

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ЧЕТВЕРГ 7 ОКТЯБРЯ

1971

№ 120 (4400) — Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ VII КОНГРЕССА МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОВЕТА

Правительство Союза Советских Социалистических Республик приветствует участников и гостей VII конгресса Международного музыкального совета.

Музыка — искусство широкого человеческого общения. Обладая способностью отразить перемены идей эпохи, она сближает людей всех наций и континентов, содействует укреплению дружбы между народами. Именно это придает, отвечающую гуманным целям ЮНЕСКО, призван решать Международный музыкальный совет.

Трудно переоценить значение темы конгресса. Проблема дальнейшего развития культуры — одна из важнейших в наши дни. Глубокие социальные изменения, происходящие в мире, освобождение от колониальной зависимости народов Азии, Африки и Латинской Америки делают особенно актуальной борьбу за всемирную демократизацию искусства, за усиление его влияния на общественную жизнь, за широкий взаимобмен в этой области.

VII конгресс Международного музыкального совета, несомненно, будет способствовать консолидации прогрессивных деятелей искусства, явится еще одним шагом в развитии и укреплении культурных связей и сотрудничества между народами.

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР.

## Форум музыкантов мира

После традиционных заседаний завершила работу XIV генеральная ассамблея Международного музыкального совета. Программа ее была обширна и насыщенная. Об этом свидетельствуют 24 пункта повестки дня, обсужденных на ассамблее, — множество организационных вопросов, подведение итогов деятельности Музыкального совета за прошедший период и утверждение планов на 1972—1973 годы.

С отчетами о проведенной работе выступили на ассамблее представители всех национальных комитетов ММС, индивидуальные члены национальных организаций. Ассамблея приняла в состав ММС три новых национальных комитета — Колумбийский, Сенегальский и Эфиопский, приняла в состав ММС в качестве наблюдателей Национальный комитет Музыкантов СССР, члена исполкома и приняла новых индивидуальных членов в состав совета.

В планах, утвержденных на 1971—1972 годы, намечен ряд конференций, конгрессов международного общества, входящих в состав ММС, организация различных семинаров, в том числе семинаров по проблемам музыкального воспитания, творчества и исполнительского искусства молодежи, проблем научения и пропаганды музыки из других стран Азии и Африки.

После завершения ассамблеи в Колонии в зале Дома союзов торжественно открылся VII конгресс Международного музыкального совета. Открыл конгресс вновь переизбранный президент ММС И. Менуин. Заместитель министра культуры СССР В. Кузнецов принял участие в церемонии открытия конгресса от имени Министерства культуры

СССР. Теплые, радужные слова проносив председатель Советского национального комитета Международного музыкального совета Т. Хренников. Затем к присутствующим обратился заместитель председателя исполкома Моссовета А. Мельниченко. Делегаты и гости конгресса прослушали в зале на пленарном собрании Генерального директора ЮНЕСКО Р. Майо, Интернационального красочного зрелища театрализованное музыкальное представление конгрессу «Голоса народов СССР». После перерыва были зачитаны доклады на тему, предложенную советским национальным комитетом для нынешнего форума: «Музыкальные культуры народов: традиции и современность». Докладчики — В. Якубовский (СССР), Том де Лейв (Голландия), Нараян Мисрон (Индия).

Ветром в Колонии в зале Дома союзов состоялся симфонический концерт, в котором прозвучали «Патетическая оратория» Г. Свиридова, «Концерт-расходка» для фортепиано и оркестра А. Хачатуряна, оратория «Ленин в сердце народов» Р. Шедрина, Импровизации: Большой симфонический оркестр и Большой хор Всесоюзного радио и телевидения (дирижер Г. Рождественский, художественный руководитель хора К. Птица), солисты — Л. Зыкина, В. Крайнев, И. Исакова, Е. Местриченко, Л. Лещинко, Л. Белобородова.

Сегодня начнется работа конгресса по секциям. Вечером музыкантам форума будет показана в Концертном зале имени Чайковского программа, составленная из обзоров песенно-танцевальной обиходной культуры Советского Союза.

См. 3-ю стр.

## Певцы из Гданьска

Две недели в нашей стране гостят известные в Польше и за ее рубежами молодые певцы хор им. Т. Тышкевича из города Гданьска. Своим искусством гости покорили слушателей в концертном зале им. Глинки в Москве, Ереване, Тбилиси, Казани.

История этого талантливого любительского коллектива рассказывает руководитель хора Тадеуш Ольшеский. Началось все было положено еще в 1946 году, когда на открытии учебного года впервые выступил хор Гданьского медицинского института. Тогда еще никто не думал, что через двадцать лет этот коллектив станет известным во всем мире. Первые выступления хор совершил в 1964 году на конкурсе «Звезда» в Варшаве. Впервые выступил на конкурсе «Звезда» хор в Польше в 1966 году на конкурсе «Звезда» в Варшаве. Впервые выступил на конкурсе «Звезда» хор в Польше в 1966 году на конкурсе «Звезда» в Варшаве.

рижер хора Ирженуш Лукшевский говорит: «В Советском Союзе гданьский хор гостит уже второй раз. В этом году география нашей гастрольной поездки расширилась. Везде нас принимали радушно, создавали все условия для работы и отдыха. В Гruzии, например, нам предоставили возможность спеть под сводами старинного храма Давари. Для всех нас это было незабываемое впечатление. В своих концертах мы исполнили произведения Баха, Дебюсси, Скарлатти, Капеллини, Давидова. Сейчас мы обогатили свой репертуар средневековыми мотивами, произведениями эпохи Возрождения и барокко, а также современными композиторами. Мы рады, что у нас гости этот интересный хор, — отметил после концерта в Московской консерватории народный артист СССР профессор В. Соколов. — Правду сказать, не так уж много встречается любительских коллективов с такой высокой художественной выразительностью, с такой чуждой стилистикой. В певчих хорах покорит богатство интонации, полная непринужденность, удивительно легкое и ясное, большая шкала мужских голосов. О высоком профессиональном мастерстве свидетельствует и тот факт, что большинство произведений исполняются «а капелла», и в этом, несомненно, большая заслуга талантливого дирижера И. Лукшевского. Мне кажется, что этот коллектив был замечательным уроком для наших студентов, для будущих хороших дирижеров, которые по достижению оценки искусство молодых польских певцов».

Т. СВИДЕРСКИЙ.

## Важные вопросы

Вчера в ЦДРИ состоялся IX пленум Центрального комитета профсоюза работников культуры. Участники пленума обсудили доклад секретаря ЦК профсоюза Ф. Жилинина о задачах профсоюзных организаций в связи с Постановлением ЦК КПСС о дальней-

шем улучшении организации социалистического соревнования и постановлением XII пленума ВЦСПС по этому вопросу. Условием труда и быта на предприятии системы Комитета по печати при Совете Министров СССР был посвящен доклад заместителя председателя комитета К. Спихинкина.



## ДАР ВЬЕТНАМУ

В столице Демократической Республики Вьетнам Ханое на торжественном митинге в честь советской партийно-правительственной делегации член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный вручил в дар вьетнамским друзьям скульптурный портрет Владимира Ильича Ленина работы Н. Андреева и картину художника М. Самсонова «Хо Ши Мин среди трудящихся».

Художник из студии имени Грехова Марат Назанович Самсонов рассказывает, как была написана им эта картина: «Мне повезло оказаться дважды побывать во Вьетнаме — в героической и прерванной стране. Тысячи километров проехал я по дорогам Вьетнама, встречаясь с множеством людей. Народ упорно трудится, чтобы победить врага, героически сражается, чтобы завоевать свободу. Вьетнамские друзья активно содействовали моей работе: организовывали встречи с людьми, прославившимися в мирном и ратном труде. Я был дважды приглашен на праздники в Национальное собрание и там имел возможность познакомиться и рисовать с натурой товарища Хо Ши Мина. Основная картина этой вьетнамской серии посвящена товарищу Хо Ши Мину».

Здесь, на галерейной территории, воспринимается фрагмент эскиза к картине — оставшийся в мастерской художника подготительный картон, где определены композиция, рисунок и характерные образы того полота, которое подарило вьетнамским товарищам.

ПОД ЗНАМЕНОМ СОРЕВНОВАНИЯ

## НА НОВОМ ЭТАПЕ

МОГУЩАЯ сила партийные документы закладывают в том, что они, адресованные миллионам советских людей, в какой-то точке соединяются с жизнью, трудом, помыслами каждого человека в отдельности. Постепенно ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования» дает глубокий анализ соревнования в социальном, экономическом, нравственном аспектах, разрабатывает перспективные способы повышения его эффективности. Нечисленные отряды участников соревнования — неотъемлемая часть социалистической деятельности. И вместе с тем каждая из нас, вычитывая в строки Постановления, проливаем взглядом окладывает результаты своей трудовой деятельности, своего общественного служения.

От профессиональных союзов много зависит в решении поставленных партийных задач. Соплился на пример нашего республиканского комитета. Различные вопросы, связанные с организацией социалистического соревнования, только в техникум, чтобы наглядно раз выискала на посетку для заседания президиума. Как говорится фабрично-заводской комитет киновидения «Казakhstan» встретил XXIV съезд КПСС? Как профсоюзные организации Таджикистана выполняют принятые в честь съезда обязательства? Как участвуют во Всесоюзном социальном соревновании коллективы издательства, полиграфических предприятий, организаций книжной торговли, работники кинопромышленности и киноаппарата? Мы старались таким образом построить план работы президиума, чтобы охватить и все отрасли культуры, и все разновидности социалистического соревнования.

Такое же важное место занимает вопрос соревнования и в работе обкомов профсоюза. Глубоко проанализировав ход соревнования в кинотеатрах Темир-Тав Кавказского обком профсоюза. Куставский обком профсоюза с тем, как областной театр, филармония, производственно-художественные мастерские выполняют свои обязательства по оказанию шефской помощи учреждениям культуры села. Практика показывает, что повсеместное внимание со стороны республиканского и областных комитетов, контроль, своевременная помощь существенно влияют на постановку соревнования в организациях в учреждениях культуры.

Особенно же острым бывает эффект, когда профессиональный комитет не просто рассматривает ход соревнования, отмечает достижения и подмечает недостатки, но старается проинициативировать, выявить основные факторы успеха, добиваться от самой, сдержанно интересного оценок. Больших успехов, например, в производственной и общественной жизни добился Ала-Тинский полиграфический завод имени Ленинской юбилейной Почетной грамоты ЦК КПСС, Совета Министров СССР, Верховного Совета СССР и ВЦИК. Много интересных инициатив есть в работе Свердловской областной дирекции качества Джамбуловской области. Киновидением организовали киноинженеры и пять постоянно действующих киноклассов. Активная пропаганда искусства помогает поддерживать стабильный, высокий уровень обслуживания населения. Президиум республиканского комитета, изучив творческую деятельность передовиков, обсудил ее на своем заседании

и принял соответствующие решения. Таким образом, усиливается роль соревнования, а профессиональные работники и многотысячные наши активы получают конкретные уроки его налаживания и развития.

В колхозе имени Кирова Курдуйского района Джамбуловской области уже 13 лет работает киномеханик Раван Халыкова. За последние 3 года она обогнала вступительных успехов. Активность кинозритель в колхозе выросла больше, чем в любом другом колхозе области. — в среднем с 9,4 до 20 посещений в год. На 37 процентов увеличился наглядный сбор. Особенно ценно, что киномеханик имеет записную книжку, в которой фиксирует все замечания зритель — притом делая вывод из них.

Особенно нашего профсоюза — его многоотраслевой характер. Это сказывается на всех сферах нашей работы, в организации же соревнования — с особой остротой. В соревновании выступают все новые и новые отряды работников культуры, типографии и библиотек, художественные мастерские и книжные магазины, кинотеатры и дом культуры — в каждом коллективе свой производственный режим, своя творческая специфика. И это, разумеется, должно быть отражено в формах соревнования, в методах его организации, в выборе стимулирующих факторов.

Остается вытекать одно очень существенное требование и к профессиональным кадрам, и к активу: глубоко, досконально знать положение дел в своей отрасли. Как же может претендовать на роль руководителя соревнования человек, если он не знает, какие требования предъявляют перед трудящимися, науки и передовой опыт, если не владеет основными экономическими анализами, не отдает себе твердо отчета в том, какое место занимает его участок в культурной жизни общества, в идеологической работе партии! Энтузиазм, массовый трудовой порыв, творческое вдохновение — все это неотделимо от самой природы социалистического соревнования. Но эти эмоциональные факторы необходимо теперь перенести на трезвый расчет, на максимальное использование возможностей техники, на резервы личной организации труда.

В Директивах XXIV съезда партии записана установка огромной принципиальной важности: все мы, борясь за процветание и жизнь, работаем сообща, добиваясь совершенствования системы культурного обслуживания населения. Это и есть, думаю, та ключевая позиция, которая должна определять направленность соревнования работников культуры, подталкивать к критериям оценки, служить вдумчивым ориентиром при разработке конкретных обязательств.

Перед профсоюзными организациями встают сложные задачи в организационной работе. Чтобы показать такого размаха достигло соревнование у нас в республике, приведу такие цифры. Из 72 тысяч человек, работающих в сфере культуры, в соревновании участвуют 35 тысяч, в том числе около 16 с половиной тысяч — в движении за коммунистический труд. В период подготовки к XXIV съезду КПСС заметно активизировалось соревнование культурно-просветительских учреждений. Заване «черждение

культуры, отлаженной работы» получили 123 библиотеки, 43 дома культуры и клубы, 36 автоклубы, 3 красные юрты. На телеэкране и радиопередачах, в полиграфиче, на киноэкране «Казakhstan» и на предпринятых производственных объявлениях «Казakhstan» развивается соревнование работников ведущих профессий за звание «Лучший по профессии». Большой резонанс получили обращения некоторых коллективов к работникам культуры и искусства. С 1 сентября в Казахстане начато соревнование среди областных управлений кинофикации, которое предусматривает проведение в каждой области кинофильмов, объявлен смотр районных домов культуры, посвященный 50-летию со дня образования СССР.

Все это различные виды соревнования, и каждый из них связан с определенной организационной спецификой. Система поведения, нормы, определения победителей, контакты между соревнующимися в каждом случае свои, особенная. Но какими бы различиями ни были формы соревнования, необходимо неукоснительно соблюдать основные принципы: ясность, сравнимые результаты, возможность практического познания оценок.

В нашем деле действует своеобразный закон больших чисел: есть проблемы, которые вырываются востребованы лишь тогда, когда явление достигает достаточно крупных

масштабов. Установлено, например, что знание студентами культуры отлаженной работы не присваивается, его нужно поддерживать, твердо держаться достигнутого уровня. Разумное правило! Но когда, как это произошло у нас в республике, почетное звание носят уже полторы тысячи учреждений культуры, возникает проблема: какой должна быть процедура, подкрепления, чтобы не отступить, не изменить много энергии и в то же время не выродиться в ритуал чисто формальный?

На специальном заседании президиума республиканского комитета утверждены развернутый план мероприятий по реализации Постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования». Определены система оказания практической помощи коллективам учреждений культуры в разработке обязательств, в изучении и распространении опыта передовиков соревнования. Предусмотрены контакты с районными профсоюзными организациями, утвержденными учреждениями, обязавшимися досконально исполнять планы первого года новой пятилетки. Это все по-прежнему нам решать поставленную партийную задачу — поднять соревнование на новую ступень.

К. АМЕРЖАНОВ, председатель Казахского республиканского комитета профсоюза работников культуры. АЛМА-АТА.

## НАШИ КОНТАКТЫ

### «Найрамдал» — «Дружба»

В ГОРОДАХ и сельских районах Монгольской Народной Республики начались традиционные встречи многовековой дружбы. В этом году он совпал с другим радостным событием — днем советской культуры в Монголии. Широкая и разнообразная программа этого замечательного праздника: концерты мастеров искусства, кинофестиваль, художественная и книжная выставки, вечера встречи с деятелями искусства.

5 октября в алаш-баторском аэропорту сотни трудящихся столицы и школьники шестыми встретили советскую делегацию, прибывшую на праздник.

В ее составе заместитель министра культуры СССР В. И. Попов, заместитель министра культуры РСФСР Е. В. Зайцев, заведующий отделом по культурным связям с зарубежьем старшего заместителя министра иностранных дел СССР В. Н. Гаврилов, народная артистка СССР М. Тургулбаева, народный художник СССР А. Лопузов. Этот же рейсом в столицу МНР прибыли танцевальная группа Хора имени Пятнадцатого ансамбля «Воронежские девочки», ансамбль «Баянор», коллектив советского цирка, лучшие представители советского вокального, балетного и музыкально-искусства, творческих союзов и кино. Среди встречающих были заместитель министра культуры МНР Ж. Амет, заместитель заведующего отделом ЦК Монгольской народной революции партии Б. Летуу, председатель Государственного комитета монгольской организации мира и дружбы Д. Аамбил, представитель творческой интеллигенции.

В этот же день состоялась пресс-конференция, организованная Союзом журналистов МНР для представителей печати, радио и телевидения.

А. ШАХИН, спец. корреспондент «Советской культуры».

## Успех ГАБТА

МЫ УЖЕ сообщали нашим читателям, что оперная труппа Большого театра СССР, завоевавшая в Аустрии, где она провела свой гастрольный тур. Перед началом гастрольной поездки корреспондент связался по телефону с главным режиссером театра В. Погорским и попросил его рассказать, как проходит выступление коллектива ГАБТА.

Гастроль в Вене завершила оперная труппа СССР, завоевавшая в Аустрии, где она провела свой гастрольный тур. Перед началом гастрольной поездки корреспондент связался по телефону с главным режиссером театра В. Погорским и попросил его рассказать, как проходит выступление коллектива ГАБТА.

Гастроль в Вене завершила оперная труппа СССР, завоевавшая в Аустрии, где она провела свой гастрольный тур. Перед началом гастрольной поездки корреспондент связался по телефону с главным режиссером театра В. Погорским и попросил его рассказать, как проходит выступление коллектива ГАБТА.

Гастроль в Вене завершила оперная труппа СССР, завоевавшая в Аустрии, где она провела свой гастрольный тур. Перед началом гастрольной поездки корреспондент связался по телефону с главным режиссером театра В. Погорским и попросил его рассказать, как проходит выступление коллектива ГАБТА.

Гастроль в Вене завершила оперная труппа СССР, завоевавшая в Аустрии, где она провела свой гастрольный тур. Перед началом гастрольной поездки корреспондент связался по телефону с главным режиссером театра В. Погорским и попросил его рассказать, как проходит выступление коллектива ГАБТА.



Михаил Назаров — бригадир слесарей «Темжоната». Отличный производитель, активный общественный работник, хороший товарищ. «Золотые руки» — так с любовью говорят о нем в коллективе, где он работает вот уже четверть века.

На днях передовой социалистический работник М. Назарову вручили правительственную награду — медаль «За трудовое отличие».



# VII КОНГРЕСС МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОВЕТА

## Изложение доклада

Б. М. Ярустовского (СССР)

**КУЛЬТУРА** — это совокупность духовных ценностей, накопленных народом в процессе его общественной-практической деятельности. И композиторская, и народная музыка в своих лучших образцах — коллективный, непрерывно обогащающийся опыт нации.

Сам народ, несмотря на свою полноту, остается единым, творит культуру, претворяя разные этапы своего развития, «собирая» знания, формирует в целостное явление. В наше время этот процесс «собирающей» культуры в одно целое особенно важен для многих развивающихся стран Азии и Африки.

Музыкальная культура — явление многогранное: это и исполнительство, и постановка образов, и музыка восприятия. Только этот комплекс создает представление об объеме музыкальной культуры народа в целом.

Оратор далее рассказывает о том, как негласно складывалась советская музыкальная культура, по-прежнему наследие от царской России оставалось неизменным. Навсегда истинная культурная революция, в которой поистинную роль сыграла великая братская помощь.

Конечно, далеко не все еще так удовлетворяет, продолжает Б. Ярустовский. Но мы верим — и не безусловно (забог этого — государственное планирование материальной основы культуры), — что основная цель культуры социализма — «многим дать много» будет достигнута. Уже теперь искусство социалистических стран, в частности таких, как Япония, оказывает всемирный вклад в мировую культуру.

**РАТЯ** за единство народной культуры мы подчеркиваем и то же время актуальность ее национальной культуры в классовом обществе — демократическая культура господствующего класса.

В современном классовом обществе характерной особенностью является то, что в сфере культуры происходит разделение на культуру господствующего и культуры угнетенного классов.

Этому раздвоению искусства противопоставлен как принципиальный критерий демократическая музыкальная культура народа — искусство о человеке, его духовном существе, чаще всего оно создается путем полета и в развитии абсолютных форм — прелесть, эстетические связи с основами традиционного мышления, с бытовыми музыкальными жанрами и национальными, а также основой. Искусство Прокофьева и Бриттена, Шостаковича и Орфа, Бартока и Хачатуряна, Стравинского и Берга, Хенцигера и Оверта, Шимановского и Эдисона, Элслера и Палкова противно искусству в духе полноты и целостности современной музыки.

Как известно, музыкальная культура не только в своей практике. Она породила в свою очередь. Техническая революция XX века неизменно повлекла за собой массовые средства культурной информации. Все это привело почти повсеместно к небывалому активному вовлечению огромных масс народа в сферу культуры. Возникновение культурных комплексов и центров — основа искусства для народных — прямая попытка кардинального изменения культуры, защита его от застоя, от отрыва от социальной жизни. Теперь во многих буржуазных странах повсюду традиционный «капитал» идет за шаг как значение времени.

Культура не может развиваться в том, хорошо в богатой ее эпохе, способна ли она омолодиться.

Далее говорится по сравнению с современными.

культуры. Впрочем, мода нередко фигурирует теперь под позитивным экспериментом. Складывается при этом на огромную роль его в современной науке и технике.

Конечно, и в искусстве эксперимент — явление чрезвычайно важное. Художник, ничего не пишущий в искусстве, уважения не заслуживает. Искусство без поисков неизбежно мертво. Все эти известные истины особенно относятся к практике нашего времени, к искусству новой образности, жалко ипущему и новые средства выразительности. Иные стили и авангардизм, причем некоторые из них художники, несут и подчас не безбурно, поэтому же всегда, даже от дифференцировать эти поиски по их реальной эстетической ценности.

Но гораздо чаще в произведениях искусства, экспериментальном, содержится весьма сложное, порой даже парадоксальное, подчас противоречивое. Однако именно подобные опыты нередко оказываются даже не экспериментом, а магистралью развития современного искусства — искусства, так сказать, «социализма».

**Я НЕ МОГУ** не сказать о никак не меланхолической, связанной с другим полюсом культуры — явлением массового музыкального бытия. Мы знаем, насколько плодотворна борьба с индустриальной культурой, которая во многих, особенно западных странах, служит золотому телу, разрывая антиутилитарные взгляды и вкусы.

Более сложно обстоит дело с так называемой «поп-музыкой», представляющей в западных странах неоднородное явление.

В ней нет ни идей и ни творческой основы, популярности, большого внимания заслуживают так называемые «зубастые» народные песни — социально неспасенные песни протеста против зла, творимого на земле, против военных пожаров, песни о труду, но и сакральная жизнь народа. В этих современных народных песнях романтизм, фольклорное начало, часто фольклорная основа заметно обогащены новыми ритмами, современной импровизацией, место речевыми приемами. Нет сомнения в том, что лучше всего подобной, за и мной, скажем, танцевальной бытовой музыки, подающей активнее это в своем развитии, своей публике, остается своей силе в отношении современности, в национальных культурах.

В советской музыке большую положительную роль играет профессиональная массовая песня. Она, конечно, далеко не полностью удовлетворяет различные эстетические, эмоциональные потребности. Недостатки — в не темном, и по мнению — композиция сама молодежь, создавая свои песни под гитару в бане. Разумеется, а у нас здесь гораздо больше дешевой поделки, чем эстетических жемчужин.

Далее докладчик говорит о традициях искусства, отмечает, что это искусство по своим качествам — творчество, и исполнительство, и восприятие искусства. Традиция — это то, что придает культуре прелесть, придает ей ранее, что в определенном смысле, в определенном контексте заслуживает переживания.

Б. Ярустовский говорит о значении традиции в жизни народа, об их обогащении и возрождении на определенных этапах жизни народа. Причем, как указывает докладчик, нередко при этом создается эффект исторической абстракции: современники убеждены, что они открывают в искусстве новую традицию, на самом же деле это искусственно созданный миф, возродивший по-новому старую традицию.

пропадает бережливость истинного хозяина и хранителя культуры. В искусстве важна не только форма, важна и способность сохранять ценности, не только отрицать, преодолеть, но и сохранить, обновить. В том, что в любой момент его истории в форме, языке искусства всегда присутствует и старое, и обновленное старое, и новое, то есть прошлое трансформируется в настоящее не одномоментно, скатывается, великая мудрость жизни: именно это обстоятельство позволяет культуре не терять контакт с народом, а искусству, музыке служить, а одно и то же время различие его слов, находясь на разных эстетических уровнях, в том числе и тем, для которых уже почитаемые традиции воспринимаются еще как непримично новые.

Современность культуры народов — понятие неизмеримо более емкое, нежели календарное представление о настоящем моменте. Это не просто произведения последних двух-трех десятилетий или звуковая (аутономная) атмосфера своего времени, это отражение в искусстве, в музыкальных образах содержания своего времени, современного этапа жизни народа, его эмоционального строя.

Но современность — явление и многоплановое. Особенно в эпоху бурных социальных сдвигов. И в наши дни нельзя выдвигать единый критерий культуры, который бы представлял авангард за одно время и планете и даже в одной стране, живут разные люди, исповедующие разные эстетические кредо, по-разному индивидуализируя и воспринимая старое и новое. И искусство не может с этим не считаться.

Итак, традиция и современность — это не дуализм, а диалектика, процессуальное единство, в котором, когда работа ведется, но в конечном счете всегда парадоксально для искусства взаимодобавляющие друг с другом.

Обсуждая проблему судьбы музыкальных культур народов и нашей современности, продолжает Б. Ярустовский, чтобы работа велась, но в конечном счете всегда парадоксально для искусства взаимодобавляющие друг с другом.

Обсуждая проблему судьбы музыкальных культур народов и нашей современности, продолжает Б. Ярустовский, чтобы работа велась, но в конечном счете всегда парадоксально для искусства взаимодобавляющие друг с другом.

Обсуждая проблему судьбы музыкальных культур народов и нашей современности, продолжает Б. Ярустовский, чтобы работа велась, но в конечном счете всегда парадоксально для искусства взаимодобавляющие друг с другом.

и мастерством. Пропуская кучку через свой склад национального мышления, выходящая это чужое, они достигают нового качества: интонационное становится своим, национальным, обогащая свою культуру.

Смена социально-исторических условий, продолжает оратор, часто меняет и ощущение национального: как и все в жизни, оно представляется собой динамическое, а не статичное замкнутое явление. Он подтверждает свою мысль примером из жизни разных народов Востока. Новый советский быт принес им не только оседлость — коллективизм, но и возможность общения людей привнес к тому, что народу с традиционным индийским и исламистским искусством широкое распространение получили новые формы музыкального искусства (оркестры, хоры, танцевальные ансамбли).

О том, что важным фактором развития национальной культуры являются творчество выдающихся деятелей профессионального искусства, Б. Ярустовский говорит, вспоминая великий творческий опыт Стравинского и Бартока, Прокофьева и Хачатуряна. Нельзя игнорировать, по его мнению, в эту сферу внесено и более молодыми русскими композиторами Г. Свиридовым, Р. Шедранком, С. Слонимским.

Мне лично кажется, указывает Б. Ярустовский, что проблема национальной современности культуры стоит весьма остро во многих западноевропейских странах, где создается опасение вымирания национального, грома великим культурам этих стран потерей своего самобытного облика.

**ДЛИНЕ** докладчик остановился на возросшей роли в мировой музыкальной культуре культуры индустриальных цивилизаций. Неамериканская, в частности, афро-американская, индийская музыка сыграла немалую роль для таких композиторов, как Милли, Барток, Мессиян. Большой интерес к культуре стран Востока проявляет и советская музыка, культуры социалистических стран. Этот интерес определяется тем, что в последние годы появились произведения, в которых традиционная музыка и современная музыкальная культура восточных стран вступают в диалектический процесс взаимодействия.

Далее докладчик характеризует концепции замкнутых национальных культур, сторонники которых предлагают создать своего рода замкнутую культуру индустриальной цивилизации. Неамериканская, в частности, афро-американская, индийская музыка сыграла немалую роль для таких композиторов, как Милли, Барток, Мессиян. Большой интерес к культуре стран Востока проявляет и советская музыка, культуры социалистических стран. Этот интерес определяется тем, что в последние годы появились произведения, в которых традиционная музыка и современная музыкальная культура восточных стран вступают в диалектический процесс взаимодействия.

Далее докладчик характеризует концепции замкнутых национальных культур, сторонники которых предлагают создать своего рода замкнутую культуру индустриальной цивилизации. Неамериканская, в частности, афро-американская, индийская музыка сыграла немалую роль для таких композиторов, как Милли, Барток, Мессиян. Большой интерес к культуре стран Востока проявляет и советская музыка, культуры социалистических стран. Этот интерес определяется тем, что в последние годы появились произведения, в которых традиционная музыка и современная музыкальная культура восточных стран вступают в диалектический процесс взаимодействия.

Далее докладчик характеризует концепции замкнутых национальных культур, сторонники которых предлагают создать своего рода замкнутую культуру индустриальной цивилизации. Неамериканская, в частности, афро-американская, индийская музыка сыграла немалую роль для таких композиторов, как Милли, Барток, Мессиян. Большой интерес к культуре стран Востока проявляет и советская музыка, культуры социалистических стран. Этот интерес определяется тем, что в последние годы появились произведения, в которых традиционная музыка и современная музыкальная культура восточных стран вступают в диалектический процесс взаимодействия.

Далее докладчик характеризует концепции замкнутых национальных культур, сторонники которых предлагают создать своего рода замкнутую культуру индустриальной цивилизации. Неамериканская, в частности, афро-американская, индийская музыка сыграла немалую роль для таких композиторов, как Милли, Барток, Мессиян. Большой интерес к культуре стран Востока проявляет и советская музыка, культуры социалистических стран. Этот интерес определяется тем, что в последние годы появились произведения, в которых традиционная музыка и современная музыкальная культура восточных стран вступают в диалектический процесс взаимодействия.

# ТЕАТР: день за днем

## ШЕСТНАДЦАТЫЙ...

Наш корреспондент Г. Пичула обратился к директору московского театра «Современник» О. Табокову с просьбой рассказать о творческих планах театра в новом сезоне.

— Вышедший год — это шестнадцатый сезон театра «Современник». Шестнадцатый лет — возраст ответственный, возраст зрелости. В прошлом сезоне в нашем театре произошло изменение. Бессменный руководитель «Современника» О. Ефремов был назначен главным режиссером МХАТа. Теперь возглавляет театр директор и художественный коллектив, в состав которых входят: Г. Волчек, И. Кашин, А. Мажок, Л. Толмачова и др.

В этом сезоне театр «Современник» ставит разнообразные и творчески сложные задачи. В портфеле театра — и современные пьесы, и классика.

Одна из наших ближайших премьер — спектакль по пьесе Михаила Рощина «Валентин и Валентина». Это острый, жгучий рассказ о молодежи, об их любви. Постановщик — выпускник Школы Школы имени В. Шклина, художник — Д. Боровский.

В ноябре — декабрь закончим работу над трагедией «Мамба», «Современник» впервые обратится к Шекспиру. Постановку осуществляет петербургский режиссер Ионас Юршас. В главных ролях выступят Галина Волчек и Игорь Каша.

Большим событием в предстоящем сезоне будет встреча с Г. Тостонюгом. Георгий Александрович будет ставить у нас «Современному» пьесу М. Салтыкова-Щедрина. Пьеса по этому произведению специально для нашего театра написал Сергей Михалков.

Ждем мы и новую пьесу от большого друга нашего театра драматурга Виктора Розова. Нашим авторам ставят пьесы писатели В. Басов, В. Шукшин и Бег. Етуншова. Планируем же завершить сезон работой над одной из пьес А. П. Чехова.

Серьезной задачей для театра является воспитание молодой актерской породы, нашей смены. В «Современник» приглашены молодой артист из Омска Альберт Ирчи, а также выпускники Школы Школы имени В. Шклина Ю. Богатырев, К. Рейкин, В. Федоров, В. Поглазов. Молодежь приходит к нам не по обязанности, а по любви, как единомышленники. Завтра у нас, старых, чрезвычайный вечер. У поэта Д. Кукулинцева есть хорошие стихи обреченные о том, как необходимо действовать, активно участвовать в судьбе молодежи. Его строки — точно определают и наши задачи:

Дайте, дайте первую удачу,  
Пусть себя померит человек,  
Пусть в ярости радости горючий  
ощутит себя потомком всех,  
кто творил, кто сдал мир богаче...  
Дайте, дайте первую удачу!

## РЕПЕРТУАР ПОПОЛНЯЕТСЯ

Почти месяц будет продолжаться организационное Министерство культуры РСФСР ежегодное совещание-семинар по репертуару драматических театров и театров кукол Российской Федерации.

В Большом зале Центрального дома актера имени А. Я. Яблочкина, где проходила пленарная и заседания, собрались начальники областных управлений культуры, главные режиссеры и директора театров, многочисленных городов РСФСР. С докладом «Задачи драматических театров в свете решений XXIV съезда КПСС» выступил первый заместитель министра культуры РСФСР Е. Зайцев.

Сейчас идут семинарные занятия, на которых обстоятельно анализируются репертуар театров.

Корреспондент «Советской культуры» обратился к главному редактору репертуарно-редакционной коллегии управления театров Министерства культуры РСФСР А. Ткаченко с несколькими вопросами.

— Анатолий Григорьевич, каковы результаты творческих поездок московских драматургов по республикам, организованных этим летом Министерством культуры РСФСР и правлением Московской писательской организации?

— Большая группа столичных драматургов отправилась вышеступив летом к героям своих пьес — в самые различные уголки страны, из заволжских, в колхозы, на стройки, к юным Советской Армии. Еще рано проводить итоги творческого процесса создания пьесы сказать. Но и теперь уже можно сказать, что поездки эти были плодотворными, обогатили наших драматургов писателей жизненным впечатлением. А. Штейн только что вернулся от моряков Северного флота. Мы ожидаем

родов России. Так, например, мы рекомендуем театрам пьесу Ю. Микодина драматурга Н. Анисимова «Содатская зюва» — публицистическое произведение, прославляющее историю трудной, но прекрасной судьбы простой советской женщины. Свообразная пьеса барнаульского драматурга Л. Кеня «Чужак-человек».

— Какие пьесы авторов автономных республик Российской Федерации представляют наибольший интерес?

— Могут вызвать «Сибирскую дивизию» марийского драматурга И. Терентьева — о защитниках Москвы от немецко-фашистских полчищ; «А жизнь продолжается» — пьеса о современности, драматурга В. Виткина; «Взрывчатка» Д. Виноградова; «Огненные годы» рассказывает о гражданской войне на Дальнем Востоке. Интересны пьесы татарского драматурга Х. Бахтия «Суньяя яния» («Гора сладкой»), драматурга И. Алмаз «Итальянская баллада».

Министерство культуры РСФСР совместно с ВТО и Союзом писателей Российской Федерации прололо творческие семинары для драматургов автономных республик. Уже собираются писатели Северного Кавказа. В ноябре соберутся драматурги Поволжья.

— Анатолий Григорьевич, какие жанры характерны для современной драматургии?

— Самые разнообразные. Это и героические драмы, и документальная хроника, и лирическое повествование, и комедия. В числе произведений веселого жанра мы рекомендуем комедию о колхозной жизни П. Даренко «Оплодотворенный», «Блуждающую массу» А. и П. Урусова.

— И последний вопрос — о драматургии для детских театров. Что здесь наиболее интересно?

— Из самых новых — «Дорогой мальчик» С. Михалкова, «В стране вечных канюшек» А. Алексина, «Юно» перед дуэлью» А. Курганова, «А что бы ты выбрал?» А. Курганова, «Пролетарии, идите в армию» В. Сергеева.

## ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

ВЕНГЕРСКИЕ кукольные спектакли к нам заказали 25-летний своего театра, которое будет открыться в 1972 году. Коллектив, руководимый заслуженными артистами ВНР Деве Селлази и Като Селлази, создает спектакли как для детей, так и для взрослых.

Маленькие москвичи рукополагали с любовью и благодарностью рецензии сказки Витязя, Ивана, Золушки, «Петрушка» и «Сказка о царе Салтане». Шандор Петефи (постановщик К. Селлази). Взрослым Будапештский государственный театр кукол предлагает три одноактных балета: «Древний принцип» и «Чужеземный мажоран» вылазаетеся венгерского композитора В. Бартока, а также хорошо известный советскому зрителю балет И. Стравинского «Петрушка».

Спектакли венгерских друзей привлекают богатством выдумки, высоким профессионализмом мастеров, отличным художественным вкусом. Постарайтесь вспомнить прекрасное оформление Изабел Кошмен «Витязя в тигровой шкуре».

В «Петрушке» К. Селлази и И. Кошмен воссоздали атмосферу русской ярмарки со всеми разнообразными народными зрелищами и развлечениями. Здесь и традиционный водоворот с медведями, и шарманка, пытанки и фокусники, веселая карусель и пестряничная кукольная балетная.

Из мира сказочных замков, феек и принцесс «Древний принцип» требует признания его творческой дерзости в зрелом современном кинематографическом городе с его обильными ритмами, грабками и убийствами («Чужеземный мажоран»).

Балеты настолько различны, что является невозможным объединить их в одной спектакли, тем более сложном. Постановщики Като Селлази и Изабел Кошмен успешно решили эту трудную задачу и создали представление, воспринимаемое при всем различии его компонентов как единое гармоничное целое.

Роль волшебного Мандарина, Деревянного вранца и Петрушки исполняет артист Иштван Б. Кешш. Вот хозяин балетная балетная «Витязя», Петрушка, и из него воссозданы ритмы. Но почему же так сложилось сердце в душе смерти Петрушки? Почему изгнанник сопереживает этому маленькому, протестующему существованию, безнадёжно иллюзорному существованию и раздвигается, когда он колотит традиционной дубовой сестрой своего собрата? У искусства своя логика: оно, как известно, не требует признания его творческой дерзости, но требует признания его творческой дерзости, но требует признания его творческой дерзости.

А законы искусства кукольного театра наши гости владеют блестяще.

Т. КАНДЕВА

## КИРОВЦЫ ДАЮТ ЦВЕТЫ

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

рассказать, тракторостроительный завод, как работают их машины, передать кировцам слова сердечной благодарности своих земляков.

Валад в укреплении дружбы решил внести в коллектив Саратовского театра, который с успехом гастролирует в Ленинграде. Артисты приехали на Кировский завод, чтобы выступить перед рабочими. Встреча состоялась в одном из строений на предпринятый первом кукольном пьесе.

О творческом пути коллектива, ведущего свое летоисчисление с 4 октября 1918 года, когда в Саратовском театре для детей пролетариата и крестьянства, рассказал директор театра заслуженный артист культуры РСФСР А. Ма-

ратовский артистами стали традиционной. — сказал худрук коммунистического труда худрук Е. Поляков.

— Хорошо, что свои спектакли Саратовский театр дарит зрителю разного возраста: их одинаково интересно смотреть и детям, и взрослым, — мнение редового слесаря О. Морозова.

Вчера в заводском Доме культуры имени И. И. Газа состоялся вечер дружбы, в котором приняли участие трудящиеся предприятия и делегация Саратовской области. Коллектив наградили коллектив театра и группу ведущих артистов Саратовского театра почетными грамотами.

С. ТАНИНА  
ЛЕНИНГРАД

# НАШИ ГОСТИ ОПЕРА СОЗДАНА ДЛЯ ПЕНИЯ



«Кавалер Роза», Оуланган — Констанция Пиндиг (справа), барон Оис ивс Лейхенд — Манфред Юнгвиг.

Авторы этой статьи посетили в одну из театральных поездок в опере в концертном зале имени Ф. Шопена. С восторгом вспоминают артисты Эрик Хук, Маргарита Лейлова, Витязь Блаженкин и другие.

## НАША ГОСТИ

ВЕНГЕРСКИЕ кукольные спектакли к нам заказали 25-летний своего театра, которое будет открыться в 1972 году. Коллектив, руководимый заслуженными артистами ВНР Деве Селлази и Като Селлази, создает спектакли как для детей, так и для взрослых.

Маленькие москвичи рукополагали с любовью и благодарностью рецензии сказки Витязя, Ивана, Золушки, «Петрушка» и «Сказка о царе Салтане». Шандор Петефи (постановщик К. Селлази). Взрослым Будапештский государственный театр кукол предлагает три одноактных балета: «Древний принцип» и «Чужеземный мажоран» вылазаетеся венгерского композитора В. Бартока, а также хорошо известный советскому зрителю балет И. Стравинского «Петрушка».

Спектакли венгерских друзей привлекают богатством выдумки, высоким профессионализмом мастеров, отличным художественным вкусом. Постарайтесь вспомнить прекрасное оформление Изабел Кошмен «Витязя в тигровой шкуре».

В «Петрушке» К. Селлази и И. Кошмен воссоздали атмосферу русской ярмарки со всеми разнообразными народными зрелищами и развлечениями. Здесь и традиционный водоворот с медведями, и шарманка, пытанки и фокусники, веселая карусель и пестряничная кукольная балетная.

Из мира сказочных замков, феек и принцесс «Древний принцип» требует признания его творческой дерзости в зрелом современном кинематографическом городе с его обильными ритмами, грабками и убийствами («Чужеземный мажоран»).

Балеты настолько различны, что является невозможным объединить их в одной спектакли, тем более сложном. Постановщики Като Селлази и Изабел Кошмен успешно решили эту трудную задачу и создали представление, воспринимаемое при всем различии его компонентов как единое гармоничное целое.

Роль волшебного Мандарина, Деревянного вранца и Петрушки исполняет артист Иштван Б. Кешш. Вот хозяин балетная балетная «Витязя», Петрушка, и из него воссозданы ритмы. Но почему же так сложилось сердце в душе смерти Петрушки? Почему изгнанник сопереживает этому маленькому, протестующему существованию, безнадёжно иллюзорному существованию и раздвигается, когда он колотит традиционной дубовой сестрой своего собрата? У искусства своя логика: оно, как известно, не требует признания его творческой дерзости, но требует признания его творческой дерзости.

А законы искусства кукольного театра наши гости владеют блестяще.

Т. КАНДЕВА

## НАША ГОСТИ

ВЕНГЕРСКИЕ кукольные спектакли к нам заказали 25-летний своего театра, которое будет открыться в 1972 году. Коллектив, руководимый заслуженными артистами ВНР Деве Селлази и Като Селлази, создает спектакли как для детей, так и для взрослых.

Маленькие москвичи рукополагали с любовью и благодарностью рецензии сказки Витязя, Ивана, Золушки, «Петрушка» и «Сказка о царе Салтане». Шандор Петефи (постановщик К. Селлази). Взрослым Будапештский государственный театр кукол предлагает три одноактных балета: «Древний принцип» и «Чужеземный мажоран» вылазаетеся венгерского композитора В. Бартока, а также хорошо известный советскому зрителю балет И. Стравинского «Петрушка».

Спектакли венгерских друзей привлекают богатством выдумки, высоким профессионализмом мастеров, отличным художественным вкусом. Постарайтесь вспомнить прекрасное оформление Изабел Кошмен «Витязя в тигровой шкуре».

В «Петрушке» К. Селлази и И. Кошмен воссоздали атмосферу русской ярмарки со всеми разнообразными народными зрелищами и развлечениями. Здесь и традиционный водоворот с медведями, и шарманка, пытанки и фокусники, веселая карусель и пестряничная кукольная балетная.

Из мира сказочных замков, феек и принцесс «Древний принцип» требует признания его творческой дерзости в зрелом современном кинематографическом городе с его обильными ритмами, грабками и убийствами («Чужеземный мажоран»).

Балеты настолько различны, что является невозможным объединить их в одной спектакли, тем более сложном. Постановщики Като Селлази и Изабел Кошмен успешно решили эту трудную задачу и создали представление, воспринимаемое при всем различии его компонентов как единое гармоничное целое.

Роль волшебного Мандарина, Деревянного вранца и Петрушки исполняет артист Иштван Б. Кешш. Вот хозяин балетная балетная «Витязя», Петрушка, и из него воссозданы ритмы. Но почему же так сложилось сердце в душе смерти Петрушки? Почему изгнанник сопереживает этому маленькому, протестующему существованию, безнадёжно иллюзорному существованию и раздвигается, когда он колотит традиционной дубовой сестрой своего собрата? У искусства своя логика: оно, как известно, не требует признания его творческой дерзости, но требует признания его творческой дерзости.

А законы искусства кукольного театра наши гости владеют блестяще.

Т. КАНДЕВА

# Гитара и лук Чак Сана



**Н**ЕПРИБЛИЖИМЫЕ между собой звуки сочетаются небо над Вьетнамом: армия американских бомб и оптимистическая мелодия песни, полных патриотизма и революционного героизма. С одной стороны — резкие звуки разрушения; с другой — прославление человека.

Бомбы не смогли заглушить песню, песня победила бомбы. Сегодня уже с уверенностью можно говорить о том, что в Южном Вьетнаме родилась музыка победы, звуки которой слышны за рубежом страны.

К середине 1969 года колоссальная война Ито Динь Дьема приняла ожесточенный характер. Распространялись с участием Сопротивления, густота пугающей атмосферы в городах. Революционные песни были запрещены, даже те, что родились во времена первого периода Сопротивления, — борьбы против французских колонизаторов. Но драконовские меры не подавили патриотизма народа. Сквозь торнадо реактивных снарядов и бомб летела музыка.

Востаньте! Встань, народ героического Южного Вьетнама! Встань буря встань! Встань буря встань! Пожаруем жизнь за нас!

Эта песня композитора Гуинь Минь Сьенга звучит как сигнал горючих во время тревоги. За ней последовали произведения Куок Ву, Ксанг Хонга, Ле Куини, Фам Минь Туана, Хи Тапа, Тунг Чуа и многих других. Возрожденность, патриотизм их песни поднимают дух бойцов на фронте. Традиционная народная музыка представляла творчеством Хонг Ха, Чан Нгоа, Ву Нгуа Ши, Хван Ли и других. Современные песни, положенные на народные мелодии, воспевают трудовые, школьные, студенческие победы, чистоту — теми, которые всегда были дороги и близки сердцу каждого вьетнамца.

Великий поэт Нгуен Динь Тьен писал в свое время о

том же: Легко моя лодка плывет, чистой любовью груженная. Но перо мое не поколеблется, чтобы предатели встали.

20 лет. Два периода Сопротивления. Эпоха для нашего искусства, которое прошло большой путь. Особенно музыка, хотя ислетно композитор и стало меньше. Гордый девиз «Наша песня звучит сильнее бомб» выражает народный подъем невольными силами в деревне популярны «Песни освобождения», у городских — «Песни сопротивления». И те, и другие рассказывают о нашей борьбе.

В нашем народе до сих пор жива легенда о крестьянском герое Чак Сане, вооруженном стрелками без рубрики луком и гитарой. Чак Сан — это символ самого вьетнамского народа, героического воина и чуткого артиста-музыканта. А гитары Чак Сана стали символом художественной силы искусства, оружия в борьбе за справедливое дело.

**ФУОНГ ЛАН,**  
(Из газеты «Зюд Вьетнам ян лан», центрального органа ФНО Южного Вьетнама.)

Антрана одного из северовьетнамских ансамблей, выступавших на фронте.

## премьеры, вернисажи, дебюты

**В Белграде**

На Первом международном конкурсе музыкальной молодежи в Белграде первое место за лучшее исполнение произведений югославских композиторов присуджено Квартету симфонических инструментов Московской государственной консерватории им. Чайковского.

## «НУШИЧАДА» — ПРАЗДНИК ВЕСЕЛЬЯ

**20**ТЫСЯЧ ЗОНТОВ — юных и старых, черных и разноцветных, разных и разных — были мобилизованы в центральные районы югославского города Иаиница, чтобы «встретить» любимого гостя, приехавшего из столицы — известного писателя и сценариста Бранислава Нушича. Это, конечно, был не сам Нушич. Его роль исполнил известный югославский артист Люба Динич. Люб Диничиной дождь, но жители Иаиницы и тысячи гостей традиционного фестиваля юмора терпеливо ждали начала праздника.

Для участия в «Нушичаде» в Иаиницу прибыли известные югославские артисты Милва Алексич, Бата Паскальевич, Славак Салтин, Ружада Сокич, югославские исполнители старинных и народных песен Лоза Новаковиц, Джордже Марьянович, Лепа Лукич, Нада Касичевич и многие другие.

Жители Иаиницы, которые

много лет назад стали шимангами проведения этого фестиваля юмора и шуток, хором пропели выразительное одобрение герою знаменитого писателя, который, чтобы еще больше подчеркнуть всю безыскусность шуток своего друга, как-то сказал: «Да, этот человек продал его ладно жидать за Иаиница».

Во времена Нушича само название — Иаиница — звучало как «есылка». Может быть, поэтому современная Иаиница и стала местом проведения одного из самых больших сморгов смеха и шуток, посвященного великому югославскому юмористу.

Шутки и веселье не кончались даже тогда, когда были поданы итоги «Нушичады». Среди многих призов и сувениров достался автору Милва Томичу. Он был отмечен за то, что, никогда не получая призов.

**П. АЛЕКСЕЕВ.**

## СРЕДИ МРАМОРНЫХ СКУЛЬПТУР

**М**РАМОРНЫЕ карьеры около небольшого сербского города Ариданова стали сценой интересного фестиваля, который носит название «Мрамор и звук». Сначала этот город избрал для себя скульптурно-железобетонный памятник, в котором должны развиваться и расширяться работы, для которого разрабатывается новая эстетика, создавая новую драматургию — ту, которой требует от нас наше социалистическое общество. Основа этой работы — знание марксистско-ленинской философии. Залог ее успеха — тесная связь с народом, с нашим зрением, строительством будущего, духовным, нравственным, политическим опытом которого непрерывно обогащаются, чьи требования к нам с каждым днем становятся все выше. Зрением, для которого немаловажно, в «демонстрациях» прона Гольдернича, с которой в начал своей рассказ...

белых мастеров. Теперь же здесь, под открытым небом проводится ежегодный фестиваль.

В этом году за два с половиной месяца в парке и концертных залах города было дано около сорока концертов, театральных представлений, киносеансов: были открыты выставки изобразительного искусства.

## НА СТИХИ ФРАНСУА ВИОНА

Спектакль под названием «Я — Франсуа Вион из Монкоре» да Ложж показала молодая французская труппа «Ле Мама де Парна».

Премьера состоялась в здании популярнейшего французского театра «Вье Коломбана».

Пьеса, поставленная Фредериком Ламбуром, рассказывает об эпохе, в которую жил творил великий французский поэт-буварь. Весь текст пьесы построен на стихах Франсуа Виона.

Спектакль под названием «Я — Франсуа Вион из Монкоре» да Ложж показала молодая французская труппа «Ле Мама де Парна».

Премьера состоялась в здании популярнейшего французского театра «Вье Коломбана».

Пьеса, поставленная Фредериком Ламбуром, рассказывает об эпохе, в которую жил творил великий французский поэт-буварь. Весь текст пьесы построен на стихах Франсуа Виона.

## ОСМЫСЛИВАЯ ПРОЙДЕННЫЙ ПУТЬ...

Сегодня Германской Демократической Республике исполняется 22 года. О пути, пройденном для молодых деятелей искусства ГДР, рассказывает статья одного из популярнейших актеров театра и кино **ВОЛЬФА КАПЗЕРА**. Статья опубликована в издании агентства печати «Ланца» ГДР.

**О**ДНАЖДЫ весной 1945 года в Байрейте мне довелось читать со сцены немецкую классику — Гете, Рильке, а также предпоследнюю песню из «Империона Гельдерлина: «Это суровое слово, и все же я скажу его, потому что оно — правда: я не могу себе представить народ, более раздвоенный, чем немцы. Ремесленники, видящие на людях, хозяева и слуг, молодые и старые, но не люди...»

Отметим были смех, крики, топот. Некоторые из слушателей встали и, грохоча стульями, покинули зал. Мне стало ясно, какая огромная идеологическая работа нам еще предстоит, сколько еще нужно сделать для того, чтобы Германия стала страной мира и демократии. Но в западных зонах об этом в то время думали

лишь немногие. Последовательнее всех за демократическую перестройку общества выступала КПГ.

Интендант Лейпцигского драматического театра доктор Крюгер в это время предложил мне контракт на три года. Так я покинул Байрейт с Гельдерлином в багаже.

Первая встреча с советскими людьми оказалась знаменательной. Маленький эпизод объяснит, какой был контраст и какой это на меня произвело впечатление. Однажды в Байрейте я затеял беседу с одним американским артистом об искусстве. Оказалось, что он ничего не слышал ни о «Фаусте», «Этмунде», «Гетце фон Берхлингене», ни о «Кюверте и любви» или «Дон Карлосе». Он ездил в своем «Бюике» и гово-

рил только по-английски. Советский офицер, ведущий культурой, — майор, с которым я позже беседовал в Лейпциге, — владел немецкими языками и знал о немецкой культуре больше, чем многие немцы.

Наверное, мой опыт не может служить доказательством бескультурья американцев. Но все же в полковнике было что-то типичное. У него и мысли не было о каких-то гуманистических ценностях. Человек был для него лишь товарной единицей, не больше.

После разгрома фашизма самым важным было воспитание и перестройка именно на основе подлинно гуманистических ценностей. Без этого было невозможно построить в Германии истинно демократическое государство. В Лейпциге же, как никогда раньше, ощущалась разница между культурой и западной цивилизацией. В западных зонах прежде всего думали деньгами. В тогдашней советской зоне коммунисты поставили своей задачей формирование характера нового человека. А именно это, и только это, по-моему, действительно слова культуры.

критию давали возможность вообще убедиться в этом и западному зрителю. Эти достижения стали возможны только благодаря постоянным работам и поддержке со стороны социалистического государства, без которого не было бы ни СЕГ, никакая другая партия в Германии не сделала столько для культурного и духовного развития страны.

Создание нового театра потребовало от Брехта переосмысления всего эстетического наследия прошлого. Мы, в свою очередь, должны развиваться и расширять Брехта. Мы должны разрабатывать новую эстетику, создавая новую драматургию — ту, которой требует от нас наше социалистическое общество. Основа этой работы — знание марксистско-ленинской философии. Залог ее успеха — тесная связь с народом, с нашим зрением, строительством будущего, духовным, нравственным, политическим опытом которого непрерывно обогащаются, чьи требования к нам с каждым днем становятся все выше. Зрением, для которого немаловажно, в «демонстрациях» прона Гольдернича, с которой в начал своей рассказ...

**3**А ГОДЫ, прошедшие с того дня, когда я пришел в Берлин, Германия достигла огромных успехов в строительстве социализма, в развитии новой, социалистической культуры. Гастроли в Берлине Ансамбля за рубежом, в которых несколько раз довелось участвовать и мне, выступлении других художественных коллективов неоудо-

## ЦЕРКОВЬ МАТЬЯША И МУЗЫКА ЛИСТА

На высоком берегу Дуная, обремененная Рыбачицим Бастонином, возмущается беспрестанно церковь, выстроившая во времена царствования короля Кароя (1306—1342) в честь дяди Марии. Сто лет спустя в ней был коронован венгерский король Матьяш — отпрыск польского рода Хуняди, после чего она и стала называться церковью Матьяша. В его эпоху в Венгрии расцвело искусство: Матьяш основал Национальную библиотеку и университет, прекратил феодальные распри, объединил страну. В Венгрии началось возрождение.

Дороги народу памятники старинной архитектуры. Но еще дороже они ему тем, что являются памятниками культуры, собранными символами истории. К та-



А. НАУМЕНКО

## ИНДИЯ ГЛАЗАМИ ИНДОЛОГА

**Н**АТАЛЬЯ Гусева — автор научно-популярных книг «Многоголая Индия» и «Индия: тысячелетия и современность» — счастливо сочетает в себе знания индолога, наблюдательность этнографа и дар журналиста, в силу чего упомянутые книги привлекли анимацию широкой читательской аудитории. Для этих книг характерно профессионально точное описание Индии, культуры и быта ее многонационального и многоязычного населения, местные зарисовки своеобразных и специфических обычаев, нравов, религиозных верований и образных, удивительных язык повествования.

Взаимно дополняя друг друга, обе книги на широком историческом фоне воссоздают неповторимый архаичный и вечно молодой индийский народ. Удалая читатель и романтическое путешествие по берегам священного Ганга и величественной Дхаммы, по городам-музеям и живопис-

ным деревушкам страны, автор раскрывает перед нами великие творения индийского народного гения — скульптурный ансамбль дворца, величественные храмы и усыпальницы, секреты искусства народных умельцев-ремесленников и сложную символику народного танца.

Беспорной заслугой автора является то, что описание явлений культуры дано в непосредственной связи с характерной особенностью быта индийцев, их будней и праздников. Автор популярно излагает сущность наиболее распространенной в Индии религии — индуизма с ее обширным пантеоном богов, и сложным комплексом ритуальных и культурных обрядов. Специальная глава посвящена ответу на вопрос, который и служит заглавием: «Это веро, что в индуизме 3333 бога?».

В книгах сдвинута тема

## «Под пальцами солнцем»

**3**ДЕСЯТЬ в Голодной степи, солончак, земля, выстраивающаяся, раздвинутая солончакими, на раз побивают и наши глаза, измученная А. Исмаилова. Понимает, чтобы дать возможность герою, фильму выжить, и в наши способ оживить эту несущую почву.

Главным героем фильма, сценарий которого написал Ф. Ходмакер (по участию А. Галича), в постановку осуществил А. Ходмакер — кинохудожник «Узбекифильм», стал один из первых помощников Голодной степи, Яматата. Его образ — ушах Мартини. Человек, любящий и понимающий землю, он понимает уютный, напавший вон и вместе с землей привозит в степь, в отстоящую овраг, чтобы и здесь засверкала на солнце земля садов. Актёр Изабелла Факхриева роль Яматата оживила тонкой остротой чувств, способной уверенно вобрать своего героя. И когда в финале захватывающий момент, она отступает в путь освещает неопытные земли, мы верим: такой человек действительно не знает понюх помой, бездельно для него смелеть.

И следовательно, характер Яматата — единственный живой характер картины. Остальные действующие

## «Нежданное знакомство»

**О**ТПРАВНЫМ пунктом сюжета этой картины, снятой в ГДР режиссером М. Энгельманом, по сценарию, написанному совместно С. Г. Герлихом, послужил фант не очень на первый взгляд значительный — случайная встреча знакомства юного и девушкам.

Он — рабочий, строитель (Ханс Радлофф). Она (Кристина Райнвальд) — недавняя школьница, приехала в Берлин впервые, хочет посмотреть город. Но прелесть — элементарный закон оспаривания требует продолжить историю свой услуги в качестве экскурсовода? Там и сделал Роберт, и при этом он выполнял свои добровольные обязательства весьма прилично.

Прогулки по Берлину. Разговоры. Рассказы Анни о своем городе, о семье, об отце, который занимается своеобразными занятиями всем ее поклонникам. Посещение матери Роберта, которой девушка тоже очень понравилась. Словом, после пяти дней пребывания Анни в Берлине обилие того, что это простое знакомство, а настоящая любовь и их низкий уровень. И здесь Анни вдруг исчезла.

Роберт — поначалу, разозленный, злым. Вот такое поведение на характере человека, как она встретила на улице.

Авторы не протравили всей картины, раскрывая в нем на мельчайших подробностях человеческих отношений. Свидания, разговоры, объяснения, примирения — как правило, эти сцены сняты тонко, лирично, но порой кажется, что уходят в глубины, почувствовать их человеческую значительность.

У историк, рассказывая о зари, счастливый конец. Небольшое замечание выискивается. И хотя влюбленные остаются, их новая встреча — это ясно — впереди.

Намеренно темы — не недостатком. Потому не будем пытаться и авторам слишком строгих требований и согласится, что если служить способом перевернуть жизнь двоих людей, том достоянием постоянного внимания художников.

## «Город под липами»

**В** ДЕНЬ Победы у Коммунистической стены, там, где, как мне влюбленные, горит вечный огонь, встречались многие люди. События Великой Отечественной, прошедшие сквозь огонь и дым сражений, боевые и бытовые, что не вступил с войны. Сцена тех, кто пришел сюда в этот великий майский день — участники героической обороны Ленинграда, боевые товарищи Борис Плева, Лине Баллодис, Ностя Фролов. Судьба ленинградцев раскидала их, у каждого — новая

## «Город под липами»

иници, но теперь, встретившись в студии, они невольно возвращаются мыслями и прошлomu, и прочишло встает перед ними — незабываемые дни.

Дальнейшее события фильма разворачиваются как воспоминания героев. Ретроспективный приезд в Ленинград на новеньком автомобиле — писатель С. С. Смирнов и режиссер А. Бренч — становится показателем истории, через судьбы отдельных людей, у каждого из которых есть реальный опыт и действительность. Это документальная основа повлияла на весь изобразительный строй картины, создавая ее неповторимое обаяние подлинности.

22 июня 1941 года. На пути фашистских захватчиков встал город Ленинград. Захваченный город — капитан Советской Армии, человек