

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 43-й

ВТОРНИК • 23 НОЯБРЯ

1971

№ 140 (4420) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



Павел Федорович Кравченко — кинодраматург, режиссер, сценарист. Он обдумывает сценарий нового фильма. Кравченко — автор сценария к фильму «Семь сорок» и режиссер фильма «Семь сорок». Кравченко — автор сценария к фильму «Семь сорок» и режиссер фильма «Семь сорок».

ПОД ЗНАМЕНОМ СОРЕВНОВАНИЯ

ЦЕХ И ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

КАК, на наш взгляд, можно эффективно вести пропаганду социалистического соревнования в клубе? — спрашивает и задумчиво жует маршмаллов Казимир Трудов. Казимир Трудов — директор Челябинского тракторного завода имени В. И. Ленина Л. Олещенкова.

У Людмила Ибрагимовна за плечами большой стаж культурно-просветительской и партийной работы. Ее на тракторном заводе знают, да и она сама знает почти всех на заводе. Потому, мне кажется, ее мнение должно быть интересно для многих.

Пожалуй, самое главное в производственной пропаганде — возбудить глубокий интерес к делу социалистического соревнования. Именно к делу, но не к результату его развития. Клубы же действуют односторонне — они фиксируют результаты труда, балластные результаты производственной жизни. Не прорабатывая да в духовной области, который по усмотрению комсомола находит победителей. И передовики производства вправе спросить нас: а вы где были в те часы, когда мы добивались победы? Чем вы занимались?

Вызвет так, что бригаде не удается справиться с принятой обязательством. Что же тут делать? Дать победить клубу? Победить не победит.

По-моему, работник заводского клуба должен искать свое место в самом процессе труда. Поблизости, как различные отделы в нем, предпринимать различные социальные мероприятия, мы призваны помогать морально, духовно. И разве не от нас зависит, чтобы под соревнованиями возбудил внимание тысяч и тысяч людей, чтобы эти в своем обыденном, охладившемся, каждом соревновании, делая его труд интереснее, радостнее и полезнее.

Этот разговор с Олещенковой за-

В ЭТОМ ГОДУ золотая осень в солнечном Таджикистане была очень плодотворной. Больших успехов добились труженики села, и в первую очередь хлопководы. Поля еще открыты белоснежными коровниками, а на золотистых пунтах поступило уже более 720 тысяч тонн таджикского хлопка. Мы уверены, что прославленные хлопководы дадут стране еще десятки тысяч тонн «белого золота».

Двигаются и движутся по дорогам республики хлопковые караваны. Караванчики, радуясь успехам, поют песни таджикских поэтов. Девушки, собирая хлопок, облепляют свой неугомонный труд байраками, составленным в стихах. Это уже наш труд писателей, вымываем в труд республики. Стихи, поэмы, повести и романы таджикских писателей все увереннее и увереннее вторгаются в жизнь наших хлопководов, садоводов, чабанов. Именно им посвящают свои лучшие произведения народные поэты Таджикистана — Мирзо Турсун-заде и Мирсид Миршод Давлат Миромид. Мирсид Миршод, Амиддин Шукри и Фазлидин Мухаммадиев и многие другие — как маститые так и молодые писатели.

Однако труженики пера приходят в село не только с естественными произведениями, если так можно сказать, но и с печатными, но и с новыми словами, но хорошо понимают, что непроизвольно общаются с читателями. Это уже не просто рост их культуры, обогащение духовно, воспитывает идейно и эстетически.

Наш писатель — мянганский гость всех сел и районов республики. Встречи писателей с тружениками сельского хозяйства, особенно с хлопководами, превратились в добрую традицию. Выезжая в колхозы и совхозы, писатели организуют литературные вечера, знакомят слушателей со своими новыми произведениями, рассказывают им о событиях в стране и за рубежом.

До сих пор всем нам помнится одна из таких оживленных встреч, состоявшая в колхозе «Россия» Ленинского района. Клуб этого интернационального колхоза, где работают представители многих национальностей страны, был полон. Выступил делегат XXIV съезда КПСС Герой Социалистического Труда Мирзо Турсун-заде. Он

рассказал о своих впечатлениях о съезде, программе партии на девятую пятилетку, читал новые стихи. После него со своими стихами выступили и другие поэты. А потом на трибуну поднимались, один за другим, возлюбленные колхозники. Они благодарили писателей за их творчество, но и требовали, чтобы таджикские писатели писали не сельскую тему, глубоко и всесторонне изображали их жизнь, чтобы поэты вместе с композиторами сочиняли новые задушевные песни, которые можно было бы спеть и в поле, и за обеденным столом, и с

они встретились в свое время с кинодеятелями Д. Ибрагимовым и А. Одиновым «Приключения в дороге» и «У подножья солнца», Ф. Мухаммадиевым «Мелодия мушкетера», А. Шукрием «Линия подлости» и «Фея острова», Ю. Акбировым «Зрелость», М. Бабаджаном «Лунная ночь».

Многие можно рассказать о их дружбе с колхозными клубами и библиотеками. Книжки таджикских писателей, с авторскими и дарственными надписками есть во многих колхозных библиотеках. Здесь писатели проводят интересные дискуссии по отдельным произведениям,

принимали участие в подготовке для сельских кружков самодеятельности трех сборников одноактных пьес, выпущенных издательством «Ирфон», вместе с Домом народного творчества подготовили сборники пьес и стихотворений «Бунт и «Родина», составили методические пособия для кружков художественной самодеятельности и университетов культуры.

Поездки писателей по районам и селам республики дают возможность выявить новых одаренных литераторов. Эти открытия происходят не только в клубах и библиотеках колхозов и совхозов, где, выступая перед уже опытным мастером слова и колхозниками, выходящим из народа, проходят первые испытания, получают первый литературный урок. Таким путем пришли в литературу молодые талантливые поэты — Лонг Шерали и Гулрухсор Сафарова, Хаббулло Фазаило и Бахром Фироз, прозаики Сорбон и Маруф Бабаджан и другие. Многие из известных в Таджикистане писателей. Первые книжки Шерали и Сафарова издавались на русском языке и в Москве.

Большое значение в деле обогащения литературы с жизнью села придаем мы и выездным конференциям, и научно-литературным сессиям. Такие сессии, посвященные жизни и творчеству основоположника советской таджикской литературы С. Айни, писателей и поэтов Х. Карима, О. Пулматова, Худобод-заде и других, были проведены нами совместно с президиумом Академии наук республики. Писатели и ученые побывали на родине С. Айни в селе Сотара, встречались с колхозниками, помогли организовать на литературный дом музей.

Двигаются и движутся по дорогам республики хлопковые караваны. Прославленные хлопководы частью выполняют решения XXIV съезда КПСС, XVII съезда Компартии Таджикистана. Как же можем отстоять от них мы, работники литературы и искусства? Верные помощники партии в коммунистическом воспитании трудящихся, мы будем и впредь укреплять связь с жизнью, будем нести культуру людям, которые живут в самом высоком смысле этого слова.

Атаход САЙФУЛЛАЕВ, секретарь правления Союза писателей Таджикистана.

ПИСАТЕЛЬ В СЕЛЬСКОМ КЛУБЕ

клубной сцене, в которых мысли свое отражение находят в советских традициях и обычаях.

Каждая такая встреча, более или менее успешная, обогащает и писателя. Вот почему мы всегда едем в село с радостью, будто в своей второй дом.

Наш писатель ежедневно проводит в хлопководских районах республиканской литературы месячник «Золотая осень». В нынешнем году, начиная с августа, писатели группами выезжали в Гиссарскую и Везирскую долины, Ленинский и Курганский районы. Они выступали в домах культуры, клубах и прямо на полях, в станах. Вместе с журналистами районных газет организовывали литературные полосу, выступали по местному радио. А сколько богатого материала собрали для очерков и рассказов, повестей и романов, стихотворений и пьес о жизни и труде сельских работников! Они выступали в домах культуры, клубах и прямо на полях, в станах. Вместе с журналистами районных газет организовывали литературные полосу, выступали по местному радио. А сколько богатого материала собрали для очерков и рассказов, повестей и романов, стихотворений и пьес о жизни и труде сельских работников!

Не только его заслуги в хорошей демонстрации фильмов, но и самоотверженный труд на уборке. А кто в колхозе «Советская Россия» не знает В. Дудова. Пятнадцать лет демонстрирует он здесь фильмы и заслуженно считается одним из лучших кинолюбителей района. Кинуду весу и плечу «горючка чинара», дыма нет, острый шум в ладони ладонь рабочих рук, Дудов идет в кузницу и берется за молот.

СЛУШАЮТ СЕЛА

Включите приемник в 5.30 утра. В это время еще спят города. А в эфир летят первые слова радиослушателям. Специально для них ежедневно по первой программе идет 10-12 передач. Среди них утренние и вечерние концерты, постоянные программы: «Сегодня в нашем клубе», «Веселая горница», «Народный календарь и русская песня». У главной музыкальной редакции Всесоюзного радио тесная связь с жителями сел и деревень. Одна только писем от них за прошлый и этот год пришло более 120 тысяч. Это и доказательства постоянной связи со слушателями. За лучшие показатели в организации культурно-школьной работы на селе главной музыкальной редакции Всесоюзного радио присуждено переходящее красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР.

КИНОМЕХАНИК КОМБАЙНЕР

Уборка в Сибири в условиях короткой и капризной осени — пора величайшего напряжения сил. Вот почему совмещение профессии нередко решает судьбу урожаев. Тут уж дополняют: день год кормит.

В уборочную кампанию нынешнего года работники культуры проявили себя с самой лучшей стороны. Они не только словом, но и делом помогали убирать хлеб. Киномеханики Тогунинского района Новосибирской области на 78 государственных киноустановках за десять месяцев этого года провели двадцать тысяч киносеансов. Фильм посмотрели 940 тысяч зрителей. Многие из кинолюбителей освоили профессию комбайнера. Н. Конкин из колхоза «Кудальский ключ» на уборке работал на комбайне. Перед этим он сам отремонтировал его. А потом вечером вместе со своей женой, Н. Кошкиной, показывал фильмы. Кстати, Н. Кошкин первопроходец план по сборам в августе и сентябре.

Второй год работает на комбайне в селе Рельево и киномеханик М. Молчанов. Руководители колхоза «Заря» отметили недавно

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ ПОСЛА СФРЮ

Посол Социалистической Федеративной Республики Югославия в Советском Союзе Милорад Пешич 22 ноября устроил пресс-конференцию для советских и югославских журналистов. Она была посвящена национальному празднику Югославия — Дню республики.

В годы второй мировой войны, отстояв свободу, независимость и советские народы вели совместную борьбу против фашистских захватчиков. В Югославии свято чтут память советских воинов, погибших за освобождение страны. Затем М. Пешич рассказал о послевоенном периоде в жизни страны, о достижениях трудящихся республики в развитии экономики и культуры.

М. Пешич заявил, что визит Германского секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев в СФРЮ создал хорошую основу для дальнейшего развития советско-югославских отношений, для углубления сотрудничества между Коммунистической партией Советского Союза и Союзом коммунистов Югославия в интересах строительства социализма и коммунизма, обеспечения мира и международной безопасности.

Посол Югославия заявил, что СССР и СФРЮ заинтересованы в том, чтобы в Европе утвердилась единая система европейской безопасности.

В заключение М. Пешич ответил на вопросы журналистов.

В КОЛОМБО

Советскому художественному фильму «Послание восточности (студия «Мосфильм») присужден специальный приз жюри на международном кинофестивале в Коломбо.

Отмечая большой успех советской киноленты, местные печать высоко оценивает мастерство режиссуры и исполнителей, высокую идейность и гуманизм фильма.

В. АБРАМОВ.



НАГРАДЫ КИНОЛЮБИТЕЛЯМ

Заочный первый Всесоюзный смотр любительских фильмов, посвященных сельскохозяйственной тематике, он проводился Министерством культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок, Союзом кинематографистов СССР. Смото свидетельствует о развитии одного из самых популярных видов народного творчества в нашей стране — кинолюбительства.

21 ноября были подведены итоги смотра, определены лучшие фильмы.

Диплома первой степени удостоены четыре киноленты: «Хлеб в Пенке» (Шабалинский районный дом культуры, из Кировской области), «Зерно» в В. Бикмурзаев, Ю. Калалуская и В. Васильевская (Курганский клуб кинолюбителей), «И еще один» Э. Микалос и Я. Тейбе (колхоз «Саркена булга Латайского ССР), «Ласточки» группы авторов из Челябинского областного клуба кинолюбителей. Разные по жанрам, они получили киносеансы, ордены, грамоты, дипломы и общие восторженные отзывы от любителей кино.

Фильмы «Хлеб», «Зерно» и «Ласточки» отмечены также специальными дипломами Союза кинематографистов СССР. А «Ласточки» — личным киноочерком о Дежневском острове, являющейся в свою работу в своем родном уральском селе, — еще и дипломом Центрального телевидения.

Дипломом второй степени присуждены двум фильмам кинолюбителей с села Санданте Сальского района Ростовской области Д. Прийма «Скрипка» и «Возвращение», фильмами «Гранки Д. Халзаева из села Новая зоря Буртаской АССР», «Проходи русской зима» А. Лива из села Мидеви Новгородской области, фильмами «Сельский кинолюбитель» Е. Пуляева и «Сотворил чудеса» группы авторов из Пolesья Житомирской области.

Фильмы кинолюбителей невелики. Они не подлежат даже по общепринятому определению «короткометражным». Переказывать содержание этих картин невозможно — их надо видеть. И у зрителя будет темная возможность: лучше ли фильм будет показан по Центральному телевидению.

Музыкальный театр в Карлине. Режиссер спектакля (по индивидуальному мнению прессы, этот спектакль стал событием, театральным событием) — директор театра оперетты Г. Анисимова. В соответствии с протоколом соглашения, который подписали здесь директор московского и прагского музыкальных театров, в декабре нынешнего года в Прагу на выступление в «Седьмом небес» выступит семь солистов Московского театра оперетты. Столько же артистов в январе отправятся на гастроли в Москву.

Музыкальную комедию Ленинградского драматурга Б. Рацера и В. Кошарникова «Седьмое небо» показала пражской публике

БОГАТСТВО ЭТИХ ДНЕЙ

С АФИШ, расклеенных по стенам пражских зданий, смотрят знакомые лица московских, ленинградских, минских артистов. По чехословацкому телевидению показывают новый советский фильм, уже дублированный на чешском языке. В музыкальных программах радио звучат произведения советских композиторов: месячник чехословацко-советской дружбы продолжается.

Напряжительно готовятся к нему театральные коллективы страны. На днях на первой сцене страны, как по праву называют здесь Пражский национальный театр, с успехом прошла премьера «Лебединое озеро» Чайковского. Этот балет впервые был показан зрителям Национального театра в 1907 году и выдержал после этого более 600 спектаклей. Теперь он обрел новую жизнь в

Музыкальный театр в Карлине. Режиссер спектакля (по индивидуальному мнению прессы, этот спектакль стал событием, театральным событием) — директор театра оперетты Г. Анисимова. В соответствии с протоколом соглашения, который подписали здесь директор московского и прагского музыкальных театров, в декабре нынешнего года в Прагу на выступление в «Седьмом небес» выступит семь солистов Московского театра оперетты. Столько же артистов в январе отправятся на гастроли в Москву.

Музыкальную комедию Ленинградского драматурга Б. Рацера и В. Кошарникова «Седьмое небо» показала пражской публике

ГОД НАЗАД в Бобруйске спелым «Разгром» по А. Фадееву начал свою жизнь. Мирянский областной театр драмы и комедии. Такое официальное название нового театра, но жажда славы, прижились другие — Бобруйский молодежный.

Театр этот действительно молод не только по творческому, а и по составу труппы. Костяк ее — заслуженные Белорусского театрального художественного института, воспитанники известного режиссера и педагога народной артистки РСФСР В. П. Редлига.

Не случайно, что именно в Бобруйске родился новый молодежный театр. Старинный белорусский город на Березине удивительно помолодел за последние годы. Сюда, на всеобщий стройки гигантов девятилетия, завезли белорусского шинного комбината, завод транспортных разбрасывателей и других промышленных предприятий — съехались молодежь со всех концов страны. О перспективах развития города говорит такой красноречивый факт — в ближайшие десятилетия население его увеличится в два раза. Вместе с городом должен расти, крепнуть и его театр.

В. Филатов в первые годы волею командир «Бросник» и пойн. Порука уювине молодого актёра, иррадирующего пятнадцатилетнего Пинту, тронно ошущит стиль драматургии — ироничный, задорный. А перед этим был Лебедев в «Идиоте», Левинсон в «Разгроме» и вот Юсов в «Доходном месте» — монументальный, основательный, злобный и трусливый.

Настоящая Филипповна и стареющая добрая, экстравагантная семидесятилетняя тата Том («Бросник» и пойн), Варья в «Разгроме» и Жаня Комелькова («А зорн здесь ты...

последних лет... Однако и винить только воспитателей было бы неверно. Вечно можно снять ответственность за будущее театра и с каждого, кто авался строить его, с коллектива в целом!

Приходится удивляться, почему не в самом коллективе не получили своевременной суровой оценки столь тревожные явления! Почему не побеспокоились о релаксации своего театра! Удивительно пассивно отнеслись к случаям нарушения производственной дисциплины, хору этики и комсомольской организации, и художете, в котором,

Все эти вопросы — предмет глубокого обсуждения художественного совета, но пока они остаются либо за скобками, либо обсуждаются скороговоркой.

Первый сезон вызвал к большому административному наурядицу, что губило аляку на общую атмосферу в театре. Из-за отсутствия опыта были плохо подготовлены и фактически проявились латентные гострилли, Велики материальный ущерб, но ущерб моральный неизмеримо больше.

И тут я должен адресовать ряд серьезных претензий в адрес руководящих организаций — Минской областного управления культуры, Министерства культуры БССР. Во всех отчетах, сводках и докладах Бобруйский театр значится как экспериментальный. Уважается успехом этот эксперимент, — на его опыте будут строиться и другие театры, которые предполагается открыть в быстрорастущих молодых индустриальных центрах республики. Естественно было бы предположить, что, если ставится эксперимент, вышеозначенные руководящие организации должны были бы все время держать его в поле зрения. Но создается впечатление, что внимание к театру было и эпизодическим, и поверхностным.

МОЛОДОЙ ТЕАТР. КАКИМ ЕМУ БЫТЬ?

Гадает, что с первых же шагов молодой коллектив не побоялся идти на штурм высоких высот. В репертуаре девять спектаклей (четыре из них — дипломные спектакли выпускников), которые свидетельствуют о творческом поиске. «Разгром» А. Фадеева, «Парни из нашего города» Н. Симонова, «А зорн здесь ты...» по повести В. Васильева развивают тему советского патриотизма, повествуют о людях высокого гражданского долга, чести и смелости — дубоя, рыцаря революции. При всех своих недочетах — некоторой эклектичности режиссерского решения симфонической пьесы (режиссер В. Шиндлерский), недостаточной глубине психологических зарисовок в «А зорн здесь ты...» (режиссер — дебютант М. Колячков) — спектакли эти покоряют зрителя вдохновенным порывом, яркостью в героях, искренностью.

Спектакль «Идиот» по Ф. Достоевскому, подготовленный еще в стенах института, и работа над которым под руководством В. П. Редлига была продолжена уже на профессиональной сцене, как бы приоткрывает нам перспективы роста мастера актёра. Этим, пусть еще во многом несовершенным спектаклем театр поднимает до словесных творческих задач, которая ставит перед собой не только задачу, как было подтверждено в последней премьерой — «Доходном месте» А. Островского, работой профессионально более уверенной, с точным социальным прицелом, радующей слаженным ансамблем (режиссер В. Королько).

Гадает и то, что режиссура стремится наиболее полно выявить разнообразие грани дарования актёра, дать возможность попробовать себя в ролях, часто диаметрально противоположных по амплуа.

Тонкий, интеллектуальный В. Шиндлер сыграл князя Мышкина, Мелника в «Разгроме», а вслед за этим экзотичного и легкомысленного Дюлю в комедии М. Дарфаша «Бросник» и пойн. Последняя принципиально важная работа Шиндлера — Вышневский в «Доходном месте» А. Островского.

Гораздо раньше, чем это случилось, должны были вызвать тревогу организационные нарушения, ослабление дисциплины в молодом коллективе, внимательный глаз не упустит бы труппы, происходящие между главным режиссером и директором. Сейчас дело зашло так далеко, что стоит вопрос о смене руководства. Хотя достойной заменой пока нет. Оказалось же без художественного руководства в создавшихся условиях для неопытного коллектива равносильно смерти.

Труппа недоукомплектована. Задания театра поставлено на реконструкцию, и коллектив по крайней мере 2—3 сезона будет работать на подселении в городском Доме культуры. Нужна большая собранность, четкая организация внутри самого театра, необходимо проявить максимум внимания к молодому коллективу и со стороны органов культуры, и городских властей, чтобы создать условия для планомерной творческой работы.

БОБРУЙСКИЙ молодежный задумывается, как наш белорусский «Современник», как театр смелого поиска, эксперимента. Не стоит говорить, как это трудно. В пути, особенно в начале его, респондент отнюдь не раз. Учеб в институте под крылом педагогов — это не то, что в театре, где необходимо выполнять план, где нужно завоевывать зрителя, сделать его своим, где частые изурительные выездные спектакли, где еще множество всеобщих административных хлопот. Вот здесь-то и проявляется творческая зрелость, умение помертвовать личным для общего, сегодняшним ради будущего. Знаем трудный. Не все его выдержит. Первые трудности — и ушел из театра Г. Малевский, ушел в середине сезона. Первые трудности — и несколько актёров покинули завлечения об уходе. Кто-кого потонуло к этому богемному образу жизни, мимал место служак аморального поведения.

Начался новый сезон, а репертуарные планы очерчены еще, к сожалению, эскизно. В небольшом театре параллельные спектакли неизбежны. Практика первого года показала, что репертуар необходимо гибко планировать, ставить в сезоне одну-две мейн-роли, не снимая, конечно, требовательности к качеству драматургии. Но в рассуждениях директора театра, некоторых членов художества прозвучала тревожная нота-жалованье, выполнять план «меньшей кровью». Это небезопасная тенденция. Молодому театру ни в коем случае работа над крупной драматургией, обязательная работа над спектаклем, пусть даже риботанным, экспериментальным по сложности поставленным задан, с привлечением крупных режиссеров-педагогов.

Итак, начался второй сезон. Он будет нелегким, как и первый, как, очевидно, и последующий. Несмотря на все просчеты, потеря первого сезона, уверена — Бобруйскому молодому зенте. А как мить — напомним ли дубоя, так, как мить, — значит прежде всего от сими энтузиазма молодого театра, от их целеустремленности, гражданской активности, от того, чтобы каждый из них в жизни своей и творчестве придерживался принципа — а именно за все.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, соб. корр. «Советской культуры», БОБРУЙСК — МИНСК.

ОТ РЕДАКЦИИ. Статьей Т. Абакумовской мы начинаем разговор о путях и судьбах молодых театров, об их творческих и организационных проблемах. Исследование этих вопросов нам представляется необходимым и важным в связи с тем, что с каждым годом растет число новых театральных коллективов, стойкость и жизнеспособность которых зависят не только от самих энтузиастов, но и от внимания к ним работников партийных и общественных организаций, органов культуры.

С НЕКОТОРЫХ ПОР наша печать горло обсуждает ставший, оказывается, дискуссионным вопрос: нужна ли книга иллюстрация? Не отжила ли, дескать, она свой век, не стала ли архаичной в условиях нынешнего научно-технического прогресса? Ведь в наши времена человек все более привыкает мыслить абстрактно, и навязывать ему какое-то одно зрительное измерение литературных образов — признак пошлости зашоренности взгляда... Иные пошли еще дальше, провозгласили, что книга вообще не нужен художник, даже как оформитель — достаточно употребить технику разработанные промышленные стандарты.

Этот спор не закончен, похоже, что его решит только время. Но область детской книги он не затронул совершенно. Даже самым отчаянным протестам основ слишком очевидно, что без иллюстраций, без изобразительной композиции, словом, без художника детская книга просто не существует.

Секронеишие из заветов классиков нашей иллюстрация детской книги — быть современным, дышать воздухом своей эпохи, давать нравственные критерии, формировать чувство красоты — находят свое воплощение в творчестве наиболее талантливых представителей среднего и молодого поколений советской графикки. Недавняя выставка детских книг, выпущенных за последние пять лет издательствами РСФСР, еще раз убедила в этом.

Она вновь убедила также в неизменно обязательном содружестве писателей и художников на иже детской литературы. Верность змывалам иллюстраторам, экзотично воспринимала как праздник. Отклики прессы, как жется, без исключения носили похвальный характер. Что ж, оснований для этого было немало. Само зрелище златов звстакви, всегда зломленных множествам разносторонних особенностей буднич для спонсивных, когда пера толпа лежат десятки книг, которые ни за какие коврижки не достанешь), настраивало на торжественно-звонкий лад. Да и многие работы художников, как уже сказано, искренне радовали.

Однако похвальные отзывы нечасто заглушали голоса критики. Между тем вовсе не все из выставке вызвало чувство благоговейного удивления. Было там кое-что явно сомнительное, вызвавшее до меньшей мере из спор. Стоит поговорить об этом с творческой откровенностью хотя бы уж для того, чтобы будущие праздники детской книги были еще более радостными.

ЕЩЕ БОЛЕЕ ОЗАДАЧИВАЕТ (в некоторых изданиях Лепига) возразит с таким искусством, объект, предметы вырваны из привычной обстановки, показаны крупным планом, «кальцином», представляю с особой весомостью и неожиданной значительностью. Тут столько же «будто бы» и «словно бы», как в любом сложном-метафорическом изображении.

Есть такой грех у нашей иллюстрация для детей. Она избегает драматического накала страстей даже тогда, когда этого совершенно не требует женский и литературный материал. Трудно понять умелое благодушие рисунков и аватарей, повествующих об эпохе революции в гражданской войне, — такая работа, как мурстевшая, полная сурового благородства серия иллюстраций С. Бродского к роману А. Островского «Как закалялась сталь», к сожалению, был очень редко на выставке. Зато там можно было встретить сурово-звонкие иллюстрация к произведениям А. Гайдара, где, можно сказать, все суть дела в романтическом душевном горении, в нафесе самоотверженности и готовности к подаяти.

НЕМАЛО СЛОЖНОСТЕЙ таит в себе и проблемы стилистики детской литературы. Множество эссеистов высказали отрывки миссовое увлечение художников при-

емами русского зубка, декоративно-орнаментальны изделий народных мастеров, наконец, иконопись. Это говорит, традиции богатейшие, способные послужить плодотворным источником при решении разнообразных задач (особенно в иллюстрациях к сказкам, эпосу, сборникам пословиц, прибаюток и т. д.). Но при одном обязательном условии — органичности, а стало быть, и современности использования и использования стилистик национальных художественных форм. (Примером могут служить работы Т. Маврина: она лужда пятнадцатому, но жвет духом образного мира и пластическим языком народного искусства. Традиционные мотивы она перелагает на новый лад, голосом нынешних дней).

Когда нет органичности, неизбежно приходит стилизация. Она стала то ли распространяемой, то ли привычным способом, и многократно фантасии или даже простого нежелания походить, подумать. С изумлением рассматривал я на выставке иллюстрация В. Семенова к «Слову о полку Игореве», представлявшие издательство «Художник РСФСР». Автор трудолюбиво перерисовал репродукции из альбомов древнерусского искусства, кое-как, да и то не всегда приспособил иконные композиции к сюжетам эпоса. Его вовсе не волновало, что он берет в качестве образцов работы, которые во времени отделились веками от эпохи «Слова», решительно чужды ему по образному строю, по системе выразительных приемов. «Старинное» — и ладно. Так доброй, высокой традицией привлекается. Бессмысленное эпигонство. Оно столь же неприглядно и в сумасбродных подделках под некую абстрактную «русскую народность» в иллюстрациях к сказкам.

МНОГИЕ эпизоды художественного фильма «Длинная дорога» в короткий день по стенированию известного украинского писателя Натана Рыбака синахалась в Академгородке под Новосибирском. Режиссер фильма — лауреат Шевченкоской премии, знаменитый артист УССР Тимофей Левчук. Среди его последних работ — «Два года над пропастью», «Ошибки Олара де Вальзака», «Семья Кошбицких».

НОВАЯ лента Киевской студия имени А. П. Довженко посвящена советским физикам. Главным героем филь-

ра — ученый-физик, директор Института физических проблем Максим Перлин работает над созданием нового вида энергии, в тысячи раз более эффективной, чем атомная. Труден путь к успеху. Борьба за осуществление этой смелой идеи и составляет сюжетную канву фильма.

Роль Максима Перлина исполняет Николай Оляля. Образ Екаторицы Золотаренко, его супруги, научного сотрудника института, создателя Татяна Самойлова.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ СНИМАЕТ «АЗЕРБАЙДЖАНФИЛЬМ»



1971 год — год XXIV съезда КПСС — на этой студии ознаменован значительным подъемом творческой активности. Показуя, никогда еще в Баку одновременно не готовилось к выпуску столько картин, как сейчас.

Знаменательно и то, что к большой дружину семью азербайджанских мастеров киноискусства за последнее время вливаются свежие силы — молодые сценаристы, режиссеры, операторы, актеры... Вместе с мастерами — старшим поколением они трудятся сегодня над четырьмя полнометражными художественными фильмами, многими короткометражными, документальными, телевизионными лентами. Вот некоторые из них.

Последний пересел — историко-революци-

ров, М. Дадашев и другие. «Жизнь испытывает нас» — художественный фильм, повествующий о наших современниках, о молодых рабочих молодого промышленного центра — Азербайджанского города — Сумгаита. Авторы сценария — В. Бабаев и М. Панаев, режиссер — постановщик Ш. Маммудбеков, оператор А. Нериманбеков.

В одном из эпизодов картины мы увидим знаменитого стеллера Сумгаитского трубопрокатного завода имени В. И. Ленина Героя Социалистического Труда Григория Тимофеевича Фелера. «Там, где ты мучился» — художественный полнометражный фильм, работа дебютантов: автора сценария О. Оруджева и режиссера-постановщика Э. Эфендиева. Снимает его опе-



онный полнометражный художественный фильм переносит нас в один из удаленных от Баку районов Азербайджана. Картина рассказывает о коллективизации, о нелегком утверждении в далеких горных селениях новых общественных форм, завоеванных Советской властью. Зрители увидят, как происходит коренные изменения в психологии людей, сложное эпохи революционной борьбы, острую классовую столкновения.

Сценарий написал по мотивам своей повести Ф. Керимзаде. Постановку осуществляет режиссер К. Рустамбеков, Оператор Р. Исмаилов. В фильме снимаются артисты театра и кино — Г. Мамедаев, А. Исхандер

«Паломничество лисы» — это мультфильм. Автор сценария Э. Борчалы, режиссеры художники Н. Мамедаев и Б. Алиев, оператор А. Милов.

Мастерская мультипликация и комбинированных съемок, которой руководит А. Ахундов, и выпуску рисованных фильмов приступила немногим более года назад. Начинать новое дело всегда непросто. Но азербайджанские мультипликаторы уже в первой своей ленте —

«Дымчани смогли показать себя интересными, самостоятельными художниками. Мультипликация, сделанные в Баку, популярны в республике.

И. РУДОВСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры».

ЛЕНТА О ХУДОЖНИКЕ

НОВЫЙ цветной короткометражный фильм, который снимает сейчас в братской Северной Осетии группа киностудии «Грузия-фильм», посвящен жизни и творчеству выдающегося осетинского художника Махарбека Тутанова. По замыслу сценариста А. Валиева, режиссера В. Валишвили, операторов Ю. Варламидзе и Д. Мегладе этот кинорассказ будет проходить на фоне прекрасных пейзажей Осетии, ее исторических

памятников, произведений народных умельцев. Этим подчеркивается неразрывная связь художника с родной землей, которая искони питала народное искусство. Большую помощь грузинским друзьям оказывают сотрудники Северо-Осетинского художественного музея и сын художника Э. Тутанов.

И. ЕГОРОВА.

В АКАДЕМГОРОДКЕ

— О своей роли в предлоиюти говорить, когда она уже сыграна, — рассказывает актриса. — Поха скажу коротко. Мне новая роль доверена, в тысячи раз более эффективной, чем атомная. Труден путь к успеху. Борьба за осуществление этой смелой идеи и составляет сюжетную канву фильма.

Роль Максима Перлина исполняет Николай Оляля. Образ Екаторицы Золотаренко, его супруги, научного сотрудника института, создателя Татяна Самойлова.

стоянно находились сотрудниками института. Они змеконили нас с аппаратом, с сущю, проблемой, о которой идет речь в фильме. Надеемся, что научная достоверность поможет и правдивому воплощению важной темы на экране.

Среди актёров, занятых в фильме, — В. Хохряков, играющий академика Шульгу (это его сорок восьмой роль в кинематографе).

Умение Академгородка тепло принимали съёмочную группу.

С. ЗАЛЕССКАЯ, НОВОСИБИРСК.

НЕКОТОРЫЕ ТЕНДЕНЦИИ на выставке не могут не настоять.

Во-первых, как оказалось, в детской книге еще важнее, чем во взрослых изданиях выделенные приемы ре-

шаров, как оказалось, в детской книге еще важнее, чем во взрослых изданиях выделенные приемы ре-

шаров, как оказалось, в детской книге еще важнее, чем во взрослых изданиях выделенные приемы ре-



РАДОСТЬ, УЛЫБКА, СМЕХ

В БОЛГАРИИ об этом театре говорят обычно в превосходной степени: самый любимый, самый интересный, самый современный, самый национальный...

И это не случайно. Созданный не так давно (в апреле 1957 года), Государственный театр сатиры сумел занять свое прочное место в истории современного болгарского социалистического театра. Сумел сочетать яркие национальные традиции с требованиями времени.

...Эмблема нашего театра — небольшая фигура кулера — роженого, живое напоминание о языческой эпохе в болгарской истории. Он символизирует народный смех и критический дух, неповторимый болгарский юмор.

Зал нашего театра всегда переполнен, билеты всегда не хватает. Театр гремит от восторженных впадений, потому что на нашей сцене играют всеобщие любимцы, знакомые миллионам болгар по голубому

зерну, кинофильмам, эстрадным концертам. Не сцене ищет жизни, скучает неподдельное остроумие. Каждый очередной спектакль мы стараемся сделать неповторимым, не позволяем себе играть «вслепую».

С первых дней своей жизни наша труппа не знала покоя. Иши актеры никогда не были инертными и равнодушными, никогда не позволяли себе играть «вслепую».

На нашей сцене работали и работают известные, известные мастера режиссуры: Стран Сурчаджов (основатель театра), Боян Димитров, Грета Островская, Методи Андоню, Нейчо Попов, Мирослав Миндов. Актеры: Георги Калоянчев, Никола Анастасов, Георги Парцалев, Невена Кожичева, Константин Коцев и многие другие. Музыку и наш спектакль пишет композитор и дирижер оркестра Димитр Виласков; в театре работают талантливые художники — Константин Радов и Стефан Садов. Это сплоченный творческий коллек-

тив, влюбленный в смех и радость жизни, в улыбку.

Труппа театра продолжает и развивает традиции народной национальной комедии. Единственный в своем роде Государственный театр сатиры борется за свои стили, за свой неповторимый облик, рвется за постоянное обновление выразительных средств.

В нашей репертуар — пьесы таких авторов, как Шекспир и Гоголь, Шон О'Кейси, Валов, Дарно Шу, Ст. Л. Костов и Сувоко-Кобилев, и многих других современных болгарских и зарубежных авторов...

Театр пытается по-новому прочесть классику, придать ей современное звучание. Игра, например, «Ревизор», мы стремимся подчеркнуть непреходящую актуальность пьес великого русского драматурга, осмелевшим не только сесть, бывшим малым душечкой. В «Мендельштре» стараемся вскрыть корни современного мещанства. Играем

«Големов», мы стараемся развить, обогатить жизненность национального характера.

Сейчас мы репетируем пьесу Артура Копита «Идиоты» (режиссеры — худсоветский руководитель театра Мирослав Миндов и Нейчо Попов).

Государственный театр сатиры борется за то, чтобы придать подлинно гражданское, общественное звучание тем пьесам, которые ставятся на его сцене. Мы стараемся следовать крилатой мысли Мерсе о том, что, смеясь, народы прощаются со своим прошлым. Под «прошлым» мы понимаем все мелочное и нездоровое, что нам мешает.

Мы глубоко верим в целительную силу смеха. Это дает нам новые силы творить для людей. И заслужить им любовь и доверие!

Екатерина ВАСИЛЕВА,
драматург,
(СОФИЯ-ПРЕСС)

С. М. Орлов

Советское изобразительное искусство пошлое тяжелую утрату — на 61-ю годовщину со дня рождения великого советского скульптора, народного художника РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР, Академик Государственной премии СССР Сергей Михайлович Орлов.

Не стало яркого, своеобразного, многостороннего мастера, глубоко наследовавшего в своем творчестве исконно русские национальные художественные традиции.

В годы Великой Отечественной войны, ставшие для Орлова периодом творческой зрелости, он создал исключительную по глубине драматизма монументальную скульптуру «Мать и ребенка» в фаянсе, а также большую композицию в фарфоре «Александр Невский», в которой выразил чувства высокого патриотического подъема советского народа.

Москвичам и гостям столицы пришлось созидать по проекту Орлова конный памятник советскому герою Юрию Долгорукому. Широко известен созданный в г. Калинин памятник знаменитому русскому путешественнику Афанасию Никитину.

С особой силой талант художника проявился в области монументально-декоративной скульптуры, в его многочисленных, изумительных по богатству фантазии и мастерству монументальных для темы народных русских сказок и фольклора.

Замечательные произведения Сергея Михайловича Орлова — большого художника, патриота, гражданина, чудесного и мягкого человека — навсегда вошли в духовную сокровищницу народа.

«КАЖДАЯ встреча с Фернаном Леже, особенно первое с ним знакомство, неизменно вызвали один и тот же вопрос: неужели внешний облик человека и его манера разговаривать могут до такой степени соответствовать его творчеству? — это пишет художественный критик еженедельника «Юманите-Диманш» Мак-Поль Фусе. Его решение посвящена открытой в Большом дворце Парижа ретроспективная выставка этого крупного французского художника.

Представлено около трехсот работ Фернана Леже, отражающих почти полувековой период его творчества.

Большая часть показанных работ Ф. Леже представлена музеями и частными коллекциями как Франции, так и других стран мира. Характерные его работы, в частности известная композиция «Строитель», демонстрируются в сопровождении описания.

Фернана Леже называли первым трудовой Франции. Вот что рассказывает о нем вдова художника Надя Леже: «Фернан был простым человеком и очень гордился своим пролетарским происхождением. Он любил простых людей на работе, и потому эта была не притворной, а искренней. Для простых людей он и рисовал... Он

«ВОЛШЕБНЫЙ САХАРНЫЙ ПЕТУШОК»

В МОСКВЕ открывается болгарского мультипликационного фильма «Волшебный сахарный петушок». Фильм режиссера Радки Бычваровой создан на основе пьесы Гюстава Гюго «Волшебный сахарный петушок». Фильм рассказывает о том, как мальчик из бедной семьи, используя свои таланты, становится известным артистом.

Радка Бычварова создала в начале 60-х годов, наметилось основное направление ее творческого почерка — лирическая сказка.

Позднее Радка Бычварова создала целый ряд детских фильмов. Можно смело утверждать, что оригинальный творческий почерк автора в полной мере проявился в легком «Волшебный сахарный петушок».

Бродячий продавец сахарных петушков будет горд звуками своей шарманки. Но он, наверное, не просто продавец, а волшебник, который умеет пробуждать в сердце добрые чувства. Да и петушки у него не простые...

Летит на крыльях одного из них над городом ребенка, и в этом волшебном полете сама обыкновенная жизнь становится необычайной. Создатель фильма вовлекает нас в поэтическое мгновение воображения (следует особо отметить великолепные изобразительные приемы художника Ивана Веселинова).

Сказка кончается. Продавец уходит и уходит волшебный петушок. Но откуда-то издалека, с другого конца длинной городской улицы вновь раздаются призывный писк шарманки. Она звучит, как обещание новой сказки...

Вистра ДОНЕВА,
СОФИЯ-ПРЕСС.



И. Г. Чудновский

Умер Израэль Гиделевич Чудновский, заслуженный деятель искусства Бурятской АССР, один из ведущих оперных дирижеров страны, музыкант большой эрудиции и широкого творческого диапазона.

За восемнадцать лет творческой деятельности И. Г. Чудновский поставил свыше 40 спектаклей, большинство из которых — на музыку советских композиторов, страстным пропагандистом которой он был.

Семидесятилетним юнцом в 1911 году И. Г. Чудновский добровольно ушел на фронт. Демобилизовавшись, он в 1945 году поступает в Московскую консерваторию, а в 1947 г. в Ленинградскую, которую окончил с отличием по оркестровому дирижерскому факультету. Затем он — дирижер и главный оперный директор в театрах оперы и балета Риги, Душанбе, Новосибирска, Улан-Уде, Кшишцева, Минска, Ленинграда.

Много сил И. Г. Чудновский отдал развитию музыкальной культуры в Советской Бурятии. Своей последней сезон он провёл в Ленинградском малом оперном театре.

Ушел из жизни хороший и чуткий человек, великодушный товарищ, умный и тонкий музыкант.

КЕНЯ ВСТРЕЧАЕТСЯ С КЛАССИКОЙ

КОНЦЕРТ классической музыки в Восточной Африке. На первом этапе, когда лишь только возникла идея организовать выступления советских инструменталистов в Кении, у нас сразу же появились противники. Они предсказывали, что местная публика, не знающая классического репертуара, вообще не пойдет на концерты. Другая группа выступила в поддержку идеи. Две стороны организации гастролей соотвелись сделать «исключением» местному зрителю, «облагатить» репертуар, сделав его эстрадным спектаклем.

Советские исполнители Эдуард Гран и Валентин Вельченко не пошли по этому пути. Директор восточноафриканской консерватории Нат Кефсон сказал автору этих строк, что концерт со столь сложной программой еще не слышала Кения.

В Вельченко открыл свое выступление профанской Седьмой сонатой. И стало ясно, что «скандинавская публичка» не нужна. Зал Кенийского национального театра, где проходила репетиция, советских артистов, редко слышала такие бурные овации.

Совообразным был концерт в Момбасе. Все началось с того, что в этом большом портовом городе с четвертьмиллионным населением оказалось всего лишь два фортепиано. Одно было безнадежно разбито. Другое находилось в помещении средней школы, принадлежащей общине музыкантов-искусствов. Там и выступили артисты.

Был равандан, я коран запрещают правоприменя в это время посещать зрелищные мероприятия. В восемь часов, в начале концерта, в зале собралось лишь его устроители и мусульманские законо. Для большинства присутствовавших это было не только первое знакомство с классической музыкой, но также первая возможность увидеть их

НЕВЕЖЕ ТРУДОВОЙ ФРАНЦИИ

ОСЕНЬ в Берлине — пора театральные премьеры. Их действительно было уже довольно много. Но особое внимание стоит обратить, пожалуй, на два спектакля — комедию Гюстава Шнейдера «Внез в замок», поставленную в «Дойче Театер», и пьесу Райнера Керндля «Когда же придет Эрихлер?». Театр имени Максима Горького.

Комедия Шнейдера рассказывает о строительстве химического комбината в городе Шведте-на-Одере. Однако драматург далек от того, чтобы превратить сцену в кафедру для дискуссий по производственным проблемам. И место действия в ней, кстати, не строительная площадка, а кабинет. Песня артистами проходит под звуки клавиш, который в конце концов преодолевает приверженность к «советскому», понимает бесперспективность частного предпринимательства в условиях социализма, его дождь сумасшедшим вырваться из затклого обывательского мира и обрести новые жизненные цели; кельдер Эрихлер, который вместе с новой профессией ботаники обретает и новое, творческое отношение к труду; бригадир строительной бригады, который из самоуверенного, как он сам со смирением — саморекламной иронией констатирует в финале, превращается в «образцово-показательного» руководителя.

Таким образом, за те сезоны, которые охватывает действие пьесы, в сознании каждого из героев происходит важная смена. На наших глазах идет процесс духовного роста людей, их превращения в сознательных строителей социализма. Но этот процесс в пьесе является не результатом неких декларативных постулатов, а движется логикой характера и общественной обстановки. И строительством комбината в Шведте, которое в комедии Шнейдера служит активным фоном, даже, точнее, главной пружиной действия (поскольку именно с ним связаны пере-

ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ ШАКТА

Знакомая ситуация — Зу оказывается в этой ситуации чем-то вроде катализатора. Она провоцирует дискуссию между Эрн и Куртом, вскрывающую давнюю напряженную конфликт между ними, и в конечном итоге становится ясным, что брак обречен уже давно лишь своей душной основой.

Однако Зу — отнюдь не тип «положительного героя-режиссера». Ее характер, ее взгляды, ее жизнь — также становится объектом тщательного анализа. И именно в связи с этой фигурой возникает центральная проблема пьесы — вопрос о том, что же такое истинная революционность сегодня для нас — граждан социалистического общества, а может быть, и не только для нас.

Зу яростно бунтует против всех и всяческих условностей, она буквально одержима страстью к инстинктивной и разрушению во имя борьбы с «косностью», во имя «революционной романтики». Однако за ее патетическим фразеологией не стоит ничего существенного. И не случайно по ходу действия раскрывается, что, рассказывая о себе, Зу просто беспардонно лжет. Из всех троих она одна из всех троих так ничего толком и не сделала.

Устами Курта Керндля

«ВЕЧЕР, КОТОРЫЙ ПОДАРИЛ СОВЕТСКИЙ КВАРТЕТ»

БОЛЕЕ 20 концертов дал в ФРГ советский квартет им. С. Прокофьева в составе Лины Губерман, Людмила Громова, Галины Одиной и Ирины Цветковой. Это уже вторая поездка коллектива по Западной Германии (в первый раз он побывал здесь в 1969 году). Ансамбль выступил в Штутгарте, Ульме, Ингольштадте, Тюбингене, Вуппертале и других городах ФРГ. И всюду советские исполнители встречали восторженную публику, которую аплодировала не высокому мастерству. В программу выступлений была включена музыка Баха, Моцарта, Шуберта, Прокофьева, Шостаковича, Чайковского, Бородина. Тепло встречали слушатели исполнение сочинения Бетховена. На бес артисты не раз играли русскую народную песню «Лунинишка», которая всегда вызвала овацию.

Музыкальная критика дает высокую оценку выступлению советского квартета. Как подчеркивает «Франкфуртер альгемайне Цайтунг», с первой же ноты русские музыканты захватывают публику и держат ее в напряжении до конца концерта». Штутгартский Цайтунг отмечает: «Большое впечатление произвела интерпретация сочинения Шостаковича». Квартет им. Прокофьева — высокоорганизованный и сплоченный ансамбль. А «Донау-Курир», отмечая техническое совершенство артистов, подчеркивает: «К социальным, мы еще мало знаем о музыке сегодняшнего Советского Союза, о музыке России... Теперь контакты между нашим государством должны развиваться и укрепляться. Вечер, который подарил нам советский квартет, — лишь один из доказательств того, сколько интересного и замечательного может познать наш советские музыканты».

И. МАСЛОВ,
корр. ТАСС — для «Советской культуры».

«ВОЛШЕБНЫЙ САХАРНЫЙ ПЕТУШОК»

Летит на крыльях одного из них над городом ребенка, и в этом волшебном полете сама обыкновенная жизнь становится необычайной. Создатель фильма вовлекает нас в поэтическое мгновение воображения (следует особо отметить великолепные изобразительные приемы художника Ивана Веселинова).

Сказка кончается. Продавец уходит и уходит волшебный петушок. Но откуда-то издалека, с другого конца длинной городской улицы вновь раздаются призывный писк шарманки. Она звучит, как обещание новой сказки...

Вистра ДОНЕВА,
СОФИЯ-ПРЕСС.

И. Г. Чудновский

Умер Израэль Гиделевич Чудновский, заслуженный деятель искусства Бурятской АССР, один из ведущих оперных дирижеров страны, музыкант большой эрудиции и широкого творческого диапазона.

За восемнадцать лет творческой деятельности И. Г. Чудновский поставил свыше 40 спектаклей, большинство из которых — на музыку советских композиторов, страстным пропагандистом которой он был.

Семидесятилетним юнцом в 1911 году И. Г. Чудновский добровольно ушел на фронт. Демобилизовавшись, он в 1945 году поступает в Московскую консерваторию, а в 1947 г. в Ленинградскую, которую окончил с отличием по оркестровому дирижерскому факультету. Затем он — дирижер и главный оперный директор в театрах оперы и балета Риги, Душанбе, Новосибирска, Улан-Уде, Кшишцева, Минска, Ленинграда.

Много сил И. Г. Чудновский отдал развитию музыкальной культуры в Советской Бурятии. Своей последней сезон он провёл в Ленинградском малом оперном театре.

Ушел из жизни хороший и чуткий человек, великодушный товарищ, умный и тонкий музыкант.

КЕНЯ ВСТРЕЧАЕТСЯ С КЛАССИКОЙ

КОНЦЕРТ классической музыки в Восточной Африке. На первом этапе, когда лишь только возникла идея организовать выступления советских инструменталистов в Кении, у нас сразу же появились противники. Они предсказывали, что местная публика, не знающая классического репертуара, вообще не пойдет на концерты. Другая группа выступила в поддержку идеи. Две стороны организации гастролей соотвелись сделать «исключением» местному зрителю, «облагатить» репертуар, сделав его эстрадным спектаклем.

Советские исполнители Эдуард Гран и Валентин Вельченко не пошли по этому пути. Директор восточноафриканской консерватории Нат Кефсон сказал автору этих строк, что концерт со столь сложной программой еще не слышала Кения.

В Вельченко открыл свое выступление профанской Седьмой сонатой. И стало ясно, что «скандинавская публичка» не нужна. Зал Кенийского национального театра, где проходила репетиция, советских артистов, редко слышала такие бурные овации.

Совообразным был концерт в Момбасе. Все началось с того, что в этом большом портовом городе с четвертьмиллионным населением оказалось всего лишь два фортепиано. Одно было безнадежно разбито. Другое находилось в помещении средней школы, принадлежащей общине музыкантов-искусствов. Там и выступили артисты.

Был равандан, я коран запрещают правоприменя в это время посещать зрелищные мероприятия. В восемь часов, в начале концерта, в зале собралось лишь его устроители и мусульманские законо. Для большинства присутствовавших это было не только первое знакомство с классической музыкой, но также первая возможность увидеть их

«ВОЛШЕБНЫЙ САХАРНЫЙ ПЕТУШОК»

В МОСКВЕ открывается болгарского мультипликационного фильма «Волшебный сахарный петушок». Фильм режиссера Радки Бычваровой создан на основе пьесы Гюстава Гюго «Волшебный сахарный петушок». Фильм рассказывает о том, как мальчик из бедной семьи, используя свои таланты, становится известным артистом.

Радка Бычварова создала в начале 60-х годов, наметилось основное направление ее творческого почерка — лирическая сказка.

Позднее Радка Бычварова создала целый ряд детских фильмов. Можно смело утверждать, что оригинальный творческий почерк автора в полной мере проявился в легком «Волшебный сахарный петушок».

Бродячий продавец сахарных петушков будет горд звуками своей шарманки. Но он, наверное, не просто продавец, а волшебник, который умеет пробуждать в сердце добрые чувства. Да и петушки у него не простые...

ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ ШАКТА

Знакомая ситуация — Зу оказывается в этой ситуации чем-то вроде катализатора. Она провоцирует дискуссию между Эрн и Куртом, вскрывающую давнюю напряженную конфликт между ними, и в конечном итоге становится ясным, что брак обречен уже давно лишь своей душной основой.

Однако Зу — отнюдь не тип «положительного героя-режиссера». Ее характер, ее взгляды, ее жизнь — также становится объектом тщательного анализа. И именно в связи с этой фигурой возникает центральная проблема пьесы — вопрос о том, что же такое истинная революционность сегодня для нас — граждан социалистического общества, а может быть, и не только для нас.

Зу яростно бунтует против всех и всяческих условностей, она буквально одержима страстью к инстинктивной и разрушению во имя борьбы с «косностью», во имя «революционной романтики». Однако за ее патетическим фразеологией не стоит ничего существенного. И не случайно по ходу действия раскрывается, что, рассказывая о себе, Зу просто беспардонно лжет. Из всех троих она одна из всех троих так ничего толком и не сделала.

Устами Курта Керндля

«ВЕЧЕР, КОТОРЫЙ ПОДАРИЛ СОВЕТСКИЙ КВАРТЕТ»

БОЛЕЕ 20 концертов дал в ФРГ советский квартет им. С. Прокофьева в составе Лины Губерман, Людмила Громова, Галины Одиной и Ирины Цветковой. Это уже вторая поездка коллектива по Западной Германии (в первый раз он побывал здесь в 1969 году). Ансамбль выступил в Штутгарте, Ульме, Ингольштадте, Тюбингене, Вуппертале и других городах ФРГ. И всюду советские исполнители встречали восторженную публику, которую аплодировала не высокому мастерству. В программу выступлений была включена музыка Баха, Моцарта, Шуберта, Прокофьева, Шостаковича, Чайковского, Бородина. Тепло встречали слушатели исполнение сочинения Бетховена. На бес артисты не раз играли русскую народную песню «Лунинишка», которая всегда вызвала овацию.

Музыкальная критика дает высокую оценку выступлению советского квартета. Как подчеркивает «Франкфуртер альгемайне Цайтунг», с первой же ноты русские музыканты захватывают публику и держат ее в напряжении до конца концерта». Штутгартский Цайтунг отмечает: «Большое впечатление произвела интерпретация сочинения Шостаковича». Квартет им. Прокофьева — высокоорганизованный и сплоченный ансамбль. А «Донау-Курир», отмечая техническое совершенство артистов, подчеркивает: «К социальным, мы еще мало знаем о музыке сегодняшнего Советского Союза, о музыке России... Теперь контакты между нашим государством должны развиваться и укрепляться. Вечер, который подарил нам советский квартет, — лишь один из доказательств того, сколько интересного и замечательного может познать наш советские музыканты».

И. МАСЛОВ,
корр. ТАСС — для «Советской культуры».

«ВОЛШЕБНЫЙ САХАРНЫЙ ПЕТУШОК»

Летит на крыльях одного из них над городом ребенка, и в этом волшебном полете сама обыкновенная жизнь становится необычайной. Создатель фильма вовлекает нас в поэтическое мгновение воображения (следует особо отметить великолепные изобразительные приемы художника Ивана Веселинова).

Сказка кончается. Продавец уходит и уходит волшебный петушок. Но откуда-то издалека, с другого конца длинной городской улицы вновь раздаются призывный писк шарманки. Она звучит, как обещание новой сказки...

Вистра ДОНЕВА,
СОФИЯ-ПРЕСС.

И. Г. Чудновский

Умер Израэль Гиделевич Чудновский, заслуженный деятель искусства Бурятской АССР, один из ведущих оперных дирижеров страны, музыкант большой эрудиции и широкого творческого диапазона.

За восемнадцать лет творческой деятельности И. Г. Чудновский поставил свыше 40 спектаклей, большинство из которых — на музыку советских композиторов, страстным пропагандистом которой он был.

Семидесятилетним юнцом в 1911 году И. Г. Чудновский добровольно ушел на фронт. Демобилизовавшись, он в 1945 году поступает в Московскую консерваторию, а в 1947 г. в Ленинградскую, которую окончил с отличием по оркестровому дирижерскому факультету. Затем он — дирижер и главный оперный директор в театрах оперы и балета Риги, Душанбе, Новосибирска, Улан-Уде, Кшишцева, Минска, Ленинграда.

Много сил И. Г. Чудновский отдал развитию музыкальной культуры в Советской Бурятии. Своей последней сезон он провёл в Ленинградском малом оперном театре.

Ушел из жизни хороший и чуткий человек, великодушный товарищ, умный и тонкий музыкант.

С. КУЛИК,
корр. ТАСС — для «Советской культуры».

И. Г. Чудновский

Умер Израэль Гиделевич Чудновский, заслуженный деятель искусства Бурятской АССР, один из ведущих оперных дирижеров страны, музыкант большой эрудиции и широкого творческого диапазона.

За восемнадцать лет творческой деятельности И. Г. Чудновский поставил свыше 40 спектаклей, большинство из которых — на музыку советских композиторов, страстным пропагандистом которой он был.

Семидесятилетним юнцом в 1911 году И. Г. Чудновский добровольно ушел на фронт. Демобилизовавшись, он в 1945 году поступает в Московскую консерваторию, а в 1947 г. в Ленинградскую, которую окончил с отличием по оркестровому дирижерскому факультету. Затем он — дирижер и главный оперный директор в театрах оперы и балета Риги, Душанбе, Новосибирска, Улан-Уде, Кшишцева, Минска, Ленинграда.

Много сил И. Г. Чудновский отдал развитию музыкальной культуры в Советской Бурятии. Своей последней сезон он провёл в Ленинградском малом оперном театре.

Ушел из жизни хороший и чуткий человек, великодушный товарищ, умный и тонкий музыкант.

И. Г. Чудновский

Умер Израэль Гиделевич Чудновский, заслуженный деятель искусства Бурятской АССР, один из ведущих оперных дирижеров страны, музыкант большой эрудиции и широкого творческого диапазона.

За восемнадцать лет творческой деятельности И. Г. Чудновский поставил свыше 40 спектаклей, большинство из которых — на музыку советских композиторов, страстным пропагандистом которой он был.

Семидесятилетним юнцом в 1911 году И. Г. Чудновский добровольно ушел на фронт. Демобилизовавшись, он в 1945 году поступает в Московскую консерваторию, а в 1947 г. в Ленинградскую, которую окончил с отличием по оркестровому дирижерскому факультету. Затем он — дирижер и главный оперный директор в театрах оперы и балета Риги, Душанбе, Новосибирска, Улан-Уде, Кшишцева, Минска, Ленинграда.

Много сил И. Г. Чудновский отдал развитию музыкальной культуры в Советской Бурятии. Своей последней сезон он провёл в Ленинградском малом оперном театре.

Ушел из жизни хороший и чуткий человек, великодушный товарищ, умный и тонкий музыкант.

И. Г. Чудновский

Умер Израэль Гиделевич Чудновский, заслуженный деятель искусства Бурятской АССР, один из ведущих оперных дирижеров страны, музыкант большой эрудиции и широкого творческого диапазона.

За восемнадцать лет творческой деятельности И. Г. Чудновский поставил свыше 40 спектаклей, большинство из которых — на музыку советских композиторов, страстным пропагандистом которой он был.

Семидесятилетним юнцом в 1911 году И. Г. Чудновский добровольно ушел на фронт. Демобилизовавшись, он в 1945 году поступает в Московскую консерваторию, а в 1947 г. в Ленинградскую, которую окончил с отличием по оркестровому дирижерскому факультету. Затем он — дирижер и главный оперный директор в театрах оперы и балета Риги, Душанбе, Новосибирска, Улан-Уде, Кшишцева, Минска, Ленинграда.

Много сил И. Г. Чудновский отдал развитию музыкальной культуры в Советской Бурятии. Своей последней сезон он провёл в Ленинградском малом оперном театре.

Ушел из жизни хороший и чуткий человек, великодушный товарищ, умный и тонкий музыкант.

И. Г. Чудновский

Умер Израэль Гиделевич Чудновский, заслуженный деятель искусства Бурятской АССР, один из ведущих оперных дирижеров страны, музыкант большой эрудиции и широкого творческого диапазона.

За восемнадцать лет творческой деятельности И. Г. Чудновский поставил свыше 40 спектаклей, большинство из которых — на музыку советских композиторов, страстным пропагандистом которой он был.

Семидесятилетним юнцом в 1911 году И. Г. Чудновский добровольно ушел на фронт. Демобилизовавшись, он в 1945 году поступает в Московскую консерваторию, а в 1947 г. в Ленинградскую, которую окончил с отличием по оркестровому дирижерскому факультету. Затем он — дирижер и главный оперный директор в театрах оперы и балета Риги, Душанбе, Новосибирска, Улан-Уде, Кшишцева, Минска, Ленинграда.

Много сил И. Г. Чудновский отдал развитию музыкальной культуры в Советской Бурятии. Своей последней сезон он провёл в Ленинградском малом оперном театре.

Ушел из жизни хороший и чуткий человек, великодушный товарищ, умный и тонкий музыкант.

И. Г. Чудновский

Умер Израэль Гиделевич Чудновский, заслуженный деятель искусства Бурятской АССР, один из ведущих оперных дирижеров страны, музыкант большой эрудиции и широкого творческого диапазона.

За восемнадцать лет творческой деятельности И. Г. Чудновский поставил свыше 40 спектаклей, большинство из которых — на музыку советских композиторов, страстным пропагандистом которой он был.

Семидесятилетним юнцом в 1911 году И. Г. Чудновский добровольно ушел на фронт. Демобилизовавшись, он в 1945 году поступает в Московскую консерваторию, а в 1947 г. в Ленинградскую, которую окончил с отличием по оркестровому дирижерскому факультету. Затем он — дирижер и главный оперный директор в театрах оперы и балета Риги, Душанбе, Новосибирска, Улан-Уде, Кшишцева, Минска, Ленинграда.

Много сил И. Г. Чудновский отдал развитию музыкальной культуры в Советской Бурятии. Своей последней сезон он провёл в Ленинградском малом оперном театре.

Ушел из жизни хороший и чуткий человек, великодушный товарищ, умный и тонкий музыкант.