, Иван Семенов, мастер цеха Иван Чомоданов, британец саеверей Алексей Пельков, начавший смеши Южа Карташев, заведующий районным отделом культуры Дмитрий Поналев и многие другие. Коллектив рос, совершенствовалась его актерство.

...Что же за люди, дерзнувшие восстать на маленькую клубную сцену один из высочайших образцов советской драматургии, произведение большое, сложное, требующее от исполнителей известного мастерства, выучки, смышлености, большой культуры? С какой творческой багажом подошли они к постановке «Клона»? Чтобы ответить на эти вопросы, обратимся к небольшой, но содержательной истории коллектива.

батола. Он говорит: «Поески шла долгие, трудные. Просматривалось много сочинений советских и зарубежных авторов, русских и западноевропейских классиков. И только когда прочли «Клона», поняли: вот наша пьеса!».

Началась подготовительная работа. Прежде всего нужно было набрать новых исполнителей: ведь до «Клона» в клубе было всего 24 человека, а у Малковского в нем было 25 действующих лиц. «Мы», — вспоминает Сумбатов, — общались и в газет, и по радио, и в молодежеском, и в профсоюзной организации завода. Иногда и наши артисты: желающих играть в спектакле оказалось много. Не работая с ними на первых порах было очень трудно: почти все они слабо представляли себе, в чем смысл деятельности драматического актера. Делу удалось двинуться к успеху. Один из главных требований: «Дайте такую роль, чтобы все называли». Другой вопрос, что нет смысла ходить на репетиции: «Вот главные роли получите, вы и репетируйте, а в первую очередь на спектакль». В общем, творчество было много. Александру Михайловичу Сумбатову пришлось и подбрасывать труппе духом, и учить неумелых, и репетировать. В последнее акцентировалась основная сложность — собрать всех незначительных исполнителей оказалось невозможным: они трудятся на завода в разных сменах, и удобное время для одного было неприемлемым для других. Но репетиция продолжалась. На практических занятиях исполнители изучали основы сценической техники, знакомились с творчеством Малковского.

Семь месяцев готовили артисты «Клона». Вместе с драмкружками репетировали и другие коллективы клуба — духовой оркестр под управлением П. Болванова, а также хореографический ансамбль, которым руководит О. Колпачкова. Премьера прошла с огромным успехом. Показал второй, третий, пятый спектакли, а интерес зрителей к новой постановке местных артистов все возрастал. Восьмое представление... Все так толпятся около клуба люди, завистливыми глазами провожающие счастливчиков — обладателей билетов. Более активные, пробирающиеся ближе к входу, упрашивают контролера пропустить их поспеть где-нибудь в уголке. Машинистки жмут. Его прощелкивая пощелкающему волнует людей.

3. Маяковский учит

Постановка сатирической комедии «Клона» была большой школой для коллектива, она многое научила его. Не представляла слово таким участникам спектакля. «Работа над «Клоном» помогла мне глубже понять творчество Маяковского», — говорит Галина Макарова. — Сейчас я совсем по-другому воспринимаю произведения поэта. А как интересно играть в его пьесе! Исполняя эти роли, мы все, безусловно, расширяли свой творческий диапазон». «Олег Вакин», — вспоминает Михаил Чураков, — моя первая большая роль в коллективе. Репетировать спектакль было так долго и иногда казалось все бесконечно. Очень много мне здесь Александр Михайлович Сумбатов. Но постепенно я вошел в образ, перестал стесняться и даже чувствовал себя немного актером. Сейчас, когда и готовлю две роли — Леония и «Рыболов» в Чушкин в «Аленьком цветочке», чувствую, как обогатил меня работа над образом Вакина. И еще: если раньше я мало знал и не понимал Маяковского, то теперь люблю его по-настоящему». Иван Чомоданов, шпорок, строгий пропагандист творчества Маяковского. «Как зайлет у нас спор о поэте», — рассказывал он, — а противников стихами было. О советском паспорте прочту. «Промышленность», о партии. И убежден. В «Клоно» мне пришлось оратора играть. Долго изучал, никак не мог зазести до глубины его слова. Много занимался с Александром Михайловичем, искал. А сейчас слушаю! Значит, доходит мой слог до зрителя. Мне очень нравится «Клона». Вроде как заглянул Маяковский сегодня в Ефремов. Валь этих Присыпкинны и Вакин можно и у нас порой найти».

жалеющие счастливчиков — обладателей билетов. Более активные, пробирающиеся ближе к входу, упрашивают контролера пропустить их поспеть где-нибудь в уголке. Машинистки жмут. Его прощелкивая пощелкающему волнует людей.

3. Маяковский учит

Постановка сатирической комедии «Клона» была большой школой для коллектива, она многое научила его. Не представляла слово таким участникам спектакля. «Работа над «Клоном» помогла мне глубже понять творчество Маяковского», — говорит Галина Макарова. — Сейчас я совсем по-другому воспринимаю произведения поэта. А как интересно играть в его пьесе! Исполняя эти роли, мы все, безусловно, расширяли свой творческий диапазон». «Олег Вакин», — вспоминает Михаил Чураков, — моя первая большая роль в коллективе. Репетировать спектакль было так долго и иногда казалось все бесконечно. Очень много мне здесь Александр Михайлович Сумбатов. Но постепенно я вошел в образ, перестал стесняться и даже чувствовал себя немного актером. Сейчас, когда и готовлю две роли — Леония и «Рыболов» в Чушкин в «Аленьком цветочке», чувствую, как обогатил меня работа над образом Вакина. И еще: если раньше я мало знал и не понимал Маяковского, то теперь люблю его по-настоящему».

Иван Чомоданов, шпорок, строгий пропагандист творчества Маяковского. «Как зайлет у нас спор о поэте», — рассказывал он, — а противников стихами было. О советском паспорте прочту. «Промышленность», о партии. И убежден. В «Клоно» мне пришлось оратора играть. Долго изучал, никак не мог зазести до глубины его слова. Много занимался с Александром Михайловичем, искал. А сейчас слушаю! Значит, доходит мой слог до зрителя. Мне очень нравится «Клона». Вроде как заглянул Маяковский сегодня в Ефремов. Валь этих Присыпкинны и Вакин можно и у нас порой найти».

Постановка «Клона» действительно стала для многих участников спектакля подлинной школой искусства, проворной, оид, сплоченности, она показала общую культуру исполнителей. Трудности, которые пришлось преодолеть коллективу во время этой работы, не мешали на него дамок: он опер, вырос, закалился и тот же сейчас в новой работе. А она предстоит ему большая, трудная, интересная.

«В просторной, светлой комнате, предкажественной для репетиций, мы беседуем с художественным руководителем театрального коллектива заводского клуба Александром Михайловичем Сумбатовым. Обсуждаем в культурный режиссер (по Ефремову работав в Казахском Большом драматическом театре имени В. И. Казанова и Свердловском драматическом театре), он впервые в своей жизни серьезно знакомится с артистами самодеятельности, встреча с ними поучительна, удачна, интересна.

«Большое творческое удовлетворение», — говорит Александр Михайлович, — пришлось мне обрести с таким драматургом, как Маяковский. Многие научил он и коллектив. Сейчас начал готовить сразу же пьесы — «Распутку» местных талантов Ю. Павловой и С. Исаевича и «Аленький цветочек» (по С. Т. Аксакову). А после и мечтаю поставить «Бурю» Шопенгауэра или произведение кого-нибудь из древних греков».

«Получится ли? Вот здесь много молодых. Будут ли зрители слушать автора?» — озабоченна мы.

«Получится», — уверенно говорит присутствующий при разговоре Иван Чомоданов. — На спектакль я иду: когда читают Маяковский Стремлюев или Макарова, их хорошо слушают. Значит, слыш у нас есть». Конечно, получится! Дружба артистов, их любовь к театру, их энтузиазм — верный залог этому. Г. ИНОЗЕМЦЕВА, Тульской области.





