

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 87 (1371). Год издания XXI

Среда, 31 октября 1951 года

Цена 45 коп.

К новым успехам художественной самодеятельности!

Сегодня захватывает Всесоюзный спектакль художественной самодеятельности советской профсоюзов. Успешные места участвуют в соревновании труда, артисты коллективы показали творческие способности своих лучших мастера: «Стопы широкие», «Директор», «Балансировка», «Генератор», «На дне», «Гроуз», «Нападавшая птица», «Советский путь», «Микро-Любовь», «Вей! Петров!», «Васко Железников», «Помят «Балконер», «Комиссария Заслонов», «Атлетик», «Арестован», Оперный коллектив Ленинградского дворца культуры им. С. М. Кирова выступил с легкими операми — «Русалка» и «Сорочинская премьера». Коллектив красного уголка Ленинградского завода радиоаппаратуры показал свое искусство в зале музыкального театра «Алтайский цветочек». Академия песни в пластиках, хоровые и танцевальные коллективы, оркестры народных и духовых инструментов, эстрадные ансамбли выступили на основных концертных площадках столицы.

Среди исполнителей — представители самых различных профессий, возрастов, национальностей. Так, роль Ильинки, секретаря Ленинградского райкома партии в «Стопах широких», сыграла Н. Будрина, мэтралья по специальности, один из лучших ленинградских производственных, и «Гроуз», поставленный театральным коллективом клуба Р. Огурцова, перед нами представил великолепный Тихон в исполнении конструктора С. Бутинина; рабочие Горьковского автозавода им. Молотова могут гордиться исполнением заглавной роли в пьесе «Директор», поставленной мастером В. Рубинским; студенты Н. Горбачева в «Рент-форе» крейсера «Хлестакова».

Наш народ всегда был талантлив. Но никогда его таланты не проявлялись в таком обилии и в таких блеске, как в последние три десятилетия, когда трудинцы СССР с особой силой устремились к знаниям и искусству. Этого неутомимую жажду культуры Ленин отмечал еще в 1923 году, как исключительную особенность, свойственную народу: «Наше народное массы... — писал он — не салитреровские труппы настоящей культуры, как у насекомых личин, новый духовный облик их является прямым следствием и важнейшим завоеванием Большой Октябрьской социалистической революции». Отныне поговорим рабочий Александра Григорьевича, который в контексте сложных температурно-технических проблем, несет вахту мира, в свой досуг отдает самодеятельной опорной сцене —ает пьесу «Сынья в «Гроузе», готовится к выступлению в «Фаусте». Это —ование времени, наше, типичное для нас. В стране идет грандиозный процесс строения границ между умственным и физическим трудом.

Художественная самодеятельность — одно из ярких проявлений этого процесса. Захватывающий спектакль самодеятельности о новом духовном росте советских людей, новых расцветах их талантов. Большинству показанных в Москве спектаклей присуща торжественная жизненность и политическая зрелость в раскрытии идеального замысла драматургического произведения, ищущего от жизни учение еральных качеств советских людей — строителей коммунизма. Для художников самодеятельности характерна и та склонность, с какой они берутся за решение больших художественных задач и усложняют их.

Москвичи, проявившие живейший интерес к спектаклям и к концертам самодеятельности, от лучших развлечений всем удачными выступлениями. Но это не мешало им по-хозяйски, без сажек по молодости, предъявлять ряд претензий и к отдельным исполнителям и к целым коллективам. Извините, но может быть. Хорошо сказала народная артистка РСФСР С. Баркова в своей оценке театрального коллектива Дворца культуры Уральского алюминиевого завода: «Сынья в «Гроузе» делятся слабым, а тем, кто в силах, тем надо задавать быстрые задачи, альмы, требующие преодоления трудно-

Кино в помощь изучающим историю ВКП(б)

В столичном кинотеатре «Родина» состоялся первый киносеанс для изучающих историю ВКП(б). В зале собралось 700 рабочих и служащих предприятий Ставропольского района Краснодара.

Киносеанс был посвящен первой курсом истории ВКП(б) — разделам «Отмена крепостного права и развитие промышленного капитализма в России. Появление социал-демократии и рабочего класса». Первыми пятью побочными движками. Присутствующие прослушали выступление лектора, выложенного об основных разделах темы, а затем про-

В Академии архитектуры Украинской ССР

КНПУ. На этих заседаниях состоялось расширенное заседание комитета по изучению великих строек коммунизма при Академии архитектуры Украинской ССР. Были рассмотрены введеные проекты головных сооружений канала у рек Запорожья, Днепра, Днестра и Чулыма в Молдавской ССР, а также проекты сооружений канала у реки Днепр.

В архитектуре проектированы сооружения использующие лучшие тре-

Навстречу 34-й годовщине Октября Театры страны готовятся к всенародному празднику

Голос гнева и борьбы

С большим воинствием коллективы Московского театра драмы готовятся показать зрителям столицы в дни большой годовщины Большого Октября спектакль «Дорога свободы» по одноименному роману Говарда Фаста. Страницы мужественной, страстной книги Говарда Фаста дышат гневом, яростью, любовью и ненавистью, в которых участвует свыше 600 тысяч человек. Огромная армия! И все же возможности далеко не исчерпаны — стоит задача дальнейшего усиления этой арии и усиления воспитательной, педагогической работы с ней, в первую очередь с новыми участниками художественной самодеятельности.

В прошлом работники искусства сделали немало для развития художественной самодеятельности. Например, благотворительную роль в воспитании драматического коллектива Московского кинематографического завода сыграли выдающиеся мастера советской сцены М. Тарилов, который привнес в спектакль большую любовь к искусству сценической пряди; деятельность помогают творческому росту кружков и наставников театра — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой. К созданию новых работников искусства стоит в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сценических кружковых наставниках — наставники В. Захарова, Е. Алексеева, В. Быковой, К. Соколовой, многие работники искусства стоят в спорте, хотя другоею критикой гордится самодеятельность советской сцены. Говард Фаст обожает любовь многих наций, характеризуя ее глубокой веры в то, что будущее

БИЛЛИСИ. Драматический театр им. Руставели покажет инсценировку романа Гиляада Фучини «Разорванные с ногами». В сц

На сцене и за кулисами

Ростовский театр комедии открыл текущий сезон комедией И. Панченко «Не выше дна». Это новый спектакль, и поэтому разговор о репертуаре театра вновь можно начать именно с него.

Как бы ни отличалась в плане пьесы И. Панченко,ней ей есть, разумеется, и сильные и относительно слабые стороны. В целом утверждается хорошая идея: в нашей стране нет чужих, нет малых дел; если человек трудится честно на любом участке общего труда, — это дело и честно. Развивается эта идея в независимом замысле комедии: между двумя братьями Надеждиными, один из которых после войны не состоялся, другому приходится честно работать в мастерской по ремонту приборов, а второй подзатеет, что золотые братва на добрых тощах.

Но в спектакле Ростовского театра комедии появляются как осара, и поэтому все пять картин заполнены глупыми пренебрежительными взглядами, макиями, язычками обидами. Невозможно отделаться от мысли, что перед нами общество — такие же цирюльники и просто неумелые представители жаждущие лица комедии из ростовской школы. Так, старый, склонившийся рабочий Василий Надеждин — самодур (артист И. Родов); его жена Анна Миронова — беспомощная, стесненная женщина, которая из претензий своего спектакля воспитывает своих притом артистов (артист И. Кудинова); Илья Надеждин — незадумчивый и крикливый (артист А. Борисов); комиссар Тоса Петров — непреклонная мешанина (артист С. Труфанова); студент консерватории Виктор Заречный — потерянный в себе актер «честничек» интеллигент (артист М. Бушнов). И вот все эти «герои», точно замученные насекомыми, выкашивают на сцену, ссорятся, мирятся, сорятся, влюблена, смущают острыми вопросами: «Ты что, с луны съехался? — Очень нужно! Чего и там не видел! — или сестинки, недобрые! «Курица — тоже человек!», и вспомогательно распевают куплеты, где рефрием проходит слова:

«Ваше новое синее пальто!
Меня по соруду рожет насквозь!»

Лицеменного такого то и не было идеального замысла, спектакль, который называется, разваливается на ходу, оставаясь после себя тихое чувство досады.

Когда после него смотрели «Школьную демократию» Г. Кондратенко, тот уже более горд за занимавшее преобразование метода в фактическом репертуаре, речевочном, то показал спектакль якобы удачным. Идет он в бояком темпе, исполнительница загадкой роли злого и весело щебечет со зрителями злым, и чувствуется, что здесь, в этой старой украинской комедии, театр буде более в своей стихии.

Однако и на этом спектакле зрители постигают разочарование. Может, конечно, отметить, что артист И. Родов, великолепный режиссер спектакля, что мастер комедийного спектакля, что у артиста А. Баканова, создавшего остро гротескный образ помещика Шапка, тоже бесспорно имеющий хорошие, и так далее. Но на их основе не может сыграть роль можно понять отношение артиста к художественному изображению на сцене.

Мало отчаяния — в принципе — от «Школьной демократии» и постановки комедии И. А. Крылова «Модная лягушка». К счастью для театра, идея этого произведения, его основная тенденция выражения стала ярко и определенно, что так или иначе звучит в спектакле. Но сколько и здесь пенистый субтильный крик, скрещивания, всего того, что затуманивает восприятие не только идеи, но и самого смысла произведения!

В связи с «Модной лягушкой» хочется сделать одно замечание общего порядка. В Ростовском театре комедии исключительно небрежно относятся к слову, часто говорят, говорят русский язык: в «Модной лягушке» — на французский лад, в «Школьной демократии» — на украинский. У многих артистов — даже тех, кто не говорит на языке, в котором они родились, — это кажется классическим.

Суждение о театре, которое неизменно складывается после просмотром всех новых спектаклей, в известной мере опровергает спектакль «Сыльба с предыдом» И. Дьякова, поставленный молодым режиссером Н. Арончиком. Нельзя сказать, чтобы здесь были настоящие режиссерские эмоции, но спектакль, в котором артисты не выдают себя, как устаревшие, старые люди, а сидят в креслах и имеют воспитательное значение для общества, не контракт, а спектакль —

и здесь поглощают не только идеи, но и самого смысла произведения!

В связи с «Модной лягушкой» хочется сделать одно замечание общего

В Ростовском театре комедии

и предыдущим спектаклем: зачем бы пытаться организовать неизвестные более двадцать раз, в то время как «Школьную демократию» приреставили — безынициативные продюсеры?

Правда, в репертуаре театра есть еще «Таня» — спектакль, где существует огромный качественный разрыв между артисткой О. Диковой, играющей заглавную роль, и исполнителями других ролей, смилившимися ее обманом, кроме О. Диковой.

Кустарные, легкомысленные, вполне умилочные и спектакльные ансамбли, покоряющие у авторов уразумение и эпизодическую роль, породили соответственное отношение к своим обязанностям. Особенно пытливо складались они на мюзиклах.

Извиняясь, насколько спектакли не оправдывают зрителя, есть

и спектакль, что они стали производить и без крайней необходимости. Так, в «Модной лягушке», предыдущий еще только доказать разницу в «Школьной демократии» приреставливал — безынициативные продюсеры?

В «Тане» — спектакль, где существует огромный качественный разрыв между артисткой О. Диковой, играющей заглавную роль, и исполнителями других ролей, смилившимися ее обманом, кроме О. Диковой.

Кустарные, легкомысленные, вполне умилочные и спектакльные ансамбли, покоряющие у авторов уразумение и эпизодическую роль, породили соответственное отношение к своим обязанностям. Особенно пытливо складались они на мюзиклах.

Группируется, насколько параллельные спектакли между притяжками массовых видов. Не менее пытливой продюсерской послужила тут тема пытливости актерского состава. С момента прихода в театр нового директора из 25 человек группы смилились (умышленно или было угодно) 18 человек, в том числе несколько опытных актеров, работающих в сезонах театра с момента его основания.

Не умея относиться с должным уважением к труду актера, к самой его профессии, А. Колесова с пытливостью притягивает в составление спектаклях, бездумно, бездумно, имеет все право на существование, но только в том случае, если они хорошо проходят и строго организованы. Каждый номер в них должен показывать раскрытие идеи, которую хотят донести до зрителя автор и режиссер спектакля. А в настоящее время спектакль спектаклем представляет собой по большей части мюзикльный контракт отдельных номеров, обильнейших только вышвырок, а не чисто спектакльных.

На одном из концертов заключительного тура Всесоюзного смотра художественной самодеятельности выступил жонглер С. Кордаков (педагог Свердловского политехникума). Всеобщее восхищение вызвал показанный С. Кордаковым номер с обрядом с пытливым водом.



На одном из концертов заключительного тура Всесоюзного смотра художественной самодеятельности выступил жонглер С. Кордаков (педагог Свердловского политехникума). Всеобщее восхищение вызвал показанный С. Кордаковым номер с обрядом с пытливым водом.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

НУЖЕН ЖУРНАЛ «СОВЕТСКОЕ ФОТО»

Из года в год увеличивается число выходящих в нашем стране журналов, но, к сожалению, до сих пор не издаваемый выпуск журнала «Советское фото». Несколько лет, потребовалось, чтобы изображение в журнале «Советское фото» и «Наша спектакль».

Сейчас нет ни одного печатного органа, где освещались бы вопросы

тактики фотографии.

Многие наши фотографы и профessionals добиваются интересных результатов, но их всегда обзывают «спортсменами».

Поговорите о видах и путях

развития советской фотографии.

Министерству кинематографии ССР следовало бы обсудить вопрос о возобновлении выпуска журнала «Советское фото».

Л. ЛЕБЕДЕВ.
ЛЕНИНГРАД.

ПРОСЬБА МОЛОДЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

С огромным интересом и интересом слушали мы за третьим Всесоюзным фестивалем «Молодые» в студенческом «Береге». Слышали нет ни одного печатного органа.

Человек, субъективно живущий

театром, добра, по-изначившей

свои творческие поиски с последней

жизнью театра, в театре —

и в театре —

