

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О НАГРАДЖЕНИИ
НАРОДНОГО АРТИСТА СССР
КАЧАЛОВА В. И.
ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За выдающуюся деятельность в области театрального искусства, в связи с 70-летием со дня рождения и 50-летием творческой работы, нарядить Народного артиста СССР Качалова Василия Ивановича орденом Ленина.

Президент Президиума
Верховного Совета СССР
М. Калинин.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
А. Горкин.

Москва, Кремль.
11 февраля 1945 года.

Всероссийское совещание по вопросам искусства

Закончилось всероссийское совещание по вопросам искусства.

В приветах по докладам М. Б. Храповицкому и Н. Н. Бессарабову указывалось 40 участникам совещания.

Вопрос восстановления искусства в освобожденных областях затронут в своих выступлениях Г. Георгиевский (Калинин), А. Леонтьев (Ростов), П. Мелибеков (Ставрополь) и др.

В освобожденных городах блистательными именами восстановление театральных зданий. Существенную помощь театрам оказывают партийные организации и местное население. В выходящих из них строительстве театров можно встретить актеров и эпилей, дружно помогающих стройке. Так были возрождены театры Ростова и Калинина и многих других городов.

Опыту работы местных органов искусств, из конкретных нужд и в запросах, из важнейших задач в условиях военного времени были посвящены речи гг. Н. Лисенко (Измаиль), И. Сабитова (Казань), И. Медведева (Орел), Е. Брилля (Свердловск) и др.

Многие делегаты отмечали, что в периферийных зонах нехватает актеров, в то время как в московских театрах наблюдается избыток людей. Но места молодые актеры находят редко, и это в то же время неизбежно. Театры, которые нуждаются в практике молодых сил.

На совещании был поднят вопрос о необходимости более внимательного отношения к колхозным театрам.

По общему мнению участников прений, один из главных извлечений творческой практики театра — недостаток в его репертуаре новых пьес на важнейшие темы современности. Проблемы современной драматургии и спектакльного мастерства были поставлены на выступлениях московских деятелей театра: Ю. Задорожного, С. Михаилова, П. Миркова и драматургов К. Фини, Б. Ромашова, И. Сельвинского, В. Соловьевы.

Задачами изобразительного искусства говорили А. Герасимов, Б. Иогансон, М. Маннер, Г. Рижский. В заключительном слове М. Б. Храповицкий подвел итоги прений и призвал работников искусства отдать все силы созданию произведений большого идеального содержания в высоком художественном привычках, способных передать красоту духовной жизни советского народа — народа-воина, народа-победителя.

Доклад заместителя начальника Управления по делам искусств при СНК РСФСР тов. Никитина был посвящен кадрам работников искусств.

В приветах гг. Покровского, Лебедева, Мусатова и др., сообщая о положении с кадрами в местных театрах и творческих союзах, исходя из личных конкретных предложений. С большой радостью о работе местных театров, которые нуждаются в практике молодых сил.

Совещание закончилось заключительным словом Н. Н. Бессарабова.

Всероссийское совещание по вопросам искусства прошло под знаком высокой ответственности: большинство выступавших опустились со знанием большей ответственности работников искусств перед родной, неизвестностью которых не сделанными стремлениями гораздо более полнее и лучше ответить на запросы советского народа.

Мы обещаем Вам всем своим творческим трудом помочь нашему народу извлечь самое лучшее из советской жизни. Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великой партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творческому народу, создавшему лучшую группу в художественном плане нашего искусства!

Слава нашему героному народу!

Слава доблестной Красной Армии, несущей свободу и счастье всему человечеству!

Слава великому партии Ленина — Сталина, организатору наших побед!

Слава творч



Руководители Музикального училища имени Гнесиных. Сидят: арт. Е. Гнесина-Витачек и засл. деятель искусств проф. Е. Гнесин. Стоят: засл. деятель искусств проф. М. Гнесин и засл. арт. О. Гнесина.

Ф Ф Ф

В. КИРИЛЛОВ ОЧАГ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

15 февраля исполняется пятьдесят лет со дня основания в Москве Государственного музыкального училища имени Гнесиных.

В культурной жизни нашей страны это учебное заведение играет и играет большую роль, как «сердце звонко», в системе музыкального образования, училище всегда давало прекрасные кадры Московской области и Ленинградской консерватории. В училище воспитывались музыканты, имена которых широко известны в ССР, и за границей. Среди них: лауреаты Сталинской премии А. Хачатурян и Т. Хренников, И. Денисюк, дважды лауреат международного конкурса пианистов Л. Оборин и многие другие.

Воспитанники училища с успехом выступали на всесоюзных конкурсах (например, пианисты Клюмов, Мальгин, Ихлес, Татулии, трубач Полинский, скрипач Амитин, виолончелистка Куликова, народная артистка БССР Алексеева и др.). И в оперных театрах Москвы и впереди среди ведущих артистов есть, кроме названных пианистов Павла Розанова (театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Бориса (ГАБТ), Зенока (Свердловский оперный театр). Этот путь можно было бы продолжить.

Наконец, во всему Союзу работают десятки педагогов-музыкантов, получивших образование в училище им. Гнесиных.

Все педагогическая деятельность училища проникнута огромной любовью к искусству, к нашей молодежи, к нашей родине.

История этого учебного заведения прематеринская и тем, что в течение полу века им руководят его основательница и бессменный директор, заслуженный деятель искусств профессор-орденоносец Елена Фабрициана Гнесина, привнесшая в воспитание участия своих сестер Елизаветы Фабрициановой Елене-Витачек, Ольги Фабрициановой Александровой-Гнесиной и брата — известного композитора, доктора искусствоведческих наук Михаила Фабрицианчика Гнесина.

Записки актрисы

Мемуары русских актеров являются ценных вкладом в сокровищницу нашей театральной культуры. Из них молодежь узнает о великом прошлом русского театра, о творческих путях, которым шли лучшие люди русской сцены. Заслуженная артистка РСФСР В. Л. Юренея сделала интересную попытку «театрализовать» книгу своих воспоминаний.

Очень просто, как бы беседуя с друзьями, начинает В. Л. Юренея рассказ о своем долгом театральном пути.

Александрийский театр с Валентином Николаевичем Лавровым, Мариной Гавриловной Савиной и другими корифеями пуского театра.

Магия юношеских соревнований вспоминается об замечательной страде, о первых шагах на сцене.

В жизни Юренеи мало чисто бытовых черт, закулисных историй, интересных лишь для бытователя театра. Ее воспоминания — это взволнованный рассказ о радости творчества, влюбленности в свою профессию, о главном деле всей жизни актера. Все композиции словно озарены огнем романтики, она исполнена монологами и сценами — отрывков из любых ролей актрисы. Перед зрителем предстает полная скромной любви Катерина, то-

сущая, раненная в самое сердце, Чайка, уходящая от жизненной лихи...

Новый мир образов и тем открывается перед русской актрисой после Октября. В театр пришел неведомый долголет зрителя — рабочие, красноармейцы, ученики им. Гнесиной, и Музикально-педагогического института им. Гнесиной.

Задача подготовки музыкант-педагогов — особенно важная в условиях послевоенного культурного развития страны — получена тем, кто в течение полу века неустанным и плодотворно трудился над воспитанием молодых мастеров музыки.

С. БОГОМАЗОВ.

Ф. КАВЕРИН МОБИЛЬНОЕ ОРУЖИЕ

Мы пришли на смотр фронтовых бригад. Всесоюзного гастро-литературного объединения, но увидели лишь отдельных исполнителей из отдельных бригад. Этими доладо, бригада смотрела прозаистами, таким образом, и обычные композиторы мастеров эстрады — это как раз и непривычно для исполнителей, отдающих свое искусство фронту, и не дает ясного представления о творческом облике фронтовой эстрадной бригады.

Тем не менее смотр вызывает множество мыслей.

Давно я видела передовым артистам приходилось доказывать и убеждать, что эстрада — большое и нужное искусство! Давно я же больше часть репертуарных программ обогащалась вязкой типичной обывательской, комитческой остros, сентиментальности, дешевого вку-

са.

А сегодня эстрада достойно чувствует в художественном обличии, какими фронта, занимая в этом деле почетное место. Благодаря своей мобильности. Поставив себя на службу великим зданиям, эстрадное искусство стало более зрелищным и многогранно изменилось к лучшему.

Прежде всего хочется вспомнить дождевые темы артистов, которые с первых же военных дней отдали свою силу фронтовой работе. Среди них немало «тысячников» — исполнителей, насчитавших больше тысячи выступлений в действующей Армии. Большая часть имеет такие цифры в своем послужном списке!

Фото С. ШИНГАРЕВА.

Новые постановки Большого театра

Очередной премьерой Большого театра будет балет А. Глазунова «Раймонда» в новой постановке Л. Лавровского в декорациях С. Кобузадзе. В главных партиях выступят М. Семенова, С. Головина, А. Емельянов, М. Габович, В. Прображенский, С. Корень. Премьера состоится в начале марта.

В ближайшее время Р. Синенко начнет репетиции оперы «Каменев». Художник П. Кончаловский уже сделал эскизы оформления спектакля. Партию Кармена будут исполнять Д. Давыдов и М. Максакова.

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы Мусоргского «Боячин Годунов» (дирижер А. Пахомов), постановщик В. Баратов, художник Ф. Федоровский). Возвращается опера Глинки «Русlan и Людмила».

На сцене финала (20 марта) в концертном постановке пойдет опера Бородина «Легенда о соколе» (дирижер Ю. Фабелья), а затем опера узбекского композитора Лиляма Турсунова «Любовь и ненависть» (дирижер А. Пахомов, постановщик В. Баратов, художник Ф. Федоровский).

Возвращаются оперы Глинки «Русlan и Людмила».

На сцене финала (20 марта) в концертном постановке пойдет опера Бородина «Легенда о соколе» (дирижер Ю. Фабелья), а затем опера узбекского композитора Лиляма Турсунова «Любовь и ненависть» (дирижер А. Пахомов, постановщик В. Баратов, художник Ф. Федоровский).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья).

В дальнейшем репертуар театра — новый балет С. Прокофьева «Золушка» (поставщик Р. Захаров), оперы художника П. Вильчеса, дирижера Ю. Фабелья, оперы художника П. В