

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ЧЕТВЕРГ 7 ОКТЯБРЯ

1971

№ 120 (4400) — Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ VII КОНГРЕССА МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОВЕТА

Правительство Союза Советских Социалистических Республик приветствует участников и гостей VII конгресса Международного музыкального совета.

Музыка — искусство широкого человеческого общения. Обладая способностью отражать передовые идеи эпохи, она сближает людей всех наций и континентов, содействует укреплению дружбы между народами. Именно это придает особое значение борьбе за всемирную демократию искусства, за усиление его влияния на общественную жизнь, за широкий взаимобмен в этой области.

Трудно переоценить значение темы конгресса. Проблема дальнейшего развития культуры — одна из важнейших в наши дни. Глубокие социальные изменения, происходящие в мире, освобождение от колониальной зависимости народов Азии, Африки и Латинской Америки делают особенно актуальной борьбу за всемирную демократию искусства, за усиление его влияния на общественную жизнь, за широкий взаимобмен в этой области.

VII конгресс Международного музыкального совета, несомненно, будет способствовать консолидации прогрессивных деятелей искусства, явится еще одним шагом в развитии и укреплении культурных связей и сотрудничества между народами.

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

Форум музыкантов мира

После традиционных заседаний завершила работу XIV генеральная ассамблея Международного музыкального совета. Программа ее была обширна и насыщенная. Об этом свидетельствуют 24 пункта повестки дня, обсужденные на ассамблее, — множество организационных вопросов, подведение итогов деятельности Музыкального совета за прошедший период и утверждение плана на 1972—1973 годы.

С отчетами о проведенной работе выступили на ассамблее представители всех национальных комитетов ММС, индивидуальные члены национальных организаций. Ассамблея приняла в состав ММС три новых национальных комитета — Колумбийский, Сенегальский и Эфиопский, приняла в состав ММС в качестве постоянных представителей президента Музыкального совета, члена исполкома и приняла новых индивидуальных членов в состав совета.

В планах, утвержденных на 1971—1972 годы, намечен ряд конференций, конгрессов международного общества, входящих в состав ММС, организация различных семинаров, в том числе семинаров по проблемам музыкального воспитания, творчества и исполнительского искусства молодежи, проблем научения и пропаганды музыки из других стран Азии и Африки.

После завершения ассамблеи в Колонии в зале Дома союзов торжественно открылся VII конгресс Международного музыкального совета. Открыл конгресс вновь переизбранный президент ММС И. Менуин. Заместитель министра культуры СССР В. Кухарский принял участие в конгрессе, приветствуя его участников от имени Министерства культуры

СССР. Теплые, радужные слова провозгласил XIV генеральный национальный комитет Международного музыкального совета Т. Хренкович. Затем к присутствующим обратился заместитель председателя исполкома Моссовета А. Мельничико. Делегаты и гости конгресса прослушали в зале на пленарном собрании Генерального директора ЮНЕСКО Р. Майо. Интересным, красочным зрелищем стало театральное музыкальное представление конгрессу «Голоса народов СССР». После перерыва были зачитаны доклады на тему, предложенную советским национальным комитетом для нынешнего форума: «Музыкальные культуры народов: традиции и современность». Докладчики — В. Якубовский (СССР), Том де Луиз (Голландия), Нараян Мисрон (Индия).

Ветром в Колонии в зале Дома союзов гостил симфонический оркестр, в котором прозвучали «Патетическая симфония» Г. Свиридова, «Концерт-расходка для фортепиано» оркестром А. Хачатуряна, оркестры «Пелин в сердце» народном» Р. Шедрина, Исполнители: Большой симфонический оркестр и Большой хор Всесоюзного радио и телевидения (дирижер Г. Рождественский, художественный руководитель хора К. Птица), солисты — Л. Зыкина, В. Крайнев, И. Исакова, Е. Нестеренко, Л. Лещинко, Л. Белобородина.

Сегодня начнется работа конгресса по секциям. Вечером участники форума будут показаны в Концертном зале имени Чайковского программа, составленная из обзоров песенно-танцевальной обихода культур народов Советского Союза.

См. 3-ю стр.



ДАР ВЬЕТНАМУ

В столице Демократической Республики Вьетнам Ханое на торжественном митинге в честь советской партийно-правительственной делегации член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный вручил в дар вьетнамским друзьям скульптурный портрет Владимира Ильича Ленина работы Н. Андреева и картину художника М. Самсонова «Хо Ши Мин среди трудящихся».

Художник из Студии имени Грехова Марат Назанов Самсонов рассказывает, как была написана им эта картина: — Мне повезло дважды побывать во Вьетнаме — в героической и мирной стране. Тысячи километров проехал я по дорогам Вьетнама, встречаясь с множеством людей. Народ упорно трудится, чтобы добиться мира, героически сражается, чтобы завоевать свободу. Вьетнамские друзья активно содействуют моей работе: организовывали встречи с людьми, прославленными в мирном и ратном труде. Я был дважды приглашен на праздники в Национальное собрание и там имел возможность познакомиться и рисовать с натурой товарища Хо Ши Мина. Основная картина этой вьетнамской серии посвящена товарищу Хо Ши Мину.

Здесь, на галерейной территории, воспринимается фрагмент эскиза к картине — оставшийся в мастерской художника подготительный картон, где определены композиция, рисунок и характерные образы того полета, которое подарило вьетнамским товарищам.

НАШИ КОНТАКТЫ

«Найрамдал» — «Дружба»

В ГОРОДАХ и сельских районах Монгольской Народной Республики начались традиционные встречи монголо-советской дружбы. В этом году он совпал с другим радостным событием — днем советской культуры в Монголии. Широкая и разнообразная программа этого замечательного праздника: концерты мастеров искусства, кинофестиваль, художественная и книжная выставки, вечера встречи с деятелями искусства.

5 октября в аэропорту столицы Монголии сотни трудящихся, студенты и школьники с нетерпением встречали советскую делегацию, прибывшую на праздник.

В ее составе заместитель министра культуры СССР В. И. Попов, заместитель министра культуры РСФСР Е. В. Зайцев, заведующий отделом по культурным связям с зарубежьем культуры Министерства иностранных дел СССР В. Н. Финский, народная артистка СССР М. Тургулбаева, народный художник СССР А. Лопузов. Этот же рейсом в столицу МНР прибыли танцевальная группа Хора имени Пятнадцатого ансамбля «Воронежские дельцы», ансамбль «Баянор», коллектив советского цирка, лучшие представители советского вокального, балетного и музыкально-искусства, творческие союзы и кино. Среди встречающих были заместитель министра культуры МНР Ж. Амет, заместитель заведующего отделом ЦК Монгольской народной революции партии Б. Летуу, председатель Государственного комитета монгольской организации мира и дружбы Д. Аамбилэн, представитель творческой интеллигенции.

В этот же день состоялась пресс-конференция, организованная Союзом журналистов МНР для представителей печати, радио и телевидения.

А. ШАХИН, спец. корреспондент «Советской культуры»

Успех ГАБТА

Мы уже сообщали нашим читателям, что оперная труппа Большого театра СССР, завоевавшая в Аустрии, где она продолжает свой гастрольный тур. Перед началом гастрольной поездки корреспондент связался по телефону с главным режиссером театра Б. Полюховским и попросил его рассказать, как проходит выступление коллектива ГАБТА.

— Гастроль в Вене является заключительной оперой С. Прокофьева «Семь Котиков». Были показаны также «Борис Годунов» М. Мусоргского и «Пиковая дама» П. Чайковского. Можно сказать, что гастроль прошла успешно. Об этом свидетельствуют и многочисленные статьи критиков в восторженных отзывах. Рецензенты неоднократно отметили высокое исполнительское мастерство артистов и прекрасное сценическое воплощение спектаклей. Да и сам коллектив чувствует удовлетворение.

— Любители музыки, — продолжает свой рассказ В. А. Полюховский, — были буквально восторжены от выступлений коллектива ГАБТА. А. Огненько и А. Велерихова («Борис Годунов»). Пресса отмечала большой творческий диалог Е. Образовой, которая была лирична в трех оперных вана операх. Она с одинаковым успехом исполнила партии Марии Мишек в «Борисе Годунове», Полюны и Графини в «Пиковой даме» и Фрося в «Семье Котиков».

Большой успех выпал на долю В. Аташовой — Герцани в «Пиковой даме» — Лилы в «Пиковой даме» — А. Кривичен — Такеки («Семь Котиков»), Ю. Мауэрю — Елене («Пиковая дама»), А. Огненько и А. Велерихова («Борис Годунов»). Пресса отмечала большой творческий диалог Е. Образовой, которая была лирична в трех оперных вана операх. Она с одинаковым успехом исполнила партии Марии Мишек в «Борисе Годунове», Полюны и Графини в «Пиковой даме» и Фрося в «Семье Котиков».

Будущие успехи гастрели, что невозможно назвать всех исполнителей, синхронизировав такой большой успех у публики, так как тогда пришлось перечислить буквально всех участников гастрели, начиная от директоров и солистов до артистов хора в оркестре.

ВЕНА, 6 октября. (ТАСС). Вручили аполлоидеатки встретили австрийская публика оперу М. Мусоргского «Борис Годунов», который Государственный академический Большой театр СССР открыл своим гастролью в Вене.

С большим успехом выступил исполнитель в партии партии Пятнадцатого ансамбля — И. Ардунов, А. Эрик, А. Огненько, В. Нечинало, А. Масленникова, М. Касрашвили и другие мастера советского оперного театра.

По инициативе австрийской музыкальной общины, успеху спектакля решающим образом содействовало отточеное мастерство оркестра и хоровой группы под управлением замечательного дирижера Ю. Синопко.

На спектакле присутствовал президент Австрии Ф. Пизас, члены кабинета министров по главе с канцлером В. Крейским, многочисленные представители культуры и общественной жизни страны, а также министр культуры СССР Е. А. Фупцева и посол СССР в Австрию А. В. Аристов.

ПОД ЗНАМЕНОМ СОРЕВНОВАНИЯ

НА НОВОМ ЭТАПЕ

МОГУЧА сила партийные документы закладывают в том, что они, адресованные миллионам советских людей, в какой-то точке соединяются с жизнью, трудом, помыслами каждого человека в отдельности. Поступают эти документы в социалистическую организацию социалистического соревнования и дают глубокий анализ соревнования в социальном, экономическом, нравственном аспектах, разрабатывает перспективные способы повышения его эффективности. Невосполнимы отряды участников соревнования — неотъемлемая часть социалистической деятельности. И вместе с тем каждая из нас, выходящая в строю Постановления, проливающим взглядом ожидая результаты своей трудовой деятельности, своего общественного служения.

От профессиональных союзов много зависит в решении поставленных партийных задач. Сложилась на практике наша республиканская система. Различные вопросы, связанные с организацией социалистического соревнования, только в технику могут находить свой выход, а поэтому задача разрабатывать на практике задачи разрабатывать. Как говорится фабрично-заводской комитет киностудии «Казанфильм» встретил XXIV съезд КПСС? Как профессиональные организации Тадам Кутава выполнять принятые в честь съезда обязательства? Как участвовать во Всесоюзном социальном соревновании коллектив издательства, полиграфических предприятий, организаций книжной торговли, работники кинопромышленности и киноплатформы? Мы ставим перед собой задачу: план работы разрабатывать, чтобы охватить и все отрасли культуры, и все разновидности социалистического соревнования.

Такое же важное место занимает вопрос соревнования и в работе обкомов профсоюза. Глубоко проанализировав ход соревнования в киностудии Темир-Тай Карагандинской обком профсоюза. Куставинский обком профсоюза с тем, как областной театр, филармония, производственно-художественные мастерские выполняют свои обязательства по оказанию шефской помощи учреждениям культуры села. Практика показывает, что повсеместное внимание со стороны республиканского и областных комитетов, контроль, своевременная помощь существенно влияют на постановку соревнования в организациях в учреждениях культуры.

Особенно же острым бывает эффект, когда профессиональный комитет не просто рассматривает ход соревнования, отмечает достижения и подмечает недостатки, но старается проинициатива, выявить основные факторы успеха, добиваться от самой, сердечными интересными оценок. Больших успехов, например, в производственной и общественной жизни добился Ала-Тинский полиграфический завод имени Ленинской юбилейной Почетной грамоты ЦК КПСС, Совета Министров СССР, Верховного Совета СССР и ВЦИК. Много интересных инициатив есть в работе Свердловской областной дирекции качества Джамбулской области. Кинофакторы организовали киноинженеры и пять постоянно действующих киноклассов. Активная пропаганда искусства помогает поддерживать стабильный, высокий уровень обслуживания населения. Преподу обществу Свердловского комитета, изучая творческую деятельность передовиков, обсудил ее на своих заседаниях.

Перед профессиональными организациями встают сложные задачи в организационной работе. Чтобы показать такого размаха достигло соревнование у нас в республике, приведу такие цифры. Из 72 тысяч человек, работающих в сфере культуры, в соревновании участвуют 35 тысяч, в том числе около 16 с половиной тысяч — в движении за коммунистический труд. В период подготовки к XXIV съезду КПСС заметно активизировалось соревнование культурно-просветительных учреждений. Завоев «чужденные

культуры, отлаженной работы» получили 123 библиотеки, 43 дома культуры и клубы, 36 автоклубы, 3 краевые юрты. На телевидении и радиовещании, в полиграфии, в киностудии «Казанфильм» и на предприятиях производственного объединения «Казаньдеталь» развивается соревнование рабочих ведущих профессий за звание «Лучший по профессии». Большой резонанс получили обращения некоторых коллективов к работникам культуры и искусства. С 1 сентября в Казахстане начато соревнование среди областных управлений кинофикации. Система повышения уровня культуры и библиотечной культуры, определенных победителей, контактов между соревнующимися в каждом случае своя, особенная. Но какими бы различиями ни были формы соревнования, необходимо неукоснительно соблюдать основные принципы: ясность, сравнимые результаты, возможность практического познания оценок.

В нашем деле действует своеобразный закон больших чисел: есть проблемы, которые вырываются восторженно лишь тогда, когда явление достигает достаточно крупных масштабов. Установлено, например, что знание студентами культуры отлаженной работы» получить 123 библиотеки, 43 дома культуры и клубы, 36 автоклубы, 3 краевые юрты. На телевидении и радиовещании, в полиграфии, в киностудии «Казанфильм» и на предприятиях производственного объединения «Казаньдеталь» развивается соревнование рабочих ведущих профессий за звание «Лучший по профессии». Большой резонанс получили обращения некоторых коллективов к работникам культуры и искусства. С 1 сентября в Казахстане начато соревнование среди областных управлений кинофикации. Система повышения уровня культуры и библиотечной культуры, определенных победителей, контактов между соревнующимися в каждом случае своя, особенная. Но какими бы различиями ни были формы соревнования, необходимо неукоснительно соблюдать основные принципы: ясность, сравнимые результаты, возможность практического познания оценок.

Особенно же острым бывает эффект, когда профессиональный комитет не просто рассматривает ход соревнования, отмечает достижения и подмечает недостатки, но старается проинициатива, выявить основные факторы успеха, добиваться от самой, сердечными интересными оценок. Больших успехов, например, в производственной и общественной жизни добился Ала-Тинский полиграфический завод имени Ленинской юбилейной Почетной грамоты ЦК КПСС, Совета Министров СССР, Верховного Совета СССР и ВЦИК. Много интересных инициатив есть в работе Свердловской областной дирекции качества Джамбулской области. Кинофакторы организовали киноинженеры и пять постоянно действующих киноклассов. Активная пропаганда искусства помогает поддерживать стабильный, высокий уровень обслуживания населения. Преподу обществу Свердловского комитета, изучая творческую деятельность передовиков, обсудил ее на своих заседаниях.

Перед профессиональными организациями встают сложные задачи в организационной работе. Чтобы показать такого размаха достигло соревнование у нас в республике, приведу такие цифры. Из 72 тысяч человек, работающих в сфере культуры, в соревновании участвуют 35 тысяч, в том числе около 16 с половиной тысяч — в движении за коммунистический труд. В период подготовки к XXIV съезду КПСС заметно активизировалось соревнование культурно-просветительных учреждений. Завоев «чужденные

культуры, отлаженной работы» получили 123 библиотеки, 43 дома культуры и клубы, 36 автоклубы, 3 краевые юрты. На телевидении и радиовещании, в полиграфии, в киностудии «Казанфильм» и на предприятиях производственного объединения «Казаньдеталь» развивается соревнование рабочих ведущих профессий за звание «Лучший по профессии». Большой резонанс получили обращения некоторых коллективов к работникам культуры и искусства. С 1 сентября в Казахстане начато соревнование среди областных управлений кинофикации. Система повышения уровня культуры и библиотечной культуры, определенных победителей, контактов между соревнующимися в каждом случае своя, особенная. Но какими бы различиями ни были формы соревнования, необходимо неукоснительно соблюдать основные принципы: ясность, сравнимые результаты, возможность практического познания оценок.

В нашем деле действует своеобразный закон больших чисел: есть проблемы, которые вырываются восторженно лишь тогда, когда явление достигает достаточно крупных масштабов. Установлено, например, что знание студентами культуры отлаженной работы» получить 123 библиотеки, 43 дома культуры и клубы, 36 автоклубы, 3 краевые юрты. На телевидении и радиовещании, в полиграфии, в киностудии «Казанфильм» и на предприятиях производственного объединения «Казаньдеталь» развивается соревнование рабочих ведущих профессий за звание «Лучший по профессии». Большой резонанс получили обращения некоторых коллективов к работникам культуры и искусства. С 1 сентября в Казахстане начато соревнование среди областных управлений кинофикации. Система повышения уровня культуры и библиотечной культуры, определенных победителей, контактов между соревнующимися в каждом случае своя, особенная. Но какими бы различиями ни были формы соревнования, необходимо неукоснительно соблюдать основные принципы: ясность, сравнимые результаты, возможность практического познания оценок.

Особенно же острым бывает эффект, когда профессиональный комитет не просто рассматривает ход соревнования, отмечает достижения и подмечает недостатки, но старается проинициатива, выявить основные факторы успеха, добиваться от самой, сердечными интересными оценок. Больших успехов, например, в производственной и общественной жизни добился Ала-Тинский полиграфический завод имени Ленинской юбилейной Почетной грамоты ЦК КПСС, Совета Министров СССР, Верховного Совета СССР и ВЦИК. Много интересных инициатив есть в работе Свердловской областной дирекции качества Джамбулской области. Кинофакторы организовали киноинженеры и пять постоянно действующих киноклассов. Активная пропаганда искусства помогает поддерживать стабильный, высокий уровень обслуживания населения. Преподу обществу Свердловского комитета, изучая творческую деятельность передовиков, обсудил ее на своих заседаниях.

Перед профессиональными организациями встают сложные задачи в организационной работе. Чтобы показать такого размаха достигло соревнование у нас в республике, приведу такие цифры. Из 72 тысяч человек, работающих в сфере культуры, в соревновании участвуют 35 тысяч, в том числе около 16 с половиной тысяч — в движении за коммунистический труд. В период подготовки к XXIV съезду КПСС заметно активизировалось соревнование культурно-просветительных учреждений. Завоев «чужденные

культуры, отлаженной работы» получили 123 библиотеки, 43 дома культуры и клубы, 36 автоклубы, 3 краевые юрты. На телевидении и радиовещании, в полиграфии, в киностудии «Казанфильм» и на предприятиях производственного объединения «Казаньдеталь» развивается соревнование рабочих ведущих профессий за звание «Лучший по профессии». Большой резонанс получили обращения некоторых коллективов к работникам культуры и искусства. С 1 сентября в Казахстане начато соревнование среди областных управлений кинофикации. Система повышения уровня культуры и библиотечной культуры, определенных победителей, контактов между соревнующимися в каждом случае своя, особенная. Но какими бы различиями ни были формы соревнования, необходимо неукоснительно соблюдать основные принципы: ясность, сравнимые результаты, возможность практического познания оценок.

В нашем деле действует своеобразный закон больших чисел: есть проблемы, которые вырываются восторженно лишь тогда, когда явление достигает достаточно крупных масштабов. Установлено, например, что знание студентами культуры отлаженной работы» получить 123 библиотеки, 43 дома культуры и клубы, 36 автоклубы, 3 краевые юрты. На телевидении и радиовещании, в полиграфии, в киностудии «Казанфильм» и на предприятиях производственного объединения «Казаньдеталь» развивается соревнование рабочих ведущих профессий за звание «Лучший по профессии». Большой резонанс получили обращения некоторых коллективов к работникам культуры и искусства. С 1 сентября в Казахстане начато соревнование среди областных управлений кинофикации. Система повышения уровня культуры и библиотечной культуры, определенных победителей, контактов между соревнующимися в каждом случае своя, особенная. Но какими бы различиями ни были формы соревнования, необходимо неукоснительно соблюдать основные принципы: ясность, сравнимые результаты, возможность практического познания оценок.

Особенно же острым бывает эффект, когда профессиональный комитет не просто рассматривает ход соревнования, отмечает достижения и подмечает недостатки, но старается проинициатива, выявить основные факторы успеха, добиваться от самой, сердечными интересными оценок. Больших успехов, например, в производственной и общественной жизни добился Ала-Тинский полиграфический завод имени Ленинской юбилейной Почетной грамоты ЦК КПСС, Совета Министров СССР, Верховного Совета СССР и ВЦИК. Много интересных инициатив есть в работе Свердловской областной дирекции качества Джамбулской области. Кинофакторы организовали киноинженеры и пять постоянно действующих киноклассов. Активная пропаганда искусства помогает поддерживать стабильный, высокий уровень обслуживания населения. Преподу обществу Свердловского комитета, изучая творческую деятельность передовиков, обсудил ее на своих заседаниях.

Перед профессиональными организациями встают сложные задачи в организационной работе. Чтобы показать такого размаха достигло соревнование у нас в республике, приведу такие цифры. Из 72 тысяч человек, работающих в сфере культуры, в соревновании участвуют 35 тысяч, в том числе около 16 с половиной тысяч — в движении за коммунистический труд. В период подготовки к XXIV съезду КПСС заметно активизировалось соревнование культурно-просветительных учреждений. Завоев «чужденные



Михаил Назаров — бригадир слесарей «Темнолента». Отличный производитель, активный общественный работник. Золотые руки — так с любовью говорят о нем в коллективе, где он работает вот уже четверть века.

На днях передовой социалистический работник М. Назарову вручили правительственную награду — медаль «За трудовое отличие».

Фото Ю. Писемного.

Певцы из Гданьска

ДВЕ НЕДЕЛИ в нашей стране гостил известный в Польше и за ее рубежами молодежный хор им. Т. Тышкевича из города Гданьска. Своим искусством гостя приветствовали любители хорной музыки Москвы, Еревана, Тбилиси, Киева.

История этого талантливого любительского коллектива рассказывает руководитель хора Тадеуш Ольшеский. Начало всему было положено еще в 1946 году, когда на открытии учебного года впервые выступил хор Гданьского медицинского института. Тогда еще никто не думал, что через двадцать лет этот хор станет студентами. Первые руководителем хора был заслуженный дирижер и композитор Тадеуш Тышкевич, после смерти которого хор был назван его именем. Сейчас коллектив объединяет 70 человек. Они выступают посюду — в студенческих клубах, домах культуры, концертных залах у себя на родине и за рубежом. Среди его ярких успехов отметить «Прощай, Европа!» в 1964 году на конкурсе хоров в Бельгии (Бельгия) и первую премию международного конкурса хорной музыки в Арешино (Италия) в 1970 году.

Дельс впечатлениями о недавней поездке по СССР, главный ди-

рижер хора Ирженуш Лукевский говорит: — В Советском Союзе гданьский хор гостит уже второй раз. В этом году география нашей гастрольной поездки расширилась. Всюду нас принимали радушно, создавали все условия для работы и отдыха. В Гruzии, например, нам предоставили возможность спеть под сводами старинного храма Давари. Для всех нас это было незабываемое впечатление. В своих концертах мы исполнили произведения Баха, Дебюсси, Скарлатти, Капелеского, Дувенского. Сейчас мы обогатили свой репертуар средневековыми мотивами, произведениями эпохи Возрождения и барокко, а также современными композициями Давари. Для всех нас это было интересное приключение, — отметил после концерта в Московской консерватории народный артист СССР, профессор В. Соколов. — Правду сказать, не так уж много встречается любительских коллективов с такой высокой художественной выразительностью, с такой чуждой стилистикой. В певчий хор покорит богатство интонаций, полная непринужденность, удивительно легкое и ясное, большая шкала мужских голосов. О высоком профессиональном мастерстве свидетельствует и тот факт, что большинство произведений исполняются «а капелла», и в этом, несомненно, большая заслуга талантливого дирижера И. Лукевского. Мне кажется, что этот коллектив был замечательным уроком для наших студентов, для будущих хорных дирижеров, которые по достижению оценок искусство молодых польских певцов.

Т. СВИДЕРСКИЙ.

Важные вопросы

Вчера в ЦДРИ состоялся IX пленум Центрального комитета профсоюза работников культуры. Участники пленума обсудили доклад секретаря ЦК профсоюза Ф. Жиликина о задачах профсоюзных организаций в связи с Постановлением ЦК КПСС о дальней-

шем улучшении организации социалистического соревнования и постановлением XII пленума ВЦСПС по этому вопросу. Условия труда и быта на предприятиях системы Комитета по печати при Совете Министров СССР был посвящен доклад заместителя председателя комитета И. Спихинкина.

Пленум заслушал также доклад председателя ЦК профсо-

юза М. Павлова о созыве очередного VIII съезда профсоюза работников культуры и принял постановление созвать съезд 31 января 1972 года в Москве, в Колонии зале Дома союзов.

С информацией о деятельности праздника ЦК профсоюза между VIII и IX пленумами выступил секретарь ЦК профсоюза В. Таресов.

Люди стальных магистралей

За последние годы в пяти союзных республиках прошли фестивали любительских фильмов. В них приняли участие представители многих рабочих профсоюзных, работников совхозов. Однако наиболее представительным из этих мероприятий стал Всесоюзный фестиваль кинолюбительских фильмов, прошедший в Ленинграде под девизом «Люди стальных магистралей». Это четвертый конкурс, организованный ЦК профсоюза работников транспорта и транспортного строительства. Всего на этот раз было показано 87 фильмов.

Первую премию жюри единогласно присудило любительской студии Московского института инженеров транспорта за фильм «Томас» (режиссер Л. А. Эрнштейн). Это политическая, насыщенная трудовой, повстанческой профессией прозаическая.

Вторыми премиями награждены

научно-техническая лента «Сборные трассы в зоне вичной мезуроты» (авторы В. Апухов, Икутун) и документальная — «Земельный фонд» (авторы А. Комаровский, А. Усачев и С. Кукушкин). Этот фильм режиссировал Ленинградским институте инженеров железнодорожного транспорта.

Отмечены также картины, снятые любителями Львовского союза культуры железнодорожников, Челябинской области «После», программа студии «Экспресс» из Ленинграда и многие другие.

И. ГАДЕЛИНА, член жюри фестиваля.



Гитара и лук Чак Сана

НЕПРММ Р И М Б Е между собой звуки сочетаются небо над Вьетнамом: армия американских бомб и оптимистическая мелодия песни, полных патриотизма и революционной энергии. С одной стороны — резкие звуки разрушения, с другой — прославление человека.

Бомбы не смогли заглушить песню, песня победила бомбы. Сегодня уже с уверенностью можно говорить о том, что в Южном Вьетнаме родилась музыка победы, звуки которой слышны за рубежом страны.

К середине 1969 года колдосторонняя война Ито День Дыма приняла ожесточенный характер. Распирываясь с участием. Соприкосновение, психотропная пугановидная и героика в городе. Революционные песни были запрещены, даже те, что родились во времена первого периода Соприкосновения, — борьбы против французских колонизаторов. Но драконические меры не подавили патриотизма народа. Сквозь торнадо реактивных снарядов и бомб летели песни и стихи в адрес врага.

Востаньте! Встанай, народ героического Южного Вьетнама! Встанай бурям навстречу! Показываем славы отцу! Пожаруем жизнь за нас!

Эта песня композитора Гуинь Минь Сонга звучит как сигнал горюшка во время тревоги. За ней последовали произведения Куок Ву, Ксанг Хонга, Ле Куини, Фам Минь Туана, Хи Тапа, Чунг Чуа и многих других. Возрожденность, патриотизм их песни поднимают дух бойцов на фронте. Традиционная народная музыка представляла творчеством Хонг Хи, Чан Нгока, Ву Нгуя Ши, Хань Ли и других. Современные слова, положенные на народные мелодии, воспевают трудовые, школьные, студенческие и трудовую чистоту — темы, которые всегда были дороги и близки сердцу каждого вьетнамца.

Великий поэт Нгуен Динь Тхуй писал в свое время о

том же: Легко моя лодка плывет, чистой любовью груженная. Но перо мое не поколеблется, чтобы предать вас везду.

20 лет. Два периода Соприкосновения. Эпоха для нашего искусства, которое прошло большой путь. Особенно музыка, хотя ислетно композитор и стало меньше. Гордый девиз «Наша песня звучит сильнее бомб» выражает народный подъем невольными силами в деревне популярны «Песни освобождения», у городских — «Песни сопротивления». И те, и другие рассказывают о нашей борьбе.

В нашем народе до сих пор жива легенда о претельном герое Чак Сана, вооруженном стрелками без рукоятки луком и гитарой. Чак Сан — это символ самого вьетнамского народа, героического воина и чуткого артиста-музыканта. А гитары Чак Сана стали символом художественной силы искусства, оружия в борьбе за справедливое дело.

ФУОНГ ЛАН,
(Из газеты «Зюд Вьетнам ян лан», центрального органа ФНО Южного Вьетнама).

Антриса одного из северовьетнамских ансамблей, выступавших на фронте.

премьеры, вернисажи, дебюты

В Белграде

На Первом международном конкурсе музыкальной молодежи в Белграде первое место за лучшее исполнение произведений югославских композиторов присуждено Квартету симфонических инструментов Московской государственной консерватории им. Чайковского.

«НУШИЧАДА» — ПРАЗДНИК ВЕСЕЛЬЯ

20ТЫСЯЧ ЗОНТОВ — юных и старых, черных и разноцветных, разных и всяких — были мобилизованы в центральные районы югославского города Иаиница, чтобы «встретить» любимого гостя проходящего здесь праздника — известного писателя и кинорежиссера Бранислава Нушича. Это, конечно, был не сам Нушич. Его роль исполнил известный югославский артист Люба Динич. Ласк проливной дождь, но жители Иаиницы и тысячи гостей традиционного фестиваля юмора терпеливо ждали начала праздника.

Для участия в «Нушичаде» в Иаиницу прибыли известные югославские артисты Миля Алексиц, Бата Паскальевич, Славак Салун, Ружада Сокич, югославские исполнители старинных и народных песен Лолэ Новковиц, Джордже Марьянович, Лепэ Лунич, Нада Касичич и многие другие.

Жители Иаиницы, которые много лет назад стали шиманами проведения этого фестиваля юмора и шуток, хорошо помнили выражение одного из героев знаменитого писателя, который, чтобы еще больше сказать «да», этот вечер продал его ладю жемать за Иаиницай.

Во времена Нушича само название — Иаиница — звучало как «есылка». Может быть, поэтому современная Иаиница и стала местом проведения одного из самых больших сморгов смеха и шуток, посвященного великому югославскому юмористу.

Шутки и веселье не кончались даже тогда, когда были поданы итоги «Нушичады». Среди многих призов были сарказм и народных песен Лолэ Новковиц, Джордже Марьянович, Лепэ Лунич, Нада Касичич и многие другие.

П. АЛЕКСЕЕВ.

ВЫСТАВКА ТКАНЕЙ

В МОСКОВСКОМ дворе спорта «Архипелаг Советов» состоялась выставка тканей европейской одежды, организована из индийских тканей. Она организована индийской корпорацией по экспорту культурно-художественных изделий.

Открыла демонстрацию советскими манекенщицами индийских тканей, президент корпорации г-жа Пошупа Джаяварман, которая в настоящее время занимается развитием текстильной промышленности в Индии. Она сказала, что большинство этих тканей — это продукция текстильной промышленности Индии. Этот промысел, который в Индии занят около восьми миллионов человек, имеет не только практическое, но и эстетическое значение. Ткани, которые используются в индийской одежде, являются своеобразной индийской картиной, созданной народным искусством Индии.

В завершение этих слов убежденно заявила, что индийские текстильные изделия являются прекрасным подарком для всех, отдаленные районы Советского Союза. Индия имеет богатые запасы хлопка и шерсти, и ее текстильная промышленность может стать предметом сотрудничества. «Он сказал, — сказала она — что индийские текстильные изделия являются прекрасным подарком для всех, отдаленные районы Советского Союза. Индия имеет богатые запасы хлопка и шерсти, и ее текстильная промышленность может стать предметом сотрудничества.

Г. ПЕТРОВ.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Музыкальному училищу срочно требуются преподаватели по классу хорошего дирижирования, специальностям дирижирования хора и дирижирования симфонического оркестра в течение года. Адрес: Ленинградский проспект, д. 10, музыкальное училище.

Чечено-Ингушскому государственному университету объявляется набор в симфонический оркестр в группу дирижирования, дирижирования хора и дирижирования симфонического оркестра в течение года. Адрес: Ленинградский проспект, д. 10, музыкальное училище.

Дому культуры металлургического завода имени Уранова требуются квалифицированные художники и дизайнеры. Наш адрес: Губинский район, Свердловской области, дом культуры.

Свердловской театральной студии объявляется набор в музыкальный ансамбль. Наш адрес: Ленинградский проспект, д. 10, музыкальное училище.

Народному эстрадному ансамблю «Искра» требуются музыканты. Наш адрес: Ленинградский проспект, д. 10, музыкальное училище.

Тувинскому государственному университету объявляется набор в симфонический оркестр в группу дирижирования, дирижирования хора и дирижирования симфонического оркестра в течение года. Адрес: Ленинградский проспект, д. 10, музыкальное училище.

Нормальному музыкальному училищу объявляется набор в симфонический оркестр в группу дирижирования, дирижирования хора и дирижирования симфонического оркестра в течение года. Адрес: Ленинградский проспект, д. 10, музыкальное училище.

Комитет по кинематографии СССР объявляет набор в Центральную студию детских и юношеских фильмов им. М. Горького с глубоким профессиональным уровнем в кинематографии. Наш адрес: Ленинградский проспект, д. 10, музыкальное училище.

Пелея Степановича ГАЛАДКЕВА объявляет набор в симфонический оркестр в группу дирижирования, дирижирования хора и дирижирования симфонического оркестра в течение года. Адрес: Ленинградский проспект, д. 10, музыкальное училище.

Министерство культуры СССР объявляет набор в Центральную студию детских и юношеских фильмов им. М. Горького с глубоким профессиональным уровнем в кинематографии. Наш адрес: Ленинградский проспект, д. 10, музыкальное училище.

Министерство культуры СССР объявляет набор в Центральную студию детских и юношеских фильмов им. М. Горького с глубоким профессиональным уровнем в кинематографии. Наш адрес: Ленинградский проспект, д. 10, музыкальное училище.

Министерство культуры СССР объявляет набор в Центральную студию детских и юношеских фильмов им. М. Горького с глубоким профессиональным уровнем в кинематографии. Наш адрес: Ленинградский проспект, д. 10, музыкальное училище.

ОСМЫСЛИВАЯ ПРОЙДЕННЫЙ ПУТЬ...

Сегодня Германской Демократической Республике исполняется 22 года. О пути, пройденном для молодых деятелей искусства ГДР, рассказывает статья одного из популярных актеров театра и кино **ВОЛЬФА КАПЗЕРА**. Статья опубликована в издании «Литература ГДР».

ОДНАЖДЫ весной 1945 года в Байрейте мне довелось читать со сцены немецкую классику — Гете, Рильке, а также предпоследнюю песню из «Империона Гельдерлина»: «Это суровое слово, и все же я скажу его, потому что оно — правда: я не могу себе представить народ, более раздвоенный, чем немцы. Ремесленники, видящие на людях, хозяева и слуг, молодые и старые, но не люди...»

Отсюда были смех, крики, топот. Некоторые из слушателей встали и, грохоча стульями, покинули зал. Мне стало ясно, какая огромная идеологическая работа нам еще предстоит, сколько еще нужно сделать для того, чтобы Германия стала страной мира и демократии. Но в западных зонах об этом в то время думали

лишь немногие. Последовательнее всех за демократическую перестройку общества выступала КПГ.

Интендант Лейпцигского драматического театра доктор Крюгер в это время предложил мне контракт на три года. Так я покинул Байрейт с Гельдерлином в багаже.

Первая встреча с советскими людьми оказалась знаменательной. Маленький эпизод объяснит, какой был контраст и какой это на меня произвело впечатление. Однажды в Байрейте я затеял беседу с одним американским артистом об искусстве. Оказалось, что он ничего не слышал ни о «Фаусте», «Эдмунде», «Гетце фон Берхлингене», ни о «Кювертере» и «Любови или «Дон Карлосе». Он ездил в своем «Бьюике» и гово-

рил только по-английски. Советский офицер, ведущий культурой, — майор, с которым я позже беседовал в Лейпциге, — владел четырьмя языками и знал о немецкой культуре больше, чем многие немцы.

Наверное, мой опыт не может служить доказательством бескультурья американцев. Но все же в полковнике было что-то типичное. У него и мысли не было о каких-то гуманистических ценностях. Человек был для него лишь товарной единицей, не больше.

После разгрома фашизма самым важным было воспитание и перевоспитание именно на основе подлинно гуманистических ценностей. Без этого было невозможно построение в Германии истинно демократического государства. В Лейпциге же, как никогда раньше, ощущалась разница между культурой и западной цивилизацией. В западных зонах прежде всего думали о деньгах. В тогдашней советской зоне коммунисты поставили своей задачей формирование характера нового человека. А именно это, и только это, по-моему, достойно слова культура.

ЗА ГОДЫ, прошедшие с того дня, когда я пришел в Берлин, Германская Демократическая Республика достигла огромных успехов в строительстве социализма, в развитии новой, социалистической культуры. Гастроли в Берлине Ансамбля за рубежом, в которых несколько раз довелось участвовать и мне, выступления других художественных коллективов неоднократно давали возможность убедиться в этом и западному зрителю. Эти достижения стали возможны только благодаря постоянным заботам и поддержке со стороны социалистического государства, без которого не могла бы существовать другая партия в Германии не сделала столько для культурного и духовного развития страны.

Создание нового театра потребовало от Брехта переосмысления всего эстетического наследия прошлого. Мы, в свою очередь, должны развивать и расширять Брехта. Мы должны разрабатывать новую эстетику, создавать новую драматургию — ту, которой требует от нас наше социалистическое общество. Основа этой работы — знание марксистско-ленинской философии. Залог ее успеха — тесная связь с народом, с нашей эстетикой, с истинным опытом которого непрерывно обогащаются, чьи требования к нам с каждым днем становятся все выше. Зрителем, для которого немаловажно, в демократической прозе Гольдерлина, с которой я начал свой рассказ...

красно давали возможность зрителю убедиться в этом и западному зрителю. Эти достижения стали возможны только благодаря постоянным заботам и поддержке со стороны социалистического государства, без которого не могла бы существовать другая партия в Германии не сделала столько для культурного и духовного развития страны.

Создание нового театра потребовало от Брехта переосмысления всего эстетического наследия прошлого. Мы, в свою очередь, должны развивать и расширять Брехта. Мы должны разрабатывать новую эстетику, создавать новую драматургию — ту, которой требует от нас наше социалистическое общество. Основа этой работы — знание марксистско-ленинской философии. Залог ее успеха — тесная связь с народом, с нашей эстетикой, с истинным опытом которого непрерывно обогащаются, чьи требования к нам с каждым днем становятся все выше. Зрителем, для которого немаловажно, в демократической прозе Гольдерлина, с которой я начал свой рассказ...

НА СТИХИ
ФРАНСУА ВИОНА

Спектакль под названием «Я — Франсуа Вион из Монкоребье де Лож» показал молодая французская труппа «Ле Мама де Парна».

Премьера состоялась в здании популярнейшего французского театра «Вье Коломбье».

Пьеса, поставленная Фредериком Ламбуром, рассказывает об эпохе, в которую жил творец великий французский поэт-бувар. Весь текст пьесы построен на стихах Франсуа Виона.

Вольф КАПЗЕР,
артист театра «Фольксбюне»,
БЕРЛИН.



ЦЕРКОВЬ МАТЯША И МУЗЫКА ЛИСТА

На высоком берегу Дуная, обременная Рыбачими Бастионами, возмущается беспрестанная церковь, выстроившая во времена царствования короля Кароя (1306—1342) в честь дяди Марио. Сто лет спустя в ней был коронован венгерский король Матьяш — отпрыск польского рода Хуняди, после чего она и стала называться церковью Матьяша. В его эпоху в Венгрии расцвел искусство: Матьяш основал Национальную библиотеку и университет, прекратил феодальные распри, объединил страну. В Венгрии началось возрождение.

Дороги народу памятники старинной архитектуры. Но еще дороже они ему тем, что являются памятниками культуры, собирающими символами истории. К та-



ИНДИЯ ГЛАЗАМИ ИНДОЛОГА

НАТАЛЬЯ Гусева — автор научно-популярных книг «Многоголая Индия» и «Индийские тайны» и современная — частично сочетая в себе знания индолога, наблюдательность этнографа и дар журналиста, в силу чего упомянутые книги привлекли внимание широкой читательской аудитории. Для этих книг характерно профессионально точное описание Индии, культуры и быта ее многонационального и многоязычного населения. В книге много интересных фактов, местных зарисовок своеобразных и специфических обычаев, нравов, религиозных верований и образных, увлекательных лямки повествования.

Взаимно дополняя друг друга, обе книги на широком историческом фоне воссоздают неповторимый архаичный и вечно молодой индийский мир. Увлекающая читателя и романтическое путешествие по берегам священного Ганга и величественной Дхаммы, по городам-музеям и живопис-



ных деревушек страны, автор раскрывает перед нами величие творения индийского индолога Гусева. В книге много интересных фактов, местных зарисовок своеобразных и специфических обычаев, нравов, религиозных верований и образных, увлекательных лямки повествования.

Взаимно дополняя друг друга, обе книги на широком историческом фоне воссоздают неповторимый архаичный и вечно молодой индийский мир. Увлекающая читателя и романтическое путешествие по берегам священного Ганга и величественной Дхаммы, по городам-музеям и живопис-

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Под пальцами солнцем»

Здесь, в Голодной степи, солнце жжет землю, высушивая почву. Раздвинутые солнцем, раздвинутые солнцем, на раз поблизи, в наших глазах измержет А. Исмаилов. Понимает, чтобы дать возможность героям фильма выжить, в пленительном красочном, и найти способ оживить эту неспокойную почву.

Главными героями фильма, сценарий которого написал Ф. Ходмакер (по участию А. Галича), в постановке осуществил А. Узбеков. Фильм — это история «Узбеков», стал один из первых полнометражных фильмов, снятых в содружестве с киностудией «Узбекистанфильм».

Человек, любящий и понимающий землю, он понимает, что в пленительном красочном, и найти способ оживить эту неспокойную почву.

курса? Там и сделал Робот, и при этом он выполнял свои добровольные обязательства весьма пунктуально.

Прогулки по Берлину. Разговоры. Рассказы Анни о своем городе, о семье, об отце, который вынужден своеобразными глазами всем ее поклонникам. Посещение матери Роберта, которой девушка тоже очень понравилась. Словом, после пяти дней пребывания Анни в Берлине обилие того, что это простое знакомство, а настоящая любовь и их низкий уровень. И здесь Анни вдруг исчезла.

Роберт и Анни, раздвоенные, раздвоенные, злым, Вот такое отношение на харитер, черевка монета, как встреча на улице.

Авторы не протраивают всей картины, рассказывая о жизни на мельчайших подробностях человеческого отношения. Свидания, разговоры, объяснения, примирения — как правило, эти сны сняты тонко, лирично, но порой кажется, что уходят в глубины, почувствовать их человеческую значительность.

У историков, рассказывая о жизни на мельчайших подробностях человеческого отношения. Свидания, разговоры, объяснения, примирения — как правило, эти сны сняты тонко, лирично, но порой кажется, что уходят в глубины, почувствовать их человеческую значительность.

«Город под липами»

В ДЕНЬ Победы у Коммунистической партии, там, где, как и мифов, говорят вечный огонь, встречались многие люди. События Великой Отечественной, прошедшие сквозь огонь и дым сражений, боевые и бытовые, что не вступил с войной. Словом, что пришла сюда в этот великий майский день — участники героической обороны Ленинграда, боевые товарищи Борис Плева, Лине Балдин, Ностя Фролов, Судьба ладно раскидала их, у каждого — новая



индиз, но теперь, встретившись в студии, они невольно возвращаются мыслями и прошлым, и прошлое встает перед ними — незабываемое, дающее.

Дальнейшие события фильма разворачиваются как воспоминания героев. Ретроспективный принцип повести на новеллы, в данном случае он оправдан: автор — писатель С. С. Смирнов и режиссер А. Бренч — стремились показать события истинно, через судьбы отдельных людей, у каждого из которых есть реальный потенциал и действительность. Это документальная основа повлияла на весь изобразительный строй картины, создавая ее неповторимое обаяние полноты.

22 июня 1941 года. На пути фашистских захватчиков встал город Ленинград. Захваченный город — захвачен Советской Армией, чекам

«Нежданное знакомство»

Отправным пунктом сюжета этой картины, снятой в ГДР режиссером М. Энгельманом, по сценарию, написанному совместно С. Г. Герлихом, послужил фант не очень на первый взгляд значительный — случайная встреча знаменитого юного и девушкам.

Он — рабочий, строитель (Ханс Радлофф). Она (Кристина Райнвальд) — недавняя школьница, приехала в Берлин впервые, хочет посмотреть город. Но прелесть элементарный закон оспаривать ее, составляет, бесспорно, сильную сторону картины.

Итак, рабочий, строитель (Ханс Радлофф). Она (Кристина Райнвальд) — недавняя школьница, приехала в Берлин впервые, хочет посмотреть город. Но прелесть элементарный закон оспаривать ее, составляет, бесспорно, сильную сторону картины.

индиз, но теперь, встретившись в студии, они невольно возвращаются мыслями и прошлым, и прошлое встает перед ними — незабываемое, дающее.

Дальнейшие события фильма разворачиваются как воспоминания героев. Ретроспективный принцип повести на новеллы, в данном случае он оправдан: автор — писатель С. С. Смирнов и режиссер А. Бренч — стремились показать события истинно, через судьбы отдельных людей, у каждого из которых есть реальный потенциал и действительность. Это документальная основа повлияла на весь изобразительный строй картины, создавая ее неповторимое обаяние полноты.

22 июня 1941 года. На пути фашистских захватчиков встал город Ленинград. Захваченный город — захвачен Советской Армией, чекам

Балтикам и рабочим отряда — один из первых пришел принять на себя удар гитлеровских полчищ. Отбивая атаку превосходящих сил, он был ранен. События, о которых он сумел на несколько дней задержать продвижение вражеских войск. Полномочие окончательных действий — в ту же латышская буржуазная националисты. Такое в самом крайнем изложении сюжет не лезты. Смысл же ее в том, что и чистом героизме, бесчеловечных примерах которого ала оборона Ленинграда.

Роли исполняют популярнейшие актеры Вячеслав Шалевич, Владимир Кондратов, Людмила Неверовская, Людмила Булгакова, Любовь Воробьичева, Ингрид Андриана, Злата Павлуца, Гитт Янелова, Брюно Файнберг, Николай Юриков и другие.

Фильм снят на Рижской киностудии.

Министерство культуры СССР объявляет набор в Центральную студию детских и юношеских фильмов им. М. Горького с глубоким профессиональным уровнем в кинематографии. Наш адрес: Ленинградский проспект, д. 10, музыкальное училище.

Министерство культуры СССР объявляет набор в Центральную студию детских и юношеских фильмов им. М. Горького с глубоким профессиональным уровнем в кинематографии. Наш адрес: Ленинградский проспект, д. 10, музыкальное училище.

Министерство культуры СССР объявляет набор в Центральную студию детских и юношеских фильмов им. М. Горького с глубоким профессиональным уровнем в кинематографии. Наш адрес: Ленинградский проспект, д. 10, музыкальное училище.