



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Четверг, 20 января
№ 9 (5641)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 5 коп.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РЕЖИССЕР

Свою социальную миссию общественной трибуны, воспитательного фактора огромной воздействующей силы театр как искусство сможет выполнить лишь тогда, когда он идейно целесустримлен, когда глубоко, с подлинно партийных позиций отображает важнейшие стороны жизни общества, развитого социализма, чутко улавливая и воплощая в сценических образах то, что волнует зрительный зал, дает отклик на поставленные современностью вопросы. Коллективное по своей природе театральное искусство требует идейного лидера с четко выраженной художественной программой, организатора творческого процесса, направленного в единой цели — созданию полнокровного, волнующего спектакля.

О режиссуре, ее вкусов и эстетических пристрастий, а главное, от уровня понимания ею стоящих перед коллективом задач зависит подбор репертуара, глубина и сила его сценического воплощения, направленность поисков и, в конечном счете, непроторийность и своеобразие индивидуального лица данного театра.

В наше время нет и не может быть человека, стоящего у руля творческого процесса и далекого от того, чем живет наш народ. Решения XXVI съезда КПСС, ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС обращены к каждому советскому человеку, в какой бы сфере и на каком бы участке общественного производства он ни трудился. Видимая на переднем плане вопросы повышения эффективности народного хозяйства, стала конкретные задачи министерствам и ведомствам, партия подчеркивает, что главный критерий, по которому они должны оценивать свою работу — это степень удовлетворения постоянно растущих общественных потребностей. Со всем основанием критерий этот следует отнести и к творцам духовных ценностей, в том числе и к режиссерам. Ведь в не меньшей степени, чем творческая одаренность, им должна быть присуща гражданская активность, идентичность и широта политического кругозора, ярко выраженный общественный темперамент.

Именно такими чертами творческого облика характеризовались основоположники советского театра — режиссеры «первого призыва», список которых по праву возглавляют имена корифеев сценического искусства, его реформаторов — К. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, а также выдающихся деятелей театра последовавших десятилетий. Этими же чертами отмечено творчество и иные блестящие работавшие режиссеры — Г. Товстоногова и О. Ефремова, А. Гончарова и Б. Симонова, В. Плужника и П. Монастырского, К. Ирды и Р. Струса, А. Линника и С. Данченко, А. Мамбетова и Г. Каппалина, многих режиссеров среднего и молодого поколений. Советский театр сформировал принципиально новый тип театрального режиссера — художника, воспитателя, общественного деятеля. Но именно такой тип режиссера создал советский театр как особое явление в мировом сценическом искусстве, главным для которого всегда было и будет сознательное служение своему народу, неразрывная связь с его делами.

Да и может ли быть иначе? Может ли советский режиссер замыкаться рамками своей профессии, жить исключительно миром образов опереднего спектакля? Нет и не раз нет! Ни на минуту он не может забывать о театре как о сильнейшем идеологическом оружии, о том, какими идеями обuyểnт зрительный зал, какими эмоциями заражает зрителей. Ведь это всегда разговор о современности — создает ли театр спектакль на материалах наших дней или по классической пьесе, возвращающей нас к делам прошлых эпох или возвращающей нас в насущные проблемы, которые решают сегодня советские люди, славят ли героям трудовых свершений или острый публицистический словом клеймит силы империалистической реакции, ставящие мир на гравюру термоядерного пожара.

И как высоко должно быть у советского режиссера чувство ответственности за все, что выпускает его театр, с какой мерой изыскательности и подлинно партийной принципиальности должен он относиться к собственному творчеству, и творчеству своих коллег! Важно помнить также, что глубокая принципиальность режиссера, сочетающаяся с уважительным отношением к людям, его способность встать ради дела выше субъективных пристрастий и личиний в первую очередь определяют моральный климат в коллективе; нарушение этических принципов неизбежно размывает изнутри творческий процесс, уводит коллектива от главных задач.

«Новые поколения советских людей», — говорится в постановлении ЦК КПСС «О творческих силах литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства», — нуждаются в близком им духу и времени положительном герое, который воспринимался бы как художественное открытие, влияло на поступки людей, отражало бы судьбы народные».

Здесь лежит магистральная линия поисков и современного театра.

Нынешний сезон вступает в кульминационный этап. Во всех сценических коллективах идет напряженная работа. Ею захватывается завтращица афиши театра, ее результатами проверяется творческий потенциал коллектива, степень его профессиональной и политической зрелости. Вместе с каждой новой работой этот ответственный экзамен держит и режиссер — художник, наставник и педагог, общественный деятель, вносящий своим творчеством вклад в духовную сокровищницу общества развитого социализма.

ПОДНЯЛСЯ НАД ИСЕТЬЮ ЦИРК

«Здание Свердловского цирка не похоже на одно другое в нашей стране, да и, пожалуй, в мире — эти слова одинакового артиста СССР Ю. Никулова, думается, очень лестны для создателей и строителей уникального сооружения культуры, вмещающего три тысячи зрителей. Интересный, оригинальный проект его был разработан Центральным научно-исследовательским институтом экспериментального проектирования имени Б. С. Мезенцева. А строительство вел трест «Свердловскстroiадмстрой». Гости города невольно обра-

VI СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ СССР



• В первые между заседаниями художники Казахстана, Ленинграда, Эстонии: Д. Оболенко, Н. Нурухамедов, Фото В. Кузнецова.

Х. Наурбасе, Е. Моисеенко, Н. Гаев, Г. Исмаилова, Э. Окас, Ш. Низзебеков.

Фото В. Кузнецова.

Фото В. К

архитектура



Градостроительство: сегодняшний день, проблемы и взгляд в будущее

— О неуклонном росте городов порой говорят как о фатальном процессе. Чувством безысходного пессимизма отмечены многие вышедшие в печать работы западных футурологов, пытающихся прогнозировать развитие городских поселений. Насколько это обретено и каким лично нам видится будущее взаимоотношений человека и города?

Что же, при классовом неравенстве буржуазного общества, значит, и самого города, разделенного на полосы фешенебельных районов и непривлекательных трущоб, для подобной тревоги имеются всееские основания. Напоминая злого дракона, вырвавшегося на свободу, город там лишь усугубляет непримиримые противоречия общественного строя, не сближаясь в разведении людей, делая их еще более одиночками, чуждыми друг другу.

Ярким контрастом служит наша страна, страна социализма. Возникновение новых, различие существующих городов происходит здесь не само по себе, в планомерно и целенаправленно, что дает возможность использовать известные достоинства города, городского образа жизни в интересах населения, создать условия для подъема экономики и социального преобразования ранее отсталых районов.

Решение этой благородной задачи, взятой в соответствии с директивами партии и государства, курс на интенсивное промышленное освоение и заселение новых, необитаемых еще территорий в Сибири, на Дальнем Востоке позволяет существенно сдерживать рост крупных городов, обеспечить опережающее развитие малых и средних. Уже сегодня можно говорить о вполне конкретных результатах. За восемь последних лет увеличилась численность населения в малых и средних городах, и примерно на десять процентов снизился в сранием с предыдущим десятилетием прирост населения в крупных городах.

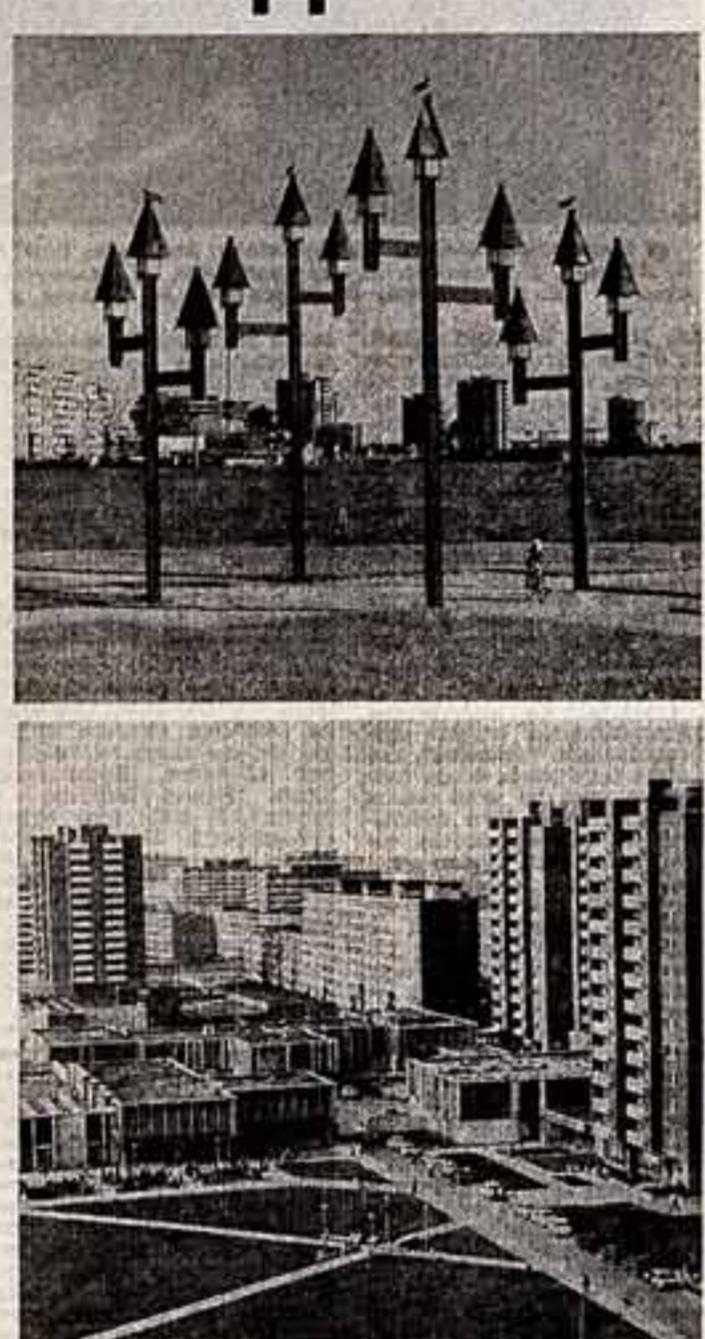
Конечно, естественный прирост трудовых ресурсов на новые предприятия, которых в крупных городах куда больше, чем в малых и средних, а также для других общественных причин — не является проблему эту и сегодня актуальной и достаточно острой, однако нет сомнения, что мы находимся на правильном пути ее решения. Гарантией тому — гуманистическая направленность советской градостроительства.

Рост города чаще всего ассоциируется в нашем сознании с такими его неизбежными последствиями, как скученность людей и транспорта, загрязненность воздуха и водного бассейна. И в то же время хорошо известно, что именно крупные города — центры промышленности, науки, культуры и образования — всегда обладали какой-то особой притягательной силой, многое значили в судьбах отдельных людей и целых народов. В чем же секрет такого их влияния и власти, на наш взгляд, достоинствами должен обладать малый город?

Было бы, вероятно, не простительно ошибкой видеть в крупном городе одну лишь генетическую, негативную сторону. Такой город, концентрируя экономический и культурный потенциал общества, высшие образцы его материальной и духовной деятельности способен предоставить своим жителям самую разнообразную выборку приложения труда, бытового комфорта и эмоциональных опущений. Большие возможности для творческого развития личности, интенсивного объема информаций, контактов и сближения различных социальных групп. В сравнении с малыми городами здесь отмечается и более высокая производительность труда. Но наряду с этим — изнанка малых городов — дефицит дорогостоящих городских земель, остройтъя экологических и транспортных проблем, оторванность от естественной природы, что, в свою очередь, приводит к неподъемным нагрузкам на пригородные ландшафты в военные и праздничные дни.

Важное условие — сохранение комплексности застройки малого города. Ведь кинотеатр, стадион, картина галерея и дворец культуры, танцевальный зал нужны ему не меньше новых пред-

ГОРОД И МЫ



предыдущая возможность ее привлечь и жилищ, способствуя не только повышению культурного уровня населения, но и решению проблем свободного времени, заинтересованности и воспитанию молодежи, особенно молодежи.

Правильно застроены такие молодые города, как Навои, Сосонский, Бор, Толыктин, Беркесе, Чайковский и ряд других подтверждают, что, когда строительство юных и производственных зданий, общественных сооружений, работ по благоустройству ведут одновременно, в едином ритме, малый город, сохранив свои немалые привлекательности, может успешно «соперничать с любым крупным городом».

Разработанные в нашем институте «Генеральная схема расселения на территории СССР» содержит основные положения по переходу от нынешнего локального, автономного развития городов к взаимосвязанному их развитию, созданию комплексирования их экономических и социально-культурных функций?

Управлять — значит предвидеть. Применительно к городам это положение особенно важно. Долгосрочная стратегия нашего градостроительства исходит из необходимости единого решения проблем расселения, размещения объектов народного хозяйства, зон массового отдыха и туризма, охраны природы.

Разработанная в нашем институте «Генеральная схема расселения на территории СССР» содержит основные положения по переходу от нынешнего локального, автономного развития городов к взаимосвязанному их развитию, созданию комплексирования их экономических и социально-культурных функций?

Чем больше город, тем очевидно, сложнее и его градостроительные проблемы...

И все же опыт подтверждает — чем тщательнее проработаны градостроительные проекты, тем лучше удастся обеспечить правильное функционирование и социальную организацию города, рациональное использование внутривладельческих и прилегающих территорий. Чтобы город не превратился в необузданную стихию, его следует подчинить строгой дисциплине генерального плана, тщательно рассчитанного на перспективу и обязательного для всех документов, где ясно определены масштабы и направления его дальнейшего роста.

Именно всесторонняя обоснованность разработанных

специалистами института генеральных планов, по которым велись строительство таких городов, как Магнитогорск, Новокузнецк, Нижний Тагил, а также и послевоенное восстановление Волгограда, Запорожья, Севастополя, Днепропетровска, новое строительство в Пермском крае, Челябинске, гарантирующая на мой взгляд, их жизнеспособность.

Беспримечательная статистика уверяет, что к 2000-му году население России в городах, то есть в городах с численностью населения более 50 тысяч, будет 100 миллионов, а в городах с численностью населения 100 тысяч и более — 150 миллионов, возникнут новые, различные, занимая все больше пространства, соприкасающиеся и сливающиеся друг с другом. В этом промывалась себя одна из самых больших проблем большинства развивающихся стран. Не составляет исключения и наша: если в 1920 году в городах СССР проживало лишь 20 процентов населения, то в 1960 году — около половины, а ныне оставлены в городах с численностью населения 100 тысяч и более 150 миллионов.

Проблема, висящая над головой, требует от нас, народного архитектора, не только тщательного изучения и применения методов научных исследований и практики, но и глубоким воздействием на градостроительную практику, реконструкцию сложившихся и строительство новых городов. Наглядное подтверждение тому — получившее признание у специалистов и населения эпилога «Основной» в городе Чайковском, за который авторским коллективом института была присуждена премия Совета Министров СССР. И еще широкий комплекс выполненных на современном уровне за последние годы работ — от схем районной планировки и генеральных планов до проектов застройки отдельных микрорайонов, рабочих чертежей, зданий и сооружений, малых архитектурных форм и элементов благоустройства для Ярославля, Тобольска, Минусинска, Владивостока, Находки, Симферополя, Новороссийска.

Вместе с тем проигрывают городской среде не должно носить характер жесткого навязывания тех или иных процессов жизнедеятельности населения, но допускать гибкое выраживание планировочной структуры.

Недаром сказали: «Мы создаем города, чтобы они создавали нас». Наждый город формирует определенные модели поведения, образ жизни в нем, имеющие свою специфическую и заранее трудно предсказуемую особенности: скажем, какими будут деловые интересы и культурные привязанности жителей нового района? Установить и прогнозировать это можно лишь по прошествии времени.

Уже сегодня на территории страны настывает немалое количество больших городов, соприкасающихся и частично перекрывающих друг друга зоны своего ближнего или дальнего окружения, образующих групповые системы городов. Известна, например, московская зона, включающая около 20 больших и множество других меньшего размера городов, составляющих московскую агломерацию. Видимо, нарезает необходимость проектирования комплексов градостроительных друг к другу городов, групповых систем населенных мест, четкого координирования их экономических и социально-культурных функций?

Управлять — значит предвидеть. Применительно к городам это положение особенно важно. Долгосрочная стратегия нашего градостроительства исходит из необходимости единого решения проблем расселения, размещения объектов народного хозяйства, зон массового отдыха и туризма, охраны природы.

Разработанная в нашем институте «Генеральная схема расселения на территории СССР» содержит основные положения по переходу от нынешнего локального, автономного развития городов к взаимосвязанному их развитию, созданию комплексирования их экономических и социально-культурных функций?

Чем больше город, тем очевидно, сложнее и его градостроительные проблемы...

И все же опыт подтверждает — чем тщательнее проработаны градостроительные проекты, тем лучше удастся обеспечить правильное функционирование и социальную организацию города, рациональное использование внутривладельческих и прилегающих территорий. Чтобы город не превратился в необузданную стихию, его следует подчинить строгой дисциплине генерального плана, тщательно рассчитанного на перспективу и обязательного для всех документов, где ясно определены масштабы и направления его дальнейшего роста.

Именно всесторонняя обоснованность разработанных

специалистами института генеральных планов, по которым велись строительство таких городов, как Магнитогорск, Новокузнецк, Нижний Тагил, а также и послевоенное восстановление Волгограда, Запорожья, Севастополя, Днепропетровска, новое строительство в Пермском крае, Челябинске, гарантирующая на мой взгляд, их жизнеспособность.

Беспримечательная статистика уверяет, что к 2000-му году население России в городах, то есть в городах с численностью населения более 50 тысяч, будет 100 миллионов, а в городах с численностью населения 100 тысяч и более — 150 миллионов.

Проблема, висящая над головой, требует от нас, народного архитектора, не только тщательного изучения и применения методов научных исследований и практики, но и глубоким воздействием на градостроительную практику, реконструкцию сложившихся и строительство новых городов. Наглядное подтверждение тому — получившее признание у специалистов и населения эпилога «Основной» в городе Чайковском, за который авторским коллективом института была присуждена премия Совета Министров СССР. И еще широкий комплекс выполненных на современном уровне за последние годы работ — от схем районной планировки и генеральных планов до проектов застройки отдельных микрорайонов, рабочих чертежей, зданий и сооружений, малых архитектурных форм и элементов благоустройства для Ярославля, Тобольска, Минусинска, Владивостока, Находки, Симферополя, Новороссийска.

Вместе с тем проигрывают городской среде не должно

носить характер жесткого навязывания тех или иных процессов жизнедеятельности населения, но допускать гибкое выраживание планировочной структуры.

Уже сегодня на территории страны настывает немалое количество больших городов, соприкасающихся и частично перекрывающих друг друга зоны своего ближнего или дальнего окружения, образующих групповые системы городов. Известна, например, московская зона, включающая около 20 больших и множество других меньшего размера городов, составляющих московскую агломерацию. Видимо, нарезает необходимость проектирования комплексов градостроительных друг к другу городов, групповых систем населенных мест, четкого координирования их экономических и социально-культурных функций?

Управлять — значит предвидеть. Применительно к городам это положение особенно важно. Долгосрочная стратегия нашего градостроительства исходит из необходимости единого решения проблем расселения, размещения объектов народного хозяйства, зон массового отдыха и туризма, охраны природы.

Разработанная в нашем институте «Генеральная схема расселения на территории СССР» содержит основные положения по переходу от нынешнего локального, автономного развития городов к взаимосвязанному их развитию, созданию комплексирования их экономических и социально-культурных функций?

Чем больше город, тем очевидно, сложнее и его градостроительные проблемы...

И все же опыт подтверждает — чем тщательнее проработаны градостроительные проекты, тем лучше удастся обеспечить правильное функционирование и социальную организацию города, рациональное использование внутривладельческих и прилегающих территорий. Чтобы город не превратился в необузданную стихию, его следует подчинить строгой дисциплине генерального плана, тщательно рассчитанного на перспективу и обязательного для всех документов, где ясно определены масштабы и направления его дальнейшего роста.

Именно всесторонняя обоснованность разработанных

специалистами института генеральных планов, по которым велись строительство таких городов, как Магнитогорск, Новокузнецк, Нижний Тагил, а также и послевоенное восстановление Волгограда, Запорожья, Севастополя, Днепропетровска, новое строительство в Пермском крае, Челябинске, гарантирующая на мой взгляд, их жизнеспособность.

Беспримечательная статистика уверяет, что к 2000-му году население России в городах, то есть в городах с численностью населения более 50 тысяч, будет 100 миллионов, а в городах с численностью населения 100 тысяч и более — 150 миллионов.

Проблема, висящая над головой, требует от нас, народного архитектора, не только тщательного изучения и применения методов научных исследований и практики, но и глубоким воздействием на градостроительную практику, реконструкцию сложившихся и строительство новых городов. Наглядное подтверждение тому — получившее признание у специалистов и населения эпилога «Основной» в городе Чайковском, за который авторским коллективом института была присуждена премия Совета Министров СССР. И еще широкий комплекс выполненных на современном уровне за последние годы работ — от схем районной планировки и генеральных планов до проектов застройки отдельных микрорайонов, рабочих чертежей, зданий и сооружений, малых архитектурных форм и элементов благоустройства для Ярославля, Тобольска, Минусинска, Владивостока, Находки, Симферополя, Новороссийска.

Вместе с тем проигрывают городской среде не должно

носить характер жесткого навязывания тех или иных процессов жизнедеятельности населения, но допускать гибкое выраживание планировочной структуры.

Уже сегодня на территории страны настывает немалое количество больших городов, соприкасающихся и частично перекрывающих друг друга зоны своего ближнего или дальнего окружения, образующих групповые системы городов. Известна, например, московская зона, включающая около 20 больших и множество других меньшего размера городов, составляющих московскую агломерацию. Видимо, нарезает необходимость проектирования комплексов градостроительных друг к другу городов, групповых систем населенных мест, четкого координирования их экономических и социально-культурных функций?

Управлять — значит предвидеть. Применительно к городам это положение особенно важно. Долгосрочная стратегия нашего градостроительства исходит из необходимости единого решения проблем расселения, размещения объектов народного хозяйства, зон массового отдыха и туризма, охраны природы.

Разработанная в нашем институте «Генеральная схема расселения на территории СССР» содержит основные положения по переходу от нынешнего локального, автономного развития городов к взаимосвязанному их развитию, созданию комплексирования их экономических и социально-культурных функций?

Чем больше город, тем очевидно, сложнее и его градостроительные проблемы...

И все же опыт подтверждает — чем тщательнее проработаны градостроительные проекты, тем лучше удастся обеспечить правильное функционирование и социальную организацию города, рациональное использование внутривладельческих и прилегающих территорий. Чтобы город не превратился в необузданную стихию, его следует подчинить строгой дисциплине генерального плана, тщательно рассчитанного на перспективу и обязательного для всех документов, где ясно определены масштабы и направления его дальнейшего роста.

Именно всесторонняя обоснованность разработанных

специалистами института генеральных планов, по которым велись строительство таких городов, как Магнитогорск, Новокузнецк, Нижний Тагил, а также и послевоенное восстановление Волгограда, Запорожья, Севастополя, Днепропетровска, новое строительство в Пермском крае, Челябинске, гарантирующая на мой взгляд, их жизнеспособность.

Беспримечательная статистика уверяет, что к 2000-му году население России в городах, то есть в городах с численностью населения более 50 тысяч, будет 100 миллионов, а в городах с численностью населения 100 тысяч и более — 150 миллионов.

Проблема, висящая над головой, требует от нас, народного архитектора, не только тщательного изучения и применения методов научных исследований и практики, но и глубоким воздействием на градостроительную практику, реконструкцию сложившихся и строительство новых городов. Наглядное подтверждение тому — получившее признание у специалистов и населения эпилога «Основной» в городе Чайковском, за который авторским коллективом института была присуждена премия Совета Министров СССР. И еще широкий комплекс выполненных на современном уровне за последние годы работ — от схем районной планировки и генеральных планов до проектов застройки отдельных микрорайонов, рабочих чертежей, зданий и сооружений, малых архитектурных форм и элементов благоустройства для Ярославля, Тобольска, Минусинска, Владивостока, Находки, Симферополя, Новороссийска.

Вместе с тем проигрывают городской среде не должно

после премьеры

МЕРА ОТВЕТСТВЕННОСТИ

о новом фильме «ТАРАН»

В фильме «Таран» (Рижская киностудия) речь идет о мере ответственности каждого перед прошлым, перед историей и сегодняшним днем.

Гунар Цилинин (художник, в этой работе он и режиссер, и автор сценария) обратился к небольшому по объему рассказу Витautаса Пятакевичуса «Тарновский бок». 1979, где на не скольких страницах описана экстремальная ситуация: водитель и инвалид воры, будучи оскорблен и даже получив удар от человека, машиной которого он случайно задел своим автомобилем, ведет свой «Запорожец» на таран «волка» обидчика, как некогда, в годы войны, вел свою танк на таран вражеского танка.

Согласитесь, ситуация действительно экстремальная, драматическая, неоднозначная по нравственным выводам. Но сценарий эта во всяком случае позволяет обострить разговор об индивидуальном, разноголосом, червоточине, беззубовости. Естественно, мысли об этических аспектах всплывают не могут не волновать художника, и поэтому вполне понятно обращение Цилинина именно к этому рассказу, потому что желание вызвать зрителя на серьезные размышления о нравственных ценностях, моральных и подлинных.

Но одна линия острых проблематик не может, конечно, определить достоинства любой картины. А в фильме «Таран», как представляется, Цилинин-драматург и Цилинин-режиссер вступили в известное противоречие, причем первый, на мой взгляд, не дал полностью раскрыться театральным возможностям последнего.

Достоинства в драматургии есть. Это и сцены пролога, показывающие встречу авторов одного из ябов местного значения. Это и эпизоды воспоминаний героя, которые дают лаконично, чтобы не перегружать, возможность главной темы тяжести на современность: ведь история для Цилининского-драматурга называет лишь оттенок, уточняет то, что происходит с Петерсоном в наши дни. Это и ряд других сцен, которые с присущим ему мастерством и художественным языком Цилинин-режиссер перенес на экран.

Но говоря в целом о конфликте картин, приходится сказать, что при всей его остроте, драматичности автор сценария не нашел подлинной глубины, мотивирован поступков действующих лиц. И хотя действие спрессовано до предела, держит нас в постоянном на-

прожини, нет-нет да и появляется мысль о нарочитой, искусственно «драматизированной» картины. Как бы не доверяя, что зрительские симпатии будут целиком и полностью отданы Петерсону, автор последовательно говорит нас к его нравственному определению. Цилинин проводит героев через цель случайных встреч, когда после праздника, после встреч с друзьями, разбирающей старые раны истории, он встречается с хамством и бездушеством окружающих то не дорого (оказывается помощь частнику-водителю, не сумевшему самостоятельно устранить неисправность машины, тот-тот-тот вам десятка за труды), то в ресторане и, наконец, у бензоколонки, где хамство обнаруживается уже прямо гулганским поступком.

Случайного, художественно не мотивированного в «Таране» много. Вот так Петерсон — вытаскив, он вместе с отцом и молодой женой едет в машине. Его роль предельно проста: быть представителем молодого поколения. И его присутствие в машине сродняется исключительно спором с отцом — от, уж этот извечный конфликт поколений! То есть споры, конечно, могут быть. Всикли. Но чтобы вот так замечательно открываться от боев прошлого собственного отца! В это поверить трудно.

Поэтому не случайно слова индивидуальность, «личность» так часто во время просмотра приходит на ум. Не очень предвидя, что столь непрятной разом могло выпасть не долю одного человека, пока он не со встречи дома.

Л. ЛОМСАДЕ.
МИНСК.

МИНИАТЮРНАЯ ФЛОТИЛИЯ

Таллинский морской музей стал «портом» приключений для теплохода «Петр Красин». Модель судна — победитель социалистического соревнования в Эстонском морском пароходстве — сдал моторист теплохода И. Расевчиков.

А еще одна миниатюрная копия финского парохода осталась на его борту. Она не случайно заняла место в судовом мемориальном музее П. Красинова рядом с моделью колесного парохода «С. Николай». На этом корабле в 1897 году следил в сибирскую ссылку И. Ленин. По пути, в Красноярске, он остановился на квартре политического сына Красинова, ставшего впоследствии видным советским государственным деятелем.

М. СИЙМЕР.
ТАЛЛИН.

Конст. ОГНЕВ,
кандидат искусствоведения.

Бытовая драма в основе ее работ и немалый отряд драматургов, заявивших о себе на рубеже 80-х годов и только вступающих в литературу. Еще совсем недавно представленные всем однажды именами сезона, ныне они активно вписываются в афиши театров своим произведениями.

К русской в первую очередь следует отнести лучшие спектакли, посвященные Ленинскому, образам племянников революционеров, постановкам пьес, поднимающих волнующие темы трудовых свидений советских людей в коммунистическом строительстве, ратного подвига нашего народа в Великой Отечественной войне, борьбы за мир и безопасность планеты. Проделанные эти стали неотъемлемой частью духовной жизни совет-

ЧТО такое «современность» вバレете исполнительском искусстве? Вероятно, не только возраст исполнителя, современный репертуар, но прежде всего острое ощущение своего времени, его проблем и концепций, его требований и ограничений, способность прочитать хореографический текст глазами современника. Эта способность встречается не так уж часто сегодня вバレете театре, но ею в полной мере обладают солисты Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова заслуженные артисты РСФСР: Наталия Большакова и Вадим Гулев.

Именно этих двух замечательных артистов чаще всего вспоминают вместе и не случайно.

Балетный дуэт — творческий союз двух художников, двух индивидуальностей. Не только согласованность движений, синхронность танца, но прежде всего внутреннее единство — духовное, душевное, позволяющее вместе творить на сцене и через противоречия, подчас столкновения рождающее чувство гармонии и целостности.

Дуэт бывает разные, и возникают они по-разному — легко и мгновенно, стремительно и долго, а чаще всего неожиданно.

Наташа Большакова в 1968 году должна была ехать в Барнаул на Международный конкурс артистов балета, партнер заболел, и она продолжила работу над конкурсной программой уже вместе с Вадимом Гулевым. С ним же выступила на Международном конкурсе в Москве в следующем году. Наташа работала в театре четвертый сезон, становилась Ауророй. Лауреатом Вадим, несмотря на свою недобью стажа, тоже был известен любителям балета. Оба уже вполне определенно занимали о своей творческой индивидуальностью. И индивидуальности эти были настолько различны, что сама возможность дуэта казалась проблематичной.

На сцене на площадках и улицах Минска растут бересклеты, плюмы, клещи, тополя Марковой — более 300 деревьев. Специалисты треста «Зеленстрой» по праву называют артистку коллегами: именно она помогла им украсить город.

Каждый свободный час отдает Галина Клементьевна любимию увлечению.

Сегодня на площадках и улицах Минска растут бересклеты, плюмы, клещи, тополя Марковой — более 300 деревьев. Специалисты треста «Зеленстрой» по праву называют артистку коллегами: именно она помогла им украсить город.

Л. МОРОЗОВА,
ХАРЬКОВ.

БОТАНИЧЕСКИЙ САД АКТРИСЫ

Счастливая возможность познакомиться сразу с двумя гранями дарования Галины Клементьевны Марковой имеют зрители Белорусского академического театра имени Янки Купалы.

На сцене народная артистка СССР представляет перед нами в всем блеске своего драматического таланта, партнер заболел, и она продолжила работу над конкурсной программой уже вместе с Вадимом Гулевым. С ним же выступила на Международном конкурсе в Москве в следующем году. Наташа работала в театре четвертый сезон, становилась Ауророй. Лауреатом Вадим, несмотря на свою недобью стажа, тоже был известен любителям балета. Оба уже вполне определенно занимали о своей творческой индивидуальностью. И индивидуальности эти были настолько различны, что сама возможность дуэта казалась проблематичной.

На сцене на площадках и улицах Минска растут бересклеты, плюмы, клещи, тополя Марковой — более 300 деревьев. Специалисты треста «Зеленстрой» по праву называют артистку коллегами: именно она помогла им украсить город.

Каждый свободный час отдает Галина Клементьевна любимию увлечению.

Сегодня на площадках и улицах Минска растут бересклеты, плюмы, клещи, тополя Марковой — более 300 деревьев.

Специалисты треста «Зеленстрой» по праву называют артистку коллегами: именно она помогла им украсить город.

Л. МОРОЗОВА,
ХАРЬКОВ.

БОТАНИЧЕСКИЙ САД АКТРИСЫ

Счастливая возможность познакомиться сразу с двумя гранями дарования Галины Клементьевны Марковой имеют зрители Белорусского академического театра имени Янки Купалы.

На сцене народная артистка СССР представляет перед нами в всем блеске своего драматического таланта, партнер заболел, и она продолжила работу над конкурсной программой уже вместе с Вадимом Гулевым. С ним же выступила на Международном конкурсе в Москве в следующем году. Наташа работала в театре четвертый сезон, становилась Ауророй. Лауреатом Вадим, несмотря на свою недобью стажа, тоже был известен любителям балета. Оба уже вполне определенно занимали о своей творческой индивидуальностью. И индивидуальности эти были настолько различны, что сама возможность дуэта казалась проблематичной.

На сцене на площадках и улицах Минска растут бересклеты, плюмы, клещи, тополя Марковой — более 300 деревьев. Специалисты треста «Зеленстрой» по праву называют артистку коллегами: именно она помогла им украсить город.

Каждый свободный час отдает Галина Клементьевна любимию увлечению.

Сегодня на площадках и улицах Минска растут бересклеты, плюмы, клещи, тополя Марковой — более 300 деревьев.

Специалисты треста «Зеленстрой» по праву называют артистку коллегами: именно она помогла им украсить город.

Л. МОРОЗОВА,
ХАРЬКОВ.

БОТАНИЧЕСКИЙ САД АКТРИСЫ

Счастливая возможность познакомиться сразу с двумя гранями дарования Галины Клементьевны Марковой имеют зрители Белорусского академического театра имени Янки Купалы.

На сцене народная артистка СССР представляет перед нами в всем блеске своего драматического таланта, партнер заболел, и она продолжила работу над конкурсной программой уже вместе с Вадимом Гулевым. С ним же выступила на Международном конкурсе в Москве в следующем году. Наташа работала в театре четвертый сезон, становилась Ауророй. Лауреатом Вадим, несмотря на свою недобью стажа, тоже был известен любителям балета. Оба уже вполне определенно занимали о своей творческой индивидуальностью. И индивидуальности эти были настолько различны, что сама возможность дуэта казалась проблематичной.

На сцене на площадках и улицах Минска растут бересклеты, плюмы, клещи, тополя Марковой — более 300 деревьев. Специалисты треста «Зеленстрой» по праву называют артистку коллегами: именно она помогла им украсить город.

Каждый свободный час отдает Галина Клементьевна любимию увлечению.

Сегодня на площадках и улицах Минска растут бересклеты, плюмы, клещи, тополя Марковой — более 300 деревьев.

Специалисты треста «Зеленстрой» по праву называют артистку коллегами: именно она помогла им украсить город.

Л. МОРОЗОВА,
ХАРЬКОВ.

БОТАНИЧЕСКИЙ САД АКТРИСЫ

Счастливая возможность познакомиться сразу с двумя гранями дарования Галины Клементьевны Марковой имеют зрители Белорусского академического театра имени Янки Купалы.

На сцене народная артистка СССР представляет перед нами в всем блеске своего драматического таланта, партнер заболел, и она продолжила работу над конкурсной программой уже вместе с Вадимом Гулевым. С ним же выступила на Международном конкурсе в Москве в следующем году. Наташа работала в театре четвертый сезон, становилась Ауророй. Лауреатом Вадим, несмотря на свою недобью стажа, тоже был известен любителям балета. Оба уже вполне определенно занимали о своей творческой индивидуальностью. И индивидуальности эти были настолько различны, что сама возможность дуэта казалась проблематичной.

На сцене на площадках и улицах Минска растут бересклеты, плюмы, клещи, тополя Марковой — более 300 деревьев. Специалисты треста «Зеленстрой» по праву называют артистку коллегами: именно она помогла им украсить город.

Каждый свободный час отдает Галина Клементьевна любимию увлечению.

Сегодня на площадках и улицах Минска растут бересклеты, плюмы, клещи, тополя Марковой — более 300 деревьев.

Специалисты треста «Зеленстрой» по праву называют артистку коллегами: именно она помогла им украсить город.

Л. МОРОЗОВА,
ХАРЬКОВ.

БОТАНИЧЕСКИЙ САД АКТРИСЫ

Счастливая возможность познакомиться сразу с двумя гранями дарования Галины Клементьевны Марковой имеют зрители Белорусского академического театра имени Янки Купалы.

На сцене народная артистка СССР представляет перед нами в всем блеске своего драматического таланта, партнер заболел, и она продолжила работу над конкурсной программой уже вместе с Вадимом Гулевым. С ним же выступила на Международном конкурсе в Москве в следующем году. Наташа работала в театре четвертый сезон, становилась Ауророй. Лауреатом Вадим, несмотря на свою недобью стажа, тоже был известен любителям балета. Оба уже вполне определенно занимали о своей творческой индивидуальностью. И индивидуальности эти были настолько различны, что сама возможность дуэта казалась проблематичной.

На сцене на площадках и улицах Минска растут бересклеты, плюмы, клещи, тополя Марковой — более 300 деревьев. Специалисты треста «Зеленстрой» по праву называют артистку коллегами: именно она помогла им украсить город.

Каждый свободный час отдает Галина Клементьевна любимию увлечению.

Сегодня на площадках и улицах Минска растут бересклеты, плюмы, клещи, тополя Марковой — более 300 деревьев.

Специалисты треста «Зеленстрой» по праву называют артистку коллегами: именно она помогла им украсить город.

Л. МОРОЗОВА,
ХАРЬКОВ.

БОТАНИЧЕСКИЙ САД АКТРИСЫ

Счастливая возможность познакомиться сразу с двумя гранями дарования Галины Клементьевны Марковой имеют зрители Белорусского академического театра имени Янки Купалы.

На сцене народная артистка СССР представляет перед нами в всем блеске своего драматического таланта, партнер заболел, и она продолжила работу над конкурсной программой уже вместе с Вадимом Гулевым. С ним же выступила на Международном конкурсе в Москве в следующем году. Наташа работала в театре четвертый сезон, становилась Ауророй. Лауреатом Вадим, несмотря на свою недобью стажа, тоже был известен любителям балета. Оба уже вполне определенно занимали о своей творческой индивидуальностью. И индивидуальности эти были настолько различны, что сама возможность дуэта казалась проблематичной.

На сцене на площадках и улицах Минска растут бересклеты, плюмы, клещи, тополя Марковой — более 300 деревьев. Специалисты треста «Зеленстрой» по праву называют артистку коллегами: именно она помогла им украсить город.

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

ПОСЛЕ очередного «Золотого Орфея» на Солнечном берегу группа советских и болгарских участников плененного конкурса собралась в софийском концертном зале «Известия». Было это лет десять назад, тогда первую премию получила певица Елизавета Сосинская из болгарской «Ноктюрна». Мелодичная песня запомнилась — многие на дружеской встрече то и дело напевали ее, поэтому Муслима Магомаева сказала, что это большая удача, когда увидишь в конкурсе хоть одну представившуюся в память мелодию...

Автор «Ноктюрна» — выпускник и плотный, с красивым мужественным лицом молодой композитор был полны смущения ульбаки и благодарил новых друзей за такое отношение к его песне. В быстро сложившейся атмосфере сердечности и товарищества все называли его просто Саша, по-болгарски Сашо, прошли рассказы: как удастся совместить творчество с мирами ответственными служебными и общественными обязанностями. Тогда ему было чуть больше тридцати, но он уже возглавлял национальную фирму грамзаписи «Балкантона», была президента клуба болгарско-советской молодежи, председателем журнала «Золотой Орфея»...

В над космическими веками земные награды должны быть космическими — афоризмом произнёс отец. Потом, улыбнувшись, он добавил, что так говорил Юрий Гагарин на памятной встрече в Барне с болгарскими воинами моряками.

Вскоре после знакомства с композитором и увидел у него старый снимок, на котором он — молодой морик — был сфотографирован с героями космоса. В дарственной надписи было выражение будущему композитору Александру Иосифову: «больших космических успехов в творчестве».

Это напутствие укрепило во мне решимость после службы на флоте продолжить учёбу в консерватории, посыпать себя музыкой, — сказал мой новый друг, подаривший первому космонавту песню.

И рассказал, как это было: — Когда Гагарин проплыл над Балканами, очень хотел он увидеть на болгарской земле Казанлыкскую долину, которую один из горюческих героев назвал «рамой на земле». Но в апреле ромы еще «спали», зато в мае «занялись», как звали, и отличались от космических тем, что смотрели вверх, а их аромат доносился до высоких соседних вершин. Это чудо ему посчастливилось увидеть с другой высоты — с легендарной Шипки. Так говорил герой космоса, не подковоряя, что слова о дорогой моему сердцу долине раз уложятся на музыку...

Много раз довелось мне бывать в самой красивой болгарской долине с буйным цветением знаменитых казанлыкских роз в их короткий «звездный час», но не знал о великолепном уголке на окраине села Тыка, который сами жители и многочисленные гости называли не иначе, как «рай в раю». Здесь приходит на память слова давнего мудреца о том, что если бы города создавались звуками музыки, некоторые здания казались бы построены из мрачных торжественных аккордов, другие же, как будто возникли в тени под звуки светлых мелодий.

В живописной предгорной местности по обе стороны хрустально-прозрачного вододела красно раскинулись виллы. Накануне они сквозь сломленные неизбежно слышались звуки симфонии, которая звучала из гостиниц — вилл и Казанлыкской долине, и историческая Шипка.

Музыка для театра оперетты, пение, песни — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.

Сочинение о любви и счастье — это было для многих из них символом любви и счастья.



• В. БРАУНС. «Дом Кинотеатра» (Из серии «Рижский балет»)

ЛЕТОПИСЬ СОВРЕМЕННОСТИ

В Центральном доме журналистов прошел традиционный День творческой учебы работников средств массовой информации семи близлежащих и столичных областей. Девиз встречи — «Литературная жизненная позиция советского журналиста в свете решений поэтического Пленума (1982 г.) ЦК КПСС».

Выступавшие на ярких примерах показали решающую роль дисциплин, породив организованности в великих спиритуальных советского народа.

Член КПСС с 1917 года, участник штурма Зимнего, член доктор философии рабочий имени М. И. Ульяновой К. П. Синовецкий, встретившийся с В. И. Лениным, напомнил, как требовательных было наша юность к малолетним пропагандистам безответственности и недисциплинированности.

Беттерман советской журналистики лауреата премии Союза журналистов СССР Е. И. Рябчикова по праву называл его первопроходцем. Он участник и санджак покорения Армении и Алятиды, испытанный первой нашей атомной бомбы и первых шагов освоения космоса. В своем выступлении Е. И. Рябчиков раскрыл, что означает активная жизненная позиция советского журналиста.

С большим вниманием выслушали участники выступления журналиста-междудонца Б. Н. Некрасова.

О множестве воинов, их же лезней дисциплине говорил генерал-лейтенант в отставке Герой Советского Союза В. В. Городников.

Покорение космоса — свидетельство и мощный ритм научно-технического прогресса, прорвавший искры природных богатств нашей планеты — тема яркого выступления летчика-космонавта СССР Героя Советского Союза В. И. Рождественского.

Журналисты областей с интересом ознакомились с экспонирами в нашем доме выставки работ художников пяти Диан творческой учебы.

Владимир КОРШУНОВ, заслуженный работник культуры Казахстана



авторские вечера

ПЕСНЬ ЦЕЛИННОГО КРАЯ

На Востоке говорят: «Наполка утренней росы — это, конечно, не весь мир. Но она способна отразить мир». «Праздничный край», которым открылся авторский концерт народного артиста СССР лауреата Государственной премии Казахстана Еркегали Рахмадиев в Зале имени И. И. Чайковского — это, конечно, не весь мир. Но она способна отразить мир».

«Праздничный край», которым открылся авторский концерт народного артиста СССР лауреата Государственной премии Казахстана Еркегали Рахмадиев в Зале имени И. И. Чайковского — это, конечно, не весь мир. Но она способна отразить мир».

Артистический концерт Е. Рахмадиева имел и своеобразный сюрприз: в нем прозвучали фрагменты из оперы — самой ранней «Камар-сулу», отмеченою исполнительностью, изысканностью, широким полоцким мелодизмом: эпико-героической «Алтынсыз»; насыщенной обостренным опущением современности и в то же время романтически окрыленной «Песни о целине».

Значительный вклад композитора в развитие симфонической музыки Казахстана. Одни из создателей казахского фольклора в

то же время отсутствие профессиональных композиторов в крае, писал: «Оригинальные мелодии казахских поэтов и поэтесс — богатый материал для Моцартов, Бетховенов, Шопена, Мусоргского и Григоря будущего».

Еркегали Рахмадиев является с группой казахских композиторов второго поколения, вступивших в жизнь в 50—60-х годах (Газиз Жубанов, Кудус Кужамыров и другие), довелось внести значительный вклад в становление национальной композиторской школы. Его творчество стало широким признанием широких слоев общества, как в нашей стране, так и за рубежом.

Артистический концерт Е. Рахмадиева в Зале имени И. И. Чайковского был: представительным и вобрал в себя все лучшее, созданное автором в разных жанрах. В нем прозвучали фрагменты из оперы — самой ранней «Камар-сулу», отмеченою исполнительностью, изысканностью, широким полоцким мелодизмом: эпико-героической «Алтынсыз»; насыщенной обостренным опущением современности и в то же время романтически окрыленной «Песни о целине».

Значительный вклад композитора в развитие симфонической музыки Казахстана. Одни из создателей казахского фольклора в

часто бывает так, что городской маршрут надолго собирает с незнакомыми людьми: не путь лежит туда же, куда спешишь ты. Вот и недавно в долгу следовала за бежевого цвета «Жигули», судя по всему, уклонившаяся от выполнения установленных правил, в воронку недул государства за рулем. По возвращении, ни полагается сдать, но не все этому правило следуют — сас-таки преступники! Вот и хозяин бежевых «Жигулей», судя по всему, уклонившийся от выполнения установленных правил, в воронку недул государства за рулем...

Может быть, я сразу обратил бы внимание на эту машину, если бы не грустный лев, прокрикнувший и задумчиво стекло. Сеанс передние лампы, он смотрел на меня в упор. Здесь же, на стекле, белая металлическая овал с надписью «SUN» («Soviet Union»). И хотя я не видел лица водителя, этот знак кое-что рассказал мне о нем. Такие знаки ГАИ выдают владельцам автомобилей при выезде за рубеж. По возвращении, ни полагается сдать, но не все этому правило следуют — сас-таки преступники!

Ни одно великое изобретение, обгоняя, когда хотят и когда хотят, действовало то кулигански смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-

тлен, физически и нравственными здоро- вием, способен управлять автомобилем, смело, то с неожиданной трусостью. Словом, не считалось ни с кем. Порой эти манеры даже не выходили за пределы, нечестивых правил движения. В них было скорее проявление автомобильной некультурности.

Изображение машины, на которой, по-видимому, портре- тирован водитель, и увер-