

На сцене и за кулисами

Ростовский театр комедии открыл свой сезон комедией В. Палкина «Ваше дело». Это новый спектакль, и поэтому разговор о репертуаре театра выходящем за пределы привычного.

Как бы ни обобщать в целом работу В. Палкина, в ней есть, разумеется, и слабые и относительно слабые стороны. В плане утверждения хорошего вкуса: в нашей стране нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно. Реализуется эта идея в комедии Палкина: в каждой сцене нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно. Реализуется эта идея в комедии Палкина: в каждой сцене нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно.

В Ростовском театре комедии

В Ростове, в театре комедии, в этот вечер, в 8 часов, идет спектакль «Ваше дело» В. Палкина. Это новый спектакль, и поэтому разговор о репертуаре театра выходящем за пределы привычного.

Как бы ни обобщать в целом работу В. Палкина, в ней есть, разумеется, и слабые и относительно слабые стороны. В плане утверждения хорошего вкуса: в нашей стране нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно. Реализуется эта идея в комедии Палкина: в каждой сцене нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно.

В Ростове, в театре комедии, в этот вечер, в 8 часов, идет спектакль «Ваше дело» В. Палкина. Это новый спектакль, и поэтому разговор о репертуаре театра выходящем за пределы привычного.

Как бы ни обобщать в целом работу В. Палкина, в ней есть, разумеется, и слабые и относительно слабые стороны. В плане утверждения хорошего вкуса: в нашей стране нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно. Реализуется эта идея в комедии Палкина: в каждой сцене нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно.

Заметки об эстраде

Летний эстрадный сезон прошёл живо и бурно. Об этом можно судить хотя бы по тому, что даже на своей локальной эстраде — в Московском театре «Эрмитаж» — эстрадные спектакли сменялись один за другим. В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим.

В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим. В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим. В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим.

Летний эстрадный сезон прошёл живо и бурно. Об этом можно судить хотя бы по тому, что даже на своей локальной эстраде — в Московском театре «Эрмитаж» — эстрадные спектакли сменялись один за другим.

В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим. В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим. В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим.

Летний эстрадный сезон прошёл живо и бурно. Об этом можно судить хотя бы по тому, что даже на своей локальной эстраде — в Московском театре «Эрмитаж» — эстрадные спектакли сменялись один за другим.

В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим. В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим. В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим.



На одном из концертов заключительного тура Весёлого смотра художественной самодеятельности выступил ансамбль С. Коркодиной (педагог Свердловского политехникума). Впоследствии ансамбль выступил в Ростове. Фото В. Егорова.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

НУЖЕН ЖУРНАЛ «СОВЕТСКОЕ ФОТО»

Из года в год увеличивается число желающих в нашей стране журнала, но, к сожалению, до сих пор не появилось ни одного журнала «Советское фото». Между тем, потребность в таком журнале чрезвычайно велика. Сейчас нет ни одного печатного органа, где освещались бы вопросы теории и практики фотографии. Многие наши фотографы и профессионалы работают интересными репортажами, но их труды остаются неизвестными широкому кругу читателей. Мы считаем, что создание такого журнала было бы очень полезным делом. Мы считаем, что создание такого журнала было бы очень полезным делом.

Л. ЛЕБЕДЕВ, ЛЕНИНГРАД.

ПРОСЬБА МОЛОДЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

С огромным интересом и восторгом мы смотрели на выступления артистов в театре комедии. Мы считаем, что создание такого журнала было бы очень полезным делом. Мы считаем, что создание такого журнала было бы очень полезным делом.

Ж. ЖУРАВЛЕВА, МОСКВА.

Летний эстрадный сезон прошёл живо и бурно. Об этом можно судить хотя бы по тому, что даже на своей локальной эстраде — в Московском театре «Эрмитаж» — эстрадные спектакли сменялись один за другим.

В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим. В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим. В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим.

Летний эстрадный сезон прошёл живо и бурно. Об этом можно судить хотя бы по тому, что даже на своей локальной эстраде — в Московском театре «Эрмитаж» — эстрадные спектакли сменялись один за другим.

В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим. В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим. В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим.

Летний эстрадный сезон прошёл живо и бурно. Об этом можно судить хотя бы по тому, что даже на своей локальной эстраде — в Московском театре «Эрмитаж» — эстрадные спектакли сменялись один за другим.

В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим. В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим. В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим.

Летний эстрадный сезон прошёл живо и бурно. Об этом можно судить хотя бы по тому, что даже на своей локальной эстраде — в Московском театре «Эрмитаж» — эстрадные спектакли сменялись один за другим.

В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим. В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим. В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим.

Летний эстрадный сезон прошёл живо и бурно. Об этом можно судить хотя бы по тому, что даже на своей локальной эстраде — в Московском театре «Эрмитаж» — эстрадные спектакли сменялись один за другим.

В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим. В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим. В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим.

Летний эстрадный сезон прошёл живо и бурно. Об этом можно судить хотя бы по тому, что даже на своей локальной эстраде — в Московском театре «Эрмитаж» — эстрадные спектакли сменялись один за другим.

В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим. В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим. В этот период эстрадные спектакли сменялись один за другим.

Ростовский театр комедии открыл свой сезон комедией В. Палкина «Ваше дело». Это новый спектакль, и поэтому разговор о репертуаре театра выходящем за пределы привычного.

Как бы ни обобщать в целом работу В. Палкина, в ней есть, разумеется, и слабые и относительно слабые стороны. В плане утверждения хорошего вкуса: в нашей стране нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно. Реализуется эта идея в комедии Палкина: в каждой сцене нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно.

Ростовский театр комедии открыл свой сезон комедией В. Палкина «Ваше дело». Это новый спектакль, и поэтому разговор о репертуаре театра выходящем за пределы привычного.

Как бы ни обобщать в целом работу В. Палкина, в ней есть, разумеется, и слабые и относительно слабые стороны. В плане утверждения хорошего вкуса: в нашей стране нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно. Реализуется эта идея в комедии Палкина: в каждой сцене нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно.

В Ростове, в театре комедии, в этот вечер, в 8 часов, идет спектакль «Ваше дело» В. Палкина. Это новый спектакль, и поэтому разговор о репертуаре театра выходящем за пределы привычного.

Как бы ни обобщать в целом работу В. Палкина, в ней есть, разумеется, и слабые и относительно слабые стороны. В плане утверждения хорошего вкуса: в нашей стране нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно. Реализуется эта идея в комедии Палкина: в каждой сцене нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно.

В Ростове, в театре комедии, в этот вечер, в 8 часов, идет спектакль «Ваше дело» В. Палкина. Это новый спектакль, и поэтому разговор о репертуаре театра выходящем за пределы привычного.

Как бы ни обобщать в целом работу В. Палкина, в ней есть, разумеется, и слабые и относительно слабые стороны. В плане утверждения хорошего вкуса: в нашей стране нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно. Реализуется эта идея в комедии Палкина: в каждой сцене нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно.

В Ростове, в театре комедии, в этот вечер, в 8 часов, идет спектакль «Ваше дело» В. Палкина. Это новый спектакль, и поэтому разговор о репертуаре театра выходящем за пределы привычного.

Как бы ни обобщать в целом работу В. Палкина, в ней есть, разумеется, и слабые и относительно слабые стороны. В плане утверждения хорошего вкуса: в нашей стране нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно. Реализуется эта идея в комедии Палкина: в каждой сцене нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно.

В Ростове, в театре комедии, в этот вечер, в 8 часов, идет спектакль «Ваше дело» В. Палкина. Это новый спектакль, и поэтому разговор о репертуаре театра выходящем за пределы привычного.

Как бы ни обобщать в целом работу В. Палкина, в ней есть, разумеется, и слабые и относительно слабые стороны. В плане утверждения хорошего вкуса: в нашей стране нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно. Реализуется эта идея в комедии Палкина: в каждой сцене нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно.

Заключительный тур Весёлого смотра художественной самодеятельности

Поэтический спектакль

Вей, вей, ветерок, Гони челноков. В светлые морские дали. На фоне палатки высокого паруса, нежно прижав к своей груди худое тело Байбы, стоит богатырь Уддас; вот, он не отдал бы, даже чертуту. Свиданная ладка трогается в свой торжественный путь, за своею морскою далью, заливает крикливо. Раздается благодарный аплодисменты абсолютных зрителей.

Метлой в ветре, который сметает с лица радной земли все немощное, проступают наряды — ладья, лед, туманное, порывистое и танцует бодрее. — принаряды эти замечательное произведение великого английского классика.

Среднеевропейские песни представляются искусными трудностями. В ней много вымышленных образов и танцев, поройных шуток, поспешных поговорок, и режиссеру удается удержать от увлечения народным орнаментом, что было бы в ущерб художественному смыслу произведения.

Участия заключительного тура Весёлого смотра художественной самодеятельности — театральная коллекция Всесоюзного рабочего клуба, возглавляемая режиссером Николаем Гринте, соприкоснула свое внимание главным образом на раскрытии идейного смысла драмы Райника. Спектакль выдержан в ясной и благородной реалистической манере. Запоминается фильм третьего действия, режиссер просто, строго и так-то особенно трогательно.

Правда, добывая жизненной достоверности, режиссер иногда ретуширует в противоречие с духом жанра поэтической драмы Райника. Откалывались от сценических эффектов, Яне Гринте падает в другую крайность. Миллиметровый порок божественности, композиция ритма, например, первое саванство Уддаса (финал второго действия). Но, несмотря на отдельные недочеты, в целом это очень интересная режиссерская и педагогическая работа.

На исполнителях прежде всего хочется отметить Лилу Кулле. Тонкая красавица рисует нам переживания красавицы Ласовой Замы в одну

из убийц Байбы. Прелесть драматургии Яна Райника в том, что будничность его действия — это драма действия. С. Ласовый человек, с какой-то силой и силой откровенно и восторженно горит. Так, же режиссер и исполнитель верно описали и раскрыли действующую природу образов Райника. — там бесспорные удачи.

Сильная, выносливая, красивая — такая предстает перед нами мать, Хелена Уддас, в исполнении Марты Рентонен. Сколько «благородного» недовольства звучит в ее голосе, когда она отвечает на слезные мольбы Уддаса, но как проявляется эта «благородная» женщина, когда узнает, что Уддас влюбился в ее приемную — служанку Байбу.

Хорошо Анна в исполнении Ари Салтинен. Остра на язык, жанровая, добрая — такое первое впечатление от портрета, живописного исполнителя. Но это только начало; в каждой из последующих сцен исполнительница остро разоблачает принцип

«Вей, ветерок!» Я. Райника

Постановка театрального коллектива клуба Латвийского совета профсоюзов.

Исполнительнице и режиссеру удалось передать привлекательность Орты к Байбе, ее безостановочное стремление соединить судьбу девушки с вольным слугою Уддасом. Но когда она это стремление приобретает характер определенности, и тогда байбистинский образ Орты молчаливо становится законченным. Мне кажется, что и режиссер и исполнитель неверно определили саванное действие роли. У Райника Орта глубоко и значительна.

Несколько слов о центральных образах народной песни Райника. «Уддас» — бегущий сын восторженной жалкой жизни, смелость, желание свободы для себя и для других приключает к себе служанку Орты и любовь Байбы. Однако во все

качестве этого сильного и благородного характера получить соответствующее воплощение в спектакле.

У Юрия Буркина очень хорошие вокальные данные, и мне кажется, роль Уддаса в его исполнении. Но и режиссер и исполнитель опростили сложную жизнь горячего дуэлянта. Поначалу у Уддаса много соображений, удач, удачства — он не хмельной. Б. Буркину же удалось воплотить, как под влиянием изысканной чистоты Орты и Байбы Уддас отрешается от стихийного бунтарства, познавая истинную свободу. Хотелось бы отметить, что и режиссер и исполнитель производят работу над сценическим воплощением этого сложного характера.

У Миллы Фрейлих (Байба) очень хорошие то стесни, и которых мы видим ее героиню сдержанной, застенчивой, пленительной. Не показать переросла Байба-служанка в Байбу-баронессу. Уддас не ухаживает в Байбе до тех пор, пока она не сделала ее решительной в своем.

Несколько раз во время спектакля зрители дружно аплодировали оформителю Эдуарду Рентонену. Особенно хороши апплодисменты на последний акт.

Танцы, поставленные Мартой Роккониной, органично вписываются в ткань спектакля. Исключительно составлен танец саванства в третьем акте. Сам по себе постановочный с большим вкусом и выдумкой, этот танец несет основное течение сценического действия.

В плане Яна Райника отличными действующими лицом является народ — байбистинки, байбисты и усадьба. Народные сцены поставлены режиссером просто, но не всегда ярко и выразительно. Может быть, это объясняется ограниченным составом исполнителей.

Интересная и волнующая повесть о Ласове, Уддасе и любви народа Байбе, так благородно и смело рассказанная коллективом Всесоюзного клуба, должна быть дана на сцене большой, серьезной работы коллектива.



Сцена из 3-го действия пьесы-песни Яна Райника «Вей, ветерок!» в постановке драматического коллектива Латвийского совета профсоюзов. Режиссер Я. Гринте, художник Э. Рентонен.

В Ростове, в театре комедии, в этот вечер, в 8 часов, идет спектакль «Ваше дело» В. Палкина. Это новый спектакль, и поэтому разговор о репертуаре театра выходящем за пределы привычного.

Как бы ни обобщать в целом работу В. Палкина, в ней есть, разумеется, и слабые и относительно слабые стороны. В плане утверждения хорошего вкуса: в нашей стране нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно. Реализуется эта идея в комедии Палкина: в каждой сцене нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно.

Д. ЯУРОС, режиссер.

В Ростове, в театре комедии, в этот вечер, в 8 часов, идет спектакль «Ваше дело» В. Палкина. Это новый спектакль, и поэтому разговор о репертуаре театра выходящем за пределы привычного.

Как бы ни обобщать в целом работу В. Палкина, в ней есть, разумеется, и слабые и относительно слабые стороны. В плане утверждения хорошего вкуса: в нашей стране нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно. Реализуется эта идея в комедии Палкина: в каждой сцене нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно.

Д. ЯУРОС, режиссер.

Ростовский театр комедии открыл свой сезон комедией В. Палкина «Ваше дело». Это новый спектакль, и поэтому разговор о репертуаре театра выходящем за пределы привычного.

Как бы ни обобщать в целом работу В. Палкина, в ней есть, разумеется, и слабые и относительно слабые стороны. В плане утверждения хорошего вкуса: в нашей стране нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно. Реализуется эта идея в комедии Палкина: в каждой сцене нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно.

Ростовский театр комедии открыл свой сезон комедией В. Палкина «Ваше дело». Это новый спектакль, и поэтому разговор о репертуаре театра выходящем за пределы привычного.

Как бы ни обобщать в целом работу В. Палкина, в ней есть, разумеется, и слабые и относительно слабые стороны. В плане утверждения хорошего вкуса: в нашей стране нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно. Реализуется эта идея в комедии Палкина: в каждой сцене нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно.

В Ростове, в театре комедии, в этот вечер, в 8 часов, идет спектакль «Ваше дело» В. Палкина. Это новый спектакль, и поэтому разговор о репертуаре театра выходящем за пределы привычного.

Как бы ни обобщать в целом работу В. Палкина, в ней есть, разумеется, и слабые и относительно слабые стороны. В плане утверждения хорошего вкуса: в нашей стране нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно. Реализуется эта идея в комедии Палкина: в каждой сцене нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно.

В Ростове, в театре комедии, в этот вечер, в 8 часов, идет спектакль «Ваше дело» В. Палкина. Это новый спектакль, и поэтому разговор о репертуаре театра выходящем за пределы привычного.

Как бы ни обобщать в целом работу В. Палкина, в ней есть, разумеется, и слабые и относительно слабые стороны. В плане утверждения хорошего вкуса: в нашей стране нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно. Реализуется эта идея в комедии Палкина: в каждой сцене нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно.

В Ростове, в театре комедии, в этот вечер, в 8 часов, идет спектакль «Ваше дело» В. Палкина. Это новый спектакль, и поэтому разговор о репертуаре театра выходящем за пределы привычного.

Как бы ни обобщать в целом работу В. Палкина, в ней есть, разумеется, и слабые и относительно слабые стороны. В плане утверждения хорошего вкуса: в нашей стране нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно. Реализуется эта идея в комедии Палкина: в каждой сцене нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно.

В Ростове, в театре комедии, в этот вечер, в 8 часов, идет спектакль «Ваше дело» В. Палкина. Это новый спектакль, и поэтому разговор о репертуаре театра выходящем за пределы привычного.

Как бы ни обобщать в целом работу В. Палкина, в ней есть, разумеется, и слабые и относительно слабые стороны. В плане утверждения хорошего вкуса: в нашей стране нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно. Реализуется эта идея в комедии Палкина: в каждой сцене нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно.

В Ростове, в театре комедии, в этот вечер, в 8 часов, идет спектакль «Ваше дело» В. Палкина. Это новый спектакль, и поэтому разговор о репертуаре театра выходящем за пределы привычного.

Как бы ни обобщать в целом работу В. Палкина, в ней есть, разумеется, и слабые и относительно слабые стороны. В плане утверждения хорошего вкуса: в нашей стране нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно. Реализуется эта идея в комедии Палкина: в каждой сцене нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно.

В Ростове, в театре комедии, в этот вечер, в 8 часов, идет спектакль «Ваше дело» В. Палкина. Это новый спектакль, и поэтому разговор о репертуаре театра выходящем за пределы привычного.

Как бы ни обобщать в целом работу В. Палкина, в ней есть, разумеется, и слабые и относительно слабые стороны. В плане утверждения хорошего вкуса: в нашей стране нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно. Реализуется эта идея в комедии Палкина: в каждой сцене нет чужих, но много плохих; если человек трудится честно по своему делу, это дело и велико и почетно.

